

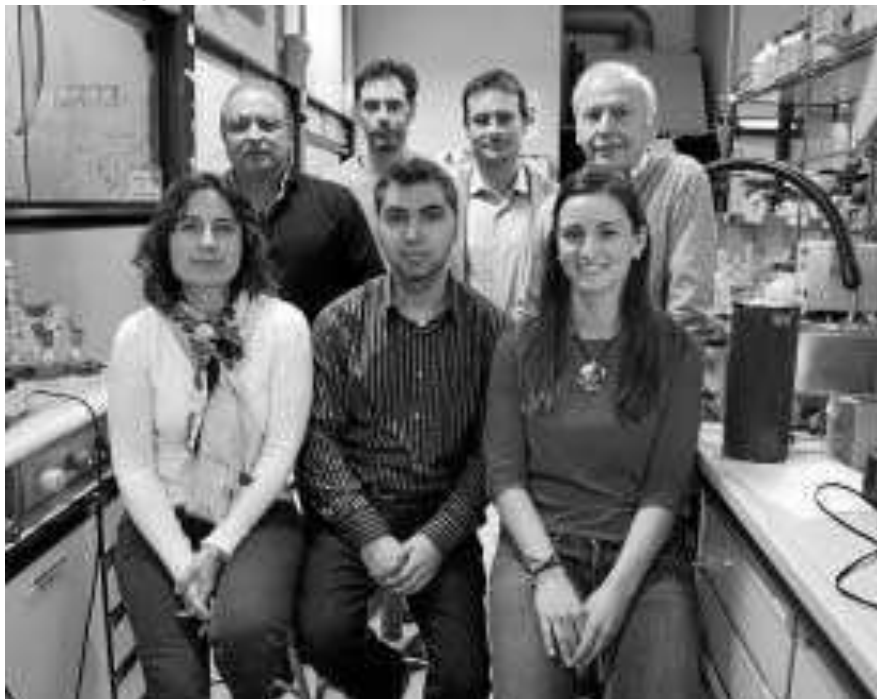


**RESUMEN DE PRENSA
15 DE MAYO DE 2015**



► 15 Mayo, 2015

Investigación



M. G.

Expertos de la Hispalense avanzan en el estudio de la química básica

Un grupo de investigación de la Universidad de Sevilla publicó un trabajo en la revista *Journal of the American Chemical Society* en el que desarrolla la formación de compuestos organometálicos formados por terfenilos y dos metales, el molibdeno y el wolframio, con enlaces múltiples entre los átomos de metal. Los resultados son prometedores y suponen un avance en el estudio de conceptos fundamentales de la química básica, como el enlace químico.

Un equipo de la US avanza en el estudio de "conceptos fundamentales" de química básica como el enlace químico

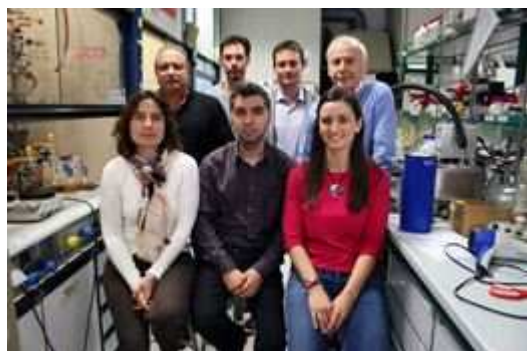


Foto: EUROPA PRESS/US

SEVILLA, 14 May. (EUROPA PRESS) -

Un grupo de investigación de la Universidad de Sevilla (US) ha publicado un nuevo trabajo en la revista 'Journal of the American Chemical Society' en el que desarrolla la formación de compuestos organometálicos formados por unas moléculas (ligandos) llamados terfenilos y dos metales, el molibdeno y el wolframio, con enlaces múltiples entre los átomos de metal, con unos resultados "muy prometedores" que suponen "un paso más en el estudio de conceptos fundamentales de la química básica como el enlace químico".

La química de compuestos con enlaces múltiples metal-metal es "un área fundamental que se viene estudiando desde hace más de 50 años", según ha destacado este jueves en una nota la US, cuyo catedrático y responsable de este equipo de investigación, Ernesto Carmona, ha explicado que estos compuestos son "capaces de formar estructuras con enlaces cuádruples o quíntuples gracias a que los átomos del metal poseen orbitales de tipo 'd', una característica electrónica que no se da en la química orgánica, es decir aquélla que estudia moléculas que contienen carbono".

Según ha puntualizado Carmona, los compuestos descritos en dicho artículo son "muy reactivos frente al aire, pero sobreviven bajo nitrógeno y argón siempre que no haya presencia ni de oxígeno ni de agua".

Para el estudio se ha utilizado una metodología especial basada en las técnicas de Schlenk, en los laboratorios del Instituto de Investigaciones Químicas de cicCartuja, y se han caracterizado las muestras con técnicas de espectroscopia de resonancia magnética nuclear y difracción de rayos X en colaboración con los Servicio Generales de Investigación ubicados en el Centro de Investigación, Tecnología e Innovación (Citius) de la Universidad de Sevilla.

Además de los terfenilos, el grupo de investigación liderado por Ernesto Carmona ha publicado recientemente otros dos artículos científicos en los que emplean otros ligandos como los amidinatos y los aminopiridinatos.

El citado catedrático de la Universidad de Sevilla es "un referente internacional en el estudio de los compuestos organometálicos de los elementos de transición", y los resultados de esta labor investigadora se recogen en más de 200 artículos científicos y en varias patentes europeas. Además, ha dirigido más de 30 tesis doctorales e impartido seminarios de investigación "en numerosas universidades y centros de investigación españoles y extranjeros".

Desde la US se resalta que la importancia de la investigación básica en Química, que "se desarrolla en muchos laboratorios de la Universidad de Sevilla y de otras muchas en el mundo", se pone de manifiesto "en múltiples ocasiones", y, al hilo, recuerda que el Premio Nobel de Química de 2010 fue otorgado a dos científicos japoneses --Akira Suzuki y Ei-ichi Negishi-- y al estadounidense Richard Heck, quienes conjuntamente lograron "crear una metodología para mejorar el modo en que interactúan las sustancias orgánicas, formando nuevos enlaces carbono-carbono en procesos catalizados por paladio".

Los descubrimientos de Heck, Negishi y Suzuki son "muy importantes para la humanidad", y ya se ha utilizado esta metodología para sintetizar una sustancia, la diazonamida A, tomada de un pequeño invertebrado marino que es efectiva contra las células cancerosas de colon.

De igual manera, su avance "podría facilitar mucho la fabricación de antídotos para venenos de víboras y sustancias nuevas para combatir bacterias y virus", según explica la US, que detalla que la Real Academia de las Ciencias Suecas de Estocolmo aseguraba en 2010 que "se podía esperar toda una nueva generación de medicamentos a partir de la aplicación de este nuevo método, en especial los antibióticos".

Por su parte, el pasado mes de febrero, el químico y catedrático del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), Stephen L. Buchwald, fue galardonado con el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento 2015 en la categoría de Ciencias Básicas. El jurado destacó su carrera en la química y "la creación de catalizadores más eficientes, estables y de amplio espectro, que son muy útiles para desarrollar nuevos fármacos".

Los catalizadores creados por el premiado, usando paladio y cobre, están siendo utilizados para la síntesis de nuevas moléculas de interés en el tratamiento de enfermedades como cáncer, artritis reumatoide o diabetes, según detallaba el jurado.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Ecoticias Paraguay
www.ecoticiasparaguay.com

Ecología Medio Ambiente y Energías Renovables

EC ticias.com

ECOTICIAS.COM MEDIO OFICIAL DE LAS FERIAS:

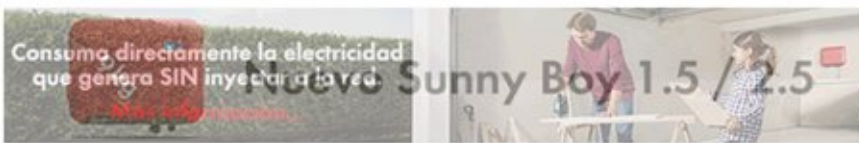


LÍDERES... 3.300.000 VISITAS/año

PORTADA FORMACIÓN EMPLEO VERDE ENERGÍAS RENOVABLES ALIMENTOS BELLEZA Y COSMÉTICA RESIDUOS-RECIC CO2 MOTOR BIOCONSTRUCCIÓN SOSTENIBILIDAD NATURALEZA EVENTOS

ENTRA AL FORO AQUÍ

buscar noticia...



- Formación online
- Seguimiento personalizado
- Profesorado en activo
- Titulación expedida por la Universidad Católica de Ávila

Grifería  para colectividades.



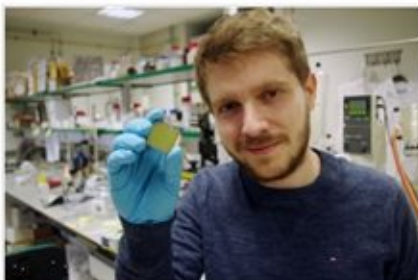
Masters Oficiales y Profesionales
Becas hasta el 75%



Celdas solares de colores

En un trabajo que acaba de ser publicado en la revista 'Nano Letters', los investigadores han descrito un novedoso método que integra por primera vez una estructura multicapa en la celda solar. Esto otorga color a la celda y la hace más atractiva cuando se integran en elementos arquitectónicos, ha precisado la Hispalense en una nota.

ENVIADO POR: ECOTICIAS.COM / RED / AGENCIAS, 14/05/2015, 11:43 H | (11) VECES LEÍDA



Un equipo de investigadores de la Universidad del Sevilla (US), del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y de la Universidad de Oxford ha desarrollado un método que permite obtener celdas solares de perovskita con una alta eficiencia, un bajo coste y en diferentes colores.

En un trabajo que acaba de ser publicado en la revista 'Nano Letters', los investigadores han descrito un novedoso método que integra por primera vez una estructura multicapa en la celda solar. Esto otorga color a la celda y la hace más atractiva cuando se integran en elementos arquitectónicos, ha precisado la Hispalense en una nota.

una nota.

Este material, conocido como perovskita, posee propiedades ópticas y electrónicas únicas y, además, su coste de fabricación es bajo, llegando a alcanzar valores de eficiencia que sobrepasan el 20 por ciento. Si bien estas características permiten a las celdas solares de perovskita competir con tecnología fotovoltaica comercial, una desventaja a la hora de hacerlas definitivamente atractivas para su producción a nivel industrial es que la gama de colores que presentan es muy limitada.

Los grupos liderados por los profesores de Investigación Hernán Míguez (CSIC) y Henry Snaith (Universidad de Oxford) han logrado superar esta limitación incorporando a la celda solar una estructura fotónica denominada cristal fotónico unidimensional. El método desarrollado es sencillo y barato y provee al dispositivo fotovoltaico de una gama de colores que cubre todo el espectro visible. Además no influye en las propiedades de la perovskita, permitiendo que se mantengan los altos valores de eficiencia de la celda solar.

El investigador de la Universidad de Sevilla Miguel Anaya apunta que los dispositivos fotovoltaicos presentados en este trabajo muestran una alta eficiencia y propiedades estéticas muy deseables para el revestimiento en el entorno construido, alentando el diseño de coloridos edificios sostenibles y vehículos eléctricos iridiscentes como futuras fuentes de generación de energía.

Anaya es investigador predoctoral de la US gracias a una beca de La Caixa para estudios de doctorado en España de la convocatoria de 2014 y desarrolla su labor científica en el Grupo de Materiales Ópticos Multifuncionales del Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla (CSIC-US) bajo la tutela del profesor Hernán Míguez y el doctor Mauricio Calvo.

Hernán Míguez y Henry Snaith son adjudicatarios de sendas Starting Grants financiadas por el Consejo Europeo de

AMANDIN
PRESENTA...

Hacer esto
con una bombilla
LED fundida

SunFields®
Distribuidores Oficiales
SHARP - SolarWorld
Tlf: +34 981 59 58 56 Mail: info@sfe-solar.com

ENERGÍA DE LA BIOMASA

expobiomasa.com



2015



Investigación (ERC, European Research Council). Estas becas están destinadas a apoyar la 'investigación de frontera', con un enfoque particular en las propuestas que son interdisciplinarias, pioneras o no convencionales. En concreto, Polight e Hyper son los respectivos nombres de las 'starting grants' que han financiado esta investigación que ha dado lugar no solo a la publicación en revistas científicas de alto impacto, sino también a una patente internacional.

ep

Me gusta Compartir 0 Menearme Tweet

No te pierdas estos videos:

Maltrato animal en el mayor productor de huevos de Alemania 17484 visitas

La organización internacional Igualdad Animal presenta una nueva investigación en dos granjas de huevos ecológicas de Alemania que revelan...

La casa hecha con materiales reciclados para una indigente 5549880 visitas

Enseguida recolectó el dinero y los materiales y en tan sólo cinco días fabricó una pequeña estructura con techo y puertas...

Participa en el FORO

Sin respuestas sobre esta noticia en el Foro:

responder

Todavía no se ha publicado ninguna respuesta en el foro a esta noticia, pero puedes ser la primera persona en hacerlo desde este [enlace](#).

Para ver las noticias de
 INVESTIGACION, CIENCIA, DESARROLLO
 TECNOLOGIAS, INNOVACION, I+D+i

Paginas**EC**.com

ENVIE SU COMENTARIO

SU NOMBRE:

SU E-MAIL:

SU COMENTARIO:

enviar comentario ►

Ones**MEDITERRANIA**

Último video

VER VIDEO

[Ver más videos aqui](#)

¿Quieres tener tu propia sección de Medio Ambiente 'GRATIS'?

¿TIENES UNA EMPRESA?
 Tus ofertas de trabajo GRATIS aquí



Un equipo de la US avanza en el estudio de "conceptos fundamentales" de química básica como el enlace químico

| 14/05/2015 - 15:12



Puntúa la noticia : Nota de los usuarios: - (0 votos) Más noticias sobre:
• Tecnología



Enlaces relacionados

La Guarida Civil y Policía Local reforzarán la vigilancia sobre viviendas ocupadas de forma ilegal en Miguelturra (13:37)

Page acusa a Podemos y Ciudadanos de practicar un "tacticismo" que forma parte de "la peor política" (10:10)

Page acusa a Podemos y Ciudadanos de practicar en Andalucía un "tacticismo" que forma parte de "la peor política" (10:07)

Coke: "La mejor forma de defender nuestra ventaja es ir a por la victoria" (13/05)

Gobierno y sector editorial buscan dar forma al rechazo al terrorismo en los libros de texto (13/05)

Seguir a @elecodiario

Un grupo de investigación de la Universidad de Sevilla (US) ha publicado un nuevo trabajo en la revista 'Journal of the American Chemical Society' en el que desarrolla la formación de compuestos organometálicos formados por unas moléculas (ligandos) llamados terfenilos y dos metales, el molibdeno y el wolframio, con enlaces múltiples entre los átomos de metal, con unos resultados "muy prometedores" que suponen "un paso más en el estudio de conceptos fundamentales de la química básica como el enlace químico".

SEVILLA, 14 (EUROPA PRESS)

La química de compuestos con enlaces múltiples metal-metal es "un área fundamental que se viene estudiando desde hace más de 50 años", según ha destacado este jueves en una nota la US, cuyo catedrático y responsable de este equipo de investigación, Ernesto Carmona, ha explicado que estos compuestos son "capaces de formar estructuras con enlaces cuádruples o quíntuples gracias a que los átomos del metal poseen orbitales de tipo 'd', una característica electrónica que no se da en la química orgánica, es decir aquella que estudia moléculas que contienen carbono".

Según ha puntualizado Carmona, los compuestos descritos en dicho artículo son "muy reactivos frente al aire, pero sobreviven bajo nitrógeno y argón siempre que no haya presencia ni de oxígeno ni de agua".

Para el estudio se ha utilizado una metodología especial basada en las técnicas de Schlenk, en los laboratorios del Instituto de Investigaciones Químicas de cicCartuja, y se han caracterizado las muestras con técnicas de espectroscopia de resonancia magnética nuclear y difracción de rayos X en colaboración con los Servicio Generales de Investigación ubicados en el Centro de Investigación, Tecnología e Innovación (Citius) de la Universidad de Sevilla.

Además de los terfenilos, el grupo de investigación liderado por Ernesto Carmona ha publicado recientemente otros dos artículos científicos en los que emplean otros ligandos como los amidinatos y los aminopiridinatos.

El citado catedrático de la Universidad de Sevilla es "un referente internacional en el estudio de los compuestos organometálicos de los elementos de transición", y los resultados de esta labor investigadora se recogen en más de 200 artículos científicos y en varias patentes europeas. Además, ha dirigido más de 30 tesis doctorales e impartido seminarios de investigación "en numerosas universidades y centros de investigación españoles y extranjeros".

Desde la US se resalta que la importancia de la investigación básica en Química, que "se desarrolla en muchos laboratorios de la Universidad de Sevilla y de otras muchas en el mundo", se pone de manifiesto "en múltiples ocasiones", y, al hilo, recuerda que el Premio Nobel de Química de 2010 fue otorgado a dos científicos japoneses --Akira Suzuki y Ei-ichi Negishi-- y al estadounidense Richard Heck, quienes conjuntamente lograron "crear una metodología



para mejorar el modo en que interactúan las sustancias orgánicas, formando nuevos enlaces carbono-carbono en procesos catalizados por paladio".

Los descubrimientos de Heck, Negishi y Suzuki son "muy importantes para la humanidad", y ya se ha utilizado esta metodología para sintetizar una sustancia, la diazonamida A, tomada de un pequeño invertebrado marino que es efectiva contra las células cancerosas de colon.

De igual manera, su avance "podría facilitar mucho la fabricación de antídotos para venenos de víboras y sustancias nuevas para combatir bacterias y virus", según explica la US, que detalla que la Real Academia de las Ciencias Suecas de Estocolmo aseguraba en 2010 que "se podía esperar toda una nueva generación de medicamentos a partir de la aplicación de este nuevo método, en especial los antibióticos".

Por su parte, el pasado mes de febrero, el químico y catedrático del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), Stephen L. Buchwald, fue galardonado con el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento 2015 en la categoría de Ciencias Básicas. El jurado destacó su carrera en la química y "la creación de catalizadores más eficientes, estables y de amplio espectro, que son muy útiles para desarrollar nuevos fármacos".

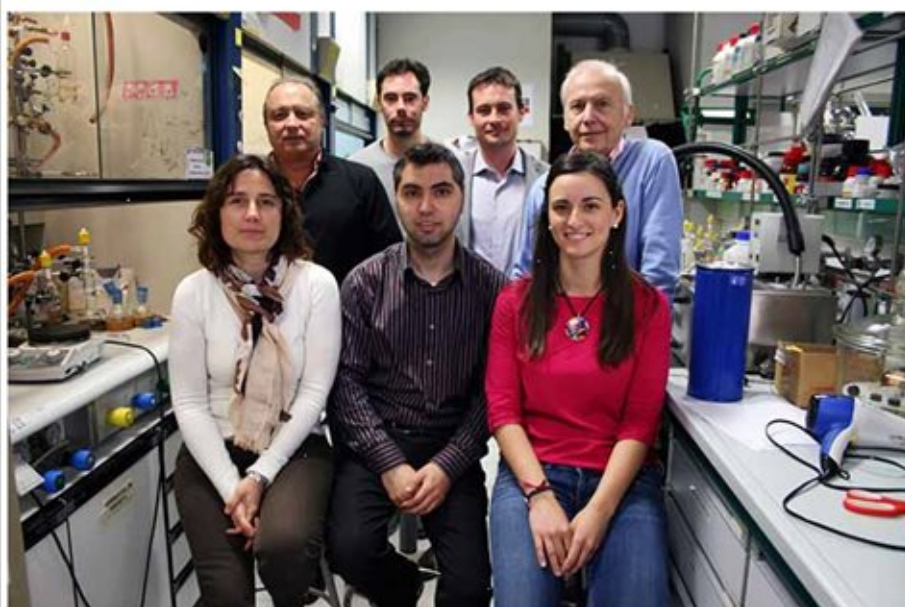
Los catalizadores creados por el premiado, usando paladio y cobre, están siendo utilizados para la síntesis de nuevas moléculas de interés en el tratamiento de enfermedades como cáncer, artritis reumatoide o diabetes, según detallaba el jurado.



Hallan nuevos medicamentos y materiales gracias a la química básica

Jueves, 14 Mayo 2015 15:24 Sevilla Actualidad

Me gusta Twitter



Expertos de la Universidad de Sevilla han conseguido por primera vez compuestos estables uniendo unas moléculas llamadas terfenilos a metales.

Un grupo de investigación de la Universidad de Sevilla ha publicado un nuevo trabajo en la revista 'Journal of the American Chemical Society' en el que desarrolla la formación de compuestos organometálicos formados por unas moléculas (ligandos) llamados terfenilos y dos metales, el molibdeno y el wolframio, con enlaces múltiples entre los átomos de metal. Los resultados son muy prometedores y suponen un paso más en el estudio de conceptos fundamentales de la química básica, como el enlace químico.

La química de compuestos con enlaces múltiples metal-metal es un área fundamental que se viene estudiando desde hace más de 50 años. El catedrático de la Universidad de Sevilla y responsable de este equipo de investigación, Ernesto Carmona, explica que estos compuestos son capaces de formar estructuras con enlaces cuádruples o quintuples gracias a que los átomos del metal poseen orbitales de tipo d, una característica electrónica que no se da en la química orgánica, es decir aquella que estudia moléculas que contienen carbono.

"Los compuestos que hemos descrito en este artículo son muy reactivos frente al aire, pero sobreviven bajo nitrógeno y argón siempre que no haya presencia ni de oxígeno ni de agua", puntualiza Carmona. Para el estudio se ha utilizado una metodología especial basada en las técnicas de Schlenk, en los laboratorios del Instituto de Investigaciones Químicas de cicCartuja, y se han caracterizado las muestras con técnicas de espectroscopia de resonancia magnética nuclear y difracción de rayos x, en colaboración con los Servicio Generales de Investigación ubicados en el Centro de Investigación, Tecnología e Innovación (CITIUS) de la Universidad de Sevilla.

Además de los terfenilos, el grupo de investigación liderado por Ernesto Carmona ha publicado recientemente otros dos artículos científicos en los que emplean otros ligandos como los amidinatos y los aminopiridinatos.

El catedrático de la Universidad de Sevilla Ernesto Carmona es un referente internacional en el estudio de los compuestos organometálicos de los elementos de transición. Los resultados de esta labor investigadora se recogen en más de 200 artículos científicos y en varias patentes europeas; ha dirigido más de 30 tesis doctorales y ha impartido seminarios de investigación en numerosas Universidades y Centros de Investigación españoles y extranjeros.

en vídeo

Se ha producido un error.

No se puede ejecutar JavaScript.

apúntate al Boletín de SA

Nombre

Correo electrónico

 Términos y Condiciones

Suscribirse

Darme de baja

Publicidad

deportes



Un empate que dificulta el acceso a la Champions (1-1)



Un Betis con paso firme (1-2)



Revés en la lucha por la salvación (75-83)

Publicidad

Publicidad



La importancia de la investigación básica: Premio Nobel de Química

La importancia de la investigación básica en Química, que se desarrolla en muchos laboratorios de la Universidad de Sevilla y de otras muchas en el mundo, se pone de manifiesto en múltiples ocasiones pero de manera concreta cabe destacar que el Premio Nobel de Química de 2010 fue otorgado a dos científicos japoneses Akira Suzuki y Ei-ichi Negishi y al estadounidense Richard Heck, quienes conjuntamente lograron crear una metodología para mejorar el modo en que interactúan las sustancias orgánicas, formando nuevos enlaces carbono-carbono en procesos catalizados por paladio.

Los descubrimientos de Heck, Negishi y Suzuki son muy importantes para la humanidad, y ya se ha utilizado esta metodología para sintetizar una sustancia, la diazonamida A, tomada de un pequeño invertebrado marino que es efectiva contra las células cancerosas de colon. De igual manera su avance podría facilitar mucho la fabricación de antidotos para venenos de víboras y sustancias nuevas para combatir bacterias y virus. La Real Academia de las Ciencias Suecas de Estocolmo aseguraba en 2010 que se podía esperar toda una nueva generación de medicamentos a partir de la aplicación de este nuevo método, en especial los antibióticos.

Premio Fundación BBVA en Ciencias Básicas

Por su parte, el pasado mes de febrero de 2015, el químico y catedrático del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), Stephen L. Buchwald, fue galardonado con el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento 2015 en la categoría de Ciencias Básicas. El jurado destacó su carrera en la química y "la creación de catalizadores más eficientes, estables y de amplio espectro, que son muy útiles para desarrollar nuevos fármacos".

Los catalizadores creados por el premiado, usando paladio y cobre, están siendo utilizados para la síntesis de nuevas moléculas de interés en el tratamiento de enfermedades como cáncer, artritis reumatoide o diabetes, según detallaba el jurado.

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

 Nombre (requerido)

 E-mail (requerido)



0 Comentarios

También te interesa

- Espadas promete planes de empleo para los barrios
- Un centro de asociaciones y un colegio en la Gavidia
- CCOO denuncia la "privatización" y el "deterioro" de los servicios sociales durante el mandato de Zoido
- Correos, de nuevo en huelga
- Mutting, la app 'salvavidas'

Publicidad

Publicidad

últimas noticias

- A hacer historia (21:05h)
- Espadas promete planes de empleo para los barrios
- Un centro de asociaciones y un colegio en la Gavidia
- Bueno denuncia la "opacidad" y el "silencio" del PSOE en el caso ACM
- 'Ofensiva' de la Policía Nacional contra la trata de mujeres
- Hallan nuevos medicamentos y materiales gracias a la química básica
- 37 cursos para el verano de Carmona
- CCOO denuncia la "privatización" y el "deterioro" de los servicios sociales durante el mandato de Zoido



► 15 Mayo, 2015

Mairena del Aljarafe **El Teatro Villa acoge la graduación de la promoción del Aula de la Experiencia**

El Aula de la Experiencia graduó a los 27 alumnos que conforman la séptima promoción de este proyecto municipal en el Teatro Villa de Mairena. El objetivo fundamental de la iniciativa es posibilitar el acceso a personas mayores de 50 años a programas de formación universitaria mediante la asistencia, durante tres cursos, a clases impartidas por profesores de la Universidad de Sevilla en la Hacienda Porzuna. La clausura del curso 2014-2015 la presidió el alcalde, Ricardo Tarno.



M. G.



Un día en Malandar

Exposición de fotos

★★★★

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acoge los últimos días de la exposición «En el límite (de itinerarios y naufragios)», del fotógrafo Manuel Ruiz. Se trata de una serie de fotografías realizadas a lo largo de un día de invierno en el tránsito hacia la Punta del Malandar en la margen derecha del Guadalquivir, en su desembocadura por Sanlúcar de Barrameda.



► 15 Mayo, 2015

CHANTAL MAILLARD. POETA Y PENSADORA

● La autora nacida en Bruselas visita Sevilla con su nuevo libro de poemas, 'La herida en la lengua'

“Respecto al ser humano, ya me queda muy poca compasión”

Pablo Bujalance

La conversación comienza con un apunte autobiográfico: el último domicilio que mantuvo Chantal Maillard (1951) en su Bruselas natal se encontraba a apenas dos calles del que cincuenta años antes había habitado Henri Michaux, otro belga “que se enfrentó a los belgas y que también se fue de Bélgica”. *La herida en la lengua* (Tusquets) es el último libro de poemas de la autora, que presentó esta semana en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla y que dedicó a los lectores en la caseta de la Librería Palas, en la Feria del Libro.

—En uno de los primeros poemas de *La herida en la lengua* escribe: “Descuidado de sí / por un instante / el yo / rodando va que mengua / hacia su centro”. Sin embargo, el libro se va abriendo a partir de aquí, como el campo visual en un plano cinematográfico, hasta abarcar el *nosotros*. ¿Es imposible entonces escribir sobre el yo sin tener en cuenta el *nosotros*?

—Sí, el libro va por ahí. Esa apertura se da. La primera parte es más personal. Luego, con una transición que cuestiona el yo, se expande, efectivamente, para fusionarse con la experiencia de un nosotros. Esto es algo distinto, en este libro, de la universalización que todo poema y toda obra de arte de por sí, según entiendo, debe lograr. Los otros vuelven a formar parte de la historia, como en *Matar a Platón*. Ha habido entretanto unos años de repliegue. Pero era hora de volver a la superficie. De nuevo hay acontecimiento, pero el escenario es mucho más amplio.

—Así que el reconocimiento del yo pasa en el libro por la asunción del dolor de los otros, de la Historia y sus demonios.

—Bueno, lo curioso es que te das cuenta de que el yo personal desaparece en el *nosotros*. Tú te referías antes al centro: en ese centro estamos todos. Cuando el yo alcanza el centro, mengua, incluso puede que desaparezca y empiece a serlo todo. Desde ahí, por supuesto, se habla mejor. Claro que eso no siempre sucede.

—¿Podemos entender la desaparición del yo como una experiencia de libertad?

—Depende de lo que entiendas por libertad.

—El descanso de uno mismo.

—En ese sentido, sí. Pero no sería tanto libertad como liberación.

—Hay en *La herida en la lengua* una referencia al episodio de Nietzsche con el caballo de Turín, y en otro poema un verso muy nietzscheano: “No nos enseñaron a desconfiar de los buenos”. ¿Cómo se puede aprender esto?

—La bondad a la que me refiero es la conformidad con un determinado código moral. Como cualquier valor moral—es decir, como valor de tribu—la bondad se concreta en



La escritora Chantal Maillard (Bruselas, 1951), el miércoles en la caseta de la Librería Palas.

“Cualquiera puede hacer poesía, aprender a componer versos. Pero el poema necesita otra cosa porque es otra cosa”

determinadas pautas de convivencia, y si éstas no cuestionan se vuelven dogmas a los que hay que defender. Los buenos son los que comparten nuestros valores, nuestros juegos, nuestros saberes. Los buenos somos nosotros.

—Pero al hablar de los buenos me acordaba más bien de la advertencia que hacía Nietzsche contra los lobos que se disfrazan de corderos, sino de pastores.

—Claro. Las películas de Hollywood nos han enseñado que los buenos son los vencedores. Y los vencedores son aquellos que mantienen el cerco territorial contra todo lo que es diferente, lo que viene de fuera. El otro, en definitiva. Los buenos somos los que estamos dentro de los límites, el prójimo es el próximo. El diferente es el que está fuera. La bondad, esta bon-

dad de la que hablamos, fortalece esos límites. En nombre de la bondad se han infligido las mayores violencias.

—En el libro, los poemas más cercanos al yo son breves y aparecen fragmentados, casi silábicos. Los que abordan el *nosotros*, por el contrario, adoptan a menudo la prosa con una mayor intención lingüística. ¿Qué podemos concluir de esta correspondencia?

—El lenguaje acompaña. La verdad es que no lo había pensado así, no es premeditado. Pero en el libro ocurre. El lenguaje menguante está presente en los poemas más personales, y cuando el yo se abre al *nosotros* se hace más prosa. Pero es que la prosa es el lenguaje de la comunicación, donde los *yoes* se comunican. En lo que yo llamo el *abajo* no hay comunicación: la experiencia del *abajo* es un plano solitario, y hay que llevar eso a la superficie para que pueda comunicarse. La última parte del libro es una vuelta a la superficie, donde la comunicación se da. También se pierde algo, hay una simplificación de la experiencia cuando el *abajo* es infinito.

—¿Como un peaje inevitable?

—Sí. Toda expresión es una limitación y una pérdida.

—*La herida en la lengua* incluye varias ilustraciones del artista David Escalona, con el que ha trabajado en varios proyectos. ¿Se siente tentada por la imagen como sustituta de la palabra?

—Sí. Ojalá supiese pintar. Es más amplio que la palabra, la palabra limita mucho más. La imagen me parece un camino más fácil, más inmediato. Pero con el dibujo me sucede algo extraño: durante un tiempo me puse a dibujar y lo que aparecía resultaba ser una premonición de algo terrible que iba a suceder y que finalmente sucedía. Desde entonces le tomé mucho miedo a dibujar. Pero sí que me habría gustado. Entiendo perfectamente a Michaux, a veces él se aferraba a la pintura como necesidad absoluta de una expresión más viva y más plena. La escritura no era suficiente ni correcta para lo que quería expresar.

—¿Y la música? Su obra es especialmente sonora al oído.

—Yo empecé a escribir cantando. Antes que poemas, escribí canciones, y últimamente he vuelto, más que a cantar, a entonar. Es distin-

to. El lugar de donde proviene la entonación es anterior, es un afuera. El canto tiene lugar ahí, en ese afuera. Y el que tiene acceso a ese lugar trae cosas anteriores, que hemos olvidado y que se traducen en esa entonación. El poema es ante todo una entonación a la que ponemos nombre a través de palabras. Y las palabras no siempre son justas, es más, casi nunca lo son. Pero es una manera de equivocarnos, no podemos evitar caer en el error si queremos comunicar.

—En alguna ocasión la he escuchado referirse a la poesía como algo distinto de la literatura.

—La poesía es literatura, el poema no.

—¿Y qué es, entonces, el poema?

—Hay una diferencia entre poesía y poema en cuanto a que la poesía es *poiesis*, una construcción. Es una técnica de la escritura, y como tal forma parte de los géneros literarios. Cualquiera puede hacer poesía, porque cualquiera puede aprender a hacer versos de cualquier asunto. Pero el poema necesita otra cosa, porque es otra cosa. El poema es algo que encuentras, no vas a buscarlo. Es como cuando vas un día de lluvia por el bosque y encuentras un caracol. Si coges el caracol y lo pones en tu mano sientes su traza húmeda. Pues bien, algo parecido a esto es un poema: lo encuentras y sientes una traza que luego queda luminosa cuando le da el sol. La baba del caracol es lo que queda del poema. No sé decirlo mejor, Derrida hablaba de un erizo, pero yo prefiero el caracol.

—Volviendo a *La herida en la lengua*: “Mientras tanto, Europa, la esclarecida Europa, / duerme como aquel monje su sueño de / trescientos años oyendo cantar a un pájaro. / Otros pájaros, oscuros, habrán de despertarla”. ¿Será peor despertar?

—Europa se ha inventado sobre todos los muertos y todos los crímenes, sobre todos los territorios expoliados. No hay una nación europea, creo, y si las hay son pocas y pequeñas, que no haya crecido a partir del expolio, de América, de África y de Asia. No hay un lugar en el mundo donde no se haya plantado la bandera de un país europeo, y nuestro bienestar se ha forjado sobre la miseria de los otros. Ahora, como última colonización, exportamos a los territorios que habíamos conquistado ese bienestar que los otros no pueden pagarse. Es terrible sentirse parte de esto, sentirse heredero de un expolio que mantiene todavía hoy unas consecuencias desastrosas. Porque no ha terminado. Más bien, todo lo contrario. De todas maneras, ni confío en el ser humano ni creo en su bondad. Respecto al ser humano, ya me queda muy poca compasión. Tan sólo del animal que hay en nosotros, que sigue habiendo, pero al que no hacemos caso ni recordamos. El animal que somos para bien.

JUAN CARLOS MUÑOZ

FUNDACIÓN AUDIOVISUAL DE ANDALUCIA

<http://www.fundacionava.org/?section=noticias&action=ficha&contentid=28388>

El cine africano se instala en el Cicus

2015-05-14



Este laboratorio sella un importante acuerdo entre el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y el Centro de Divulgación Cultural del Estrecho "Al Tarab" por el que este último pone a disposición de la comunidad universitaria y del público en general el amplio fondo de recursos escritos y audiovisuales que posee sobre el cine y las artes audiovisuales africanas y árabes, así como su cultura. Este fondo lo conforman más de 5.000 títulos que amplían enormemente el abanico de posibilidades para la investigación del audiovisual africano.

En la inauguración oficial habrá actuaciones de distintos artistas africanos, que ofrecerán además un taller de Danza Africana, todo ello acompañado de lo mejor de la gastronomía de África. Además, los organizadores ofrecerán un avance de algunas de las actividades que el Cicus y 'Al-Tarab' organizarán de manera conjunta a partir de otoño. Entre esas actividades encontramos iniciativas como el visionado de obras, el apoyo a la investigación y a actividades académicas, talleres, seminarios, ciclos y prácticas, etc.

Toda la información, en el [enlace](#)



HOCKEY HIERBA

Los seniors isleños abren fuego en la fase de ascenso

C.A.D. CÁDIZ

El equipo senior masculino del CH San Fernando, que contra todo pronóstico ha accedido a la fase de ascenso a la División de Honor B, categoría de plata del hockey hierba nacional, por la renuncia de la Real Sociedad 1927 madrileño, se estrena hoy en la competición que se disputa en Los Bermejales enfrentándose en la **primera jornada al anfitrión Universidad de Sevilla** a partir de las 18:00 horas.

Los isleños también se medirán mañana a partir de las 11:00 al Aridaman canario y el domingo a las 10:00 al Xaloc valenciano con el complicadísimo objetivo de luchar por la primera plaza de esta fase previa para de este modo acceder a las semifinales del próximo fin de semana.



▶ 15 Mayo, 2015

PISTAS PARA HOY



'Las cuatro estaciones' de Vivaldi y Piazzola

Recital de la sección de cuerdas de la ROSS. Dirección e intervención solista de Éric Crambes. Sala Joaquín Turina (C/ Laraña, 4). 20:30.



'El tambor de hojalata' en La Cinemateca

Proyección de la película de Volker Schlöndorff. Salón de actos del IES Martínez Montañés (C/ Fernández de Ribera, 17). 19:15.



Difusión y Documentación del Cine Africano

Fiesta de inauguración de este laboratorio en el patio del Cicus. Se contará con actuaciones de artistas africanos. C/ Madre de Dios, 1. 13:30.





Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



► 15 Mayo, 2015

...Y Cózar regresó a Sevilla

La Feria del Libro se vuelca en el recuerdo al poeta con reediciones, recitales y evocaciones

SEVILLA

El rostro sarcástico del poeta Rafael de Cózar cuelga en los carteles de la Feria del Libro, que este año decidió dedicarle esta edición ante la repentina y trágica muerte ocurrida el pasado diciembre. Hoy estará más vivo que nunca a través de las evocaciones de sus amigos, la reedición de una obra del autor y diversos recitales.

Hoy viernes a las 19 horas, en la Sala Apeadero, la Librería Palas organiza un recital homenaje a su obra poética en el que intervendrán Susana Jakfalvi-Leiva, Ángel Leiva, Pisco Lira, José María Sánchez Ros y Paco Gallardo.

Además, la editorial Point de Lunettes presentará a las 20 horas la segunda reedición de *Ojos de uva*, una de las obras más celebradas de Cózar, en un acto en el que intervendrán Natalia Turrión, viuda de Rafael de Cózar; el escritor y editor Pisco Lira, y Manuel García, poeta y editor de Point de Lunettes.

Durante el acto, se celebrará un concierto homenaje con músicas sobre textos de *Ojos de uva* por parte de los grupos Flamenco silencio project (Diego Franco, guitarra; Curro cueto, voz; Daniel Suárez, percusión; Bruno Axel, violín) y Clan Sonadors (Diego Montes, clarinete y voz; Manuel García, viola de gamba y voz).

La segunda edición de *Ojos de uva* (Point de Lunettes) aporta material gráfico que no estaba en la primera (publicada en 1988): tres poemas visuales sobre tres textos del libro y cinco fotografías del autor. Ambientada en gran parte en Nueva York, cuenta una historia de amor sublimada y estilizada poéticamente, pasada por el tamiz de la memoria que selecciona y filtra el material de los recuerdos para hacerlos viables literariamente.

Además, el mismo viernes, a las 20 horas habrá otro recital, organizado por Ediciones en Huída, con el título «Los huecos de su memoria: recordando a Rafael de Cózar».

El sábado, la Pérgola acogerá el



CONCHITINA

DEL PREGÓN A LA POESÍA. El poeta, médico y reciente pregonero de la Semana Santa, Lutgardo García, recibió el V Premio Iberoamericano Hermanos Machado por 'Lugar de lo sagrado' (Fundación Lara). El poeta firma ejemplares acompañado por el alcalde Juan Ignacio Zoido y la delegada de Cultura, M^a del Mar Sánchez Estrella.

Point de Lunettes ha reeditado el poemario de Cózar, 'Ojos de uva'

homenaje central a la figura del escritor con una mesa redonda en la que participarán Juan Eslava Galán, Jesús Vigorra, Andrés Sorel, Pablo del Barco, Natalia Turrión, Mercedes de Pablos, Juan José Téllez y que moderará Amalia Bulnes. El acto está organizado por el Centro Andaluz de las Letras, la Fundación José Manuel Lara, el Centro de Estudios Andaluces y la Asociación Colegial de Escritores. El domingo, el recital «Hilo a hilo» cerrará las actividades dedicadas a Cózar al mis-

mo tiempo que pone broche final a la Feria.

Ese mismo sábado se dará a conocer el fallo del concurso que se ha convocado en Twitter en homenaje a Rafael de Cózar. Un equipo de la feria elegirá tres ganadores entre los participantes y el premio será un lote de libros.

La Feria del Libro, que concluye el domingo, acogerá también la visita de Manuel Vicent, que presentará *Desfile de ciervos* (Alfaguara), una narración de los últimos veinte años de la historia de España a través del retrato de la familia real. El acto, que será a las 20.15 horas en la Pérgola, contará con la participación de Juan José Téllez, en un acto promovido por el Centro Andaluz de las Letras.

A continuación, a las 21.15 horas, el mismo espacio recibe al escritor

Juan Eslava Galán para charlar sobre su libro *Misterioso asesinato en casa de Cervantes* (Espasa), ganadora del Premio Primavera de Novela, en un acto organizado por la Fundación José Manuel Lara. Eslava Galán narra la aparición a las puertas de la casa de Cervantes en Valladolid del hidalgo Gaspar de Ezpeleta, al que han apuñalado.

La Fundación Alfonso Perales organiza a las 13 horas en la Pérgola la presentación de *El silencio de las madres*, de Laura Freixas, que estará acompañada por Amparo Rubiales.

Además, a las 12 horas, en la Sala Apeadero, el Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Ayuntamiento presentará sus novedades y a las 18.30 horas en Pérgola será el turno de la editorial Universidad de Sevilla.

La Feria del Libro arranca este viernes un fin de semana de homenaje al poeta Rafael de Cózar

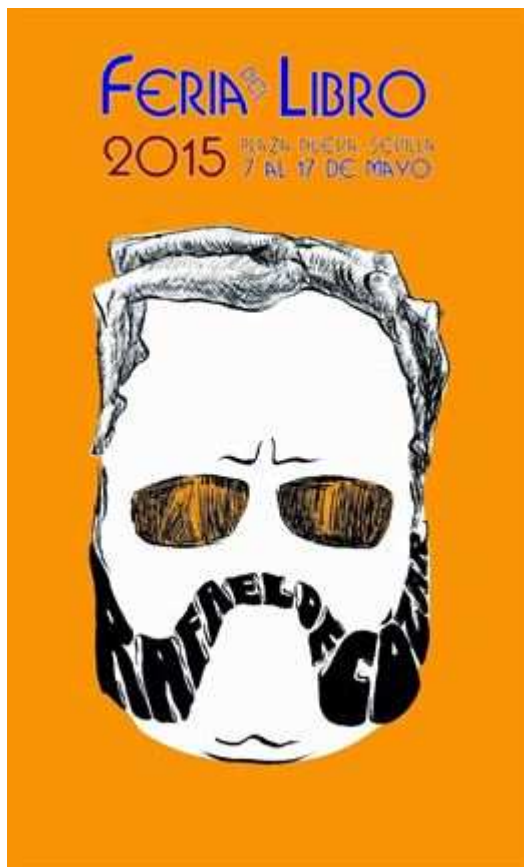


Foto: EUROPA PRESS/FERIA DEL LIBRO

La visita de Manuel Vicent y Eslava Galán, publicaciones de Ayuntamiento y UNIA o rutas literarias, marcan también la jornada

SEVILLA, 15 May. (EUROPA PRESS) -

La Feria del Libro de Sevilla arranca este viernes 15 de mayo un fin de semana dedicado a rendir homenaje al protagonista de esta edición, el poeta Rafael de Cózar. A lo largo de tres días se sucederán una mesa redonda, la presentación de la reedición de una obra del autor y diversos recitales.

Así, el viernes, a las 19,00 horas, en Apeadero, la Librería Palas organiza un recital homenaje a su obra poética en el que intervendrán Susana Jakfalvi-Leiva, Ángel Leiva, Pisco Lira, José María Sánchez Ros y Paco Gallardo. Además, y según un comunicado, se presentará brevemente la segunda edición de 'Ojos de uva'.

Los que quieran saber más sobre este libro tienen una cita imprescindible una hora más tarde en la Red. Allí se reunirán la viuda del poeta, Natalia Turrión, Pisco Lira y Manuel García. Durante el acto, se celebrará también un concierto con músicas sobre textos de la obra interpretadas por los grupos Flamenco Silencio Project y Clan Sonador.

La segunda edición de 'Ojos de uva' (Point de Lunettes) aporta material gráfico que no estaba en la

primera (publicada en 1988): tres poemas visuales sobre tres textos del libro y cinco fotografías del autor. Ambientada en gran parte en Nueva York, cuenta una historia de amor sublimada y estilizada poéticamente, pasada por el tamiz de la memoria que selecciona y filtra el material de los recuerdos para hacerlos viables literariamente.

Además, el mismo viernes, a las 20,00 horas, en la caseta siete, habrá otro recital, organizado por Ediciones en Huída bajo el nombre 'Los huecos de su memoria: recordando a Rafael de Cózar'.

El sábado, la Pérgola acogerá el homenaje central a la figura del escritor: una mesa redonda con la participación de Juan Eslava Galán, Jesús Vigorra, Andrés Sorel, Pablo del Barco, Natalia Turrión, Mercedes de Pablos y Juan José Téllez y moderada por Amalia Bulnes, en un acto organizado por el Centro Andaluz de las Letras, la Fundación José Manuel Lara, el Centro de Estudios Andaluces y la Asociación Colegial de Escritores. El domingo, el recital 'Hilo a hilo' cerrará las actividades dedicadas a Cózar al mismo tiempo que pone broche final a la Feria.

Además, el sábado 16 se dará a conocer el fallo del concurso que se ha convocado en Twitter en homenaje a Rafael de Cózar. Un equipo de la feria elegirá tres ganadores entre los participantes y el premio será de un lote de libros.

De otro lado, este viernes, Manuel Vicent visita la Plaza Nueva para presentar 'Desfile de ciervos' (Alfaguara), una narración de los últimos veinte años de la historia de España a través del retrato de la familia real. El acto, que será a las 20,15 horas en la Pérgola, contará con la participación de Juan José Téllez, en un acto promovido por el Centro Andaluz de las Letras.

En 1994 un renombrado artista recibe el encargo de pintar un retrato de la familia real. El cuadro, con las figuras abocetadas, permanece tapado durante veinte años en una sala de palacio. ¿Qué aparecerá en él cuando finalmente se levanten las sábanas que lo cubren?

A continuación, a las 21,15 horas, el mismo espacio recibe al escritor Juan Eslava Galán para charlar sobre su libro Misterioso asesinato en casa de Cervantes (Espasa), ganadora del Premio Primavera de Novela, en un acto organizado por la Fundación José Manuel Lara.

A las puertas de la casa de Miguel de Cervantes ha aparecido el cadáver del hidalgo Gaspar de Ezpeleta, al que han apuñalado. Una vecina beata acusa al escritor y a sus alegres hermanas, las Cervantas, de estar implicados en el asunto y acaban encarcelados. La duquesa de Arjona, gran admiradora de Cervantes, requiere los servicios de la joven Dorotea de Osuna para que acuda a Valladolid e investigue el caso, concedora de sus habilidades en este campo.

Ambos autores participarán, como representación de las actividades de la feria, en el programa especial de 'La Cámara de los Balones' que Radio Sevilla graba a partir de las 20,00 horas desde la sede de Caixabank en la calle Sierpes 87 (acceso mediante invitación en ticketea)

Por otro lado, la Fundación Alfonso Perales organiza a las 13,00 horas en la Pérgola la presentación de 'El silencio de las madres', de Laura Freixas, obra que recoge 32 textos escritos desde 1996 en diversas publicaciones, que reflexiona sobre la situación de la mujer en el mundo de la cultura. A la autora le acompañará Amparo Rubiales.

Además, en esta jornada de viernes la Plaza Nueva acogerá la presentación de varias obras de los más diversos temas editadas por instituciones públicas. A las 12,00 horas, en Apeadero, presentará sus novedades el Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla y a las 18,30 horas en Pérgola será el turno de la editorial Universidad de Sevilla.

Por su parte, la editorial Renacimiento y el Centro Andaluz de las Letras han organizado un acto sobre el escritor Jardiel Poncela, con la presentación de su biografía '¡Haz reír, haz reír!'; la obra '¿Por qué no se suicida usted?', con textos inéditos; y dos libros de su nieto, Enrique Gallud Jardiel: 'El amor sólo dura 2.000 metros' y 'Español de andar por casa'.

RUTAS LITERARIAS

Otro clásico de la Feria del Libro de Sevilla es la organización de rutas por la ciudad a partir de escritores o libros. En esta línea, la editorial Algaida (Grupo Anaya) propone una 'Ruta Teresiana' con Antonio Puente Mayor, autor de 'El testamento de Santa Teresa'; mientras que Sensei Comic organiza una ruta sobre Luis Cernuda.

Además, se presentarán los libros 'Historia de las calles y plazas de Sevilla'; 'Sesión continua en el Salón Indien', 'La poesía vista desde el espacio' y 'Qué nos pasa en la pubertad'. Un taller de cómic y la II edición del Maratón de Microrrelatos 'Tela por contar' de La Mercería Café Cultural se suman a la oferta de este inicio del último fin de semana.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Docentes interinos de la US se reúnen en asamblea a finales de mayo para debatir su situación

SEVILLA, 14 May. (EUROPA PRESS) -

La plataforma de personal sustituto e interino (PSI) de la Universidad de Sevilla (US) ha programado la celebración de una asamblea, que se llevará a cabo a finales de mayo, en torno al miércoles 27, para debatir sobre la última bolsa de trabajo convocada y, en general, sobre la situación del colectivo, según han indicado a Europa Press fuentes del sector.

Recientemente, los interinos se congratulaban de las mejoras comprometidas por el Vicerrectorado de Profesorado para con los docentes asociados, siendo la acción más importante planteada un plan de normalización, adscrito a futuras acciones dentro del plan académico del profesorado, que permita que los contratos a tiempo parcial pasen a tiempo completo en aquellos departamentos que tengan capacidad para asumirlos.

En este sentido, el portavoz del PSI, Antonio Sánchez Coronilla, explicaba a Europa Press que este personal sigue con todas sus reivindicaciones vigentes y que, en el camino de "convergencia" y "unidad" que consideran se debe seguir, también abogan por que se les apliquen medidas similares, "teniendo presente que nuestra situación es muy desfavorable y que nos encontramos peor que ellos".

"En nuestras peticiones refrendamos la unanimidad y unidad ante la precariedad", exponía Sánchez Coronilla, que ilustraba las reclamaciones de los interinos explicando que piden la mejora salarial, unas condiciones de trabajo "dignas" y capacidad de promoción, solicitudes que son, por otra parte, "históricas" del colectivo.

De esta manera, se apoyó un plan de estabilidad y promoción ante la "precariedad" de los profesionales, apuntando a reivindicaciones que, en el caso de los asociados, son en muchos aspectos "similares a las nuestras".

Así, los profesores asociados piden estabilidad en el puesto de trabajo, con una "completa" seguridad laboral y jurídica, y evitar la consideración de dichos puestos como de libre disposición por parte de las autoridades académicas; el derecho a la promoción profesional; la búsqueda de vías de conversión a tiempo completo de los contratos a tiempo parcial; el estudio de una vía provisional de promoción semejante a la de los contratados doctores interinos para los asociados con acreditación; lograr el acceso en igualdad a las convocatorias de reconocimiento de sexenios; revisar la tabla salarial; y el reconocimiento de la plena capacidad académica.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Homenaje a Rafael de Cózar en la Feria del Libro

Jueves, 14 Mayo 2015 14:51 Sevilla Actualidad

 Me gusta  Twitter



La visita de Manuel Vicent y Juan Eslava Galán, las publicaciones de Ayuntamiento y UNIA, rutas literarias y presentaciones marcan la jornada del viernes.

La Feria del Libro de Sevilla arranca este viernes un fin de semana dedicado a rendir homenaje al protagonista de esta edición, el poeta Rafael de Cózar. A lo largo de tres días se sucederán una mesa redonda, la presentación de la reedición de una obra del autor y diversos recitales.

Así, el viernes, a las 19.00, en Apeadero, la Librería Palas organiza un recital homenaje a su obra poética en el que intervendrán Susana Jakfalvi-Leiva, Ángel Leiva, Pisco Lira, José M^a Sánchez Ros y Paco Gallardo. Además, se presentará brevemente la segunda edición de Ojos de uva.


Los que quieran saber más sobre este libro tienen una cita imprescindible una hora más tarde en la Red. Allí se reunirán la viuda del poeta, Natalia Turrión, Pisco Lira y Manuel García. Durante el acto, se celebrará también un concierto con músicas sobre textos de la obra interpretadas por los grupos Flamenco Silencio Project y Clan Sonador. La segunda edición de Ojos de uva (Point de Lunettes) aporta material gráfico que no estaba en la primera (publicada en 1988): tres poemas visuales sobre tres textos del libro y cinco fotografías del autor. Ambientada en gran parte en Nueva York, cuenta una historia de amor sublimada y estilizada poéticamente, pasada por el tamiz de la memoria que selecciona y filtra el material de los recuerdos para hacerlos viables literariamente.

Además, el mismo viernes, a las 20 horas, en la caseta 7, habrá otro recital, organizado por Ediciones en Huida bajo el nombre 'Los huecos de su memoria: recordando a Rafael de Cózar'.

El sábado, la Pérgola acogerá el homenaje central a la figura del escritor: una mesa redonda con la participación de Juan Eslava Galán, Jesús Vigorra, Andrés Sorel, Pablo del Barco, Natalia Turrión, Mercedes de Pablos y Juan José Téllez y moderada por Amalia Bulnes, en un acto organizado por el Centro Andaluz de las Letras, la Fundación José Manuel Lara, el Centro de Estudios Andaluces y la Asociación Colegial de Escritores. El domingo, el recital 'Hilo a hilo' cerrará las actividades dedicadas a Cózar al mismo tiempo que pone broche final a la Feria.


Además, el sábado 16 se dará a conocer el fallo del concurso que se ha convocado en Twitter en homenaje a Rafael de Cózar. Un equipo de la Feria elegirá tres ganadores entre los participantes y el premio será de un lote de libros.

De otro lado, este viernes, Manuel Vicent visita la Plaza Nueva para presentar Desfile de ciervos (Alfaguara), una reedición de las últimas visitas a los de la historia de España a través del retrato de la familia real. El acto

 en vídeo

Se ha producido un error.

No se puede ejecutar JavaScript.

 apúntate al Boletín de SA

Nombre

Correo electrónico

Términos y Condiciones

Publicidad

Publicidad

Publicidad

Publicidad

Publicidad

 últimas noticias

- Homenaje a Rafael de Cózar en la Feria del Libro
- Palomares celebra su primera Ruta de la Tapa
- El Parlamento formará las comisiones y Diputación permanente en una semana
- La Once presume de Sierra Norte
- No, no y no a la investidura de Susana Díaz
- Mutting, la app 'salvavidas'



una redivisión de sus últimos veinte años de la historia de España a través un retrato de la familia real. El acto, que será a las 20.15 horas en la Pérgola, contará con la participación de Juan José Téllez, en un acto promovido por el Centro Andaluz de las Letras.

En 1994 un renombrado artista recibe el encargo de pintar un retrato de la familia real. El cuadro, con las figuras abocetadas, permanece tapado durante veinte años en una sala de palacio. ¿Qué aparecerá en él cuando finalmente se levanten las sábanas que lo cubren?

A continuación, a las 21.15 h, el mismo espacio recibe al escritor Juan Eslava Galán para charlar sobre su libro *Misterioso asesinato en casa de Cervantes* (Espasa), ganadora del Premio Primavera de Novela, en un acto organizado por la Fundación José Manuel Lara.

A las puertas de la casa de Miguel de Cervantes ha aparecido el cadáver del hidalgo Gaspar de Ezpeleta, al que han apuñalado. Una vecina beata acusa al escritor y a sus alegres hermanas, las Cervantas, de estar implicados en el asunto y acaban encarcelados. La duquesa de Arjona, gran admiradora de Cervantes, requiere los servicios de la joven Dorothea de Osuna para que acuda a Valladolid e investigue el caso, conocedora de sus habilidades en este campo.

Ambos autores participarán, como representación de las actividades de la Feria, en el programa especial de 'La Cámara de los Balones' que Radio Sevilla graba a partir de las 20.00 desde la sede de Caixabank en la calle Sierpes 87 (acceso mediante invitación en ticketea)

Por otro lado, la Fundación Alfonso Perales organiza a las 13.00 horas en la Pérgola la presentación de *El silencio de las madres*, de Laura Freixas, obra que recoge 32 textos escritos desde 1996 en diversas publicaciones, que reflexiona sobre la situación de la mujer en el mundo de la cultura. A la autora le acompañará Amparo Rubiales.

Además, en esta jornada de viernes la Plaza Nueva acogerá la presentación de varias obras de los más diversos temas editadas por instituciones públicas. A las 12.00 horas, en Apeadero, presentará sus novedades el Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla y a las 18.30 horas en Pérgola será el turno de la editorial Universidad de Sevilla.

Por su parte, la editorial Renacimiento y el Centro Andaluz de las Letras han organizado un acto sobre el escritor Jardiel Poncela, con la presentación de su biografía *¡Haz reír, haz reír!*; la obra *¿Por qué no se suicida usted?*, con textos inéditos; y dos libros de su nieto, Enrique Gallud Jardiel: *El amor sólo dura 2.000 metros* y *Español de andar por casa*.

Otro clásico de la Feria del Libro de Sevilla es la organización de rutas por la ciudad a partir de escritores o libros. En esta línea, la editorial Algaida (Grupo Anaya) propone una 'Ruta Teresiana' con Antonio Puente Mayor, autor de *El testamento de Santa Teresa*; mientras que Sensei Comic organiza una ruta sobre Luis Cernuda.

Además, se presentarán los libros *Historia de las calles y plazas de Sevilla*; *Sesión continua en el Salón Indien*, *La poesía vista desde el espacio* y *Qué nos pasa en la pubertad*. Un taller de cómic y la II edición del Maratón de Microrrelatos 'Tela por contar' de La Mercería Café Cultural se suman a la oferta de este inicio del último fin de semana.

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)



↻ Refrescar

Enviar

3Comments

También te interesa

- Julio Llamazares y Lutzgardo García presentan sus obras este jueves en la Feria del Libro



► 15 Mayo, 2015

El calor remite con un descenso de nueve grados en sólo dos días

- La temperatura máxima alcanzará hoy los 31 grados y el fin de semana se mantendrá en 32
- Habrá otra bajada el miércoles próximo

Noelia Márquez

El calor ha comenzado a remitir en Sevilla con un destacable descenso de los termómetros de hasta nueve grados en apenas dos días: de los 40,1 grados que se registraron el pasado miércoles, hoy viernes la temperatura máxima caerá hasta los 31, según las previsiones de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet). Los elevados valores que se han registrado en las últimas jornadas, considerados anómalos para un mes de mayo en la ciudad, se han frenado de manera brusca para dejar paso a temperaturas más propias de esta época del año.

Los 40,1 grados que se registraron el pasado miércoles en el termómetro oficial de la Agencia Estatal de Meteorología situado en el Aeropuerto han superado el

récord histórico de las últimas décadas; que hasta ahora era de 39,1 grados, temperatura que se alcanzó el 12 de mayo de 1999.

“Las temperaturas que se están registrando en Sevilla no son normales para un mes de mayo”, explica el meteorólogo Fernando López, quien recuerda que durante el mes de abril también se registraron varios episodios que superaron los umbrales normales de la climatología.

Según los registros de las últimas décadas, los valores normales de las temperaturas máximas en Sevilla giran en torno a los 27 grados cada mes de mayo; un umbral que se ha superado de manera destacable en las últimas jornadas. En este mes de mayo especialmente cálido las temperaturas continuarán a la baja de manera progresiva durante los próximos días.



Varias mujeres tratan de protegerse del calor.

RAÚL CARO / EFE

Un tiempo propicio para las polillas

Las elevadas temperaturas han propiciado la eclosión de mariposas nocturnas o polillas, que han aparecido de manera notable en determinadas zonas de la ciudad. Lejos de tratarse de una plaga, la presencia de estos insectos se debe a un pico de población, “que es habitual

varias veces al año”, explica Enrique Figueroa, catedrático de la Universidad de Sevilla. Estas mariposas son inocuas para el ser humano y sólo aparecen por las tardes y las noches. El ciclo vital es corto y “el calor suele acelerar la eclosión de los huevos”, añade el experto.

Según las previsiones de la Agencia Estatal de Meteorología, para mañana sábado se espera una máxima de 32 grados y una mínima de 19; cifras similares a las previstas para el domingo (una temperatura máxima de 32 y mínima de 17); y para el lunes (máxima de 33 y mínima de 19 grados).

Los días siguientes de la próxima semana también serán más frescos ya que la evolución de las temperaturas continuará a la baja hasta los 23 grados que, en principio, se esperan para el

Los meses de abril y mayo registran varios episodios que superan los umbrales normales

miércoles 20 de mayo, y la mínima de 14. “La estabilidad atmosférica impide que las distintas capas de aire se mezclen de modo que las capas más cercanas a la superficie no se refrescan con las más alejadas y se produce el recalentamiento”, explica el especialista en Meteorología. Se trata de una situación que ya ha comenzado a cambiar con la entrada en la Península de corrientes más frescas de aire procedente del noreste que hoy viernes alcanzarán a Sevilla.



elCorreo DE ANDALUCÍA jueves, 14 mayo 2015 18:40h. última actualización

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA CULTURA ECONOMÍA TOROS MÁS PASIÓN SEVILLA FC REAL BETIS +SECCIONES

elDecano elCorreotv

Colección de láminas **Sevilla en Primavera** elCorreo DE ANDALUCÍA

CLIMA

No son polillas, son mariposas

La proliferación de cientos de bichos estos días tiene que ver con el cambio brusco de temperatura. El catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla, Enrique Figueroa, explica que durarán poco, no más de una semana

CARLOTA MUÑOZ / SEVILLA / 14 MAY 2015 / 17:05 H.



Una mariposa nocturna mal llamada polilla. / Foto de @maparangaia

a+ a-



TAGS:

CLIMA
MEDIO AMBIENTE
UNIVERSIDAD

Seguro que estos días, en más de una ocasión, ha tenido que esquivar decenas de polillas. Si es plaga o no, los técnicos tendrán que pronunciarse, pero lo que sí es seguro es que no son polillas. "Llamamos polilla a lo que no lo es. Es una mariposa nocturna", aclara el catedrático de Ecología y **director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla, Enrique Figueroa**. Figueroa explica que la proliferación de estas mariposas nocturnas tiene que ver "muy probablemente" con el cambio brusco de temperatura en los últimos días. Estas mariposas nocturnas son "absolutamente inofensivas" y nada tienen que ver con la "mala fama" que arrastran las polillas. "Éstas tienen un dibujo en las alas que simula una calavera. Se piensa que cuando entra una polilla en casa es un mal presagio", cuenta a modo de anécdota el director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla.

¿Cuánto durará esta masiva afluencia de mariposas nocturnas? Pues no más de una semana, a juicio de Figueroa, que especifica: "Tienen unos ciclos de vida muy cortos". El catedrático de Ecología sí deja claro que, al ser unos animales inofensivos, no es nada recomendable una fumigación para acabar con ellas. Por dos razones de peso además: la primera tiene que ver con el hecho de que la fumigación supone expulsar al aire productos químicos altamente dañinos para nuestros pulmones. La segunda razón es que esos productos químicos en la mariposa, que es alimento de aves sobre todo nocturnas, pasan a la cadena trófica.

elCorreo DE ANDALUCÍA

Colección de láminas

Sevilla en Primavera

elCorreotv DE ANDALUCÍA DIRECTO

elCorreotv DE ANDALUCÍA A LA CARTA

La Lupa con Pablo Gotor

Los videos de la campaña electoral de las Municipales

'La Pasión', programa del 5 de mayo
LO MAS VISTO

elCorreotv DE ANDALUCÍA

recomienda en Carmona...



► 15 Mayo, 2015

EL CASO AZNALCÓLLAR | OPINIÓN

● Mala semana para la industria sevillana tras el accidente del A400M y el anuncio del auto judicial sobre el yacimiento de Aznalcóllar, que llega en un controvertido momento político

RAFAEL SALGUEIRO

Profesor de la Universidad de Sevilla



Qué pena lo que está sucediendo esta semana para la industria y la minería sevillanas. Al desgraciado accidente del A400M se ha sumado la repercusión mediática y política de un auto judicial resultante de la demanda interpuesta hace casi tres meses por la empresa que no resultó adjudicataria del concurso de concesión del yacimiento de Aznalcóllar. Las circunstancias políticas, además, son las peores posibles. Los partidos de la oposición se han encontrado de regalo con un argumento muy útil para no facilitar la investidura, ya que les exime de la búsqueda de acuerdos que permitan formar gobierno.

Los titulares, como quizá es inevitable, tienden a ser imprecisos o carentes de matiz, personalizando en la presidenta en funciones la decisión de adjudicación, como si la docena de técnicos de la Junta que han estudiado y valorado los proyectos estuvieran a las órdenes de San Telmo y no de su propia responsabilidad profesional. A mí, por ser absolutamente sincero, me resulta imposible de creer que técnicos de tres consejerías, que han examinado las propuestas trabajando en equipo, hayan podido ser influidos hasta el extremo de emitir una puntuación contraria a la que les dictasen sus conocimientos técnicos, siendo además el objetivo compartido el de la reapertura de la mina con el soporte de un buen proyecto y con el debido respaldo económico, que eran las condiciones a considerar y no quién resultase adjudicatario. Y también me resulta muy difícil de creer un comportamiento similar de los dos altos directivos ahora cuestionados, que además no han participado en la valoración. El éxito político, como lo fue el propósito de reapertura, ha sido el hecho de convocar el concurso y atraer a dos concursantes, y el remate habría sido el inicio de los trabajos, no que el adjudicatario fuera local. Nada político había que ganar con ello, quizá todo lo contrario.

Es comprensible que el no adjudicatario haya sentido perjudicados sus intereses y haya actuado en su defensa. Lo que no comprendo es la razón para utilizar una demanda penal cuando el pliego de condiciones establecía la posibilidad de acudir a un arbitraje independiente. La ley de Arbitraje es óptima para un caso como este y es el ámbito natural para dirimir las diferencias que hu-



Una excavadora en la antigua planta de Boliden.

CESCO RODRÍGUEZ

Aznalcóllar: como no recen Los Frailes...

biere. Tres árbitros, por ejemplo, habrían tenido acceso a los proyectos y a las pautas de valoración de los técnicos funcionarios, habrían estudiado las diferentes soluciones técnicas propuestas – y son bien diferentes –, que es el verdadero núcleo del concurso, y no creo que hubieran perdido el tiempo en comprobar que la compañía mexicana es uno de los

La oposición se ha encontrado un regalo muy útil para no facilitar la investidura

principales mineros de cobre del mundo. Sus estados financieros son públicos, es una compañía cotizada, y si habían manifestado su compromiso con el proyecto si resultaban adjudicatarios habrían de cumplir con su palabra, como han hecho hace unos días con el pacto de accionistas con la empresa andaluza y la aportación de recursos económicos.

Muchos se han preguntado qué

hacia una empresa andaluza no minera en este proyecto. La respuesta puede ser la pregunta contraria: ¿Y por qué no? Sólo necesitaban dos cosas: encargar un buen proyecto a un estudio de ingeniería competente, que es lo que han hecho, y atraer a un socio minero de alto perfil capaz de dar seguridad al adjudicador, que también es lo que han hecho. Obviamente, este socio minero habría de ser el operador del proyecto y el responsable de la inversión, con lo cual la empresa andaluza probablemente habría de reducir la participación accionarial que ahora ostente, lo cual es bastante frecuente. Seguramente, la empresa andaluza habrá utilizado en la negociación su carácter de socio local y conocedor de las instituciones – incluso cercano, si el lector lo prefiere – y es también posible que hayan hecho alarde de ello ante unos y otros. Y es también comprensible que un directivo de la Junta haya manifestado que no habría inconveniente si los concursantes llegaban a un acuerdo y al final había un solo postulante, en lugar de la competencia que a la Junta le habría agradado.

Pero nada de esto modifica en modo alguno lo sustantivo, los documentos, soluciones y propuestas presentadas y que han sido objeto de valoración. El pliego contemplaba cuatro dimensiones: económica, técnica, medioambiental y de compensaciones sociales, que han sido puntuadas de forma separada. Y aceptando, en la última dimen-

La compañía mexicana es uno de los principales mineros de cobre del mundo

sión, la promesa de gran inversión en desarrollo local que ofreció el no adjudicatario sin requerirle garantía. Ha bastado con su compromiso de hacerlo.

Los principales perjudicados de todo este asunto no son las compañías concursantes, éste no es un yacimiento de gran envergadura y hay mejores maneras de invertir dinero en minería. De hecho, Boliden dejó la operación de Los

Frailes por los muy bajos precios del zinc y del plomo, frente a la inversión que requería la continuación de la explotación. Se ha hecho interesante ahora no sólo por los mejores precios, sino también por las expectativas de poder beneficiar el cobre, gracias a la mayor selectividad que ofrece una explotación de interior. Lo cual, por cierto, conlleva que no sea necesaria una balsa de residuos similar a la accidentada en 1998.

Los grandes perjudicados son las personas de Aznalcóllar que tenían esperanza en volver a tener pronto un puesto de trabajo, –el empleo minero es ese empleo “estable y de calidad” que tanto se reclama–, ya que ni siquiera la intensa acción pública de apoyo a la diversificación ha conseguido grandes resultados. Y, además, estamos perjudicados todos los andaluces. Hay un daño muy serio a la reputación de la región como lugar atractivo para la inversión minera y no minera. En el mundo no son infrecuentes los desencuentros entre inversores y administraciones públicas, esto está aceptado, pero los mecanismos de resolución son los arbitrajes no los tribunales, esto es lo que no se comprenderá bien y de hecho ya hay repercusiones en prensa extranjera. Y, sin duda, los otros grandes perjudicados son los técnicos que han valorado un concurso que se podía anticipar polémico –fuese cual fuese el resultado– y que a ello han dedicado su mejor saber y su responsabilidad profesional.

ANDALUCÍA.-Sevilla.-Diputación centra su 'Arte Hispalense' al templo de San Alberto y a capilla gremial de carpinteros de lo blanco

SEVILLA, 14 May. (EUROPA PRESS) -

La diputada provincial de Ciudadanía, Participación y Cultura, Beatriz Sánchez, presenta este jueves, acompañada por los autores y de **los catedráticos de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, José Fernández y Teodoro Falcón**, los dos últimos números de la colección 'Arte Hispalense', dedicados a 'La iglesia de San Alberto de Sevilla en el siglo XVII' y 'La capilla de San José del gremio de carpinteros de lo blanco', cuyas autorías corresponden a Lina Malo Lara y Fernando Cruz Isidoro, respectivamente.

'La iglesia de San Alberto de Sevilla en el siglo XVII' es un trabajo que nace con la intención de profundizar en el estudio de un singular conjunto artístico del siglo XVII, como es el que poseyó originariamente la iglesia del colegio carmelita de San Alberto de Sevilla.

Según detalla la Diputación en un comunicado, diversas fuentes revelaron la existencia en este templo de una serie de retablos con obras de destacados artistas del Barroco, como Francisco Pacheco, Juan Martínez Montañés, Alonso Cano o Francisco de Zurbarán.

Se trata de unas obras que, lamentablemente, sufrieron la destrucción y el expolio que asoló buena parte del patrimonio artístico sevillano en el siglo XIX. Primero, vendría la "rapiña" de los invasores franceses; después, la desamortización de los bienes de la Iglesia, así como otros avatares que dispersaron o hicieron desaparecer estas obras.

Partiendo de las aportaciones realizadas por investigaciones previas, y apoyándose en una gran base documental inédita procedente, en su mayor parte, del Archivo Histórico Provincial de Sevilla, Lina Malo Lara reconstruye gran parte de este patrimonio artístico despojado, recuperando nombres y obras de autores como Francisco de Ocampo, Matías Fernández Cardoso, Luis de Figueroa, Baltasar Quintero, Angelino Medoro o Francisco de Herrera el Viejo, entre otros.

Además, perfila la identidad de los patronos que dotaron este rico patrimonio, representantes de la élite social de la Sevilla del momento, con un marcado protagonismo de comerciantes extranjeros que participaron de la Carrera de las Indias. Su identificación ha permitido, en algunos casos, una mejor comprensión de la configuración iconográfica de sus retablos, reconstruidos gráficamente en esta obra, cuando ha sido posible.

Lina Malo Lara es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, con Premio Extraordinario, y profesora del Departamento de dicha área de conocimiento en la Facultad de Geografía e Historia de la mencionada Universidad. Su trayectoria investigadora se ha orientado, principalmente, al análisis de la pintura y el retablo sevillanos del siglo XVII, así como a la labor de inventario y catalogación del patrimonio histórico-artístico.

Estas líneas de estudio se han materializado en aportaciones en forma de capítulos de libros, comunicaciones y ponencias en congresos a nivel nacional e internacional, así como en artículos publicados en revistas científicas como Archivo Español de Arte, Archivo Hispalense o Laboratorio de Arte. Asimismo, ha participado y colabora en la actualidad como investigadora en proyectos I+D: Investigación, recuperación y puesta en valor del patrimonio pictórico mural sevillano del siglo XVIII y Pintura andaluza del siglo XIX

en Francia: estudio de fuentes archivísticas, hemerográficas y museológicas. Recuperación y puesta en valor.

En 'La capilla de San José del gremio de carpinteros de lo blanco', se estudia la capilla que fue de la hermandad gremial de carpinteros de lo blanco, del título de San José, hoy residencia de frailes capuchinos, intentando reconstruir su historia y patrimonio artístico desde sus inicios en la Baja Edad Media hasta la actualidad, utilizando la documentación conservada sobre esa hermandad y sobre los capuchinos en el Archivo del Palacio Arzobispal, en el Municipal sevillano y en la propia capilla.

Se ha reconstruido la vida de la Hermandad de San José, desde la formación del gremio tras la reconquista de la ciudad, al que los Reyes Católicos dotaron de reglamentación en las Ordenanzas de Sevilla.

El volumen documenta la Regla de 1571 y cómo utilizó para sus reuniones el Hospital de Dios Padre, San Felipe y Santiago, que finalmente adquirió en 1578; el pleito para que no se cerrara en 1587; el contrato de su primitivo retablo mayor de 1627; participación en el Corpus y fiestas de toros durante los siglos XVI y XVII; organización interna durante el XVII; el culto a la Inmaculada y los problemas con otra hermandad immaculadista; y las memorias de misas instituidas.

También, incluye el proceso de construcción del actual edificio y su análisis tipológico y decorativo; el patrimonio artístico acumulado durante el XVIII y primera mitad del XIX; la vida de la Hermandad en la segunda mitad del XVIII y XIX; los cambios en su organización a mediados del XIX, la liturgia y la economía; las amenazas de derribo que sufrió la capilla en 1868 y las adquisiciones y restauraciones del patrimonio de esos momentos; el declinar de la hermandad en el siglo XX y la llegada de los capuchinos en 1916, con la incorporación de nuevas devociones y obras artísticas.

Fernando Cruz Isidoro es doctor en Geografía e Historia, en la sección de Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, y profesor titular del Departamento de Historia del Arte de dicha Universidad, donde viene impartiendo docencia desde 1996, primero en la licenciatura y actualmente en Grado y Master, que le ha sido reconocida con los premios a la Innovación Docente (2001) y a la Excelencia Docente (2006). Es responsable del equipo CIHAA Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura de Andalucía HUM-171, y su principal línea de investigación es la Historia de la Arquitectura Bajoandaluza renacentista y barroca, que compagina con la del Mecenazgo artístico de la Casa ducal de Medina Sidonia y el Patrimonio arquitectónico y artístico de Sanlúcar de Barrameda, lo que le valió la concesión en 2008 de la Insignia de Oro de la Ciudad.

Es autor de catorce libros de investigación, entre ellos 'El arquitecto sevillano Pedro Sánchez Falconete' (1991), 'Arquitectura Sevillana del Siglo XVII. Maestros Mayores de la Catedral y del Concejo Hispalense' (1997), 'El Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda. Estudio histórico-artístico' (1997), 'Alonso de Vandelvira (1544-ca. 1626/7). Tratadista y Arquitecto Andaluz' (2001), y 'El Convento sanliiqueño de Capuchinos. Arte e Historia de una fundación gnzmana' (2002).

Además, ha publicado 'El Convento de la Victoria. Historia, Arquitectura y Patrimonio Artístico' (2008), 'El Patrimonio Restaurado de la Basílica de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda (2011)', así como 17 capítulos de libros y el centenar largo de artículos y ponencias siempre de investigación, fichas catalográficas y recensiones en revistas especializadas, actas de congresos, catálogos de exposiciones y, en menor medida, revistas de difusión.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



► 15 Mayo, 2015

CARLOS
 ANDRADAS

Rector de la
 Universidad
 Complutense

«Hay que evitar que se utilice la Universidad con fines políticos»

M. GASPARET MADRID

La Facultad de Matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) estaba ayer aún empapelada de carteles del rector saliente (José Carrillo) pidiendo el voto. Su sucesor en el cargo, el catedrático de álgebra Carlos Andradas, continuaba recibiendo felicitaciones en su pequeño despacho de la planta cuarta.

Pregunta.- Por primera vez en 25 años un rector no repite mandato. ¿A qué atribuye la necesidad de cambio en la Complutense?

Respuesta.- Han sido años difíciles. Creo que la percepción que ha habido por parte de la comunidad universitaria es de que no se han atendido suficientemente las señas de identidad de la Universidad, que son sus proyectos académicos y de investigación; que quizás se ha estado demasiado volcado en un aposición más economicista. La comunidad universitaria se ha sentido abandonada en el día a día, en la calidad docente, y en sus proyectos de investigación.

P.- ¿Cuáles son sus prioridades?

R.- Queremos tener cercanía con la comunidad universitaria, que todos sientan que su día a día nos importa. También nos hemos comprometido con los estudiantes a dotar un fondo de un millón de euros para paliar los efectos de la subida de tasas: como universidad pública es nuestra obligación. También tenemos que empezar a definir la estrategia de investigación UCM 2020

P.- ¿En qué consiste?

R.- Queremos sumar en una misma dirección todos los elementos que intervienen en la investigación. Tenemos que revisar cómo están constituidos los grupos de investigación, que se constituyeron hace más de 10 años. También los departamentos. Implicar a los estudiantes en las escuelas de doctorado; poner las grandes infraestructuras de investigación al servicio de todos, y que el funcionamiento de las reservas sea online... Hay que imbricar todos estos elementos y luego habrá un capítulo económico, queremos una planificación plurianual.

P.- ¿Cómo piensa conciliar el ámbito humanístico de la Complutense

con el lugar que debe tener en un universo académico e investigador cada vez más competitivo?

R.- Hay que ir acabando con esto de las dos culturas: una humanista y otra científica. Hay que crear grupos de trabajo interdisciplinares. Cuando se hacen los rankings internacionales, por ejemplo el QS, entre las 50 primeras titulaciones siempre destacan las áreas de humanidades y ciencias sociales. Aparece Química, que es una Facultad muy fuerte, pero luego aparecen Historia, Filología, Sociología... Es de justicia reconocer la potencia que tiene la UCM en el área de Humanidades y Ciencias Sociales. Quiero que la Complutense sea percibida en Madrid como uno de los focos culturales y de creación dentro de la ciudad.

P.- ¿Es consciente de que hay un problema de endogamia y de rivalidades entre departamentos? ¿Cómo piensa acabar con esto?

R.- El problema existe, es evidente. Hay un altísimo porcentaje de profesores que se ha formado aquí en la Complutense. Hay que abrir las puertas y ventanas para captar talento de fuera. No es una tarea fácil pero que exige un cambio cultural, pero es necesario. Creo que hay que compaginar el desarrollo de una carrera

«Quiero que la Complutense sea considerada un foco cultural de Madrid»

«El problema de la endogamia existe. Hay que captar talento de fuera»

docente interna con la captación de talento de otras universidades y también a nivel internacional. Uno de los retos es la internacionalización de la UCM.

P.- En Físicas ha habido situaciones de acoso a profesores becados, a



OLMO CALVO

los que se les han puesto trabas para investigar. ¿Va a mirar más a sus becados y premiados?

R.- Desde luego. A las personas con más valía y prestigio, a las que traen recursos para la Universidad, hay que darles el reconocimiento que merecen y ofrecerles las condiciones para que puedan desarrollar su trabajo del modo más óptimo.

P.- ¿Sabe usted que ha habido casos de acoso en un departamento?

R.- Sí, soy consciente de que ha habido dificultades y situaciones que deberían evitarse y... efectivamente, hay que armonizar esto.

P.- ¿Cómo espera que sea su relación con las administraciones?

R.- Espero y quiero que sea fluida. Queremos un contrato programa por objetivos, en el que se nos exija al cumplimiento de unos objetivos y que se mida y evalúe el rendimiento de la Universidad; pero que nos permita acceder a unos recursos estables y suficientes, y planificar estrategias de captación de recursos adicionales sabiendo con qué recursos contamos y vamos a contar.

P.- Tanto a José Carrillo como a usted se les ha acusado de ser candidatos de Podemos. ¿Acabará con la po-

litización de la Universidad?

P.- (Rie) La Universidad tiene que ser un sitio de debate de ideas, es positivo que así sea. Que afloren ideas, que se discutan, o que un partido nazca en Ciencias Políticas (Podemos) es normal. Lo que hay que evitar es la utilización de la Universidad para la proyección política, personal o grupal.

P.- ¿Es de izquierdas?

R.- Sí.

P.- ¿A qué se debe que la sociedad madrileña haya votado al centro derecha los últimos 20 años y la Universidad esté siempre dirigida por personas de izquierdas?

R.- En estas elecciones la Universidad se ha salido de ese esquema de izquierdas y derechas. La Complutense ha votado un proyecto académico para poner la institución por encima de todo. Vamos a contar con todos según el mérito.

P.- ¿El expediente a Monedero va con retraso?

R.- Pues es una de las cosas que tendremos que ver ahora en el traspaso de poderes.



▶ 15 Mayo, 2015

El 'cheque-pensión' beneficiará a casi 500.000 mujeres en 4 años

La ayuda para las madres que se jubilen a partir de 2016 costará 330 millones

OLGA R. SANMARTÍN
FRANCISCO NÚÑEZ MADRID

El Gobierno aprobó ayer 228 medidas para incentivar la natalidad, fomentar la familia y reconocer el papel de las mujeres con hijos. Pero, en realidad, el 75% de las mismas estaba «en marcha» desde antes, según reconoció el ministro de Sanidad, Alfonso Alonso. Novedoso, lo que se dice muy novedoso, es el *cheque-pensión*, la propuesta para incrementar entre un 5% y un 15% la pensión contributiva de las trabajadoras que hayan tenido dos o más hijos y que se vayan a jubilar a partir del 1 de enero de 2016.

Según explicaron a EL MUNDO fuentes de Sanidad, este aumento lo disfrutarán 455.500 mujeres en los próximos cuatro años y supondrá para la caja de pensiones un gasto de 329,3 millones de euros en el mismo periodo. En el primer año habrá 123.357 beneficiarias que recibirán 51 millones. Luego irán subiendo progresivamente: 241.000 en 2017; 350.000 en 2018, y 455.500 en 2019.

La intención del Gobierno es que todas las mujeres que hayan trabajado y se jubilen a partir del 1 de enero de 2016 vean aumentada su pensión contributiva en un 5% si han tenido dos hijos; en un 10% si han tenido tres hijos, y en un 15% si han tenido

cuatro o más hijos. No hace falta que los vástagos sean menores de edad o dependan de ellas. De hecho, casi todos estarán ya bastante crecidos. El objetivo no es tanto incentivar la natalidad como compensar la «penalización» que han sufrido las mujeres que en su día dejaron de trabajar para dedicarse a su familia. Alonso argumentó que las mujeres cobran una pensión un 37% inferior a la de los hombres y cotizan durante mucho menos tiempo (31 años, frente a

Se estudiará dar becas universitarias a embarazadas y más horas de guardería

los 40 años de los varones). Además, el 95% de las excedencias por cuidados de hijos corresponde a mujeres, y también son ellas las que más reducen su jornada laboral por este motivo. El 73% de los contratos a tiempo parcial recae en trabajadoras.

Esta propuesta tendrá que ser trasladada a la Comisión del Pacto de Toledo del Congreso, que es la que debate todo lo relacionado con las pensiones, pero previsiblemente

será aprobada, dada la mayoría absoluta con la que cuenta el PP. Alonso recordó que el Pacto de Toledo «abogaba por reconocer el esfuerzo asociado a la maternidad» y quiere que este «complemento a la jubilación» se tenga en cuenta como un reconocimiento de «la aportación demográfica» a la Seguridad Social que hacen las mujeres con varios hijos.

El reconocimiento a la maternidad pasada está muy bien, pero donde hay un problema de verdad es en el futuro, porque España es uno de los países donde se tienen menos hijos por mujer (1,27) y donde la edad de acceso a la maternidad (31,7 años) es más tardía. En este sentido, las 85 páginas del Plan Integral de Apoyo a la Familia –presupuestado en 5.400 millones durante el primer año– hablan de estudiar la creación en la empresa privada de «bolsas de horas recuperables» para que la jornada laboral sea más flexible y de la posibilidad de dar becas o ayudas específicas a embarazadas con dificultades socioeconómicas para que no dejen la universidad. El Gobierno quiere que se abran más tiempo las guarderías; que se den permisos de lactancia también a los varones; «analizar la necesidad de una regulación del teletrabajo», o «avanzar en la racionalización de horarios».