



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

15- 16 noviembre



► 16 Noviembre, 2014

Universidad de Sevilla



M. G.

Premio a empresas comprometidas con las prácticas curriculares

La Universidad de Sevilla entregó, en el marco de la I Feria de Empleo, los reconocimientos del II Premio de Compromiso Empresarial. Las empresas distinguidas por el jurado presidido por el vicerrector de Transferencia Tecnológica, Ramón González Carvajal, son EPlus Asesores, Inerco Ingeniería, Tecnología y Consultoría y Fremap.



UNIV. SEVILLA MÁS DE 4.000 PERSONAS

Gran éxito de participación en la I Feria de Empleo

Unas 4.300 personas han asistido en estos días a la **I Feria de Empleo de la Universidad de Sevilla (US)**, la cual tenía como objetivo multiplicar las posibilidades de inserción laboral de

estudiantes y titulados, además de potenciar las relaciones entre universidad y empresa. En la feria han participado más de medio centenar de empresas nacionales e internacionales.



Información para la generación conectada. Universidad, empleo, ocio, moda, tecnología y viajes

- INICIO
 - ACTUALIDAD
 - UNIVERSIDAD
 - FORMACIÓN
 - EMPLEO
 - EMPRENDEDORES
 - TECNOLOGÍA
 - MUNDO MÓVIL
 - MUSICA
 - IMAGENACION
- UNETE Síguenos en Google+

16 de noviembre de 2014

ACTUALIDAD, EMPLEO

Usurada la I feria de Empleo de la Universidad de Sevilla

16/11/2014@21:35:05 GMT+1

Me gusta Compartir Tweet

Unos 4.300 asistentes han visitado la I Feria de Empleo de la Universidad de Sevilla durante los dos días que ha durado la cita, la cual ha tenido como objetivo multiplicar las posibilidades de inserción laboral de estudiantes y egresados, además de potenciar las relaciones entre Universidad y empresa. El evento ha sido organizado por el Vicerrectorado de Transferencia Tecnológica de la US, a través de su Secretariado de Prácticas en Empresa y Empleo

En la Feria han participado más de medio centenar de empresas nacionales e internacionales, entre las que se encuentran entidades de nuestro entorno empresarial e industrial con gran proyección exterior. Varias de estas empresas e instituciones han sido reconocidas por la Universidad de Sevilla con el II Premio al Compromiso Empresarial con los Alumnos en Prácticas.

Además de las presentaciones de las empresas participantes, la Feria ha ofrecido conferencias, mesas redondas y talleres sobre, entre otros, el mercado laboral, las relaciones entre el sector educativo y empresarial o la optimización del curriculum vitae. Todos los eventos han gozado de una participación plena, superando las expectativas de la organización. Asimismo, el alto grado de satisfacción mostrado tanto por visitantes como por empresas refuerza la idea de este modelo de eventos para el futuro.

El Secretariado de Prácticas en Empresas y Empleo de la Universidad de Sevilla ya está trabajando en la próxima Feria, impulsada por el éxito de participación de la presente edición. La próxima cita será una Feria Virtual de Empleo, organizada con la intención de alternar dentro de la institución un evento de carácter presencial con otro online.

II Premio al Compromiso Empresarial con los Alumnos en Prácticas.

Las tres empresas reconocidas en esta segunda edición por el jurado presidido por el vicerrector de Transferencia Tecnológica, Ramón González Carvajal, son EPlus Asesores S.A.; Inerco Ingeniería, Tecnología y Consultoría; y FREMAP.

EPlus Asesores, a propuesta de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, es una pequeña empresa incorporada recientemente al sistema de prácticas de la Universidad de Sevilla, pero que en dos años ha realizado un gran esfuerzo en la admisión de alumnos en prácticas y que recibe una valoración muy positiva por los estudiantes que realizan prácticas en ella.

Por su parte, Inerco Ingeniería, Tecnología y Consultoría fue la primera empresa de base tecnológica surgida de la Universidad de Sevilla. Durante sus 30 años de historia colabora con la ETS de Ingeniería acogiendo alumnos en prácticas y con la creación de la Cátedra Inerco en 2005. Las prácticas son muy bien valoradas por alumnos y tutores académicos, teniendo un elevado porcentaje de contrataciones.

Asimismo, FREMAP, premiada a propuesta de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología, participa en la formación práctica de los estudiantes de Fisioterapia desde 1993, siendo la empresa que obtiene mejor evaluación por parte del alumnado. Además, los tutores profesionales participan en reuniones convocadas por el centro y realizan una formación continua que favorece su reciclaje.

¿Te ha parecido interesante esta noticia? Sí (0) No (0)

Me gusta Compartir Menéalo

- [Comentarios](#)
- [Comentarios Facebook](#)

Comenta esta noticia (Login)

Comentario

Normas de uso

Esta es la opinión de los internautas, no de IyMagazine.es

No está permitido verter comentarios contrarios a la ley o injuriantes.

Google currents

Disponble en Google Currents

SUSCRIBETE

Tweets por @iy_magazine



teleprensa

PERIÓDICO DIGITAL DE SEVILLA

Sábado, 15 de Noviembre de 2014

SEVILLA

ANDALUCÍA

TODAS LAS EDICIONES

SERVICIOS

- CAPITAL
- PROVINCIA
- SOCIEDAD
- ECONOMÍA
- CULTURA Y OCIO
- DEPORTES
- OPINIÓN

» US feria empleo

Más de 4.000 personas multiplican sus oportunidades laborales en la I Feria de Empleo de la Universidad de Sevilla

14 de Noviembre de 2014 16:28h

Medio centenar de empresas han mantenido durante dos días un contacto directo con estudiantes y egresados de la Universidad de Sevilla



I Feria de Empleo de la US

SEVILLA.-Unos 4.300 asistentes han visitado la I Feria de Empleo de la Universidad de Sevilla durante los dos días que ha durado la cita, la cual ha tenido como objetivo multiplicar las posibilidades de inserción laboral de estudiantes y egresados, además de potenciar las relaciones entre Universidad y empresa.

El evento ha sido organizado por el Vicerrectorado de Transferencia Tecnológica de la US, a través de su Secretariado de Prácticas en Empresa

y Empleo.

En la Feria han participado más de medio centenar de empresas nacionales e internacionales, entre las que se encuentran entidades de nuestro entorno empresarial e industrial con gran proyección exterior. Varias de estas empresas e instituciones han sido reconocidas por la Universidad de Sevilla con el II Premio al Compromiso Empresarial con los Alumnos en Prácticas.

Además de las presentaciones de las empresas participantes, la Feria ha ofrecido conferencias, mesas redondas y talleres sobre, entre otros, el mercado laboral, las relaciones entre el sector educativo y empresarial o la optimización del curriculum vitae.

Todos los eventos han gozado de una participación plena, superando las expectativas de la organización. Asimismo, el alto grado de satisfacción mostrado tanto por visitantes como por empresas refuerza la idea de este modelo de eventos para el futuro.

El Secretariado de Prácticas en Empresas y Empleo de la Universidad de Sevilla ya está trabajando en la próxima Feria, impulsada por el éxito de participación de la presente edición. La próxima cita será una Feria Virtual de Empleo, organizada con la intención de alternar dentro de la institución un evento de carácter presencial con otro online.

Noticias relacionadas

- **García Tejerina "El sector del olivar está dando ejemplo a España y al mundo", ha dicho en un acto en Estepa-Sevilla**
- **Sánchez Estrella: "Los trabajadores fijos del IMD se han triplicado" en Sevilla**



COMPRA TU PACK UTILIZANDO EL CÓDIGO PROMOCIONAL << TELEPRENSA >> Y LLEVATE UNA BOLSA BLUE BAG DE REGALO

CAJAMAR 100% FINANCIACIÓN EMPRESA



cajamar CAJA RURAL



COMPRA TU PACK UTILIZANDO EL CÓDIGO PROMOCIONAL << TELEPRENSA >> Y LLEVATE UNA BOLSA BLUE BAG DE REGALO

Más de 4.000 personas multiplican sus oportunidades laborales en la I Feria de Empleo de la US

SEVILLA, 14 Nov. (EUROPA PRESS) -

Unos 4.300 asistentes han visitado la I Feria de Empleo de la Universidad de Sevilla (US) durante los dos días que ha durado la cita, la cual ha tenido como objetivo multiplicar las posibilidades de inserción laboral de estudiantes y egresados, además de potenciar las relaciones entre universidad y empresa. El evento ha sido organizado por el Vicerrectorado de Transferencia Tecnológica de la Hispalense, a través de su Secretariado de Prácticas en Empresa y Empleo.

En la feria han participado más de medio centenar de empresas nacionales e internacionales, entre las que se encuentran entidades del entorno empresarial e industrial con gran proyección exterior. Varias de estas empresas e instituciones han sido reconocidas por la Universidad de Sevilla con el II Premio al Compromiso Empresarial con los Alumnos en Prácticas.

Además de las presentaciones de las empresas participantes, la feria ha ofrecido conferencias, mesas redondas y talleres sobre, entre otros, el mercado laboral, las relaciones entre el sector educativo y empresarial o la optimización del curriculum vitae. Todos los eventos han gozado de una participación plena, superando las expectativas de la organización. Asimismo, el alto grado de satisfacción mostrado tanto por visitantes como por empresas refuerza la idea de este modelo de eventos para el futuro.

El Secretariado de Prácticas en Empresas y Empleo de la Universidad de Sevilla ya está trabajando en la próxima feria, impulsada por el éxito de participación de la presente edición. La próxima cita será una Feria Virtual de Empleo, organizada con la intención de alternar dentro de la institución un evento de carácter presencial con otro 'online'.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



AVISO: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración de su navegador u obtener más información [aquí](#).



lainformacion.com



Estreno del nuevo trailer de '50 sombras de Grey'

Busca en miles de textos, vídeos y fotos

buscar

lainformacion.com Secciones Economía Bolsa Observatorio Económico Tipos Mis finanzas Huelga Vivienda
sábado, 15/11/14 - 02:36 h [recmás](#) Humor | Vídeo | Fotogalerías | Fotos | Gráficos | Blogs | Lo último | Lo más | Temas | Tiempo | Microservios | Prácticopedi

CONTRATOS/NORMAS DE TRABAJO

Profesores asociados de US se reúnen la próxima semana con el vicerrectorado para reclamar "estabilidad"

lainformacion.com
viernes, 14/11/14 - 17:04

comentar []

Los **profesores** asociados de la Universidad de **Sevilla** (US), que se han constituido en una coordinadora a través de la cual expresan sus quejas por su situación laboral, se reunirán a partir de las 12,00 horas del próximo miércoles 19 de noviembre con el Vicerrectorado de Profesorado de la Hispalense, al que pretenden exponer su "precaria" situación de manera clara para reclamar "estabilidad".



Profesores asociados de US se reúnen la próxima semana con el vicerrectorado para reclamar "estabilidad"

0

0

0

SEVILLA, 14 (EUROPA PRESS)

Los profesores asociados de la **Universidad de Sevilla** (US), que se han constituido en una coordinadora a través de la cual expresan sus quejas por su situación laboral, se reunirán a partir de las 12,00 horas del próximo miércoles 19 de noviembre con el Vicerrectorado de Profesorado de la Hispalense, al que pretenden exponer su "precaria" situación de manera clara para reclamar "estabilidad".

La portavoz del colectivo, Mercedes Delgado, ha indicado a Europa Press que, en este sentido, los docentes llevarán documentación que apoya sus reivindicaciones, tales como el convenio laboral de otras comunidades en las que "se ve que es posible el cambio de adscripción de un profesor de tiempo parcial a completo".

Ésta se constituye en la principal petición de estos profesores, la mayoría de los cuales...

Suscríbete a el boletín

La mejor información a diario en tu correo.

E-MAIL

recibir >

ahora en portada

S&P mantiene el rating 'BBB' a España, pero teme por su futuro político

A Gallardón le dan "asco" los motivos de la retirada de la reforma del aborto

El PP gobierna los municipios más transparentes... y también los menos

La corrupción supondría el 5% del conjunto del PIB mundial, según el G20

La eurozona crece un 0,2% en el tercer trimestre con España a la cabeza

teinteresa.es

Lo más visto en Economía

hoy esta semana este mes

- 1 El Banco Santander disuelve su Consejo Asesor Internacional, donde se sentaba Rodrigo Rato
- 2 SEUR busca 1.300 trabajadores en siete días para la campaña de Navidad
- 3 Leopoldo Fernández Pujals: "El Ejército me metió en la cabeza que las excusas no valen"
- 4 El Archivo Municipal ofrece acceso por Internet a más de 15.000 ejemplares de prensa histórica
- 5 Las empresas dispondrán de seis meses para incluir en las nóminas su cotización a la Seguridad Social
- 6 Standard&Poor's confirma la nota de la deuda española en aprobado con perspectiva estable
- 7 Telefónica iniciará el proceso del



de los cuales se encuentra en una tesitura de precariedad extrema, ya que, tuvieran un trabajo vinculado a otra empresa o desarrollaran su labor como autónomos, en muchos casos "los ingresos han bajado tanto que solo pueden aferrarse a su sueldo de la universidad".

Y éste, ha detallado Delgado, supone un tercio de lo que cobra un profesor a tiempo completo, ya que a los asociados "se les paga por hora de docencia 20 euros, mientras que a un docente a tiempo completo se le abonan 60".

Por ello, la portavoz de los asociados aboga por habilitar fórmulas para que estos profesionales puedan beneficiarse de estabilidad y que los acreditados tengan la posibilidad de "pasar a tiempo completo". "Queremos que no echen a ningún asociado y que podamos optar, si cumplimos los requisitos a la dedicación total", ha manifestado Delgado.

En lo tocante a las peticiones en el seno del comité de empresa, una vez pasen las elecciones sindicales, según la portavoz de los asociados será el momento de "insistir de nuevo con el organismo renovado": aunque en el presente curso académico no se han producido incidencias de consideración en lo que respecta a la rescisión de contrato con docentes de esta categoría, prosigue la "precariedad" en las condiciones de estos profesionales.

"Somos muchos, intentaremos presionar, sabiendo que en dos años hay que renovar el gobierno de la universidad", ha recordado Delgado, cuyo sector ha apuntado a la convocatoria de nuevas plazas por parte de la **Junta de Andalucía** como una de las principales claves del conflicto, "acuciante" ya para varios de estos profesionales.

Los asociados llegaron a acordar una unidad de acción para "ejercer presión", caso de que ésta fuera necesaria en lo tocante a movilizaciones, con los colectivos de profesores interinos y de acreditados sin posibilidad de promoción.

(EuropaPress)

Temas Conflictos laborales | Contratos/normas de trabajo | Escuelas | Junta de Andalucía | Profesores | Sevilla | Sindicatos | Universidad de Sevilla |

- dividendo flexible el 14 de noviembre
- 8 El PP gobierna los municipios más transparentes... y también los menos
- 9 Hungría vuelve a ver peludos ejemplares de Mangalica, el cerdo con estrellas Michelin
- 10 Ecclestone repudia a los aficionados jóvenes porque "no tienen dinero" más... »
- 1 Las empresas dispondrán de seis meses para incluir en las nóminas su cotización a la Seguridad Social
- 2 SEUR busca 1.300 trabajadores en siete días para la campaña de Navidad
- 3 Telefónica iniciará el proceso del dividendo flexible el 14 de noviembre
- 4 Eladio Jareño, responsable de comunicación de Alicia Sánchez-Camacho, nuevo director de RTVE en Cataluña
- 5 Congreso aprueba por un error del PP un bloque de enmiendas del PSOE a los PGE, que aumenta las inversiones en Baleares
- 6 Las empresas dispondrán de seis meses para incluir en las nóminas su cotización a la Seguridad Social
- 7 ¿Buscas empleo? Mira las 100 preguntas de una entrevista de trabajo ... y las respuestas
- 8 Un nuevo bulo sobre WhatsApp inunda la aplicación de mensajería
- 9 Cinco grandes empresas que no supieron adaptarse a su tiempo y fracasaron
- 10 La Costa del Sol cierra la mejor temporada baja de los últimos seis años, con 2,5 millones de turistas más... »
- 1 Telefónica iniciará el proceso del dividendo flexible el 14 de noviembre
- 2 Las empresas dispondrán de seis meses para incluir en las nóminas su cotización a la Seguridad Social
- 3 SEUR busca 1.300 trabajadores en siete días para la campaña de Navidad
- 4 El rascacielos One World Trade Center abre sus puertas mañana, trece años después del 11-S
- 5 El BCE organiza un concurso de selfies y se convierte en viral... pero en su contra
- 6 Un nuevo bulo sobre WhatsApp inunda la aplicación de mensajería
- 7 El 'otro pelotazo': Fidelity, Alken y GO más que duplican su inversión en Jazztel
- 8 Eladio Jareño, responsable de comunicación de Alicia Sánchez-Camacho, nuevo director de RTVE en Cataluña
- 9 ¿No tienes nómina? Descubre los cinco bancos que no te cobrarán comisiones
- 10 Todas las medidas de las grandes empresas para bajar el paro al 10,3 % en 2018 más... »

Notificar Error Enviar Leer más tarde

economía

Rajoy inicia agenda en Brisbane con una reunión con su homólogo de Australia

Hace 51 minutos

Senegal reabre fronteras aéreas y marítimas con Guinea, Liberia, Sierra Leona

Hoy, 01:31 h.

La ESA recibe una señal del módulo Philae y realiza maniobra de rotación

Hoy, 01:16 h.

El Plan de Turismo apuesta por recursos naturales para crear riqueza y empleo

Hoy, 00:05 h.



Director de TVE cree que el canal tendría éxito con una plantilla más joven

Hace 27 minutos |

México, 14 nov (EFE). - Los jóvenes son quienes mejor conocen las nuevas tecnologías y cómo modernizar los medios de comunicación.



Obama llega a Brisbane para participar en la cumbre del G20

Hace 35 minutos |

Brisbane (Australia), 15 nov (EFE). - El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, llegó hoy a Brisbane, en el noreste de Australia, para participar en la cumbre del G20.

Destacamos



Recomendaciones

[Registrarte](#)

Crea una cuenta o [Entrar](#) para ver tus recomendaciones

Profesores asociados de US se reúnen la próxima semana con el vicerrectorado para reclamar "estabilidad"

SEVILLA, 14 Nov. (EUROPA PRESS) -

Los profesores asociados de la Universidad de Sevilla (US), que se han constituido en una coordinadora a través de la cual expresan sus quejas por su situación laboral, se reunirán a partir de las 12,00 horas del próximo miércoles 19 de noviembre con el Vicerrectorado de Profesorado de la Hispalense, al que pretenden exponer su "precaria" situación de manera clara para reclamar "estabilidad".

La portavoz del colectivo, Mercedes Delgado, ha indicado a Europa Press que, en este sentido, los docentes llevarán documentación que apoya sus reivindicaciones, tales como el convenio laboral de otras comunidades en las que "se ve que es posible el cambio de adscripción de un profesor de tiempo parcial a completo".

Ésta se constituye en la principal petición de estos profesores, la mayoría de los cuales se encuentra en una tesitura de "precariedad extrema", ya que, tuvieran un trabajo vinculado a otra empresa o desarrollaran su labor como autónomos, en muchos casos "los ingresos han bajado tanto que solo pueden aferrarse a su sueldo de la universidad".

Y éste, ha detallado Delgado, supone un tercio de lo que cobra un profesor a tiempo completo, ya que a los asociados "se les paga por hora de docencia 20 euros, mientras que a un docente a tiempo completo se le abonan 60".

Por ello, la portavoz de los asociados aboga por habilitar fórmulas para que estos profesionales puedan beneficiarse de estabilidad y que los acreditados tengan la posibilidad de "pasar a tiempo completo". "Queremos que no echen a ningún asociado y que podamos optar, si cumplimos los requisitos a la dedicación total", ha manifestado Delgado.

En lo tocante a las peticiones en el seno del comité de empresa, una vez pasen las elecciones sindicales, según la portavoz de los asociados será el momento de "insistir de nuevo con el organismo renovado": aunque en el presente curso académico no se han producido incidencias de consideración en lo que respecta a la rescisión de contrato con docentes de esta categoría, prosigue la "precariedad" en las condiciones de estos profesionales.

"Somos muchos, intentaremos presionar, sabiendo que en dos años hay que renovar el gobierno de la universidad", ha recordado Delgado, cuyo sector ha apuntado a la convocatoria de nuevas plazas por parte de la Junta de Andalucía como una de las principales claves del conflicto, "acuciante" ya para varios de estos profesionales.

Los asociados llegaron a acordar una unidad de acción para "ejercer presión", caso de que ésta fuera necesaria en lo tocante a movilizaciones, con los colectivos de profesores interinos y de acreditados sin posibilidad de promoción.



CURIOSIDADES

Un derivado de la piel del tomate para cubrir el interior de latas y refrescos

No son sólo materiales biodegradables que proceden de la piel del tomate, sino que, además, ahora han descubierto que pueden sustituir los compuestos que normalmente envuelven el interior de los envases para evitar su contacto con el alimento o la bebida. Lo han logrado investigadores del Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla (centro mixto Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad de Sevilla) y de la Universidad de Málaga. Según un comunicado de la Fundación Descubre, los expertos apuntan a que se trata de una «alternativa orgánica» que, además de ser respetuosa con el medio ambiente, mantiene sus propiedades en cuanto a duración o resistencia». En el trabajo, publicado en el «Journal of Applied Polymer Science», se explica cómo han desarrollado dicho material biodegradable a partir de cutina vegetal, un polímero que procede de la piel del tomate (que la planta emplea como esqueleto de sus tejidos externos para unir sus componentes) y que permite recubrir la zona interior de todo tipo de recipientes usados para conservar alimentos o refrescos. «Nos

fijamos en el tomate porque su piel presenta las mismas propiedades que requieren este tipo de productos. Es decir, es muy resistente y no se funde, de forma que puede soportar los tratamientos esterilizadores que normalmente se aplican a estas latas», explicó el responsable principal del proyecto, José Jesús Benítez, investigador del Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla. Este estudio también ha permitido a los



GTRES

Obtuvieron un poliéster químicamente idéntico a la cutina de la planta

expertos emplear la cutina vegetal como material de envasado reciclable y ecológico. «Hemos demostrado su capacidad a la hora de fabricar bolsas o botellas que se pueden utilizar de forma cotidiana y emplear como abono llegada la hora de desecharlas», comentó el experto.



Desarrollan un conservante a partir de la piel del tomate

ALIMENTACIÓN. Investigadores del Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla (centro mixto del CSIC y la **Universidad de Sevilla**) y de la Universidad de Málaga han desarrollado materiales biodegradables, procedentes de la piel del tomate, destinados a recubrir el interior de latas de conserva. Según apuntan los expertos, se trata de una alternativa orgánica que permite sustituir el material que normalmente envuelve la zona interior de estos envases para evitar su contacto con el alimento o bebida.



Desarrollan un conservante a partir de la piel del tomate

ALIMENTACIÓN. Investigadores del Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla (centro mixto del CSIC y la Universidad de Sevilla) y de la Universidad de Málaga han desarrollado materiales biodegradables, procedentes de la piel del tomate, destinados a recubrir el interior de latas de conserva. Según apuntan los expertos, se trata de una alternativa orgánica que permite sustituir el material que normalmente envuelve la zona interior de estos envases para evitar su contacto con el alimento o bebida.



Desarrollan un conservante a partir de la piel del tomate

ALIMENTACIÓN. Investigadores del Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla (centro mixto del CSIC y la Universidad de Sevilla) y de la Universidad de Málaga han desarrollado materiales biodegradables, procedentes de la piel del tomate, destinados a recubrir el interior de latas de conserva. Según apuntan los expertos, se trata de una alternativa orgánica que permite sustituir el material que normalmente envuelve la zona interior de estos envases para evitar su contacto con el alimento o bebida.



Desarrollan un conservante a partir de la piel del tomate

ALIMENTACIÓN. Investigadores del Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla (centro mixto del CSIC y la Universidad de Sevilla) y de la Universidad de Málaga han desarrollado materiales biodegradables, procedentes de la piel del tomate, destinados a recubrir el interior de latas de conserva. Según apuntan los expertos, se trata de una alternativa orgánica que permite sustituir el material que normalmente envuelve la zona interior de estos envases para evitar su contacto con el alimento o bebida.



Desarrollan un conservante a partir de la piel del tomate

ALIMENTACIÓN. Investigadores del Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla (centro mixto del CSIC y la Universidad de Sevilla) y de la Universidad de Málaga han desarrollado materiales biodegradables, procedentes de la piel del tomate, destinados a recubrir el interior de latas de conserva. Según apuntan los expertos, se trata de una alternativa orgánica que permite sustituir el material que normalmente envuelve la zona interior de estos envases para evitar su contacto con el alimento o bebida.



Los restos de podas de los parques sevillanos producirán bioenergía

► Emasesa e Inercó colaboran en un proyecto que ahorrará costes de gestión

E. F.
 SEVILLA

La recogida y gestión de los restos de las podas de los parques y jardines municipales suponen un coste económico importante y producen, además, un impacto ambiental ya que estos desechos acaban siendo depositados en vertederos. Sin embargo, estos residuos se pueden reutilizar como biocombustible sólido en la producción de energía eléctrica.

Por ello ha apostado Emasesa, la Empresa Metropolitana de Abastecimiento y Saneamiento de Aguas de Sevilla, que ha puesto en marcha, junto a la ingeniería Inercó, el proyecto Encibiom, para la «Optimización de la gestión y aprovechamiento de los restos de podas de jardines y parques municipales». El Ayuntamiento de Sevilla colabora en la iniciativa, a través de la Agencia Local de la Energía y del Servicio de Parques y Jardines.

La solución escogida es aplicar la tecnología de gasificación de biomasa para generar electricidad a partir de los restos de las podas del Ayuntamiento hispalense. Ello requerirá una evaluación previa de viabilidad técnico-económica. La idea es «valorizar» los desechos y conseguir que generen un retorno económico al municipio.



Nave de secado solar de la planta de compostaje de lodos de Emasesa ^{ABC}

En este esquema global de aprovechamiento, Emasesa colaborará con Inercó para analizar un caso real de integración térmica de la planta de generación en un proceso que demanda de calor, como es el secado de lodos de

depuradora que se lleva a cabo en la Planta de Compostaje que Emasesa gestiona en la EDAR Copero.

El proyecto cuenta con la colaboración de la **Asociación de Investigación y Cooperación Industrial de Andalu-**

Gasificación de la biomasa

Son muchas las alternativas que permiten el aprovechamiento energético de un recurso renovable como la biomasa. La gasificación, que es la tecnología escogida para este proyecto, se considera una alternativa a los procesos de combustión. Se trata de un proceso termodinámico a alta temperatura en el cual la materia orgánica contenida en una sustancia sólida, en presencia de una cantidad limitada de oxidante, se convierte en gas combustible, que puede ser empleado para producir energía eléctrica en motores de combustión interna, con óptimos rendimientos para plantas de pequeño y mediano tamaño.

cia (Aicia), y concretamente del Grupo de Bioenergía de la Universidad de Sevilla, donde se realizarán las campañas experimentales a nivel piloto, así como con la Fundación Ciudad de la Energía (Ciuden), en cuya planta de gasificación de biomasa se realizarán las campañas experimentales de gasificación en fase demostración.

El proyecto tiene una duración de 11 meses y un presupuesto de 500.000 euros, financiado con recursos propios de las empresas participantes y con ayudas concedidas por parte de la Agencia IDEA de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta y de la Corporación Tecnológica de Andalucía.



▶ 16 Noviembre, 2014

ATENTOS A...

ÉXITO DEL COLEGIO BUEN PASTOR

Los alumnos del Buen Pastor lideran las V Olimpiadas Matemáticas de Otoño. El centro es el único colegio de entre los 30 participantes en esta competición de la Universidad de Sevilla que logra que todos los alumnos que ha enviado al concurso se clasifiquen.





▶ 16 Noviembre, 2014



www.diariodesevilla.es

SEFF La película sueca 'Turst', de Ruben Östlund, logra el Giraldillo de Oro ▶ 54-55



SEFF 2014 La española 'Las altas presiones' triunfa en la sección Nuevas Olas

La avalancha de 'Turist' sacude el SEFF

● La cinta sueca, mejor película y guión en un palmarés con espacio para 'Le Meraviglie' y 'Mr. Turner'

Braulio Ortiz SEVILLA

Era uno de los títulos más comentados del año y en su paso por Sevilla acabó imponiéndose al resto de contrincantes de la Sección Oficial del SEFF: la sueca *Turist*, de Ruben Östlund, conquistó ayer el Giraldillo de Oro gracias a la decisión de un jurado que por su fallo parece haberse familiarizado con la ciudad en estos días: "Nomadejado es el lema de Sevilla. Por eso no puede haber ganador más apropiado para el máximo premio del festival de cine de la ciudad que un trabajo que pivota sobre la idea del abandono", se asegura sobre un filme que también se hizo con el premio al mejor guión por usar "de forma admirable el humor para fines serios". Östlund agradecía ayer la fortuna que le traía el SEFF: el festival comenzaba con las candidaturas a los Premios del Cine Europeo —que tiene su filme entre las nominadas— y terminaba con el Giraldillo de Oro.

La mirada "lúcida y empática sobre las emociones humanas" y la "sorprendente y esclarecedora exploración del genio artístico" le valieron el reconocimiento al mejor director a "un verdadero gigante del cine europeo", Mike Leigh, por *Mr. Turner*. Rendido al retrato que el autor de *Secretos y mentiras* hace del pintor J.M.W. Turner, el jurado no pudo sino distinguir como mejor actor a Timothy Spall por un "trabajo titánico" que también resultó galardonado en Cannes.

En la categoría de mejor actriz el premio se otorgó *ex-aequo*: a Arielle Holmes, por su "desgarradora y emocionante encarnación de una drogadicta" en *Heaven Knows What* —un largometraje que, al parecer, había gustado es-

pecialmente a uno de los miembros del jurado, Carlos Vermut—, y a la adolescente Maria Alexandra Lungu, "luminosa e inolvidable" como la apicultora de *Le Meraviglie*. La cinta de Alice Rohrwacher también hizo doblete y obtuvo la misma distinción que logró ya en Cannes, el Gran Premio del Jurado. En la gala presentada por el actor Antonio de la Torre, la directora admitió ser una persona pesimista y agradeció a sus actrices la esperanza que avivaban en ella.

El Giraldillo de Plata recayó en una cinta "original en su tema y audaz en su ejecución", que arrastra al espectador a un "claustrofóbico y ambiguo terreno moral": *The Kindergarten Teacher*, de Nadav Lapid, confirmación del talento del director israelí tras su sólida *Policeman*, vista hace tres años en el SEFF. Además, otra de las producciones más aplaudidas de la competición, la rusa *Leviathan*, triunfó en el apartado de mejor fotografía.

Por otro lado, el jurado Campus de la Universidad de Sevilla valoró como el mejor filme de la sección Las Nuevas Olas la española *Las altas presiones*, de Ángel Santos, mientras en Las Nuevas Olas No Ficción venció *Remine, el último movimiento obrero*, de Marcos Martínez Merino, y el Premio Fipresci a la mejor obra de la sección Resistencias fue a parar a *Equí y n'otru tiempu*, de Ramón Lluis Bande. En la ceremonia celebrada en el Lope de Vega también se entregaron otros reconocimientos como el Premio Asecan a la mejor película a *La Sapienza*, de Eugène Green, y el recién creado Premio Ocaña a la Libertad, cuyo historial inauguró la también sueca *Something must break*.



Ruben Östlund posa con el Giraldillo de Oro a la mejor película, ayer en el Lope de Vega.

FOTOS: JUAN CARLOS MUÑOZ



Maria Alexandra Lungu, premiada por 'Le Meraviglie'.



Rohrwacher, con el miembro del jurado Carlos Vermut.



50-51

El Giraldivo de Oro vuela hasta Suecia

La cinta sueca 'Tourist', dirigida por Ruben Östlund, consigue el máximo galardón del Festival de Cine Europeo de Sevilla 2014. 'The kinder garten', del director y guionista israelí Nadav Lapid, obtiene el Giraldivo de Plata.



I. M. BARRAL



▶ 16 Noviembre, 2014

XI FESTIVAL DE CINE EUROPEO | PALMARÉS

Ruben Östlund y su 'Turist' conquistan el Giraldillo de Oro del SEFF 2014

Giraldillo de Plata. 'The kinder garten', del director y guionista israelí Nadav Lapid fue premiada por ser original y audaz en su ejecución

Premio especial del jurado. El galardón recae en 'The wonders / Le Meraviglie' de Alice Rohrwacher, que se lleva además el de Mejor actriz para Maria Alexandra Lungu

• El jurado de esta edición del festival ha estado compuesto por Pelin Esmer, Nora Navas, Marcelo Panozzo, Carlos Vermut y Neil Young.

ALEJANDRO LUQUE / SEVILLA
Premios muy repartidos en la XI edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla, el SEFF 2014, cuyo jurado terminó consagrando con el Giraldillo de Oro una cinta dramática, contenida y crepuscular como *Turist*, del director sueco Rubén Östlund, por tratar «la idea del abandono» y transmitir la «percepción de una crisis que desencadena una respuesta inesperada y de consecuencias extremas para todos los implicados». La película también ha sido galardonada al Mejor guión del festival.

El jurado, integrado por Pelin Esmer, Nora Navas, Marcelo Panozzo, Carlos Vermut y Neil Young, decidió asimismo conceder el Giraldillo de Plata a la película *The Kindergarten Teacher*, del director y guionista Nadav Lapid por ser «llamativamente original en su tema y audaz en su ejecución», ya que «es un trabajo que manipula hábilmente las simpatías y expectativas del espectador para arrastrarlos de lleno a su claustrofóbico y ambiguo terreno moral».

Otro filme que ha gustado mucho en esta edición del SEFF se llevaba el Premio Especial del Jurado: *The Wonders / Le Meraviglie*, de Alice Rohrwacher, que recoge, según el jurado, «los sufrimientos, alegrías y secretos de la vida familiar que son tratados con sutileza». Una película, según añade el fallo, «de atmósferas punzantes y emociones poderosas, elevada por interpretaciones y personajes conmovedoramente vivos» que se anota otro tanto con el premio a la Mejor Actriz para Maria Alexandra Lungu por una actuación «luminosa e inolvidable como la apicultora adolescente». Este galardón fue concedido ex aequo con Arielle Holmes, por la «desgarradora y emocionante encarnación de una drogadicta neoyorquina» en la película *Heaven Knows What*.

Tampoco ha pasado ni mucho menos desapercibida una de las películas más esperadas de esta edición,



El director Ruben Östlund muestra el Giraldillo del Oro entre los aplausos del público. / J. M. PAISANO

ción, *Mr Turner* de Mike Leigh, que ha obtenido el premio del festival a la Mejor Dirección. A juicio del jurado, se trata de «una consistente y detallada inmersión en un pasado lejano; una mirada lúcida y empática sobre las emociones humanas; una sorprendente y esclarecedora exploración del genio artístico; un elenco vibrante que gira alrededor de un protagonista magnético». Este filme también ha recibido el premio al Mejor Actor por la actuación de Timothy Spall, además de una mención especial por parte de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (Asecan) en la categoría de premios no oficiales.

El premio a la Mejor Dirección de Fotografía fue para Mikhail Krichman en *Leviathan*, que ha conseguido «usar el lenguaje visual del cine para conjurar la majestuosidad del paisaje y las complejidades íntimas del espacio doméstico», de modo que la dirección «surca con precisión las realidades psicológicas y sociales de un mundo camino a la pérdida».

Por su parte, el jurado de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci), compuesto por Senem Aytac, Julien Cami y Oscar Peyrou, otorgó el premio a la Mejor Película de la sección de Resistencia al filme *Equí y N'otru Tiempu*, de Ramón Lluís Bande, por reflejar «una historia poco conocida dentro y fuera de España con rigor, meticulosidad, originalidad y eficacia», además de ser «un resultado lacónico y emocionante que logra transformar la pantalla en un monumento, consiguiendo mantener viva la memoria». Asimismo, ofrecerán al ganador de Resistencias la creación de un máster DCP de su próximo de largometraje.

PROYECCIONES. Cabe recordar que hoy domingo tendrán lugar proyecciones extraordinarias en el Teatro Alameda de Sevilla, de las siguientes películas premiadas: el premio Eurimages *White God* (17.30), el Selección EFA *El Capital Humano* (19.45) y el Giraldillo a la Mejor Película, *Turist* (22.00). Para estas sesiones no serán válidos abonos, pases, ni acreditaciones. El precio de las entradas será de 3 euros por película y se podrán adquirir en los canales habituales de venta del SEFF.

OTROS PREMIOS

► **Giraldillo Junior.** El público infantil y juvenil de la sección Europa Junior otorgó su premio a *Las Aventuras del Séptimo Enanito*, de Harald Siepermann.

► **Euroimages.** El galardón a la mejor coproducción europea, en el que los programadores J.A. Vega y Martin Pawley han valorado «un proyecto ambicioso que trasciende las fronteras del país de origen del proyecto», fue para *White God* de Kornél Mundruczó.

► **Gran Premio del Público.** *El capital humano* de Paolo Virzì

recibió el Gran premio del Público de la Selección EFA, además del Premio Accesibilidad Cesa Rpd-Whatscine, que consiste en la realización de la accesibilidad de la película.

► **Universidad de Sevilla.** El VII Premio Europeo de Cine Universidad de Sevilla fue para *El Nudista*, de Alejandro Philip.

► **Asecan.** *Oasis*, de Carmen Jiménez ha recibido el premio de la distribuidora Marvin & Wayne al cortometraje de la sección Panorama Andaluz con el que proporcionará servicios de estrategia y promoción en 60 festivales tanto

nacionales como internacionales. Este filme también ha recibido el premio de Asecan, que también ha realizado una mención especial a *Tres Tristes Tigres* de Bea Hohenleiter y Bruno Ojeda. El premio de la Asecan a la Mejor Película de la sección oficial ha sido *La Sapienza* de Eugène Green, «por su optimista celebración del conocimiento y la sabiduría como luz para mejorar nuestra existencia con un exquisito y minimalista tratamiento fílmico».

► **Ocaña.** El primer premio Ocaña a la libertad, dado por el colectivo Cine con Orgullo ha sido para *Something Must Break* de Ester Martín.



► 15 Noviembre, 2014

SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO

UNA EXTRAÑA SE CUELA EN CASA

‘Le Meraviglie’, de Alice Rohrwacher, muestra el efecto de la llegada de la TV al medio rural

SEVILLA La directora italiana Alice Rohrwacher presentó ayer en el Festival de Cine Europeo de Sevilla su segunda película, *Le Meraviglie*, galardonada con el Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes, cuyo hilo conductor es un conflicto generacional en el mundo rural.

El largometraje, inscrita en la sección oficial del festival sevillano, trata sobre una niña que vive con su familia, productora de miel en el campo, pero que ve trastocada su vida cuando llega a su hogar un joven delincuente e irrumpe la televisión.

La realizadora aseguró que, pese a su infancia en un entorno rural, la película no es «una autobiografía», aunque sí versa sobre algo «muy personal, con personajes que he visto en mi propia vida».

El conflicto generacional entre padre e hija constituye, para Alice Rohrwacher, el hilo conductor de su película, con un progenitor «en estado de violencia natural, no por maldad, sino por falta de palabras para comunicarse», manifestó.

Un papel clave en su largometraje es el de la televisión –la italiana Monica Bellucci interviene en el papel de presentadora del programa de televisión que hace replantear su vida a la protagonista–, que llegaba, según ella, «como una horda extraterrestre a los entornos rurales» y con personajes que «eran vistos como seres inalcanzables».

La realizadora lamentó que los lugares naturales donde ella pasó su juventud «hayan sido destruidos» para luego intentar hacer «un museo de las buenas costumbres agrícolas».

La interpretación de la actriz no profesional María Alexandra, protagonista del filme, ha sido para Alice Rohrwacher, «muy valiente y también muy inconsciente, haciendo cosas que no he visto hacer a ningún apicultor», como la escena en la que hace que dos abejas salgan de su boca.

En el marco de las actividades paralelas del festival, el director de cine Fernand Melgar ofreció ayer en la Universidad Pablo de Olavide la clase magistral *Cine social sin*



Agnese Graziani, María Alexandra Lungu (actrices) y Alice Rochwacher, directora de ‘Le Meraviglie’. JESÚS MORÓN

fronteras sobre su trabajo. El director suizo de origen español recibirá hoy el Premio Rosario Valpuesta otorgado por la UPO, en colaboración con el SEFF, para destacar la defensa de los derechos sociales en el cine.

La clase magistral ha incluido la proyección de uno de sus documentales sobre temas sociales, la película *Exit*, de 2005, considerada fundamental en su filmografía. Melgar aborda en *Exit* el asunto de la eutanasia a través de la asociación cuyo nombre da título a la pe-

lícula y que, dentro de la legalidad, proporciona ayuda para el suicidio a personas con enfermedades terminales. Fernand Melgar además ha participado en el SEFF con el documental *L'Abri*, proyectado en la Sección Nuevas Olas No Ficción.

Por otro lado, el jurado del VII Premio Europeo Universidad de Sevilla de Cine ha concedido el premio al proyecto *El Nudista*, presentado por Alejandro Philip Waudby.

Alejandro Philip Waudby es graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla.

Desde la época de la carrera ha investigado de manera independiente temas relacionados con el Transmedia, Alternate Reality Games, Gamification y nuevos formatos en general, escribiendo pequeños artículos y plasmando los conocimientos adquiridos en distintos trabajos.

Desde 2011, forma el colectivo audiovisual Woma Creaciones conjuntamente con otros jóvenes universitarios, «demostrando que la producción de guerrilla 2.0 y la creatividad colectiva son más que compatibles».

Galardonada también al Mejor Guión

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Cultura.- 'Turist' de Ruben Östlund, ganadora del Giraldillo de Oro en los Premios de Cine Europeo 2014

'The Kindergarten Teacher', de Nadav Lapid, ganadora del Giraldillo de Plata

SEVILLA, 15 Nov. (EUROPA PRESS) -

El jurado internacional de la Sección Oficial del XI Festival de Cine Europeo de Sevilla 2014 ha otorgado este sábado el Giraldillo de Oro a la Mejor Película al film 'Turist', dirigida por el sueco Rubén Östlund, por tratar "la idea del abandono" y transmitir la "percepción de una crisis que desencadena una respuesta inesperada y de consecuencias extremas para todos los implicados". La película también ha sido galardonada al Mejor Guión del festival.

Asimismo, el jurado, conformado por Pelin Esmer, Nora Navas, Marcelo Panozzo, Carlos Vermut y Neil Young, ha entregado el Giraldillo de Plata a la película 'The Kindergarten Teacher', del director y guionista Navad Lapid por ser "llamativamente original en su tema y audaz en su ejecución", ya que "es un trabajo que manipula hábilmente las simpatías y expectativas" del espectador para "arrastrarlos de lleno a su claustrofóbico y ambiguo terreno moral".

Del mismo modo, el Premio Especial del Jurado ha sido para 'The Wonders/Le Meraviglie' de Alice Rohrwacher, que recoge, según el jurado, "los sufrimientos, alegrías y secretos de la vida familiar que son tratados con sutileza". Una película, "de atmósferas punzantes y emociones poderosas, elevada por interpretaciones y personajes conmovedoramente vivos".

Así, el premio del festival a la Mejor Dirección ha sido para la película 'Mr Turner' de Mike Leigh, que a juicio del jurado ha sido valorado como "una consistente y detallada inmersión en un pasado lejano; una mirada lúcida y empática sobre las emociones humanas; una sorprendente y esclarecedora exploración del genio artístico; un elenco vibrante que gira alrededor de un protagonista magnético". Este film también ha recibido el premio al Mejor Actor por la actuación de Timothy Spall, además de una mención especial por parte de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (Asecan) en la categoría de premios no oficiales.

Continuando con la entrega, el premio a la Mejor Actriz ha sido para Arielle Holmes, por la "desgarradora y emocionante encarnación de una drogadicta neoyorquina" en la película 'Heaven Knows What'; y para Maria Alexandra Lungu en 'The Wonders/Le Meraviglie' por una actuación "luminosa e inolvidable como la apicultora adolescente".

El premio a la Mejor Dirección de Fotografía ha sido para Mikhail Krichman en 'Leviathan', que ha conseguido "usar el lenguaje visual del cine para conjurar la majestuosidad del paisaje y las complejidades íntimas del espacio doméstico", así la directora "surca con precisión las realidades psicológicas y sociales de un mundo camino a la perdición".

SECCIÓN NUEVAS OLAS

El film 'Las altas presiones', de Ángel Santos, ha recibido el premio a la mejor película de la sección 'Las nuevas Olas' en la que ha estado como jurado 'Camp_US' de la Universidad de Sevilla Reyes Calvillo, Cristian Javier Ceballos, Álvaro de Luna, Rosa del Mar y Mateos Sánchez Martínez. A juicio del jurado, es "un reflejo de la situación actual en la que se encuentra el sector creativo y la relación que debe existir entre un equipo técnico y actoral".

El segundo premio de la sección ha sido para 'L'Abri' dirigida por Fernand Melgar, ya que "hace del arte una herramienta de conciencia social", a la vez que "muestra de forma magistral una realidad dura que no sería vista por mucho público en un formato diferente a este".

En este sentido, el jurado 'Camp_US' ha realizado una mención especial al film 'Los Hongos' de Óscar Ruiz Navia "por mostrar una realidad diferente a la que conocemos y hacerlo de una forma tan rompedora".

Por otro lado, el jurado de la sección 'Nuevas olas no ficción', compuesto por Christine Dollhofer, Virginia García y Carla Subirana, ha otorgado el premio a la Mejor Película de la sección a 'Remine, el último movimiento obrero', de Marcos Martínez, "por ser necesaria, honesta y emotiva", a la vez que "un testimonio de la dignidad de los mineros y un legado para futuras generaciones".

SECCIÓN DE RESISTENCIAS

El jurado de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) del Festival de Cine Europeo de Sevilla 2014, han otorgado el premio a la Mejor Película de la sección de Resistencia al film 'Equí y N'otru Tiempu', dirigida por Ramón Lluís Bande.

A juicio del jurado de la sección, compuesto por Senem Aytac, Julien Cami y Óscar Peyrou, esta película refleja "una historia poco conocida dentro y fuera de España con rigor, meticulosidad, originalidad y eficacia", además de ser "un resultado lacónico y emocionante que logra transformar la pantalla en un monumento, consiguiendo mantener viva la memoria". Asimismo, ofrecerán al ganador de Resistencias la creación de un máster DCP de su próximo de largometraje.

GIRALDILLO JUNIOR, EURIMAGES Y AECA

El público infantil y juvenil de la sección 'Europa Junior' ha otorgado el premio 'Giraldillo Junior' a la película 'Las Aventuras del Séptimo Enanito', dirigida por Harald Siepermann.

Asimismo, la película 'El capital humano' de Paolo Virzì ha recibido el 'Gran premio del Público' de la Selección EFA, además del Premio Accesibilidad 'Cesya Rpd-Whatscine', que consiste en la realización de la accesibilidad de la película.

A la vez, el Premio Eurimages a la mejor coproducción europea, en el que los programadores J.A. Vega y Martin Pawley han valorado "un proyecto ambicioso en el ámbito de la coproducción que trasciende las fronteras del país de origen del proyecto", ha sido para la película 'White God' dirigida por Kornél Mundruczó.

'Oasis', de Carmen Jiménez ha recibido el premio de la distribuidora 'Marvin & Wayne' al cortometraje de la sección panorama andaluz con el que proporcionará servicios de estrategia y promoción en 60 festivales tanto nacionales como internacionales.

Este film también ha recibido el premio de Asecan por ser un cortometraje "bien realizado, montado y ambientado que mantiene el ritmo y el interés con una temática, la de la igualdad, tratada con especial sensibilidad y que ha sido recogida también en otros de los cortometrajes

seleccionados".

Asecan también ha realizado un mención especial "por su original formato y por tratarse de gente joven formándose y apostando por el futuro del cine" al film 'Tres Tristes Tigres' de Bea Hohenleiter y Bruno Ojeda.

VII PREMIO EUROPEO DE CINE UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El VII Premio Europeo de Cine Universidad de Sevilla ha sido para 'El Nudista', de Alejandro Philip, a quien con este premio se le dará un proyecto de guión de cortometraje valorado en 3.000 euros para su producción y posterior estreno en la próxima edición del festival.

El jurado que ha entregado este premio ha estado compuesto por la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández, la profesora de la universidad hispalense Virginia Guarinos, el director del Festival de Cine Europeo de Sevilla, José Luis Cienfuegos, la técnica especialista de Cicus, Sonia López y el jefe de servicio de Cicus, José Luis Hohenleiter

LOS PREMIOS NO OFICIALES

El premio de la Asecan a la Mejor Película de la sección oficial ha sido 'La Sapienza' de Eugène Green, "por su optimista celebración del conocimiento y la sabiduría como luz para mejorar nuestra existencia con un exquisito y minimalista tratamiento fílmico".

PRIMER PREMIO 'OCAÑA A LA LIBERTAD'

El primer premio 'Ocaña a la libertad', dado por el colectivo 'Cine con Orgullo' ha sido para la película 'Something Must Break' de Ester Martin, "por su aportación a una mirada limpia y libre de estereotipos y etiquetas sobre la transexualidad".

El jurado de este premio no oficial ha estado formado por Manuel Rosado y Ángel Gómez de la asociación Adriano Antinoo; Sandra Ruíz y Maria Luisa Tejado, de la asociación Acción Diversa, y por último la guionista y artista plástico, Ángel Pantoja.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



elEconomista.es | España

Sábado, 15 de Noviembre de 2014

Noticias, acciones... **Buscar**

Suscríbese a **elEconomista.es** Disfrute ya de un **Pack de Golf y Pádel GRATIS** Clase con jugadores profesionales **Ocho**

Y además...

Pablo Iglesias dice que el Sahara es "un divorcio entre la casta y españoles"
La fabulosa y excéntrica forma de vida del multimillonario Bill Gross
El Barcelona, Cristiano y Mourinho: una historia de muchos años
La expansión económica de México seguirá en 2015, según The Conference Board
Carlo Ancelotti cumple la profecía de Pep Guardiola con Toni Kroos
Los fallos más comunes que se cometen durante una entrevista de trabajo

'El Nudista', de Alejandro Philio Waudby, gana el VII Premio Universidad de Sevilla de Cine

[Tweet](#)

14/11/2014 - 18:08

Puntúa la noticia : Nota de los usuarios: - (0votos)

Más noticias sobre: [Comunicación](#) [Publicidad](#) [Reality](#) [Trabajos](#)

El jurado del VII Premio Europeo Universidad de Sevilla de Cine, tras la oportuna deliberación, ha decidido conceder el premio al proyecto 'El Nudista', presentado por Alejandro Philip Waudby.

SEVILLA, 14 (EUROPA PRESS)

Han formado parte del jurado la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández; la profesora Virginia Guarinos Galán, del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Sevilla; el director del Sevilla Festival de Cine Europeo, José Luis Cienfuegos; Sonia López Truyo, técnico especialista del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla; y José Luis Hohenleiter Barranco, jefe de servicio del Cicus.

Alejandro Philip Waudby es graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Desde la época de la carrera ha investigado de manera independiente temas relacionados con el Transmedia, Alternate Reality Games, Gamification y nuevos formatos en general, escribiendo pequeños artículos y plasmando los conocimientos adquiridos en distintos trabajos.

Enlaces relacionados

[Cazorla ve difícil para España revivir glorias pasadas a corto plazo \(14/11\)](#)

[Juanes ve necesario suprimir paraísos fiscales para luchar contra corrupción \(14/11\)](#)

[CCOO ve "positiva" la devolución del 25% de la paga extra de Navidad de 2012 pero reclama que se reintegre totalmente \(14/11\)](#)

[Floriane ve a Mas deslegitimado como presidente catalán tras el 9N \(14/11\)](#)

[Juez ve indicios de delito en vertidos de aguas fecales procedentes de la cárcel de Albolote \(14/11\)](#)

eE kiosco Acceda al diario **elEconomista**, sus suplementos y revistas digitales

Enviar por e-mail

Imprimir

Aumentar texto

Reducir texto

Haga doble click sobre una palabra para ver su significado

Sudoku: Juega cada día a uno nuevo

El tiempo: Consulta la previsión para tu ciudad

El Flash del mercado **Sabadell**

03:16 Se reúnen Rajoy y el primer ministro de Australia, que alaba las reformas económicas de España

02:18 Rajoy inicia agenda en Brisbane con una reunión con su homólogo de Australia

00:57 El Observatorio documenta seis casos de mujeres esclavas sexuales por EI

[Ver todos](#) [Nuevas fichas empresas](#)

Suscríbese a **elEconomista.es** **Pack de Golf y Pádel GRATIS** Clase con jugadores profesionales **Ocho**

eE **Me gusta** 70 835 **Seguir**

ELMONITOR

La herramienta para el ahorrador en Bolsa

Construya su cartera de inversión de forma clara y sencilla con las recomendaciones de elMonitor. **¡Regístrese y pruébelo GRATIS!**

Alertas por email

Suscríbete y recibe **las noticias de última hora gratis** en tu email.

Subscribirse



europa

andalucía / Sevilla

Almería Cádiz Córdoba Granada Huelva Jaén Málaga Sevilla Sostenible Turismo Cultura Andaluza Plan Supera Sevilla

MÁS CINE

'El Nudista', de Alejandro Philip Waudby, gana el VII Premio Europeo de Cine de la Hispalense

Directorio: Sevilla Virginia Publicidad Reality

SEVILLA, 14 Nov. (EUROPA PRESS) -

El jurado del VII Premio Europeo Universidad de Sevilla de Cine, tras la oportuna deliberación, ha decidido conceder el premio al proyecto 'El Nudista', presentado por Alejandro Philip Waudby.

Han formado parte del jurado la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández; la profesora Virginia Guarinos Galán, del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Sevilla; el director del Sevilla Festival de Cine Europeo, José Luis Cienfuegos; Sonia López Truyo, técnico especialista del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla; y José Luis Hohenleiter Barranco, jefe de servicio del Cicus.

Alejandro Philip Waudby es graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Desde la época de la carrera ha investigado de manera independiente temas relacionados con el Transmedia, Alternate Reality Games, Gamification y nuevos formatos en general, escribiendo pequeños artículos y plasmando los conocimientos adquiridos en distintos trabajos.

Desde 2011, forma el colectivo audiovisual Woma Creaciones conjuntamente con otros jóvenes universitarios, "demostrando que la producción de guerrilla 2.0 y la creatividad colectiva son más que compatibles".

Sigue a @epandalucia

VISTO EN CHANCE



Baby Pelones, el regalo de la Navidad, homenaje a los niños con cáncer

DESCONECTA



Vídeo en Youtube del tiroteo con un AK 47 a un Mercedes Benz blindado

europa press andalucía
Desayunos Informativos

Fundación Cajasol

Lo más visto en europa press

- 1. Nuevo tráiler de 50 Sombras de Grey con Jamie Dornan y Dakota Johnson
- 1. La polémica del nuevo anuncio de la Lotería de Navidad 2014
- 1. La materia orgánica encontrada en Marte no es contaminación terrestre
- 1. ¿Por qué los gatos no son tan dóciles como los perros?
- 1. ¿Intervendrías ante un caso de

Nuevo tráiler de 50 Sombras de Grey con Jamie Dornan...

'50 sombras de Grey', el último y definitivo...

The Walking Dead: Los 10 mejores memes de la quinta...

WhatsApp ya permite desactivar el doble check azul (con...

Noticias Recomendadas



AVISO: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración de su navegador u obtener más información [aquí](#).



lainformacion.com

Estreno del nuevo trailer de '50 sombras de Grey'

Me gusta 258 988 Seguir @lainformacion

Busca en miles de textos, vídeos y fotos

buscar

lainformacion.com

Secciones

Cultura

Cine

Música

Tendencias

Literatura

Teatro

Gastronomía

Heineken UB

sábado, 15/11/14 - 04:44 h

recursos

Humor

Vídeo

Fotogalerías

Fotos

Gráficos

Blogs

Lo último

Lo más

Temas

Tiempo

Microservios

Practicoped

FESTIVAL DE CINE

'El Nudista', de Alejandro Philip Waudby, gana el VII Premio Europeo Universidad de Sevilla de Cine

lainformacion.com

viernes, 14/11/14 - 18:25

comentar

El jurado del VII Premio Europeo **Universidad de Sevilla de Cine**, tras la oportuna deliberación, ha decidido conceder el premio al proyecto 'El Nudista', presentado por Alejandro Philip Waudby.



SEVILLA, 14 (EUROPA PRESS)

0

Twitter

0

Recomendar

El jurado del VII Premio Europeo **Universidad de Sevilla** de Cine, tras la oportuna deliberación, ha decidido conceder el premio al proyecto 'El Nudista', presentado por Alejandro Philip Waudby.

Han formado parte del jurado la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández; la profesora Virginia Guarinos Galán, del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Sevilla; el director del Sevilla **Festival de Cine** Europeo, José Luis Cienfuegos; Sonia López Truyo, técnico especialista del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla; y José Luis Hohenleiter Barranco, jefe de servicio del Cicus.

Alejandro Philip Waudby es graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Desde la época de la carrera ha investigado de manera independiente temas relacionados con el Transmedia, Alternate Reality Games, Gamification y nuevos formatos en general, escribiendo pequeños artículos y plasmando los conocimientos adquiridos en distintos trabajos.

Desde 2011, forma el colectivo audiovisual Woma Creaciones conjuntamente con otros jóvenes universitarios, "demostrando que la producción de guerrilla 2.0 y la creatividad colectiva son más que compatibles".

(EuropaPress)

Temas Festival de cine | Madrid 2020 | Sevilla | Universidad | Universidad de Sevilla |

Notificar Error

Enviar

Leer más tarde

Destacamos



Consejos para crear una



Los políticos y su



Se fueron a Siria y

Suscríbete a el boletín

La mejor información a diario en tu correo.

E-MAIL

recibir

ahora en portada

S&P mantiene el rating 'BBB' a España, pero teme por su futuro político

A Gallardón le dan "asco" los motivos de la retirada de la reforma del aborto



El PP gobierna los municipios más transparentes... y también los menos



La corrupción supondría el 5% del conjunto del PIB mundial, según el G20



La eurozona crece un 0,2% en el tercer trimestre con España a la cabeza



teinteresa.es

Lo más visto en Cultura

hoy esta semana este mes

- Un padre sumerge a sus hijas en mil aventuras con la ayuda de Photoshop
- Así nació 'Lo imposible': la protagonista contó su historia en un programa de radio
- Los países que mejor y peor hablan el español
- Sor Cristina escucha desde música cristiana a rock duro
- Las diez mejores sagas de literatura fantástica del último siglo
- Éstos son los increíbles dibujos en 3D de un artista holandés con dos lapiceros, una goma y varios folios
- Increíbles dibujos en 3D que parece que tienen vida propia
- Las 10 mejores canciones del verano 2014



MARKETPLACE Seguros Pisos V. Ocasión Segundamano Ahorro Rutas Apuestas Juegos online Reparaciones

EDICIÓN ESPAÑA @ SÁBADO, 15 NOVIEMBRE 2014. ACTUALIZADO HACE 4 MINUTOS



PORTADA

| | |
|---------------|------------|
| Nacional | Deportes |
| Internacional | Tecnología |
| Economía | Artes |
| Tu ciudad | Secciones |

Fotos Videos Gráficos Blogs Blogoteca Listas Comunidad20

HORÓSCOPO | SORTEOS | GUÍA TV | + SERVICIOS

Síguenos en

GOMZOO Esquire Forbes BAZAAR Vandal.net

SEVILLA

'El Nudista', de Alejandro Philip Waudby, gana el VII Premio Europeo Universidad de Sevilla de Cine

El jurado del VII Premio Europeo Universidad de Sevilla de Cine, tras la oportuna deliberación, ha decidido conceder el premio al proyecto 'El Nudista', presentado por Alejandro Philip Waudby.

ECO Poca actividad social ¿QUÉ ES ESTO? 0

EUROPA PRESS. 14.11.2014

El jurado del VII Premio Europeo Universidad de Sevilla de Cine, tras la oportuna deliberación, ha decidido conceder el premio al proyecto 'El Nudista', presentado por Alejandro Philip Waudby.

Han formado parte del jurado la directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández; la profesora Virginia Guarinos Galán, del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Sevilla; el director del Sevilla Festival de Cine Europeo, José Luis Cienfuegos; Sonia López Truyo, técnico especialista del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla; y José Luis Hohenleiter Barranco, jefe de servicio del Cicus.

Alejandro Philip Waudby es graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Desde la época de la carrera ha investigado de manera independiente temas relacionados con el Transmedia, Alternate Reality Games, Gamification y nuevos formatos en general, escribiendo pequeños artículos y plasmando los conocimientos adquiridos en distintos trabajos.

Desde 2011, forma el colectivo audiovisual Woma Creaciones conjuntamente con otros jóvenes universitarios, "demostrando que la producción de guerrilla 2.0 y la creatividad colectiva son más que compatibles".

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

- Sevilla Andalucía
- Obra Social 'la Caixa' destina casi 300.000 euros a 12 proyectos de inserción sociolaboral e interculturalidad
- Villalobos inaugura en Marchena el IV Congreso Nacional Cofrade 'Pasión a Hombros'
- Gádor Joya: El incumplimiento de Rajoy sobre el aborto "tendrá un impacto directo en el apoyo electoral del PP"
- Muere el único superviviente del incendio de Arahál, según el Ayuntamiento

Pisos Coches Segundamano

fotocasa.es

Escribe aquí qué y dónde buscas:

Buscar

EL TIEMPO EN SEVILLA

| Hoy 15 Nov | Mañana 16 Nov | Lunes 17 Nov | Martes 18 Nov |
|--------------------|--------------------|-------------------|---------------------|
| | | | |
| Min 10° Max 19° | Min 11° Max 19° | Min 8° Max 19° | Min 8° Max 19° |
| ↔ 13 km/h 0 mm | ↓ 7 km/h 0 mm | ↔ 9 km/h 0 mm | ↗ 12 km/h 0.1 mm |

© tiempoytemperatura.es, FORECA

Buscar

Proporcionado por: renfe

Además en 20minutos.es

| | | |
|---|---|--|
| <p>BARCELONA</p> <p>¿Nuevas elecciones anticipadas o reorientar la legislatura en Cataluña?</p> | <p>INTERNACIONAL</p> <p>¿Cómo actuarías ante un caso de violencia machista?</p> | <p>DEPORTES</p> <p>El Real Madrid deja de ser invitado al perder en Estambul</p> |
|---|---|--|





► 15 Noviembre, 2014

XI FESTIVAL DE CINE EUROPEO | EL CINE, CONTADO DESDE EL SUR

ARQUEOLOGÍA EN CORTOS

El Teatro Alameda acoge la reunión de la Generación Cinexín, que puso los cimientos del nuevo cine andaluz. Los cineastas compartieron el visionado de sus cortometrajes

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA

La prehistoria del cine andaluz tiene fecha. Fue alrededor del año 1995 después de Cristo cuando un grupo de jóvenes, pertrechados con una cámara digna de museo del cinematógrafo, se lanzaron como poseos a rodar 14 cortometrajes. Ese conjunto de almas tiene nombre de marca: Generación Cinexín, y ayer el Festival de Cine Europeo (SEFF) reunió a buena parte de sus integrantes en un distendido encuentro en el Teatro Alameda. Guiado por la periodista Lourdes Palacios, el acto sirvió para homenajear «a quienes en los 90 decidieron hacer cine en Andalucía, algo muy complicado en aquella época».

Provenientes en su mayoría de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y del módulo de Imagen y Sonido que se impartía en el Instituto Néstor Almendros, posteriormente también se arremolinaron alumnos del Centro Andaluz de Teatro. Pero en una primera fase, que cristalizó en Cinexín 1, los miembros del heterogéneo grupo filmaron cada uno un corto de tres minutos. «La primera proyección se hizo en la Facul-

tad de Arquitectura, cuenta la leyenda, que algunos de los directores no entraron porque les daba pudor que su trabajo se hiciera público», narró Palacio. Ayer, sin embargo, sus artifices aguantaron el chaparrón o la gloria de ver bastantes años después aquellas semillas de celuloide. Algunos, como Alberto Rodríguez, tienen hoy en cartel obras del calado de *La Isla Mínima* cuando, paradójicamente, su aportación no fue precisamente la más laureada del marasmo.

«Lo más divertido de aquella primera tanda de cortos de Cinexín es lo variopinto del menú; hay comedias, películas existenciales y vídeo arte», anotó Alex Catalán. Y no todos se presentaron firmados, el montaje escatológico-sexual *Historia de los fluidos* lo rubricó Razón Incorpórea, pseudónimo bajo el que se escondía David Cantero, hoy presentador del Telediario de Tele 5. «La historia cuenta que la cámara con la que filmamos la compramos en el mercadillo del Jueves, en realidad se la adquirió mi padre a un operador de cámara», desveló Rodríguez.

«Con aquellos cortos reivindicá-



Algunos de los integrantes de la Generación Cinexín reunidos ayer. / INMA FLORES

bamos ayudas para la creación, que en aquel momento se habían cortado», apuntó Ana Rosa Diego, mientras que Gervasio Iglesias, productor de filmes como *Juan de los Muertos* y *Grupo 7* tiró de recuerdos terrenales: «Éramos un grupo de amigos que nos reuníamos en la trastienda del bar Las Sirenas, en la Alameda, y mientras que el camarero nos arribaba ingentes cantidades de cerveza nos enzarzábamos en debates eternos sobre el cine y cómo abordarlo», rememoró.

Propiciar el encuentro de anoche fue más sencillo que hallar todos los cortos. «Nadie sabía dónde estaban ciertas cintas», apuntó Lourdes Palacios. «Uno fue llamando a otro y así las conseguimos juntar todas, incluso una, que estaba desaparecida, se encontró finalmente guardada y olvidada en una caja que estaba en el Teatro Quintero», detalló.

Cinexín 1 tuvo continuidad en una segunda parte, «bastante más seria, con unos pocos más medios y algo más aburrida», confesó Santi Amodeo (*¿Quién mató a Bambi?*). «Canal Plus compró los derechos de emisión de la primera parte y nos estimuló a darle continuidad», siguió Diego. «Fuimos como una autoescuela, Cinexín supuso nuestras primeras clases, puede que no aprendiéramos a meter la cuarta y la quinta marcha, pero comenzamos a circular, y eso es lo realmente importante de todo esto», concluyó Alberto Rodríguez.



► 15 Noviembre, 2014

La Feria del Libro Antiguo comienza pendiente del tiempo

A. L. / SEVILLA

La XXXVII edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión arrancó ayer en su tradicional sede de la Plaza Nueva con buenas perspectivas de venta, pero también con la ya clásica preocupación por la meteorología, el peor enemigo de los librereros por estas fechas. De hecho el concierto de la Banda Sinfónica Municipal que estaba previsto celebrar en la parte trasera del monumento a San Fernando a modo de bienvenida se vio interrumpido a mediodía de ayer por algunas gotas de lluvia.

24 expositores –21 de librerías procedentes de Sevilla, Cádiz, Barcelona, Madrid, Málaga, Granada, León, Valencia y tres de las entidades colaboradoras del ICAS, Servi-

cio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla y Diputación– integran la oferta de este año, donde la clientela podrá optar entre una amplia selección de títulos de todos los géneros, épocas y estilos, incluso en varios idiomas.

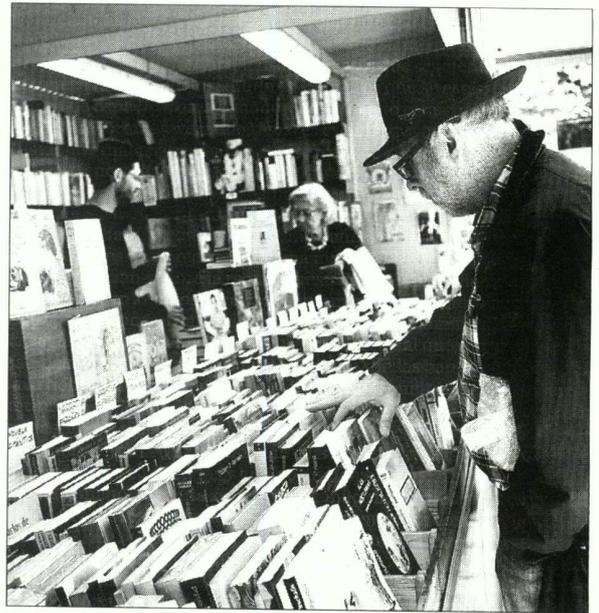
Tras el pregón inaugural pronunciado el pasado jueves por el novelista y diplomático chileno Jorge Edwards en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, se abre una feria que se prolongará hasta el próximo 8 de diciembre, y que este año contará con numerosas actividades orientadas a atraer al público de todas las edades.

En concreto, este fin de semana habrá una convocatoria para niños, mañana sábado, así como los domingos 23 y 30 de noviembre, a las

12.30 horas, a cargo de Pepe Pérez Cuentacuentos. Esta cita con los más pequeños se ubicará en la parte delantera del monumento a San Fernando.

Por el momento, los librereros respiran con relativa tranquilidad, ya que la previsión del tiempo para el fin de semana es de nubosidad sin precipitaciones, y para el lunes se esperan cielos despejados que favorezcan las visitas de los coleccionistas y los simples curiosos a la Plaza Nueva.

Cabe recordar que el horario de la Feria del libro Antiguo y de Ocasión será de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas, mientras que los sábados, domingos y festivos es de 11.00 a 14.30 horas y de 17.00 a 21.00 horas.



El público vuelve a acudir a su cita con los libros en la Plaza Nueva. / J. L. MONTERO



Exposición



'Trayectoria escultórica de Higinio Vázquez'

El Museo Tifológico de la ONCE en Madrid ofrece, hasta el próximo 22 de noviembre, la exposición *Trayectoria escultórica de Higinio Vázquez* que reúne una selección de obras de este escultor que el público podrá ver y tocar. Se trata de 11 piezas realizadas en hierro, bronce, mármol de Carrara, hormigón, piedra de Colmenar y madera de pino, de las que destacan obras como el *Monumento al Minero*, un Cristo yacente o el busto de Ramiro de Maeztu. La exposición está abierta de martes a viernes (excepto festivos) de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas, y los sábados, de 10 a 14 horas, en la calle La Coruña, 18 de Madrid.

Más información: <http://museo.once.es>

Cine



Festival Cine Mobile

Sevilla acoge, del 20 al 22 de noviembre, la séptima edición del *Festival Cine Mobile*, el *Certamen Internacional de Cortometrajes, Cine e Inclusión Social*. Más de 300 cortometrajes de 50 países aspiran a un premio en las categorías de ficción, animación y documental, además de otro premio especial del Centro Español del Subtitulado y la Audiodescripción. Todas las proyecciones serán accesibles a todos los públicos mediante aplicaciones móviles y contarán con programas de mano en braille para los espectadores ciegos. **El certamen se realiza en colaboración con la Universidad de Sevilla**, el Festival de Cine Europeo de Sevilla, la ONCE y la Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía. Las proyecciones tendrán lugar en la sede del **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla**.

Más información:
<http://www.cinemobileweb.com/>

Formación



Máster en derecho y discapacidad

La Fundación Derecho y Discapacidad ofrece, junto con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), el *Máster Propio sobre Discapacidad, Autonomía Personal y Atención a la Dependencia*, una formación destinada a titulados universitarios en Trabajo Social, Enfermería, Medicina, Psicología, Derecho o Pedagogía, entre otros. Consta de 60 créditos ECTS, de los que 36 se imparten a distancia y nueve, de forma presencial, en las sedes de la UIMP en Madrid y Sevilla, a lo que suma el trabajo de fin de Máster, equivalente a 15 créditos ECTS. También se ofertarán prácticas extracurriculares voluntarias en entidades del sector de la discapacidad a aquellos que lo deseen. El objetivo es poner a disposición de las administraciones públicas y de las organizaciones del sector, profesionales formados a través del estudio la normativa que regula la situación de las personas con discapacidad y en situación de dependencia en España, y de los procesos jurídicos y administrativos que les afectan. El plazo de preinscripción está abierto hasta el 30 de noviembre, mientras que el curso dará comienzo en enero de 2015.

www.fderechoydiscapacidad.es



DESDE EL TENDIDO+ DOS

El blog sobre toros de Ignacio Sánchez-Mejías en ABC de Sevilla

Un blog de ABCdeSevilla

Toros y Futbol

Por Ignacio SM | noviembre 16, 2014

El pasado 29 de octubre se celebró el tradicional seminario de la Cátedra Ignacio Sánchez Mejías de Comunicación y Tauromaquia, de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. El tema de este año, "Toros y Futbol, dos pasiones compatibles". Y para la ocasión, en vez de celebrarse como en años anteriores, en el Salón de Carteles de La Maestranza, lo hizo en la sala de prensa de Estadio Ramón Sánchez Pizjuán. Ustedes disimulen.

Las Jornadas fueron un éxito de asistencia de alumnos y de interés de las ponencias, por lo que hay que felicitar a sus directores, Juan Carlos Gil, que lo es, a su vez de la Cátedra, y a Francisco Manuel Pérez Estepa que lo es del programa taurino de la radio del Sevilla F.C.

Aunque todas las ponencias tuvieron su interés, me voy a quedar con las reflexiones que en la presentación del seminario hizo el consejero del Sevilla F.C. Juan Luis Villanueva, amigo y compañero de muchos años de nuestro abono del 2, y también responsable de muchos de los titulares de nuestra columna de la Feria. Al poner en relación Toros y Futbol, destacó tres aspectos diferenciales entre ambas actividades.



Señores Conde de la Maza, Miura, Gil, Villanueva y Gallardo

El primero fue la Organización. El futbol está perfectamente estructurado, con la FIFA, la UEFA, las federaciones nacionales, las regionales, la Liga de Futbol profesional, etc. Todos organismos que funcionan, organizan los eventos, negocian condiciones, pagan y hasta imparten justicia deportiva con sus comités. El mundo de toro aunque tiene asociaciones éstas no funcionan, con excepción de la de los subalternos. Todos hacen la guerra por su cuenta, mirando sus propios intereses y olvidando los generales. Destacó que en los Toros no hay un interlocutor con el que hablar. Efectivamente, lo que se ha querido llamar "la industria del toro" no funciona, es más, es que ni existe.

El segundo punto fue muy interesante y versaba sobre el coste de los festejos. Indicó que en el futbol, con los ingresos de la televisión y los patrocinadores, el asistente físico pagaba el 25% del coste del espectáculo mientras que el del Toro paga el 110%, porque al coste del mismo se añadía el lícito beneficio del empresario. En resumen, que el Toro no ha sabido buscar otros ingresos adicionales que no sean los de taquilla, quizás por la comentada falta de unión citada en el primer punto. Recuerdo, no hace muchos años, cuando se empezaron a televisar corridas de toros los domingos, que los propios empresarios protestaron porque restaban público a las otras plazas y se suprimió. Hoy la televisión casi ha desaparecido de las televisiones generalistas y sólo se mantienen en un canal de pago.

En el tercer punto nos habló sobre lo que el futbol invertía en futuro. La cantidad de niños y jóvenes que poblaban las canteras de los clubs y la de eventos que organizaban con las diferentes categorías, todas dentro de las estructuras organizativas comentadas. En los toros poco o nada se ayuda a los que empiezan o quieren empezar. Costes y más costes de los festejos menores y nada de ayuda por parte de una estructura inexistente.

Por el contrario comentó que frente a los frecuentes insultos a todos los estamentos cuando algún protagonista del futbol se equivoca o falla, el público del Toro silencia educadamente los mismos. En algo ganamos, menos mal.

@isanchezmejias

Esta entrada ha sido creada en General. Marca el permalink. Los Trackbacks están cerrados, pero puedes enviar un comentario.

Sobre el autor



Ignacio Sánchez-Mejías es economista, auditor de cuentas, socio de SMT Auditores y profesor asociado de la Universidad de Sevilla

PUBLICIDAD

Lo más popular

- abono 2009 alcarrucen **Alejandro Talavante** Antonio Barrera Antonio Ferrera Antonio Nazaré **Cayetano Conde de la Maza** curro romero **Daniel Luque** Daniel Ruiz **el Cid** El Cordobés **El Fandi El Juli** El Pilar El Ventorrillo Enrique Ponce Francisco Rivera Fuente Ymbro ignacio sánchez mejias Ivan Fandiño Jandilla José Luis Moreno **José M^a Manzanares José Tomás** Juan José Padilla Juan Pedro Domeq Manuel Escribano **manzanares** Miguel A. Perera Miura miuras **Morante de la Puebla** Nuñez del Cuvillo Oliva Soto Paquirri **perera** Rafaelillo Salvador Cortes **Sebastian Castilla** Victoriano del Río Victorino Victorino Martín Zalduendo

Categorías

- Feria 2008
- Feria 2009
- Feria 2010
- Feria 2011
- Feria 2012
- Feria 2013
- Feria 2014
- General

Buscar:

Llévate mi contenido

- Todas las entradas
- Todos los comentarios

Visita también...

ABC de Sevilla
Pasión en Sevilla
Al final de la Palmera
Orgullo de Nervión

Buscar



HOCKEY HIERBA

El Atlètic Terrassa, último tren universitario

Redacción SEVILLA

El Club Deportivo Universidad de Sevilla necesita de forma imperiosa ganar en su próximo compromiso, en el que recibirá, en el Complejo Deportivo Los Bermejales, al Atlètic Terrassa (12:30).

El conjunto dirigido por Diego Cabeza sigue sin puntuar en su retorno a la División de Honor del hockey femenino. De ahí que su partido frente al equipo catalán se antoje una oportunidad idónea para revertir dicha situación, ya que las catalanas marchan penúltimas en la clasificación con sólo dos puntos. Así las cosas, se trata de un rival directo en la lucha por la permanencia.

Para tan importante compromiso, el entrenador universitario podrá contar con la totalidad de su plantilla a excepción de la guardameta Bea y de Flopi, ya que ambas se encuentran recuperándose de sus molestias. Sus ausencias se antojan más que probables, si bien no será hasta última hora cuando Cabeza decida si pueden entrar en la convocatoria. Toda ayuda será bien recibida al tratarse de una cita vital para los intereses de las hispalenses.

HOCKEY HIERBA

Último tren de las sevillanas.

JOR. 7 EL 'UNI' DE SEVILLA, NECESITADO
Reengancharse pasa por conseguir el primer triunfo

La séptima jornada de la División de Honor supone un reto claro para las chicas del Universidad de Sevilla: conseguir la primera victoria en la presente liga. El rival de las sevillanas, a partir de las 12:30 horas, será el Athletic Tarrasa, que visita el Complejo Deportivo Los Bermejales. Para llevar a cabo el desafío de

puntuar, el cuadro de Diego Cabeza recibe a un rival favorable para ello, pues las catalanas son penúltimas, con dos puntos. Por tanto, un rival directo por la permanencia. Para este encuentro, Diego Cabeza tiene la baja de la guardameta Bea. Además, Flopi será duda hasta última hora.

**HOCKEY DIVISIÓN DE HONOR FEMENINA**

El Club Egara recibirá al Júnior con la intención de consolidar la cuarta plaza

➤ El Atlètic visitará al impuntuado Universidad de Sevilla

J. Guillem

Los dos conjuntos egarenses de la División de Honor femenina parten como favoritos en sus dos compromisos de mañana a las 12.30 del mediodía. El Club Egara, todavía con la alegría por haberse anotado el derbi fresca en la memoria, recibirá en el Pla del Bon Aire al Júnior de Sant Cugat. Las chicas que dirige Adrian Lock afrontan este choque de la séptima jornada con el objetivo de refrendar la cuarta posición que ocupan actualmente, empatadas a seis puntos con el Ta-

buriente y el San Pablo Valdeluz. Una victoria ante las santcugatenses, que tienen un punto menos, podría dejar a las del Pla del Bon Aire cuartas en solitario, ya que estos dos equipos visitan a Polo y Club de Campo respectivamente. El Club Egara está demostrando en las últimas jornadas que va creciendo como equipo y está dispuesto a reivindicarlo ante un Júnior que nunca es un rival cómodo.

PROHIBIDO FALLAR EN SEVILLA

Por su parte, el Atlètic necesita reaccionar lo antes posible si no quiere

comenzar a complicarse la permanencia. El equipo que dirige Oriol Fèlix ocupa la penúltima posición tras haber sumado solamente dos de los doce puntos en juego. Visitará la capital andaluza para medirse a un **Universidad de Sevilla** que no ha conseguido sumar todavía ningún punto. Ha marcado dos goles y ha encajado quince. Las egarenses presentan un balance de cuatro tantos a favor por diez en contra y necesitan ofrecer un cambio de actitud para rearmarse tanto moralmente como en el aspecto clasificatorio. ▶



El Sierra Nevada inicia el curso con la novedad del sénior femenino

HOCKEY HIERBA

▣ J. M.

GRANADA. El club de hockey Sierra Nevada al fin echa a andar esta tarde con un desplazamiento de cuatro de los planteles que conforman la entidad. Juveniles, cadetes y sénior –tanto masculino como femenino– disputan en el hispalense campo de Los Bermejales sus respectivos encuentros contra la **Universidad de Sevilla, uno** de los referentes de esta disciplina a nivel autonómico.

Las primeras en saltar al césped serán las féminas, que se estrenan en Segunda Andaluza y que ambicionan un puesto en la fase de ascenso. El partido de hoy ante las universitarias sevillanas (11.30 horas) será una buena prueba de fuego para ponderar las opciones de las granadinas.

Posteriormente se iniciarán los duelos en el apartado juvenil masculino (13 horas) y cadete femenino (14.30 horas), siendo el sénior masculino el último en entrar en acción. Los sevillanos ya se mostraron intratables la pasada campaña, en la que derrotaron al Sierra Nevada con contundencia (6-0), si bien en la segunda vuelta los nazaríes consiguieron vengarse (4-2).

Empezar con el pie derecho otorgaría una buena dosis de moral para una plantilla que también afronta con altas miras una nueva andadura en la Segunda división andaluza.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

TOMATEATRO REPRESENTA 'DON JUAN'

19:30 · C/ PADRE DAMIÁN, 2 La asociación de teatro vuelve a representar este clásico introduciendo música de cámara como novedad. 10 euros.

Teatro Viento Sur

12:00 Representación de *Cántame un cuento*, obra infantil a cargo de la compañía Teatro Circo La Plaza. 6 euros. C/ San José de Calasanz, 8.

Teatro en el Cicus

20:00 *Desconocidos*, dirigida por Julio Fraga. 5 euros, 3 reducida. C/ Madre de Dios, 1.

Música en Viapol Center

12:30 Música a cargo del Dúo Cadencia y Compás, del Grupo Andaluz Giraldilillo y Agrupaciones de Música de Cámara del Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero. Avda. Diego Martínez Barrio, 4.

CasaLa Teatro

20:00 Creación dramática sobre la vida de Pastora Pavón, *La Niña de los Peines*, *El duende no tiene nombre de mujer*. Mercado de Triana.

Compras

11:00 Zoco del Parque de María Luisa. Hasta las 15:30.

Concierto

12:30 La Orquesta Bética de Cámara actúa en el Centro Cultural Cajal. 10 y 15 euros. C/ Laraña, 4.

Las Cigarreras

11:00 Besamanos de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna. Hasta las 20:00. C/ Juan Sebastián Elcano, 7.

PLAN PARA HOY

MODA

Jornada de desfiles en Sevilla de Boda

Junto a los expositores que muestran las últimas novedades en el sector, la pasarela arrancará a las 12:00 con la VII Edición del Certamen de Moda Nupcial Novia del Sur. A las 13:00, le tocará el turno a José Raposo, Premio Nacional a la Moda de Nuevos Diseñadores 2014.

▶ Fibes (Alcalde Luis Uruñuela). De 11:00 a 21:00. 5 euros

LITERATURA



Cuentacuentos en La Extravagante

Amoor, amoor, a cargo de Alicia Bululú. Los pequeños aprenderán qué es el amor o cuál es el tiempo del amor. 12:00.

▶ Alameda de Hércules, 33

OCIO INFANTIL

Taller y cuentacuentos en la Casa de la Ciencia

Taller de Experimentos: *La ciencia en tus manos* (11.00, 6 euros por persona) y cuentacuentos a cargo de Verdina Zampacuentos (12:00, 6 euros niños).

▶ Avda. María Luisa



Gabinete de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



► 16 Noviembre, 2014

EL RASTRO DE LA FAMA



JUAN JOSÉ IGLESIAS CATEDRÁTICO DE HISTORIA MODERNA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

● Pertenece a una generación que ha rastreado con brillantez las complejas relaciones entre Andalucía y las Indias ● Como vicerrector, su labor fue fundamental para implantar el Plan Bolonia

“Muchas veces llamamos barroco a las huellas del nacionalcatolicismo”

Luis Sánchez-Moliní

–Los catalanes sublevados, las arcas públicas saqueadas por los políticos, el pesimismo instalado en la sociedad... No sabe uno si está hablando del siglo XVII o del XXI.

–Estoy de acuerdo en que se pueden establecer algunos paralelismos. Al igual que en el siglo XVII estamos sumidos en una crisis profunda que no es sólo económica, sino también social, política e incluso moral. Las crisis en la historia son fenómenos que se producen cíclicamente y no cabe duda de que la que estamos viviendo ahora es de una intensidad tremenda. Hay más paralelismos, incluso si observamos el famoso retrato de Velázquez del Conde Duque veremos que tiene ciertos parecidos con Rajoy... Ambos manejando un país en crisis, con proyectos de reforma quiméricos...

–Uno de los hitos del nacionalismo catalán es la revuelta de 1640. Intentando analizar el problema racionalmente: ¿Existe una línea histórica que legitime de algún modo lo que está pasando ahora al otro lado del Ebro?

–Los problemas o son históricos o no son, siempre tienen una raíz. La historicidad de las situaciones es fundamental. Sin embargo, fíjese que el discurso histórico del independentismo catalán no intenta legitimarse tanto en la sublevación del reinado de Felipe IV como en la Guerra de Sucesión. Es verdad que durante la revuelta del siglo XVII Cataluña llegó a separarse de la monarquía española, e incluso se barajó una solución republicana al modo holandés, pero el desenlace de todo eso fue que Cataluña se puso bajo la autoridad del rey de Francia. Por eso el énfasis se pone en las consecuencias de la Guerra de Sucesión, con los decretos de nueva planta, que tuvieron como consecuencia el igualar jurídicamente a Cataluña con España, la imposición de las instituciones castellanas, etcétera. Ahora bien, en toda la interpretación del nacionalismo catalán sobre estos hechos hay un forzamiento: en la Guerra



Juan José Iglesias, durante la entrevista, en la antigua Real Fábrica de Tabacos.

FOTOS: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

“En la Guerra de Sucesión no se enfrentaron Cataluña y España, sino los Borbones y los Habsburgos”

de Sucesión no se enfrentaron Cataluña y España, sino los Habsburgos y los Borbones, fue un conflicto dinástico. Es verdad que en Cataluña la mayoría apoyó al bando perdedor, pero también hubo muchos partidarios de Felipe de Anjou. El verdadero problema surgió en el siglo XIX, cuando la burguesía se hizo nacionalista y decidió buscar un discurso histórico legitimador.

–Sobre estos paralelismos his-

tóricos trata la famosa frase de Marx escrita en su obra *El 18 de brumario de Luis Bonaparte*: “la historia se repite dos veces, la primera como tragedia y la segunda como farsa”... ¿Estamos en eso, en una farsa?

–Yo prefiero otra de Marx: “Todo lo sólido se desvanece en el aire”. Con esto quiero decir que nos encontramos ante un discurso que parece muy sólido y que reivindica un derecho inmutable cuando la realidad es que la historia fluye, cambia y se reposiciona, construyéndose relatos legitimadores a la medida de las circunstancias. No hay quien niegue que el problema catalán es muy importante, pero no creo que éste afecte al ser español. Es más bien un problema de articulación política.

“La historia hay que estudiarla y comprenderla. No podemos olvidar el pasado”

–En cualquier caso, sea el catalán un problema histórico o no, también hay que tener en cuenta que, como decía Jefferson –y perdón por una nueva cita–, “el mundo pertenece a los vivos”.

–Si esa frase llega al negacionismo de la historia creo que no estoy de acuerdo con ella. La historia hay que estudiarla y comprenderla, porque somos su producto y no podemos hacer un corte en el presente y olvidarnos del pasado,

como si la historia fuese un polvoriento depósito de museo.

–No creo que la intención de Jefferson fuese ésa. Más bien pienso que lo que quería decir es que el pasado no puede cercenar el futuro de las nuevas generaciones... Antes nombró al Conde Duque de Olivares, un personaje que, pese a la monumental biografía de Elliott, sigue siendo un gran desconocido para el gran público, incluso en Sevilla, la ciudad donde tenía sus raíces y que sube a los altares a cualquiera.

–Olivares carga con la lacra de haber protagonizado la época de decadencia del imperio español. Le tocó gestionar lo peor de la crisis del XVII y eso fue lo que se lo llevó por delante. De todas formas creo que es un personaje que tiene luces muy importantes. Fue un polí-



EL PERFIL

Los tres perfiles del catedrático

Juan José Iglesias es catedrático de Historia Moderna, pero su verdadera vocación era la de caballero de la Espuela Dorada, distinción nobiliaria establecida por Carlos V para los territorios del Imperio. Eso fue, al menos, lo que dijo hace años (demasiados) en una de sus clases a las que acudió el entonces bisoño plumilla. Como tantos historiadores ha terminado enamorado platónicamente de un mundo y una época ya muy lejanos, y no cuesta mucho imaginárselo co-

mo uno de esos personajes que Velázquez retrató ante un fondo neutro, como si estuviesen perdidos y desconcertados en un restaurante mínimo. Sin embargo -las distintas imágenes que las personas transmiten a los demás suelen ser contradictorias- también encaja en el perfil del académico institucionista. Por eso dedicó más de una década a la política universitaria como vicerrector y, entre otras muchas cosas, fue uno de los principales responsables de la implantación

del Plan Bolonia en la Universidad de Sevilla, un proyecto que "empezó siendo ilusionante para acabar desilusionando". Algo de presbítero debe de tener también, porque hace ya mucho tiempo, investigando en la Prioral de El Puerto de Santa María, un feligrés lo confundió con un sacerdote y, pese a que intentó sacarlo de su error, se empeñó en confesarse con él. "No paraba de decirme: 'Usted sabrá por la calidad de su ministerio...'"



tico mucho más honrado que el Duque de Lerma, el valido de Felipe III, un noble impecable que cuando llegó al poder lo usó de forma corrupta para enriquecerse y especular con solares urbanos en Valladolid y Madrid. Olivares tenía una visión, un proyecto político para España que dejó por escrito: el *Gran Memorial*, que se abre, incluso, a realidades nuevas que están emergiendo en Europa y que él quiere importar, como el que dejen de ser incompatibles nobleza y comercio, acabar con los prejuicios contra los conversos... Tuvo una visión pragmática de la monarquía y quiso acabar con los particularismos para que todos contribuyesen proporcionalmente, según sus recursos. Sin embargo, siempre nos quedamos con la crisis económica, con la independencia de Portugal, con el inicio del fracaso militar en Europa...

-Ya sé que es una broma de barra, pero hay quien dice que el gran error de Olivares fue dejar que Portugal se independizase y empeñarse, por contra, en mantener Cataluña.

-Portugal tenía un gran interés para la monarquía hispánica, sobre todo por su gran imperio de ultramar: Brasil, el Extremo Oriente, parte de África, el mercado de las especias... El problema fue que Portugal se vio arrastrada por la decadencia española del XVII y empezó a ver con preocupación que potencias como Holanda le disputaban grandes espacios de control colonial. La independencia de este reino estaba en el orden de las cosas inevitables. Sin embargo, cuando Cataluña se reintegró en los años 50 a la monarquía lo que hizo en realidad fue volver a su ámbito natural, el de la corona de Aragón.

-Quizás uno de los dramas de Olivares fue encontrarse enfrente a un personaje como Richelieu. Eso hubiese eclipsado a cualquiera.

-Richelieu era un genio de la política y la diplomacia europea, pero el problema no era sólo él, sino Francia en general, un reino que también vivió momentos de crisis en el XVII, pero que a finales de la centuria ya inició una trayectoria ascendente. Como usted comprenderá, las figuras de Carlos II y Luis XIV son incomparables... No hay color.

-Me gustaría que hiciese una reflexión sobre Sevilla como gran conocedor que es del Barroco, no sólo como estética, sino también como ideología. ¿Es esta ciudad tan barroca como no paramos de repetir?

-Sevilla es una ciudad compleja, sobre todo para las personas que, como yo, venimos de fuera. Muchas veces digo de broma que aquí me siento como un meteco, que parece como si no gozase de la ciudadanía de pleno derecho por el simple hecho de ser forá-

“Es curioso que frente a los grandes miedos la ciencia no produce grandes seguridades”

neo. Esto me ha dado mucho que pensar y observar. Evidentemente la cultura del Barroco impregnó a Sevilla de una manera profundísima, y eso no deja sólo una huella artística... A mis alumnos les digo que el que quiera entender el barroco lo tiene muy fácil, sólo tiene que salir a la calle. La cultura barroca es muy urbana y ahí está esa frase de José Antonio Maravall que tanto me gusta: "La ciudad se hace templo". Sin embargo, muchas veces le llamamos barroco a los que son las huellas

del nacionalcatolicismo, que es un fenómeno mucho más reciente y que también caló en la ciudad. Y me quedo ahí.

-Recientemente, España vivió durante unos días bajo el miedo al ébola. No pude dejar de acordarme de las grandes epidemias del Antiguo Régimen y, sobre todo, de aquella que acabó con la mitad de los sevillanos en 1649. Evidentemente, la historia no nos sirve para luchar médicamente contra una pandemia, pero sí para conocer cómo reaccionan las sociedades en situaciones tan extremas como esta.

-Las epidemias son uno de los grandes miedos que encontramos en la historia y en la actualidad. Hay libros brillantes al respecto, como *El miedo en occidente*, de Jean Delumeau. La primera epidemia de la que se guarda una memoria terrible es la peste ne-

“Como muchas de las cosas importantes de la vida, mi vinculación a El Puerto de Santa María fue casual”

gra, a mediados del siglo XIV. Pero hay que recordar que nosotros también llevamos enfermedades a otros continentes y que el derrumbe demográfico de la América indígena está directamente relacionado a la introducción de patologías nuevas por parte de los europeos. Hoy contamos con un recurso con el que no se contaba en el pasado: la ciencia, cuya eficacia frente a este tipo de enfermedades es tremenda. Sin embargo, es curioso que frente a los grandes miedos la ciencia no pro-

duce grandes seguridades. Como usted ha señalado, el pánico desatado en España por un sólo caso de ébola ha sido paradigmático. Además, siempre está la sospecha de que la propia manipulación científica es la que puede provocar la catástrofe.

-Vamos a hablar de la Bahía de Cádiz.

-Se me ilumina la cara. -Usted nació en Puerto Real y ha dedicado una buena parte de su labor investigadora a la historia de El Puerto de Santa María. ¿Por qué esta ciudad?

-Como muchas de las cosas importantes de la vida fue algo circunstancial. En el momento en el que yo acabé la carrera, la Diputación de Cádiz estaba trabajando en una colección de historia de los pueblos de la provincia y a mí me metieron en un equipo que se iba a encargar de Puerto Real y El Puerto de Santa María, volumen en el que, finalmente, me quedé yo solo. Gracias a esto conocí la gran importancia de la ciudad y su gran riqueza documental. Además, yo había iniciado una tesis doctoral sobre la provincia de Cádiz que pronto me di cuenta que era excesiva y decidí centrarme en el Puerto.

-Es muy querido allí.

-El Puerto me ha aportado mucho profesional y humanamente. Siempre lo digo: mis mejores amigos están en El Puerto de Santa María, los amigos de verdad, todos hechos durante el periodo en los que realizaba mi tesis.

-Cuando se habla del comercio con América se resalta la importancia de Sevilla en los siglos XVI y XVII y de Cádiz en el XVIII, pero se obvian otras ciudades intermedias como Sanlúcar de Barrameda o el mismo El Puerto de Santa María.

-Precisamente ahora nos acaban de conceder un proyecto de investigación del Plan Nacional con el que intentaremos investigar estas cuestiones. Se llama *Andalucía en el mundo Atlántico* y entre sus objetivos está el análisis global de la región. En cierto modo, el Puerto y Sanlúcar preceden a Cádiz como núcleos importantes en la zona. De hecho, la ciudad de Cádiz no dio el salto hasta mediados del siglo XVII, cuando se ubicó allí la cabecera de la flota a Indias. El comercio marítimo de El Puerto con América y Europa fue importantísimo en la segunda mitad del XVII y la primera del XVIII, aunque luego entró en decadencia al no poder mantenerle el pulso a Cádiz. Está claro que hay un eje Cádiz, El Puerto, Sanlúcar en el que también destaca Puerto Real, del que yo digo que es la retaguardia artesanal de la Carrera de Indias, ya que en el Caño del Trocadero se carenaban los barcos que iban a América. Allí es donde estaban los almacenes de efectos navales para el mantenimiento de las naves.



► 16 Noviembre, 2014

San Luis de los Franceses Recuperación para Sevilla



A la izquierda, fachada del templo jesuita, en la calle San Luis, y a la derecha, detalle de la portada principal. Sobre estas líneas, vista de la iglesia exterior desde el coro. Junto a estas líneas, restos mudéjares del palacio medieval sobre la puerta de la capilla doméstica del Noviciado



La iglesia exterior, la capilla doméstica y la cripta del antiguo Noviciado jesuita de San Luis de los Franceses volverán a ver la luz el próximo año tras su restauración

La huella jesuita para mayor gloria de Dios

A. FLÓREZ/R. MAESTRE
 SEVILLA

Faltan adjetivos para describir el impacto visual que provoca San Luis de los Franceses, deslumbrante exponente del mejor barroco europeo. Aquellos que pudieron visitar su iglesia exterior hasta 2009, año en el que cerró sus puertas, pueden dar fe de ello. Ahora, tras un largo y complejo proceso de restauración que se ha adentrado no sólo en el templo desacralizado sino en la cripta bajo él, con planta de exactas dimensiones, y en la capilla doméstica del que fuera Noviciado de los jesuitas, hasta su última expulsión en 1835, volverá a ser mostrado al público.

Casi 4 millones de euros después —del 1% cultural del Gobierno y más de la mitad de la Diputación, propietaria del inmueble en su totalidad— y de un magnífico trabajo de restauración, comandado por el arquitecto Fernando Mendoza, premio Nacional de Restauración por la extraordinaria recuperación del Salvador, volverá a abrirse a Sevilla en un año clave: 2015, una fecha políticamente conveniente. El proyecto de restauración ha sido presentado al Premio Europa Nostra por Mendoza.

A pesar de que hace ocho meses concluyeron las obras, hay que solventar los últimos flecos que permitirán el circuito para la visita, en un par de fases a las que el ente provincial ha destinado 840.000 euros, que se emplean en reparación de las cubiertas inclinadas

y las azoteas, montera de cristal y saneamiento de patios y cornisas y la adecuación de dos galerías que permitan la conexión entre la iglesia, la capilla doméstica y la cripta para su apertura al público. Esto conlleva la adaptación a la normativa de seguridad y prevención de incendios, aseos públicos y accesos a la visita para minusválidos.

Usos y abusos

No sólo se recupera la iglesia pública, para la que se han ido barajando usos —incluida la celebración de matrimonios civiles—, sino otros dos espacios: la capilla doméstica y la cripta, inéditas hasta el momento para el común de los sevillanos, que forman parte del conjunto de 6.000 metros cuadrados del Noviciado, cuyos inicios están en la re-

conversión del palacio de los Ribera cuando éstos se mudaron a la Casa de Pilatos. Con sus primeros cimientos en 1699 empezó la azarosa historia de la que fue considerada «la pupila de los ojos de la provincia bética», que pronto revelará el soberbio esplendor de aquello que fue concebido «ad maiorem Dei gloria» del espíritu ignaciano, que conserva aun despojado sobre el papel de su carácter sacro.

La iluminación

Los casi 200.000 euros de la Fundación Sevillana Endesa para las iluminaciones artística de la capilla doméstica y la cripta y la ornamental de la iglesia exterior realzan extraordinariamente un conjunto creado para formar sacerdotes jesuitas con un programa perfectamente diseñado en el que jugaban la arquitectura, la imaginería, la retablistica, las reliquias, la luz natural, la acústica, la música, los efectos en el ojo y el alma...

El mayor exponente de estos elementos es la iglesia exterior, que, al igual que la capilla doméstica, representa una reacción a la iconoclasia de los protestantes. La Contrarreforma tras el Concilio de Trento acabó llenando de puro arte barroco San Luis de los Franceses con un arte destinado a sobrecoger con los contenidos hagiográficos, figurativos y simbólicos de la Compañía con el fin de instruir a los novicios, camino de los últimos votos, y al propio pueblo, aunque realmente sólo la clase culta pudiera captar la intención de la totalidad del conjunto. La profusión artística, apabullante, en los dos



Recuperación para Sevilla **San Luis de los Franceses**



FOTOS: A. FLÓREZ / R. MAESTRE / ARCHIVO

espacios sagrados del edificio, contrasta curiosamente con el modo de vida de los estudiantes jesuitas en el periodo de probanza en el Noviciado, que según recoge el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Antonio Albarcedo Freire, era «cuanto más sencillo, mejor», con obligaciones de limpiar la casa, ayudar en la cocina, fregar, servir la mesa... tareas domésticas unidas a la formación académica y espiritual.

Culto y pedagogía

En forma y fondo, esta iglesia para el culto público y la pedagogía de estudiantes adolescentes y fieles, mira al templo de Salomón del Antiguo Testamento y al orden salomónico en esas columnas de piedra ostionera de El Puerto de Santa María. Es el Templum Domine que trajeron los discípulos de San Ignacio de Loyola a Sevilla, cuyo izado, al igual que el de todo el magnífico conjunto, confiaron a Leonardo de Figueroa y en el que, a juicio de Ravé Prieto, fue determinante el papel de Jerónimo de Ariza, rector entre 1727 y 1732 y entre 1736 y 1742.

La planta circular de esta iglesia, construida en apenas 30 años, muy poco tiempo para la época, engaña sobre su tamaño en una suerte de multiplicación de espacios, quizá por el espectacular peso visual, por los frescos murales, las yeserías fingidas —todo ello restaurado— o los siete brillantes reta-

Premio Europa Nostra
El arquitecto Fernando Mendoza ha presentado el proyecto de restauración al Premio Europa Nostra

Futuros usos
Quedan por determinar los usos culturales y turísticos para el edificio y concretar la idea de que forme parte de una ruta del barroco

blos de Duque Cornejo. Según la época del año quedaban iluminados naturalmente desde los ventanales ex profeso, con los santos de la Compañía: Ignacio y Francisco Javier, Francisco de Borja, Luis Gonzaga, Estanislao de Kostka, Juan Berchmans y Francisco de Regis, cada uno con su mesa de altar, y rodeados de cientos de reliquias, de caracolas y conchas, de flores secas... Todo ello consolidado pero necesitado de limpieza y restauración, labores no contempladas. El conjunto se cierra, a modo de auténtico joyero, con una gran cúpula de 13,5 metros de diámetro.

La capilla doméstica y su sacristía son joyas escondidas de este enorme complejo jesuita. Pinturas murales de Domingo Martínez, cuadros de caballete, cornucopias, cobres flamencos y

más y más reliquias conforman estas estancias, en las que inmueble y muebles están completamente restaurados, a las que se accede por una puerta sobre la que se conservan restos mudéjares del que fue palacio medieval en el siglo XV. Impresionante el retablo mayor, al que un cristal del trazar rococó en la sacristía le presta maravillosas transparencias y aligera el peso.

La cripta

El último espacio visitable es la cripta, parte del soporte que cimentaba la iglesia, construida con la curiosa técnica de moldear el terreno para formar la cimentación, vertiendo una gruesa capa de cal que permitió a los albañiles obrar desde arriba para construir la bóveda. En ella, formando un montículo, se hallaron más de 200 restos de cadáveres.

En espera de que el próximo año se cumplan las previsiones de apertura, queda por determinar algunas de las propuestas para San Luis, como la de formar parte de una ruta barroca, de albergar en sus estancias el futuro Museo Provincial o concretar sus usos culturales y turísticos. A juicio de Mendoza, sería necesario crear una sociedad de gestión para explotar el monumento y un pequeño centro de interpretación que hiciera tanto la lectura religiosa como la civil de esta espléndida huella jesuita que asombrará a sus visitantes.



VIVIR EN MÁLAGA

La huella de los **íberos** al descubierto

● La UMA rinde homenaje al arqueólogo Ángel Recio Ruiz con unas jornadas didácticas

Cristina Fernández MÁLAGA

Pocos saben más de los íberos, los pobladores que encontraron los fenicios asentados en el sur y el levante de la península, con los que convivieron y negociaron, que el arqueólogo Ángel Recio Ruiz. Y también son pocos los que conocen tan exhaustivamente el patrimonio arqueológico de cada rincón de la provincia. Sus décadas de trabajo para la Diputación de Málaga finalizaron el pasado mes de enero con su jubilación. Ayer, la Universidad de Málaga le rindió homenaje con la celebración de las jornadas *Íberos en Andalucía*. Una decena de expertos de diferentes provincias ofrecieron conferencias y mesas de debate en torno a este periodo histórico en el Aula María Zambrano de la Facultad de Filosofía y Letras.

El encuentro, coordinado por el catedrático de Historia Antigua Fernando Wulff, comenzó con la ponencia *Íberos en Jaén*, ofrecida por el catedrático de Prehistoria de la Universidad de Jaén Arturo Ruiz Rodríguez. El profesor Andrés María Adroher Auroux explicó, a continuación, la presencia íbera en Granada. Para terminar las conferencias de la mañana, el profesor titular de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid Fernando Quesada Sanz habló de los *Íberos en Córdoba*.

Los Turdetanos y el Occidente Andaluz fue el título de la conferencia con la que el profesor de la Universidad de Sevilla Francisco José García Fernández inauguró la tarde de ayer. Luego le llegó el turno a la provincia y presididos y presentados por el homenajeado cuatro expertos hablaron de *Málaga*



1



2



3



4

1. Ángel Recio Ruiz, en el centro, junto a los arqueólogos de la mesa 'Málaga entre íberos, turdetanos y feno-púnicos', ayer en el Aula María Zambrano de la Facultad de Filosofía y Letras. 2, 3 y 4. Yacimientos arqueológicos y Ángel Recio sobre el terreno, imágenes ilustrativas del cartel de las jornadas.

entre íberos, turdetanos y feno-púnicos. El arqueólogo José Manuel Castaño desgranó la situación en la Serranía de Ronda, Acinipo y Silla del Moro, Javier Medianero disertó sobre la zona de Guadalteba y Alto Guadalhorce, Francisco Medonzo Navarro se centró en los íberos en la costa malagueña.

“Su incansable tarea como arqueólogo en la Diputación le ha llevado a ser muy probablemente la persona que más y mejor ha defendido el patrimonio arqueológico de Málaga”, comentaron desde

la organización de las jornadas y agregaron que “su exhaustiva intervención en los aspectos arqueológicos de la planificación del territorio ha sido decisiva”. El homenaje a Ángel Recio Ruiz concluye hoy con una visita al yacimiento íbero de Cártama.

JAVIER ALBIÑANA



► 1 Octubre, 2014

IX Concurso Aula Cerámica Hispalyt



El estudiante Juan Pardellas y los arquitectos Germán Goldschmidt y Gonzalo Ampudia, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, han sido los ganadores de la IX edición del Concurso del Aula Cerámica Hispalyt, en su categoría de fachadas cerámicas. Un certamen promovido por Hispalyt (Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida), que este año ha propuesto a los participantes el diseño de un pabellón de acceso a la cripta de la Colonia Güell, en Sta. Coloma de Cervelló (Barcelona). Los arquitectos José Ignacio Linazasoro, Julio Grijalba, José A. Martínez Lapeña, Manuel Portaceli, Juan Luis Trillo y Enrique Sanz han sido, junto a Fernando Palau, presidente de la Sección de ladrillos Cara Vista de Hispalyt, los encargados de elegir a los ganadores, seleccionados de entre los 58 proyectos recibidos de alumnos de Escuelas

de Arquitectura y de arquitectos recién titulados. Del proyecto ganador, el jurado ha destacado su simplicidad y cómo, con muy pocas decisiones arquitectónicas y el mínimo gasto posible, da respuesta al programa, aprovechando las condiciones del terreno con el máximo respeto por las vistas hacia el edificio de Gaudí. El estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, Leonardo Tamargo, ha recibido el segundo premio, por un proyecto con un exhaustivo análisis de la topografía y un recorrido que, beneficiándose del arbolado existente, establece unas zonas próximas al edificio de Gaudí ordenadas y de bajo impacto sobre el lugar. Se han entregado además tres menciones, a los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, Nuria Escoms, Nacho Lluch y Pablo García; a Carlos Villareal Colunga y [Javier Santamaría Girón](#),

[arquitectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla](#) y a Sara Navazo Sáez de Arregui y Edorta Larizgoitia Andueza, estudiante y arquitecto de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del País Vasco. Los proyectos ganadores, mencionados y seleccionados formarán parte de una exposición que se inaugurará a principio de curso en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid UPM, coincidiendo con la entrega de premios. La fecha exacta se comunicará a través de la página web del Aula Cerámica Hispalyt.

9th Aula Cerámica Hispalyt Competition. The student Juan Pardellas and the architects Germán Goldschmidt and Gonzalo Ampudia, of the School of Architecture of the University of Valladolid, were the winners of the 9th edition of the Aula Cerámica Hispalyt Competition in its category of ceramic

facades. The competition is promoted by Hispalyt (Spanish Association of Brick and Fired Clay Tile Manufacturers), which this year has asked participants for the design of a pavilion giving access to the crypt of the Colonia Güell, in Sta. Coloma de Cervelló (Barcelona). The architects José Ignacio Linazasoro, Julio Grijalba, José A. Martínez Lapeña, Manuel Portaceli, Juan Luis Trillo and Enrique Sanz, together with Fernando Palau, president of Hispalyt's Exposed Brick Section, were in charge of selecting the winners from among the 58 projects received from students of Schools of Architecture and recently graduated architects. Of the prize-winning project, the jury highlighted its simplicity and how, with very few architectural decisions and the lowest possible expenditure, it meets the programme's needs by making the most of the conditions of the terrain while showing maximum respect for the views of Gaudí's building. The student from the School of Architecture of the University of Valladolid, Leonardo Tamargo, won second prize for a project with an exhaustive analysis of the topography and a route that, benefiting from the existing tree groves, establishes orderly areas near Gaudí's building that have a low impact on the place. Three mentions have also been awarded to the students of the School of Architecture of the Polytechnic University of Valencia, Nuria Escoms, Nacho Lluch and Pablo García; to Carlos Villareal Colunga and Javier Santamaría Girón, architects of the School of Architecture of the University of Sevilla; and to Sara Navazo Sáez de Arregui and Edorta Larizgoitia Andueza, student and architect of the School of Architecture of the University of the Basque Country. The winning, mentioned and shortlisted projects will form part of an exhibition due to be inaugurated at the start of the academic year at the Higher School of Architecture of the Polytechnic University of Madrid UPM, coinciding with the prize-giving ceremony. The exact date will be announced on the website of Aula Cerámica Hispalyt.



AULA CERÁMICA HISPALYT
 Orense 10, 28020 Madrid (Spain)
 T/ +34 917 709 480
 aula@aulahispalyt.es
www.aulahispalyt.es

1. Juan Pardellas, Germán Goldschmidt y Gonzalo Ampudia. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.
2. Leonardo Tamargo. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.



domingo, 16 noviembre 2014 Actualizado a las 18:38 horas

iniciar sesión

El Correo de Andalucía
Diario de Noticias Sevilla, provincia, cultura y deportes

DE ANDALUCÍA
elCorreo



elDecano DEPORTIVO

elCorreoTV DE ANDALUCÍA

- Opinión
- Sevilla
- Líderes vecinales
- Provincia
- Dos Hermanas
- Alcalá de Guadaíra
- La Rinconada
- Tomares
- Mairena del Aljarafe
- Utrera
- Écija
- Guía de Fiestas y Ferias 2014
- Cultura
- Andalucía
- Economía
- Real Betis
- Sevilla FC
- Semana Santa
- Semana Santa 2014
- Toros

SEVILLA

ZONA AZUL »

Alumnos de la Hispalense se concentran este lunes contra la zona azul en el Ayuntamiento

Presionarán igualmente al Rectorado de la Hispalense para que autorice la apertura de plazas de aparcamientos de su competencia a estudiantes.



E.P.

Twitrear

16 noviembre 2014 - (0) comentarios

comenta la noticia

GD Star Rating
loading...

Alumnos de la Hispalense se concentran este lunes contra la zona azul en el Ayuntamiento



Zona azul en Sevilla. / J.M.Espino

El Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) ha convocado una concentración a las puertas del Ayuntamiento de Sevilla para este lunes 17 de noviembre, a las 18,00 horas, al objeto de exigir la retirada total de la zona azul de los campus universitarios.

El organismo ha informado a Europa Press de que el Pleno del Cadus del pasado 30 de octubre

elCorreo DE ANDALUCÍA

COCINANDO CON SETAS
SETAS DE OTOÑO I
CERVILINA GIGI • CURIOSYBE • BERROZUELO ANARJAS
GRONIA • QUESA DE GATO NEGRA • RUSULA

CADA VIERNES UN NUEVO LIBRO por sólo 2,95€ y el cupón con El Correo

El Correo TV
EMISIÓN EN DIRECTO →

Revista Aladar
OTRA MIRADA A LA CULTURA →

elCorreo DE ANDALUCÍA

CADA MIÉRCOLES Y SÁBADOS UNA NUEVA ENTREGA por sólo 2,95€ más el cupón con El Correo

+ leídas + comentadas + valoradas



Clinicamente muerto el joven superviviente del incendio de Arahal

14 noviembre 2014

Twitrear



aprobó una batería de acciones contra la zona azul, porque, reiteran, **"esta medida supone un coste inasumible para un colectivo, como los estudiantes**, especialmente golpeado por la crisis y los recortes, y pasamos muchas horas continuadas de estudio y clases en nuestras escuelas y facultades".

Así, el principal acuerdo alcanzado fue la convocatoria de esta **concentración en la Plaza Nueva** para reclamar la retirada total de la zona azul de los campus universitarios. El objetivo de dicha concentración pasa por mostrar el descontento generalizado existente en el estudiantado universitario.

Asimismo, la delegación del Cadus presionará al Rectorado de la Hispalense para que **autorice la apertura de plazas de aparcamientos** de su competencia para estudiantes, en especial en el Campus Ramón y Cajal, uno de los más afectados por la zona azul.

Además, el gabinete jurídico del Cadus **va a organizar un taller dirigido a la totalidad de la comunidad estudiantil** en el que se explicarán los mecanismos existentes para recurrir las multas. Por último, el gabinete de comunicación del Cadus está potenciando el hashtag #StopZonaAzul en las redes sociales para difundir las críticas de los estudiantes.

En otro orden de cosas, el Cadus continúa trabajando la problemática de las infraestructuras. La comisión 'ad hoc' del órgano estudiantil ha aprobado un calendario de trabajo para presionar al Rectorado y la Junta de Andalucía sobre la crítica situación de tres centros en especial: Politécnica, Medicina y Agrónomos.

también te puede interesar

- » Zona azul: enésima queja
- » Los universitarios no recibirán bonos especiales para la zona azul
- » Los estudiantes protestan el día 17 contra la zona azul
- » El 89% de los trabajadores de la Cartuja se oponen a la zona azul
- » La plataforma vecinal contraria a la ampliación de la zona azul en Utrera recoge 6.800 firmas

DEJA UN COMENTARIO

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Comentario

Debemos asegurarnos de que eres un usuario humano. Resuelve la pista que aparece a continuación y haz clic en el botón Soy humano para obtener un código de confirmación. Para facilitar este proceso en el futuro, te recomendamos que habilites JavaScript.

CHARACTERS



Introduzca el texto:

[Prueba con otra pista.](#) [Obtener una pista sonora](#) [Ayuda](#)

Soy humano



Un sevillano gana 880.000 euros en la Primitiva
16 noviembre 2014

[Twitrear](#)



Hard Rock busca personal para su futuro local de Sevilla, que abrirá en primavera
8 noviembre 2014

[Twitrear](#)



Alaya apunta a varias empresas que se repartian con Fitonovo los concursos
15 noviembre 2014

[Twitrear](#)



Un drama llamado vivienda
16 noviembre 2014

[Twitrear](#)



Un drama llamado vivienda
16 noviembre 2014

[Twitrear](#)



Las sillas y palcos de la Semana Santa de 2015 suben un 3%
14 noviembre 2014

[Twitrear](#)



La Junta afirma que Chaves y Griñán declararían "de parte" pero no imputados
14 noviembre 2014

[Twitrear](#)



El Supremo abre una causa contra Chaves y Griñán
13 noviembre 2014

[Twitrear](#)



Moreno: "El militante que meta la mano se va a la calle"
15 noviembre 2014

[Twitrear](#)



Lufthansa desembarcará en marzo en Sevilla
6 noviembre 2014

[Twitrear](#)



Para abril o mayo el aeropuerto tendrá un 55% más de superficie comercial



▶ 16 Noviembre, 2014

FERNANDO ÁLVAREZ OSSORIO



Rajoy, San Pedro y las tres negaciones

Aprender a decir que no requiere de entrenamiento y de práctica. Al negar afirmamos nuestro yo frente a quien nos propone alguna cosa, y eso puede ser fuente de tensiones. Sin embargo, la independencia personal o colectiva sólo se alcanza cuando uno aprende a resistir, a decir que no. Por eso se trata de un refinado arte del que muy pocos tienen la partitura. Además, un no libre, a diferencia de un sí llevado por las circunstancias, tiene la virtud de construir escenarios impensables hasta entonces.

Rajoy le ha dicho que no a Mas, y por tres veces. Habló de fracaso, de ilegalidad y, en negativo, de Constitución vigente, es decir, tres noes de gran intensidad. Con ellos el Presidente del Gobierno se autodeterminaba frente al de la Generalitat, demostrándonos así de forma empírica, que, diciendo que no, cerraba unas puertas, pero abría otras. Pues bien, tomo esos noes presidenciales como punto de referencia para imaginar lo que se esconde tras esas puertas imaginarias, advirtiéndolo que lo describiré desde la perspectiva de quien niega y no desde quien solicitaba un sí o, al menos, un tal vez.

Al primer escenario lo llamaré «hipótesis», y se le puede describir como sigue: Rajoy sabe, o cree saber, que Mas no romperá la baraja y que, por lo tanto, no irá a una elección de naturaleza plebiscitaria en las que el Parlamento es elegido para aprobar, casi en exclusiva, una declaración unilateral de independencia. En este escenario, supone Rajoy, los dos tercios de votantes que no participaron en la encuesta del 9-N dirán de una forma u otra que también son españoles. En este proceso, todos los partidos políticos tendrán que tomar postura respecto de esta única cuestión, además de que, para el propósito final, la abstención por una vez tendrá su valor, y mucho. El hipotético contexto se asienta así sobre las agallas que pueda tener,

o no, el que ha recibido la negativa como respuesta, por eso es inseguro, más que nada porque puede haber imprevistos, como que las encuestas fallen. Como Rajoy se equivoque tendrá que tragarse el no.

Al segundo escenario lo bautizaría con el nombre del *stand by*. Dar la callada como respuesta es muy del estilo de Rajoy, lo sabemos. Sin embargo, no creo que esta vez sea como las anteriores. El presidente dejaría pasar el tiempo para coger aire, pero no sin antes devolver el balón al tejado de Mas. Así pues, es a éste último a quien toca mover pieza para dar jaque, pero corre el serio riesgo de ser él el que acabe muerto por mate de sus propios socios. Tras esta puerta aparece el PSOE y su propuesta de una España Federal. Rajoy se sienta a contemplar el espectáculo, no sin dejar de advertir que la criatura federal está mal concebida y que probablemente no resista ni el parto.

El tercer escenario lo denominaría «realismo temerario en un año electoral». Aquí Rajoy asumiría el papel de gendarme constitucional, pero buscando exclusivamente su beneficio propio, es decir, el máximo rédito electoral. De la contención que mostró el día 9, saltaríamos con decisión al código penal y a la suspensión de la autonomía. Sin duda, esta deriva autoritaria recibiría los aplausos de un sector del PP necesitado de mano dura para volver al nido de la gaviota. Una clase de no, rotundo, que además definiría muy bien al PP frente a un emergente Podemos que preferiría estar callado.

San Pedro, que negó tres veces, tiene las llaves de la puerta del paraíso. Las de Rajoy no son esas, precisamente.

Profesor de la Universidad de Sevilla



Gabinete de Comunicación

EDUCACIÓN

La enseñanza universitaria 'on line' representa el 15% del total en España

BARCELONA, 15 Nov. (EUROPA PRESS) -

La enseñanza universitaria 'on line' representa el 15% del total en estudiantes en España y en los últimos años ha vivido un incremento notable de la cuota de mercado, ha informado este sábado la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) en un comunicado.

Más de 230.000 estudiantes de grados y master optan por esta modalidad, y la UOC gradua este año a 4.962 nuevos estudiantes, que elevan a 49.943 el número total de graduados en la universidad.

Según el estudio 'El perfil del empresario en relación a la formación en línea', de Àngels Fitó y Soledad Moya (UOC) y Soledad Moya (Eada Business School), el mundo empresarial también cuenta con un interés creciente por parte de las empresas para formar a sus trabajadores.

Para los ocupadores, según el estudio, las universidades en línea son igualmente válidas a la hora de formar en competencias.

Las expertas sostienen que la gran ruptura en la enseñanza universitaria será el diseño de la formación para la ocupabilidad, una formación basada en competencias más adecuada para la formación a lo largo de la vida.

Desde 2007 y hasta 2014, más de 55 empresas o instituciones han confiado en la UOC para formar a sus trabajadores en programas a medida, y un total de 38.801 trabajadores se han beneficiado.

Este sábado en Barcelona --en tres actos en L'Auditori--, el 29 de noviembre en Madrid y el 20 de marzo en México D.F., la UOC celebrará las ceremonias de graduación, presididas por el rector Josep A. Planell.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.