



**RESUMEN DE PRENSA
15 DE ABRIL DE 2014**



La Hispalense adjudica una nueva fase de obras en la Fábrica de Tabacos

Los trabajos se ejecutarán en despachos y en las antiguas viviendas de ingenieros, junto a la capilla

R. S.

La Universidad de Sevilla (US) ha adjudicado a la empresa Acciona Infraestructura, S.A., por un canon de 1.030.247,99 eu-

ros, la nueva fase dentro del proyecto de grandes obras de reforma interior del edificio de la Real Fábrica de Tabacos, ubicada en la calle San Fernando y que acoge varias facultades y la

sede del Rectorado de la Hispalense.

Según la información técnica consultada por Europa Press, después de una primera etapa en la que se construyó la nueva cafete-

ría, la Hispalense prosigue con la remodelación de despachos, con una fase B que persigue la ejecución de estos trabajos en las primitivas viviendas de ingenieros, junto a la capilla universitaria, en la antigua Facultad de Derecho.

Con tramitación ordinaria y procedimiento abierto, las obras salieron a licitación con un presupuesto base de 1.691.171,85 euros, en un proceso al que se presentaron un total de 14 empresas. Estaba previsto que la actuación de reforma interior comenzara antes de finalizar 2012, aunque finalmente se inició en enero para esperar al fin de las fiestas navideñas y no interferir en la salida de la Cabalgata del Ateneo –que comienza su desfile en las instalaciones del Rectorado–. La primera fase fue adjudicada a la empresa Dragados por unos 916.000 euros.

Respecto a estas obras, la US cuenta, según ya explicó a Europa Press su rector, Antonio Ramírez de Arellano, con un programa “muy intenso” que supondrá “años” de rehabilitación de este Bien de Interés Cultural (BIC) y que se irá abordando en función de la disponibilidad económica. No es la única infraestructura de calado abordada por la Universidad de Sevilla en los últimos meses. Aunque algunas obras como la Escuela Politécnica de Los Bermejales o la Facultad de Farmacia aún no se han acometido, otras, como la Biblioteca Central en la avenida de Eritaña o la construcción de aularios para la docencia de las ramas sanitarias en los complejos hospitalarios de Virgen del Rocío y Virgen de Valme sí se han comenzado.



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Más de un millón para obras en la antigua Fábrica de Tabacos

ABC SEVILLA

La Universidad de Sevilla ha adjudicado a la empresa Acciona Infraestructura, S.A., por un canon de 1.030.247,99 euros, la nueva fase dentro del proyecto de grandes obras de reforma interior del edificio de la Real Fábrica de Tabacos, ubicada en la calle San Fernando de la ciudad y que acoge varias facultades y la sede del Rectorado. Des-

pués de una primera etapa en la que se construyó la nueva cafetería sigue la remodelación de despachos, con una fase B que persigue la ejecución de estos trabajos en las primitivas viviendas de ingenieros, junto a la capilla universitaria, en la antigua Facultad de Derecho. Con tramitación ordinaria y procedimiento abierto, las obras salieron a licitación con un presupues-

to base de 1.691.171,85 euros, en un proceso al que se presentaron un total de 14 empresas. La primera fase fue adjudicada a la empresa Dragados por unos 916.000 euros. La Hispalense cuenta con un programa «muy intenso» que supondrá «años» de rehabilitación de este Bien de Interés Cultural (BIC) y que se irá abordando en función de la disponibilidad económica. También están en marcha la Biblioteca Central en la avenida de Eritaña o la construcción de aularios para la docencia en el Virgen del Rocío y Virgen de Valme.

La Universidad de Sevilla sigue con la reforma de la fábrica de Tabacos sorteando la crisis

La institución universitaria adjudica a la empresa Acciona por un millón de euros otra fase de la remodelación de este histórico edificio

- El objetivo en esta nueva etapa de obras es la reforma de la zona de los despachos de este Bien de Interés Cultural, sede del Rectorado de la Hispalense.

SEVILLA

Las obras de mejora de la antigua fábrica de Tabacos siguen avanzando. Sorteando la crisis, los albañiles seguirán con la tarea de remodelar este edificio Bien de Interés Cultural (BIC). La Universidad de Sevilla ha adjudicado a la empresa Acciona Infraestructura, S.A., por un canon de 1.030.247,99 euros, la nueva fase dentro del proyecto de grandes obras de reforma interior del edificio de la Real Fábrica de Tabacos, ubicada en la calle San Fernando y que acoge varias facultades y la sede del Rectorado de la Hispalense.

Según la información técnica consultada por Europa Press, después de una primera etapa en la que se construyó la nueva cafetería, la Hispalense prosigue con la remodelación de despachos, con una fase B que persigue la ejecución de estos trabajos en las primitivas viviendas de ingenieros, junto a la capilla universitaria, en la antigua Facultad de Derecho.

Con tramitación ordinaria y procedimiento abierto, las obras salieron a licitación con un presupuesto base de 1.691.171,85 euros, en un proceso al que se presentaron un total de 14 empresas.

Estaba previsto que la actuación de reforma interior comenzara antes de finalizar 2012, aunque finalmente se inició en enero para esperar al fin de las fiestas navideñas y no interferir en la salida de la Cabalgata del Ateneo —que comienza su desfile en las instalaciones del Rectorado—. La primera fase fue adjudicada a la empresa Dragados por unos 916.000 euros.

Respecto a estas obras, la Universidad de Sevilla cuenta, según ya explicó a Europa Press su rector, An-



Obras en el edificio de la antigua fábrica de Tabacos en 2011. / EL CORREO

tonio Ramírez de Arellano, con un programa «muy intenso» que supondrá «años» de rehabilitación de este Bien de Interés Cultural y que se irá abordando en función de la disponibilidad económica.

No es la única infraestructura de calado abordada por la Universidad de Sevilla en los últimos meses. Aunque algunas obras como la Escuela Politécnica de Los Bermejales o la Facultad de Farmacia aún no se han acometido, otras, como la biblioteca central en la avenida de Eritaña o la construcción de aularios para la

docencia de las ramas sanitarias en los complejos hospitalarios de Virgen del Rocío y Virgen de Valme si se han comenzado.

Las tripas de la fábrica de Tabacos han sido completamente renovadas para garantizar un mejor funcionamiento del edificio. No obstante, aún quedan años para que abra completamente reformada. No hay fecha de finalización de los trabajos por los efectos de la crisis económica, pero la voluntad es seguir con la rehabilitación en la medida que los presupuestos lo permitan.

Se presentaron 14 empresas

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US adjudica a Acciona por 1,030 millones la nueva fase de obras para remodelar la Fábrica de Tabacos

Se persigue ahora la remodelación de despachos en esta construcción, sede del Rectorado de la Hispalense

SEVILLA, 14 Abr. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha adjudicado a la empresa Acciona Infraestructura, S.A., por un canon de 1.030.247,99 euros, la nueva fase dentro del proyecto de grandes obras de reforma interior del edificio de la Real Fábrica de Tabacos, ubicada en la calle San Fernando de la ciudad y que acoge varias facultades y la sede del Rectorado de la Hispalense.

Según la información técnica consultada por Europa Press, después de una primera etapa en la que se construyó la nueva cafetería la Hispalense prosigue con la remodelación de despachos, con una fase B que persigue la ejecución de estos trabajos en las primitivas viviendas de ingenieros, junto a la capilla universitaria, en la antigua Facultad de Derecho.

Con tramitación ordinaria y procedimiento abierto, las obras salieron a licitación con un presupuesto base de 1.691.171,85 euros, en un proceso al que se presentaron un total de 14 empresas.

Estaba previsto que la actuación de reforma interior comenzara antes de finalizar 2012, aunque finalmente se inició en enero para esperar al fin de las fiestas navideñas y no interferir en la salida de la Cabalgata del Ateneo --que comienza su desfile en las instalaciones del Rectorado--. La primera fase fue adjudicada a la empresa Dragados por unos 916.000 euros.

Respecto a estas obras, la US cuenta, según ya explicó a Europa Press su rector, Antonio Ramírez de Arellano, con un programa "muy intenso" que supondrá "años" de rehabilitación de este Bien de Interés Cultural (BIC) y que se irá abordando en función de la disponibilidad económica.

No es la única infraestructura de calado abordada por la Universidad de Sevilla en los últimos meses. Aunque algunas obras como la Escuela Politécnica de Los Bermejales o la Facultad de Farmacia aún no se han acometido, otras, como la Biblioteca Central en la avenida de Eritaña o la construcción de aularios para la docencia de las ramas sanitarias en los complejos hospitalarios de Virgen del Rocío y Virgen de Valme sí se han comenzado.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Un millón para continuar la remodelación de la Fábrica de Tabacos

Andalucía Información / Agencias · 14/04/2014 13:44

La Universidad de Sevilla (US) ha adjudicado a la empresa Acciona Infraestructura, S.A., por un canon de 1.030.247,99 euros, la nueva fase dentro del proyecto de grandes obras de reforma interior del edificio de la Real Fábrica de Tabacos, ubicada en la calle San Fernando de la ciudad y que acoge varias facultades y la sede del Rectorado de la Hispalense.

Según la información técnica consultada por Europa Press, después de una primera etapa en la que se construyó la nueva cafetería la Hispalense prosigue con la remodelación de despachos, con una fase B que persigue la ejecución de estos trabajos en las primitivas viviendas de ingenieros, junto a la capilla universitaria, en la antigua Facultad de Derecho.

Con tramitación ordinaria y procedimiento abierto, las obras salieron a licitación con un presupuesto base de 1.691.171,85 euros, en un proceso al que se presentaron un total de 14 empresas.

Estaba previsto que la actuación de reforma interior comenzara antes de finalizar 2012, aunque finalmente se inició en enero para esperar al fin de las fiestas navideñas y no interferir en la salida de la Cabalgata del Ateneo --que comienza su desfile en las instalaciones del Rectorado--. La primera fase fue adjudicada a la empresa Dragados por unos 916.000 euros.

Respecto a estas obras, la US cuenta, según ya explicó a Europa Press su rector, Antonio Ramírez de Arellano, con un programa "muy intenso" que supondrá "años" de rehabilitación de este Bien de Interés Cultural (BIC) y que se irá abordando en función de la disponibilidad económica.

No es la única infraestructura de calado abordada por la Universidad de Sevilla en los últimos meses. Aunque algunas obras como la Escuela Politécnica de Los Bermejales o la Facultad de Farmacia aún no se han acometido, otras, como la Biblioteca Central en la avenida de Eritaña o la construcción de aulas para la docencia de las ramas sanitarias en los complejos hospitalarios de Virgen del Rocío y Virgen de Valme sí se han comenzado.

Comentarios:

Interinos de US piden el registro inmediato de acuerdos del comité de cara a próximas convocatorias de plazas

SEVILLA, 14 Abr. (EUROPA PRESS) -

La Asamblea de Profesores Sustitutos Interinos de la Universidad de Sevilla (US) ha expresado su agradecimiento al comité de empresa del personal docente e investigador (PDI) laboral de la Hispalense, que, reunido en pleno extraordinario el pasado jueves 10 de abril, aprobó el acuerdo sobre las modificaciones necesarias para el reconocimiento completo de la docencia universitaria reglada, valorándose la actividad desarrollada en facultades y escuelas, de acuerdo con los datos que consten en los Planes de Organización Docente de los departamentos.

La portavoz de la plataforma, la claustral Rosa María Giráldez, ha precisado a Europa Press que ésta era una de las reivindicaciones que la asamblea de este colectivo venía manteniendo desde hace al menos tres años y que, en este sentido, confían en que la presentación por registro del acuerdo se realice de forma "inmediata" para que las modificaciones sean aprobadas en el próximo Consejo de Gobierno, de manera que todos los interinos puedan competir, "por mérito y capacidad, en igualdad de condiciones", en las próximas convocatorias de plazas.

De esa forma, añade Giráldez, se cumpliría el compromiso verbal del rector, Antonio Ramírez de Arellano, sobre el cambio de los baremos para el reconocimiento de la docencia al 100 por ciento si se alcanzaba un acuerdo en el pleno del comité de empresa del PDI laboral al respecto.

Asimismo, la plataforma ha manifestado su "profundo" agradecimiento a la Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad de Sevilla (Adius) por "el apoyo reiterado en defensa del reconocimiento de la docencia y las mejoras laborales y salariales del colectivo PSI".

Concretamente, el pleno del comité de empresa ha adoptado un acuerdo --con el apoyo de UGT, SAT y CSIF y el rechazo de CCOO-- para respaldar la modificación del baremo para la contratación de interinos reclamada por este colectivo, así como también ha acordado, con el mismo recuento, rechazar la propuesta del Rectorado de normativa transitoria para la elaboración del Plan de Asignación del Profesorado (PAP) para el curso 2014-15, según ha confirmado a Europa Press la presidenta del comité, Dolores Almazán.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



SEMANA SANTA

A PIE DE CALLE CON ...

ANTONIO GUTIÉRREZ DE LA PEÑA. Ex hermano mayor de los Estudiantes.



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Antonio Gutiérrez de la Peña en el Rectorado de la Universidad de Sevilla.

La hermandad en la distancia

Juan Parejo

NOVENTA años de historia en el mundo de las cofradías da para mucho, y bien que lo sabe Antonio Gutiérrez de la Peña, hermano mayor de los Estudiantes entre los años 2000 y 2008, que está ultimando un libro con el devenir histórico de esta corporación que será presentado, casi con toda probabilidad, a final de este año. Aunque pudiera parecer que la historia de la Hermandad de los Estudiantes es corta, lo es en comparación con otras cofradías que arrastran siglos a sus espaldas, en estas décadas ha atravesado momentos buenos y malos y ha conseguido incardinarse de manera importante en una comunidad universitaria que hoy no se entendería sin la presencia del portentoso Cristo de la Buena Muerte. Todo ello queda reflejado en esta gran obra que ultima Gutiérrez de la Peña.

“Empecé con el libro hace más de un año. En la hermandad ya había algo escrito desde hace tiempo. Don Tomás de Aquino había ido haciendo una recopilación de los datos que había en las actas de la hermandad. Era

● El ex hermano mayor de los Estudiantes ultima un libro con la historia de la corporación que se presentará este año

como unos anales. Se quedó en el año 1967. Desde entonces hasta ahora ha habido intentos de retomar ese trabajo y en ello estoy”. En la historia de la cofradía universitaria ha habido etapas críticas, en las que incluso estuvo a punto de desaparecer. Momentos en los que se produjo un importante cambio generacional que dio un gran impulso a la corporación, momentos de encuentros y desencuentros (los menos) con la universidad, o de hermanamiento con otras cofradías, como la Macarena, fruto de la estancia de la de San Gil en la Anunciación durante más de seis años.

Los primeros años de vida, tras la fundación en 1924, no resultaron nada fácil para la incipiente corporación radicada entonces en la calle Laraña: “Fueron muy difíciles puesto que nada más iniciarse la actividad de la hermandad se produce el advenimiento de la II República. La iglesia de la Anunciación se cerró y las imágenes estuvieron dentro durante cuatro o cinco

años sin recibir culto. La hermandad realiza sus cultos ante dos cuadros con fotografías en el Salvador. Incluso se llegó a pensar en la disolución”.

El traslado de la Universidad de Sevilla desde Laraña a su actual sede, en la antigua Fábrica de Tabacos, también fue otro momento de incertidumbre: “Son

“En los orígenes de la hermandad el rector era el hermano mayor, muestra de la relación con la Universidad”

quince años los que la hermandad permanece en la Anunciación antes de seguir los pasos de la Universidad”. Hubo otro momento muy doloroso pero que, a la postre, fue clave para la hermandad. Un punto de inflexión que supuso un cambio de ciclo y de mentalidad: “Cuando al Cristo se le cae la cabeza se produce

un cambio generacional importante. Las personas que estaban entonces se apartaron y llega sabía nueva, como Juan Moya Sannabria”.

A la Hermandad de los Estudiantes siempre habrá que agradecerle que aportara al Crucificado de la Buena Muerte a la Semana Santa. La corporación se funda en torno a esta imagen de Juan de Mesa que permanecía en el más absoluto de los olvidos: “En el libro se cuentan las vicisitudes por las que pasa la imagen. El Cristo estaba en la Anunciación, en una sacristía y cubierto de polvo. Ha habido épocas en las que ha estado casi olvidado. En 1913, don Anselmo García pone todo su empeño en construir una capilla para darle culto al Cristo. Estaba entonces en un pasillo que comunicaba la Anunciación con la facultad. La capilla es hoy la casa de hermandad del Valle. Allí se funda la hermandad”.

La Hermandad de los Estudiantes, como no podía ser de otro modo, tiene como uno de sus fines la evangelización de to-

das las personas que componen el ámbito universitario. La relación con la Universidad es buena y fluida. En algunos momentos ha tenido sus tensiones, aunque los desencuentros han sido los menos: “En los orígenes de la hermandad el rector era el hermano mayor. Eso es una muestra de la relación entre ambos. En época más reciente hay que decir que la hermandad es una de las pocas instituciones que tienen la medalla de oro de la Universidad”. Como hermano desde que en 1969 inició sus estudios universitarios, y como responsable que fue de la hermandad entre 2000 y 2008, Gutiérrez de la Peña, asegura que el presente de la corporación dentro de la universidad es muy bueno: “La hermandad realiza una labor importante y muy desconocida para la mayoría. Cubre las necesidades de muchos estudiantes”.

Antonio Gutiérrez de la Peña es general auditor del cuerpo jurídico militar. El consejo de ministros lo nombró el 11 de junio de 2010 presidente del Tribunal Militar Central, máximo cargo de la jurisdicción militar. Desde su destino madrileño sigue en la distancia la actualidad de las hermandades sevillanas, especialmente la de los Estudiantes. El Pregón Universitario lo pudo ver a través de internet: “Las cofradías desde Madrid se ven muy lejos, pero seguimos manteniendo el contacto. Se mantiene pero no hasta el punto que a uno le gustaría”.



Cruz alzada

● Su cuerpo volverá a hacerse carne en el recuerdo de todos aquellos que con la mirada le siguen



El Cristo de la Buena Muerte saliendo del Rectorado de la Universidad de Sevilla.

MANUEL GÓMEZ

El Cristo que a todos se parece

UN buen día, José Luis de Vicente, cura cercano y de corazón tan grande como noble, me soltó una de esas frases lapidarias que sólo se llegan a entender con el paso de los años. En la intimidad de la capilla universitaria, contemplando la portentosa figura del Dios inerte, me aseguró que sólo al sufrir el fallecimiento de un ser muy cercano puedes llegar a comprender en toda su extensión el significado de su Buena Muerte, que sólo al recibir el bautismo de ese doliente zarpazo, al padecer en nuestras carnes el vacío y ese dolor cruento y despiadado, tus ojos son capaces de abrirse y contemplar, por encima de la divina plasticidad de la imagen tallada, el lado del hombre que por nosotros se entrega.

En ese momento, cuando por primera vez doblegamos la rodilla ante la vida, nos hacemos conscientes de nuestras propias limitaciones, nos sentimos tan vulnerables, limitados y débiles como realmente somos, y al bus-

car a Dios en nuestra soledad y desamparo vemos que el perfil de la deidad enmudece para dejarnos paso a la visión de ese hombre que en la cruz pende, que con nuestro dolor padece sólo para que lo sintamos en el sufrimiento cercano.

Sólo en ese momento dejas de rebelarte y de dirigirte a él pi-

Hoy, cuando los cielos se convierten en azul 'contratación', miles de miradas se clavarán en él

diéndole explicaciones por las muertes que nos rodean, dejas de cuestionarle el sentido de tanto tormento, pues en la humildad de tu debilidad llegas por fin a comprender que no es Dios, sino la misma vida, quien nos limita y va arrebatándonos a las personas que tenemos a nuestro lado, que Dios no los llama, que no nos exige pasar por

este sacrificio, pues Él es siempre fuente y dador de vida, nunca de pena ni de muerte.

Cae para siempre el velo que nubla nuestra mirada y en su rostro desaparecen aquellas facciones que creíamos tan sabidas y aprendidas. Ya nunca lo vemos ni lo veremos igual. La mitad Dios de la faz que tallara Juan de Mesa permanece inalterada, pero la otra mitad se ensombrece para que cada uno de nosotros vayamos completándola como en el caligrama pictórico *suareziano*, para que su rostro vayamos dibujando con el nombre de quienes faltan porque un día se fueron a soñar con él su Buena Muerte.

Quizás por ello, cuando lo miramos, cada uno evoca recuerdos y nombres distintos, su semblante a nadie nos parece igual pues en él somos capaces de adivinar el parecido con alguien diferente. Es el mismo rostro, el mismo Dios y nadie lo ve igual, pues a todos los ausentes se nos parece.

Hoy, cuando los cielos se vuel-

van a vestir del color azul *contratación*, miles de miradas se clavarán de nuevo sobre su cuerpo desnudo. Se hará a su paso ese silencio que no es de respeto, sino fruto del aliento contenido de esas almas enmudecidas a la que se le ahoga la palabra al evadirse del lugar y del momento. Miles de miradas

Se preguntarán al pasar si sigue dormido en su sueño eterno aquel familiar

se preguntarán al pasar si sigue dormido en su sueño eterno aquel familiar, aquel amigo, aquel hermano que un día se les fue de su lado.

Y su cuerpo, de cedro madurado, volverá a hacerse carne en el recuerdo de todos aquellos que con la mirada le siguen. Carne hiriente pero salvada de Luis Olivencia, que con tanta

dignidad y entereza supo asumir la crueldad de su enfermedad hasta que le llegó el momento de subirse a la cruz, sabiendo que en ella por fin encontraría descanso. Carne viva y un día resucitada de Eduardo Ybarra y de Javier Molina, que tantas tardes de Martes Santo le siguieron tras el antifaz con la mirada, esa misma mirada con la que sus mujeres e hijos los buscarán hoy sobre los lirios en ese cuerpo inerte. Carne hecha de la emoción y del recuerdo de todos los corazones que con la mirada lo apresan, carne de Jesús Resa, de Carlos Rosell, de miles de corazones que con el lápiz de la fe en el crepúsculo de la tarde dibujarán la mitad de la cara de aquel a quien no olvidan.

Hoy volverá a desnudarse la madera, hoy nadie será capaz de ver al Dios que viene esculpido en ella, sólo a ese Cristo que lleva prendido en su dulce sueño a todos los ausentes, ese Cristo de rostro tan humano que a todos los que hoy falta se parece.

MARTES SANTO

Luces, cámara... pasión

Medio día es como una de romanos. Corazas, plumas, centuriones en los misterios del día. Y la ciudad, un escenario ideal para el rodaje

Si dicen que este año había «muchas ganas de Semana Santa», no digamos las que hay de reencontrarnos con su Martes Santo, aguado en los dos últimos años. Como cada día, un contraste nos sorprende. Cuatro hermandades: El Cerro, San Esteban, San Benito y el Dulce Nombre nos van a trasladar con sus pasos de misterio a esa Semana Santa que nos narró el cine en su época dorada de las superproducciones del péplum de Hollywood. El Martes Santo es «una de romanos», una película de la pasión en el escenario ideal de la Hispalis que queda más allá del subsuelo de la ciudad.



JUAN JOSÉ BORRERO

De cine es el misterio de Jesús ante Anás que tallara para San Benito Castillo Lasstrucci, el prolífico imaginero de los cuarenta sin el que no se entendería la Semana Santa moderna y a quien se le deberá siempre un homenaje. No hay duda de que a Castillo Lasstrucci lo hubiera fichado la 20th Century Fox de haber descubierto su talento. De su categoría para componer escenas de la pasión da cuenta el misterio de la Presentación al Pueblo en San Benito.

Ese Pilato que hoy hace de gobernador general del barrio de la Calzà queriendo robar plano al protagonista de esta gran historia jamás contada como la cuenta Sevilla es el de aquellas pelis de la infancia que dieron vida al cuadro de Antonio Cisneri. Y es que aquí tratamos bien hasta

a los actores secundarios, que incluso Vitorio y Luchino hicieron vestuario a los sayones de San Esteban. Ya ven, esta pasión que apasionó a Gutiérrez Aragón tiene mucho de cine ¿No es el Señor de San Benito un nuevo Jesucristo Superstar para la humanidad frente a tanta falsa celebridad contemporánea? ¿No recuerda el centurión del Cerro al que lamentó haber crucificado al Rey de los Judíos en el Jesús de Nazaret de Franco Zeffirelli? ¿No son las lágrimas del Señor del Buen Viaje de San Esteban más violentas que la sangre de La Pasión que rodara Mel Gibson?

Los misterios del martes nos harán recordar esas películas que de niños veíamos en el cine o la televisión recordando en voz alta la relación de las escenas con las cofradías. Desde la Borriquita al Resucitado, todos querríamos adelantarnos a nuestros hermanos: ¡la Bofetá! gritábamos, que así llamábamos a la de San Lorenzo, cuya Virgen tiene tal superlativa belleza que desataría, por inalcanzable la mayor frustración de un buscadores de estrellas.

En la película de nuestras vidas siempre quedará el recuerdo de la primera contemplación de la Buena Muerte. El barroco maquilla de dulzura el dolor en la madera para la lección universitaria que explica la muerte de Jesús. Una muerte que se hace todavía más placida cuando camina entre los muros del Alcázar o descansa bajo el arco del Postigo.

Porque esa es otra. ¿Hay mejor espacio escénico que Sevilla para esta Pasión? El Martes Santo ha encontrado como ningún otro día de la Semana Santa sus «exteriores». Esta cinecittà de la pasión más hermosa brin-



Lección universitaria
En la película de nuestras vidas siempre quedará el recuerdo de la primera contemplación de la Buena Muerte

da hoy su Alameda de Hércules por primera vez a la Virgen de Gracia y Amparo y estrechece a la misión de pescar almas por el centro al Cristo de los Jesuitas. Y hasta puso avenidas largas y anchas, para que cupiera el Cerro del Águila llevando a la Virgen de los Dolores al centro, cuando creíamos que sería imposible y van veinticinco primaveras. Y ofrece los jardines que nacieron de la Huerta del Retiro de su Alcázar para que el magno asista al duelo de la luna y la Candelaria y hasta el sonido del agua y el aire de un barrio universal se paren cuando esta noche el Cristo de las Misericordias llegue a la Alcazaba.



O.J.D.: 25894
E.G.M.: 129000
Tarifa: 8841 €
Área: 1183 cm2 - 130%

ABC
Sevilla

Fecha: 15/04/2014
Sección: SEMANA SANTA
Páginas: 44-45



ARCHIVO *J. M. Serrano*



FICHA TÉCNICA

Estudiantes

Foto 11-4-2006.
Cámara Camara EOS 1D Mark II, objetivo 16-35 mm.
F 11, velocidad 1/400, ISO 400.

El Cristo de la Buena Muerte, de la Hermandad de los Estudiantes, se recorta contra el cielo a su paso por la Puerta de Jerez.

Puntadas anónimas para San Esteban

El manto de la Virgen de los Desamparados es el principal estreno de una jornada que busca olvidarse de la lluvia tras tres años en blanco

Mario Daza

Parece una pesadilla pero es real. Tres Martes Santo consecutivos en blanco a causa de la lluvia es el resumen más triste de lo acontecido en los últimos años. Pero a la cuarta irá la vencida, seguro. Por ello, los sevillanos esperan disfrutar esta Semana Santa de un Martes Santo de plenitud en el que sus ocho cofradías sean, por fin, las grandes protagonistas de la jornada. Todas las miradas estarán puestas en San Esteban, donde la Virgen de los Desamparados estrenará un manto de salida muy especial, realizado durante cinco años por un grupo de hermanas que lo han financiado con pequeñas aportaciones. El enriquecimiento de la canastilla del paso de misterio de El Cerro, según diseño de los Hermanos Delgado López, será la otra gran novedad del día. Cierren los paraguas y miren al cielo. Toca ver el azul añorado durante tantos años de chaparrones de desconsuelo.

El Cerro

PARROQUIA DE LOS DOLORES.
DOS PASOS

Hermano mayor: José de Anca Sosa.

Hermanos: 4.300.

Nazarenos: 1.550 aprox.

Túnicas: Blancas de capa con botonadura y cíngulo burdeos, con antifaz de terciopelo en color rojo burdeos.

Capataces: Francisco Reguera en el misterio. Juan Antonio Guillén en la Virgen.

Costaleros: 44 y 35.

Flores: Claveles rojo sangre o lirios en el primero y flores blancas en la Virgen.

Música: La banda de Nuestro Padre Jesús de la Humildad en la cruz de guía, banda de Nuestra Señora del Sol tras el Señor y banda de las Nieves de Olivares tras el paso de palio.

Autores de las imágenes: El Cristo del Desamparo y Abandono es talla anónima del siglo XVII, atribuida al círculo de Francisco de Ocampo. El misterio es de Juan Manuel Miñarro (1989-90). La Virgen de los Dolores es obra de Sebastián Santos Rojas en 1955.

Estrenos: Enriquecimiento del canasto del paso de Cristo, basado en el diseño de Orfebrería Delgado López; broches para los faldones de Francisco Carrera Iglesias. En el paso de la Virgen, parihuela en madera de Enrique González, nueva estructura del techo del palio y pollero para el manto. Guión cardenalicio de Francisco Carrera Iglesias.

Tiempo de paso: 60 minutos.

Datos de interés: La hermandad conmemora el XXV aniversario de su primera estación de penitencia. La Virgen de los Dolores lucirá el puñal donado por las hermandades del Martes Santo con motivo de esta efeméride. Una representación de la Sagrada Cena formará parte del cortejo hasta la Catedral.

Web: www.doloresdelcerro.com

Los Javieres

PARROQUIA DE OMNIUM SANCTORUM. DOS PASOS

Hermana mayor: Maruja Vilches Trujillo.

Hermanos: 1.500.

Nazarenos: 500 aprox.

Túnicas: Negras de cola con cinturón de esparto.



La última salida del palio de la Virgen de los Desamparados desde la iglesia de San Esteban en el año 2010. / ANTONIO ACEDO

Un grupo de nazarenos de la hermandad de la Cena formarán en el cortejo de El Cerro desde la salida y hasta su entrada en la Catedral

La agrupación musical de San Benito estrena este año un nuevo banderín con bordados de Jesús Rosado y miniatura de Juan Antonio Blanco

Capataces: Rafael Díaz Talaverón es el capataz general de la cofradía, auxiliado por su hijo Rafael Díaz Algaba.

Costaleros: 34 el Cristo y 35 el palio.

Flores: Por determinar.

Música: El crucificado no lleva. El palio irá acompañado por la banda Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda.

Autores de las imágenes: La talla del Cristo de las Almas es de José Pires Azcárraga (1947). La Virgen es de Fernández-Andes y fue realizada en 1936, aunque restaurada en 1992 por Ramos Corona.

Estrenos: Restauración de las banderas Negra y de la Congregación. Ambas intervenciones se han llevado a cabo en el taller de José Ramón Paleteiro Bellerín.

Tiempo de paso: 30 minutos.

Datos de interés: Maruja Vilches –si el agua no lo impide por cuarto año– se convertirá en la primera mujer que empuñe una vara dorada como hermana mayor de una cofradía de Sevilla.

Web: www.losjavieres.blogspot.com

San Esteban

IGLESIA DE SAN ESTEBAN.

DOS PASOS

Hermano mayor: Antonio Burgos.

Hermanos: 2.825.

Nazarenos: 1.100 aprox.

Túnicas: Crema con capa y antifaz de color celeste.

Capataces: La familia Ariza es la encargada de comandar ambos pasos.

Costaleros: 35 el Señor y 30 el palio.

Flores: Claveles rojos para el Señor y blancos para la Virgen.

Música: La agrupación musical Santa Cecilia irá en la cruz de guía. La Redención acompañará al misterio y la banda de las Cigarreras al paso de palio.

Autores de las imágenes: Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje es obra anónima del siglo XVI. Castillo Lastrucci talló el misterio, modificado por Paz Vélez en 1961. La Virgen de los Desamparados es de Manuel Galiano en 1927.

Estrenos: Después de cinco años de trabajo, la Virgen de los Desamparados estrenará manto y saya bordados en oro por las hermanas de la corporación, bajo diseño de José Luis Gómez Mármol. Las piezas se han sufragado con el donativo de estas hermanas que han trabajado de forma altruista.

Tiempo de paso: 44 minutos.

Datos de interés: La hermandad ha iniciado recientemente un proceso de restauración integral de todo el paso de misterio, en unos trabajos que se irán desarrollando durante los próximos años. El Martes Santo, los hermanos an-

cianos o con alguna discapacidad son trasladados hasta la Catedral para participar allí en la estación de penitencia de la hermandad, gracias al trabajo de un grupo de voluntarios. Por las reducidas dimensiones de la puerta del templo, es una de las salidas que entraña más dificultad en toda la Semana Santa.

Web: www.hermandadsanesteban.org

Los Estudiantes

CAPILLA UNIVERSITARIA.

DOS PASOS

Hermano mayor: Antonio Piñero Piñero.

Hermanos: 5.130.

Nazarenos: 1.400 aprox.

Túnicas: Negras de ruan de cola con cinturón de esparto.

Capataces: Antonio Santiago Muñoz y su equipo de auxiliares.

Costaleros: 29 el Cristo y 42 la Virgen.

Flores: Uno de los exornos más clásicos de nuestra Semana Santa. Lirios morados para el paso del crucificado y claveles blancos para el palio de la Virgen.

Música: El primero no lleva. La banda de Alcalá de Guadaíra tras el palio.

Autores de las imágenes: El Cristo de la Buena Muerte es una de las obras cumbre del escultor Juan de Mesa (1620). Por su parte, la Virgen de la Angustia está atribuida a Juan de Astorga (siglo XIX).

Estrenos: Restauración de la imagen de la Virgen de la Angustia a cargo del profesor Francisco Arquillo Torres. Nuevas parihuelas para ambos pasos. También se ha acometido la restauración integral del paso del Cristo de la Buena Muerte.

Tiempo de paso: 75 minutos.

Datos de interés: La hermandad tiene en marcha un ambicioso proyecto de acción social en el que destacan ayudas económicas a estudiantes universitarios y otras obras educativas desarrolladas en la India o en la misión de Zarolí. Juan Carvajal ha sido el encargado de pronunciar este año el Pregón Universitario.

Web: www.hermandaddelestudiantes.org

San Benito

PARROQUIA DE SAN BENITO.

TRES PASOS

Hermano mayor: José Luis G. Maestre.

Hermanos: 4.900.

Nazarenos: 1.650 aprox.

Túnicas: Blancas de capa con antifaz de terciopelo morado.

Capataces: Carlos Morán en la Presentación al Pueblo, Diego González Quirós en el Crucificado y José Candela Luna en el paso de palio.

Costaleros: 45, 33 y 35, respectivamente.









Flores: Claveles rojos en los dos primeros pasos y flores blancas en el palio.

Música: La agrupación infantil de Los Gitanos en la cruz de guía. Agrupación Musical de Nuestra Señora de la Encarnación tras el misterio, y la banda del Cristo de la Sangre tras el Crucificado.

La Puebla del Río acompaña a la Virgen. **Autores de las imágenes:** El Señor de la Presentación al Pueblo y todas las figuras secundarias del paso de misterio son de Antonio Castillo Lastrucci en el año 1928. El Cristo de la Sangre es obra de Francisco Buiza en el año 1966 y la Virgen de la Encarnación es una talla anónima fechada en el siglo XVII.

Estrenos: Juego de ciriales y pèrtiga para el cortejo del Cristo de la Sangre, de los

Horario e itinerario Martes Santo

| |  El Cerro Parroquia de los Dolores |  Los Javieres Parroquia de Omnium Sanctorum |  San Esteban Iglesia de San Esteban |  Los Estudiantes Capilla de la Universidad |  San Benito Parroquia de San Benito |  La Candelaria Iglesia de San Nicolás |  El Dulce Nombre Parroquia de San Lorenzo |  Santa Cruz Parroquia de Santa Cruz | |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 11.00 | Sale (11.50) Añán de Ribera | | | | | | | | 11.00 |
| 12.00 | Aragón Hytasa Ramón y Cajal San Fernando Puerta Jerez San Gregorio Contratación Triunfo | | | | | | | | 12.00 |
| 13.00 | Placentines Alemanes Hernando Colón San Francisco Plaza Nueva Tetuán | | | | | | | | 13.00 |
| 14.00 | Velázquez O'Donnell Campana (16.55) Sierpes Plaza Avenida Catedral Triunfo Miguel Mañara Contratación San Gregorio Puerta de Jerez Roma, Palos de la Frontera Glorieta de San Diego | | | | | | | | 14.00 |
| 15.00 | | | | | | | | | 15.00 |
| 16.00 | | Sale (16.25) Feria Correduría, Europa Alameda, Trajano Duque Campana (17.55) Sierpes Plaza Avenida Catedral Triunfo Miguel Mañara Contratación San Gregorio Puerta de Jerez Roma, Palos de la Frontera Glorieta de San Diego | Sale (15.15) San Esteban Aguilas, Alfalfa Jesús Tres Caídas Cuesta del Rosario Villagas, Salvador Cuna, Orfila, Lasso de la Vega, Aponte Jesús del Gran Poder, Duque Campana (18.25) Sierpes Plaza Avenida Catedral Triunfo Miguel Mañara Contratación San Gregorio Puerta Jerez San Fernando Doña M ^a Padilla (23.30) | Sale (16.15) San Fernando Puerta Jerez San Gregorio Miguel Mañara Triunfo Almirantazgo Postigo, Castelar Gamazo, Plaza Nueva, Méndez Núñez, O'Donnell Campana (19.09) Sierpes Plaza Avenida Catedral Triunfo Miguel Mañara Contratación San Gregorio Puerta Jerez San Fernando Doña M ^a Padilla (23.30) | Sale (16.30) Luis Montoto Muro Navarro Santiago Almirante Apodaca San Pedro Imagen Encarnación Laraña Orfila Lasso de la Vega Trajano Duque Campana (20.14) Sierpes Plaza Avenida Catedral | | | | 16.00 |
| 17.00 | | | | | | | | | 17.00 |
| 18.00 | | | | | | | | | 18.00 |
| 19.00 | | | | | | | | | 19.00 |
| 20.00 | | | | | | | | | 20.00 |
| 21.00 | | | | | | | | | 21.00 |
| 22.00 | | | | | | | | | 22.00 |
| 23.00 | | | | | | | | | 23.00 |
| 24.00 | | | | | | | | | 24.00 |
| 1.00 | | | | | | | | | 1.00 |
| 2.00 | | | | | | | | | 2.00 |
| 3.00 | | | | | | | | | 3.00 |

Hermanos Delgado. También es novedad el banderín de la Agrupación Musical, con bordados de Jesús Rosado y miniatura de Juan Antonio Blanco. El bordador ha realizado de igual modo el paso de la bandera concepcionista.
Tiempo de paso: 70 minutos.
Datos de interés: Después de tres años sin realizar la estación de penitencia a causa de las inclemencias meteorológicas, la junta de gobierno que preside José Luis Maestre –que ya tuvo que suspender la salida el pasado año– espera poder estrenarse este Martes Santo.
Web: www.hermanaddesanbenito.net

La Candelaria

IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI. DOS PASOS

Hermano mayor: José María Cuadro.
Hermanos: 3.500.

Nazarenos: 1.100 aprox.

Túnicas: Blancas de cola, con cinturón de esparto, botonadura azul y escudo de la hermandad en el antifaz.

Capataces: Juan María Gallardo en el Cristo y José Miguel Gallardo en el palio.
Costaleros: 30 en cada uno de los pasos.

Flores: Claveles rojos en el Cristo (sujeto a modificación) y blanco en el palio.

Música: En la cruz de guía la Banda de los Desamparados. Tres Caídas en el paso del Señor y Cruz Roja tras el palio.

Autores de las imágenes: El Señor de la Salud es obra anónima, atribuida al círculo de Ocampo (XVII). La Virgen es de Manuel Galiano (1924), aunque remo-

delada en 1967 por Dubé de Luque.

Estrenos: Ninguno.

Tiempo de paso: 49 minutos.

Datos de interés: La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno presidió en 2012 el Viacrucis de las Hermandades el primer lunes de Cuaresma. Una de las estampas clásicas de nuestra Semana Santa es el paso de esta cofradía por los Jardines de Murillo en su recorrido de regreso a San Nicolás. La hermandad, al igual que el resto de corporaciones del día, siguen buscando soluciones para mejorar el horario de la jornada. Su intención sería adelantar su posición en el día, de modo que su entrada no se produjera a horas intempestivas de la madrugada. Para ello también adelantaría la hora de salida.
Web: www.hermanaddacandelaria.com

Dulce Nombre

PARROQUIA DE SAN LORENZO. DOS PASOS

Comisionado: Manuel Toledo Zamorano.
Hermanos: 2.000.

Nazarenos: 900 aprox.

Túnicas: Blancas de cola, antifaz blanco con la cruz trinitaria y esparto.
Capataces: Los hermanos Gallego comandarán ambos pasos.

Costaleros: 45 el misterio y 30 la Virgen.

Flores: Claveles rojos en el Cristo y claveles rosa Dulce Nombre en el palio.

Música: En el paso de Jesús ante Anás la banda de cornetas y tambores Nuestra Señora de la Victoria de Las Cigarreras, y

en el palio la Oliva de Salteras.

Autores de las imágenes: El misterio de Jesús ante Anás es de Castillo Lastrucci (1923), así como el San Juan y la Virgen del Dulce Nombre (1924).

Estrenos: Desde hace dos años la hermandad espera estrenar la restauración de varales, jarras laterales y candelabros de cola del palio, así como la orfebrería del estandarte, todo ello de Orfebrería Andaluza. Nueva parihuela y nueva estructura del canasto del paso de misterio, por Juan García, de La Rambla. Restauración de dos ángeles pasionistas, uno de Ruiz Gijón y otro de Echeogoyán, del paso de misterio; y la Inmaculada del Simpecado, por Carmen Bahima. Realización de nuevo cuerpo en madera de cedro del sayón Malco y limpieza del busto, brazos y pies, por Jesús Méndez Lastrucci. Realización de los atributos pasionistas de los seis ángeles del misterio, por Jesús Domínguez.
Tiempo de paso: 40 minutos.

Datos de interés: Tras más de cuatro años con un comisionado (desde 2009), la hermandad celebrará elecciones en junio con un candidato de consenso.
Web: www.hermanaddeldulcenombre.org

Santa Cruz

PARROQUIA DE SANTA CRUZ. DOS PASOS

Hermano mayor: Miguel Genebat.

Hermanos: 2.000.

Nazarenos: 550 aprox.

Túnicas: Negras de cola de ruan negro con el macho alto y cinturón de esparto.

Será el último Martes Santo en el que el Dulce Nombre tenga un comisionado. En junio, tras cuatro años, se celebrarán elecciones

Santa Cruz espera poder estrenar su itinerario de ida, pasando por Francos y el Salvador, dejando para el regreso su tránsito por la Alcazaba

Capataces: Fernando Fernández Goncer mandará el paso del Señor, y Carlos María Yruela Rojas el de la Virgen.

Costaleros: 39 hombres calza el primer paso y 30 el palio de la dolorosa.

Flores: Claveles rojos en el Cristo y por determinar aún en la Virgen.

Música: De capilla ante el primer paso. La banda del Maestro Tejera en el palio.
Autores de las imágenes: El Santísimo Cristo de las Misericordias está atribuido al círculo de Pedro Roldán (siglo XVII). La Virgen de la Antigua, incluida recientemente en el primer paso, es obra de Emilio Pizarro y la de los Dolores, de Eslava Rubio.

Estrenos: Nueva pértiga e incensario para el paso de Cristo, realizada en el taller de orfebrería de los Hermanos Delgado López. De igual modo, todo el cuerpo de acólitos que forma parte del cortejo llevarán este Martes Santo nuevas albas y dalmáticas. La hermandad espera poder estrenar las novedades de otros años que, a causa de la lluvia no han salido a la calle, como las parihuelas de ambos pasos o los paños de bocina del Cristo.
Tiempo de paso: 30 minutos.

Datos de interés: A la espera de la posible reestructuración de la jornada, la hermandad aprobó hace unos años la modificación de su recorrido de ida, dejando de pasar por la zona del Arco del Postigo para hacerlo por la zona de Francos y Salvador, dejando para la vuelta el entorno de la Alcazaba. La lluvia ha impedido que pueda llegar a estrenarse.
Web: www.hermanaddesantacruz.com

Martes Santo 2014

Tribuna. El director de La Pasión en ElCorreoTV rinde homenaje a la joven Marta del Castillo

MI SEMANA SANTA

La ciudad de tu locura

VÍCTOR GARCÍA-RAYO



Yo sé dónde está Marta. Descansa en los brazos del Dios de la Universidad. Hoy la veré cuando compruebe que el pecho del Señor sigue dándose solo por amor. Sé dónde está, sí. Marta juega con la bambalina de la Virgen de los Dolores del Cerro en esta mañana grana.

Yo sé dónde está Marta. De vez en cuando pasea por la calle Feria, y mira al cielo con esos ojos especiales que la naturaleza había puesto en su cara. Ella camina pensando que fue feliz el tiempo que vivió en la ciudad más hermosa del mundo. Sé dónde está, sí. Le gusta perderse por la judería para vivir el milagro de la salida de San Esteban.

Marta estará hoy en San Benito, presentando su sonrisa a los cielos, y brillará con luz de Candelaria muy cerca de San Nicolás. Hoy veré otra vez a Marta y será dulce su nombre. Yo sé dónde está, y donde estuvo siempre. En la cruz santa de una ciudad con alma. Sevilla no la olvida. No lo hizo jamás. Ella vive aquí. Está aquí. En el pecho de esta tierra.

Hoy volverá a perderse por las calles que aún conservan la huella de sus jóvenes pisadas. Hoy lucirá de nuevo aquel vestido de estreno que iluminaba sus ojos. Marta saldrá otra vez, guapísima, a su Semana Santa. Por eso, la buscaré, para encontrar la sonrisa que no lograron borrar sus asesinos.

Y cuando el cielo de Sevilla decida que llegue la noche, Marta tendrá las suelas manchadas de cera y las manos llenas de estampas de Martes Santo. Lo lleva haciendo desde la Semana Santa de 2010. Se pasea por Sevilla, entre sus nazarenos. Yo la he sentido muy cerca de las bandas de música. Casi la he cogido de la mano para llevarla a casa. Pero Dios no quiere.

Antonio y Eva saben que en esta ciudad el camino más corto es el amor. Y es por amor su lucha invencible. Y debe ser por amor que soporten la espera. Antonio y Eva no están vencidos, sino convencidos. Esta tarde de Martes Santo su hija estará de paseo por Sevilla, viendo cofradías, asomándose a las tradiciones que despertaban su emoción y su risa. La alegría de Marta era cofrade, sevillana, fresca y hermosa. Y no podemos olvidar su fidelidad a la sangre que nos da la vida. Sangre sevillana.

El Cristo de la Buena Muerte tiene el secreto. Ella duerme entre sus brazos, que yo lo he sentido.

¿Princesa? Marta era una reina. Amaba a su tierra, conocía muchos rincones, los resortes de la brisa, el vaivén del Guadalquivir y el embrujo de Triana. Sabía que la luna dormía en esta ciudad, detrás de una muralla. Siempre presumió de Sevilla y de su cielo, y entre los cielos y la tierra sigue viviendo. Hoy volveré a escuchar su latido, una vez más.

Yo sé dónde está Marta. Me habré cruzado estos días con ella en el centro, cerca de esa esquina en la que los pasos de palio desafían a la geometría. Dominaba las claves de la magia, el olor del azahar temprano, el redoble y el esfuerzo de la cuadrilla. Sí. Mucha gente no sa-



*Yo sé dónde está Marta.
Descansa en los brazos del
Dios de la Universidad. Hoy,
Marta, te buscaré de nuevo*

be que Marta tenía a Sevilla absolutamente incrustada en el pecho, que siempre que salía a pasearla se arreglaba su pelo, que vestía sus mejores galas para caminar por ella. Era tan grande su amor por Sevilla que murió por ella. O eso creemos. Porque yo sé dónde está.

Marta está en aquella luz de la cofradía que va de regreso, en el beso que aquel padre le está dando a su hijo después de la estación de penitencia. Está en el aire de la saeta, está en la bola de cera de aquel niño... y está en cada chicotá de los pasos de Cristo.

Yo sé dónde está Marta. Descansa en los brazos del Dios de la Universidad. Hoy la veré cuando compruebe que el pecho del Señor sigue dándose solo por amor. Sé dónde está, sí.

Marta juega con la bambalina de la Virgen de los Dolores del Cerro en esta mañana grana. La he visto arropada es-

ta mañana, paseando aún por Triana. Sonreía. Había visto la entrada de San Gonzalo y tataraba las marchas de Cigarreras.

Sí. Yo la he visto. Porque sigue siendo cofrade, porque vive en el corazón de una ciudad que no quiso abandonar. Quiere que la dejen vivir su pasión, que la madrugada le siga acariciando la cara y que mañana la Hermandad del Baratillo le vuelva a besar en la frente.

Hoy la veré en cada puñado de caramelos, en cada varita de plata, en las flores y en la luna. Hoy la veré en los ojos de su abuelo, en la mano que pide estampitas y en las madres que planchan las túnicas. Hoy veré a Marta en cada escudo, en cada nota, en cada barrote del puente.

Hoy la veré, como siempre, en la cara de mi hijo, que siendo muy pequeño interpretó por vez primera la marcha *Reina del Guadalquivir* a los pies del Cristo de la Sed. Al acabar la marcha bajó las escaleras del altar y, cargando a duras penas con un tambor que le superaba en peso, se acercó a besar a Eva y también a Antonio. Al salir de la iglesia, con solo ocho años, apenas logró decirme: «Papá, los padres de Marta no deberían llorar más porque su hija ya está entre nosotros».

Llevaba razón. Vestía de uniforme y aguantaba el tambor en sus manitas. Miraba fijamente. Sus ojos brillaban. Los niños no mienten. Nunca un hombre

tan joven dijo una verdad tan grande. Marta está entre nosotros y todos la hemos sentido alguna vez. Ella se preocupa por dejarse ver, se acerca y después se marcha. Así será siempre.

Hoy es Martes Santo en la ciudad más hermosa del mundo. Hoy tenemos la oportunidad de recordar.

Que no se puede borrar el recuerdo. Hoy ponemos en manos del Cristo de la Buena Muerte el agradecimiento a un puñado de profesionales que no cesan en el empeño de buscar la justicia más absoluta, la humana.

Hoy es día para seguir gritando que no cese la búsqueda, porque parte de nuestra Marta está clamando desde algún lugar. Pero también es el día de confesarle al mundo que no pudieron con ella. Marta no se marchó jamás porque amaba locamente a Sevilla.

Yo sé dónde está Marta. Descansa en los brazos del Dios de la Universidad. Hoy la veré cuando compruebe que el pecho del Señor sigue dándose solo por amor. Sé dónde está, sí. Marta juega con la bambalina de la Virgen de los Dolores del Cerro en esta mañana grana.

Hoy, Marta, te buscaré de nuevo. Porque tus padres me enseñaron a quererte, y porque mis hijos lloraron por ti. Hoy te buscaré, sevillana del alma, para decirte que no te olvidamos y, si te apetece, invitarte a venir conmigo a ver cofradías. Será como siempre en Sevilla, la ciudad de tu locura.



Semana Santa de Sevilla

MARTES SANTO

La previsión meteorológica

MÁXIMA

28°

MÍNIMA

14°

MAÑANA



TARDE



El calor sigue siendo la nota dominante

La jornada de Martes Santo será muy parecida a la del Lunes, aunque a la inversa. Durante las primeras horas del día, el sol será el protagonista. Sin embargo, a medida que avance la tarde, los cielos se irán cubriendo. Serán, no obstante, nubes altas que no descargarán lluvia. De hecho, la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) no prevé ningún tipo de riesgo de precipitaciones en Sevilla.

De la mañana a la madrugada

La jornada arranca en el populoso Cerro y termina en San Lorenzo con el Dulce Nombre

Pepe Lugo

SEVILLA- Para vivir el Martes Santo hay que pensar antes de salir de casa que quedan por delante muchas horas viendo cofradías y más bullas que aguantar. O bien se elige ver a las hermandades por sus barrios antes de que lleguen al centro o se sale por la tarde para buscar las que tienen las salidas casi al anochecer. No se deje engañar, el Cerro del Águila está mucho más lejos de lo que pensamos y hasta que se recoja el Dulce Nombre quedan más de doce horas de cofradías en la calle. Si persiste en esta idea, vaya, allí encontrará el verdadero cariño de los vecinos con su hermandad, pues todo el barrio se vuelca con el Cristo del Desamparo y Abandono y con la Virgen de los Dolores Coronada. Desde las ventanas, las terrazas de los bares y los portales de los bloques de pisos, no hay ni un hueco porque todos quieren ver a su cofradía. En este caso, son varios los años en los que no pudo hacerlo por la lluvia y las ganas están triplicadas. Emoción y lágrimas a raudales en el extrarradio.

Luego, la brújula gira hacia el centro, concretamente a la Puerta de Carmona. Allí está la iglesia de San Esteban, de donde

sale la cofradía que lleva el mismo nombre. Su ojiva, a los ojos de la lógica y el buen juicio impiden la salida de cualquier paso. Pues no es así, salen dos y bien grandes gracias a la pericia y entrega de las cuadrillas de costaleros. Hay que ir con tiempo si la intención es no perderse un detalle. La familia Ariza es la encargada del mando del martillo y con instrucciones precisas logran que los pasos estén en la calle Águilas sin ningún desperfecto. Esta salida no es apta para cardíacos, ya que las dosis de emoción son muy altas. Este año la cofradía estrena el manto de la Virgen de los Desamparados, que ha sido realizado por un grupo de hermanas durante cinco años. Se trata de una pieza que demuestra el cariño

y la dedicación de estas mujeres por encima de gustos estéticos y «capillitas». Con posterioridad, se enfila el camino para buscar a Los Javieres, otra hermandad cuya salida es muy difícil. Se trata de una cofradía seria que llega hasta la Carrera Oficial por la calle Feria y la zona de la Alameda de Hércules. Muy cómoda de ver y con pocos nazarenos en sus filas. No se pierda el paso de del Cristo del las Almas.

Por la Alfalfa, vienen dos importantes cofradías, La Candelaria y San Benito. La primera ha salido de San Nicolás y lleva muchos nazarenos, por lo que hay que ir con cierta antelación para que no haya muchas «bullas». Su vuelta por los Jardines de Murillo también es muy recomendable. En la Encarnación se busca la siguiente, que trae tres pasos, siendo el de palio el más interesante y rico de ellos. No se puede perder la recogida por el barrio ya en la madrugada del Miércoles Santo. Para terminar la jornada, el lugar mejor es la lonja de la [Universidad de Sevilla](#) para ver la recogida de [Los Estudiantes](#) y el posterior traslado a la capilla. En el barrio de Santa Cruz, la cofradía busca la parroquia entre los naranjos de Mateos Gago y en San Lorenzo el Dulce Nombre entra sobre las tres de la mañana a los sonos de Las Cigarreras.



El paso de misterio de La Borriquita, en la iglesia del Salvador

Manuel Olmedo



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

10:30

Visita a la Reserva del Castillo de las Guardas

La Reserva del Castillo de las Guardas (Carretera A-476 km 6.820) abre todos los días del año para disfrutar en familia de un gran abanico de animales salvajes y semisalvajes. Entradas 22,5 adultos y 16,5 niños y jubilados.

10:30

Talleres cofrades para niños

La juguetería Pares o Nones, ubicada en la Avenida de Málaga, 6, celebra dos talleres destinados a los pequeños de la casa, ambos de temática cofrade. El primero es de 10:30 a 12:00 y se llama «Recortables de Semana Santa». Es para niños de 3 a 12 años y el precio es de 6 euros. El segundo es de 12:00 a 13:30 y se llama «Música y ritmos de Semana Santa». El precio es también de seis euros.

11:00

«Body and soul», fotografía y arte en el Cicus

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), ubicado en la calle Madre de Dios, alberga la exposición «Body and soul», de Larry Fink. Son imágenes que han sido expuestas en destacados museos estadounidenses y europeos y que poseen una sensualidad omnipresente y el gusto por la gestualidad corporal. El cuerpo se convierte en una especie de espejo del alma. Puede verse hasta

el 11 de mayo. Abre hasta las 21:00 horas.

Exposición «Blick. Mira!» en el Museo Arqueológico

El Museo Arqueológico acoge la exposición «Blick. Mira!», una muestra producida por el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid y el Museo Nacional Arqueológico de Tarragona que recoge una selección de fotografías de los trabajos arqueológicos llevados a cabo por el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid desde los años 1950 en toda la Península Ibérica.

12:00

Exposición de Mercedes Gómez-Pablos

Exposición «55 cuadros para 55 años de exposiciones de Mercedes Gómez-Pablos» en la Casa de la Provincia (plaza del Triunfo), una retrospectiva basada en cinco temas: naturaleza, meninas, retratos, fachadas e interiores. La entrada es gratuita.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

UNA TABLA DE SALVACIÓN

ADMINISTRACIÓN, HERMANDADES, ARTESANOS, HOTELEROS Y HOSTELEROS SE VUELCAN EN LA SEMANA MAYOR, QUE LLEGA A GENERAR UN VOLUMEN DE NEGOCIO DE 240 MILLONES

PILAR MACÍAS

A Semana Santa no sólo es una expresión cultural, sino un negocio. Y muy rentable. Las fiestas de la primavera de Sevilla suponen el evento cultural con implicaciones turísticas y económicas de mayor calado en la ciudad. El único estudio elaborado al respecto, y recientemente publicado en una prestigiosa revista, es el que recoge la investigación encabezada por el profesor de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla Luis Palma. Este ofrece por primera vez el análisis del vínculo entre la economía y la cultura de esta fiesta, cuyo volumen de negocio suponen el 1,2% del PIB.

«La Semana Santa de Sevilla es un negocio rentable. El estudio que elaboramos refleja un impacto eco-

vierte algo más de 5 millones de euros entre gastos en infraestructura y mantenimiento o actividades de saneamiento público, si bien, los montantes más grandes van destinados a transporte, personal y limpieza.

Por su parte, el Consejo de Hermandades y Cofradías, así como las propias corporaciones invierten unos 3,3 millones de euros entre infraestructuras, exornos, restauraciones, actividades culturales y música, personal y otros gastos corrientes.

Sin embargo, los efectos indirectos, es decir, el gasto que realizan los asistentes y que el informe de la Universidad de Sevilla cifra en unos 68 millones de euros, sí puede fluctuar afectado por factores como la meteorología o el descenso del consumo provocado por la recesión económica. En cualquier caso, la confección de túnicas y las actividades culturales se llevan la

mayor parte del presupuesto de los sevillanos, seguido del gasto en hostelería y transporte.

Por su parte, los turistas que nos visitan, que suponen el 30% de estos efectos indirectos generados, invierten sobre todo en alojamiento, hostelería y transporte. «La Semana Santa representa un fuerte poder de atracción turística tanto para los habitantes del área metropolitana y provincia como para el resto de España y a nivel internacional», refiere el informe de la Universidad de Sevilla.

De hecho, supone el pistoletazo de salida de la temporada alta en la ciudad en el sector turístico. «Es el momento de más ventas del año, ya que éstas se producen no sólo en el centro de la ciudad, sino en los barrios. La gente se echa a la calle», asevera

Pedro Sánchez Cuerda, presidente de los hosteleros de Sevilla. «Es la máxima expresión de la cultura del tapeo. El público hace rutas por la ciudad visitando las cofradías y, entre una parada y otra, aprovecha para consumir en alguno de los locales de la ciudad», prosigue.

Con el objetivo de afrontar una mayor afluencia de clientes, bares y restaurantes sevillanos realizan una inversión importante para «acicalar sus negocios y reforzar las plantillas hasta en un 30%», prosigue Sánchez Cuerda, que ase-



Clientes de una bodeguita en el Salvador, durante esta Semana Santa. / ESTHER LOBATO

UN CRUCERO EN EL LUNES SANTO

El crucero 'Tere Moana' atracó ayer en Sevilla con un pasaje de 150 personas. Es la tercera vez que el buque llega a la ciudad, después de que realizara su escala inaugural en abril de 2013. Recala en el puerto de Sevilla procedente de Portimao y Gibraltar. 'Le Tere Moana' es un barco de lujo y confort que comenzó a navegar bajo la bandera de Paul Gauguin Cruises en diciembre de 2012. Este crucero se especializa en Europa, el Caribe y los destinos de América Latina, con énfasis en ofrecer itinerarios únicos adonde buques más grandes no pueden acceder y la exploración de puertos más exclusivos, fuera de los circuitos habituales. El barco, de bandera francesa, tiene una capacidad de hasta 95 pasajeros y cuenta con unos 45 tripulantes y una eslora de 100,30 metros. El Cecop de Cruceros, el dispositivo específico del Ayuntamiento de Sevilla para garantizar el éxito de la operativa de las escalas de las navieras en visita a Sevilla, está en contacto a través del Consorcio de Turismo con el consignatario del buque, ofreciéndole todo el apoyo necesario. / EP

nómico de 240 millones de euros en una Semana Mayor perfecta, sin crisis y sin lluvia, cuestión que no ocurre desde 2009. Sin embargo, la recesión económica y la meteorología son determinantes para que el volumen de negocio sea mayor o menor», explica Palma.

Los efectos directos estimados de la Semana Santa, que se reflejan en el gasto que Administración e instituciones realizan para que se lleve a cabo, según advierte el profesor Palma, «no varían prácticamente de un año a otro». Así, según su estudio, el Ayuntamiento in-

gura que los bares y restaurantes sevillanos tienen muchas expectativas estos días que, si no se cumplen, «supondrán un lastre para sus ya maltrechas economías el resto del año».

La media de las reservas contratadas en los hoteles de Sevilla es del 77%, una ocupación diez puntos por encima de la que se alcanzó el año pasado, un signo de la recuperación que puede ayudar a acercarse a las cifras logradas en la última Semana Santa completa, en 2009. «Este año se está notando más movimiento y, aunque los precios siguen a la baja, los datos de ocupación se están recuperando», asegura Santiago Padilla, gerente de la Asociación de Hoteles de Sevilla.

Con una capacidad hotelera de casi 20.000 plazas, Sevilla espera turistas venidos sobre todo de Ma-

JUAN BORRERO, EL MAESTRO DE ORFEBRES, DICE QUE NO HA VISTO OTRA ÉPOCA PEOR

LOS HOTELEROS NOTAN LA RECUPERACIÓN, PERO LOS PRECIOS CONTINÚAN A LA BAJA

drid, Barcelona y otros puntos de Andalucía. Los días fuertes volverán a ser Jueves y Viernes Santo, y los establecimientos de tres estrellas, los más demandados.

Pero el impacto económico de estos siete días no surge sólo del

efecto de la llegada de turistas y visitantes, con el consiguiente gasto asociado a los mismos, sino que otros sectores desempeñan un papel clave en la generación de flujos económicos.

En este sentido, tienen un papel clave los negocios vinculados al mundo cofrade. Así, desde Antigua Casa Rodríguez, con casi 200 años de tradición en la confección de túnicas, aseguran que la crisis se ha notado, aunque han sabido sortearla gracias a una clientela fiel. «La tradición pasa de padres a hijos, por eso creo que este negocio no decaerá nunca», afirma María del Río, responsable del establecimiento con más de 32 años de experiencia frente al público sevillano.

Juncia y Romero, dedicada a la venta de artículos litúrgicos, también confía en el futuro de este sector. «Trabajamos para las hermandades, pero también para la Iglesia, por lo que no estamos sufriendo tanto la crisis», explica Joaquín Sánchez, que tiene entre sus clientes a las hermandades de Los Javieres o Montesión, entre otras.

Sin embargo, otros negocios como los relacionados con el patrimonio de las hermandades, sí están sufriendo los estragos de la crisis. «Nosotros vivimos casi exclusivamente de los encargos de las hermandades. Antes había mucho trabajo, pero ahora las corporaciones no disponen de los presupuestos con los que contaban antes», asegura Juan Borrero, responsable de Orfebrería Triana, que reconoce que en sus sesenta años de oficio no vio nunca una época pe-

or. «El orden de prioridades de las cofradías ha cambiado y eso lo sufrimos los talleres. Además, antes de la crisis también había muchas donaciones de particulares, que nos encargaban unos candelabros o unas varas para su hermandad, pero hoy la gente ya no puede permitírselo», afirma.

Crisis y nubes aparte, «hay que admitir que eventos culturales como la Semana Santa son algo más que simples expresiones de la idiosincrasia, creatividad y valores culturales de la ciudad», sigue el profesor Palma. «También generan un importante volumen de actividad económica cuyo impacto va más allá de los límites de la actividad local y que tienen unos importantes efectos difusores sobre la economía regional y en menor medida sobre la economía más allá de la comunidad autónoma», concluye.



INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL Más de 4.000 personas participarán en los once días de actos oficiales

Cabanyal, Canyamelar y el Grau se entregan en cuerpo y alma a la Semana Santa Marinera

VALENCIA

E.N. Es mucho más que una tradición o un acto religioso. La Semana Santa Marinera de Valencia moviliza tres barrios, el del Cabanyal, Canyamelar y Grau, que se vuelcan con las procesiones y viven, por unos días, más abiertos al mundo que nunca.

Tanto es así, que en los 11 días que dura oficialmente la celebración –del 10 al 20 de abril este año– más de 3.500 personas participan en el sinfín de actos organizados por la Junta Mayor, a las que hay que sumar los cerca de 1.000 músicos de las bandas que acompañan a las 31 cofradías y hermandades en sus desfiles.

La Semana Santa Marinera de Valencia, Fiesta de Interés Turístico Nacional, comienza con los primeros compases de la tradicional Retreta, que tuvo lugar el pasado jueves, y hace todo un recorrido por los Misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

En este tipo de celebraciones centenarias y con gran arraigo hay poco espacio para las innovaciones, sin embargo, este año la fiesta contará con varias novedades. La primera de ellas es la incorporación de un nuevo paso procesional, un Cristo que forma parte de un conjunto de cuatro tallas que representarán el Misterio del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas.

Se trata de una escultura muy realista, elaborada por el **cateдрático de la Universidad de Sevilla Juan Manuel Miñarro**, que representa el momento del derrumbamiento de Jesús.



Procesión del Santo Entierro. Irene Marsilla.

Otro de los cambios de este año es que en la procesión del Viernes de Dolor (del pasado 11 de abril), la imagen de la Virgen fue por primera vez portada a hombros por los Granaderos del Grao. También la Virgen de las Angustias salió a hombros con una escolta de granaderos del Canyamelar, un hecho que supone la recuperación de una costumbre que se llevaba a cabo a mitad del siglo pasado.

Durante toda esta semana se suceden las procesiones de las distintas cofradías por las calles del Distrito Marítimo de la ciudad, pero son concretamente tres en las que participan todos los colectivos de la Junta Mayor. Estas tres procesiones son la Visita a los Santos Monumentos del Jueves Santo, la Procesión General del Santo Entierro la tarde-noche del Viernes Santo y, finalmente, la Procesión del Desfile de Resurrección,

que tiene lugar a las 13 horas del domingo y que es la que más cantidad de público congrega.

Sin embargo, el acto por excelencia de la Semana Santa Marinera es la procesión del Santo Entierro, que reúne a todos los colectivos que la integran, con sus correspondientes imágenes, personajes bíblicos y acompañamiento musical en un desfile de más de seis horas –comienza a las 18.30 horas de la tarde– y de una gran solemnidad. El desfile sirve también para mostrar el importante patrimonio artístico valenciano y recorre las cuatro feligresías.

Aquellos que deseen asistir al desfile pueden hacerlo en cualquier punto del recorrido o alquilando alguna de las mil sillas que la organización pone a disposición del público en la céntrica calle de la Reina, donde también se instala la tribuna de autoridades.



Acto del prendimiento de Jesús. Irene Marsilla



Procesión del Viernes Santo. Irene Marsilla.



La calle de la Reina es el escenario de las procesiones. Jesús Signes.

Viu la Setmana Santa d'Alzira

Festa d'Interés Turístic Nacional

Ajuntament d'Alzira
Regidoria de Festes



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



O.J.D.: 3976
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 2080 €
Área: 972 cm2 - 90%

13 AUMENTA LOS FONDOS DEL PLAN DE BECAS

La UGR se pone a la cabeza de Andalucía en ayudas sociales



MARÍA DE LA CRUZ

La crisis ha provocado un aumento de peticiones de becas.

La UGR es la universidad andaluza que más invierte en ayudas sociales

● Aumentan los fondos para el plan propio de becas como respuesta al endurecimiento de los requisitos del Ministerio de Educación

A. Asensio GRANADA

Cristina es una de las estudiantes de la Universidad de Granada beneficiaria del plan propio de ayudas, una apuesta que ahora viene a cubrir el hueco dejado por las ayudas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Cristina, granadina y estudiante de primer curso de Historia del Arte, se quedó fuera del programa general de becas del Ministerio por medio punto. Apenas cinco décimas que dejaron a esta joven fuera de la Universidad. "Cuando sabes que no puedes pedir la beca por medio punto y sabes que antes de la crisis sí te la hubieran dado... te quedas con cara de tonta", explica Cristina, que apunta que la medida de endurecer los requisitos es injusta. "Otros que sí pudieron pedir la beca ahora son médicos, o políticos. Tenían un cinco y pudieron pasar".

Con el no bajo el brazo del Ministerio, Cristina se fue al Gabinete de Acción Social de la UGR. Allí tramitó una ayuda que le permitiera afrontar los costes de la matrícula de su primer año en la Universidad, más de 700 euros. Su solicitud fue aceptada, pero todavía "no han hecho el pago", una situación que, explica, le obliga a afrontar ahora más de cien euros en concepto de pago

de intereses con la entidad bancaria con la que suscribió un préstamo para pagar esos 700 euros de matrícula. Para el año que viene confía en despejar todas estas nubes de incertidumbre y poder optar a una beca del Ministerio. "Por ahora me ha ido bien", apunta.

El suyo no es un caso excepcional y ha obligado a la Universidad de Granada a reforzar las prestaciones a sus alumnos más vulnerables en los últimos años.

"Otros que sí pudieron pedir beca con un cinco son ahora médicos o políticos"

Tanto que la de Granada es la universidad pública andaluza que más dinero destina a sus alumnos con menos recursos económicos. Así, aunque la cuantía global que gestionan las dos grandes universidades andaluzas –la granadina y la hispalense– son similares, unos 3 millones de euros, en la UGR las ayudas del programa de carácter general –que prevé ayudas para el alojamiento, comedor, material y el pago de precios públicos– se

LOS NÚMEROS

1,3

Millones se destinan a ayudas de carácter general: material, alojamiento, comedor y, sobre todo, precios públicos. Para optar a estas becas no se puede ser beneficiario de las ayudas del Ministerio.

9.245

Peticiones este curso ha recibido la UGR dentro de su plan de ayudas al estudio. Son más que el año pasado (4,8%) y, sobre todo, han crecido las referidas a las ayudas para pagar las tasas (15,3%).

2.034

Becarios de la UGR. Las ayudas propias beneficiarán a este número de alumnos.

290

Ayudas para másteres por un importe de 600 euros cada una se incluyen en el programa de ayudas extraordinarias de la UGR.

450

Ayudas sociales para los casos en los que la continuidad de los estudios peligre por falta de dinero. Cada uno percibirá 400 euros.

han financiado este curso con 1,3 millones de euros. Por su parte, el plan propio de ayudas al estudio de la Universidad de Sevilla prevé 2.122 ayudas por valor de 1.056.459 euros, informa *Europa Press*.

Según los datos facilitados por la vicerrectora de Estudiantes de la Universidad de Granada, Rosa María García, este curso se han recibido 9.245 solicitudes a las ayudas propias de la UGR, casos como el de Cristina, que sin esta prestación no hubiera podido acceder a los estudios universitarios. El pasado curso se recibieron 8.810 peticiones, según los datos de la memoria académica, lo que supone que este año han llegado un 4,8% más de solicitudes, pese a que el número de alumnos de grado ha caído levemente de 54.849 a 53.364. Menos alumnos, pero con más necesidades.

Cabe destacar que para optar a estas becas es requisito no ser becario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El hecho de que en este curso el Ministerio endureciera las condiciones para acceder a las ayudas económicas al estudio –con la exigencia de mejores calificaciones en Selectividad y aprobar un mayor número de créditos para los que ya estuvieran cursando estudios universitarios, además de la novedad de fijar dos tramos de ayudas, una fija y otra variable, con toda la incertidumbre que esa medida ha generado– explica el hecho de que haya aumentado el número de peticiones de becas a la UGR.

¿Y para qué piden ayuda los universitarios? Fundamentalmente para pagar la matrícula. Así, de 4.412 ayudas tramitadas el pasado curso en concepto de precios públicos, el Vicerrectorado informa de que este año se han recibido 5.206 peticiones, lo que supone un 15,3% más en sólo un curso. El incremento en las solicitudes va parejo al del número de becas previstas. Si el año pasado hubo 670 beneficiarios, este curso habrá 794 (15,7% más).

"El Plan Propio de Becas y Ayudas al Estudio representa una clara apuesta por conseguir que las barreras económicas no sean un obstáculo para el acceso y permanencia en los estudios ofertados por la Universidad", explica la vicerrectora, que añade que, con ese objetivo, la dotación de este plan propio para este año se ha incrementado. Concretamente, dentro del programa de carácter general, el número de becas será un 25% superior al del pasado curso (hasta llegar a los 2.034 beneficiarios, con la dotación ya

Este curso hay menos alumnos, pero se han recibido más peticiones de ayuda

referida de 1,3 millones). Este incremento ha sido posible gracias a la financiación extraordinaria obtenida de remanentes y, además, se refuerza con un 5% (hasta los 180.000 euros) más de fondos del programa de ayudas sociales de carácter extraordinario para alumnos que no tengan ayudas de otro tipo y cuya situación económica, familiar o social "puede influir en la continuidad de sus estudios".

Cardiología y Dermatología lideran la elección del MIR

Pediatría y Neurología, las siguientes especialidades más solicitadas

El número 1 y la número 2 han pedido plaza en Dermatología de La Paz

PROFESION

Las especialidades de Cardiología, Dermatología, Pediatría y Neurología fueron las más solicitadas por los licenciados en Medicina que obtuvieron los primeros 350 puestos en la pasada convocatoria MIR durante el primer día de asignación de plazas, ayer. De esos 350 aspirantes, 67 han optado por Cardiología, seguida de Dermatología, que han elegido 42; Pediatría, con 32 peticiones, y Neurología, con 24. Este año, el número 1 y la número 2 han elegido el Servicio de Dermatología del Hospital de La Paz, en Madrid, mientras que el número 3 se formará en el Servicio de Cardiología del Hospital Valle del Hebrón, en Barcelona. **P. 5**



JOSE LUIS PINDADO

Guillermo González, número 1 de la convocatoria MIR 2013-2014; Rosa Ceballos, número 2, y Toni Soriano, número 3, junto al director de Ordenación Profesional, Javier Castrodeza, ayer, después de elegir sus plazas.



JOSE LUIS PINO DAGO

Toni Soriano (nº3), Rosa Ceballos (nº2) y Guillermo González (nº1), junto al director de Ordenación Profesional, Javier Castrodeza, ayer.

Cuatro de los diez mejores MIR elige Dermatología

Las especialidades médicas más solicitadas ayer durante el primer día de asignación de plazas fueron Cardiología, Dermatología, Pediatría y Neurología

MADRID
NURIA MONSÓ
nuria.monso@diariomedico.com

Dermatología se ha llevado este año a cuatro de los miembros del *top ten* de los licenciados que obtuvieron mejor nota en la última convocatoria MIR. Además de esta especialidad, los mejores de la nueva generación de residentes de Medicina se han inclinado por Cardiología, Pediatría y Neurología.

Ayer por la mañana comenzaron los actos de asignación de plazas, proceso que se prolongará hasta el próximo 30 de abril. De los 7.360 aspirantes que aprobaron la última convocatoria del examen MIR y por tanto tienen derecho a pedir plaza en el primer llamamiento, ayer acudieron al acto quienes obtuvieron hasta el número 700 de la lista, por lo que durante los próximos días se repetirá la escena de los graduados esperando a primera hora de la mañana a las puertas del Ministerio de Sanidad.

En el salón de actos Ernest Lluch, el director de Ordenación Profesional de Sanidad, Javier Castrodeza, deseó a los presentes suerte en lo profesional y en lo

personal y les animó a no desaprovechar el tiempo y a trabajar con tesón para aprender el máximo posible durante el periodo de residencia: "La sociedad y vuestras familias os lo agradecerán. Sean ante todo buenos médicos y no olviden que lo primero son los pacientes", señaló.

LA ELECCIÓN DEL 'TOP TEN'
DIARIO MÉDICO contactó hace unas semanas con los 10 primeros de la lista para conocer sus preferencias y planes de futuro (*ver el semanario de DM del 31-III-*

Los números 1 y 2 han elegido hacer Dermatología en el Hospital de La Paz (Madrid), mientras que el tercero ha optado por Cardiología en el Hospital Valle de Hebrón

De los primeros 350 candidatos de la última convocatoria MIR, 67 se especializarán en Cardiología, 42 lo harán en Dermatología, 32 en Pediatría y 24 en Neurología

2014 o su versión en Orbyt). Aunque por entonces algunos dudaban entre dos o tres especialidades, las elecciones definitivas concuerdan con lo que contaron a este periódico.

Cuatro de ellos optaron finalmente por especializarse en Dermatología: los números 1 y 2 eligieron el mismo centro de formación: el Hospital de la Paz, en Madrid. El quinto hará la residencia en el Gregorio Marañón, también en la capital, y el noveno pidió la plaza en el Hospital Reina Sofía de Córdoba. El tercero y el décimo del *top ten* de los candidatos optaron por Cardiología, otra de las favoritas, y realizarán la residencia en el Hospital Valle de Hebrón (Barcelona) y en La Paz, respectivamente.

El Servicio de Obstetricia y Ginecología del Hospital Josep Trueta en Gerona fue la elección de la número cuatro, mientras que el número seis solicitó una plaza en Psiquiatría en el Hospital del Mar, en Barcelona. El número siete hará la residencia en el Servicio de Oncología del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla y el octavo, en el Servicio de Radiodiagnóstico del Hospital

Virgen de las Nieves (Granada).

En términos generales, entre los 350 primeros las especialidades favoritas fueron Cardiología (67), Dermatología (42), Pediatría (32) y Neurología (24), según los datos de Sanidad. Esta tendencia se refleja en las primeras 50 plazas MIR asignadas: 11 candidatos eligieron Cardiología, 8 pidieron plaza en Dermatología, 4 optaron por Neurología, Medicina Interna y Cirugía Plástica respectivamente, mientras que 2 eligieron Pediatría. Excepto Interna, dichas especialidades figuran entre las más solicitadas por quienes se encuentran entre los 50 mejores desde hace años, siendo Cirugía Plástica la más popular de la última convocatoria.

Madrid, elegida por 24 de los primeros 50 de la lista, es la comunidad favorita para realizar la residencia, mientras que 9 optaron por Cataluña, 5 se formarán en Andalucía y 4 en la Comunidad Valenciana. Por hospitales, los más populares entre estos candidatos fueron el Hospital Ramón y Cajal, el Hospital de La Paz, Valle de Hebrón y el Clínico San Carlos.



que una es más o menos importante.

¿Acaso el saber científico tiene lugar en una sociedad que no ha sido mínimamente educada en las Humanidades o podemos concebir un mundo en el que la economía subsista sin el trabajo de los agricultores? **Valentina Raffio.** Barcelona.

Competencia en la universidad

Sr. Director:

El mundo universitario se encuentra en una lucha constante por la predominancia académica. Hay una gran competencia entre los estudiantes de las diferentes carreras, especializaciones o ramas. Todos necesitan demostrar que son los mejores, que su carrera es más válida y que por ello son superiores.

Todo esto es absurdo. El único ideal de superioridad que puede ser considerado válido es de aquel estudiante que no limite su aprendizaje a una especialización, sino que extienda su mirada más allá de lo que su programa académico exige. Una carrera no se puede comparar con la otra y tan sólo por esto no tendríamos que considerar

Tribuna

El creciente número de universidades, de sus titulaciones y, muy especialmente, de facultades de Medicina, puede provocar una pérdida de calidad



SANTIAGO GRISOLLÁ - Presidente ejecutivo de los Premios Rey Jaime I

INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN

Mi hijo James me envió unos artículos de la revista «The Economist» del 19 de octubre de 2013 que creo no se han comentado en los medios de comunicación, pese a su trascendencia. En ellos se analiza en detalle la preocupante publicación de resultados falsos y los problemas de la investigación científica. No es que sean un ataque contra la ciencia, todo lo contrario; lo que sucede es que hay indicaciones claras, por ejemplo, que en biotecnología la mitad de las publicaciones de la investigación publicada no se pueden reproducir. Como ejemplo, «The Economist» dice que Bayer sólo pudo reproducir los resultados de la cuarta parte de 67 trabajos muy importantes. Resalta que durante la década del 2000 al 2010, aproximadamente 80.000 pacientes formaron parte en ensayos clínicos de cuyos resultados se tuvieron que retractar los investigadores.

Los autores de estos artículos resaltan el gran cambio tras la Segunda Guerra Mundial, cuando el número de personas que se dedicaban a la investigación científica era del orden de pocos cientos de miles, mientras que ahora hay de 6 a 7 millones de investigadores científicos.

En los 50-60 se investigaba en general individualmente y los grupos científicos eran muy pequeños; cuando yo trabajaba con el profesor Ochoa, sólo tenía además de Arthur Kornberg, a un estudiante graduado Melher, y un técnico, Morton Schneider; nunca tuvo más de unas 7-8 personas en su grupo.

Creo que una de las razones del problema actual está en el gran número de publicaciones no confirmadas para la obtención de fondos, cada vez más difícil, y en la que rivalizan grandes grupos de investigación, y estos grandes grupos son parte principal de la cuestión. Muchas veces el jefe de grupo se ha tenido que retractar por desconocer directamente la labor de alguien de su laboratorio.

Por otro lado, las compañías comerciales, en los 60, eran casi inexistentes, frecuentemente el investigador tenía que preparar sus propios reactivos y hasta limpiar su material de laboratorio. Aunque creo que ya lo he comentado,

quiero recordar a Dan Broida, que consultó, hace muchos años, a Arthur Kornberg su idea de hacer una compañía para crear productos bioquímicos, a lo que Kornberg le dijo que le parecía mala idea ya que él en un solo día podía obtener suficiente ATP de un conejo para un largo tiempo. Afortunadamente Broida no le hizo caso y fundó la compañía Sigma. Si hoy Sigma cerrase, muchos laboratorios tendrían que parar.

Mientras corregía este artículo, leo en LA RAZÓN un nuevo escándalo acaecido en Japón. Su título, «Los farsantes de la ciencia», ya da idea de cómo algunos investigadores, como esta joven japonesa, aprovechan los fallos de un sistema que, como indica en una entrevista el Premio Rey Jaime I de Protección de Medio Ambiente Dr. Baldasano, es válido pero no perfecto para publicar resultados falsos.

Mientras tanto, aunque no había casi investigación, en España se creyó que un título universitario era la mejor forma de obtener un trabajo bien remunerado y reconocimiento

social. Pero cuando la oferta de titulados supera con creces la demanda, se producen dificultades para encontrar salida profesional y los licenciados huyen al extranjero.

Todo ello viene a cuento por la preocupación respecto al número y calidad de las universidades en general y más en concreto, de las facultades de Medicina.

Los medios de comunicación han alertado de que tenemos en España, al parecer, el mayor ratio escuelas de Medicina/habitante del mundo. Como ha puesto de relieve el Foro de la Profesión Médica, se ha pasado de 28 a 40 facultades, y se ha duplicado el número de alumnos. Todo ello, mientras el sistema público de salud está disminuyendo la oferta de nuevas plazas en el sistema MIR cada año. Por ello se habla ya del grave problema que resultará del exceso de médicos que no podrán realizar una especialidad e incorporarse a la

Sanidad pública española. En lo que se refiere a la educación, lo que debe preocupar es: 1- El incremento del número de universidades. Así de las aproximadamente diez cuando yo me gradué, hoy hay unas 80. 2- El número de materias ofertadas ha aumentado, a pesar de que no hay en algunas suficientes estudiantes. 3- La falta de especialización. Las universidades no pueden ser excelentes en todos los campos. Por razones históricas, hay universidades donde se concentran prestigiosos lingüistas o humanistas; otras con magníficos químicos o ingenieros, y otras, en las que destacan las ciencias médicas. Parece que somos muchos los que consideramos que este creciente número de universidades, de sus titulaciones y, muy especialmente, de facultades de Medicina, puede provocar la pérdida de calidad, a pesar de que yo crea personalmente en la autonomía real universitaria sir control siquiera de un ministerio, tal y como sucede en Estados Unidos.

En Estados Unidos ya sufrieron esa fiebre de creación de facultades de Medicina. La consecuencia fue que aquellas «escuelas» de Medicina daban tan escasa preparación, que, cuando se realizó el primer control de calidad, a principios

del siglo XX, se cerraron casi el 70% de las mismas. Para cuando yo llegué a EE UU en 1945 muchas facultades de medicina se encontraban entre las mejores del mundo.

Hacia el año 1968, el Dr. E. Gray Dimond, se dedicó a planear una nueva forma de docencia de la Medicina y como consecuencia aceptó en 1971 la Dirección de la nueva Facultad de Medicina, parte de la Universidad de Missouri-Kansas City, quitando la «necesidad» del «College Americano» pero insistiendo en un principio clave: El estudiante debe ver y tocar un paciente desde el primer día. Es más que imperativo que los estudiantes, desde el principio vean a enfermos, porque las ciencias básicas a principio no motivan a los jóvenes estudiantes.

En resumen, la investigación, y también la enseñanza universitaria, debe ser excelente y hacerse traslacional.



CHUZOS DE PUNTA

Los de la Logse

Javier G. Ferrari



Mientras el último informe Pisa sigue dejando en evidencia los agujeros negros educativos de nuestro país, la izquierda, con el PSOE a la cabeza, sigue dándole cera al Gobierno y al ministro Wert por la nueva ley de educación, la primera que un gobierno del PP se ha atrevido a poner en marcha en su totalidad. Los socialistas siguen convencidos de que la Logse fue un gran logro a pesar de que las carencias de quienes la han sufrido siguen siendo espectaculares. Hace unos días se hizo público un estudio según el cual en la universidad española sólo hay un ordenador por cada quince alumnos. El citado

La incultura general es la consecuencia de una laxitud a la hora de exigir esfuerzo

estudio llevaba la firma del Consejo de Rectores que, en su mayoría, han aprovechado la autonomía universitaria para gestionar desastrosamente los recursos disponibles. El trabajo carga las tintas en los recortes para justificar el fiasco de la enseñanza pública superior, y así se reflejaba en distintos reportajes que se emitieron en varias televisiones de ámbito nacional. En uno de ellos aparecía un alumno que se lamentaba amargamente de la falta de ordenadores en su facultad lo que, según este joven sobradamente no preparado, provoca que «te se hace más lento trabajar». Este nuevo Castelar es un ejemplo, quizá anecdótico pero significativo, de las carencias de quienes han padecido los planes de estudio-adoctrinamiento que el PSOE puso en marcha nada más llegar al poder en los primeros años ochenta y con los que han estudiado varias generaciones. Lo de estudiado es un decir, porque quienes hemos tenido contacto con la Universidad en estos años hemos visto de todo menos una preparación adecuada. La incultura general que acompaña a un número muy significativo de nuestros universitarios es la consecuencia de una enseñanza escasamente reglada y de una laxitud tremenda a la hora de exigir esfuerzo y trabajo a los alumnos. No sé si la Lomce podrá paliar esto en el futuro, sobre todo si se produjera un cambio de gobierno prematuro.



Festival de Cine Europeo los próximos días 22, 23 y 24 de abril en el Centro UNED de Melilla



Programa de la actividad cinematográfica

Redacción **Melilla Hoy**

Los próximos días 22, 23 y 24 del mes en curso se va a desarrollar en el salón de actos de la del Centro UNED de Melilla un festival cinematográfico de contenido europeo.

La organización de la actividad procede de Europa

Direct y cuenta con Promesa, la UNED y la Ciudad Autónoma.

En la primera sesión se va a proyectar, a las 20 horas, el film germano "Good bye Lenin", del año 2003, mientras que el segundo día en el mismo lugar y hora quienes asistan podrán disfrutar de "Pago justo" del año 2010.

Ya en la sesión de clausura se ha previsto la presencia en la

mesa de debate, que se desarrollará de 22,00 a 22,30 horas, de Elisa Pérez Vera, catedrática de Derecho Internacional Público, exmagistrada del Tribunal Constitucional y exdirectora de la UNED y Mari Cruz Arcos Vargas, profesora de la Universidad de Sevilla. La jornada finalizará con la proyección a las 22,30 horas de "El arca rusa".