



**RESUMEN DE PRENSA
16 DE ENERO DE 2014**

UNIVERSIDAD DE SEVILLA ■ Actividades del Centro de Iniciativas Culturales

El Cicus acoge la exposición de arte contemporáneo local 'Frutos de la pasión'

Una selección de las obras de la Fundación Fundomar se exhiben por primera vez al público en la nueva sala EPI del espacio de la calle Madre de Dios. Las creaciones datan de los años 50, 60, 70, 80 y el fin del milenio y muestran la evolución de las corrientes creativas en la capital de Andalucía

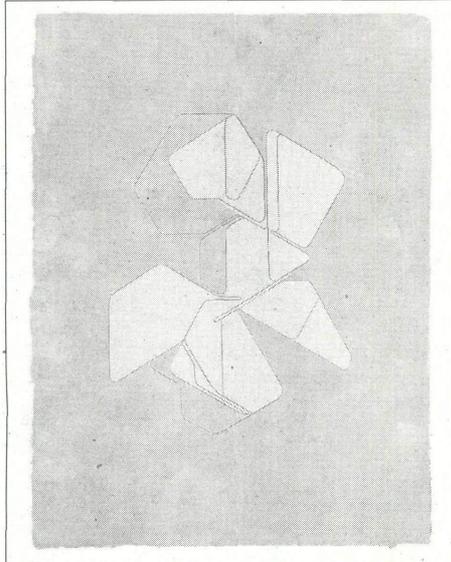
EL CORREO ■ SEVILLA

La exposición *Frutos de la pasión*, que consiste en una selección de obras de la colección de arte contemporáneo Fundación Fundomar, inaugura un nuevo espacio en el remodelado edificio de la calle Madre de Dios, convertido en sede estable del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). Comisariada por Rafael Ortiz, podrá visitarse en la nueva Sala EPI del Cicus hasta el 15 de febrero.

La nueva sala recibe el nombre de Espacio de Proyectos (EP1). Con una marcada orientación hacia lo contemporáneo, manifestada ya en la convocatoria de residencias artísticas, en el certamen de diseño de lonas de fachada, en la apuesta por la danza, o en la participación activa en el curso de arte contemporáneo *Transformaciones*, la nueva sala está ubicada en la primera planta del edificio y, aún sin terminar, se entiende como un espacio en bruto que se irá conformando con la intervención de los distintos artistas y del público que se acerque a ellos.

La exposición inaugural, *Frutos de la Pasión*, es una selección de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Fundomar que se muestra por primera vez al público a la espera de encontrar un espacio para su exhibición permanente. El argumento de la muestra es la pintura que se crea en Sevilla, en su línea más renovadora.

Según expresa el galerista y coordinador de la muestra, Rafael Ortiz, en el catálogo "esta primera presentación pública de la colección tiene como argumento principal la pintura y el lugar y el tiempo en el que se crea: Sevilla y la línea renovadora en sus diferentes etapas desde mediados de los años 50 del pasado siglo".



La obra *Flowering II* de Pablo Palazuelo. En la foto de la derecha, fachada del Cicus, en la calle Madre de Dios, que acoge esta muestra hasta el 15 de febrero. / EL CORREO



En la muestra, continúa Ortiz, encontramos obras de aquellos artistas que aparecieron en torno al club La Rábida a mediados de los 50, la primera generación que trató de desmarcarse de la senda oficial del arte sevillano después de la Guerra Civil. Carmen Laffón, Jaime Burguillos y Teresa Duclós pertenecen a ese momento inaugural del desarrollo del arte contemporáneo en Sevilla.

La segunda generación de la renovación sevillana, la de la pintura abstracta aparecida en la segunda mitad de los 60 en la galería La Pasarela y desarrollada en los 70, fundamentalmente en la galería Juana de Aizpuru, está re-

El galerista Rafael Ortiz es el comisario de esta muestra que busca espacio permanente

presentada por Juan Suárez e Ignacio Tovar.

En los 80, la recuperación de la pintura en el ámbito internacional y la obra de los nuevos artistas figurativos (norteamericanos, neoexpresionistas alemanes y la transvanguardia italiana) tienen eco en Sevilla casi de inmediato. Patricio Cabrera y Antonio Sosa son buenos ejemplos de ello.

La última etapa del arte sevillano coincide con el cambio de siglo. La atonía en la que había caído el panorama sevillano, siempre tan precario de medios e infraestructuras, donde solo la galería Rafael Ortiz se mantenía en la bre-

cha tras la desaparición en la ciudad de Juana de Aizpuru y la Máquina Española, se revitaliza con la aparición de jóvenes artistas y algunos espacios alternativos y dinámicos gestionados por jóvenes artistas como Sala de Estar. Miki Leal fue uno de los principales animadores de esta nueva generación.

La colección se completa con figuras muy establecidas en el panorama nacional con conexiones andaluzas y sevillanas: Guillermo Pérez Villalta y Chema Cobo; Pablo Palazuelo, figura señera de la modernidad española, y Vik Muniz, un artista brasileño residente en Nueva York de gran éxito internacional.

Un científico de Sevilla lidera a los bioquímicos europeos

EL CORREO ■ SEVILLA

El director del Centro de Investigaciones Científicas Isla de la Cartuja (cicCartuja), Miguel Ángel de la Rosa Acosta, ejercerá durante el año 2014 como presidente de la Federación Europea de Sociedades Bioquímicas (FEBS, por sus siglas en inglés).

La FEBS es en la actualidad una de las instituciones europeas más prestigiosas e influyentes en el ámbito de las ciencias de la vida, al agrupar a 36.000 miembros procedentes de 35 sociedades nacio-

nales de bioquímica y biología molecular de toda Europa y diversos países de regiones vecinas. Fue creada en 1964. La presidencia de De la Rosa asumirá la responsabilidad de coordinar los actos previstos para la celebración del cincuentenario de la federación.

La misión de FEBS consiste en promover el avance de la bioquímica, la biología celular, la biología molecular, la biocomputación, la biofísica y los campos afines de investigación financiando diversos tipos de iniciativas.

Entre éstas destacan los nu-

merosos programas de cooperación entre científicos de diferentes países y la formación en estos ámbitos mediante becas para jóvenes y cursos avanzados. Además, FEBS estimula el intercambio de resultados a través de sus revistas y del congreso que organiza anualmente.

Miguel Ángel de la Rosa sustituye en la presidencia de FEBS al expresidente de la Sociedad Italiana de Bioquímica, Sergio Papa. De la Rosa es catedrático de la Universidad de Sevilla y cuenta con numerosos trabajos de investiga-



Miguel Ángel de la Rosa Acosta.

ción en el campo de la bioquímica vegetal y la biología estructural.

A principios de septiembre de 2012, presidió el congreso internacional de Bioquímica y Biología Molecular, que por primera vez se celebraba en España, con la participación de 2.500 delegados procedentes de más de 70 países, incluidos seis investigadores galardonados con premios Nobel. Asimismo, el catedrático ha sido presidente de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular (Sebbm) entre los años 2008 y 2012.

El Cicus inaugura con la colección Fundomar su sala expositiva EP1

● El galerista Rafael Ortiz ha seleccionado para la muestra, que hoy se abre al público, doce rotundas obras de arte contemporáneo

Charo Ramos SEVILLA

Arte contemporáneo, música antigua y danza son las tres apuestas con las que arranca la atractiva programación del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) para el primer trimestre del año. La inauguración hoy a las 20:00 de *Frutos de la pasión*, una selección a cargo de Rafael Ortiz de obras de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Fundomar, y el baile de la intérprete y coreógrafa alema-

El programa trimestral incluye conciertos de la OBS, Artefactum y Capella des Ministrers

na Joschka Weigel (20:30) dentro del ciclo *Ahora! Danza* –“una de las escasas apuestas por el arte en movimiento que se mantienen en esta ciudad”, subrayó la directora del Cicus, Concha Fernández, a propósito del proyecto que coproducen con Eléctrica y en el que el 6 de marzo actúa María M. Cabeza de Vaca– marcarán el inicio de tres meses en los que la calidad musical estará garantizada además por

diversos programas. Entre ellos, los que desarrollarán la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), que celebrará la festividad de Santo Tomás (martes 28) con un concierto en la Anunciación con Andoni Mercero como director-concertino y obras de Haendel y Telemann en los atriles; y el VI Ciclo de Música Antigua en la Universidad de Sevilla (MAUS), que coordina Álvaro Garrido y ofrecerá tres conciertos centrados en el Medievo (uno por semana, a las 20:30), también en la Anunciación: el esperado regreso de la formación valenciana Capella de Ministrers con el programa de danzas y música instrumental de los siglos XIII y XIV *Lamento de Tristano* (el jueves 30 de este mes); el conjunto cordobés Cinco Siglos (7 de febrero), que atenderá las primeras manifestaciones de la música instrumental e incluirá una sección dedicada a la refinada danza italiana del Trecento; y el imprescindible conjunto sevillano Artefactum, protagonista de la clausura el 15 de febrero.

La oferta musical del trimestre se completa el 21 de marzo con el recital del Coro Maese Rodrigo en la Anunciación, y el segundo concierto de música contemporánea que la Orquesta Sinfónica Conjunta US-CSMS interpreta el 26 de marzo en el Auditorio de Ingenieros.



La directora del Cicus y los coordinadores de los ciclos.

Con la exposición *Frutos de la pasión*, de la Fundación Fundomar, el Cicus inaugura hoy en el remodelado edificio de la calle Madre de Dios su nueva sala expositiva, que ha denominado Espacio de Proyectos (EP1) y consta de 496 metros cuadrados en la primera planta del edificio: un espacio en bruto y sin terminar que se irá conformando con la intervención de los artistas, sede de una exigente programación que del 21 de febrero al 11 de mayo continúa con la muestra de fotografías del neoyorquino Larry Fink, *Body and soul*, que llega de la mano del Cen-

tro Andaluz de la Fotografía (CAF) que dirige Pablo Juliá.

A través de la docena de obras que integran la muestra *Frutos de la pasión* se presenta públicamente una colección que, según el presidente de la Fundación Fundomar, José Antonio Vázquez, recorre medio siglo de renovación en la pintura se-

villana, además de integrar una escultura de Antonio Sosa y dos potentes piezas de Vik Muniz y Pablo Palazuelo. Jaime Burguillos, Patricio Cabrera, Chema Cobo, Teresa Duclós, Carmen Laffón, Miki Leal, Juan Suárez, Ignacio Tovar y Guillermo Pérez Villalta están representados en la muestra, que puede verse hasta el 15 de febrero como avance de un fondo de cien obras que aspira a contar con una sede permanente en Sevilla, para lo cual la Fundación Fundomar y el asesor de su colección, Rafael Ortiz, mantienen conversaciones con el Ayuntamiento de Sevilla.

El amplio apartado formativo del Cicus incluirá la clase magistral para violinistas y formaciones de cuerda que impartirá Andoni Mercero el día 29 de 10 a 14:00 en la sede del Cicus y la conferencia dictada por Juan Ramón Lara (lunes 27 a las 19:30) previa al concierto de Santo Tomás, dentro de *Contextualización Histórico-Cultural y Apreciación de la Música*, un taller que continúa el 25 de febrero con Pablo J. Vayón (*El Padrino. Obras de CPE Bach y G.Ph. Telemann*) y el 21 de marzo con José

Mendoza y su charla dedicada a los *Conciertos de Brandeburgo*.

El cinefórum literario que imparte Javier Mije, cursos sobre *webdocs* y propiedad intelectual o el taller de creación teatral que dirigirá entre marzo y abril Julio Fraga completan una oferta dinámica que

enriquecen también los diálogos entre flamencos y críticos de *Tras tablas*, que el día 29 reúnen a Manuel Martín Martín y al guitarrista jerezano Paco Cepero.





PROGRAMACIÓN DEL TRIMESTRE

El Cicus crece con 500 metros cuadrados más de espacio para el arte sevillano

- La muestra 'Frutos de la pasión', con obras de Fundomar, se inaugura hoy
- La OBS, el Maus y el ciclo Ahora Danza también figuran en la programación

ALEJANDRO LUQUE
 SEVILLA

La presentación a la prensa de la programación del presente trimestre en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) tuvo ayer una noticia destacada: la inauguración, prevista para hoy, de la exposición *Frutos de la pasión* en un nuevo espacio, el EP1, con el que dicha institución amplía en 500 metros cuadrados su capacidad expositiva.

"Es un espacio a medio construir, con un atractivo muy especial, en el que los artistas tendrán mucho que decir y que interactuar", afirmó la directora del Cicus, Concepción Fernández, quien anunció que la primera muestra, al cuidado del galerista Rafael Ortiz, será una selección de la colección de la Fundación Fundomar integrada por obras de Chema Cobo, Pérez Villalta, Carmen Laffón, Teresa Duclós, Juan Suárez, Miki Leal e Ignacio Tovar, entre otros.

Pero no será la única buena noticia que prometa el Cicus para este arranque de año. Así, la Orquesta Barroca de Sevilla ofrecerá el próximo 28 de enero su concierto de Santo Tomás en la iglesia de la Anunciación bajo el rubro *I grandi tedeschi*, acompañado por un taller paralelo de contextualización histórico-musical, y promete ofrecer en fechas próximas algún que otro experimento con un disc-jockey.

Por su parte, el ciclo de música antigua Maus se extenderá este año los días 30 de enero y 7 y 14 de febrero, también en la iglesia de la Anunciación -después de haber pasado por la capilla de la Universidad y la sede del Cicus en Madre de Dios-, con un tema monográfico, el Medievalo, y un cartel de lujo que dio a conocer su coordinador, Álvaro Garrido con Capella de Ministrers, Artefactum y Cinco Siglos.

Una exposición de instantáneas de Larry Fink en colaboración con el Centro Andaluz de la Fotografía -a partir del 21 de febrero- es



► Fernández, entre el director de la OBS, Ventura Rico, J. A. Vázquez, de Fundación Fundomar, y Rafael Ortiz.

De los Encuentros Críticos al Cinefórum Literario, pasando por lo último de Millás

► La literatura vuelve a tener protagonismo en la oferta del Cicus con dos nuevas citas de los Encuentros Críticos organizados con el blog *Estado Crítico*: el jueves 23 de enero con el editor Constantino Bértolo, y el miércoles 12 de febrero con el novelista Montero Glez.

► También continuará este trimestre el cinefórum literario coordinado por el escritor Javier Mije, donde se someterán

a examen novelas y adaptaciones tan conocidas como *Revolutionary Road*, *Mystic River* y *Blad Runer*.

► Asimismo, el auditorio del Cicus acogerá el 19 de marzo la presentación del último libro de Juan José Millás, *La mujer loca*, acto que vendrá a sumarse a las citas del club de lectura con títulos como *Operación dulce* de Ian McEwan o *El mar de las Sirtes* de Julien Gracq.

otro de los alicientes de la programación, junto al ciclo Ahora Danza, que contará hoy mismo (20.30 horas) con Juschka Weigel y su *Placebo in 3D*, y seguirá en marzo con María Martínez Cabeza de Vaca y su propuesta *Una forma fácil de acabar con todo*.

Teatro con La Plancha y Payasos de Haven, Flamenco desde la experiencia a cargo de Manuel Martín Martín y Paco Cepero, talleres de jazz y creación teatral, cine de la Filmoteca y documentales completan un programa que incluye una convocatoria de proyectos artísticos y culturales que alimentarán la futura oferta del Cicus. ≡



‘Frutos de la pasión’ abre la programación del Cicus

Sevilla

La exposición ‘Frutos de la pasión’, una selección de doce obras de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Fundomar, en nuevo espacio en el remodelado edificio de la calle Madre de Dios, abrió ayer la programación trimestral del Centro de Iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

La directora el Cicus, Concepción Fernández, destacó de la programación la celebración del Ciclo de Música Antigua de la Universidad de Sevilla que alcanza la sexta edición y se centra en el Medievo.

El 28 de enero tendrá lugar el tradicional concierto de Santo Tomás interpretado un año más por la Orquesta Barroca de Sevilla en el mismo escenario universitario de la Iglesia de la Anunciación.

Y para completar la programación musical el 21 de marzo el Coro de Maese Rodrigo interpretará sonidos de la Iglesia Barroca, también en la Anunciación, y la Orquesta Sinfónica US-CSMS interpretará música contemporánea el 26 de marzo en el Auditorio de Ingeniería.

Magazine

FIBES

Sergio Dalma presenta el próximo 10 de abril su nuevo disco, 'Cadore 33'



SEVILLA | El Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla acogerá en su Auditorio Fibes, el próximo 10 de abril, a las 21.00 horas, a Sergio Dalma en concierto con su nuevo disco *Cadore 33*, el decimosexto disco de su carrera profesional, que ya ha conseguido el disco de Platino en España. Ya están a la venta las entradas y se pueden adquirir en www.elcortheingles.es.

LOPE DE VEGA **La Compañía Nacional de Teatro Clásico inicia gira en Sevilla con 'La Verdad sospechosa'**

El juego de los engaños de 'La verdad sospechosa'

GIRA La compañía inicia su periplo en la ciudad y lo terminará en México

REPARTO Rafa Castejón, Marta Poveda, Nuria Gallardo y Fernando Sansegundo

OBRA Enredo amoroso del Siglo de Oro español, de Juan Luis de Alarcón

María Román

SEVILLA | La Compañía Nacional de Teatro Clásico, bajo la dirección de Helena Pimienta, regresa al hispalense Lope de Vega para ofrecer desde este miércoles hasta el próximo domingo una de las obras imprescindibles del teatro del siglo de oro español, *La verdad sospechosa*, de Juan Luis de Alarcón.

La compañía, que ya cosechó el año pasado un gran éxito en Sevilla con su versión de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, vuelve al mismo escenario casi con el mismo equipo para iniciar su nueva gira después de estrenar la obra en Madrid. Después recorrerá diversas ciudades españolas para culminar en ciudad de México, en donde se representará la obra en el mismo teatro donde se estrenó en el año 1927.

Rafa Castejón, Marta Poveda, Nuria Gallardo, Fernando Sansegundo, Joaquín Notario, Juan Meseguer y Pepa Pedrotech, entre otros actores, completan un reparto de lujo que trasladará al espectador

a un enrevesado juego de los engaños.

La trama

La verdad sospechosa, escrita entre 1619 y 1620 y representada en Palacio el primero de octubre de 1623 por la Compañía de Fernán Sánchez de Vargas, es la gran creación dramática de Luis de Alarcón y una de las obras maestras de nuestro teatro. Se publicó en 1630 atribuida a Lope de Vega, pero años más tarde aparece ya incluida en la segunda parte de comedias de Ruiz de Alarcón.

Enredo amoroso y didactismo son dos ingredientes fundamentales de esta comedia sería articulada en torno a la figura de su protagonista, el mentiroso Don García.

Su desbordante imaginación, que le lleva a creerse las fábulas que él mismo construye, y la no menos falsa, aunque no tan llamativa, actitud de los que le rodean, dotan a la obra de una atmósfera imprevisible que se mueve en un presente continuo, en el que se hace difícil distin-



Una de las escenas de la obra 'La verdad sospechosa', de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. LOPE DE VEGA

guir la verdad. El autor pretendía contribuir con esta comedia moralizante a reformar las costumbres de una sociedad habituada al lujo de la Corte y a la frivolidad, empeño en el que se hallaba la dinastía austriaca del primer tercio del XVII. Una sociedad

en la que el honor heredado se contraponía al honor nacido del propio valor personal.

Según Helena Pimienta, autora del montaje, se trata de una obra que "nos divierte y hasta nos entenece, nos hacen reír o sonreír los sucesivos errores de interpreta-

ción y equivocaciones, nos hace reflexionar sobre el mundo ilusorio en el que viven los personajes, tan alejado de la verdad y, por tanto, de la libertad.

Comenta esta noticia en www.vivasevilla.es

CASTILLO SAN JORGE

El Consistorio abre una muestra de Juan Borrero y orfebrería

SEVILLA | El Ayuntamiento de Sevilla, a través del distrito Triana y en colaboración con el Instituto para la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), organiza desde el martes y hasta el 23 de febrero la exposición *Juan Borrero, trazos de plata. Una vida dedicada a la orfebrería*, en el Castillo de San Jorge.

Según informa el Consistorio hispalense en una nota, la exposición se dividirá en tres bloques, acogiendo una primera parte que versará sobre la orfebrería en Sevilla desde sus orígenes, junto a un segundo bloque en torno a cómo se realiza una obra de orfebrería y un tercer bloque con una recreación del taller de Juan Borrero.

En concreto, los diez primeros días de la exposición, del 14 al 24 de enero, se podrán contemplar juntas las tres coronas de oro realizadas por el taller de Borrero para el barrio: Estrella, Esperanza de Triana y La O. También en la exposición se encontrarán otras muchas piezas de su obra, como los respiraderos de San Gonzalo y Carretería; varales de la Estrella, San Gonzalo y Esperanza de Triana; las potencias de oro del Cristo de las Penas de la Estrella; un puñal de oro de la Esperanza de Triana y una cartela del paso del Cachorro.

EXPOSICIÓN **'La educación de la Virgen' será la protagonista de una muestra en octubre**

El Velázquez encontrado en Yale, en Sevilla

SEVILLA | El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, avanzó ayer que el cuadro *La educación de la Virgen*, atribuido a Velázquez y descubierto en la Universidad de Yale, será expuesto en la capital andaluza en una exposición temporal que se llevará a cabo en el mes de octubre.

Zoido detalló que se está trabajando junto a la Universidad de Yale en traer a Sevilla la primera pintura que pintó Velázquez en 1617. La

pintura, que apareció en los sótanos de la universidad y era desconocida, está siendo recuperada por los restauradores de Yale gracias al apoyo del banco de Santander.

Tras recordar la exposición de las santas de Zurbarán, ha apostado por las producciones propias, además de por el desarrollo de exposiciones de primer nivel internacional en la ciudad a través de convenios con distintas instituciones, insistiendo en que la cul-

tura es "algo prioritario" para el actual equipo de gobierno.

Así, cabe recordar que el cuadro de *La educación de la Virgen* fue donado a la Yale University Art Gallery en 1925 por Henry Hotchkiss Townsend y Raynham Townsend, cuya familia poseía el cuadro, que estaba bastante deteriorado, desde hacía 40 años. Atribuido en un principio a un artista sevillano desconocido, se considera que podría tratarse de una de las

primeras pinturas de Velázquez, que data aproximadamente de 1617.

John Marciari, conservador jefe de arte europeo del Museo de Bellas Artes de San Diego, empezó a trabajar en 2003 sobre la autoría de *La educación de la Virgen*, que él había descubierto en un sótano de la Universidad de Yale. Tras un detallado análisis del estilo, la técnica y la composición, afirmó que se trataba de un auténtico Velázquez.

CICUS **Arte contemporáneo, música y danza**

'Frutos de la pasión', nuevo espacio expositivo

SEVILLA | El Centro de Iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla presentó ayer la programación cultural de la US para el primer trimestre del año, tomando como punto de partida la inauguración este jueves 16 de la exposición *Frutos de la pasión*, de la Fundación Fundomar, en nuevo espacio en el remodelado edificio de la calle Madre de Dios.

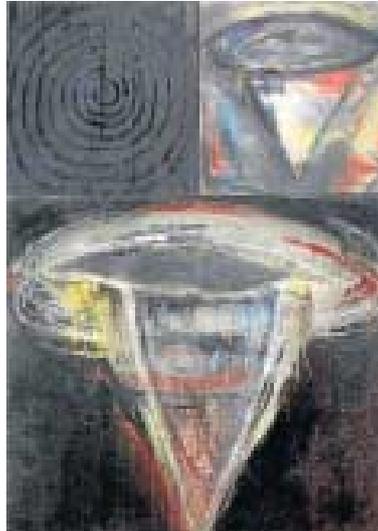
La nueva sala recibe el

nombre de Espacio de Proyectos (EP1) y tiene una extensión de 496 metros cuadrados. Con una marcada orientación hacia lo contemporáneo, este espacio multiusos está ubicado en la primera planta del edificio y, aún sin terminar, se entiende como un espacio en bruto que se irá conformando con la intervención de los distintos artistas y del público que se acerque a ellos.



O.J.D.: 16108
E.G.M.: 82000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm2 - 10%

Inauguración. Hoy a las 20:00 se inaugura la exposición *Frutos de la pasión* en el nuevo espacio que el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)



abre al público con el nombre de Espacio de proyectos en la primera planta del edificio de la calle Madre de Dios. La muestra es una selección de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Fundomar y está comisariada por Rafael Ortiz.



Servicios Contratados - Cerrar sesión

europapress.es | ABONADOS

Sevilla
Andalucía
Nacional
Sociedad
Cultura
Hemeroteca

Sevilla

ANDALUCÍA - SEVILLA - CULTURA

La exposición 'Frutos de la pasión' inaugura este jueves un nuevo espacio expositivo en el Cicus

Nuevos espacios, arte contemporáneo, música medieval y barroca, danza y talleres, en la programación del primer trimestre del centro

SEVILLA, 15 Ene. (EUROPA PRESS) -

El Centro de Iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla ha presentado este miércoles la programación cultural de la US para el primer trimestre del año tomando como punto de partida la inauguración este jueves 16 de la exposición 'Frutos de la pasión', de la Fundación Fundomar, en nuevo espacio en el remodelado edificio de la calle Madre de Dios. La nueva sala recibe el nombre de Espacio de Proyectos (EP1) y tiene una extensión de 496 metros cuadrados. Con una marcada orientación hacia lo contemporáneo, este espacio multiusos está ubicado en la primera planta del edificio y, aún sin terminar, se entiende como un espacio en bruto que se irá conformando con la intervención de los distintos artistas y del público que se acerque a ellos.

La exposición inaugural, 'Frutos de la pasión', es una selección de doce obras de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Fundomar que se muestra por primera vez al público a la espera de encontrar un espacio para su exhibición permanente, según ha manifestado el presidente de la Fundación, José Antonio Vázquez. En una nota de prensa, el argumento de la muestra es la pintura que se crea en Sevilla, en su línea más renovadora.

Comisariada por el galerista Rafael Ortiz, éste ha indicado que "esta primera presentación pública de la colección tiene como argumento principal la pintura y el lugar y el tiempo en el que se crea: Sevilla y la línea renovadora en sus diferentes etapas desde mediados de los años cincuenta del pasado siglo". Está compuesta por obras de Jaime Burguillos, Patricia Cabrera, Chema Cobo, Teresa Duclón, Carmen Laffón, Miki Leal, Vik Muniz, Pablo Palazuelo, Guillermo Pérez Villarta y Antonio Sosa. Podrá visitarse en la nueva Sala AP1 del Cicus hasta el 15 de febrero.

Por su parte, la directora el Cicus, Concepción Fernández, ha destacado de la programación la celebración del Ciclo de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (MAUS) que alcanza la sexta edición con un encuentro que se centra en uno de los tres periodos histórico/musicales que conforman lo que denominamos Música Antigua : el Medievo. En el ámbito de las muestras y festivales de Música Antigua, éste es el periodo musical menos programado, y por ende, menos conocido. Para ello se han elegido tres de las formaciones más importantes, representativas y con mayor trayectoria dentro del panorama de la música medieval: Capella de Ministrers, Cinco Siglos y Artefactum.

El ciclo tendrá lugar los días 30 de enero, 7 y 14 de febrero, a las 20,30 horas con entradas que oscilan entre los tres y los seis euros con un único escenario: la Iglesia de la Anunciación. El conjunto valenciano Capella de Ministrers inaugura la edición con el programa 'Lamento di Tristano', centrado en las danzas y la música instrumental del siglo XIII y XIV. El Lamento de Tristano es un baile italiano que proviene de un manuscrito toscano del siglo XI, uno de los corpus musicales más antiguos de la Edad Media, que contiene además otras danzas y obras instrumentales (trotos, saltarellos...) así como las ya mencionadas estampidas.

'Cinco siglos' con el concierto 'Sones de Instrumentos', danzas de la Edad Media Europea, presenta diversas monodias instrumentales en tiempos de las Navas de Tolosa. Sones de trovadores, músicas para la fiesta y el amor, aires andalusíes y danzas de juglares. Por último Artefactum, el último concierto del MAUS, es un grupo que ha estado en los más prestigiosos festivales de Música Antigua de España. Centra su trabajo en la recuperación, recreación y difusión del repertorio musical del Medievo, siendo un grupo de auténtica referencia dentro del panorama de la Música Medieval en nuestro país.

CONCIERTO DE LA BARROCA POR SANTO TOMÁS

No puede faltar la celebración un año más de la conmemoración del día del patrón académico de la Universidad de Sevilla. El 28 de enero, el tradicional concierto de Santo Tomás interpretado un año más por la Orquesta Barroca de Sevilla en el mismo escenario universitario de la Iglesia de la Anunciación. Andoni Mercero será el director-concertino, a quien tendremos ocasión de conocer en su faceta académica con la masterclass para violinistas y formaciones de cuerda que impartirá la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

La Orquesta Barroca de Sevilla, formación galardonada en 2011 con el Premio Nacional de Música y Premio Manuel de Falla 2010, será la encargada de interpretar bajo el título 'I Grandi Tedeschi' ('Los grandes alemanes') obras principalmente

de los compositores G. Ph. Telemann y G. F. Haendel. Este concierto será previamente ilustrado con la conferencia dictada por Juan Ramón Lara dentro del taller de "Contextualización Histórico-Cultural y Apreciación de la Música".

Para completar la programación musical el 21 de marzo el Coro de Maese Rodrigo interpretará sonidos de la Iglesia Barroca, también en la Anunciación, y la Orquesta Sinfónica Conjunta US-CSMS interpretará su segundo concierto de música contemporánea el 26 de marzo en el Auditorio de la ETS de Ingeniería.

La directora del Cicus ha querido resaltar nuevamente la importancia que los talleres tienen en la actividad de cultural de la US. Dentro del campo audiovisual se celebrarán los talleres de 'Cineforum literario', 'Webdocs. El documental interactivo como línea de negocio', e 'Introducción a los derechos de propiedad intelectual y derivados'. También hay que destacar el 'Laboratorio de taller de creación teatral' y las clases magistrales de la Academia de música antigua de la OBS.

TRES ESPECTÁCULOS DE DANZA

Fernández también ha resaltado la importancia que la Universidad de Sevilla sigue dándole a la programación de danza con tres espectáculos que componen la programación de 'Ahora Danza 2014' y que serán representados en el: Joschka Weigel (Berlín) el 16 de enero, María M. Cabeza de Vaca el 6 de marzo, y un espectáculo por determinar el 13 de febrero fruto de la residencia artística del Cicus.

Para el segundo 'Encuentro crítico' situado en la programación dedicada al mundo del libro y que recibe el nombre de Escritorio, contaremos con la presencia de Constantino Bértolo, Montero González y Juan José Millas. Este último presentará su libro 'La mujer loca'.

A la habitual programación de flamenco con el encuentro de flamencos y críticos en Trastablaos, y la celebración de Estrénate dentro de la programación de teatro, añadimos la continuidad en la colaboración con la Asociación Audiovisual de Andalucía y la Filmoteca de Andalucía para la programación de cine, documentales y cortos que tan buena acogida tiene siempre entre el público.

Por último, en el apartado de las exposiciones, Concha Fernández ha anunciado la inauguración para el 21 de febrero de la muestra 'Body and Soul' del famoso fotógrafo neoyorquino Larry Fink, en colaboración con el Centro Andaluz de Fotografía.

www.europapress.es es el portal de actualidad y noticias de la Agencia Europa Press. Publicación digital auditada por OJD. © 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos de esta web sin su previo y expreso consentimiento.



EL PAÍS

ANDALUCÍA

El Cicus recoge sus 'Frutos de la pasión'

La Universidad de Sevilla abre un nuevo espacio cultural y ofrece exposiciones, danza contemporánea, música barroca y talleres

EL PAÍS | Sevilla | 15 ENE 2014 - 18:45 CET

Archivado en: Música Antigua Universidad Sevilla Exposiciones temporales Sevilla Música clásica Pintura Universidad Andalucía Artes plásticas
Estilos musicales Educación superior Exposiciones España Arte Música Sistema educativo Agenda cultural Educación Cultura



La bailarina y coreógrafa Juschka Weigel, que actúa en Sevilla.

La Universidad de Sevilla ha puesto en marcha una nueva sala, Espacio de Proyectos (EP1), en su [Centro de Iniciativas Culturales \(Cicus\)](#) con *Frutos de la pasión*, una muestra de arte contemporáneo en la que están presentes los artistas sevillanos, o vinculados a la ciudad, más renovadores desde mediados del siglo XX. Con casi 500 metros cuadrados y ubicada en la primera planta del Cicus (calle Madre de Dios, 1), la nueva sala es un "espacio multiuso orientado

hacia lo contemporáneo y que abrimos al público en bruto. Está sin terminar y eso nos permitirá que sean las intervenciones de los artistas la que la vayan conformando", adelantó este miércoles Concepción Fernández, director del Cicus.

Frutos de la pasión, que podrá verse hasta el 15 de febrero, es una selección de la colección de arte contemporáneo de la ONG Fundación Fundomar realizada por el galerista Rafael Ortiz y que se muestra al público por primera vez. "Esta primera presentación pública de la colección tiene como argumento principal la pintura y el lugar y el tiempo en el que se crea: Sevilla y la línea renovadora en sus diferentes etapas desde mediados de los años cincuenta del pasado siglo", explicó Ortiz. La selección incluye obras de Jaime Burguillos, Patricio Cabrera, Chema Cobo, Teresa Duclós, [Carmen Laffón](#), [Miki Leal](#), Vik Muniz, Pablo Palazuelo, [Guillermo Pérez Villalta](#) y Antonio Sosa. En febrero, el día 21, el recién estrenado EP1 acogerá, en colaboración con el Centro Andaluz de la Fotografía, la exposición *Body and soul*, del fotógrafo neoyorquino Larry Fink.

La muestra incluye obras de Palazuelo, Pérez Villalta, Duclós, Laffón, Cabrera y Miki Leal

En la oferta cultural del Cicus, un espacio consolidado ya en la ciudad como escaparate del panorama artístico más actual, destaca, dentro de la programación de Ahora! Danza, el espectáculo *Placebo en 3D* de la coreógrafa y bailarina alemana Juschka Weigel. La coreografía, que podrá verse este jueves día 16, se construye sobre áreas de tensión y no en base a criterios visuales. Wiegel, formada en la Colombo Dance School de Zürich y en la prestigiosa escuela de Merce Cunningham de Nueva York, parte en su espectáculo de estas preguntas: ¿Qué ocurre con la alta tensión? ¿Con la relajación, la "levitación"? ¿Qué es el estrés?

Además, las formaciones Capella de Ministers, Cinco Siglos y Artefactum participarán en la

sexta edición del Ciclo de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (MAUS) que se celebrará los días 30 de enero, 7 y 14 de febrero. El ciclo se dedica a uno de los periodos más desconocidos dentro de la música antigua: el medievo. En la programación musical del primer trimestre destacana también el concierto que ofrecerá la [Orquesta Barroca de Sevilla](#) el 28 de enero, día de Santo Tomás patrón de la Universidad, *Los grandes alemanes* con obras de Telemann y Haendel.



UNIVERSIDAD

Alfonso de Castro gana las elecciones a decano de Derecho

C. MUÑOZ
 SEVILLA

El catedrático de Derecho Romano Alfonso de Castro es desde ayer nuevo decano de la centenaria Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla. Por 53 votos frente a los 33 obtenidos por la catedrática de Derecho Procesal Isabel González Cano, De Castro gobernará el centro en un momento crucial. La Junta de Facultad, formada por un centenar de personas, se decantó por la candidatura encabezada por De Castro, que busca recuperar la marca de la Facultad de Derecho y el prestigio de un centro del que han salido nombres del prestigio internacional de Carrillo Salcedo, Rodríguez Piñero y Pérez Royo.

Uno de los pesos pesados del nuevo equipo decanal será Jesús Domínguez Plata, que ocupará el cargo de vicedecano de Ordenación Académica. Desde este puesto se ejecutarán las principales políticas encaminadas a lograr dos objetivos: coordinar el "bosque de titu-

El nuevo equipo se fija recuperar el peso de décadas pasadas

laciones" que oferta Derecho y cuidar de forma "extrema" la intendencia diaria (horarios, planes de estudios, etc), "porque si esto no funciona, no funciona nada", señaló De Castro en declaraciones a este periódico horas antes de ser elegido decano.

"Hay que potenciar la visibilidad de la Facultad de Derecho. El centro estuvo en la fundación de la Universidad, ¿cómo es que ahora no tenemos voz propia en el Rectorado?", se preguntó el flamante decano. Desde la "lealtad institucionista", el catedrático de Derecho Romano se propone recuperar esa posición dentro de la Casa.

La Facultad de Derecho cuenta con una comunidad universitaria de alrededor de 6.000 personas, entre estudiantes, profesores y personal de administración y servicios. Cada año entran 600 alumnos nuevos (no quedan plazas libres), pero es *vox populi* en el centro que las salidas profesionales están cada vez más cuesta arriba y que en la oferta de másteres y doctorados es donde se juega el futuro el centro universitario. ■



UNIVERSIDAD HISPALENSE

El catedrático Alfonso Castro Sáenz, elegido decano de Derecho

P. GARCÍA SEVILLA

El catedrático de Derecho Romano Alfonso Castro Sáenz se impuso ayer con 57 votos en la primera vuelta de las elecciones a decano de la Facultad de Derecho de la Hispalense a la candidatura liderada por la catedrática de Procesal María Isabel González Cano, que logró 33, registrándose además 11 votos en blanco.

Castro Sáenz —que ya se presentó en 2009 al proceso electoral en el que resultó reelegido en el cargo Antonio Merchán, el decano ahora saliente— valoraba ayer su victoria, al haber logrado un respaldo mayoritario entre los distintos sectores que conforman la junta de facultad, es decir, entre el profesorado, el alumnado y el personal de Administración y Servicios.

Recuperar protagonismo

Sevillano de 44 años de edad, este doctor en Derecho y licenciado en Geografía e Historia por la Hispalense, se ha presentado a estas elecciones con una candidatura de corte «rupturista» en la que, entre sus objetivos, destaca el de «recuperar el protagonismo de una facultad clásica como es Derecho, pero sin perder la esencia y adaptándose a los nuevos tiempos», haciendo especial hincapié en la necesidad de que este centro «vuelva a ser visible». Otro aspecto prioritario para Castro Sáenz será el de trabajar con «consenso, diálogo, transparencia absoluta y compromiso directo para que nuestra ordenación académica y carga docente sean lo más racional posible». Y todo ello, según precisa, con «lealtad institucional hacia el Rectorado en estos difíciles momentos, pero desde la independencia, ya que Derecho debe tener su voz».

Para la consecución de sus propósitos se rodeará de un equipo en el que contará con vicedecanos con experiencia en la gestión, alguno, incluso, de la última etapa de Antonio Merchán, así como de otros de los que resalta su capacidad docente e investigadora. «Hemos conseguido aunar distintas sensibilidades, así como una combinación de experiencia y entusiasmo». En este punto, Alfonso Castro subraya su intención de reivindicar «el carácter investigador del profesor universitario», ya que, según apunta, la facultad no es sólo «una factoría de expedir títulos; también hay que defender a capa y espada nuestro papel científico».

Tras las elecciones de ayer, se abre desde hoy un plazo de tres días para la presentación de reclamaciones o impugnaciones.



O.J.D.: 31437
E.G.M.: 130000
Tarifa: 680 €
Área: 91 cm2 - 10%

Alfonso Castro Sáenz
Catedrático Dcho. Romano



▲ Este catedrático de la Universidad de Sevilla se impuso ayer a la candidatura encabezada por la catedrática María Isabel González Cano en las elecciones a decano de la Facultad de Derecho. Con su elección, Castro Sáenz sucederá en el cargo a Antonio Merchán Álvarez



Un investigador de la US identifica un texto inacabado de Newton

Miembros del grupo de investigación Antonio Tovar del Departamento de Filología Griega y Latina de la Universidad de Sevilla han publicado un estudio sobre una obra inacabada de Isaac Newton que hasta el día de hoy había permanecido desatendida por la crítica.

Newton, el hereje, escribió contra el cristianismo

Ighqwilfdurq#Erp r#gh#x#lxwruö#K lwruü#ffövbldwifd%/kq#h{w#h#q#d#xh
fuüfd#d#fruxsföq#gh#d#j#övb#ghvgh#h#v#j#r#Y1

srü# G] #xoxud# #h#q#f#d
48#h#ichur#h#5347# #9-33



Un grupo de investigadores de la Universidad de Sevilla ha publicado un estudio sobre una obra inacabada de Isaac Newton, *Historia Ecclesiastica*, que puede leerse por primera vez. El texto, escrito en latín e identificado por el autor del trabajo, pone de manifiesto el pensamiento heterodoxo de Newton y su interpretación del Apocalipsis y la historia de la Iglesia antigua. La publicación se encuadra en un proyecto de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Historia Ecclesiastica es la obra escrita en latín por Isaac Newton (1642-1727) más extensa identificada hasta la fecha, sólo por detrás de sus célebres *Principia* (1687). En ella se aprecia el heterodoxo pensamiento de su autor sobre interpretación del *Apocalipsis* e historia de la Iglesia antigua: Newton entendía esta última como la historia de una corrupción dogmática y política (cifrada en la profesión de una Trinidad idolátrica), cuya profecía se encontraba en las Escrituras.

El autor de la edición ha restituido el texto a partir de tres manuscritos de la colección Yahuda de la Biblioteca Nacional de Israel (Jerusalén), la principal colección de manuscritos teológicos newtonianos.

El conjunto de textos, no publicado en vida del autor debido en gran parte al daño que le habría acarreado el conocimiento público de su «herejía», fue subastado en Londres en julio de 1936 y se encuentra en la actualidad repartido en una treintena de bibliotecas del Reino Unido, los Estados Unidos, Israel y Suiza

“No se trataba, como es más habitual, de restituir un texto a partir de una serie de copias conservadas, sino que en este caso tenemos directamente el original del autor en un confuso estado de borrador y repartido en unidades físicas dispersas. Así que, en definitiva, se trataba en buena medida de resolver un puzle”, explica Pablo Toribio, autor del libro e investigador de la Universidad de Sevilla—

Esta investigación revela a un Newton que no tiene nada que ver con la imagen de pulcritud matemática con la que por lo común se representa. El lector descubrirá al Newton que corrige una y otra vez en su afán por encontrar las palabras exactas para describir, en un tono de fiscal implacable, por qué el cristianismo se corrompió en el siglo IV, o de qué modo entendía un antiguo hereje la relación entre Cristo y Dios Padre. Para el no especialista, según afirma su autor, esto resultará como mínimo paradójico.

Historia Ecclesiastica destaca también por su capacidad para deshacer ideas preconcebidas sobre qué hace a un genio, sobre cómo se construyen la ciencia y la religión, la ortodoxia y la heterodoxia.



ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL DESDE VILLALUENGA



Las actividades por el medio natural gozan de una gran demanda entre los usuarios del SADUS.

Aún hay plazas para la ruta del 25 de enero

Quienes se animen a participar disfrutarán de una bonita ruta de senderismo desde Villaluenga hasta Cortes de la Frontera

SADUS
SEVILLA

La actividad natural más demandada que ofrece el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla vuelve este 2014. En esta primera ocasión quienes se animen a participar disfrutarán de una bonita ruta de senderismo desde Villaluenga hasta Cortes de la Frontera, espacio delimitado en las provincias de Cádiz y Málaga respectivamente. La fecha para este encuentro es el próximo 25 de enero, así que aún hay plazas libres. La zona a visitar es una de las sierras más bonitas de Andalucía, la sierra de Grazaema, uno de los lugares más ricos en vegetación, calidad paisajística, flora y fauna autóctona, y con un clima e hidrología especial; haciendo de este el lugar donde más llueve de toda la península ibérica, a pesar de la sequía estival de la zona. Esta ruta cuenta con una dificultad media-alta, ya que dura aproximadamente 7 horas en las que serán recorridos 18 kilómetros, por

ello sólo pueden participar personas mayores de 18 años. La salida está planificada desde el Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales a las 08:00 y la llegada de vuelta al mismo lugar será sobre las 20:30 horas.

Zona de simas

La ruta comienza en Villaluenga del Rosario, desde allí se bajará hasta los Llanos del Republicano, zona donde hay varias simas, una de las más importantes es la que le da nombre a los llanos 'Sima Republicanos', de la que existe la opción de visitar su entrada. Seguidamente se continúa por una subida al puerto del correo, desde el cual hay unas magníficas vistas de los Llanos de Villaluenga y la Sierra del Caillo. Ya desde ahí sigue la ruta hasta los Llanos de Líbar, donde se hará una parada para comer y reponer fuerzas. Tras el descanso, el itinerario continúa hasta alcanzar Cortes de la Frontera, subiendo el pequeño puerto de Líbar.

Quienes se animen a realizar esta actividad por el Medio

Natural deben saber que para los abonados al SADUS esta actividad tiene descuento y que para inscribirse está abierto el plazo hasta el 23 de enero.

Los trámites de inscripción pueden hacerse a través de la página web del SADUS (www.sadus.us.es). Del mismo modo, visitando la web en la pestaña 'Otros Servicios' se encuentra el apartado dedicado a estas actividades donde se despliega la ficha de cada ruta con toda la información. Se aconseja llevar ropa térmica, botas de montaña a poder ser impermeables, guantes, gorro, forro polar, bastones de trekking, chubasquero, fruta y agua. Al igual que ropa para poder cambiarse una vez terminado el recorrido. Sería interesante también no olvidar la cámara de fotos. Desde el SADUS animan a todos, abonados o no, a participar en esta ruta que además de divertida e interesante a nivel paisajístico, ayuda a mantener en forma el organismo disfrutando de la naturaleza y alejándonos del estrés de la ciudad.

NUEVAS VENTAJAS PARA USUARIOS

El alquiler de las pistas, con un 40% de descuento

Más ventajas para seguir disfrutando del SADUS en el año que ahora comienza. Grandes descuentos para abonados que quieran reservar algunas de las pistas deportivas de las instalaciones: tenis, pádel, fútbol-rugby, polideportivas, hockey y salas del Pabellón.

Así, todos los usuarios con Pase de Temporada o de día podrán disfrutar del 40% de descuento en los alquileres de las pistas en horario de mañana, siempre y cuando la hora de entrada en la pista sea hasta las 16:00 horas. Una gran oferta que supera el 50% de descuento en el caso de los abonados que quieran reservar en este horario. Por otro lado, se ofrece un 20% de descuento sobre el precio de alquiler para

los abonados que quieran realizar la reserva en cualquier franja horaria, sin necesidad de que todos los usuarios de la pista alquilada tengan la misma condición, pudiendo acceder con Abono, Pase de Temporada o día. Destacar que este descuento no será aplicable a bonos de alquiler ni a la iluminación de las pistas, así como a las reservas periódicas que ya tienen el descuento realizado.

Cabe destacar finalmente que han sido publicados los Precios Públicos del Servicio de Actividades para el ejercicio 2014, con muy pocas variaciones respecto al año anterior y la mayoría a la baja. Próximamente habrá nuevas sorpresas y ventajas para nuestros usuarios.



Jugosos descuentos para el alquiler de las instalaciones del SADUS.

CLASES A DIVERSAS HORAS DEL DÍA

Diversión y tonificación de la mano del aerobic latino

El Servicio Deportivo de la Universidad de Sevilla tiene entre su amplia oferta de cursos actividades para todo tipo de personas, cuerpos, necesidades y gustos. Al ser poseedor del abono del Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales con la cuota mensual se accede a esta oferta de actividades de más de 150 clases de lunes a sábado y a varias horas del día. En el caso del aerobic latino, las clases son a las 18:00 horas lunes,

miércoles y viernes. Estas divertidas clases que aúnan ejercicio y música alegre son perfectas para mantener la condición física y tonificar el cuerpo.

Además son muy sencillas, ya que se basan en movimientos coreográficos con soporte musical tematizado en torno a bailes latinos.

No dudes en animarte a mejorar la condición física de una forma amena y divertida en el Servicio de Actividades de la US.



Arqueología en Coria del Río

CONGRESO

Coria del Río acoge entre los próximos 24 y 26 de febrero el congreso *Caura. Arqueología en el Bajo Guadalquivir*, organizado por el grupo de investigación *Tellus. Prehistoria y Arqueología en el Sur de Iberia* de la Universidad de Sevilla y para el que ya está abierto el plazo de inscripciones. Ponencias de expertos, coloquios y visitas guiadas componen el programa. Más e inscripciones, en el 954 551 412 y lperez4@us.es.



El patio del Cicus se llena de arte

EXPOSICIÓN DE LONAS

El segundo trabajo seleccionado en el concurso de ideas para exposición de lonas de exterior en el edificio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) –convocado en el mes de noviembre– lleva por título *Insect Collection* y está compuesto con obras de Axel Void. La muestra está comisariada por Elvira Fernández y puede verse en el patio del edificio (calle Madre de Dios, 1) en su horario de apertura habitual.



O.J.D.: 16108
E.G.M.: 82000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm2 - 10%

'Placebo en 3D', de Juschka Weigel

DANZA EN EL CICUS

Para inaugurar el ciclo Ahora! Danza 2014, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y Eléctrica Proyectos Culturales, en colaboración con el Goethe Institut, proponen una cita para hoy con la bailarina y coreógrafa alemana Juschka Weigel y su espectáculo *Placebo en 3D*. Será a partir de las 20:30 en la sede del Cicus (calle Madre de Dios, 1) y las entradas cuestan 3 y 5 euros.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

ACTO EN EL COLEGIO DE ABOGADOS DE SEVILLA

19:00 · C/ CHAPINEROS Presentación de *Los ojos del otro*, un libro sobre mediación penal que recoge los encuentros entre víctimas y ex miembros de ETA.

Arte

19:00 La Fundación ARCO organiza la conferencia *Todo lo que quiso saber sobre coleccionar arte y nunca se atrevió a preguntar. Diez claves para iniciarse en la compra de arte contemporáneo*, con la participación de Carlos Urroz, director de ARCOmadrid. Fundación Valentín de Madariaga (Avda. María Luisa).

Librería Birlibirloque

20:00 Coloquio bajo el título *Uruguay: un país con vistas al mar*. Participan los escritores Joaquín Dholdan e Ismael Rojas. C/ Amor de Dios, 17.

Hdad. de los Negritos

20:30 Félix Antonio Quijada Balbuena ofrece la ponencia *Caridad*, dentro del IV Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende.

Campus Reina Mercedes

19:00 Presentación del libro *A pie de manglar. Cooperación interuniversitaria en la reserva natural Isla Juan Venado (León, Nicaragua) y sus comunidades*. Edificio Rojo.

Círculo Mercantil

20:00 El grupo de teatro Fantasía representa de nuevo la obra *Los sueños realizados*, de Paquita Ríos. El montaje está dirigido por Antonio Galán. C/ Sierpes.



PLAN PARA HOY

CONMEMORACIÓN

Celebración del Día de la Facultad de Filología

A las 10:00, lectura de fragmentos del *Quijote* en las diez lenguas que se imparten en la Facultad. A las 11:00, lectura poética. A las 12:00, el escritor José Luis Rodríguez del Corral, dirige la ponencia *El para qué de la novela en Cervantes*. Y a las 20:30, concierto a cargo de la orquesta Plectrum Gaditanum.

ARTE



Una exposición de dos artistas becados

El Centro de las Artes de Sevilla acoge la muestra *NY Studio#204. Becas Sevilla es Talento* con los trabajos de Simón Arrebola y Alejandro Botubol. Hasta el 13 de febrero.

► C/ Torneo, 18

PROVINCIA

Homenaje a Japón en el municipio de Coria del Río

La muestra *Era Keicho-400 años de homenaje a Japón* se podrá visitar hasta el 2 de febrero en la sala de exposiciones Andrés Martínez de León.

► Coria del Río.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Visita



M. G.

Cecofar abre sus puertas a los futuros farmacéuticos

Un grupo de estudiantes de la Facultad de Farmacia –junto al decano del centro, José Manuel Vega Pérez, y la vicedecana Carmen Ferrero– ha realizado una visita a las instalaciones de Cecofar. Durante el recorrido guiado, el subdirector de Producción de Cecofar, Juan Fernández Melo, ha explicado a los alumnos el funcionamiento del almacén, haciendo hincapié en las tecnologías utilizadas, que sitúan a la cooperativa como pionera en materia de integración de los distintos sistemas.



Denuncian la restauración del retablo en Nuestra Señora de la O

● La asociación Base Natural y Cultural de Rota detecta cambios estéticos y añadidos en la policromía

Tamara García CÁDIZ

Para la asociación La Base Natural y Cultural de Rota la mala praxis en la restauración y conservación del retablo Virgen del Rosario de la iglesia Nuestra Señora de la O parece una constante. Después de emitir un informe en 2008 donde denunciaban algunas irregularidades en las intervenciones anteriores, la asociación roteña vuelve a la carga tras la última modificación de este patrimonio de la Villa declarado Bien de Interés Cultural en 2002. Así, tras la reapertura de la capilla a finales de 2013, la asociación para la protección del patrimonio ha encargado un nuevo informe técnico donde denuncian que “no era necesaria la realización de una actuación de tal magnitud para aplacar los daños que presentaba el retablo antes de su intervención” ya que, opinan, “podría haberse actuado de un modo más conservativo” que no hubiera alterado “la estética original del retablo”.

María Dolores Ruiz de Lacanal y María Niño Pérez, conservadoras-restauradoras de bienes culturales, miembros del Grupo de Investigación S.O.S. Patrimonio de la Universidad de Sevilla y de La Base Natural y Cultural de Rota, han sido las encargadas de realizar el documento que airea “una nueva mala intervención” realizada sobre el retablo de Nuestra Señora del Rosario, una pieza del siglo XVIII que preside la capilla de Nuestra Señora de la O dedicada a la imagen mariana.

Según las expertas, los trabajos de restauración comenzaron en octubre de 2010 por parte de la fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos “sin llegar a finalizarse por falta de fondos”. Aún así, la intervención culmina a finales del pasado año gracias a los 30.000 euros aportados por la Diputación Provincial de Cádiz. Una aportación que no convence al presidente de la asociación, Juan José Gómez Ruiz, que no entiende “cómo esa ayuda no se canalizó mejor por una subvención que por una aportación” ya que “así los trabajos hubieran sido supervisados por los técnicos de Diputación”.

En concreto, las conservadoras encuentran “varias conse-



ANTES DE LA INTERVENCIÓN



ESTADO ACTUAL DEL RETABLO

IMAGEN GENERAL. Estas instantáneas del informe técnico realizado por SOS Patrimonio, a petición de la asociación Base Natural y Cultural de Rota, ofrecen una panorámica de los cambios tras la intervención. Colocación del busto en el sagrario, algunos cambios cromáticos y el cambio en las columnas.



DETALLE DE LA PECHINA. En estas fotografías se puede observar cómo se han producido cambios cromáticos en la pechina del retablo de Nuestra Señora del Rosario. Si bien, antes de la intervención los tonos eran más rosados y blanquecinos, actualmente luce tonalidades rojizas y brillantes.



AÑADIDOS EN LAS COLUMNAS. El retablo, situado en la iglesia de Nuestra Señora de la O, posee cuatro columnas principales que tras los últimos trabajos lucen unos motivos florales sobre el jaspeado original que antes no tenían. Según el informe, es una aportación artística realizada durante la restauración.

cuencias” resultado de “una inadecuada praxis” de los criterios en los que se basa la conservación-restauración de los bienes culturales. “No son criterios de gusto personal”, aclara Ruiz de Lacanal, “son criterios objetivos”. “El retablo puede quedar bonito o no, esa es otra cuestión, pero lo que se denuncia en el informe es que se está alterando la imagen de la parroquia”, asegura una de las artífices de un informe técnico “muy complicado de realizar” ya que no han podido consultar “el in-

forme o memoria final del proyecto de esta intervención”. Uno de los cambios “más significativos” que las restauradoras han detectado es “la variación cromática” que ha sufrido la estructura general. La tonalidad más rosada y blanquecina del jaspeado que presentaba el retablo anteriormente “ha sido modificada” por colores “más oscuros, rojizos y brillantes” que provocan una “mayor uniformidad en la arquitectura” que ha perdido “las luces y las sombras de la policromía”. “El

aspecto final es de cierta modernidad provocando la pérdida de la huella del paso del tiempo”, apunta el documento. El banco del retablo también se “ha oscurecido y homogeneizado la superficie” mientras que la pequeña moldura horizontal que ocupa su parte central tiene ahora “un tono dorado” aunque anteriormente se encontraba policromada “en un tono verdoso oscuro”. Además, en las partes doradas del retablo de la Virgen del Rosario se ha optado por inser-

tar “reintegraciones brillantes”, “con poco criterio conservativo y “de diferenciación material” que camuflan “el desgaste propio del material con el paso del tiempo que dota de antigüedad a la estructura”. “Conservar esa huella del tiempo, haciéndolo partícipe de la historia y edad del retablo, dota a la arquitectura de cierto valor añadido”, sopesan las conservadoras que denuncian que “en este caso no se han respetado estas señales realizando una reintegración que no permite diferenciar lo original de la intervención y que, además, se superpone a dorados primitivos en algunas zonas”.

Ruiz de Lacanal y Niño Pérez también se percatan de una modificación en las cuatro columnas principales de la pieza. “En fotografías anteriores del retablo es claramente visible la no presencia de los motivos florales que ahora ocupan parte del jaspeado original”, dicen. A su juicio, estos motivos han sido realizados “previamente con incisión de dudosa ejecución técnica” y tras estudiar el resto de motivos del retablo “parece observarse su no originalidad tratándose de una aportación artística realizada durante la intervención”.

Esta pieza dedicada a la Virgen del Rosario fue realizada en el siglo XVIII

Otro cambio se localiza en el sagrario, una zona que en una intervención anterior ya había sufrido daños, pues contenía una tablilla “de alto valor” del pintor Alonso Cano que fue “perforada” al colocar la cerradura del sagrario. Este sagrario, de todas maneras, no era el original aunque tras la última obra “ha vuelto a cambiarse”.

Ahora ese lugar lo ocupa un busto de Cristo, un relieve tallado y policromado aunque “del mismo estilo y motivos que el resto del conjunto retablistico”. Por eso, las expertas opinan que “podría ser el elemento que originalmente ocupaba ese lugar” aunque “no por ello deja de tratarse de un cambio en la estética y composición de la arquitectura”. Y es que, según las profesionales, estos cambios además de acarrear “numerosos problemas estructurales y modificaciones para adaptarlos a su nueva ubicación” conlleva “que en algunos casos desaparezcan ciertas obras como ha ocurrido en otros casos”.

El informe técnico, disponible al completo en el blog rotasospatrimonio.blogspot.com.es, finaliza llamando la atención sobre el cambio en la ornamentación en paredes y techos de la propia capilla de Nuestra Señora de la O que ha sufrido “repintes y cambios de tonalidades”, del blanco original al celeste actual.

Qué hacer en Andalucía

ALMERÍA

Ciclo de Cine en V.O. en El Ejido

El I Ciclo de Cine en Versión Original, que se celebra en El Ejido, está apadrinado por el director Manuel Martín Cuenca, candidato al Goya a la Mejor Película con «Caníbal». El ciclo ofrece la posibilidad de visionar siete películas avaladas por la crítica y los premios en festivales internacionales. La programación, que se desarrollará hasta el 9 de febrero en la Sala B del Auditorio de El Ejido, se completará con dos «master-class» y dos charlas con los directores Mariano Barroso y Gracia Querejeta.

SEVILLA

Presentación del libro de María Márquez

El estudio «Género gramatical y discurso sexista» se adentra en el debate de si es sexista la lengua española o lo es el uso que hacen de ella los hablantes. La profesora de la Universidad de Sevilla María Márquez defiende la existencia histórica de un «uso abusivo» en contextos de pertinencia del masculino genérico, ocultando la presencia de la mujer, naturalizando su ausencia. Presentación en la Casa del Libro de Sevilla, mañana, a las 19:30 horas. Interviene también Juana Santana, del Departamento de Lengua Española de La Hispalense.

Antonio Orozco llega a Fibes el 12 de abril

El auditorio de Fibes acogerá el próximo 12 de abril, a las 21:30 horas, a Antonio Orozco en concierto con su nuevo disco, «Dos orillas», la nueva producción que ya es número uno de ventas en España.

MÁLAGA

Muestra sobre la unificación del sistema monetario

El Archivo Municipal de Málaga, continuando con el ciclo de microexposiciones «Un Siglo en doce meses», expone en la sala de lectura, durante todo este mes de enero, un nuevo documento original correspondiente al siglo XV relacionado con la unificación del sistema monetario en los distintos reinos españoles.



Marta SG

Compromiso con la moda, II Pasarela We Love Flamenco

El interés por la moda flamenca no decae, como pone de manifiesto la aceptación de iniciativas como We Love Flamenco, pasarela independiente de moda flamenca que abre hoy sus puertas con una de las ofertas más variadas y atractivas de su ámbito. La moda flamenca es un sector de producción genuino y único en el mundo, capaz de generar empleo y riqueza en torno al traje regional andaluz, exponente singular por ser un elemento clave del folclore y la identidad de un pueblo, reconvertido en objeto de consumo, sometido a los tiempos y tendencias del mercado de la moda urbana. A las 12:00, conducido por el actor Enrique Miranda y con el sevillano Hotel Alfonso XIII como base de operaciones, el certamen de Noveles de la Provincia abre la II edición de esta pasarela profesional independiente, que se consolida como escaparate de tendencias. We Love Flamenco defiende un modelo de promoción y negocio dinámico e innovador, adaptado a la realidad del textil moda andaluz. El evento destina parte de la recaudación a obras solidarias como la Fundación Pequeño Deseo y la Fundación Sandra Ibarra.

CONCIERTO

Sergio Dalma, en Fibes el 10 de abril

El Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla acogerá en su Auditorio FIBES, el próximo 10 de abril, a las 21:00 horas, a Sergio Dalma en concierto con su nuevo disco «Cadore 33», el decimosexto disco de su carrera profesional, que ya ha conseguido el disco de platino en España. A lo largo de los casi 25 años que Sergio Dalma lleva en la música ha sido capaz de conducir su voz por senderos que han sabido conectar con los sentimientos de toda España, en un viaje lleno de canciones y mucha emoción. Las entradas ya están a la venta.



IARA 70N



LA RAZÓN

EXPOSICIÓN

«Trazos de color y realismo» en el Ateneo

La exposición de pintura «Trazos de color y realismo» de Manuel Borralló Coronado, inaugurada el martes en la Sala Gonzalo Bilbao del Ateneo de Sevilla, está compuesta por 30 obras de temática variada. Pinturas realistas, con técnica al óleo, que según su autor están «basadas en el barroco por el tratamiento de la luz, y el claro oscuro. Una sensorialidad cuyo objetivo es que quien mira quiera tocar la obra, y lo que se representa parezca que quiera salir». La exposición puede visitarse de lunes a viernes hasta el 29 de enero.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

vente a **Orange**, nuestras tarifas no tienen compromiso de permanencia

oferta web



Servicios Contratados - Cerrar sesión

europapress.es | ABONADOS

Sevilla

Educación

Andalucía

A TRAVÉS DE UN DOCUMENTO

Nacional

Los médicos avisan al Gobierno de que cada año 1.000 alumnos no pueden acceder al MIR y piden no crear más facultades

Sociedad

Cultura

Hemeroteca

Alertan de que cada vez hay más hospitales que se "cuelgan el cartel de universitario" sin cumplir los requisitos

MADRID, 15 Ene. (EUROPA PRESS) -

El Foro de la Profesión Médica (FPME) ha elaborado un documento en el que avisa al Gobierno de que cada año unos 1.000 alumnos de Medicina no pueden acceder a las plazas del MIR, por lo que han pedido no crear más facultades para que no se siga produciendo estos "desajustes".

Y es que, tal y como ha informado el presidente de la Organización Médica Colegial (OMC), Juan José Rodríguez Sendín, las plazas MIR convocadas han disminuido en las dos últimas convocatorias un 10 por ciento, mientras que el número de estudiantes que acceden a las universidades sólo un 1,35 por ciento.

Por este motivo, los profesionales médicos han destacado la necesidad de que la oferta de plazas para acceder al MIR esté equiparada al número de personas que acceden a la Universidad ya que, tal y como ha lamentado el presidente del Consejo Estatal de Estudiantes de Medicina (CEEM), Enrique Lázaro, con estos desfases se está provocando que "muchos jóvenes" se vayan a otros países a terminar su formación.

"No es congruente que, en estos tiempos de crisis, se esté derrochando tanto dinero en la formación de los estudiantes los cuales, después, tienen que irse fuera de las fronteras a seguir preparándose, haciendo que la inversión que se está realizando en España la estén amortizando otros países", ha apostillado Lázaro.

Según ha informado el presidente de la Conferencia Nacional de Decanos de Facultades de Medicina (CNDFM), Ricardo Rigual, la formación de un médico cuesta al año entre 200.000 y 250.000 euros al Estado, por lo que ha insistido en la necesidad de que haya un mayor equilibrio entre la oferta y la demanda.

En este sentido, en el documento, los médicos señalan que, según los expertos en demografía médica, es necesario disminuir el número de nuevos alumnos a 5.500 o 6.000 para equilibrar las plazas de MIR que, presumiblemente, se convocarán dentro de seis años para atender, a su vez, a las necesidades de médicos especialistas dentro de 11 años.

SE PREVÉ ABRIR SIETE NUEVAS FACULTADES

Asimismo, y pese a ello, han advertido de que está previsto que se abran siete nuevas facultades en España: dos privadas en Alicante --Mare Nostrum University y Universidad Católica de Alicante--, una concertada en el municipio catalán de Vic, y cuatro públicas en los municipios de Baleares, Jaén, Almería y Huelva.

Por otra parte, el presidente de la Federación de Asociaciones Científico-Médicas Españolas (FACME), Carlos Macaya, ha alertado de que "muchos" hospitales españoles están poniendo el letrero de "universitario" cuando no cumplen los requisitos para serlo.

No obstante, Macaya ha reconocido que actualmente no hay organismos que acrediten si un hospital está o no capacitado para impartir la docencia de pregrado, por lo que también ha solicitado a las autoridades que lo regulen.

Como consecuencia de todo ello, el Foro de la Profesión Médica ha pedido una "mayor coordinación" entre las instituciones representativas de la profesión y las autoridades sanitarias y educativas, con el fin de garantizar una formación "de calidad" en las facultades que resuelva las necesidades futuras de los médicos; realizar una planificación que adecúe el número de alumnos a las necesidades reales de las plazas MIR en los hospitales acreditados; y que se frene el crecimiento del número de facultades.

"No se pueden hacer médicos para nada porque un profesional que esté sin trabajar más de cinco o seis años pierde su valor y deja de estar en disposición de acceder al mercado laboral. Por ello, solicitamos al Gobierno que coordine estas necesidades y responda a las exigencias sanitarias del país", ha zanjado el presidente de la OMC.



www.europapress.es es el portal de actualidad y noticias de la Agencia Europa Press. Publicación digital auditada por OJD.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos de esta web sin su previo y expreso consentimiento.

Sevilla
Andalucía
Nacional
Sociedad
Cultura
Hemeroteca

Andalucía

ABIERTO EL PLAZO HASTA EL 15 DE MARZO

ANDALUCÍA.-Las universidades andaluzas crean un premio para fomentar la cultura emprendedora entre los estudiantes

MÁLAGA, 15 Ene. (EUROPA PRESS) -

Las universidades andaluzas contarán con un premio para fomentar la cultura emprendedora promovido por la Asociación de Universidades Públicas Andaluzas (AUPA), con el patrocinio del Grupo PACC Seguros y la colaboración de Fundecor.

Este galardón, que tendrá dos fases, una por centro universitario y otra a nivel regional, ha sido presentado este miércoles por la rectora de la Universidad de Málaga (UMA), Adelaida de la Calle, el presidente del Grupo PACC, Eduardo Ortega, y el subdirector de Fundecor, Manuel Ureña.

En este concurso los protagonistas son los estudiantes universitarios andaluces, que tendrán la oportunidad de demostrar su capacidad de emprendimiento, creatividad e ilusión a través de la definición y conceptualización de un proyecto emprendedor.

Entre los principales objetivos de esta primera edición está el fomentar el "incipiente" espíritu emprendedor entre los jóvenes universitarios y proporcionar un soporte a los proyectos ganadores para que se transformen en una realidad empresarial.

Durante su intervención, la rectora ha señalado la importancia del fomento de la cultura emprendedora en tiempos de crisis, puesto que "el aumento de la empleabilidad de los estudiantes es uno de los objetivos de la universidad". También ha agradecido la colaboración del sector privado, en esta ocasión a través del Grupo PACC, y ha incidido en la importancia de que lo público y lo privado trabajen juntos.

Por su parte, Ortega ha destacado la importancia de que las universidades andaluzas se unan en un proyecto de emprendimiento de ámbito regional. Además, ha destacado el papel de la Universidad de Málaga en el fomento de la cultura emprendedora.

Finalmente, Manuel Ureña, ha manifestado que desde Fundecor se va a coordinar este premio y ha animado a la participación. En este sentido, María José Romero, de la misma fundación, ha expuesto las bases del premio y los objetivos del mismo y ha presentado el eslogan 'Vuelve a casa solo por Navidad', que con un tono de humor invita a los alumnos a tener capacidad de autonomía empresarial.

'VUELVE A CASA'

Los estudiantes que quieran participar en el concurso podrán subir sus solicitudes a la página web www.vuelveacasa.org desde el 15 de enero de 2014 hasta el 15 de marzo de 2014.

Para optar a los premios los estudiantes deberán pasar dos fases: la primera donde los ganadores obtendrán el reconocimiento de haber sido el mejor proyecto de su universidad y accederán a competir por el premio de 3.000 euros a nivel andaluz. En una segunda fase, de entre todos los proyectos premiados por las diferentes universidades públicas andaluzas se otorgará un primer premio de 3.000 euros, un segundo de 1.500 y una mención especial al tercero.

Los nueve centros que participan en esta iniciativa son las **universidades** de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, **Sevilla** y la Pablo de Olavide.





El BioTic Granada duplica la cifra de 'socios' y llega hasta los 200

Destinará 400.000 euros para los proyectos de I+D con el objetivo de fomentar la empleabilidad

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. El Campus de Excelencia Internacional (CEI) BioTic Granada ha conseguido la máxima calificación por segundo año consecutivo por parte de una comisión internacional. Se le reconoce el buen progreso y lo recalifica como 'CEI Internacional'. Ha sido un «éxito». No ha habido financiación en 2013 ni la habrá en 2014 –eso es un fracaso de la Administración–, pero el coordinador, el catedrático Teodoro Luque, anuncia ya que mantendrán la convocatoria de proyectos de I+D así como las de prácticas y la de estancias en el extranjero. Sacarán en las próximas semanas el de proyectos de I+D.

El año pasado se presentaron más de 100 solicitudes –involucraban a más de mil personas– y se aprobaron 22. También se ayudó a jóvenes y futuros investigadores con microproyectos –se presentaron 70–. El presupuesto fue de 500.000 euros. Se generaron más de 13 puestos de trabajo temporales.

Este año las previsiones, según Luque, es que contarán, a priori, con 400.000 euros y la finalidad es fomentar el empleo. Insiste en la importancia de que en los proyectos se fomente la empleabilidad, por eso, la importancia de que participen empresas tanto de las que ya están en el 'ecosistema' del BioTic como las que quieran incorporarse. Se necesita financiación del sector privado.

Un dato llamativo es que desde que se puso en marcha esta estrategia del BioTic Granada se ha multiplicado por mucho el número de agregados (socios). Se ha duplicado en los tres últimos años. Se ha pasado de 100 a 200 'socios', entre los que se encuentran empresas como Puleva instituciones como la Alhambra o los hospitales u organizaciones más pequeñas.

La estrategia pasará en el futuro por la «generación de empleo». Los agregados, los que ya están como los



Teodoro Luque, coordinador del Campus de Excelencia Internacional BioTic Granada. ■ G. MOLERO

Estrategia a seguir hasta 2031

En el año 2031 la Universidad de Granada (UGR) cumple años. Nada más y nada menos que 500 y, aunque aún queda «está más cerca de lo que parece», advierte el catedrático Teodoro Luque. Con este aniversario en la mente, el coordinador del CEI BioTic Granada plantea el horizonte 2031 para desarrollar una refle-

que quieran incorporarse, podrán participar tanto con dinero como con instalaciones, recursos humanos... El catedrático Teodoro Luque hace hincapié, en este sentido, en la necesidad de que los agregados se impliquen más.

Desde el BioTic Granada van a seguir trabajando en las cuatro 'patas' básicas que se marcaron desde un

xió estratégica de la UGR. ¿Hacia dónde se quiere ir? ¿Cómo se quiere que sea la UGR? ¿Especialización? ¿Investigación? ¿Oferta de títulos?

Si la pregunta es qué objetivos se plantearán en cuanto a ranking, Luque dice que en el de Shanghai sería todo un éxito estar entre las primeras 300. También diserta sobre el presupuesto de la UGR y de otras universidades chinas o japoneses en que es de 70.000 dólares por alumno

inicio: Biosalud, TIC, sistema tierra así como cultura y patrimonio. Si bien, Luque subraya que el reto es «dinamizar y revitalizar» el área de patrimonio y cultura. Para eso habla de la necesidad de que empresas, museos y demás instituciones culturales trabajen y cooperen con la Universidad granadina. Se han desarrollado algunos proyectos, pero

quieren que sean más. Entre ellos, Luque señala hacia una escuela de la Alhambra.

En ese trabajo futuro, en el que no habrá que hacer informe de seguimiento hasta 2015, desde el CEI BioTic Granada se va a poner todo el énfasis posible en poner en valor el «capital relacional» para poder conseguir mejoras y proyectos para los investigadores y para la Universidad así como la sociedad en general. La intención es crear más redes de cooperación.

En relación a la puesta en valor, el coordinador del BioTic Granada destaca que es necesario que la comunidad universitaria así como el resto de la sociedad granadina y en especial las empresas aprecien más el haber conseguido la calificación de 'CEI Internacional' y fundamentalmente de utilizar y trabajar de forma conjunta para que todo redunden en más desarrollo.

Las nuevas oficinas del CEI están en el PTS en el edificio Bioregión.



O.J.D.: 6227
E.G.M.: 58000
Tarifa: 237 €
Área: 87 cm2 - 10%

Los despidos de contratados de la UHU llegan a los 72

CAPÍTULO 6. La Asociación Sindical de Personal Universitario Contratado Capítulo 6 estima que los trabajadores despedidos, en la UHU, son 72, aunque “este sindicato no descarta que sean más”. Capítulo 6 apunta a que la Onubense no facilita datos exactos sobre los despidos y que también ha prescindido de un gran número de becarios.