



**RESUMEN DE MEDIOS  
15 DE FEBRERO 2018**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Venta conjunta e inseparable con AS: 1,40€ (precio ref. OJD: 0,65€)

Año XX. Número 6.871 | Diario de Sevilla + AS: **1,40€**

**JUEVES 15 DE FEBRERO DE 2018**

# Diario de Sevilla

www.diariodesevilla.es

**Airbus** adjudica a la sevillana Sofitec un contrato del A350 ▶ 43

**Maresca** centra el discurso en que el Sevilla debe buscar el cuarto puesto en Liga ▶ DP 2-3

**Médicos sin Fronteras** también está implicada en abusos sexuales ▶ 42

UN ACUERDO AUSPICIAO POR LA JUNTA Y EL ESTADO ESTABLECÍA UN USO CONJUNTO ▶ 2-3

## El Puerto de Huelva crece en Majarabique sin dar entrada al de Sevilla

- La terminal ferroviaria que sirve al recinto onubense funciona ya a pleno rendimiento
- Sevilla ha perdido tráfico de trenes y contenedores

**48** EL CICUS DEDICA UNA EXPOSICIÓN AL ESTUDIO QUE LA PINTORA COMPARTIÓ CON PEPE SOTO Y FERNANDO ZÓBEL EN CONDE YBARRA



Lienzo de Laffón sobre las salinas de Bonanza presentado anoche.

## La obra más reciente de Carmen Laffón

ANTONIO PIZARRO

**8-9** SUBÍAN LOS PRECIOS DE LAS CARRERAS

### La Policía Local detecta un sistema de trucaje de taxímetros

● Dos conductores han sido ya denunciados y se investigan nuevos casos de medidores alterados

**30-31** EL JUICIO DE LOS ERE

### Guerrero niega ahora el fondo de reptiles

● Viera, primer ex consejero en declarar, defiende la legalidad de las ayudas

**40** HAY MEDIO CENTENAR DE HERIDOS

### Matanza a tiros en un instituto de Florida

● Un ex alumno de 20 años causa la muerte de al menos 16 personas

**EXPOSICIÓN**

● Carmen Laffón, José Soto y Fernando Zóbel compartieron en la calle Conde Ybarra un estudio formado por tres talleres independientes cuya importancia en sus carreras revisa **ahora el Cicus**



## Un enclave de libertad y camaradería

**Charo Ramos** SEVILLA

En el número 23 de la calle Conde Ybarra hubo a finales de los años 60 y principios de los 70 un piso donde compartieron estudio tres pintores esenciales para la historia del arte español: Carmen Laffón, que ocupaba además con Ignacio Vázquez Parladé una vivienda de la planta superior, José Soto y Fernando Zóbel. "Cada uno de nosotros tres tenía un taller independiente y podíamos cerrar la puerta cuando queríamos aislarnos. Compartíamos muchas cosas en el estudio: tiempo de trabajo, discusiones estéticas... y hasta la manía por el orden y la limpieza. Cómo hubiera yo encontrado, por ejemplo, el amarillo Nápoles si lo hubiera dejado todo revuelto". Así recuerda Carmen Laffón, que varias décadas después sigue conservando "impoluto" el caballete donde pintaba Zóbel, esos años de camaradería cuya huella en el arte actual rastrea ahora una exposición en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

La muestra, comisariada por el crítico de *Diario de Sevilla* Juan

Bosco Díaz-Urmeneta y el pintor y galerista Pepe Barragán, e inaugurada anoche con la asistencia de numeroso público, surgió como un homenaje a la figura de Pepe Soto, fallecido en el verano de 2016. Pero además de descubrir las claves de su pintura abstracta, *Un estudio en la calle Conde Ybarra* analiza el clima de libertad que se vivió entre esas paredes y se enriquece con obras antiguas de Zóbel y recientes de Laffón, quien presenta aquí dos cuadros inéditos, uno de los cuales dio por finalizado justamente ayer.

Fernando Zóbel (Manila, 1924-Roma, 1984) llegó a principios de los años 60 a España y se enamoró de tres ciudades: Madrid —donde vivió—, Cuenca —en la que inauguró en 1966 el Museo de Arte Abstracto— y Sevilla, adonde acudía con tal frecuencia que quiso tener



REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS MUÑOZ

un estudio para trabajar, hallándolo gracias a Laffón en la calle Conde Ybarra. "Soto, que al principio mantenía aún su taller en una azotea de la calle San Vicente, descubriría gracias a este estudio y a las revistas y comentarios de Zóbel la abstracción neoyorquina, principalmente a Rothko, y comenzó a trabajarla de un modo

**Una reunión espléndida.** Arriba, Carmen Laffón conversa con el rector de la Universidad de Sevilla ante un lienzo rojo de Pepe Soto. En el centro, ante dos de los cuadros que Fernando Zóbel pintó en el estudio de Conde Ybarra. Abajo, el comisario Juan Bosco ante las dos obras que estrena Carmen Laffón.

muy personal. En Laffón, en cambio, esa huella no fue perceptible al principio pero se puede rastrear en los paisajes del Coto de Doñana que comenzó años después", explica Díaz-Urmeneta ante los dos trabajos en ténpera y óleo sobre madera titulados *La sal* "que inician una serie que va a dar muchas alegrías a Laffón. Ambos son dignos sucesores de las vistas del Coto desde las salinas de Bonanza y de la serie de la cal, cuyas gamas de blancos y grises adquieren aquí nueva dimensión".

En 2010, a raíz de una exposición de su obra que organizó Juana de Aizpuru en Madrid, y tras ofrecerle Juan Antonio Álvarez Reyes —director del CAAC— la ocasión de realizar pinturas de gran formato para una retrospectiva de su carrera, Pepe Soto recuperó los pinceles con la misma pasión juvenil que lo animaba en el estudio de Conde Ybarra. Así lo confirman el cuadro *Espacio amarillo vertical* que pintó en 1972 sobre una puerta, con tanta sencillez como talento, y que se exhibe junto a una de sus últimas creaciones, un óleo sobre papel de 2016 cuyo rojo remite a Rothko y ha cedido una colección particular.

La exposición del Cicus se abre con tres obras en pequeño formato de Zóbel, Soto y Laffón. A continuación, cada uno de ellos protagoniza individualmente una de las tres paredes restantes. Muchas obsesiones compartidas se pueden rastrear en las vitrinas que ocupan el centro de la sala MDD. En ellas se reúnen desde fotografías a bocetos de Zóbel en los que este artista nacido en Filipinas —país donde su obra es muy apreciada ahora por los coleccionistas adinerados— abordó asuntos y personajes decisivos para el arte sevillano en ese tiempo, como la figura del gestor cultural Paco Molina o la sala de máquinas de la imprenta de la calle San Eloy donde pintaba Joaquín Sáenz.

De los cuatro cuadros que Zóbel pintó entre 1966 y 1971 y recoge esta muestra hay dos claramente referidos al estudio de Conde Ybarra: uno de ellos dedicado al juego de té que usaba Laffón, que presta la propia pintora, y otro inspirado en los visillos del estudio, que procede de Cuenca. Contemplando el conjunto, sorprende lo bien que funciona la abstracción de Soto con la obra de Zóbel, atenta a la estructura y el juego de luces pero bastante abstracta también, y con el último cuadro de Laffón, que se cuenta entre los menos figurativos de su producción. Sin pretenderlo, Zóbel había acercado la mejor pintura abstracta norteamericana a una recoleta calle de Sevilla.



Carmen Laffón, junto al rector de la Hispalense, el director del Cicus y Juan Bosco Díaz Urmeneta

JUAN JOSÉ ÚBEDA

## Fernando Zóbel, Carmen Laffón y Pepe Soto, de nuevo juntos en Conde Ybarra

► Inaugurada en el Cicus una exposición con cuadros de los pintores

MARTA CARRASCO  
SEVILLA

Carmen Laffón conoció a Fernando Zóbel al hacer su primera exposición en la galería Biosca de Madrid en 1961. Luego se inauguró el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, y allí empezó a forjarse la amistad entre la pintora sevillana y Fernando Zóbel a través de un amigo común, Gerardo Rueda.

Cuando Fernando Zóbel visitó Sevilla por primera vez en los años 60 decidió que quería pintar en esta ciudad. Y ahí comenzó todo.

Ayer en el Cicus se inauguró una exposición que rinde homenaje a Pepe Soto, fallecido en 2016, titulada «Un estudio en la calle Conde Ybarra», comisariada por Juan Bosco Díaz Urmeneta y Pepe Barragán.

Carmen Laffón tenía ayer una sensación que calificó de dolorosa, «he hecho esta exposición con mucho cariño y con gran esfuerzo porque para

mí es dolorosa. Soy la única superviviente. Murió Fernando Zóbel, Pepe Soto y también mi marido, Ignacio Vázquez Parladé. De aquella época..., soy la superviviente».

Quince obras de los tres pintores más una serie de dibujos de Fernando Zóbel se presentan en la exposición. De Carmen Laffón dos cuadros de la serie La Sal, uno de ellos prácticamente terminado para esta muestra.

El comisario Juan Bosco Díaz Urmeneta relata cómo se forjó aquel estudio, «cuando llega Zóbel a Sevilla Carmen y él alquilaron a medias un piso bajo el que vivía Carmen. Pepe Soto tenía su estudio junto al antiguo cine San Vicente, y se mudó a Conde Ybarra. Allí había tres talleres, el de Zóbel, el de Carmen y el de Pepe Soto. Pero además de pintar, sucedían muchas otras cosas. A través de Zóbel, Pepe Soto descubre a los abstractos americanos, y pinta sus primeros abs-

**Un estudio, tres talleres «Aquel estudio significó un lugar de encuentro con jóvenes pintores que entonces empezaban»**

tractos geométricos en 1969. Además, aquel estudio significó un lugar de encuentro para algunos jóvenes que entonces empezaban como José Ramón Sierra, Gerardo Delgado y más tarde otros como Juan Suárez o Ignacio Tovar. Allí se hablaba de pintura, pero también de política».

Si bien Carmen Laffón y Pepe Soto tuvieron como primer maestro a Miguel Pérez Aguilera en la Escuela de Bellas Artes, se encontraron a finales de los 60 en el Club la Rábida y, según el comisario de la muestra, «sin duda el segundo maestro de ambos fue Fernando Zóbel, porque además de hablar de pintura, Zóbel era un conversador maravilloso».

Carmen Laffón pinta en esa época un importante cuadro, «La Cuna», que sólo se ha visto en la exposición que hizo el Museo Reina Sofía de la pintora sevillana en 1992. De éste cuadro Zóbel hace varios estudios y dibujos. «Para Sevilla fue fundamental el paso de Zóbel, sobre todo para los abstractos porque los pone en conocimiento de muchas cosas. En aquella generación Zóbel influyó mucho».

La exposición que fue inaugurada ayer por el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, el director del Cicus, Luis Méndez, tuvo una gran afluencia de pintores, entre ellos, Juan Suárez, Roberto Reina, Javier Buzón, Patricio Cabrera, además de galeristas y personas de la Universidad y el mundo de las artes plásticas.

El comisario agradeció a la Fundación March y la Fundación Cajasol haber prestado obras para esta muestra, de la que se han traído cuatro piezas pintadas precisamente por Fernando Zóbel en su época en que compartió estudio en la calle Conde Ybarra.



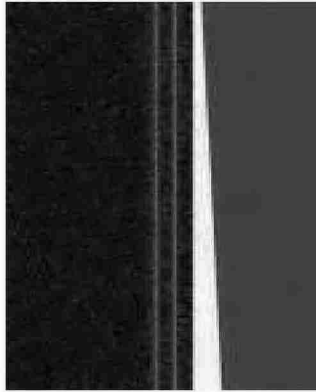
JUAN JOSÉ ÚBEDA

Luis Méndez, Miguel  
Ángel Castro, Carmen  
Laffón y Juan Bosco Díaz  
Urmeneta

### Exposición de pintura en el Cicus

## Zóbel, Carmen Laffón y Pepe Soto, tres visiones sobre el arte

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) inauguró ayer la exposición «Un estudio en la calle Conde Ybarra», que rinde homenaje a Pepe Soto, fallecido en 2016, y que incluye obras suyas, además de otras de Fernando Zóbel y de Carmen Laffón. La muestra está comisariada por Juan Bosco Díaz Urmeneta y Pepe Barragán. Laffón comentó que ha hecho esta exposición «con mucho cariño y gran esfuerzo porque para mí es doloroso. Soy la única superviviente, ya que murieron Fernando Zóbel, Pepe Soto y también mi marido, Ignacio Vázquez Parladé». En total se reúnen quince obras de los tres artistas, más una serie de dibujos de Zóbel. El título de la muestra alude al hecho de que en la calle Conde Ybarra se hallaban los talleres de estos pintores. Además del magisterio de Miguel Pérez Aguilera, Zóbel «fue el segundo maestro» para Soto y Laffón, según Juan Bosco. [CULTURA]



## Homenaje a Pepe Soto en el Cicus

### NOVEDAD

Recién inaugurada, permanece abierta hasta el 5 de abril la exposición temporal *Un estudio en la calle Conde de Ybarra*, en el **Cicus**. Se trata de una muestra homenaje a Pepe Soto, comisariada por Juan Bosco Díaz Urmeneta y Pepe Barragán, en la que se exhiben obras de Carmen Laffón, Fernando Zóbel y Pepe Soto. De entrada libre, el horario de visita es de 11:00 a 20:00. C/ Madre de Dios, 1.

SEVILLA

## La US convoca un concurso de méritos para 14 plazas de profesores contratados doctores

• Las plazas serán de carácter indefinido y dedicación a tiempo completo.

El Rectorado.

CONTENIDO PROMOCIONADO

Así transcurrió la pasada edición de la carrera popular de la UPO



Así transcurrió la pasada edición de la carrera popular de la UPO

### La IV Carrera Popular de la UPO se celebrará el 3 de marzo

R.D.

Abierta la inscripción para participar en la prueba deportiva, orientada a toda la familia, que el pasado año congregó a más de mil participantes en el campus de la UPO.



El Rectorado. / JUAN CARLOS MUÑOZ

EP

14 Febrero, 2018 - 14:03h



El rector de la **Universidad de Sevilla** (US), Miguel Ángel Castro, ha firmado una resolución por la cual, en virtud de la autorización de la **Consejería de Economía y Conocimiento** de la Junta para la contratación docente en las universidades públicas

Últimas noticias

Más leído



1

Aragón sentenció en semis



andaluzas como **profesores contratados doctores**, se convoca concurso público de méritos de **14 plazas** en este régimen, con carácter indefinido y dedicación a tiempo completo.

En las bases de la convocatoria, se establece que los aspirantes deben cumplir una serie de **requisitos**, entre los que se cuentan estar en posesión del título de Doctor y disponer de evaluación positiva de su actividad por parte de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca) o de la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA) para esta figura. También se exige tener la nacionalidad española, poseer la capacidad funcional para el desempeño de las tareas, no haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las administraciones públicas o de los órganos constitucionales o estatutarios de las comunidades autónomas ni hallarse en inhabilitación absoluta o especial para empleos o cargos públicos por resolución judicial.

Respecto a las **pruebas**, los aspirantes deben hacer una preparación, exposición oral y pública y debate posterior con la comisión de una lección del programa o programas presentados a concurso, y posteriormente deben exponer oral y públicamente, y debatir de manera posterior, su currículo, su proyecto y su programa.

El contrato se ofrece para las **áreas** de Comunicación Audiovisual y Publicidad (2); Construcciones Arquitectónicas; Didáctica de la Expresión Corporal (3); Enfermería; Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras; Filología Alemana; Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos; Química Inorgánica; Sociología; y Teoría e Historia de la Educación (2). Biología Celular, Bioquímica y Biología Molecular, Economía Financiera y Contabilidad, Electrónica (2), Microbiología, Nutrición y Bromatología y Tecnología Electrónica.

2

Maresca: "No se puede olvidar que hace 12 días perdimos en Éibar 5-1"

3

A prisión tras asaltar con un arma blanca varios supermercados de Écija

4

Metallica gana el premio Polar

5

Luz verde para modificar la puerta de la Magdalena para facilitar la salida del Calvario



PUBLICIDAD

## COMENTAR

INICIAR SESIÓN O REGÍSTRATE

Escribe tu comentario...

ENVIAR COMENTARIO

0 COMENTARIOS

## Diario de Sevilla

SUSCRIPCIÓN

Iniciar sesión

Registro

PUBLICACIONES

Diario de Cádiz

Diario de Jerez

CANALES

Con Cuchillo y Tenedor

Wappíssima

REDES SOCIALES

Facebook

Twitter

WEBSITE

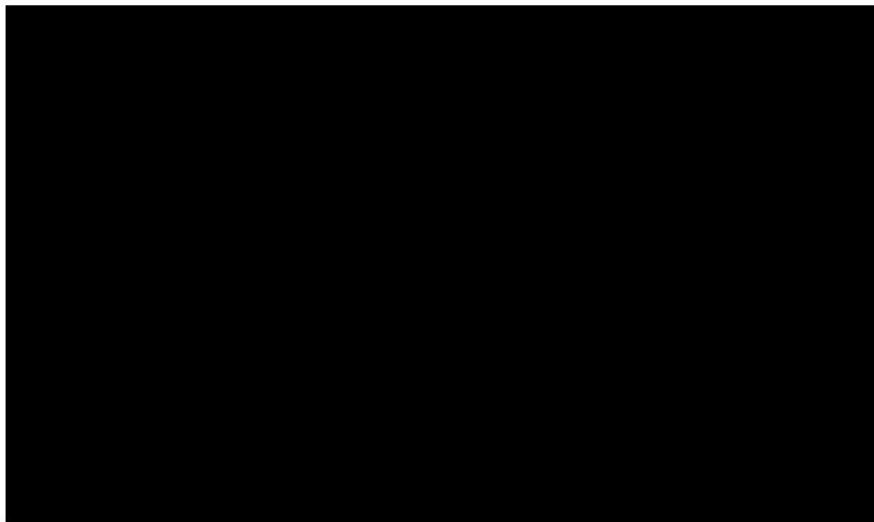
Aviso legal

Quiénes somos

## La US convoca 14 plazas de profesores contratados doctores

Los aspirantes deben hacer una preparación, exposición oral y pública y debatir de manera posterior, su currículum, su proyecto y su programa

EL CORREO / SEVILLA / 14 FEB 2018 / 13:25 H - ACTUALIZADO: 14 FEB 2018 / 13:32 H.



TAGS:

EMPLEO  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El rector de la **Universidad de Sevilla** (US), Miguel Angel Castro, ha firmado una resolución por la cual, en virtud de la autorización de la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta para la contratación **docente en las universidades públicas andaluzas como profesores contratados doctores**, se convoca concurso público de méritos de 14 plazas en este régimen, con carácter indefinido y dedicación a tiempo completo.

En las bases de la convocatoria, consultadas por Europa Press, se establece que los aspirantes deben cumplir una serie de requisitos, entre los que se cuentan estar en posesión del título de Doctor y disponer de evaluación positiva de su actividad por parte de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca) o de la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA) para esta figura.

También se exige tener la nacionalidad española, poseer la capacidad funcional para el desempeño de las tareas, **no haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las administraciones públicas** o de los órganos constitucionales o estatutarios de las comunidades autónomas ni hallarse en inhabilitación absoluta o especial para empleos o cargos públicos por resolución judicial.

Respecto a las pruebas, los aspirantes deben hacer una preparación, exposición oral y pública y debate posterior con la



DIRECTO



LO MÁS VISTO



preparación, exposición oral y pública y debate posterior con la comisión de una lección del programa o programas presentados a concurso, y posteriormente deben exponer oral y públicamente, y debatir de manera posterior, su currículum, su proyecto y su programa.

El contrato se ofrece para las áreas de Comunicación Audiovisual y Publicidad (2); Construcciones Arquitectónicas; Didáctica de la Expresión Corporal (3); Enfermería; Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras; Filología Alemana; Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos; Química Inorgánica; Sociología; y Teoría e Historia de la Educación (2).

Biología Celular, Bioquímica y Biología Molecular, Economía Financiera y Contabilidad, Electrónica (2), Microbiología, Nutrición y Bromatología y Tecnología Electrónica.



'El toro y el caballo' (09/02/18)



'¡Mira qué barrio!' (09/02/18)



'La Pasión' (08/02/18)

Más vídeos en El Correo

# La US convoca concurso público de méritos para 14 plazas de profesores contratados doctores

EUROPA PRESS 14.02.2018



- El rector de la **Universidad de Sevilla** (US), Miguel Ángel Castro, ha firmado una resolución por la cual, en virtud de la autorización de la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta para la contratación docente en las universidades públicas andaluzas como profesores contratados doctores, se convoca concurso público de méritos de 14 plazas en este régimen, con carácter indefinido y dedicación a tiempo completo.



Rectorado de la **Universidad de Sevilla** EUROPA PRESS

En las bases de la convocatoria, consultadas por Europa Press, se establece que los aspirantes deben cumplir una serie de requisitos, entre los que se cuentan estar en posesión del título de Doctor y disponer de evaluación positiva de su actividad por parte de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca) o de la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA) para esta figura.

También se exige tener la nacionalidad española, poseer la capacidad funcional para el desempeño de las tareas, no haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las administraciones públicas o de los órganos constitucionales o estatutarios de las comunidades autónomas ni hallarse en inhabilitación absoluta o especial para empleos o cargos públicos

por resolución judicial.

Respecto a las pruebas, los aspirantes deben hacer una preparación, exposición oral y pública y debate posterior con la comisión de una lección del programa o programas presentados a concurso, y posteriormente deben exponer oral y públicamente, y debatir de manera posterior, su currículum, su proyecto y su programa.

El contrato se ofrece para las áreas de Comunicación Audiovisual y Publicidad (2); Construcciones Arquitectónicas; Didáctica de la Expresión Corporal (3); Enfermería; Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras; Filología Alemana; Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos; Química Inorgánica; Sociología; y Teoría e Historia de la Educación (2).

Biología Celular, Bioquímica y Biología Molecular, Economía Financiera y Contabilidad, Electrónica (2), Microbiología, Nutrición y Bromatología y Tecnología Electrónica.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

#### NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > La US convoca concurso público de méritos para 14 plazas de profesores contratados doctores **0**
- > La Policía Local detecta presunto fraude con la manipulación de taxímetros y denuncia a dos taxistas **0**
- > Empleo destaca la "posición de liderazgo en la industria aeronáutica" de Sofitec **0**
- > Un estudio de la US analiza la relación de los estudiantes de la US con la actividad física y deportiva **0**

Pisos **Viajes**

---

## COMENTARIOS

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US convoca concurso público de méritos para 14 plazas de profesores contratados doctores**

SEVILLA, 14 Feb. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, ha firmado una resolución por la cual, en virtud de la autorización de la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta para la contratación docente en las universidades públicas andaluzas como profesores contratados doctores, se convoca concurso público de méritos de 14 plazas en este régimen, con carácter indefinido y dedicación a tiempo completo.

En las bases de la convocatoria, consultadas por Europa Press, se establece que los aspirantes deben cumplir una serie de requisitos, entre los que se cuentan estar en posesión del título de Doctor y disponer de evaluación positiva de su actividad por parte de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca) o de la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA) para esta figura.

También se exige tener la nacionalidad española, poseer la capacidad funcional para el desempeño de las tareas, no haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las administraciones públicas o de los órganos constitucionales o estatutarios de las comunidades autónomas ni hallarse en inhabilitación absoluta o especial para empleos o cargos públicos por resolución judicial.

Respecto a las pruebas, los aspirantes deben hacer una preparación, exposición oral y pública y debate posterior con la comisión de una lección del programa o programas presentados a concurso, y posteriormente deben exponer oral y públicamente, y debatir de manera posterior, su currículum, su proyecto y su programa.

El contrato se ofrece para las áreas de Comunicación Audiovisual y Publicidad (2); Construcciones Arquitectónicas; Didáctica de la Expresión Corporal (3); Enfermería; Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras; Filología Alemana; Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos; Química Inorgánica; Sociología; y Teoría e Historia de la Educación (2).

Biología Celular, Bioquímica y Biología Molecular, Economía Financiera y Contabilidad, Electrónica (2), Microbiología, Nutrición y Bromatología y Tecnología Electrónica.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# AMP.- Un estudio de la US analiza la relación de sus alumnos con la actividad física y deportiva

EUROPA PRESS 14.02.2018



- La investigadora de la **Universidad de Sevilla** (US) Carolina Castañeda ha desarrollado un estudio en el que analiza la relación de los estudiantes de la sede académica con la actividad física y deportiva. Sus resultados recogen los principales motivos por los que los alumnos hacen deporte, abandonan dicha práctica o no la han realizado nunca, dilucidando las posibles diferencias existentes en dichos motivos según el sexo del alumnado.



Material para la actividad física y deportiva **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

El estudio ha utilizado una muestra de 1.085 estudiantes, de los que 569 eran mujeres, con una edad media de 21 años, con un diseño muestral aleatorio y estratificado según facultad y sexo al que se le aplicó un cuestionario 'ad hoc' donde se recogían variables sociales, ambientales e individuales que determinan aspectos de la propia práctica como pueden ser la elección de una o varias actividades, la frecuencia, la intensidad a la que se practica o la persistencia en dicha actividad, entre otras.

"El análisis de estas variables es un factor clave para favorecer la iniciación a la práctica, la adherencia a la misma y evitar el abandono, pues permite conocer por qué las personas eligen unas actividades u otras y los factores que para ellos son determinantes a la hora de continuar practicando dicha actividad o

decidir abandonarla", destaca la investigadora.

Los resultados obtenidos muestran que el alumnado de la Hispalense que realiza alguna actividad física y deportiva valora principalmente los motivos relacionados con la salud y las relaciones sociales. En concreto, el motivo más valorado fue por mantenerse en forma, seguido de cerca por la salud, la satisfacción personal y la diversión.

No obstante, existen diferencias significativas entre los motivos más valorados por los y las estudiantes de la US. Así, los chicos se inclinan por las razones relacionadas con el disfrute y las relaciones sociales, mientras que ellas conceden más importancia a los aspectos relacionados con la salud y la estética. Esto parece constituir una tendencia recogida en otras investigaciones previas que analizaban también las motivaciones más aludidas por universitarios y universitarias.

#### FALTA DE TIEMPO Y PEREZA, MOTIVOS PARA NO PRACTICAR DEPORTE

Respecto a los motivos para no hacer deporte aducidos por el alumnado universitario, tanto quienes abandonaron la práctica de actividad física como quienes declararon no haber practicado nunca, los más determinantes eran motivos de carácter extrínseco relacionados con la disponibilidad temporal, la falta de tiempo y el salir cansado de los estudios o el trabajo. Aquellos que nunca habían realizado práctica deportiva alguna señalaron también aspectos importantes como la pereza o la desgana, motivos de carácter intrínseco y relacionados directamente con la falta de gusto hacia la actividad física y deportiva.

También se observaron diferencias significativas entre universitarios y universitarias que habían abandonado la práctica de alguna actividad física, pues ellas valoraban más que ellos una oferta de práctica amplia y adecuada a sus intereses y necesidades, siendo éste un factor con más peso para ellas a la hora de haber dejado de practicar deporte.

Resulta llamativo, y se ha observado a través de numerosas investigaciones, que la falta de tiempo, junto con la pereza y la desgana, son motivos de los más aludidos por quienes no practican actividad física y deportiva en todas las franjas de edad. En el primer caso se trata de un motivo de carácter extrínseco, mientras que en los casos siguientes se trata de motivos de carácter intrínsecos. No obstante, todos resultan condicionantes para los niveles de práctica de la población, pero igualmente todos serían abordables desde un punto de vista formativo.

#### NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > PP muestra su apoyo a los trabajadores de Huévar y exige poner fin a los "impagos crónicos de las nóminas" **0**
- > AMP - Un estudio de la US analiza la relación de sus alumnos con la actividad física y deportiva **0**
- > Guerrero por fin habla: niega el fondo de reptiles y defiende la "honestidad" de sus superiores en la Junta **3**
- > La US convoca concurso público de méritos para 14 plazas de profesores contratados doctores **0**

Pisos **Viajes**



"En el caso de la falta de tiempo, se podría mejorar la gestión del uso del tiempo y ampliar la oferta deportiva en horarios más amplios y asequibles para los jóvenes, mientras que en los otros casos, más relacionados con el descontento hacia la práctica y la falta de satisfacción ante necesidades específicas, se podría abordar a través de una oferta de práctica más amplia acorde de manera concreta a los intereses de dicho colectivo", subraya Castañeda.

El conocimiento de estos motivos, por tanto, resulta vital para poder desarrollar programas de intervención eficaces y duraderos que permitan incluir la práctica de actividad física y deportiva dentro del estilo de vida saludable de los jóvenes universitarios.

En materia de formación en actividad deportiva, recientemente el rector de la institución, Miguel Ángel Castro, junto a la alcaldesa de Osuna y presidenta de la Fundación Pública de Estudios Universitarios, Rosario Andújar, anunciaba que la Escuela Universitaria de Osuna, adscrita a la Hispalense, contará con la implantación de un nuevo grado, que será el de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, en el marco del acto de bienvenida a los más de 400 nuevos alumnos que se han incorporado este curso universitario a este centro.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).



**EL TIEMPO EN SEVILLA**

HOY	MAÑANA	VIERNES	SÁBADO
3° / 17°	6° / 20°	7° / 21°	8° / 19°

Introduce un lugar  **BUSCAR**

Patrocinado por:

© tiempoytemperatura.es, FORECA

## COMENTARIOS

Una publicación de:

**20 MINUTOS EDITORA, S.L.**

Este periódico se publica bajo

**SECCIONES**

- Portada
- Nacional
- Internacional
- Economía
- Tu ciudad
- Opiniones
- Deportes
- Tecnología
- Videojuegos
- Ciencia
- San Valentín 2018
- Horóscopo diario
- Loterías y sorteos
- Gente y TV
- Motor
- Salud
- Viajes
- Vivienda
- Empleo
- Noticias México

**TE INTERESA**

- Premios 20Blogs
- Estrenos de Cine
- Recetas fáciles
- Mejor con salud
- Aniversario 20minutos
- Comunidad20
- laBlogoteca
- Servicios
- Guía local
- Listas

**ESPECIALES**

- Ganadores Goya 2018
- Elecciones Cataluña 2017
- Lotería de Navidad
- Narcos
- La mejor playa
- Cervantes
- Festivales de música
- Refugiados

**ESPAÑA**

- Noticias Madrid
- Noticias Cataluña
- Noticias Andalucía
- Noticias Valencia
- Noticias País Vasco
- Noticias Aragón
- Noticias Asturias
- Noticias Extremadura
- Noticias Galicia

**CORPORATIVO**

- Tarifas
- Quiénes somos
- Contacto
- Aviso legal
- Gonzoo
- Publicidad
- Heraldo
- Forbes
- T-Magazine
- Tapas Magazine

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- AMP.- Un estudio de la US analiza la relación de sus alumnos con la actividad física y deportiva**

SEVILLA, 14 Feb. (EUROPA PRESS) -

La investigadora de la Universidad de Sevilla (US) Carolina Castañeda ha desarrollado un estudio en el que analiza la relación de los estudiantes de la sede académica con la actividad física y deportiva. Sus resultados recogen los principales motivos por los que los alumnos hacen deporte, abandonan dicha práctica o no la han realizado nunca, dilucidando las posibles diferencias existentes en dichos motivos según el sexo del alumnado.

El estudio ha utilizado una muestra de 1.085 estudiantes, de los que 569 eran mujeres, con una edad media de 21 años, con un diseño muestral aleatorio y estratificado según facultad y sexo al que se le aplicó un cuestionario 'ad hoc' donde se recogían variables sociales, ambientales e individuales que determinan aspectos de la propia práctica como pueden ser la elección de una o varias actividades, la frecuencia, la intensidad a la que se practica o la persistencia en dicha actividad, entre otras.

"El análisis de estas variables es un factor clave para favorecer la iniciación a la práctica, la adherencia a la misma y evitar el abandono, pues permite conocer por qué las personas eligen unas actividades u otras y los factores que para ellos son determinantes a la hora de continuar practicando dicha actividad o decidir abandonarla", destaca la investigadora.

Los resultados obtenidos muestran que el alumnado de la Hispalense que realiza alguna actividad física y deportiva valora principalmente los motivos relacionados con la salud y las relaciones sociales. En concreto, el motivo más valorado fue por mantenerse en forma, seguido de cerca por la salud, la satisfacción personal y la diversión.

No obstante, existen diferencias significativas entre los motivos más valorados por los y las estudiantes de la US. Así, los chicos se inclinan por las razones relacionadas con el disfrute y las relaciones sociales, mientras que ellas conceden más importancia a los aspectos relacionados con la salud y la estética. Esto parece constituir una tendencia recogida en otras investigaciones previas que analizaban también las motivaciones más aludidas por universitarios y universitarias.

### **FALTA DE TIEMPO Y PEREZA, MOTIVOS PARA NO PRACTICAR DEPORTE**

Respecto a los motivos para no hacer deporte aducidos por el alumnado universitario, tanto quienes abandonaron la práctica de actividad física como quienes declararon no haber practicado nunca, los más determinantes eran motivos de carácter extrínseco relacionados con la disponibilidad temporal, la falta de tiempo y el salir cansado de los estudios o el trabajo. Aquellos que nunca habían realizado práctica deportiva alguna señalaron también aspectos importantes como la pereza o la desgana, motivos de carácter intrínseco y relacionados directamente con la falta de gusto hacia la actividad física y deportiva.

También se observaron diferencias significativas entre universitarios y universitarias que habían abandonado

la práctica de alguna actividad física, pues ellas valoraban más que ellos una oferta de práctica amplia y adecuada a sus intereses y necesidades, siendo éste un factor con más peso para ellas a la hora de haber dejado de practicar deporte.

Resulta llamativo, y se ha observado a través de numerosas investigaciones, que la falta de tiempo, junto con la pereza y la desgana, son motivos de los más aludidos por quienes no practican actividad física y deportiva en todas las franjas de edad. En el primer caso se trata de un motivo de carácter extrínseco, mientras que en los casos siguientes se trata de motivos de carácter intrínsecos. No obstante, todos resultan condicionantes para los niveles de práctica de la población, pero igualmente todos serían abordables desde un punto de vista formativo.

"En el caso de la falta de tiempo, se podría mejorar la gestión del uso del tiempo y ampliar la oferta deportiva en horarios más amplios y asequibles para los jóvenes, mientras que en los otros casos, más relacionados con el descontento hacia la práctica y la falta de satisfacción ante necesidades específicas, se podría abordar a través de una oferta de práctica más amplia acorde de manera concreta a los intereses de dicho colectivo", subraya Castañeda.

El conocimiento de estos motivos, por tanto, resulta vital para poder desarrollar programas de intervención eficaces y duraderos que permitan incluir la práctica de actividad física y deportiva dentro del estilo de vida saludable de los jóvenes universitarios.

En materia de formación en actividad deportiva, recientemente el rector de la institución, Miguel Ángel Castro, junto a la alcaldesa de Osuna y presidenta de la Fundación Pública de Estudios Universitarios, Rosario Andújar, anunciaba que la Escuela Universitaria de Osuna, adscrita a la Hispalense, contará con la implantación de un nuevo grado, que será el de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, en el marco del acto de bienvenida a los más de 400 nuevos alumnos que se han incorporado este curso universitario a este centro.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## VI VI REN SEVI LLA

La ventana

LUIS CARLOS PERIS



lisperis@diariodesevilla.es

### UN TAÑIDO QUE NOS SONÓ ANCESTRAL

**H**OGAÑO, mediante el invento del tanatorio, ese establecimiento en el que se dulcifica el terrible trance del velatorio, la campana de la parroquia apenas se usa para el tañido a duelo. Un servidor de Dios y de usted tiene a tiro de piedra la parroquia y los toques de campana llegan con nitidez a la sala de estar, con que se está al tanto de qué hora es, cuartos incluidos. Llamadas a misa, cada vez menos misas por cierto, re-

piquesgosos, pero tañidos no, ni uno así que van cayendo hojas del calendario. Hace unos días llegó a casa el tañido de la campana mayor de San Vicente convocando a funeral corpore insepulto por un vecino. Y de tanto tiempo sin escuchar esa banda sonora de la muerte volví a sentir una sensación de intimismo que aún perdura en los pueblos. Sonaba la campana como sonaban casi a diario para retrotraernos a un tiempo que se fue para no volver.

# Proyectos creados bajo el método Design Thinking



La jornada, de entrada libre, se celebrará de 10:00 a 15:00, en el Centro de Iniciativas Culturales de la Hispalense.

El Cicus acoge mañana, a modo de 'showroom', la presentación de 40 iniciativas académicas creadas con esta metodología

S. V.

Bajo el formato showroom, mañana viernes, 16 de febrero, se presentarán en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) cerca de 40 proyectos académicos diseñados con la metodología Design Thinking (DT).

Corresponden a la primera fase de un pionero proyecto de innovación educativa, Implementación de Design Thinking en la Educación Superior. Este proyecto ha sido financiado en el marco del II Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla y se está llevando a cabo durante el curso académico 2017-2018.

Los protagonistas, cerca de 500 estudiantes (entre ellos en torno a 40 extranjeros con beca Erasmus, de 12 nacionalidades distintas), cursan entre todos 15 asignaturas correspondientes a cinco titulaciones de grado y tres másteres de la US.



Cartel del evento.

Los responsables de este proyecto transdisciplinar son 10 profesores de los ámbitos de la lingüística, la pedagogía, la ingeniería, la edificación, las be-

llas artes y la comunicación. Los proyectos, realizados por equipos de estudiantes, se darán a conocer por sus autores a través de diversos formatos: exposiciones orales de cinco minutos cada uno (momento TED Talk); vídeos, para el caso de que alguno de los equipos no pueda tener presente a ninguno de sus componentes; pósters (momento Visual Thinking); obras de arte (momento Gallery).

Además, habrá rincones en los que se producirán encuentros entre los estudiantes y organismos, instituciones y empresarios que pudieran estar interesados en conocer más detalladamente algún proyecto.

Para los asistentes que quieran vivir la experiencia de un proceso completo de DT, el equipo que asesora esta innovación educativa, Gotime, ofrece un taller exprés gratuito (o dos, en función del número de interesados). El evento, de carácter académico y divulgativo, se desarrollará de 10:00 a 15:00 y está abierto al público en general hasta completar aforo.

3 Información 'www.gotime.es'; 'dthinkingus@gmail.com'; 'hashtag' del evento: '#DTShowUS'

## Acompañarte

bancosabadell.com/acompañarte

Documental Publicitario

### CONVOCATORIAS

### PLAN PARA HOY

#### SEVI LLA

HOY

#### PRESENTACIÓN DE LIBRO EN EL ANTIQUARIUM

19:00 · PLAZA DE LA ENCARNACIÓN Presentación de No vuelvas, Odiseo, de Antonio Jiménez Casero.

#### La Cinemateca

Proyección de Orfeo (Jean Cocteau), a las 19:00, y de Los amores de una rubia (Milos Forman), a las 20:45. I ES Martínez Montañés (Fernández de Ribera, 17).

#### Fundación Cajasol

09:00 Jornadas La Financiación de las Comunidades Autónomas. Un Debate Necesario. Plaza de San Francisco, 1. Clausura, a las 14:00.

#### Caixaforum

19:00 Conferencia a cargo de Rafael Esteve, profesor de Historia de la Música, quien explora la música del compositor Giuseppe Verdi en La Traviata. Camino de los Descubrimientos. 4 euros, 50% de descuento para los clientes de CaixaBank.

#### Cines Nervión

20:00 Proyección del thriller El confidente, considerada una de las obras maestras de Melville. Sergio Cobo presenta el filme.

#### Casa del Libro

19:00 Presentación del libro Cocina vegana gourmet, de Iosune Robles y Alberto Aragón. Avda. Diego Martínez Barrio, 4).

#### Facultad de Derecho

11:30 Conferencia Mujeres y feminismos desde el siglo XXI, por Consuelo Flecha, catedrática del área de Teoría e Historia de la Educación. C/ Enramadilla.

#### MODA

Continúa la pasarela CODE 41 Trending Day

El Palacio de Exposiciones y Congresos acoge la IX CODE 41 Trending Day, pasarela de la moda sevillana por la que hoy desfilarán las firmas Babine y Gocco (17:00); A la Vaquera, Rosas Rosas y Eva Valderrama (18:00); Lovely Room, Ya & Yí, Ángeles Gálvez y A & M (19:00); Jiro & Adela (20:00) y Ulises Mérida (21:00).

3 Entrada libre. Luis Uruñuela, 1

#### LIBRO



Presentación de 'El tiro por la culata'

Editada por Samarcanda y firmada por Álvaro Villalobos, la novela retrata a la generación de los 80.

3 Librería Isla de Papel (Puerta Osario, 14), 19:30

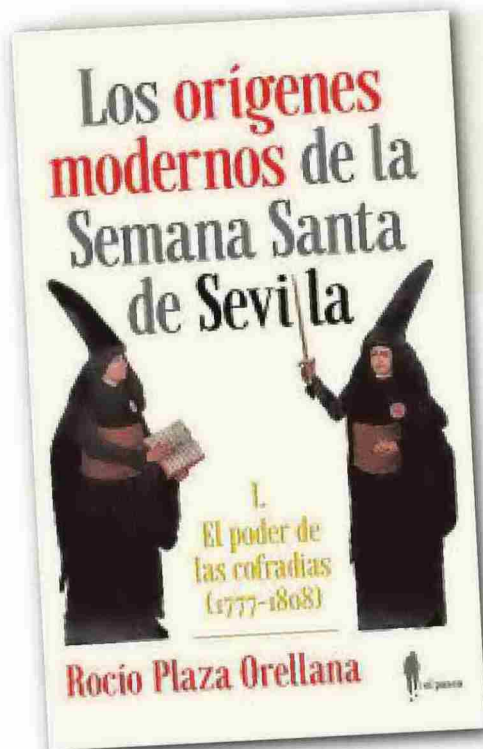
#### LITERATURA

'Lírica y narrativa de la fotografía'

Participan en el coloquio de la Casa de los Poetas y las Letras (Espacio Santa Clara): Alberto Rojas Maza, Camino Laguillo, Antonio del Junco, Antonio Pérez y Pablo Cousinou.

3 C/ Becas, 19:30

## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



# 19.30

### Libro sobre el origen de la Semana Santa

Presentación del libro «Los orígenes modernos de la Semana Santa de Sevilla», de Rocío Plaza Orellana, en el salón de actos de Caja Rural de Sur (c/ Murillo, 2). La autora estará acompañada por el historiador y escritor Manuel Jesús Roldán y el editor de El Paseo, David González Romero.

### 19.30

#### Lírica y narrativa de la fotografía

Coloquio «Lírica y narrativa de la Fotografía (Mil y una literaturas)» organizado por la Casa de los Poetas y las Letras con las intervenciones de Alberto Rojas Maza, Camino Laguillo, Antonio del Junco, Antonio Pérez y Pablo Cousinou. Será en el Espacio Santa Clara (c/ Becas, s/n).

#### Recital de poesía inédita en el Ateneo

El Ateneo acoge un recital de poesía inédita a cargo de la escritora y poeta María Sanz, que será presentada por José Antonio Ramírez Lozano.

### 20.00

#### Álvaro Ybarra, en el Foro «España a debate»

Continúa el ciclo «España a debate», que hoy recibe en el auditorio Rafael de León de Tomares al director de ABC de Sevilla, Álvaro Ybarra. Entrada libre hasta completar el aforo.

### 20.30

#### Concierto en el Hospital de la Caridad

Continúa el ciclo «Bajo el signo de Murillo» con un concierto de Ensemble Alonso Lobo en el Hospital de la

Caridad titulado «Bartolomé Esteban Murillo y Alonso Lobo de Borja». Entrada con invitación, que podrá recogerse desde una hora antes en la entrada (dos por persona).

### 21.00

#### Vuelven los «Jueves flamencos» de Cajasol

Regresan los «Jueves flamencos» de Cajasol con el concierto «Por derecho», de Antonio Reyes y Pedro el Granaíno. Centro Cultural de la Fundación Cajasol, Plaza de San Francisco, 1 (entrada por la calle Chicarrerros). Entradas de 12 a 18 euros.

#### Danza en el Cicus

La compañía de Jesús Rubio llega a la sede del Cicus (c/ Madre de Dios) dentro del ciclo «Ahora danza!» con la obra «Ahora que no somos demasiado viejostodavía», un solo mitad danza, mitad escritura, candidato a los Premios Max 2017 en la categoría de Mejor Autoría Revelación. Entradas 6 euros, 3 para la comunidad universitaria.

### 21.45

#### Concierto de jazz de Michael Lauren Quartet

Concierto de jazz protagonizado por Michael Lauren Quartet en el Espacio Turina (c/ Laraña, 4). Entradas 7 euros, reducidas 4.



## Y ADEMÁS

**Centro TNT.** Los sevillanos de Teatro en el Mar representan mañana y el sábado a las 20:30 su último montaje, *Antígona Ex Machina*, un espectáculo basado en el texto de Sófocles que muestra a una Antígona fuera de sí, más allá de sí. Por otro lado, el sábado (17:30) y el domingo (12:00) es el turno del teatro familiar con *La venta de los gatos*, de la compañía sevillana Teatro Circo La Plaza. Este espectáculo está basado en la leyenda del mismo nombre de Gustavo Adol-



fo Bécquer en la que se representa una época de grandes cambios en la ciudad. 14 euros [atalaya-tnt.com](http://atalaya-tnt.com). Avenida Parque de Despeñaperros, 1.

**Fibes.** Mañana a las 18:00 y a las 21:30 hay programadas representaciones del espectáculo teatral *El buen dictador*, del humorista Manu Sánchez. Localidades entre 21,60 y 37,80 euros en [fibes-tickets.com](http://fibes-tickets.com).

**La Fundición.** Desde mañana hasta el domingo se repre-

senta el espectáculo teatral *Mari, palante!*. Es una comedia dirigida por Sefa Bernet e interpretada en solitario por la actriz Reyes Ruiz, autora también del texto original de la obra. El montaje ha sido producido por la compañía Teatreliana y Reyes Ruiz. Entradas a 14 euros [fundiciondesevilla.es](http://fundiciondesevilla.es). Funciones a las 20:30. C/ Habana.

**Cicus.** Hoy a las 21:00 se representa *Ahora que no somos demasiado viejos todavía*, de la compañía Jesús Ru-

bio. Localidades a 6 euros. C/ Madre de Dios, 1.

**Espacio Caótica.** Mañana a las 21:30 se representa *Té con menta*. Arantxa Sanchís es la directora y autora de la dramaturgia. Javi Cobos y Pilar Herranz los intérpretes. Entradas a 4 euros. C/ José Gestoso, 8.

**Viento Sur.** El sábado a las 21:00 la compañía De Puntillas representa *La botella vacía*, una historia de vacíos cotidianos. Entradas a 8 euros. C/ San José de Calasanz, 8.

Onda Cero Sevilla

Fecha-14.02.2018 Duración-00:00:21 Inicio-08:27:46

---



Inaugurado el Centro de Investigación y Tecnología "Manuel Losada Villasante" de la Universidad de Sevilla ubicado en el entorno del hospital Virgen del Rocío.

[Escuchar audio](#)

*Informativo*

RNE 5 Sevilla

Fecha-14.02.2018 Duración-00:01:09 Inicio-08:53:13

---



La Universidad de Sevilla estrena su tercer edificio del Centro de Investigación, Tecnología e Innovación dedicado a la investigación biomédica.

[Escuchar audio](#)

*Informativo*



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



# Ángeles Agrela se alza con el Premio de Pintura Focus 2017

- El jurado decidió por unanimidad conceder el premio a la obra «Afrodita en procesión»

P. Y.  
SEVILLA

La Fundación Focus ha hecho público ayer el fallo de la trigésima cuarta edición del Premio Internacional de Pintura Focus, un galardón que este año ha merecido la obra «Afrodita en procesión», de Ángeles Agrela. De las 32 obras seleccionadas, el jurado decidió por unanimidad conceder el premio, dotado con 12.000 euros, a la obra de esta artista jiennense «por su calidad de factura, incorporación de distintas técnicas y capacidad reflexiva referida a cuestiones de género que no por ello desprecia un sutil reflejo de ironía».

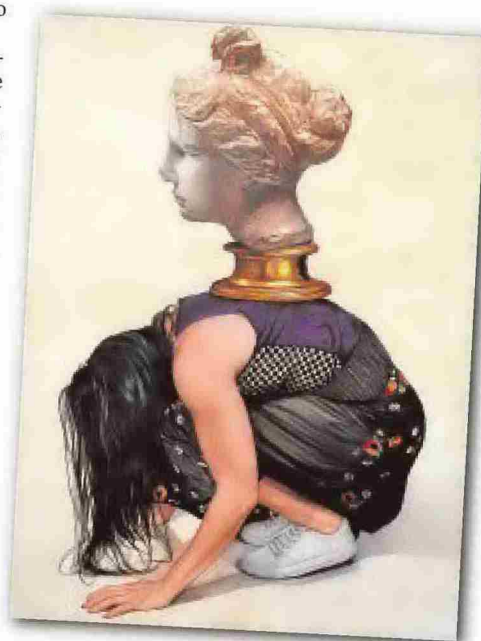
Además, el jurado hizo merecida mención a otras tres obras que concurrieron al certamen: al trabajo de Cristina Lama Albufera, una «obra densa en pintura y con sorprendentes ritmos»; «Sin título», presentada por José Piñar; «por el rigor y consistencia en una abstracción entre la geometría y los campos de color»; y la tercera y última, «Traffic 14», de Juan Zurita Benedicto, «por su obra cuidada, difícil desde el punto de vista técnico y los valores urbanos que resalta».

## Dibujo sobre papel

La obra presentada por Ángeles Agrela es un dibujo sobre papel de dos metros de alto por uno y medio de ancho, trabajada con acrílico y lápiz. En palabras de la autora, «se trata de una composición muy clara y clásica y su título Afrodita en procesión



Ángeles Agrela en su taller. Debajo, la obra ganadora



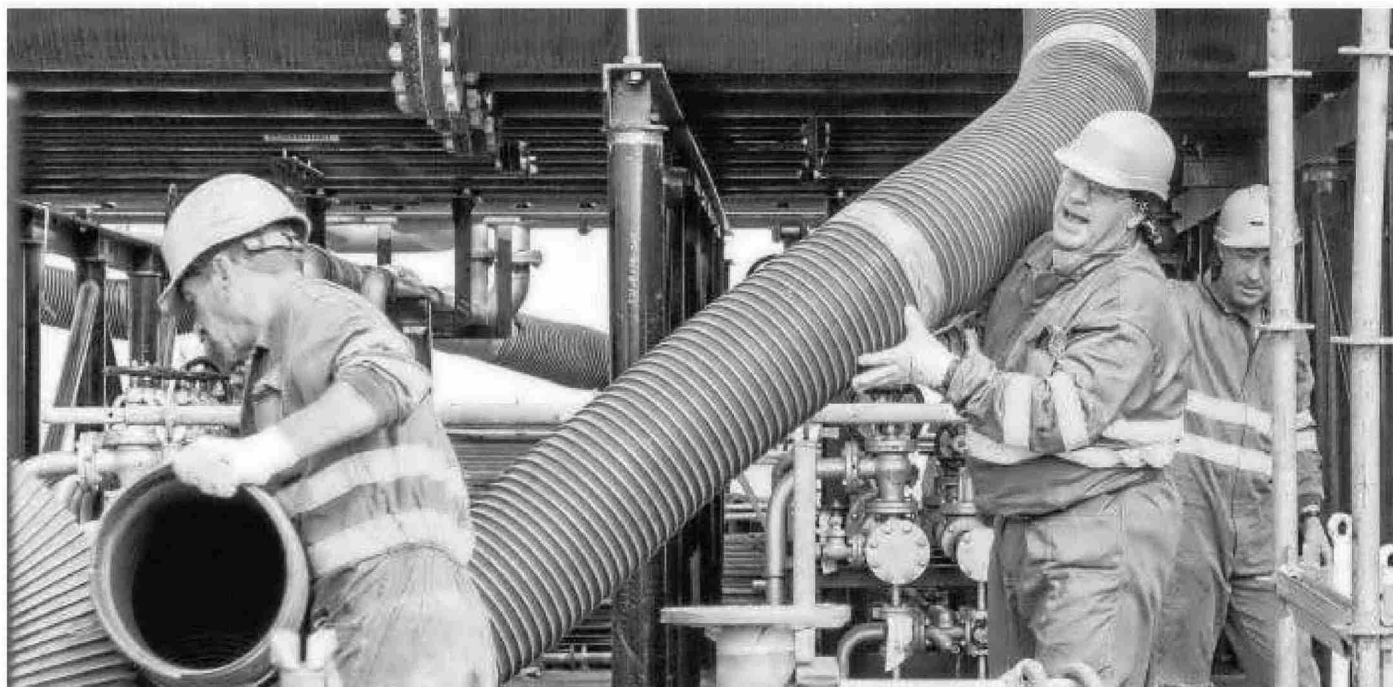
aclara aún más el sentido». Afrodita, diosa del amor y la belleza, aparece representada como una escultura clásica mutilada que es portada por una mujer joven y contemporánea. Esta obra pertenece a una serie en la que se juega con la representación que se ha hecho de las mujeres a lo largo de la historia del arte, con una técnica clásica de dibujo. «El peso de esta tradición en la representación de la mujer sigue absolutamente presente en su imagen contemporánea, en la moda, en la publicidad, etc.», señaló Agrela, quien busca, además, «crear imágenes usando estos códigos junto a la significación especial que tienen elementos como el cabello, las ropas o las decoraciones».

El jurado de la trigésima cuarta edición del premio estuvo presidido por la directora general de la Fundación Focus, Anabel Morillo León, e integrado por Juan Bosco Díaz-Urmeneta, profesor titular de Estética de la Universidad de Sevilla, y crítico de arte; Juan Carrete Parrondo, doctor en historia por la Universidad Complutense de Madrid; Juan Fernández Lacomba, pintor e historiador del arte; Carmen Laffón, pintora y escultora; Manuel Sánchez Arcenegui, catedrático de la Universidad de Sevilla; y Juan Suárez Ávila, pintor, diseñador, catedrático de Dibujo y patrono de la Fundación Focus.

Este premio se convoca desde hace más de tres décadas y se ha configurado como uno de los primeros galardones dentro del mundo de las artes. Permite a la Fundación renovar su compromiso con el arte contemporáneo y con las inquietudes y afanes de sus creadores.

## EN PORTADA

## Informe de salarios de la Agencia Tributaria



Varios operarios del sector industrial en la provincia de Cádiz.

FITO CARRETO

# 385 euros más de sueldo en tres años

● Cádiz cerró 2016 con el segundo salario medio más alto de Andalucía, pero ocupó el puesto número 32 del país ● Tercer año seguido de aumento

F. R. CÁDIZ

La fría estadística dice que el salario medio de un gaditano es el segundo más alto de Andalucía. Dicho así, podría entenderse que Cádiz ha despegado, al fin, si no en cuanto a creación de empleo, sí al menos en calidad de las percepciones. Sin embargo, ese dato choca frontalmente cuando se entiende que, fuera de Andalucía, el salario medio de un gaditano ocupa el puesto número 32 de todas las provincias españolas. El informe de salarios y percepciones hecho público por la Agencia Tributaria correspondiente a 2016 dice que el sueldo medio en la provincia ese ejercicio fue de 15.803 euros, sólo superado en Andalucía por Sevilla. El resto de provincias andaluzas están por detrás. Además, esa cantidad supone el tercer aumento anual consecutivo del salario medio del gaditano, que venía de cuatro años seguidos de descensos. El tope máximo se alcanzó, en la última década, en el año 2009, cuando el salario medio en

Cádiz se fue hasta los 16.332 euros. No obstante, en esos tres años de subida, el sueldo medio del gaditano ha experimentado un crecimiento de 385 euros. Aún así, el salario medio anual de un gaditano está aún a unos 9.000 lejanos euros de distancia de lo que gana un madrileño.

Según los datos de la Agencia Tributaria, el año 2016 hubo en la provincia 449.490 asalariados y, para encontrar una cifra similar, habría que remontarse al año 2011. Desde entonces, el total de asalariados en la provincia fue cayendo. Entre todos, sumaron unas percepciones en 2016 de 7.103,1 millones de euros. Aquí ocurre lo mismo: esa cantidad sólo fue superada en el año 2011.

A la hora de ver cómo es el salario medio del gaditano por sectores, hay de todo. En agricultura, los 6.157 euros anuales que se ganan en la provincia la relegan al puesto número 46 de todo el país (incluyendo el salario medio de este sector en las distintas comunidades). Eso sí, mientras el sueldo medio a nivel nacional es

BRECHA SALARIAL EN LA PROVINCIA				
Año	Hombre	Mujer	Dif.	%
2016	18.084	12.767	5.317	29,4
2015	17.859	12.496	5.363	30,0
2014	17.673	12.364	5.309	30,0
2013	17.639	12.339	5.300	30,0
2012	17.980	12.403	5.577	31,0
2011	18.539	12.886	5.653	30,4
2010	18.605	12.874	5.731	30,8
2009	18.646	12.883	5.763	30,9
2008	18.629	12.371	6.258	33,5
2007	18.311	11.538	6.773	36,9

Fuente: Agencia Tributaria/ Euros al año.

La diferencia salarial entre hombres y mujeres, pese a seguir siendo alta, se reduce

superior, 6.633 euros; el de Andalucía es mucho menor: 4.501 euros.

En la industria, el salario medio de un gaditano en 2016 fue de 21.974 euros. Aquí merece la pena detenerse. Dentro de este sec-

tor se incluyen los operarios del metal, afamados durante años por contar con uno de los convenios más altos del país. Sin embargo, el informe de la Agencia Tributaria coloca a los gaditanos en la posición número 10 de toda España. Cobran más que en Cádiz los trabajadores de industria en provincias como Burgos, Guadalajara o Salamanca, además de tres de las provincias catalanas (salvo Lleida). En el sector de la construcción y actividades inmobiliarias, el sueldo medio de un gaditano en 2016 fue de 12.854

euros: antepenúltimo de toda España, sólo por delante del salario que ganaron en Córdoba y Jaén.

En el sector del comercio, reparaciones y transportes, el salario medio del gaditano en 2016 fue de 15.086 euros, lo que deja a Cádiz en el puesto 34 a nivel nacional. No mejora mucho la provincia en otros dos sectores. En Servicios Sociales, los 21.855 euros de media sitúan a Cádiz en la posición número 40 a nivel nacional.

Más rotundo es el caso de los sueldos de entidades financieras y aseguradoras. Aquí, pese a que el sueldo medio de un gaditano en 2016 fue de los más altos por sectores, 27.603 euros de media, esa cifra dejó a Cádiz en última posición nacional, por detrás incluso de Ceuta y Melilla.

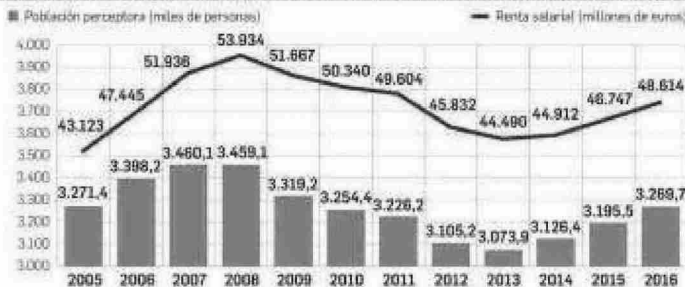
Otro análisis se desprende del informe de la Agencia Tributaria: la brecha salarial. Analizando el salario medio anual de hombres y mujeres, mientras un gaditano ganó de media en 2016 un total de 18.084 euros, una gaditana llegó a los 12.767 euros. Esos 5.317 euros de diferencia entre ambos (simplemente en función de las declaraciones de IRPF presentadas) significa que la mujer ganó ese ejercicio un 29,4% menos que un hombre. Dicho de otro modo: una mujer tendría que trabajar 152 días más para ganar lo mismo que un hombre en la provincia de Cádiz. También hay que resaltar que esa diferencia de salarios, pese a seguir siendo abrumadora a favor del hombre, se ha ido reduciendo muy levemente con el paso de los años. De hecho, hace una década, esa brecha se elevaba a los 6.773 euros.

**LA CLAVE**

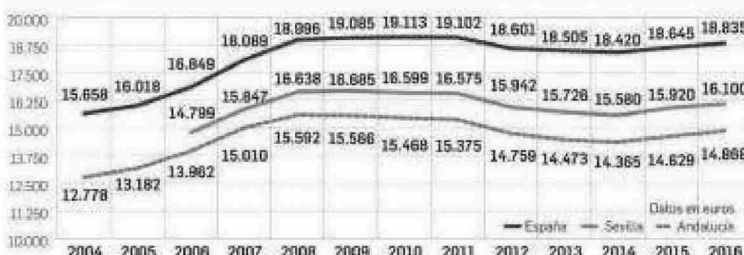
**Sectores** El salario medio en Industria sitúa a Cádiz en la décima posición nacional, y en entidades financieras y aseguradoras fue la última de España

**Radiografía de las retribuciones**

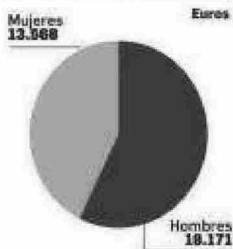
**EVOLUCIÓN DE LA RENTA SALARIAL Y DE LA POBLACIÓN PERCEPTORA EN ANDALUCÍA**



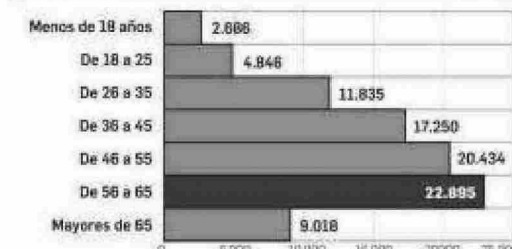
**EVOLUCIÓN DEL SALARIO MEDIO ANUAL**



**POR GÉNERO**



**POR EDAD**



**POR COMUNIDADES**



FUENTE: Agencia Tributaria. GRÁFICO: Data de Infografía.

## Los andaluces, 10.000 euros al año menos que los madrileños

El sueldo anual de Andalucía sigue estando unos 4.000 euros por debajo de la media nacional

**Cristina Díaz** SEVILLA

Los datos de paro y de afiliación a la Seguridad Social confirman que el país se está recuperando económicamente. Los salarios también acusan una mejoría y ya son dos los años consecutivos en los que se aprecia un aumento de la renta. Sin embargo, esta subida salarial es mucho más lenta de lo deseable y, al igual que la crisis afectó de manera desigual en función del territorio, hay provincias que se recuperan más rápido que otras, según se aprecia en la última estadística del Mercado de Trabajo

y Pensiones elaborado por la Agencia Tributaria a partir de las declaraciones de la renta de los contribuyentes en el ejercicio de 2016.

Andalucía es la segunda comunidad con el salario medio anual más bajo, sólo por detrás de Extremadura. Los andaluces cobran de media 14.868 euros al año, 4.000 euros por debajo de la media nacional. Si se analizan los datos a nivel provincial, la región andaluza queda peor parada. De las cinco provincias con las rentas anuales más bajas, cuatro son andaluzas. Jaén es la provincia española más pobre (12.462 euros al año) y Madrid la más rica. La renta de los madrileños es el doble que la de los jiennenses (24.686 euros). Esto significa que los andaluces cobran de media 10.000 euros menos al

año que los madrileños. Según el último informe de la Agencia Tributaria, el ranking de los salarios medios anuales más bajos lo encabezan Jaén y Huelva (12.749 euros). Le siguen Badajoz (13.550), Almería (13.661) y Córdoba (13.683). Todas las

**14.868**

**Sueldo medio andaluz.** Andalucía es la segunda comunidad con el salario medio anual más bajo

provincias andaluzas se sitúan por debajo de la media nacional, incluida Sevilla, que cuenta con la renta más alta de toda la comunidad autónoma, 16.100 euros. No obstante, los sueldos de los andaluces co-

mienzan a repuntar. Ya son dos los años en los que se aprecia un incremento de los mismos, pero el cambio es lento. El profesor de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla Francisco Liñán subraya que, curiosamente, es en las provincias más

**12.462**

**Euros en Jaén.** Ocupa la última posición nacional en salario bruto anual, por detrás de Huelva

afectadas por la crisis y las que cuentan con los sueldos más bajos de España donde se aprecia una mayor recuperación de las rentas en los últimos dos años. Jaén, Huelva y Córdoba son las provincias donde más se ha no-

tado esta mejoría salarial, además de Málaga. El profesor de la Hispalense explica que a la hora de analizar esta mejora de las percepciones salariales hay que tener en cuenta también el incremento del salario mínimo interprofesional llevado a cabo en los últimos dos años. "En 2016, el salario mínimo interprofesional aumentó un 6,6% con respecto al año anterior, y en 2017 experimentó una subida casi del 8%. Esto ha influido en el aumento de la renta media anual. Además, las provincias con más trabajadores que cobran el salario mínimo interprofesional son las que registran mayor crecimiento de la renta media anual en el último año", aclara Liñán.

La diferencia más abismal entre Andalucía y España está en el sector de la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca. "En Sevilla, el salario medio en la agricultura es de 4.655 euros al año, el 70% de la media nacional. Si lo analizamos a nivel andaluz, la retribución media cae hasta los 4.500 euros, lo que representa el 67% de la media nacional, situada en 6.633 euros", comenta Liñán.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

# Educación: la mejor inversión para el presente y futuro de la sociedad

- Las ONG coinciden en la importancia del acceso a la formación para evitar la desigualdad
- Los **rectores de las universidades sevillanas se muestran a favor del sistema de becas andaluz**

E. H. A.

La sociedad del siglo XXI, sumergida en constantes cambios, en una economía globalizada y en un mercado laboral muy competitivo, tiene una asignatura pendiente a la que ya llegamos tarde: la educación.

El Grupo Joly, en colaboración con Inditex, preocupado por informar de la realidad en la que vivimos, organizó ayer unas jornadas técnicas en Sevilla bajo el título de *La educación como generador de oportunidades de futuro*, en la que participaron diferentes expertos.

El primero en pronunciarse y en inaugurar la jornada fue el consejero de Igualdad de Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, Manuel Martínez, tras ser presentado por el director general de Grupo Joly, Tomás Valiente. "El título de las jornadas está en total sintonía con la política de la Consejería de Igualdad, ya que nosotros trabajamos por posibilitar que las personas más vulnerables accedan a sus derechos y la educación, en desarrollo social, es fundamental". En este sentido, Manuel Martínez recordó que la Junta trabaja en la coeducación entre la juventud, en igualdad de género y oportunidades y también en cooperación al desarrollo. Tras la in-



De izquierda a derecha, el rector de la Universidad de Loyola, Gabriel Pérez; el de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro; el rector jefe de Economía de Grupo Joly, Alberto Grimaldi; el rector de la Pablo de Olavide, Vicente Guzmán; y el vicerrector de la UNIA, Juan de Dios Jiménez.

**Mariano Pérez de Ayala**  
Cáritas Regional de Andalucía

*La falta de educación supone una acumulación de barreras sociales"*

tervención del consejero comenzó la primera mesa redonda moderada por el redactor jefe de Economía de Grupo Joly, Alberto Grimaldi, donde organizaciones sociales como Cáritas, Educo, InteRed y Save The Children analizaron *La transformación de la sociedad a través de la educación*. Coincidió con los representantes de estos colectivos en que la educación es "prioritaria para la transformación social. Sin formación, la acción social se convierte en mero asistencialismo y eso no tiene futuro; y sin una



Antonio Pascual, de Endesa; Vicente Guzmán; la directora general de Economía del Ayuntamiento de Sevilla, Esperanza Caro; y Aurelio Trujillo, de Telefónica.

acción social transformadora se seguirán dando las estructuras de desigualdad", apuntó el presidente de Cáritas regional de Andalucía, Mariano Pérez de Ayala. Y es que, la falta de formación supone una acumulación de barreras sociales, la-

borales y sanitarias donde la persona se aísla y "no participa en la sociedad. Entra en depresión". Pero para cambiar esta situación hay que implicar a todos los protagonistas: a los excluidos, a los voluntarios que trabajan en estas ONG y tam-

bién a la sociedad en general. Además, prosiguió el delegado de Educo en Andalucía, Fernando Rodríguez, "la educación es la llave que habilita el resto de derechos y la piedra angular de nuestra labor con la infancia". Para el responsable

de Educo la realidad dista mucho de esta educación transformadora porque "ni es gratuita (hay que incluir comedor, actividades extraescolares, etc.), ni es de calidad ni tampoco es equitativa (la falta de becas o de un Paco de Estado)". Con más de 25 años de experiencia, InteRed trabaja por una educación transformadora a nivel global tratando de romper los polos Norte-Sur o ricos y pobres. "Aunque hemos ido mejorando, todavía hay 25 millones de niños que no tienen acceso a la lectoescritura. Tenemos que ser conscientes de la realidad global en la que vivimos aunque después hay que descender a la personas y a casos concretos", explicó la coordinadora de Planificación y Desarrollo Organizativo de Fundación InteRed, Teresa González.

Por último, el director de Save The Children en Andalucía, Javier Cuenca, apostilló todo lo dicho afirmando que "la educación es una poderosa herramienta para evitar desigualdades pero creemos que en este momento no lo está haciendo.



El viceconsejero de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, Manuel Martínez; La parlamentaria del PP, Alicia Martínez; el secretario de Educación del PSOE en Andalucía, Francisco Menacho; y el director general de Grupo Joly, Tomás Valiente.



De izquierda a derecha, el delegado de Educo en la comunidad autónoma andaluza, Fernando Rodríguez; el presidente de Cáritas Regional de Andalucía, Mariano Pérez de Ayala; Alberto Grimaldi; la coordinadora de Planificación y Desarrollo Organizativo de la Fundación InteRed; y el director de Save The Children en Andalucía, Javier Cuenca.

Nosotros tenemos dos retos: el abandono prematuro de la educación y el fracaso escolar. Los datos nos dicen que los niños de familias de nivel económico más bajo abandonan antes y tienen más fracaso escolar porque el sistema educativo actual no es una herramienta compensatoria”.

Ahondando en el análisis de esta primera mesa redonda, pero llevándolo a proyectos de cooperación internacional para el desarrollo, intervinieron el jefe de Cooperación de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Jorge Téllez; la directora territorial de Intermón Oxfam, Sonia Díaz y el coordinador del Área de Programas Multilaterales de Famsi, Juan Carlos Díaz. Los tres confirmaron que Andalucía es una región solidaria, incluso en los peores años de la crisis, y también que hay que cambiar la política de comunicación de todas estas asociaciones “porque no siempre los andaluces saben qué se hace con su dinero y son muchas cosas de las que sentirse orgullosos”, dijo Téllez.

## EDUCACIÓN SUPERIOR

Las universidades y su compromiso para el fomento de la educación fue el epígrafe elegido para concluir estas jornadas técnicas de Grupo Joly. Para analizar este punto se contó con la presencia del rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, quien recordó que existen numerosos informes que vinculan los estudios superiores “con un diferente nivel de maduración, más autonomía, mayor grado de empleabilidad y de bienestar social” y por eso cree que el sistema de bonificaciones que se ha puesto en marcha en Andalucía se extenderá a todo el territorio nacional; “estamos comprometidos con la educación porque miramos al futuro



De izquierda a derecha, el jefe de Cooperación de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Jorge Téllez; la directora territorial de Intermón Oxfam, Sonia Díaz; Alberto Grimaldi; y el coordinador de Famsi, Juan Carlos Díaz.

**Jorge Téllez**  
AACID

*Los andaluces no saben en qué proyectos de cooperación internacional se invierte su dinero”*

con esperanza y creo que nuestra sociedad es mucho mejor que si no existieran las universidades”. Al hilo de esta afirmación el rector de la Pablo de Olavide, Vicente Guzmán, aseguró que para que la universidad sea un motor de transformación económica y social los “primeros que tenemos que cambiar somos nosotros, podemos ser mucho mejores y adaptarnos al contexto actual”. Guzmán también apuntó a la necesidad de cambiar el modelo docente, “ya vamos tarde” y evolucionar en los nuevos títulos

los para que den respuesta a los problemas de la sociedad.

Esta necesidad de cambio en el modelo universitario español también lo afirmó el vicerrector de la UNIA, Juan de Dios Jiménez: “tenemos que consolidar que cambiar la educación es cambiar el futuro”. Y en ese poder transformador que tiene la educación superior trabaja la Universidad Loyola de Andalucía. Enumeró su rector, Gabriel Pérez, que la Loyola está comprometida con la formación de las personas menos favorecidas “con los que viven en campos de refugiados o con los estudiantes de centros latinoamericanos; con los inmigrantes que han llegado en patera y están estudiando en la universidad y también con un programa de becas y otro de *más que becas*, para la estancia en el extranjero”. Con todo esto, el rector de la Loyola aseguró no sentirse satisfecho porque “queda mucha tarea”

**Miguel Ángel Castro**  
Rector de la US

*Los estudios en educación superior están vinculados a un mayor bienestar social”*

por hacer. Los rectores presentes en esta jornada también compartieron la idea de que no sobran universitarios ni tampoco universidades, ni en Andalucía, ni España. Al contrario, el rector de la Loyola enunció ser éste un debate “muy superficial como también lo es si somos públicas o privadas”. A su vez, el vicerrector de la UNIA apostilló que el crecimiento de estudiantes universitarios de 200 a 2017 ha disminuido un 6 por ciento, mientras que la Formación Profesional ha doblado el número de alumnos. Para ellos

## Sonia Díaz condena el escándalo de Oxfam en Haití

La directora territorial de Intermón Oxfam, Sonia Díaz, aprovechó su participación en las jornadas técnicas para condenar “los actos especialmente dolorosos que se llevaron a cabo en 2011 en Haití y condenamos su comportamiento”. Sonia Díaz afirmó que estos hechos son especialmente “dolorosos” para los integrantes de Oxfam “cuyo compromiso es con las mujeres y su igualdad. Esto ocurrió en 2011 y desde entonces se han reforzado los protocolos para evitar este abuso de poder y reforzar los códigos éticos”. Afirmó Díaz que son “días duros” pero que seguirán trabajando en los 2.000 programas que tienen en más de 90 países.

los problemas para el fomento de la educación pasan por el abandono escolar temprano, por el acceso a la universidad o por la flexibilidad de los títulos y materias.

Tras un debate entre los rectores y el público asistente, la clausura de la jornada corrió a cargo de la directora general de Economía y Comercio del Ayuntamiento de Sevilla, Esperanza Caro. Al igual que todos los participantes, Esperanza Caro agradeció a Grupo Joly y a Inditex la organización de este evento que ha puesto de manifiesto que “la principal transformación e igualdad social es la educación en todas sus facetas” que provocará un aumento del empleo. Caro afirmó que Sevilla, en este sentido, “tiene un reto por delante ligado al empleo y al futuro, en el que administraciones y comunidad educativa tenemos que trabajar juntos”.



# INNOVACIÓN

## Las universidades públicas, con más títulos en emprendimiento

Eva Ramírez MADRID.

El debate sobre si un emprendedor nace o se hace continúa abierto. Tal y como afirmaba el último informe *Perfil Emprendedor del Estudiante Universitario*, de CRUE Universidades Españolas, casi el 30 por ciento de los entrevistados para el estudio tenía intención de crear una empresa en los próximos tres años y un 56 por ciento lo valoraba como una opción positiva para su futuro laboral.

Para quien quiera formarse, especializarse y obtener una titulación oficial en el mundo del emprendimiento, las universidades públicas ofrecen másteres en los que prácticamente el único requisito de acceso es tener una titulación universitaria, independientemente de cuál sea. Las plazas ofertadas suelen ser limitadas y los precios van desde los 3.000 euros hasta los 8.000.

**Tienen plazas limitadas y su cuantía va desde los 3.000 a los 8.000 euros**

La Universidad Complutense de Madrid ofrece el Máster en Emprendimiento e Innovación, un MBA (Máster en Administración de Negocios) que se presenta como una "oportunidad para conseguir las competencias emprendedoras, la mentalidad innovadora y la red de contactos necesarios para crear tu propia *startup* o enfocar tu carrera hacia la economía de la innovación y la transformación digital".

Diseñado por y para emprendedores, se puede escoger entre cuatro modalidades: personalizado, presencial, que va por su séptima edición y son 550 horas, global y *online*. Los precios de cada

variante van desde los 4.850 hasta los 7.850 euros. Entre los requisitos de admisión, además de tener un grado, diplomatura o licenciatura, está el de superar un "test de iniciativa emprendedora".

El Máster en Iniciativa Emprendedora y Creación de Empresas se imparte en el campus de Getafe de la Carlos III de Madrid. "Capacita al estudiante para la identificación de oportunidades de negocio y el desarrollo y la puesta en práctica de proyectos empresariales de éxito", afirman desde la universidad. No importa la rama de formación que se tenga, ya que "las oportunidades de negocio surgen en cualquier entorno y en cualquier sector". Se implantó en el año 2012 y tiene un coste de 7.800 euros.

Emprendedores es el nombre del postgrado que ofrece la Rey Juan Carlos. Entre los objetivos del programa está el de "enseñar líneas de investigación en emprendimiento para que el estudiante sea capaz de desarrollar y aplicar ideas originales en el área, utilizando para ello herramientas y modelos de análisis de datos y que pueda liderar equipos multidisciplinares con el fin de afrontar y resolver problemas de toma de decisiones en el ámbito del emprendimiento". Es presencial -se imparte en el campus de Vicalvaro- y oferta 15 plazas. Son 60 créditos a 48 euros el crédito en primera matrícula.

La Universidad de Salamanca dispone del título propio Máster Desarrollo Emprendedor e Innovación. Es *online* y dura un año y medio (90 ECTS). Según su página web, está dirigido a "personas interesadas en el estudio y desarrollo del emprendimiento, también a las que trabajan con empresarios, como asesores, agencias de desarrollo, incubadoras de empresas, etc. y también tiene en consideración a aquellas que participan en programas de capacitación o imparten educación para potenciales emprendedores". La cuantía total es de 4.770 euros.

El Máster propio en Desarrollo de Emprendedores se imparte de manera presencial en la Universidad de Sevilla. Entre los requisitos de admisión están el "interés personal y/o profesional por los emprendedores y la creación de empresas". Además, "se dará prioridad a los solicitantes que demuestren un alto nivel de conocimiento de inglés". El coste de matrícula es de 2.400 euros (tasas de secretaría no incluidas) y en cada módulo, los alumnos irán con el director a conocer algún lugar relevante para el emprendedor.

### Enseñanza gratuita

La Comunidad de Madrid, a través de *empréndelo.es*, oferta acciones formativas que tienen como objetivo capacitar al emprendedor para el desarrollo de una empresa. Su nombre es *Creación de Empresas: Diseña tu Plan de empresa* y dura 40 horas, divididas en sesiones diarias de hasta cinco horas, sin contar las sesiones de tutorías personalizadas. Hay también las que enseñan a llevar la parte del *marketing* y a comprender la contabilidad.

Por su parte, Google Actívate permite formarse en emprendimiento de forma gratuita. La iniciativa, llevada a cabo por el gigante de Internet, pretende facilitar el camino de las personas que quieren iniciar un negocio o acceder al mundo laboral a través del aprendizaje en competencias digitales.

El curso en emprendimiento dura 21 horas presenciales. También hay cursos en Marketing Digital, Desarrollo Web y de Apps o Comercio electrónico, entre otros. Todos con certificación de centros educativos de prestigio como IAB Spain o la Escuela de Organización Industrial.

# El Ministerio de Educación y los sindicatos negociarán un complemento económico para interinos docentes en el exterior

MADRID, 14 Feb. (EUROPA PRESS) -

Los cinco sindicatos de la Mesa Sectorial de Educación han acordado este miércoles con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte comenzar a negociar en las próximas semanas un nuevo complemento retributivo para los 190 docentes españoles interinos en el exterior con el fin de equiparar su salario al de sus homólogos en España, según han informado a Europa Press fuentes sindicales.

El pasado 30 de enero, estas organizaciones sindicales enviaron una carta al departamento de Íñigo Méndez de Vigo, en la que denunciaban el "abandono" a este colectivo de profesores que cuenta con un salario de 200 euros menos que los internos en España, no tiene seguro médico y tarda meses en cobrar.

El pasado 5 de febrero el ministerio envió una carta a los sindicatos para convocarles a una reunión del grupo de trabajo del exterior de la Mesa de Negociación del Personal Docente no universitario para tratar la gestión educativa en los centros en el exterior y las condiciones laborales de su personal docente.

Según fuentes sindicales, el ministerio "es consciente de la problemática" y han indicado que el objetivo de las próximas reuniones es negociar un complemento mínimo para este profesorado, que podrá incrementarse en función del país de destino. Como ejemplo, señalan que un interino en el exterior vive en Londres con 1.300 euros al mes, sin complementos de traslado y sin seguro médico.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.