



**RESUMEN DE PRENSA
15-16 DE MARZO DE 2014**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



ENTREVISTA

ROSA MUÑOZ • DEFENSORA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SEVILLANAS

«Es alarmante la pérdida de profesores en determinadas áreas de conocimiento»

CARLOTA MUÑOZ / SEVILLA

Dice el refrán, "mano de hierro en guante de seda". Rosa Muñoz, defensora de la Hispalense hace ahora dos años, confesó en una entrevista sentir devoción por los guantes largos que usaba la actriz Audrey Hepburn. Pero bajo ellos se esconden las manos de una mujer firme que no olvida nunca una máxima: la empatía.

¿La respuesta a las quejas que le llegan son ahora de la misma naturaleza que hace dos años?

Los problemas que abordamos no son nuevos, pero el tratamiento sí debe ser diferente. Sigue habiendo reclamaciones por las becas, por las plazas, por la estabilidad laboral... pero las salidas por las restricciones económicas impuestas son fuertes y nuevas.

Hay que tirar de más imaginación, entonces.

Sin duda. Por ejemplo, a los impagos de las matrículas hay que echarles imaginación porque los recursos escasean. La situación económica ha supuesto que en la defensa de los derechos fundamentales se baraje más ese ingrediente. Sobre todo en el sector del alumnado, que es el más vulnerable.

¿Se ha recurrido a la ayuda de entidades privadas o éstas se han ofrecido?

Es cierto que el Rectorado de la Universidad de Sevilla ha dado más margen para abonar el pago de las matrículas, pero sí hemos tenido que buscar recursos fuera de la universidad. Gracias a eso hemos sido capaces de dar solución a gran parte sino a todos los alumnos que han pedido ayuda en la Defensoría.

¿Y esas ayudas privadas se han criticado por ser consideradas caridad?

Así lo han entendido algunos de los miembros de la comunidad universitaria. Y lo comprendo, pero me siento obligada a resolver problemas. ¿Por qué despreciar una ayuda así? Nuestro afán ha sido buscar ayuda fuera del ámbito universitario, porque en éste escasean los recursos, y a día de hoy, los estudiantes que solicitaron nuestra ayuda siguen en sus carreras.



Rosa Muñoz, en el que fue su despacho en el Servicio de Atención a la Comunidad de la Universidad de Sevilla. / PACO PUENTES

«Yo comprendo a los que critican las ayudas privadas para sufragar matrículas pero yo me siento obligada a resolver problemas. ¿Por qué despreciarlas?»

«Me reúno con alumnos, decanos, etc. y creo que aún no he conseguido que este servicio se conozca bien»

¿Cuál es la radiografía de las reclamaciones, quejas o peticiones que recibe diariamente?

Varían mucho según la época del curso académico. Ahora, por ejemplo, hay mucho trabajo relacionado con la convocatoria de exámenes de diciembre y del primer cuatrimestre y ha habido más de una queja relacionada con el retraso en el pago y financiación de las becas Erasmus. En el caso de los profesores, estos se quejan de su situación laboral. Por último, el Personal de Administración y Servicios presenta quejas de lo más variado.

Su antecesor, Ignacio Ugalde, realizó informes específicos, como el de alumnado discapacitado y su situación en la Universidad de Sevilla. ¿Ha elaborado usted alguno en estos dos años?

Esta Defensoría ha publicado recomendaciones sobre el planteamiento y desarrollo de los sistemas de evaluación nuevos que se recogen en el Plan Bolonia. Sobre este asunto existía una enorme confusión porque el

alumno tiene la posibilidad de ser evaluado no con los tradicionales exámenes sino con un sistema alternativo basado en trabajos y debates. También nos hemos interesado por la relación que se establece entre los alumnos y los equipos decanales, los profesores, el Rectorado... Sobre este particular, creemos que debe haber una información exhaustiva y transparente para evitar confusiones. Debo decir, por último, que la Defensoría toma nota de cuando las quejas se repiten por si esto puede derivar en una recomendación por nuestra parte hacia el Rectorado.

En el Claustro, y fuera de él, hay un segmento de universitarios que reclaman un cambio en el modelo de elección de rector, y también un movimiento muy crítico con la aplicación que de la Ley se ha hecho en la Universidad en relación a la carga docente. ¿Estos colectivos trasladan sus quejas también a la Defensoría?

En el primer caso, no. Conozco la situación pero no se me ha pedido

opinión. Y lo agradezco, porque no es mi función. En cuanto a la carga docente, me ha llegado más de una queja. Mi proceder en este asunto siempre ha sido el mismo: si la carga docente impuesta se ajusta a la normativa, no intervengo. Explico al demandante los fundamentos jurídicos y ya está. En cualquier caso, los profesores han comprendido que la carga docente se debe a la situación económica. En líneas generales no es tan elevadísima.

El rector ha advertido esta misma semana de que hay áreas de conocimiento, sobre todo en el área de la Salud, que pueden quedar desmanteladas en el caso de que siga estando vigente la tasa de reposición del 10% y la imposibilidad de promocionar. ¿Comparte este análisis? ¿Le han llegado a usted avisos?

Sí que los hemos recibido. Como profesora me preocupa la situación de determinadas áreas. Es alarmante. En dos cursos, no va a haber solución, pero confío en que se pueda reconducir la situación en un plazo de no más de tres años. La petición de que interviengamos ha venido de esas áreas de conocimiento.

Todo es mejorable pero ¿cree que el volumen de quejas y reclamaciones que atienden es el adecuado para una comunidad de más de 60.000 personas?

No se puede hacer una comparación o análisis de los cerca de 600 casos en los que intervenimos con la comunidad universitaria que tiene la Universidad. A la Defensoría se viene cuando ya se han agotado todas las vías. Yo no sé si es mucho o poco, pero lo que confirmo es que este servicio debe conocerse mejor. Me reúno con alumnos, decanos, etc, y creo que aún no he conseguido que la comunidad universitaria conozca esta labor. Tenemos que llegar a más personas.

¿Defender los derechos sigue siendo un derecho?

¿Qué pregunta con más hondura! Siempre es un derecho cuando se han infringido las normas. Pero, dicho esto, soy muy crítica con aquellos que se acercan a la Defensoría para cualquier cosa.



Obras de demolición de la estructura de la biblioteca del Prado, en septiembre de 2012. / CARLOS MÁRQUEZ

La Hispalense teme por 5 millones entregados a un notario fallecido

- Pedro Romero Candau apareció muerto en extrañas circunstancias
- El Colegio se hace cargo de la situación y nombra a un 'sustituto'

F. J. RECIO / S. TORRES / T.L. PAVON
Sevilla

La Universidad de Sevilla ha puesto en manos del Colegio Oficial de Notarios los protocolos que gestionaba en la notaría de Pedro Romero Candau, que apareció muerto en extrañas circunstancias el pasado día 3, entre los que se encuentra, según han asegurado a este periódico diversas fuentes, un depósito de entre 5 y 6 millones de euros que formaría parte de la negociación con la constructora Ferrovial para la liquidación de las obras de la frustrada biblioteca del Prado de San Sebastián.

Fuentes de la Universidad de Sevilla han confirmado que la institución mantenía «muchos» protocolos abiertos con la notaría de Romero Candau, situada en pleno centro, y que de todos ellos se ha dado traslado al Colegio de Notarios para que disponga la forma de su tramitación.

Las fuentes oficiales consultadas no han confirmado ni des-

mentido que entre esos expedientes se encuentre el depósito millonario de la liquidación con Ferrovial, cuyo destino no se ha aclarado. Diversas fuentes consultadas por este periódico sí han confirmado, no obstante, que la Hispalense había depositado esa cantidad en la notaría de Romero Candau, y que el plazo para la retirada de los fondos cumplía la semana pasada, sólo unos días después de la muerte del fedatario público.

Empresario

El cuerpo de Pedro Romero Candau apareció en el interior de su vehículo a mediodía del pasado lunes 3 de marzo, estacionado bajo el puente del Centenario.

En los últimos años, Romero Candau había ampliado sus actividades hacia el sector bodeguero, asumiendo tareas empresariales en una empresa familiar, y también había tenido intereses en el ámbito inmobiliario. En estos negocios no le sonrió la suerte.

La bodega, situada en Sanlúcar de Barrameda, había solicitado el concurso de acreedores. Sus empleados estuvieron meses sin cobrar y fueron objeto de un expediente temporal de regulación de empleo. La crisis económica también habría tenido repercusiones en el funcionamiento de la notaría, donde, según algunas fuentes, el pago a los empleados había dejado de ser regular en los últimos meses.

Al igual que otros colegios profesionales, el de notarios dispone de una póliza de seguro que cubre la posible responsabilidad civil de sus colegiados. Fuentes del notariado señalan que la póliza cubre diversas circunstancias, pero no la existencia de posible dolo en el origen de los daños y perjuicios que se ocasionen a terceros.

En todo caso, las mismas fuentes aseguran que el Colegio y la compañía aseguradora han iniciado conversaciones para hacer frente a las posibles reclamacio-

nes de instituciones o particulares con protocolos pendientes en la notaría de Romero Candau, sea cual sea el motivo que las origine. Además de la Universidad, un buen número de particulares ha consultado al Colegio sobre las circunstancias en que se encuentran sus protocolos y depósitos tras el fallecimiento del notario.

Sustituto

El Colegio ha nombrado ya a un notario 'sustituto' para que cierre protocolos y atienda las necesidades más urgentes de los clientes del profesional fallecido. Se trata de un procedimiento habitual cuando fallece un notario o se encuentra inhabilitado por enfermedad o cualquier otro motivo. También está previsto el nombramiento de un 'liquidador' de la notaría, que haría las veces de administrador concursal. Posteriormente, el reglamento marca que salga a concurso la plaza que queda vacante.

● El campus «Andalucía Tech», impulsado por Málaga y Sevilla, exprime los fondos que recibió en 2011 para «aguantar» hasta 2015

El «peaje» universitario: perseguir la excelencia con inversión cero en tres años

Marta M. Reca

SEVILLA-Doscientos millones de euros era la cifra mágica que iba a embolsarse «Andalucía Tech» tras lograr el sello de Campus de Excelencia Internacional del Ministerio de Educación. Era octubre de 2010 y las universidades de Málaga y Sevilla se felicitaban por el inicio de una sólida colaboración que les reportaría esa cantidad en cinco años. Suficiente para las exigencias marcadas de convertirse en pioneras en el campo de la tecnología, con la creación

se dictó por la Ley de Economía Sostenible, no se está cumpliendo ni éste ni ningún año». Quien habla es **Ramón González Carvajal, vicerrector de Transferencia Tecnológica de la Universidad de Sevilla y coordinador de «Andalucía Tech» en la capital**. Los números están muy alejados del presupuesto inicial, que preveía 200 millones en cinco años. En los dos primeros, el Ministerio les transfirió 30. A día de hoy, de los 70 millones que preveían captar de capital externo, apenas han logrado 20 entre las

millones— seguiremos hasta abril de 2015», detalla. La inversión, explica, procede de dos vías. Por un lado, recursos propios y captados a través de proyectos; por el otro, la aportación de las adminis-

CARRERAS CORTADAS

Unos mil jóvenes investigadores andaluces han quedado fuera del sistema

traciones públicas, en este caso la Junta y el Gobierno central. Sumado a la supresión de la inversión finalista por parte del Gobierno, los recortes para cumplir con el déficit y la falta de convocatorias para investigadores, el futuro se antoja complicado.

En el caso de la Universidad de Sevilla, su presupuesto ha mermado un 15% en dos años, a pesar de lo cual no ha generado déficit, según el rector, Antonio Ramírez de Arellano. Tras un final de año crítico, en el que las deudas con

solventado. «Ya podemos pagar la luz», aseguraban desde la Universidad. La Junta les debe aún 150 millones, mientras que la Universidad de Málaga todavía aguarda el pago de otros 90.

Toda esta situación ha repercutido en la apuesta de «Andalucía Tech», donde las infraestructuras han sido las perjudicadas más evidentes. Pero la pérdida que González Carvajal señala como trágica es la de una inversión ya realizada: los jóvenes investigadores. «Todos los países tienen claro que la frontera la llevan los doctorandos, los grandes científicos se apoyan en ellos para avanzar», remarca el vicerrector de la US, que insiste en que «es una inversión que estamos perdiendo». El cálculo es que en los últimos tres años, alrededor de mil investigadores andaluces se han visto «expulsados del sistema».

En su afán de supervivencia, este campus, que no renuncia su internacionalización, ha contado con dos aliados fundamentales en el sector privado. Por un lado, grandes compañías como La Caixa, Abengoa, Endesa, Adif o Fujitsu, con quien presentará su colaboración el próximo martes. También pequeñas y medianas empresas andaluzas con las que



ATRASO EN LOS PAGOS

El Centro de Transferencia Tecnológica de la Universidad de Sevilla (Centrius), una de las infraestructuras del nuevo campus, será punto de encuentro entre investigadores propios y empresas



captar fondos europeos, el salvavidas ante la sequía nacional y regional que dura ya tres ejercicios. «Nos ayudamos mutuamente. Al ir de la mano, logramos que llegue más dinero a Andalucía», explica González Carvajal.

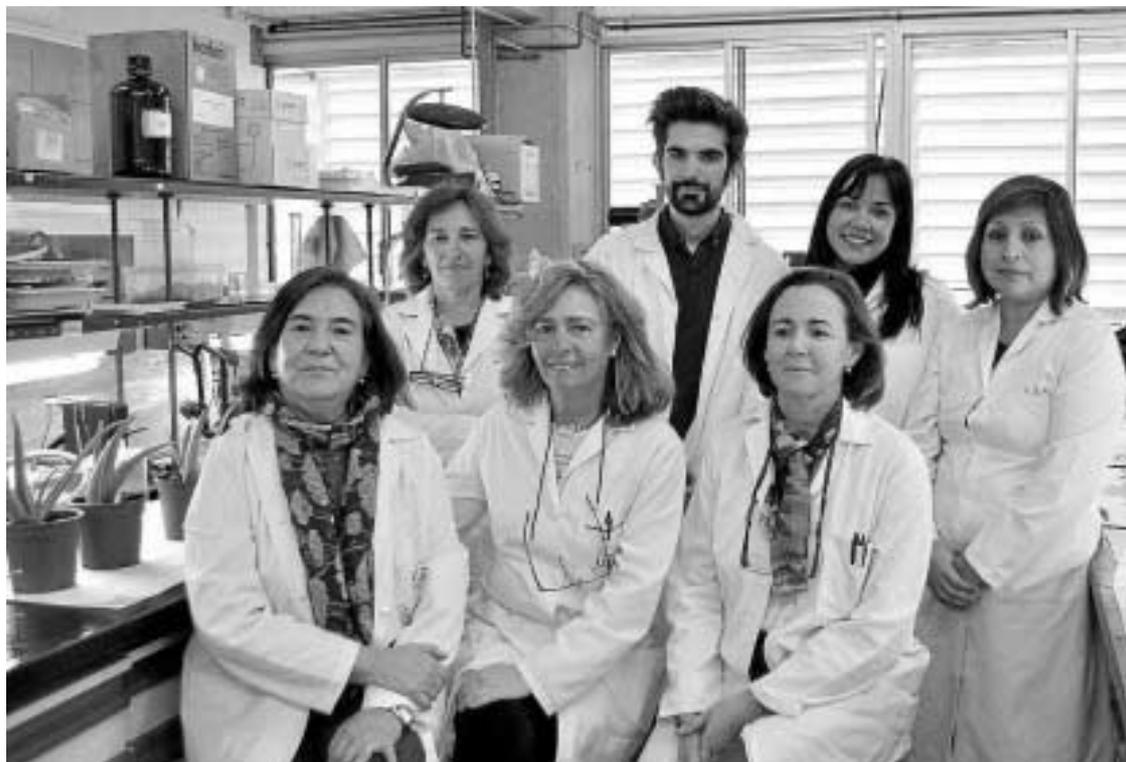
Con todo, el balance del primer lustro de «Andalucía Tech» no será negativo: «Es entendible que los políticos prefieran decir que algo no funciona para suprimirlo, pero este campus funciona. Hay que rescatarlo y potenciarlo en cuanto sea posible». Su andadura ha permitido alianzas con Corea, China o la Universidad de Berkeley (California, EEUU) y seis grados conjuntos están en marcha. «No ha sido una mala idea», concluye.



UNIVERSIDAD

● Un grupo de investigadores de la Hispalense descubre las virtudes terapéuticas de este líquido

El aceite de 'cannabis', una bendición para la salud



El grupo de investigación sobre Plantas Medicinales de la Universidad de Sevilla.

R. S.

El grupo de investigación Plantas Medicinales de la Universidad de Sevilla, liderado por la catedrática de Farmacología Dolores García, ha descubierto que el aceite procedente de la semilla de cáñamo posee componentes potencialmente beneficiosos para el organismo. En el último número de *Journal of Agricultural and Food Chemistry*, estos expertos han publicado un artículo científico en el que describen en profundidad la composición química de este aceite, destacando la presencia de ácidos grasos poliinsaturados, así como la de otros componentes me-

nores, potencialmente bioactivos y una total ausencia de cannabinoides y por lo tanto de efectos estupefacientes a pesar de extraerse del *cannabis*.

“Éste es el primer trabajo que publicamos en esta nueva línea de investigación, pero nuestro siguiente paso será mostrar los resultados del efecto de una dieta suplementada con aceite de cáñamo en un modelo experimental de fibromialgia en ratones, en donde se observa cómo esta dieta disminuye la sensibilidad al dolor, mejora el componente inflamatorio y revierte otros síntomas asociados a este síndrome” asegura la profesora del Departamento de Farmacología de la Universidad de Sevi-

lla María Ángeles Fernández Arche. Este aceite cuenta con la presencia de ácidos grasos poliinsaturados de la serie omega-3 (poco frecuente e semillas oleaginosas y abundante en el aceite de pescado) y omega-6. Según Fernández Arche, “nos sorprendimos al ver que su contenido en ácidos grasos omega-3 y omega-6 respondía a la ratio 1/4”, que según algunos autores se considera óptima para la salud. De hecho, está demostrado que es más beneficioso el aporte en la dieta de un balance determinado de estos dos ácidos grasos que el suministro exclusivo de omega-3. Por otra parte, este aceite contiene otra serie de componentes menores poten-

cialmente bioactivos como son algunos compuestos fenólicos, esteroides y alcoholes grasos, entre otros.

Este grupo de expertos ha investigado también sobre el efecto beneficioso de otros productos naturales como el rizoma de Jengibre que da óptimos resultados en el modelo de estrés anteriormente citado; el aceite esencial de jengibre, que presenta propiedades antioxidantes y antibacterianas; el aceite de copaiba, una oleoresina amazónica muy utilizada en Perú como antiinflamatorio y cicatrizante, así como las propiedades de los componentes minoritarios del aceite de oliva; el aceite de orujo de oliva y esteroides y alcoholes grasos, aislados del aceite de onagra.

“A cada lote de ratones les administramos una dieta enriquecida con diferentes aceites y después de siete semanas los some-

Este aceite de cáñamo no tiene efectos estupefacientes a pesar de su procedencia

temos a un modelo de estrés, midiendo una serie de parámetros relacionados con la sensibilidad al dolor, la depresión, la ansiedad y la inflamación, para observar si los síntomas inducidos han mejorado o no gracias a la dieta”, explica esta investigadora.

El aceite de semillas de cáñamo, que además posee unas buenas características organolépticas, según los expertos, es mejor consumirlo sin calentar para que no pierda parte de sus propiedades. Este aceite ofrece incluso mejores resultados que el aceite de pescado frente a algunos de los parámetros evaluados. Además, es beneficioso a nivel cardiovascular y cerebral por la proporción de ácidos grasos poliinsaturados.

Por otra parte, su rica composición en componentes minoritarios también puede resultar muy positiva para la salud, regulando el metabolismo del colesterol e inhibiendo la agregación plaquetaria, entre otros efectos.



Aceite de cáñamo. El grupo de investigación Plantas Medicinales de la Universidad de Sevilla, liderado por la catedrática de Farmacología Dolores García, ha descubierto que el aceite procedente de la semilla de cáñamo posee componentes potencialmente beneficiosos para el organismo. Este trabajo se ha publicado en el último número del *Journal of Agricultural and Food Chemistry*.

Investigadores de US descubren que el aceite de semilla de cannabis tiene componentes benéficos para la salud

SEVILLA, 14 Mar. (EUROPA PRESS) -

El grupo de investigación 'Plantas Medicinales' de la Universidad de Sevilla (US), liderado por la catedrática de Farmacología Dolores García, ha descubierto que el aceite procedente de la semilla de cáñamo posee componentes potencialmente beneficiosos para el organismo.

En el último número del Journal of Agricultural and Food Chemistry, estos expertos han publicado un artículo científico en el que describen en profundidad la composición química de este aceite, destacando la presencia de ácidos grasos poliinsaturados, así como la de otros componentes menores, potencialmente bioactivos, y una total ausencia de cannabinoides y, por lo tanto, de efectos estupefacientes a pesar de extraerse del 'cannabis', ha precisado la Hispalense en una nota.

"Este es el primer trabajo que publicamos en esta nueva línea de investigación, pero nuestro siguiente paso será mostrar los resultados del efecto de una dieta suplementada con aceite de cáñamo en un modelo experimental de fibromialgia en ratones, en donde se observa como esta dieta disminuye la sensibilidad al dolor, mejora el componente inflamatorio y revierte otros síntomas asociados a este síndrome", informa la profesora del Departamento de Farmacología de la Universidad de Sevilla, María Ángeles Fernández Arche.

Este aceite cuenta con la presencia de ácidos grasos poliinsaturados de la serie omega-3 --poco frecuente en semillas oleaginosas y abundante en el aceite de pescado -- y omega-6. Según Fernández Arche, "nos sorprendimos al ver que su contenido en ácidos grasos omega-3 y omega-6 respondía a la ratio 1/4", que según algunos autores se considera óptima para la salud.

De hecho, está demostrado que es más beneficioso el aporte en la dieta de un balance determinado de estos dos ácidos grasos que el suministro exclusivo de omega-3. Por otra parte, este aceite contiene otra serie de componentes menores potencialmente bioactivos como son algunos compuestos fenólicos, esteroides y alcoholes grasos, entre otros.

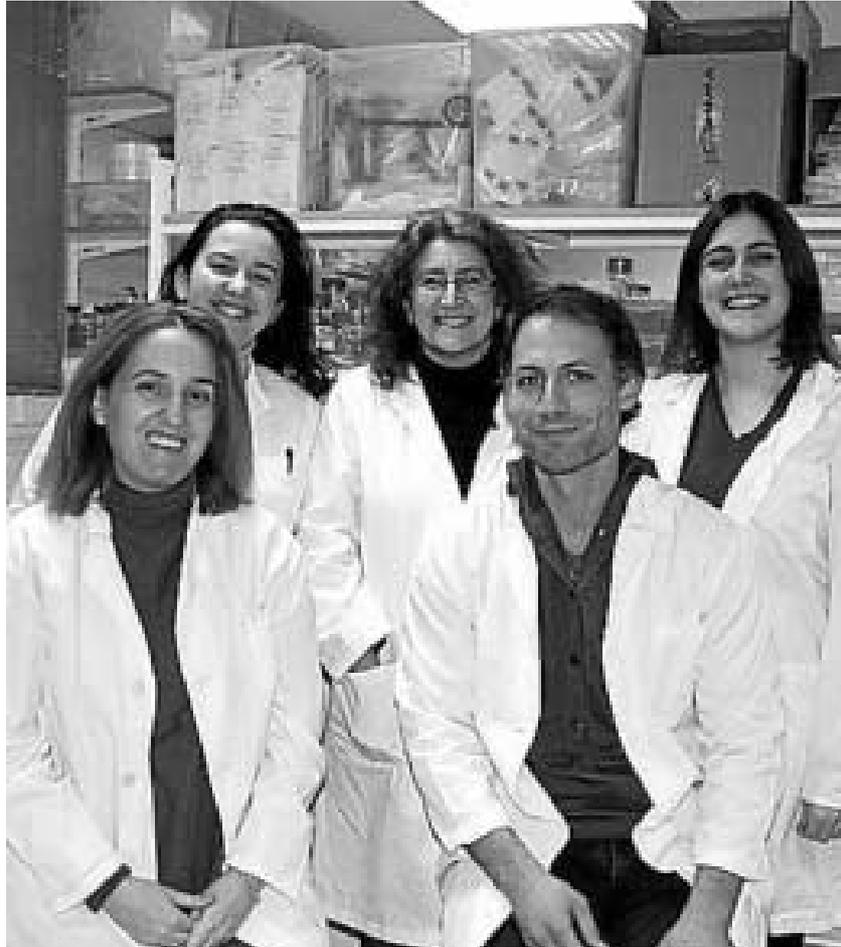
Este grupo de expertos ha investigado también sobre el efecto beneficioso de otros productos naturales como el rizoma de jengibre, que da óptimos resultados en el modelo de estrés anteriormente citado; el aceite esencial de jengibre, que presenta propiedades antioxidantes y antibacterianas; el aceite de copaiba, una oleorresina amazónica muy utilizada en Perú como antiinflamatorio y cicatrizante, así como las propiedades de los componentes minoritarios del aceite de oliva; el aceite de orujo de oliva y esteroides y alcoholes grasos, aislados del aceite de onagra.

"A cada lote de ratones les administramos una dieta enriquecida con diferentes aceites y después de siete semanas los sometemos a un modelo de estrés, midiendo una serie de parámetros relacionados con la sensibilidad al dolor, la depresión, la ansiedad y la inflamación, para observar si los síntomas inducidos han mejorado o no gracias a la dieta", explica esta investigadora.

El aceite de semillas de cáñamo, que además posee unas buenas características organolépticas, según los expertos, es mejor consumirlo sin calentar para que no pierda parte de sus propiedades. Este aceite ofrece incluso mejores resultados que el aceite de pescado frente a algunos de los parámetros evaluados. Además, es beneficioso a nivel cardiovascular y cerebral por la proporción de ácidos grasos poliinsaturados.

Por otra parte, su rica composición en componentes minoritarios también puede resultar muy positiva para la salud, regulando el metabolismo del colesterol e inhibiendo la agregación plaquetaria, entre otros efectos.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



M. G.

Estudian los beneficios de la rapamicina en modelos animales

CEREBRO. El grupo de investigación de Fisiopatología Molecular de la Sinapsis de la Universidad de Sevilla ha puesto en marcha un nuevo proyecto de investigación en el que tratan de comprobar si el tratamiento con rapamicina en ratones modelos del sín-

drome de Down mejora su capacidad de aprendizaje y su memoria. La evidencia científica parece haber demostrado que la rapamicina y sus derivados, muestran buenas respuestas en el tratamiento de varios tipos de tumores y para prevenir el rechazo de algunos tipos de trasplantes.



Desarrollan un pan de trigo apto para la mayoría de personas celíacas

GLUTEN. Un estudio liderado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en colaboración con **la Universidad de Sevilla**, ha desarrollado un pan de trigo potencialmente apto para la mayoría de los celíacos y otras intolerancias al gluten. Los resultados salen publicados en la revista *Plos One*. El nuevo tipo de pan está elaborado mediante harinas de trigo de muy bajo contenido en gliadinas, las proteínas del gluten responsables de la celiaquía, obtenidas mediante tratamientos de modificación genética.



D. S.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 82000
Tarifa: 366 €
Área: 86 cm2 - 10%

Diario de Sevilla

Fecha: 15/03/2014
Sección: CONTRAPORTADA
Páginas: 80

PALMAS

I. Rosales de Salamanca

Jefe del Batallón de Helicópteros de Maniobra IV del Ejército de Tierra



La unidad de la base sevillana del Copero es un ejemplo de operatividad pese a las dificultades provocadas por los recortes económicos. Sus helicópteros siempre están listos para salir a cualquier hora y a cualquier parte del mundo

Y PITOS

José Ignacio Wert

Ministro de Educación



Debe tomar medidas cuanto antes para evitar que la llamada tasa de reposición del 10% siga provocando una sangría de profesores en facultades como la de Medicina de Sevilla. El rector y el decano ya han dado la voz de alarma.



O.J.D.: 18679
 E.G.M.: 82000
 Tarifa: 5835 €
 Área: 1209 cm2 - 140%

LEY DE MEMORIA DEMOCRÁTICA DE ANDALUCÍA | LAS HUELLAS DEL FRANQUISMO EN LA CIUDAD



FOTOS: DIARIO DE SEVILLA

El 'águila' de la llamada Puerta de Ciencias, en la antigua Fábrica de Tabacos, es la de mayor mérito artístico de las que quedan en Sevilla.

Luis Sánchez-Moliní

El Anteproyecto de Ley de Memoria Democrática de Andalucía, presentado esta pasada semana, contempla en su artículo 32 que las "razones artísticas" no serán excusa para el mantenimiento de placas, escudos, insignias e inscripciones que exalten el 18 de Julio o el franquismo en "edificios o lugares históricos", incluso cuando éstos sean privados "con proyección a un espacio o uso público".

Independientemente de la valoración que se pueda hacer de dicho texto, a cuya tramitación aún le queda mucho recorrido, en Sevilla apenas quedan huellas del régimen que rigió los destinos de España durante cuarenta años y, las que quedan, apenas tienen importancia patrimonial y artística más allá de su evidente valor histórico. Es más, aunque durante las últimas décadas de democracia han ido desapareciendo silenciosamente dichos elementos alusivos a la sublevación militar de 1936 y la dictadura del general Franco, lo cierto es que en Sevilla nunca hubo grandes monumentos o hitos urbanos de exaltación al régimen emanado del 18 de julio, como sí los hubo o aún los hay en Santander, Madrid, Santa Cruz de Tenerife, Cáceres, etcétera. De hecho, la Cruz de los Caídos de la capital andaluza fue hasta su desaparición a mitad de los años ochenta por orden del alcalde socialista Manuel del Valle una discreta cruz de hierro con una parca lápida de cemento junto a la Puerta de los Leones del Real Alcázar.

Las últimas águilas de Sevilla

- En la ciudad apenas quedan símbolos franquistas en edificios públicos y privados
- La mayoría de los que aún permanecen tienen más valor histórico que artístico



El Monumento al Descubrimiento en los Jardines de Murillo.

Con la Ley de Memoria Histórica del Gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero se produjo una vuelta de tuerca en la eliminación de estos elementos, retirándose, por ejemplo, una placa alusiva a Franco que se ubicaba en el actual Museo Arqueológico de Sevilla y otra sobre el séptimo centenario de la fundación de la marina castellana que albergaba la actual Escuela Politécnica de la Universidad de Sevilla, en el barrio de Los Remedios. También desapareció el águila (el anterior escudo de España) que presidía la fachada del Instituto San Isidoro.

Sin embargo, atendiendo a dicha ley, se respetaron aquellos elementos que se consideraron de un cierto valor histórico-artístico. Ahora, de prosperar el proyecto de ley que tramita el gobierno andaluz y que impulsa su vicepresidente, Diego Valderas (IU), las últimas placas, escudos y lápidas desaparecerían definitivamente de la piel de la ciudad. De hecho, el director general de Memoria Democrática, Luis Naranjo, mostró el viernes su confianza en que los ayuntamientos remitan un catálogo de símbolos franquistas de sus localidades antes de la entrada en vigor del texto.

Curiosamente, la institución que más elementos franquistas sigue exhibiendo es aquella en la que la débil oposición clandestina al régimen fue más activa: la Universidad. En la todavía llamada Puerta de Ciencias (por acoger antiguamente esta Facultad) de la Fábrica de Tabacos se exhibe el que puede considerarse el mayor y más importante de



los escudos del Estado durante la época de Franco. En esta puerta, concebida y ejecutada cuando se transformó el edificio del siglo XVIII en Universidad de Sevilla, en la década de los sesenta, participaron un grupo de artistas compuesto por Juan Luis Vasallo, Antonio Cano y Carmen Serrano. También en los patios de la actual sede del **Rectorado** de la Hispalense se mantienen unas lápidas en latín en las que se menciona el nombre de Franco y que prácticamente sólo entienden los estudiantes y profesores de Filología Clásica.

El historiador del Arte y Catedrático de la Hispalense Enrique Valdivieso, que precisamente tiene su despacho en la Fábrica de Tabacos, cree que, si bien comprende la retirada de signos ostentosos por su apología del franquismo o de la Guerra Civil, "piezas como la de la Puerta de Ciencias deberían conservarse, porque ya no proclaman nada ni influyen en la formación de las jóvenes generaciones, que de hecho ni se enteran de lo que ven".

En el Colegio Mayor de Santa María del Buen Aire (Castilleja de Guzmán), propiedad de la Hispalense, se conservan también los bellos azulejos firmados por los ceramistas Ramos Rejano y Montalván que contienen alguna que otra *águila* de la época. Un portavoz de la Universidad de Sevilla recordó a este periódico que cualquier intervención sobre estos elementos catalogados como Bien de Interés Cultural deberán llevar el visto bueno de la Consejería de Cultura.

Muchas de estas piezas de estirpe franquista pasan completamente desapercibidas para el paseante. Es el caso de la placa que adorna la fachada del Palacio de Yanduri: hay que hacer un auténtico ejercicio de agudeza visual para leer en ésta que en el histórico inmueble de la Puerta de Jerez estableció el general Franco su primer cuartel general en la Península



Dos águilas de azulejo: arriba la de las Atarazanas, antiguo cuartel de Artillería y propiedad de la Junta; abajo, la de la antigua Escuela de Magisterio.



Lápida en la fachada de la Basílica de la Macarena.



Lápida que recuerda que Yanduri fue el primer cuartel general de Franco.



Placa del Instituto Nacional de la Vivienda que aún puede verse en muchas fachadas de Sevilla.

la tras cruzar en avión el Estrecho una vez sublevado el ejército de África. También pasa desapercibida el azulejo blanquiazul con el águila que adorna la fachada del

Mercado de Entradores, en el barrio del Arenal. Más visible, sin embargo, es el escudo que se instaló en la base del Monumento al Descubrimiento de América levantado en los Jardines de Murillo con motivo de la exposición Universal de 1929, un pegote sobre la instalación que fue diseñada por el arquitecto Juan Talavera y Heredia y ejecutada por el escultor Lorenzo Coullaut Valera. El presidente de la asociación de defensa del patrimonio histórico Ben Baso, José Juan Fernández, cree que "al ser un añadido posterior, poco aporta al monumento y más bien lo distorsiona", por lo que apoyó su retirada definitiva. Eso sí, en el caso de la Puerta de Ciencias apostó la permanencia del antiguo escudo de España.

Las personas que transitan por la Ronda Histórica están acostumbradas a observar un águila de dimensiones medianas ubicada en un azulejo exterior del antigua Escuela de Magisterio y Práctica Aneja, que en la actualidad acogen unas dependencias educativas. El antiguo escudo acompaña al del Ayuntamiento y su eliminación desvirtuaría completamente el conjunto cerámico. También de azulejos es el águila que se encuentra en un banco de las Atarazanas, antiguo cuartel de Artillería y actual propiedad de la Junta. Polémica puede ser la lápida de la fachada de la Basílica de la Macarena, un templo que suele ser blanco de los más enérgicos defensores de la *memoria histórica* por acoger los restos mortales del general Queipo de Llano, responsable de la sublevación militar en Sevilla y principal protagonista de la represión poste-

rior a la misma. En esta lápida de la fachada se destaca la presencia de Franco en la coronación canónica de la Virgen de la Esperanza en 1964, de la que se cumplen ahora cincuenta años. Por cierto, que la hermandad quitó en 2009 la referencia que se hacía en la lápida funeraria de Queipo a su grado de teniente general y la sustituyó por la de "hermano mayor honorífico". Habrá que ver si la medida que quiere aplicar la Junta afectará a los muchos símbolos del anterior régimen que se exhiben en las procesiones de Semana Santa. No se pueden olvidar, finalmente, las antiguas placas del Instituto Nacional de la Vivienda (las típicas del yugo y las flechas con la casita) que se pueden observar en muchísimas fachadas de inmuebles que se construyeron en aquella época gracias a proyectos públicos.



A la izquierda, cruz de los caídos en Córdoba. A la derecha, monolito a José Antonio en Granada y fachada del colegio José María Hinojosa en Málaga. / MADERO CUBERO, M. RODRÍGUEZ Y CARLOS DÍAZ



Escudo preconstitucional en la Escuela de Artes de Almería. / M.C.



En la imagen del centro, azulejo en la fachada de la iglesia de la Concepción en Huelva. A su derecha, escudo que corona la fachada del edificio de la Universidad de Sevilla. / J. YÁÑEZ Y F.J.R.



Águila que preside el cerro del Cabezo, en Andújar. / M. CUEVAS



Detalle de la fachada de Instituto Isabel la Católica de Jerez. / J.C.

A la caza del último vestigio franquista

La ley que proyecta la Junta obligará a retirar símbolos incluso en edificios protegidos

La Ley de Memoria Democrática que proyecta la Junta pretende acabar con los símbolos del franquismo que permanezcan en Andalucía, incluso aunque les afecte cualquier protección de tipo artístico o cultural. A partir de que entre en vigor, las instituciones afectadas tendrán dieciocho meses para retirarlos.

► **ALMERÍA.** La Junta tendría que hacer desaparecer símbolos franquistas en edificios propios, como la Escuela de Artes y el instituto Celia Viñas. En la fachada de la primera, se mantiene un escudo en piedra con águila y leyenda, mientras que en el IES un escudo de forja con el águila de San Juan remata su puerta principal.

► **CÁDIZ.** Las asociaciones memorialistas citan como pendiente remover de San Fernando la estatua del general José Enrique Varela, que en 1936 ocupó Cádiz y fue el primer ministro del Ejército con Franco. En la capital apenas hay polémica por el hecho de que subsistan símbolos y nombres de calles ligados al franquismo. El primer puente sobre la bahía y el esta-

dio de fútbol llevan el nombre de Ramón de Carranza, que se negó a reconocer a la República abandonando el cargo de alcalde no electo, al que regresó tras el triunfo de Franco.

► **CÓRDOBA.** En la capital aún queda en pie un símbolo ligado al franquismo. Se trata de la cruz de los caídos, en los jardines de Conde Vallellano, junto al edificio conocido como El Vagón, donde trabaja personal de la Administración del Estado, y a la Subdelegación del Gobierno. También a escasos metros se encuentran varias delegaciones de la Junta. El Ayuntamiento, gobernado en 2008 por IU y PSOE, exigió retirar la última cruz de los caídos pero solo consiguió descartar de la escultura la simbología franquista: el águila de San Juan y la fecha de la contienda en números romanos. Sin embargo, la estructura continúa levantada junto a la estatua de una mujer con brazos amputados.

► **GRANADA.** La norma proyectada por la Junta ha revivido la vieja polémica del monolito a José Antonio obra del escultor Francisco López

Burgos. El Ayuntamiento siempre ha defendido el valor artístico de la obra, pero la concentración de cada 20 de noviembre, ramo de flores y cánticos del *Carra al sol* incluidos, recupera las peticiones de retirarlo. El alcalde, José Torres Hurtado (PP), ya ha anunciado que si la ley le obliga, retirará la estatua, pero también ha pedido que al menos se conserve en un museo de la ciudad. La obra es de López Burgos, Premio Nacional de Escultura en 1954. Recientemente el TSJA daba la razón al Ayuntamiento en un fallo que reconocía su valor artístico.

► **HUELVA.** La ley podría afectar a uno de los edificios más emblemáticos de la capital, en pleno centro y con especial significado para la Huelva cofrade, al ser la referencia de la estación de penitencia de las hermandades de Semana Santa: la iglesia de la Concepción. Es uno de los pocos edificios en el que aún se puede contemplar una enseñanza en la que se ensalza el franquismo. En la fachada de esta iglesia, declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de monumento en 1994, no se actuó tras la en-

trada en vigor de la Ley de la Memoria Histórica y hoy por hoy aún se puede apreciar un azulejo con alusiones a la «barbarie impía marxista».

► **JAÉN.** «Reverendos sacerdotes diocesanos asesinados en la revolución marxista. Julio de 1936 a marzo de 1939». Así reza la placa con la que el Obispado de Jaén homenajeó a los curas caídos durante la Guerra Civil, que se mantiene en la Catedral y que podría verse afectada por la Ley de Memoria. Como también podría ocurrirle al águila imperial que preside el cerro del Cabezo, en Andújar, donde se celebra cada año la romería más antigua del país, la de la Virgen de la Cabeza. El alcalde, Jesús Estrella (PP) lo tiene claro: «Si la Junta considera que hay algo ofensivo, tendrá que venir a retirarlo», dice el alcalde, el popular Jesús Estrella.

► **MÁLAGA.** Uno de los símbolos más denunciados por IU es el escudo que adorna la fachada del colegio público José María Hinojosa, en un barrio humilde de la zona oeste. Sobre una balconada el águila da forma a un es-

cudo preconstitucional. Cerca de allí, la barriada Girón mantiene carteles con símbolos falangistas. Y oculto tras el cartel anunciador del Centro de Arte Contemporáneo pervive otro escudo de la España franquista que en su momento no fue destruido, dada la alta protección arquitectónica del viejo mercado de mayoristas de la ciudad, pero sí tapado y de este modo suprimido de la fachada.

► **SEVILLA.** Tres escudos, situados sobre esa ambigua franja entre la apología fascista y el patrimonio artístico resisten en la capital. El mayor está en la Universidad, en su edificio más señero, la antigua Fábrica de Tabacos. Los otros dos están más escondidos y ambos fabricados en azulejo. Uno preside la fachada noble del Mercado de Entradores, un edificio de propiedad municipal que alberga una plaza de abastos en su planta baja y viviendas en las superiores. El otro está en los bancos de ladrillo situados ante el histórico edificio de las Atarazanas, que fue Cuartel de Artillería y hoy, propiedad de la Junta de Andalucía, espera el momento de su restauración como espacio cultural.

Con información de Miguel Cabrera, José Contreras, Toñi Caravaca, José A. Cano, María Carmona, M^a Amelia Brenes, Susana Villaverde y F. Javier Recio.



Estudiantes de Turismo podrán realizar prácticas en Friburgo

● El acuerdo beneficia a 15 jóvenes e incluye un intercambio de publicidad

R. S.

El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, firmó ayer con el alcalde de la ciudad alemana de Friburgo, Dieter Salomon, un convenio con el objetivo de cooperar en el ámbito turístico y mediante el cual 15 jóvenes sevillanos graduados en Turismo por la Facultad de Turismo y Finanzas podrán llevar a cabo unas prácticas remuneradas en la citada urbe germana.

Zoido ha explicado que el convenio permite cooperar en el impulso del turismo en ambas ciudades, ya que facilitará la presencia y la participación en ferias y eventos y el intercambio de servicios turísticos entre Sevilla y Friburgo. El alcalde suma a esto que se ha firmado por primera vez el intercambio de publicidad con una ciudad extranjera, lo que permitirá que la capital andaluza se publicite en esta zona de Alemania, especialmente ante campañas como la de verano o la de Navidad.

Además, se da la oportunidad a aquellos que realizan prácticas en el Consorcio de Turismo como informadores de proximidad —unos 50 anualmente—, y tras el primer año al terminar la carrera, a optar a estas 15 plazas para finalizar su formación en Alemania y con un contrato de trabajo.

El alcalde detalla que, con este convenio, unos 15 jóvenes sevillanos recibirán un curso de alemán, serán contratados por una empresa del sector turístico y recibirán una ayuda económica para el alojamiento durante su estancia en Friburgo. La duración de cada contrato dependerá



Zoido y el alcalde de Friburgo, Dieter Salomon, muestran el acuerdo para las prácticas y la publicidad turística.

Becas de 14 semanas en el extranjero

La Delegación municipal de Cultura, Educación, Deportes y Juventud que dirige María del Mar Sánchez Estrella convocará becas para 30 jóvenes sevillanos, titulados o con la FP, para que desarrollen prácticas en empresas de Berlín (Alemania), Llangolem (Reino Unido) y Burdeos (Francia). La duración de la formación será de 14 semanas e incluye un curso de inmersión lingüística del idioma del país en el que se desarrolla. Estas becas pertenecen al programa Semove Practica Europa. Su coste asciende a 128.245 euros, de los que el 75% lo financia la UE y el resto, el Ayuntamiento.

de las condiciones que ofrezcan las empresas y advierte que este convenio entrará en vigor en 2014, mientras que ya se está negociando el de 2015. Zoido insiste en la necesidad de que se cuente con unos profesionales cada vez más formados para ir acrecentando la calidad de los servicios turísticos.

Por tal motivo, ha incidido en la “oportunidad” que se le da a los jóvenes sevillanos graduados en Turismo de realizar unas prácticas remuneradas y profundizar en sus conocimientos en materia turística. “Con este convenio, las ciudades de Friburgo y Sevilla pretendemos poner en marcha un programa de prácticas remuneradas dirigido a graduados sevillanos de Turismo que tengan conocimientos avanzados en alemán y emplearlos en hoteles, restaurantes y comercios de la ciudad alemana”, explica.

De esta manera, recalca que se

está ayudando a jóvenes desempleados sevillanos que han terminado su carrera y que “necesitan un impulso para iniciarse en el mundo laboral y comenzar a construir su futuro profesional”. Según ha asegurado, “se trata de una gran oportunidad para los jóvenes sevillanos que viene a complementar el convenio ya suscrito con la Universidad de Sevilla para favorecer el empleo en materia turística a través de los informadores turísticos de cercanía”.

Zoido insiste en que el Ayuntamiento continúa en la búsqueda de “nuevas oportunidades de empleo para los jóvenes”. “Aunque no tengamos las competencias activas de empleo, no vamos a dejar de trabajar para intentar favorecer el empleo juvenil y generar nuevos proyectos que abran caminos a aquéllos que han terminado su carrera y comienzan a labrarse su futuro”.



Jornadas de arte contemporáneo, un espléndido proyecto donde mirar

JOSÉ PIÑAR

Galería MECÁNICA
GRANADA

DESDE hace veinte años Fernando Martín Martín, catedrático de Arte de la Universidad de Sevilla, dirige las Jornadas de Arte Contemporáneo que, edición tras edición, han llevado a las figuras más importantes a una ciudad hispalense demasiado anclada en sus lustres pasados y muy poco proclive a los acontecimientos artísticos de la Modernidad – no sólo a los que

tienen que ver con las Artes Plásticas –.

El Ciclo de Conferencias que dirige Fernando Martín es, probablemente, uno de los más interesantes, abiertos y completos que existen, pues la realidad artística es tratada en todas sus vertientes, desde todos sus órdenes y, además, con los más ilustres protagonistas de cada campo. En estas ediciones se ha tenido la oportunidad de contactar con las más importantes figuras de la Literatura, de la Pintura, de la Escultura, de la Música, de la Fotografía, de la Crítica de Arte, del Cine, de la Museología, del Teatro y de la

Arquitectura – Vargas Llosa, Jürgen Müller José Hierro, Zoe Valdés, Álvaro Pombo, Soledad Sevilla, Tomás Marco, Fernando Arrabal, Carmen Calvo, Mira Bernabeu, Cabrera Infante, Luis Antonio de Villena, Enrique Loewe, Ricardo Corazón, Evru, Cristóbal Hálfter, Fernando Huici, José Guirao, Juan Manuel Bonet, María Corral, entre otros muchos -. Además, la nómina de pintores que han realizado los carteles anunciadores de las jornadas es ya de por sí todo un acontecimiento. Autores tan importantes como Eduardo Arroyo, Enrique Ramos, Curro González, José Hernández,

Zush-Evru, Carlos Laínez, Mercedes Santos, Fernando Bellver, Ignacio Tovar, Concha Ybarra, Félix de Cárdenas, Jorge Camacho, Lorenzo Saval, o Pepe Barragán, entre otros, han vestido de gala unas conferencias dictadas por los más prestigiosos especialistas en cada materia.

Esta edición, la vigésimo primera, presenta, como es habitual, un cartel de primerísimas espadas, el músico Ramón Andrés, la fotógrafa granadina Rocío Verdejo que hablará sobre “La construcción de la escena”, la Premio Nacional de Grabado Blanca Muñoz, el diseñador gaditano Pedro Álvarez, el Director Artístico del Museo Thyssen-Bornemisza Guillermo Solana, el arquitecto Llátzer Moix, el cineasta Javier Martín Domínguez, el pintor sevillano Miki Leal, el escritor Fernando Iwasaki y el propio Fernando Mar-

tín. Todo un lujo.

Una vez más, las Jornadas de Arte Contemporáneo formulan uno de los episodios más importantes que existen para el acercamiento integral a todos los estamentos de la cultura; un espléndido proyecto que el Profesor Martín Martín lleva a cabo, cada año, de manera heroica, con un apoyo escaso de la Universidad de Sevilla – organizadora, junto con la Real Maestranza de Caballería - y, sobre todo, del Departamento de Arte de la Facultad de Geografía e Historia, poco interesados en tan espléndida oferta que, entre otras muchas cosas, sirve, sin merecérselo, para prestigiar a la Universidad hispalense, muy de espaldas a la realidad cultural más inmediata y apegado a los efluvios de un pretérito al que rinden demasiada pleitesía.



O.J.D.: 18679
E.G.M.: 82000
Tarifa: 416 €
Área: 86 cm² - 10%

Crítica de Música

ZAHIR ENSEMBLE

★★★★☆

V Festival de Música Contemporánea de Zahir Ensemble. Director: Juan García Rodríguez. **Creación en vídeo:** Pedro Alejandro Agudelo. **Programa:** Obras de Philip Glass. **Lugar:** Auditorio del Cicus. **Fecha:** Sábado 15 de marzo. **Aforo:** Media entrada.

Pablo J. Vayón

A finales de los 80 y principios de los 90, los Festivales de Nueva Música que organizó Manuel Grosso en el Teatro Lope de Vega

Minimalismo de hace medio siglo

trajeron a Sevilla, aparte de a figuras míticas de la contemporaneidad (como la de Stockhausen), a algunos de los más reputados intérpretes y compositores afines y cercanos al mundo de la música minimalista, del Cuarteto Kronos y Michael Nyman al Cuarteto de las Tortugas y Philip Glass. Eran otros tiempos; la reducida oferta musical sevillana y el auge de los sonidos *new age* proporcionaron a estos encuen-

tros un público nutrido y apasionado. Zahir ha programado este año a Glass en dos días, el segundo de ellos con apenas unas decenas de espectadores en las butacas del auditorio del Cicus. Son otros tiempos.

Zahir apostó por el Glass más arduo para el oyente, el de finales de los años 60 cuando, tras su viaje a la India, su conversión al budismo y su repudio de las obras de su primera etapa, cerca-

nas a una estética neoclásica, compuso sus piezas de más radical minimalismo. *Two pages*, *Music in Fifths*, *Music in Contrary Motion* y *Music in Similar Motion* datan todas de 1969 y, con el mismo instrumental (dos flautas, dos teclados, dos saxos y bajo eléctrico), el mismo estilo basado en la repetición constante de pequeñas cédulas rítmicas que van mutando lentamente, con un pulso y unas dinámicas casi inva-

riables (al final de *Music in similar motion* hay un notorio *crescendo* e incluso algo parecido a un breve desarrollo) acaban conquistando al público por lo que tienen de ritual casi hipnótico, o lo aburre, si el espectador no es capaz de entrar en el juego. La concentración y el esfuerzo del conjunto fue admirable y la creación videográfica de Agudelo, fluidos y luces en agitación permanente, resultó muy adecuada al sentido de la propuesta. Glass, hoy, operista de éxito y autor de una música de más fácil consumo, habría quedado abrumado.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



«En algunos casos el clero facilitó el expolio de obras de arte de iglesias y conventos»

Entrevista

Manuel Moreno Alonso Catedrático de Historia Contemporánea de la Hispalense

► El profesor sevillano acaba de publicar «El clero afrancesado en España»

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
 SEVILLA

Manuel Moreno Alonso (Sevilla, 1951) es uno de los principales especialistas en la guerra de la Independencia española. Ahora da otra vuelta más de tuerca dentro de sus estudios con su nueva publicación, «El clero afrancesado en España» (Biblioteca Nueva).

—¿Cuál fue el motivo principal por el cual el clero apoyó tan claramente a José Bonaparte?

—Fue un caso claro de «colaboracionismo» con los ocupantes, que tenían la fuerza, e iban a introducir una nueva dinastía y un nuevo sistema de gobierno. En algunos casos hasta facilitaron el expolio de las grandes obras de arte de los conventos e iglesias. Fueron los «colaboracionistas» de la guerra de la Independencia, pero con la diferencia de que, cuando se produjo este fenómeno en la Segunda Guerra Mundial, por ejemplo, el clero no colaboró con los ocupantes en la misma medida que en España entonces.

—¿Qué importancia tiene el conocimiento de esto doscientos años después?

—La importancia historiográfica es extraordinaria al ser una cuestión que se desconocía y que nos ayuda a entender el comportamiento y mentalidad de los españoles en un periodo crítico de su historia. Conocíamos la significación de los afrancesados, que Marañón consideró como una «cuestión capital» de la historia de España, pero no el del clero, que vivió un estado de guerra civil en su interior de enorme repercusión para el futuro. Miguel Artola, que ha tenido la amabilidad de escribir el epílogo de mi libro, escribió hace muchos años su tesis sobre los afrancesados, pero en ella no dijo una sola palabra sobre el clero.

—¿A qué se debe tamaño desconocimiento?

—Una vez más, la historia fue escrita por los vencedores, que consideraron a los partidarios de José como traidores a la patria. Así que se orquestó una campaña de silencio y de olvido sobre aquellos desgraciados. En un anónimo en Sevilla, en 1813, se pidió la purificación para borrar hasta de los archivos capitulares «una tan detestable e ignominiosa memoria». Posteriormente, la Iglesia le quitó importancia. Muchas pruebas documentales se destruyeron para dar idea de que no había habido ningún cisma dentro de la propia Iglesia. Luego se construyó una historia oficial que poco tenía que ver con la realidad.

—¿Cómo dio con la documentación que había en el Archivo de Indias so-



Una guerra de religión
«De eso no cabe la menor duda. A consecuencia de ello, la Iglesia española ya no volvió a levantar cabeza»

«Sevilla siempre se apunta al vencedor»

Respecto a la actitud del clero en Sevilla, Moreno Alonso admite que «Sevilla siempre se apunta al vencedor. Y tras su conquista por los franceses en 1810, después de haber sido la capital de la España libre frente al Madrid napoleónico, se convirtió en la ciudad más afrancesada en España. Uno de los eclesiásticos más



JESUS SPINOLA

afrancesados fue Alberto Lista, que pasó de ser un ardiente patriota a un afrancesado casi fanático. Su amigo Félix José Reinoso —el «curita de Santa Cruz»— escribió un libro impresionante en defensa de los afrancesados que fue considerado por Menéndez Pelayo como «el Corán de los Afrancesados». De todo ello me ocupé en un libro que escribí hace algunos años sobre la «Sevilla napoleónica».

bre el clero afrancesado?

—Desde hace mucho tiempo me dedico al estudio de la época napoleónica y de la guerra de la Independencia. Y en el lugar que menos esperaba encontrar una documentación como ésta era en el Archivo de Indias de Sevilla, donde lo que hay son documentos sobre América. Así que los encontré por casualidad. Todo empezó cuando, hace varios años, empecé a preparar una biografía sobre el ministro más importante de José Bonaparte, Miguel José de Azanza, que fue previamente virrey de México. Y entre sus papeles encontré, aparte de los relativos a su virreinato en América, los relativos a la reforma bonapartista de la Iglesia en España y las instancias de apoyo a su causa, porque el personaje fue nombrado ministro de Negocios Eclesiásticos justo para llevar a cabo la reforma religiosa con la que soñaba el clero ilustrado.

—¿Hubo muchos eclesiásticos afrancesados?

—La Iglesia se dividió en dos bandos completamente enfrentados. Fueron muchos los obispos que se pusieron de parte de José. Y lo que es más sorprendente es que muchos frailes le secundaron en contra de lo que se ha dicho. Pues hasta ahora, con nombres de guerrilleros legendarios como «El Fraile» o «El Capuchino», la asociación de estas dos palabras fraile y afrancesado se presentaba como antagónica.

—Usted habla de que, en el fondo, se trató de una guerra de religión.

—De eso no cabe la menor duda, lo mismo que se ha dicho de la guerra civil de 1936 que, según Pedro Sáinz Rodríguez, «en su ochenta por ciento es una guerra de religión». A consecuencia de ello, la Iglesia española ya no volvió a levantar cabeza. La violencia en los enfrentamientos, así como el odio y la crudeza desarrolladas así lo confirman. Hubo hasta una «guerra teológica»: el enfrentamiento de una teología de la paz y de la sumisión, en el bando afrancesado, frente a una teología de resistencia, de «guerra de religión».



O.J.D.: 30004
E.G.M.: 129000
Tarifa: 944 €
Área: 91 cm2 - 10%

ABC
Sevilla

Fecha: 16/03/2014
Sección: PROTAGONISTAS
Páginas: 4

Manuel Moreno Alonso
Catedrático de Historia



 **El profesor de la Hispalense acaba de publicar «El clero afrancesado en España» en el que repasa la actitud de los clérigos más proclives al rey José Bonaparte y subraya el viraje operado en Sevilla, que pasó de capital liberal a ciudad napoleónica**

SEVILLA

EL RASTRO DE LA FAMA

FRANCISCO NÚÑEZ ROLDÁN. CATEDRÁTICO DE HISTORIA MODERNA

● Maestro con gusto por la provocación e historiador de lo cotidiano, este especialista en los no tan dorados siglos XVI y XVII posee el don de transmitir el conocimiento con humor y pasión

“La Sevilla del siglo XVI era una ciudad muy sucia... Como ahora”

Luis Sánchez-Moliní

–Usted ha dedicado muchas horas de su vida como investigador a la vida cotidiana en los siglos XVI y XVII. ¿Por qué este interés?

–Los historiadores se dedicaron durante mucho tiempo a tratar sólo la gran historia política y de las instituciones... Sin embargo, observaron la historia de cada día, la ordinaria, precisamente la que nos sucede a todos. Sin embargo, a mí esta modalidad de la historia siempre me ha llamado poderosamente la atención.

–Y, más allá de que a los hombres siempre nos mueven las mismas pasiones, ¿somos muy diferentes los sevillanos de hoy de los del Siglo de Oro?

–Efectivamente, las pasiones son idénticas, pero no la ideología, la forma de enfrentar esas pasiones. Por ejemplo, el sevillano del siglo XVI cree apasionadamente en Dios, mientras que en la actualidad el relativismo moral y la des cristianización es evidente. Los sevillanos del siglo XVI tenían dos objetivos fundamentales: sobrevivir día a día sufriendo lo mínimo posible y morir en gracia de Dios para salvarse.

–En estas páginas ya ha salido alguna vez el tema del mito de la Sevilla del siglo XVI como una ciudad fastuosa con algunos picaros pintorescos. La realidad tuvo que ser muy diferente...

–La realidad de la Sevilla del XVI era muy desagradable. La ciudad olía muy mal y estaba muy sucia... Como ahora. La mayor parte de la gente vivía al día y sólo hacía una comida por cada jornada. Literalmente, las personas vivían con lo puesto y es muy curioso investigar el mercado de ropa de segunda mano. Erán muy habituales las almonedas de bienes que se hacían para vender los objetos que poseían los difuntos y en las que estaban incluidas las ropas de los propios fallecidos. La ropa nueva era un auténtico lujo, de tal manera que la que llevaba la mujer como dote al matrimonio se usaba prácticamente durante toda la vida.

–En los cuadros del Siglo de Oro, los pobres siempre aparecen vistiendo andrajos.

–El andrajoso es un personaje li-



Francisco Núñez, en el Parque de María Luisa, durante la entrevista.

FOTOS: JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

“ En la ciudad del Siglo de Oro la gente tenía dos obsesiones: sobrevivir sufriendo lo mínimo y morir en gracia de Dios”

terario y pictórico, pero también real y había muchísimos en Sevilla. Las personas humildes que llegaban a Sevilla ante el reclamo de una ciudad riquísima, chocaban con una realidad muy dura. La gran cantidad de hospitales y entidades benéficas que había en la urbe durante el siglo XVI nos indica que había muchos menesterosos, mendigos, vagabundos y, sobre todo, muchos niños en situación de miseria. En el Archivo de Protocolos he encontrado documentos de niñas que, tras ser abandonadas por sus padres, estaban siendo utilizadas por viejas

para pedir limosna. El famoso cuadro de Murillo de los niños comiendo melón y uvas refleja una realidad.

–Pero, curiosamente, cuando vemos ese cuadro de Murillo no se nos parte el corazón. Es más, nos parece hermoso.

–Si esa misma escena la viésemos hoy en día en televisión no podríamos aguantarla. Murillo refleja una realidad: había muchos niños que iban desnudos por las calles, como el caso del paje que fue sodomizado por el obispo de Salamanca que yo he investigado. La crónica dice que andaba desnudo. Es decir, que iba con unos zargüelles y ya está.

–Antes comentó que la mayoría de las personas hacían una sola comida al día. ¿Qué alimentos eran los más habituales?

–Mucho pan y mucho huevo frito o escaldado, que era un plato muy barato y socorrido. ¿Por qué? Porque había una gran cantidad de

“ Había monjas de San Leandro que se quejaban de que las más pobres vendían dulces para sobrevivir”

gallinas. Una vez encontré una dieta de un administrador de un Hospital que comía huevos fritos todos los días. Le puedo asegurar que el cuadro de Velázquez de la Vieja friendo huevos no es una rareza. También se comía pescado en abundancia, que se cocía antes de venderlo... Arenques en conserva... Garbanzos con espinacas, un plato muy barato y muy sevillano. La gente iba constantemente a comprar, todos los días, como se ha hecho hasta muy recientemente: pan a la Plaza del Pan, artesanía al Salvador, pescado a la Plaza de la Pescadería...

–Esta austeridad de la que hablamos también se reflejaría en los aposentos.

–Sí, eran de una gran sobriedad; no había prácticamente nada. Un hombre de clase media, por ejemplo un oficial de gremio, tenía una mesa de cadenas, cuatro sillas, un banco corrido que a veces se usa para dormir, un baúl para guardar la ropa, una cama y muchísimos cojines. Poco más.

–¿Eso de los cojines es herencia mora?

–Probablemente. Las mujeres se solían sentar en el suelo en una habitación con un tablado y cojines, como todavía vemos en algunos documentales de Marruecos. De hecho, se usaban mucho las esteras moriscas. En general, las casas no se adornaban como ahora. Sólo en las viviendas de las gentes ricas se podían ver espejos, cuadros, etcétera.

–Háblenos de la Sevilla fastuosa, ¿era tan rica como dicen?



—Por los inventarios de bienes de las clases altas se puede deducir que había un gran lujo en sus casas y en su forma de vestir. La ropa era un elemento que expresaba el lugar social que cada uno ocupaba, mucho más que ahora. Tanto los hombres como las mujeres iban con joyas de oro y plata. Lo que diferencia el inventario de bienes de una persona de clase media baja de otra más rica son las joyas. Hay que tener en cuenta, que estas joyas eran, además, lo que permitía a sus dueños poder endeudarse, obtener liquidez en un momento determinado, ya que, como no había bancos, los prestamistas las tomaban en prenda. En los testamentos de la época es muy corriente que el difunto recuerde que le dio a un prendero un anillo o una cadena por un préstamo y que pida a sus herederos que “se pague y se rescate” dicha pieza.

—**La literatura barroca ha guardado alguna memoria de los pantagruélicos banquetes de las clases más acomodadas...**

—Eso es algo más literario que real, aunque alguno hubo. Es muy conocido el banquete que le dio el duque de Medina Sidonia a Felipe IV durante una montería en Doñana. Fue una comida francamente pantagruélica, con muchos pichones, perdices, conejos... Los nobles sevillanos solían tener en nómina a sus propios cazadores. Tenga en cuenta que, en aquella época, salir al campo desde la ciudad era muy fácil, no como ahora. Pero esos banquetes se daban en ocasiones muy contadas, como un bautizo, una boda o la entrada en un convento de alguna mujer de la familia.

—**¿Se celebraban mucho las entradas en los conventos?**

—En sus memorias, Antón de Azoica, un contador vasco al servicio del Marqués de Tarifa, relata la comida que dio por la profesión de su hija en el convento de Santa María de Jesús: aceitunas gordales, mucha mermelada, dulce de membrillo, almendras, arroz con leche, jamones, pasas de Almuñécar, vino... Cosas así.

—**Siempre la vinculación entre el azúcar y los conventos.**

—Pues en aquella época, según se refleja en la documentación, había monjas de San Leandro que se quejaban de que algunas de sus compañeras más pobres se ganaban la vida haciendo y vendiendo dulces, lo cual desacreditaba al convento y era una ordinariéz. Tenga en cuenta que dentro de los conventos se producía una auténtica lucha de clases entre las monjas más pudientes y las menos pudientes. Las ricas llegaban a tener alguna esclava y ocupaban los mejores aposentos... La división era muy clara.

—**Precisamente, usted también ha investigado sobre la política interna de estos conventos.**

—Yo estudié las elecciones a abadesa del convento de San Leandro en 1612 gracias a un documento que se guarda en el archivo del Ar-

EL PERFIL

Un paseo con Paco Núñez

Durante la entrevista, el plumilla y Paco Núñez pasean por el Parque de María Luisa. El profesor habla de su actual vida de jubilado, que reparte entre el Archivo de Protocolos, el Tenis Betis y una finca de recreo que tiene en el Andévalo. “Mi madre me decía de pequeño: *Paco, como no estudias te mando a cuidar cochinos*. Ahora, mira por dónde, es lo que me gusta hacer”. A Paco Núñez nunca le ha faltado el sentido del humor; lo derrocha con su voz

perpetuamente cascada, como si se acabase de levantar de una farrá antológica. Sin embargo, no es raro encontrarlo paseando por el barrio del Porvenir con su raqueta de tenis al hombro, camino de algún *match* con su maestro y amigo Rafael Sánchez Mantero. Investigador de la vida cotidiana de los siglos XVI y XVII, es uno de esos historiadores que huelen al polvo de los archivos y no hay opinión que no aclare con alguna referencia a un documento encontrado en

cualquiera de esos tomacos que habitan los ácaros y los fantasmas. Su discurso sigue siendo entusiasta y políticamente incorrecto, mitad libertario y mitad burgués, igual que cuando su afonía retumbaba, hace ya 25 años, en las mastodónticas aulas de la Fábrica de Tabacos. Paco Núñez es algo más que un catedrático, es un maestro que ha sabido transmitir a generaciones de universitarios el amor a la historia y el goce de vivir. *Gaudeamus igitur*.



“La ropa y las joyas eran elementos que expresaban el lugar social de la persona, mucho más que ahora”

zobispado y que encontré buscando el rastro de una monja escritora llamada Valentina Pinelo. Es un documento muy curioso en el que el visitador de conventos, una figura nombrada por el arzobispo, anota quién vota a quién. Se presentaron dos monjas a abadesa y una ganó por muy pocos votos, lo que demuestra una división en dos terrible.

—**¿Quién fue la que ganó?**

—Una monja perteneciente a la familia de los Alcázar, linaje de origen judeoconverso que era muy poderoso en la Sevilla del Antiguo Régimen. El documento también es muy interesante porque las

monjas le dicen en confesión al visitador lo que piensan de las demás. Se ven muy bien las rencillas, las envidias, los celos, las luchas de poder... El enfrentamiento entre las que tenían un sentido riguroso de la vida conventual y las que tenían una concepción más laxa de ésta.

—**Seamos noveleros. ¿Qué hay de esos galanes saltando las tapias y qué de las pérdidas trotaconventos?**

—Una de las monjas rigoristas de San Leandro que se llama doña Inés de Guzmán, pero no tiene nada que ver con los guzmanes, acusa a otra monja de tener amantes que van a verla y “la regalan”. En los conventos había muchas mujeres a la fuerza y los apetitos sexuales son los que son... Es verdad que había muchos galanes que acudían a las trotaconventos, a las alcahuetas, para poder acercarse a estas mujeres.

—**¿Y homosexualidad?**

—No hay ningún rastro documental.

“La mujer dependía completamente del hombre, sólo adquiriría autonomía cuando enviudaba”

—**La mujer de los siglos XVI y XVII estaba sometida también una considerable violencia sexual.**

—En la época existía un documento notarial que es la *carta de perdón*. Es un texto mediante el cual un determinado individuo perdona a otro por un hecho concreto: cuernos, herida, muerte de un familiar... Se suele usar como excusa el amor a Dios o la caridad, pero la mayoría de las veces es a cambio de dinero. Muchas de estas cartas son para perdonar un estupro: la madre o el tutor de una niña exigen una cantidad de dinero al abusador y santas pascuas. Ese

tema ha sido bien estudiado por Javier Sánchez Cid. La mujer dependía completamente del hombre, primero del padre y después del marido. Sólo adquiría plena autonomía cuando enviudaba.

—**Ahora se habla mucho del aumento de divorcios en la sociedad secularizada. Sin embargo, en el muy pío Siglo de Oro la realidad era aún peor.**

—El abandono de la mujer era una práctica muy común de los varones en la Sevilla de los siglos XVI y XVII. Los hombres se casaban sobre todo por conveniencia o por obligación; el matrimonio era un negocio, ya que una vida en común ayudaba a la supervivencia. El abandono no deja de ser una forma de indiferencia y deja claro que el amor entre los cónyuges era algo muy raro. Como mucho, después de años, se conseguía una cierta amistad... Apenas existía el amor previo, como es común ahora. Había auténticos casamenteros especializados en buscar mujeres con buenas dotes. Es la Iglesia Católica la que, sobre todo a partir de Trento, cree y defiende el matrimonio libre y sincero, mientras que el Estado y la justicia civil sigue poniendo por delante la patria potestad a la voluntad de la mujer.

—**Ha mencionado antes a Valentina Pinelo, una auténtica desconocida pese a que tiene una calle en la ciudad.**

—Valentina Pinelo es una monja escritora y cultivadísima que ingresó muy joven en San Leandro. Escribió una biografía de Santa Ana, la madre de la Virgen, y también compuso poesías para ser cantadas en las fiestas del convento. Lope de Vega, que la conoció, le dedicó dos sonetos. He intentado investigar en los archivos del Convento de San Leandro, pero no me dejan. Sigo persiguiéndola.

—**También ha mencionado varias veces el Archivo de Protocolos, que se encuentra en la calle Almirante Apodaca, otro gran desconocido para la sociedad sevillana. Usted es un habitual de su sala de investigadores.**

—Fernand Braudel decía que los documentos notariales son documentos de realidad. Y es verdad, porque revelan lo que sucede cada día: cartas de pago y de venta, obligaciones, hipotecas, formación de compañías comerciales, cargazones a Indias, inventarios de bienes, testamentos, declaraciones, cartas de dotes, arrendamientos de fincas... Un sinfín de documentos de vida cotidiana. El de Sevilla es gigantesco, quizás el mayor de toda España. La evolución y decadencia de la ciudad se puede observar a partir de la cuantificación de los protocolos notariales de cada año: en el siglo XVI, miles; en el siglo XVII, menos que en el siglo XVI; en el siglo XVIII, menos que el siglo XVI y XVII... La riqueza de la ciudad y la del archivo van de la mano.



Un viajero alemán en la Sevilla de 1533

Luis Méndez rescata la historia de Köler, un aventurero que intentó viajar a las Indias

EVA DÍAZ PÉREZ / Sevilla

«En una tarde de otoño de 1533 llegó a Sevilla, caminando desde Lisboa, un viajero alemán en busca de fortuna». Así comienza un libro que indaga en la huella de un hombre perdido en la Historia, uno de esos personajes anónimos y olvidados en los océanos del tiempo, ausente de memoriales y crónicas. Un hombre que durante toda su vida escribió acerca de sus viajes por el mundo en unos cuadernos manuscritos que quedaron inéditos.

Pero además de la vida viajera de ese hombre está la crónica de una ciudad en uno de los momentos más dulces de su Historia. Un fragmento de la Sevilla de 1533 que se reconstruye gracias al relato de este testigo. Luis Méndez Rodríguez es el responsable de una investigación en la que se rescata la historia del viajero alemán Jerónimo Köler por la que obtuvo el Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez. El resultado es el libro *La aventura de Jerónimo Köler. Sevilla, 1533* (Fundación Focus y Marcial Pons).

Köler era de Núremberg y recorrió Alemania, Italia, Flandes y Por-

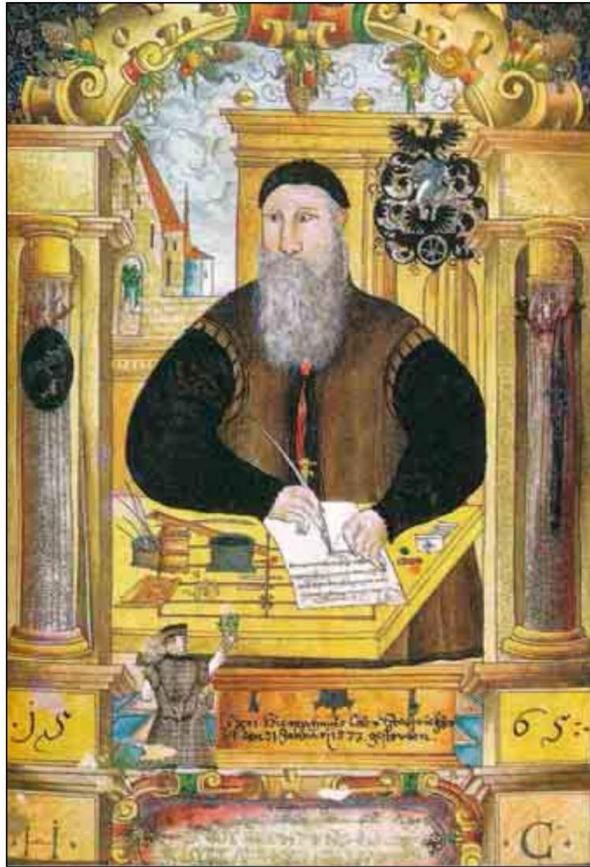
Köler llegó para probar fortuna en una ciudad que era la puerta a las Indias

No son muchos los testimonios de viajeros alemanes en la Sevilla del XVI

tugal buscando fortuna. El viajero llegó atraído por una ciudad que gracias al monopolio comercial con el Nuevo Mundo era una de las más ricas del imperio español, el más importante de su tiempo.

¿Cuál es la Sevilla que ve Jerónimo Köler? En aquel otoño de 1533 avanzaban las obras del nuevo edificio del Ayuntamiento, impulsadas tras la celebración de la boda del emperador Carlos V en la ciudad en 1526. Sevilla pasaba de ser una urbe medieval a una ciudad renacentista. Era uno de los lugares que se barajaban como posible capital del reino entre Toledo, Granada, Valladolid o Madrid. Y en ella se sucedían escenas fabulosas como el desembarco del tesoro de Atahualpa el 14 de enero de 1534. Un episodio que contempló el propio Köler.

En esta Sevilla además se asiste al problema de la Reforma protestante. De hecho, sólo algunos años más tarde se descubrirá la existencia de un brote protestante en el monasterio de San Isidoro del Campo. La ciudad también es escenario de una



Retrato del viajero y aventurero alemán Jerónimo Köler.



Dos acurelas del manuscrito con el desfile de la armada de los alemanes y la galera 'La Guadalupe', en la que viajaba Köler.



relevante experiencia comercial y capitalista gracias a los viajes a América. Es una ciudad en la que se estrena la modernidad y una especie de protoglobalización con la llegada de mercancías de un mundo lejano.

Según explica Luis Méndez, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla, la historia de Jerónimo Köler también sirve para reconstruir un episodio no demasiado conocido y estudiado: la presencia de los alemanes en la ciudad y la visión que dieron de Sevilla por Europa. «Son escasos los testimonios de viajeros alemanes que pasaron por Sevilla hacia América, pues apenas contamos con algunos libros editados en el siglo XVI, como el de Ulrich Schimdel o el de Hans Staden».

Köler esperaba viajar como pasajero a las Indias y anotó sus impresiones en un cuaderno de viajes que ha permanecido inédito. De hecho, no se ha publicado en su totalidad hasta la fecha «a pesar de su importancia», como apunta el profesor Luis Méndez, ya que describe aspectos singulares de su actividad económica como comerciante, sus aventuras como hombre de armas, su profesión vinculada a la pluma y las letras, así como sus intereses culturales.

El manuscrito se encuentra en la British Library de Londres donde llegó el 18 de junio de 1844 tras ser adquirido en una subasta de Sotheby's. En su obra, Köler incluyó vistas urbanas, dibujos y grabados de monumentos que fue adquiriendo en las diferentes urbes. Y además demuestra ya rasgos de los modernos libros de viaje y su sentido práctico al enumerar distancias, medios de transporte y noticias ocurridas en los años que transcurren entre 1507 y 1573.

Köler vivió en la casa de

Köler y la armada de los alemanes

Jerónimo Köler se embarcó en una aventura de final incierto: el viaje de la armada de los alemanes camino de lo que luego sería Nueva Granada, la actual Venezuela. Luis Méndez ha estudiado la existencia de esta flota en el Archivo de Indias, en uno de los libros de asiento de pasajeros, pero la descripción que Köler hace de la armada es muy detallista y curiosa. Los viajeros partieron en varias barcasas por el Guadalquivir hasta llegar a Sanlúcar de Barrameda. El desfile era muy colorista con cerca de 600 hombres entre soldados con lebreles, músicos, frailes y viajeros castellanos, vascos, flamencos, alemanes, albaneses, ingleses y escoceses. Circunstancia que desesperaba a los maestros de los navíos, pues la tripulación no se entendía entre sí. Y así ocurrió. La flota intentó partir en varias ocasiones pero varias tormentas obligaron a regresar a puerto. 'La Guadalupe', nave en la que viajaba Köler, fue una auténtica Babel en la que nadie se entendía. Muchos decidieron abandonar y regresaron desengañados a Sevilla.

Lázaro de Núremberg, cuñado y socio comercial del famoso impresor Jacobo Cromberger. La vivienda se encontraba en la calle Marmolejos cerca de la parroquia de San Isidro. Lázaro de Núremberg era el ejemplo de hombre de negocios que había prosperado fuera de su país y eso animó a Köler a buscar fortuna en el Nuevo Mundo.

Luis Méndez analiza el protagonismo que tuvieron los alemanes en la ciudad y su vinculación con América. «Por la Casa de la Contratación desfilaron los Federman, Espira, Arnolt, Pendel, Henchel, Artus

Köler vivió en la casa de Lázaro de Núremberg, cuñado de Cromberger

Quería viajar a las Indias y se embarcó en una flota camino de Venezuela

o Bues, pero sobre todo los Alemán, apellido con el que se designaba genéricamente su procedencia». Un apellido, por cierto, que tendría uno de los grandes escritores sevillanos: Mateo Alemán, el autor del *Guzmán de Alfarache*.

«Tras el primer viaje de Colón las casas comerciales y los banqueros del sur de Alemania se vincularon por las deudas que Carlos V había contraído con ellos a raíz de la financiación de su campaña de elección como emperador», explica Luis Méndez. El emperador permitió que estos banqueros y casas comerciales como los Fugger o los Welser, hicieran negocio con las nuevas tierras descubiertas. Financiaron la expedición de Loaisa y Elcano en 1526 y la de Sebastián Caboto al Río de la Plata y crearon negocios lucrativos como los lavaderos de oro y los ingenios azucareros en la isla de La Española.

Köler hace un retrato crítico al mismo tiempo que fascinado de una Sevilla que atrae a mercaderes de toda Europa y que, al mismo tiempo, es refugio de gentes dudosas. «Los viajes a América eran mal vistos por su interés, esencialmente monetario y aurífero y por el enriquecimiento desmedido y desordenado de algunos de los indios que habían retornado a la península», recuerda Luis Méndez. Los «perdidos» que llamara Cervantes porque tenían asuntos de justicia y marchaban a las Indias, lugar que en *El celoso extremeño* se denomina «iglesia de los alzados».



La plataforma denuncia el abandono de este pulmón verde, donde se han perdido muchas especies singulares. / EL CORREO

Nace una plataforma para la salvación del Jardín Americano

Siete entidades ciudadanas se unen para denunciar el «abandono y el deterioro» de uno de los legados de la Expo 92 recuperado en 2009

- Los colectivos trasladará al Ayuntamiento «en las próximas semanas» una propuesta de solución para recuperar este espacio verde situado junto al río.

SEVILLA

El Jardín Americano, uno de los mayores legados medioambientales de la Expo 92, sigue cubierta por la suciedad, los graffitis y la dejadez. Cuatro años después de que reabriera sus puertas tras una profunda y a la par costosa recuperación –fueron nueve millones de euros–, su estado de deterioro vuelve a ser notorio. Hace un año ya se lanzó la voz de alarma sin éxito por las entidades vecinales y sociales, que esta vez se han unido en una plataforma ciudadana, denominada SOS Jardín Americano, para evitar que este espacio caiga en el olvido.

La plataforma, a través de un comunicado, pone sobre la mesa sus intenciones: recuperar el esplendor de un espacio que ya había sufrido el abandono, pero que se recuperó en 2009, después de unas obras de mejoras en los estanques, saltos de agua y el umbráculo, la puesta en valor de la singular colección botánica de especies americanas y hasta la construcción de un carril bici. De hecho, Naturalia XXI dotó de contenidos al lugar, y lo llenó de actividad con rutas en bicicleta, visitas guiadas a escolares o piragüismo recreativo, como recalca la plataforma.

Sin embargo, en los últimos años han percibido un cambio de tendencia en el cuidado de la zona verde, cuyo mantenimiento ha pasado a integrarse dentro del macrocontrato de gestión de zonas verdes del Área Municipal de Parques y Jardines, por lo que, a su juicio, «se ha perdido el trato singular del que gozó en sus primeros años». «La desa-

parición de la fundación Naturalia XXI supuso el fin de las actividades divulgativas que ponían en valor el Jardín Americano, sustituidas ahora por la suciedad y el botellón», lamentan los integrantes de esta sociedad, que también han advertido de la pérdida de numerosos ejemplares vegetales.

La plataforma SOS Jardín Americano está integrada por siete entidades: la Asociación Naturalia XXI, la Asociación de Amigos del Parque del Alamillo, el Blog Cultura de Sevilla, Ecologistas en Acción, el Departamento de Geografía Física de la Universidad de Sevilla, la asociación Sevilla se Mueve y Legado Expo. Todas ellas buscan ensalzar la singularidad del espacio y «denunciar la falta de respeto al contribuyente» por no cuidar la inversión realizada. Sin embargo, también van con ánimo constructivo, por lo que «en las próximas semanas» propondrá soluciones al Ayuntamiento.



José Luis Gómez Skármeta, investigador del Centro Andaluz de Biología del Desarrollo

ABC

EL PANÁ DE MAGDALENA

Lunes

Qué pasó

Entre el sábado y el domingo en que la cúpula de Asaja la desmiente, en parte, pasan cosas. Cosas que son explicables para entender las razones por las que sólo y exclusivamente el presidente de la patronal agraria sevillana se desmarca de la CES. Manejando fuentes empresariales, desde hace al menos dos meses, esta agenda guardaba celosamente la noticia. Y la noticia era que Asaja abandonaba la vicepresidencia de la Confederación Empresarial Sevillana por amplio y manifiesto desacuerdo con la forma de llevar el equipo de Miguel Rus las negociaciones sobre el dragado del río, entre otras razones. El lunes nos desayunábamos con las manifestaciones de Ricardo Serra señalando que el que se iba como vicepresidente de la CES era solo y exclusivamente él. Pero en esas declaraciones dejaba una puerta abierta para la segregación de la patronal agraria. Aquel estrambote indicando que el que se iba era él, «de momento», es toda una declaración de intenciones. De perdíos... al río y su dragado.

Martes

Prueba de artista

El poeta y escritor José Luis Rodríguez Ojeda ya tiene en la calle su doble disco sobre el mundo del toro bajo el nombre de «Cantes flamencos al toro y al toreo». En ese disco intervienen seis guitarristas y el cantaor José Parrondo. Afincado en el sur de Alemania no siempre es fácil contar con la garganta del maestro. Para terminar de grabar hubo de buscarse un hueco de dos días para que viniera hasta Sevilla y concluyera el trabajo. El problema es que, artista al fin, no quedó satisfecho con «la respiración de una toná». Y regresó desde Alemania para darle la pincelada definitiva a tan minúsculo detalle. A las tres de la mañana en el estudio de Rebollar se obró el milagro del ajuste respiratorio. Pruebas de artistas que solo revelan el nivel de su autoexigencia.

Miércoles

Un paná

29 millones a Magdalena Álvarez de fianza como «promotora» de los ERE. Ese es el precio que fija la juez Mercedes Alaya. Desde el pesebre se reflexiona, indignados, sobre el exceso de la cifra. Pero eso solo pasa aquí. En EE.UU, por ejemplo, la Justicia lo

Una curiosidad
 El poeta y autor de sevillanas Manuel Melado se dio a conocer con un tema roquero, «Hacia el alba», para Alameda en el 79.

a

Agenda azul

POR J. FÉLIX MACHUCA



El espoliniqui

¿Qué asesor directo del alcalde le dijo a Zoido que Imagine fue compuesta por Elton John Lennon para que el regidor se luciera como Cagancho en Almagro en el acto público de El Llamador?

Para el álbum

En el camino. Por ahí se alcanza la excelencia y se aleja uno de los campos de polvarea de las sociedades por desarrollar. Un grupo de científicos de la UPO ha logrado descifrar el gen de la obesidad, a base de trabajo, esfuerzo, investigación y estudio. No estaría mal que otros colegas abrieran una línea de investigación para dar con el gen del mangazo, tan perjudicial como el de la obesidad para el sano desarrollo social. Felicidades a los científicos de la Olavide y a no engordar de éxito.

plantea de otra forma: cárcel o fianza para sacarte del tanque. Aquí no. Aquí se pide una fianza, no se paga porque no se tiene ese capital y se hace un recursito a la Audiencia pidiendo la reducción del importe. Si el recursito se desinfla comparezco en el juzgado, digo que los únicos bienes que tengo son una bici, medio piso a medias y tres mil euros. Tres mil, como los que tenía en su cuenta personal el señor Chaves, por ejemplo. Posteriormente se hace el papelito de embargo correspondiente sobre esos bienes y sansacabó. O sea, un paná y Magdalena sigue de presidenta.

Jueves

Sloopy Joe's

Se cumplen 60 años de la presencia de bases americanas en Andalucía. Y eso deja huellas indelebles. En el urbanismo, en la sociedad, en la hostelería, en la música. **La Menéndez Pelayo organizará a final de mes un curso sobre este asunto que dirigirá el profesor de la Hispalense Adolfo González.** ¿Saben una cosa? Una de esas huellas indelebles de los yanquis en Sevilla está viva en la calle Asunción. Se trata del Sloopy Joe's, bar americano abierto hace 63 años para los militares de la base, fundado por el coronel Gny Stevens Hahn y que hoy, es un próspero negocio en manos de sus descendientes, todos más sevillanos que la Feria. Por cierto, la Estrella de la Ilusión de la cabalgata del pasado año, es nieta del fundador del Sloopy: el coronel Gny Stevens que pide a gritos placa en la calle.

Viernes

Viveristas

Y no los del Guadalquivir. La Cámara organiza el lunes el primer Congreso Viverista (emprendedores) Internacional. El Príncipe de Asturias y el hombre del gobierno Rajoy más querido por la opinión. Montoro, acudirán a la inauguración. Al calor viverista del congreso ha corrido por Sevilla con cierta intensidad un rumor: la apuesta de la Cámara de Paco Herrero por la creación de un vivero de emprendedores vinculado al tejido aeronáutico de Sevilla. ¿Tiene fundamentos sólidos el rumor o es solo eso?



► ALCALÁ DE GUADAIRA

El Ayuntamiento dedicará una calle al profesor de economía José Antonio Mallado

SEVILLA

Alcalá de Guadaíra va a dedicar una calle al desaparecido profesor de Economía José Antonio Mallado Rodríguez 'Pepe Mallado', quien destacó por su alcalareñismo, generosidad y talante conciliador, un humanista del siglo XXI, como le han definido entidades y personalidades locales. La propuesta sobre la denominación y rotulación de vías públicas parte del Área Municipal de Gobernanza y Evaluación y elevada al Pleno de la Corporación para su aprobación definitiva.

En el marco del artículo 5.2 de la vigente Ordenanza reguladora de la denominación y rotulación de vías públicas, la Comisión Municipal de Nomenclátor acordó en la sesión celebrada el pasado día 13 de marzo elevar una propuesta al Pleno para el cambio del nombre de la antigua calle Gloria, en pleno centro de la ciudad, por el de calle Pepe Mallado, quien a lo largo de su vida destacó por su esfuerzo, dedicación y entusiasmo, contribuyendo a la formación de una ciudadanía responsable, crítica y comprometida con los valores que sustentan la convivencia en democracia.

Para la sociedad alcalareña Mallado ha sido un referente profesional y humano de generaciones de alcalareños en general, y también de sevillanos que han recibido sus clases en las aulas del hoy IES Al-Guadaíra, del que fue director, o de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Sevilla, de la que fue vicedecano de Infraestructuras y posteriormente de Ordenación Académica. El alcalde de la localidad, Antonio Gutiérrez Limones, ha destacado la «responsabilidad y la sensibilidad de un pueblo como el alcalareño para reconocer a los ciudadanos e instituciones que la conforman, la hacen grande y querida para las generaciones venideras. Pepe era y es muy querido por toda Alcalá».

La antigua calle Solares, también ubicada en el casco antiguo de Alcalá, pasará a denominarse calle Nuestro Padre Jesús Cautivo. Esta Hermandad es una de las más señeras de la Semana Santa de la localidad, declarada de Interés Turístico Nacional, y destaca por su alto número de hermanos y devotos, que en los últimos años se ha incrementado gracias a la acertada labor de Junta de Gobierno. La calle Don Bosco, que quedará rotulada en el tramo comprendido entre la Callejuela del Carmen y el pasaje de Pinto de la calle Director Fco. Javier Montero, se suma, por su parte, a los hitos conmemorativos del Centenario de la Comunidad Salesiana en Alcalá.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Comunidad y universidades acuerdan la reforma de los planes de Magisterio

S. M. MADRID

La Comunidad de Madrid ha logrado un acuerdo con todas las universidades madrileñas, por el que se exigirá aprobar Lengua o lograr un 9 de media sobre 14 en Selectividad para ingresar en Magisterio, así como una prueba específica que implantarán las universidades para acceder al Grado.

El acuerdo para reformar los actuales planes de estudio de Magisterio fue cerrado ayer por el Consejo Universitario de la Comunidad de Madrid, presidido por la consejera de Educación Lucía Figar, con los representantes de las 14 universidades públicas y privadas madrileñas.

Todas las partes suscribirán el acuerdo, que tiene como objetivo de aumentar el nivel de los estudiantes que acceden a Magisterio en la Comunidad, revisar en profundidad los actuales planes de estudio de este Grado y reforzar la calidad de las pruebas de acceso a la función pública de maestro, señaló Educación en un comunicado.

Como principal novedad, se exigirá desde el próximo curso a los futuros estudiantes de Magisterio aprobar

Lengua en Selectividad o haber obtenido una nota media de 9 -sobre 14- en la misma prueba.

El acuerdo incluye, además, trabajar para «la implantación de un examen específico y conjunto que deberán superar los candidatos que quieran estudiar Magisterio en las universidades madrileñas, tanto públicas como privadas».

Esta prueba tendrá como objetivo «valorar los conocimientos, habilidades y competencias que se consideren imprescindibles para desarrollar con éxito las actividades formativas del plan de estudios».

La Comunidad y las universidades seguirán trabajando para afrontar juntas los cambios técnicos que supondrá implantar estos filtros de calidad desde el próximo curso, informa Efe. Asimismo, se «reforzará la calidad de los exámenes de las oposiciones» para ejercer de maestro.

El presidente regional, Ignacio González, abanderó la reforma de los planes de Magisterio en el Debate sobre el estado de la región en septiembre pasado.



> 'MOOC'

CURSOS GRATUITOS PARA LAS MASAS

Las principales universidades del mundo desarrollan este formato educativo 'on line'. 2014 puede ser el año de su consagración. Por Luis Alberto Álvarez

Una descripción provisional de *geek* podría ser la de aquel amigo que un día nos invitó a unimos a algo llamado Facebook y que ahora lleva varios años con su cuenta borrada en esta red social. Un sinónimo más técnico de estos tipos es el de *early adopters*, individuos que son los primeros en incorporar una nueva tecnología a su día a día, pero que con frecuencia se retiran de ella cuando la misma está ya consolidada, con el fin de buscar productos y servicios inmaduros e innovadores, en una cadena sin fin.

Desde hace tres años, los MOOC (cursos masivos online abiertos, en sus siglas en inglés) que imparten las más prestigiosas comunidades académicas del planeta se han convertido en todo un fenómeno *geek*. Su popularización llegó en 2011, cuando más de 120.000 alumnos de todo el mundo se inscribieron en el MOOC sobre *Inteligencia artificial* impartido por el profesor Sebastian Thrun, de la Universidad de Standford.

Esta semana, los principales foros y blogs de temática tecnológica no han dejado de hablar del MOOC que va a poner en marcha la Linux Foundation sobre *Introducción a Linux* a partir del tercer



Los informáticos han sido los primeros en adoptar estos programas. / DREAMSTIME

cuatrimestre de 2014. Con una dedicación estimada de entre 40 y 60 horas, este curso gratuito costaría 2.400 dólares (1.730 euros) en un formato convencional. Es más que probable que este programa marque un récord de alumnos. El curso se apoya en la plataforma edX, desarrollada por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, en sus siglas en inglés) y la Universidad de Harvard.

«La irrupción de los MOOC ha supuesto un revulsivo a la formación online porque llegan a muchos más alumnos, no sólo pertenecientes a la comunidad universitaria, sino también a estudiantes de lugares remotos de Ecuador o de México, lo que permite ofrecerles la oportunidad que no tienen», considera Juan José Moreno, vicerrector de Planificación Académica y Doctoral de la Universidad Politécnica de Madrid.

Entre otros MOOC, este centro educativo imparte un curso sobre *HTML5 y CSS3 para Firefox OS* en colaboración con Telefónica. Su éxito ha permitido poner en marcha una segunda edición. «Es normal que los primeros que se han incorporado a estos cursos sean los informáticos, aunque desarrollaremos cursos que tengan que ver con el emprendimiento y la innovación, un tema muy relevante para nosotros»,

explica Moreno. El móvil de este tipo de cursos no es económico.

De hecho, se calcula que la expedición de títulos y certificados una vez finalizados los cursos sólo cubre en torno al 5% de la inversión. Pedro Aranzadi es director general de Universia España e impulsor de MiriadaX, plataforma en español creada por Universia y Telefónica Learning Services con MOOC de las

> TIPOLOGÍAS Y RETOS

Existen dos modalidades. Los 'cMOOC' tienen como principio la participación colaborativa. Los 'xMOOC' intentan recrear las condiciones de aprendizaje de un aula.

► Coursera, edX y Udacity son las principales plataformas de 'MOOC' a nivel mundial. MiriadaX es una de las más relevantes en español.

► Según MiriadaX, la tasa de finalización de los cursos es baja. Sólo el 22,5% de alumnos acaban los programas.

principales universidades del país. «Es necesario que este modelo sea sostenible. La principal fuente de financiación es la venta de acreditaciones de haber superado los cursos. Esperamos que se supere una masa crítica de inscritos que lo haga viable». De momento, MiriadaX ha triplicado en un año el número de inscripciones, pasando de 200.000 el pasado año a más de 600.000 en la actualidad.



Francisco Triguero, durante su conferencia en los cursos de verano de la UNIA en 2010. / EL MUNDO

IU exige la destitución del alto cargo de Universidades imputado

Castro recuerda el compromiso de Díaz contra la corrupción

Málaga
IU pidió ayer al consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, José Sánchez Maldonado, la destitución del secretario general de Universidades, Francisco Triguero, por su imputación en relación a la subvención concedida al Centro para el Bienestar Ciudadano que se iba a crear en el PTA de Málaga.

El portavoz de IU en el Parlamento andaluz, José Antonio Castro, aseguró que han sido «muy cautelosos con esta cuestión», aunque les parece «grave» la imputación «por una subvención extraordinaria a un centro que, en el momento que se decidió, no tenía programas de investigación ni personal, y tenía pendiente de devolución otras ayudas al Estado».

Castro considera «preocupante» que hasta ahora «no haya habido una valoración del consejero», que «es el máximo responsable de ese departamento».

Recordó el «principio» de la presidenta de la Junta, Susana Díaz, de que haya «un blindaje del Consejo de gobierno y de los altos cargos» para que «no haya ningún tipo de duda de los andaluces de que este gobierno es implacable contra posibles hechos de corrupción».

Sin «intención de dimitir»

Por ello, el grupo parlamentario de Izquierda Unida registrará varias iniciativas «para conocer la valoración del consejero», al que pedirán el «cese» del secretario general de Universidades al no haber tenido éste «intención de dimitir».

También apuntó que se había producido «un episodio de cierto nepotismo» al ocupar la esposa de Triguero «un cargo de responsabilidad» en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) e insistió en que el consejero debe destituir a Triguero «para despejar las

dudas más que razonables en torno a esta cuestión».

El secretario general de Universidades y Tecnología de la Junta de Andalucía, Francisco Triguero, está imputado por haber firmado una ayuda de 15,5 millones de euros destinados a un edificio en Málaga para albergar un instituto de investigación que ya no existía, el Centro para la Investigación del Bienestar Ciudadano (CIBIC).

Como publicó EL MUNDO de Andalucía en su edición del pasado 23 de febrero, Triguero sabía en mayo de 2011 –un año antes de aprobar la subvención extraordinaria– que había que devolver más de siete millones de euros de ayudas al Ministerio de Economía y fue la manera que tuvo para camuflarlo, según actas del Patronato de la Fundación de Innovación para el Bienestar Ciudadano (FI-BIC) y de un burofax de uno de los patronos.



Pinganillos, la nueva 'microchuleta' que triunfa en la Universidad

Florece el negocio de estos aparatos para aprobar exámenes sin muchas consecuencias

BERTA GLEZ. DE VEGA / Málaga

Una madre que aparca, una adolescente que se baja del coche y busca al joven con el que ha quedado. Le da 100 euros, coge un paquete y vuelve corriendo al coche. Se largan. Nada de droga. Una madre y una hija. Pero si un pinganillo para que la niña pueda copiar con confianza en los exámenes. «Me quedo alucinado. Se van y no podemos probar si funciona o explicarles cómo va», dice Alejandro, el estudiante de ingeniería electrónica que se saca dinero extra vendiendo esos pequeños aparatos a 100 euros, un precio competitivo porque los hace él con un compañero de Teleco. Mejor que traerlos de China. I+D andaluza. Spin-off universitaria.

También hay alumnos que no quieren que sus padres se enteren de que se acaban de gastar 300 euros en un mecanismo para copiar en el examen. Para ellos, en la web de *epinganillo* aconsejan recoger el paquete en la oficina más cercana del servicio de mensajería. Esta empresa explica bien en un video cómo meterse el minúsculo pinganillo en el oído y garantiza resultados: «Aprueba como ya lo han hecho todos nuestros clientes».

¿Cómo luchar contra su uso? La posibilidad de instalar inhibidores de frecuencia está descartada. Tiene problemas legales. José Álvarez, de la Universidad de Sevilla, lo explica:

«Se de gente que ha aprobado dos cursos de Derecho en uno», afirman en la UMA

«Crear zonas de sombra es inviable. Tenemos a Medicina cerca del hospital, por ejemplo, y dejaríamos a los médicos sin los busca o los móviles».

El de los pinganillos es un negocio al alza, con mucha competencia. En *milanuncios.com* hay cientos de posibilidades: alquiler o compra. Los representantes estudiantiles están al tanto: «Sé de gente que ha aprobado dos cursos de Derecho en uno», dice uno de la Universidad de Málaga. Alejandro no entra en consideraciones éticas, pero plantea: «Si te sacas toda la carrera con el pinganillo, ¿de qué te sirve si no tienes ni idea?». Puede ser, pero tienes un título.

Si existió el debate el año pasado en la facultad de Económicas de Málaga. Según cuenta en su blog el profesor Che Cabello, al final de un consejo de departamento, tomó la palabra un alumno. Les dijo que era de familia humilde. «Mi objetivo no es sólo aprobar, necesito aprender, saber que el sacrificio de mis padres no se materializa sólo en un papelito, por mucha firma del Rey que tenga».



Una joven con un pinganillo de los que utilizan los estudiantes para aprobar exámenes. / ALBERTO DI LOLLI

En Harvard son expulsados

B.G.V. / Málaga
 En la mejor universidad del mundo, el copiarse y el plagio preocupa mucho. Hace un par de años, 125 estudiantes de grado fueron acusados de haberse ayudado entre ellos en un examen que se podía realizar en casa. Después de meses de investigación, 70 de ellos fueron expulsados de la uni-

versidad al menos durante un año. El asunto preocupó tanto para que una comisión en verano se encargara de entrevistar a algunos de los alumnos y de revisar en profundidad los exámenes.

En la guía de la universidad, se dice específicamente que los alumnos «deben asumir que la colaboración en los trabajos in-

dividuales está prohibido a no ser que los profesores especifiquen lo contrario». La institución, en 2010, se llegó a plantear la posibilidad de que los estudiantes se comprometieran a un código de honor para que fueran conscientes de lo que en EEUU se denomina «deshonestidad académica», que no sólo implica copiar en

los exámenes, si no también ayudarse si no está permitido o plagiar.

Algunos de los expulsados, según se publicó en la prensa de EEUU, estuvieron viendo la posibilidad de pleitear dado el «infierno emocional» que pasaron durante todo el proceso de revisión de los exámenes que acabó con la expulsión. Pero, finalmente, no hubo denuncias a Harvard.

Y sacó el asunto: «No sé si lo saben o no quieren saberlo, pero en esta Facultad hay muchos alumnos que están sacando la carrera a base de copias. Y no están haciendo nada por remediarlo». Se hizo un incómodo silencio y se levantó la sesión.

Algo parecido pasó en la Universidad de Sevilla, hace tres años, cuando un grupo de alumnos de Derecho hizo llegar a los profesores una carta donde se quejaban de lo mismo. También algunos de Medicina. En Valencia, la Unión de Estudiantes pidió a la universidad el uso de inhibidores y que se dismantelara una red dedicada a la copia por pinganillo.

Pero hay poco que hacer. La normativa disciplinaria es profusa. Depende mucho de cada centro, universidad y, en última instancia, de un reglamento que data de 1954. Al final, decide cada profesor y lo normal suele ser que, pillado *in fraganti* el alumno, se le expulse de la clase y se le suspenda el curso. Pero nada de quedarse con el pinganillo. En Málaga no hay constancia de que haya ningún

expediente abierto. Alejandro, el vendedor, presume: «A ninguno de mis clientes les han pillado».

¿Cómo combatir la copia con exámenes a 150 personas? Hace mes y medio, un profesor de Económicas en la UMA, al recoger los exámenes se dio cuenta de lo que acababa de pasar. Se lo dijo una alumna: «A ver si controla más el whatsapp». «¿Por qué lo dices?». «Porque han hecho un grupo de más de 100 personas, han pasado una foto a las respuestas y ya está». La pregunta obvia para alguien no ducho en la universidad fue si dejaban entrar en clase con móvil. «¿Qué hacemos? ¿Les cacheamos?», contestó el profesor de Teoría Económica.

En Derecho, en Málaga, han suprimido los cinco minutos de cortesía que se le dejaba al alumno para escuchar las preguntas y, en el caso de no tener ni idea, poder salirse sin que corriera convocatoria. Se dieron cuenta de que se iban a los cuartos de baño sabiendo ya qué había tocado, dispuestos a ayudar a sus compañeros con los móviles. A veces hace falta un

interlocutor o, como explica Alejandro, simplemente haber grabado archivos de audio con los temas.

Según este ingeniero, Bachillerato es su verdadero filón. Y son los padres de chavales de esta edad los que compran. No les pasa lo mismo a los padres de alumnos de la prestigiosa CUNEF en Madrid a los que se comunica que sus hijos han sido pillados, se les ha suspendido y se les expulsa unos días del centro.

En la Autónoma de Madrid, el catedrático Jesús Alfaro deja muy claras las consecuencias de copiar: «Intentaré que no aprobéis la carrera». Cree que los exámenes están sobrealvalorados: «Debería ser evaluación continua y un examen para ver si se lo han tomado en serio. Esto de copiar nos debería hacer plantearnos qué pasa en un sistema donde gente educada se convierte en delincuente que engaña en un acto oficial». Consideraciones éticas. De las que no quiere ni tiene por qué saber Alejandro, pero sí una universidad que no parece tomárselo con preocupación.

Ante las peticiones de información recibidas

ANDALUCÍA.-La Junta recuerda que el pago de las becas generales depende de las transferencias de fondos desde el Ministerio

SEVILLA, 14 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía ha recordado, tras peticiones de información recibidas por parte de miembros de la comunidad educativa, que el pago de las becas de carácter general y las ayudas para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo depende de las transferencias de fondos desde el Ministerio. De esta manera, la Consejería no puede realizar el pago de las becas a los alumnos beneficiarios hasta no recibir dichos fondos estatales.

Según ha recordado en un comunicado el departamento encabezado por Luciano Alonso, Andalucía es la encargada de la gestión --solicitudes, concesión y abono-- de las becas, tal y como se estableció a través de un convenio de colaboración con el Ministerio, firmado a finales de diciembre de 2013, mientras que el Ministerio es el responsable de transferir a la comunidad autónoma los fondos para el pago de las becas.

En este sentido, la Consejería ha cumplido con los plazos establecidos en el convenio y es el Ministerio el que aún no ha transferido a la Junta los importes de las becas. Una vez que hayan sido recibidos, Educación los abonará en un plazo de 10 a 15 días.

Las ayudas para este curso, que son convocadas por resoluciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se publicaron en el Boletín Oficial del Estado (BOE) más tarde que en años anteriores y con importantes novedades normativas, como la de endurecer los criterios académicos para obtener beca, que pasa de un 5 a un 5,5.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Con el 75% de los votos

ANDALUCÍA.-Sevilla.- El alumno de Derecho y Ciencias Políticas Ignacio Hernández, nuevo delegado general de estudiantes de la UPO

El 16% del estudiantado ha participado en estas elecciones mediante voto electrónico y sufragio universal directo

SEVILLA, 14 Mar. (EUROPA PRESS) -

Ignacio Hernández Torres, alumno de Derecho y Ciencias Políticas y de la Administración, ha sido elegido delegado general de Estudiantes de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla con el 75,08 por ciento de los votos, imponiéndose así a la candidatura encabezada por el estudiante de Derecho Javier Millán Salmerón.

Las elecciones se han llevado a cabo mediante voto electrónico, una experiencia pionera en el sistema universitario andaluz. Además, estos comicios se han celebrado por primera vez mediante sufragio universal directo; el hasta ahora delegado general y portavoz del Ceupo, Raúl Moreno, explicaba en este sentido a Europa Press que si bien el método que hasta hoy había venido utilizándose en las elecciones era el sufragio indirecto, en el cual primero se escogía a representantes del estudiantado que, posteriormente, procedían a elegir al delegado general y a su equipo, ahora "todos los estudiantes pueden votar".

Al margen de la obvia apuesta por la sostenibilidad y la tecnología, Moreno exponía que este sistema ha supuesto una experiencia piloto para ver si los índices de participación son positivos y, si todo va bien, plantear su utilización en otro tipo de elecciones u órganos.

Respecto a la participación, un 16,26 por ciento de los 10.711 estudiantes de grado, primer y segundo ciclo y postgrado oficial han participado en estos comicios, porcentaje que supera la media obtenida en otras universidades con sufragio universal --alrededor del 10 por ciento--, así como la cifra de las últimas elecciones de la UPO en la que participaron todos los estudiantes --un 13 por ciento en las elecciones a rector de 2012--, según ha precisado en un comunicado la sede universitaria.

Según el calendario electoral, quedan establecidos dos días para posibles reclamaciones, el lunes 17 y el martes 18 de marzo. El miércoles 19 de marzo se procederá a la proclamación del candidato electo definitivo.

El nuevo delegado general de Estudiantes tendrá un mandato de dos años en los que deberá velar por los derechos y deberes de los alumnos y exponer ante los distintos órganos universitarios sus propuestas, peticiones o quejas, así como participar en las relaciones de la Pablo de Olavide con instituciones y entidades que afecten a los intereses de los estudiantes.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.