



**RESUMEN DE PRENSA  
16 DE FEBRERO DE 2016**



## El vistazo

### UNIVERSIDAD

#### Toma de posesión de directivos en la Hispalense

El equipo de gobierno de la Universidad de Sevilla ya está al completo tras la toma de posesión ayer de los directores de algunos servicios y secretariados, cuyos nombres fueron previamente comunicados a los miembros del consejo. En el acto de ayer también tomó posesión la vicerrectora de Servicios Sociales y Comunitarios, Ana López Jiménez, que no pudo hacerlo con anterioridad.



ABC



**22 DE OCTUBRE DE 2010**

## **Andalucía Tech, Campus de Excelencia Internacional**

La Universidad de Málaga, de la mano de la Universidad de Sevilla, acaba de entrar en la élite universitaria después de que el Ministerio de Educación les haya concedido el

reconocimiento de Campus de Excelencia Internacional a su proyecto conjunto 'Andalucía Tech'. La iniciativa va a recibir una inyección presupuestaria de 5,3 millones de euros.

## ANDALUCÍA.-Sevilla.- Expertos de la US estudian el papel de los asesinos en serie en la ficción televisiva contemporánea



EUROPA PRESS/UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SEVILLA, 15 Feb. (EUROPA PRESS) -

Los profesores en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (US) Alberto Hermida y Víctor Hernández-Santaolalla han publicado recientemente el libro 'Asesinos en serie(s). Representación persuasiva del 'serial killer' desde la ficción televisiva contemporánea'. El volumen reúne textos de una veintena de expertos de diferentes universidades y áreas de conocimiento tales como la Comunicación Audiovisual, Publicidad, Psicología, Criminología y Sociología, que diseccionan la figura del 'serial killer' en el panorama de las series televisivas contemporáneas.

De esta forma, desde una perspectiva multidisciplinar, en este estudio se analizan diferentes aspectos del asesino en serie, como su perfil y su adaptación a la pequeña pantalla, la escena del crimen y su representación en la ficción, o las relaciones que mantiene el homicida tanto con su entorno como con el espectador.

Así, tras investigar unos treinta títulos, entre los que destacan Dexter, Hannibal, Bates Motel, True Detective, The Following o Death Note, la obra repasa cuáles son las principales características de estos personajes, cómo se construye y qué hay de verdad en el relato televisivo dentro del marco realidad-ficción, o por qué personajes de conducta censurable pueden llegar a ser tan admirados por el público.

"Como reflejo de un nuevo modelo de villano, el asesino en serie se ha convertido en uno de los protagonistas fundamentales y principal reclamo en numerosos títulos de la ficción televisiva contemporánea", explica el profesor Hernández-Santaolalla.

Así, partiendo de un recorrido que transita entre el cine, la televisión y la realidad, se analizan aspectos como el perfil y la adaptación audiovisual del asesino, la escena del crimen y su representación en la ficción, o las relaciones que mantiene el homicida tanto con su entorno como con el espectador. Hannibal Lecter, Dexter Morgan, Errol Childress, Norman Bates, Joe Carroll o John el Rojo, entre otros, son algunos de los personajes sobre los que se profundiza en las páginas de este volumen.

El libro 'Asesinos en serie(s)' ha sido nominado a los premios de la Asociación de Escritores

Cinematográficos de Andalucía (Asecan) de 2016 en la categoría de 'Mejor libro de cine'. Editado por Síntesis, cuenta con la colaboración del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Sevilla.

Alberto Hermida es doctor en Comunicación y licenciado en Comunicación Audiovisual con Premio Extraordinario por la Universidad de Sevilla. Actualmente compagina sus labores docentes en la Facultad de Comunicación y el Centro Universitario EUSA, ambos de la Universidad de Sevilla, con la investigación centrada en el análisis del discurso audiovisual.

Víctor Hernández-Santaolalla es doctor en Comunicación y licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas con la calificación de Premio Extraordinario por la Universidad de Sevilla. Es profesor de la Facultad de Comunicación de dicha universidad, donde finaliza sus estudios de doctorado y desarrolla su labor investigadora relacionada con la publicidad, la propaganda y los efectos mediáticos.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 16 Febrero, 2016

**Honores.** La Universidad reconoce la labor y el ejemplo de Cepero

## Del Guadalquivir al Sena (en barco de ida y vuelta)

CALLE RIOJA

FRANCISCO CORREAL



fcorreal@diariodesevilla.es

HUBO un tiempo en que los niños venían de París y los flamencos de Japón. Y cuando volvían a Sevilla, muchos se encontraban con Manuel Cepero. De Japón acababa de volver Juan Peña *El Lebrijano* con el libreto flamenco del poeta Félix Grande. El cura Emilio Calderón recuerda que el cantaor conoció a Cepe-

ro en 1980 en el hotel Portaceli. El dinero que Ricardo Miño había ganado en su gira por Japón no tenía curso legal en España. Manuel Cepero, al que desde entonces llama “el mejor de los banqueros”, viajó hasta Canarias para legalizar esos yenes.

Así ha sido siempre Cepero: generoso, desprendido. Se centró en su persona y en su exagerada vida —como la de Martín Romaña, el personaje de Bryce Echenique, pasó por París— la jornada que la **Cátedra de Flamenco de la Universidad** organizó en la Academia de Buenas Letras. Si hubiera sido tarde de Bienal, tendrían que poner el cartel de no hay billetes. Y el cartel no era malo: Eva la Yerbabuena, Ricardo Miño, Pepa Montes, Segundo Falcón, José Valencia, Paco Jara-



De izquierda a derecha, José Rodríguez de la Borbolla, Manuel Cepero, Julio Cuesta y Rafael Infante.

M.J. LÓPEZ

na. Cuadro flamenco convertido en lienzo por Juan Valdés.

El mayor de sus siete nietos —el octavo viene en camino— tiene los 21 años que tenía su abuelo Manolo cuando en 1961 se fue a París. Tres décadas después volvió con Juan Manuel Suárez Japón a la ciudad donde vivió hasta el mayo francés y en la que le puso a su hija mayor Nathalie, el nombre que se le quedó grabado en la voz de Gilbert Beaud.

Fue gerente y preside la Fundación Machado. “No es sólo por Demófilo o por don Antonio Machado”, precisa José Rodríguez de la Borbolla, “también por don Manuel Machado”. Encuentra más afinidad con el poeta favori-

to de Borges que con su hermano, el de Dueñas y Colliure.

Julio Cuesta no ha conocido a nadie que hable “tan abiertamente” del cáncer como Cepero. Una lucha que comparte con el cura Emilio Calderón, que regatea por los cantes del Polígono. “El cante para que sea bueno nos tiene que doler. Cuando nos duele la gente, nos duelen los problemas, aparece el compromiso cristiano”. El párroco de las Letanías contó que Cepero iba para cura, pero se quedó en apóstol. A Juan Valdés le organizó su primera exposición; a Ricardo Miño le consiguió una casa; a la periodista Marta Carrasco la metió en mil líos. “Es el mayor liante que he co-

nocido”. Además de ese epíteto ozoriano se usaron muchos más. Borbolla le llamó transversal: el hombre que ha convivido en Sevilla “con todas las capas sociales, con todas las sensibilidades”. Hombre fronterizo, como los romances que estudia su amigo Pedro Piñero. “Esta sociedad no quiere personas transversales. Sólo quiere gente de un lado o de otro del tablero”.

**Presidió Rafael Valencia**, director de la Academia de Buenas Letras. Introdujo **Rafael Infante**, director de la cátedra. Cepero nunca tiró la toalla. “No podemos perdernos la poesía, no podemos perdernos los amigos, no podemos perdernos la vida”.



► 16 Febrero, 2016



M. J. LÓPEZ

## MANUEL CEPERO, EL FLAMENCO Y EL ARTE DE VIVIR

La **Cátedra de Flamenco de la Universidad de Sevilla** reconoció ayer en los Pinelo la labor de Manuel Cepero en la difusión del flamenco como presidente de la Fundación Machado. En la foto (primero por la derecha), aparece acompañado de Ángeles Acedo, Segundo Falcón y los ex rectores Rafael Infante y Juan Manuel Suárez Japón.



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

### 20.30

#### Concierto de jazz de Ibrahim Maalouf en el Lope de Vega

En el marco del ciclo de jazz que acoge el teatro Lope de Vega hoy tendrá lugar un concierto de Ibrahim Maalouf, trompetista que ofrecerá dos únicos conciertos en España. Las entradas tienen un precio de 10 a 30 euros y se pueden adquirir en las taquillas del teatro y en [generaltickets.com](http://generaltickets.com).

19:00

#### Ciencia y leyenda en Sevilla

En el Casino Militar, y en acto del curso Temas Sevillanos, el doctor Carlos Roque disertará sobre ciencia y leyenda en Sevilla.

19:00

#### «Orfeo en los infiernos»

En el Cicus, calle Madre de Dios, conferencia sobre «Orfeo en los infiernos», de Offenbach, «La parodia del mito: un Orfeo irónico y burlón» por el profesor Alberto González Troyano. Entrada libre hasta completar aforo con preferencia de alumnos inscritos.

19:30

#### «La luz del color»

En el Ateneo, exposición de pintura «La luz del color», de Pilar Jiménez Sandino. Estará hasta el 26 de febrero.

#### «Letras capitales»

En la biblioteca Infanta Elena, el ciclo «Letras capitales», encuentro con Juan Cobos Wilkins que presenta su obra «El mundo se derrumba y tú escribes poemas».

20:00

#### Con la Queen Annes's School

Concierto de la orquesta y coro de cámara de la Queen Anne's School en el

salón de actos del **Colegio Mayor Hernando Colón** (c/ Sor Gregoria de Santa Teresa, s/n). Interpretarán a Pergolesi, Purcell, Bach... Entrada gratuita hasta completar el aforo.

#### El amor en la poesía

El grupo literario San Fernando organiza en la sede social del Círculo Mercantil un encuentro titulado «El tema del amor en la poesía: de Garcilaso a Federico», con motivo del día de San Valentín. Presenta Luisa Vallés, recitarán poemas miembros de dicho grupo con diapositivas de Pepe Gómez. Cierran el acto los boleros del grupo Bolerísimo. Entrada gratuita.

20:30

#### Banda antigua de la Benemérita

En la iglesia del convento de San Buenaventura, y en acto organizado por Temas Sevillanos, la antigua banda de la Guardia Civil ofrecerá un concierto de marchas, acompañada por saeteros de la Escuela de la Sagrada Cena. Entrada libre y gratuita.

#### En la Fundación Tres Culturas

En la Fundación Tres Culturas, sesión documental con la proyección de varios títulos como «EL juego del escondite», de David Muñoz; «Bla, bla, bla», de Alexis Morante o «El dibujo del tiempo», de Juan Pablo Coca y José Manuel Rodríguez. En el Pabellón Hassan II. Entrada gratuita.



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### HOY

#### ÚLTIMA FUNCIÓN DE 'EL BARBERO DE SEVILLA'

**20:30 · PASEO DE CRISTÓBAL COLÓN, 22** La ópera producida por el Teatro de la Maestranza se pone en escena por última vez.

#### Exposición

**20:00** Inauguración de la doble muestra de Natividad Jiménez Sánchez *Entre dos Silencios de Sirena*, en la Casa de las Sirenas (Alameda de Hércules).

#### Conferencia

**21:00** Conferencia *La parodia del mito: un Orfeo irónico y burlón*, a cargo del profesor Alberto González Troyano, en el Cicus (C/ Madre de Dios, 1).

#### Taller en la UPO

**16:00** Taller sobre el cuidado, cultivo y propiedades de las plantas medicinales. Aula 6 del Edificio 16. Inscripción en [IngenioTriana@gmail.com](mailto:IngenioTriana@gmail.com).

#### La Revuelta

**20:00** Conferencia *El origen histórico del Servicio Diplomático Español*, por Manuel Alonso Núñez, profesor de Derecho Civil y Derecho Internacional Privado de la Universidad de Sevilla. C/ Siete Revueltas, 33.



**Dirección de Comunicación**

# **RADIO Y TELEVISIÓN**



## RNE-1 Andalucía / 13 HORAS. CRONICA DE ANDALUCIA

La **Universidad de Sevilla está catalogando** ya para uso de investigadores el archivo del sevillano Manuel Blasco Garzón, abogado y exministro en la República muerto en Buenos Aires en el exilio en 1945. Su nieta ha donado el archivo a dicha universidad donde estudió su abuelo que entre otras cosas fue presidente del Sevilla. Decl. Julia Mensaque, directora Biblioteca Universidad Sevilla.



▶ 12/02/2016

### AndalucíaTV Andalucía / ANDALUCIA AL DIA

Presentadas las becas Fulbright en la **Universidad de Sevilla** dirigidas a jóvenes titulados superiores interesados en Masters o en proyectos de investigación predoctoral en Universidades de EE.UU.





**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



## HOY MARTES

### El Rectorado, 'Museo del Relax de la Costa del Sol'

**Rectorado de la Universidad de Málaga.** Avenida de Cervantes, 2. Horario: de lunes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Hasta el 20 de febrero.

Con motivo de la celebración del 20.º aniversario de los estudios de Turismo en la UMA, la Facultad de Turismo organiza la exposición 'El Museo del Relax', una muestra temporal que retrata el idilio entre turismo y arte en la Costa del Sol, expresado en la arquitectura, el diseño y la moda. Se trata de una exposición dedicada al turismo, a la industria del ocio, que muestra desde sus colecciones -fotos, vestidos y cartas- quiénes nos visitaron, cómo se alojaron, cómo se divertieron y cómo vistieron.



#### EXPOSICIONES

##### El CAC Málaga presenta el trabajo de Erwin Olaf

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (calle Alemania, s/n) presenta el trabajo de la última década de Erwin Olaf. 'En Celda de Emociones', título de la exposición, se podrán ver más de 60 obras que recogen el trabajo realizado por el artista holandés desde 2005 hasta el 1 de mayo.

##### Oliver Perry. 'PANgea'

Sala de Exposiciones Robert Harvey (CEIP Ntra. Sra. de la Candelaria de Benagalbón). El artista Oliver Perry nos ofrecerá -sorprenderá con su instalación PAN-GEA. En ella, el pan se convertirá, con toda su versatilidad, en el elemento central de un discurso transversal en el que adquirirá formas y contextos que no os dejarán indiferentes. Horario: de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 horas, hasta el 18 de marzo.

#### CHARLAS-CONFERENCIAS

**Leonardo García Sanjuán habla de los Dólmenes de Antequera** 19.30 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (calle Hilería, s/n). El profesor de Prehistoria y Arqueología de la

Universidad de Sevilla realizará una reflexión sobre los Valores Universales Excepcionales (VUE) de los Dólmenes de Antequera.

#### LITERATURA

##### 'La mejor oferta', de Giuseppe Tornatore

20.00 h. Fnac Málaga (Centro Comercial Málaga Plaza). El club de lectura dedica la sesión a 'La mejor oferta', del guionista y director de cine italiano Giuseppe Tornatore. Nuria Calvente coordina la sesión.

##### Lectura poética homenaje a Francisco Giner de los Ríos

19.00 horas. Sala Unicaja de Conciertos María Cristina (Marqués de Valdecañas, 2). Ciclo de lecturas poéticas de grandes autores, que en esta ocasión está dedicado a Francisco Giner de los Ríos. Actividad abierta al público en general y protagonizada por estudiantes de 4.º ciclo de ESO. Coordina el escritor y catedrático Antonio Gómez Yebra.

##### Lectura poética en el Ateneo con Mesa Toré y Villalba

20.00 horas. Ateneo de Málaga (calle Compañía, 2). Dentro del ciclo de poe-

sía 50.º aniversario del Ateneo de Málaga, lectura poética con los autores José Antonio Mesa Toré y Juan Manuel Villalba.

#### MÚSICA

##### 'A ti, reina de la copla', tributo a Marifé de Triana

21.00 horas. Casa de la Cultura de Benalmádena (plaza de Austria, s/n). Tributo a Marifé de Triana en su tercer aniversario. Con la actuación de Raquel Framit (cante), Lola García (cante), acompañados al piano por Javier Tapias. Organiza la Asociación Española de Familias Ataxia Telangiectasia. Donativo de cinco euros a beneficio de la asociación.

##### El Cuarteto Varèse, en el Museo Picasso Málaga

20.00 horas. Auditorio del Museo Picasso Málaga. El Cuarteto Varèse, formado por los violinistas Françoise Galichet y Julie Gehan, Sylvain Séailles (viola) y Thomas Ravez (violonchelo), será el encargado de dar vida al quinto programa del Ciclo de Música de Cámara que organiza la OFM, en el que interpretarán obras de Beethoven y Ravel.

#### CONVOCATORIAS

##### Taller de vacaciones de Semana Blanca en el CAC Málaga

Abierto el plazo de inscripción del Taller: Semana Blanca en el CAC. Se trata de una actividad gratuita para niños y niñas entre cinco y once años. Este año se centrará en las exposiciones de Erwin Olaf y en las permanentes. Este taller tiene duración de cuatro días: 23, 24, 25 y 26 de febrero. Horario de 11.30 a 13.00 h. Inscripciones en el teléfono 952 12 00 55 o en [pedagogico@cacmalaga.eu](mailto:pedagogico@cacmalaga.eu).

#### CINE

##### Proyección de 'Birdman (o la inesperada virtud de la ignorancia)'

19.00 horas. Centro Ciudadano Antonio Sánchez Gómez (Camino de Castillejos, 6), de Bailén Miraflores. Dentro del ciclo 'El cine en tu zona', proyección de la película 'Birdman (o la inesperada virtud de la ignorancia)', de Alejandro González Iñárritu. Entrada gratuita.

#### TALLERES

##### Taller de serigrafía artística y cartelería de autor

Días 16, 17, 18 y 19 de febrero, de 17.30 a 20.00 horas. Museo Carmen Thyssen Málaga (calle Compañía, 10). Con motivo de la exposición temporal 'Carteles de artista. De Toulouse-Lautrec a Jeff Koons', el Museo Carmen Thyssen Málaga organiza el taller de creación 'DIY. Serigrafía artística y cartelería de autor'. Dirigido a artistas, estudiantes de arte, comunicación y público en general. Precio: 15 euros por persona.



**TRIBUNA DE OPINIÓN**

● El autor es crítico con el análisis que tiende a reducir el edificio a su etapa como astillero, una teoría que sólo concibe como rehabilitación aquella que recupere su cota original

# ¿Atarazanas medievales?

**FERNANDO AMORES**



Profesor de Arqueología de la Universidad de Sevilla

UNA de las tendencias interpretativas más acusadas en el *affaire* Reales Atarazanas-Adepas—incluyendo en el plural a los conspiradores perennes de la fundación—ha sido la insistencia en la reducción de las Atarazanas a la etapa de los astilleros medievales como valor supremo y afirmar sin ambages que no existiría rehabilitación o restauración sin la recuperación completa de ese nivel. En esa definición, claramente sesgada e incorrecta, se usa como emblema absoluto el término “original”, tan nefasto para la historia de la restauración de los monumentos españoles. Ya saben: original igual a bueno, frente a añadido igual a accidente de la historia y por tanto prescindible. Otro elemento poderoso que ha incidido en esa identificación reduccionista ha sido la comprobación arqueológica de su envergadura fundacional que nos enfrenta a tener en cuenta esa realidad majestuosa para su valorización patrimonial.

En este debate confluyen cuestiones de interpretación conceptual, histórica y de la edificación heredada, con otras cuestiones técnicas y de gestión que no trataremos. En relación al primer punto, las reflexiones vertidas por Guillermo Vázquez Consuegra al diario *El Mundo* (30/01/2016) constituyen a mi modo de ver una lección de inteligencia patrimonial y de conocimiento del alma de la arquitectura y urbanismo de Sevilla, y no es baladío que lo haga el propio arquitecto que se ha enfrentado de manera más conclusiva a su rehabilitación. Los discursos conceptuales del predicador de la fundación en la mesa redonda de la Academia de Buenas Letras, invocando dramáticamente los valores de la memoria para defender de forma excluyente la recuperación de la totalidad del nivel medieval original, sirven para



cualquier opción arquitectónica porque esos valores también son predicables en la situación actual. Ante la llamada de atención por mi parte de que no me parecía correcto situar al mismo nivel de problemática de gestión y valor patrimonial al Alcázar y a las Atarazanas, este señor respondió que “algunos”, entre los que me incluiría, se fascinan con los monumentos áulicos, mientras él reclamaba el alto valor de los monumentos que

**El discurso medievalista se opone al discurso moderno de espacio de comercio y positivo**

rememoran los espacios del trabajo, a la señora que amamantara a su hijo y al barrio obrero: conmovedor, cuando en otros foros ha defendido la memoria de las proezas de la Marina de Castilla.

A esa jugada de intentar tachar a la percepción de los monumentos como de derechas o de izquierdas y de reivindicar una opción brechtiana—ya saben, ¿quién hizo

las pirámides?—yo le respondería que las Atarazanas también son un monumento a la guerra y al belicismo, aparte de cárcel sórdida, y ¿dónde nos queda la memoria de los galeotes? ¿Que nadie ha abandonado, carne forzada de la Corona para conseguir nutrir la maquinaria motriz de las galeras? ¡Qué horror! Un mundo de opresión, políticamente más que incorrecto que sería suficiente como para derribarlas, cual Bastilla hispalense que añadir al castillo de la Inquisición. Por no hablar de la deforestación que implicaban los astilleros. El discurso medievalista se opone al discurso moderno de espacio de comercio y positivo que se encuentra en el nivel de la ciudad, a la cota 7. En cualquier caso, se sabe que ha ocurrido todo eso y mucho más en el arsenal medieval (250 años), en las pescaderías, los almacenes modernos, la Maestranza de Artillería y en la Caja de Reclutas (500 años) con todas las transformaciones que ello ha conllevado para llegar a nosotros como un edificio rico y complejo en continente y en contenido. Insisto, el monumento puede asumir todas las narrativas históricas que atesora, de diferente pelaje, mayo-

res y menores, sin que para ello sean imprescindibles ni excluyentes distintas opciones de tratamiento espacial ni de gestión en un centro cultural, que también pueda proponer otras ofertas.

La Cartuja se impone como referente para tantas cosas, y también para ésta. Rehabilitadas por obra y gracia de la Expo 92—ya saben, sin dinero no hay Rock&Roll—proporcionó una gran área expositiva asociada al núcleo monumental

**Tienen capacidad para ofrecer toda su historia y posibilidad para otras aventuras**

del monasterio. Fue notorio el aprovechamiento de aquel evento para dotar a la ciudad de una inestimable infraestructura cultural y estuvimos discutiendo un tiempo para el día después. ¿Cuál habría de ser el programa de contenidos de la Cartuja? Aquellos momentos optimistas, tanto en lo económico como en las expectativas culturales de la ciudad, nos llevaban a di-

ferentes posibilidades pero siempre desde los propios contenidos de la nutrida historia de la ermita-monasterio-cuartel francés-fábrica, incluso asociando la colección decimonónica del Bellas Artes al contexto industrial burgués de la fábrica de lozas y con ello resolver la ampliación del Museo.

La crisis económica del 92 puso sobre la mesa una realidad: unas Atarazanas, adquiridas para Centro de Arte Contemporáneo, con una colección pero sin dinero para su rehabilitación, y una Cartuja, con sus salas de exposición sin contenido desarrollado ni dinero. El resultado fue el abandono de las Atarazanas y la instauración del CAAC en la Cartuja, con contenidos ajenos por completo a su historia. Paradójico destino. ¿Bueno? ¿Malo? Pues como en todo proyecto, con luces y sombras y en todo caso, mejorable. Se ha negado la historia del edificio que ha devenido tan sólo en un hermosísimo y palpante marco escenográfico para contemplar obras de rabiosa modernidad. Nada se ha propiciado durante 25 años para valorizar todos los aspectos históricos del lugar a la par que disfrutar del nuevo uso. Incluso una conservadora del CAAC—parece mentira pero así fue—me comentaba sorprendida hace años: “Fíjate, cada vez hay más gente que nos pregunta por la Cartuja, por su propia historia, y no tenemos nada...” La exposición conmemorativa de esos 25 años, donde se contrastan los variados mundos que han habitado entre esas paredes, puede ser el comienzo de otra orientación museológica. Pero se aprovechó una oportunidad histórica para su rehabilitación, imposible sin aquella coyuntura, y la imbricación de los contenidos intrínsecos intangibles con los referentes tangibles, materiales, de todo monumento, siempre es abordable, y ahí es donde hemos de apretar.

Las Atarazanas tienen capacidad para ofrecer segmentos rotundos de toda su historia desde una visión poliédrica, patrimonial, y posibilidades para otras aventuras. A diferencia de nosotros, pobres mortales, cuenta con el tiempo como aliado, tanto el pasado, que ha dejado notorio rastro, como el futuro, con el que debemos contar nosotros así como nuestros descendientes para ir completando su valorización, y las actuaciones polemizadas de este proyecto son reversibles, es demostrable.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

# CIUDADES PARA ESTUDIAR

Universidad

La publicación 'QS Top Universities' enumera las mejores ciudades del mundo para estudiar una carrera. Madrid, Barcelona y Valencia destacan en la clasificación

R. C.  
cultura@20minutos.es / @20m  
20minutos

Listas sobre las mejores universidades del mundo hay muchas, y normalmente los centros ubicados en España no suelen quedar muy bien parados. Pero también cabe determinar cuáles son las mejores ciudades para estudiar una carrera. Para hacerlo se deben tener en cuenta varios factores, no solo los puramente académicos. Por ejemplo, su asequibilidad, la mezcla de estudiantes, el atractivo de la ciudad y las perspectivas de encontrar empleo pueden ser motivos suficientes para decantarnos por estudiar en alguna de estas urbes.

Algunos de estos parámetros son los que ha valorado QS Top Universities –publicación dedicada a la clasificación universitaria– para realizar un listado con las 75 mejores ciudades para estudiantes internacionales. Del total de las ciudades valoradas y seleccionadas para el *Ranking Best Students Cities 2016*, 31 pertenecen al entorno europeo y de estas, tres son españolas. En la posición 22 se sitúa Madrid; seguida por Barcelona, en la 30 –empatando con Chicago–; y por Valencia, que ocupa el puesto 70. También hay ciudades de América del Norte y del Sur, de Asia y de Oceanía.

Según este ranking, la mejor ciudad para los estudiantes de todo el mundo es París. Entre las cualidades que la sitúan en el número uno, la publicación valora las rentas de matriculación, que son «relativamente bajas», y que, gracias a que en la ciudad de la luz se encuentran algunas de las más prestigiosas universidades del mundo (como la ESN Paris, la Sorbona, o la École Polytechnique Paris Tech), los graduados son «el blanco de una amplia gama de empleadores



## El coste de un iPad o un Big Mac

Entre los datos destacables que QS ofrece de cada ciudad de cara a los estudiantes, se encuentran algunos muy interesantes, que pueden definir perfectamente la urbe. Por ejemplo, en qué puesto está el país en el ránking de Transparencia Internacional, el grado de polución o el porcentaje de estudiantes. También se muestra el coste de un Big Mac (indispensable para muchos jóvenes) y el de un iPad, la tablet de Mac, que ofrece una visión sobre el precio de la tecnología en cada región.

**2,6 %** de los ciudadanos de Madrid son estudiantes, de los cuales un 11% son extranjeros.

de todo el continente». Entre las desventajas de la capital francesa, QS destaca por encima de todas que la vida (los alquileres, la comida, el ocio etc.) es bastante más caro que la media de las ciudades universitarias del planeta.

La ciudad de Madrid es valorada por su «atractivo», la calidad de vida y la asequibilidad económica. Para la Ciudad Condal, la puntuación más alta en esta valoración es en la asequibilidad pues, según indica la revista especializada,

«el coste de vida en Barcelona es razonable en comparación con ciudades como París o Londres». También Valencia es reconocida, entre otras características, por el ambiente universitario, la calidad de vida y que pueden estudiar alumnos de bolsillos no muy llenos, gracias a los precios, con «tasas de matrícula relativamente bajas en comparación con otras ciudades europeas».

La lista de las mejores ciudades para los estudiantes lo conforman –tras París– Melbourne (Australia), en segunda posición; Tokio (Japón), la tercera; Sídney (Australia), la cuarta; Londres (Inglaterra), la quinta; Singapur, la sexta; Montreal (Canadá), la séptima; Hong Kong (China), la octava; Berlín (Alemania), la no-

vena; y Seúl (Corea del Sur), la décima.

En cuanto a la cola de la clasificación, encontramos la ciudad de Monterrey (México), ocupando el último lugar –el número 75, concretamente–. En la publicación destacan que es la tercera ciudad más grande del país, y que sirve como «nexo de transporte» del norte de México. También que está considerada la ciudad «más americanizada y desarrollada».

No observamos mucha representación sudamericana en la lista, salvo algunas honrosas excepciones –aparte de Monterrey–: Buenos Aires (Argentina), en el puesto 32; Santiago (Chile), el número 49; Ciudad de México, el 50; y Sao Paulo, situado en Brasil, en el puesto 63.

20'

## El nivel de inglés de los españoles empeoró en 2015

El nivel de inglés de los españoles ha caído en 0,38 puntos en el último año, descendiendo de un 57,18 en 2014 a un 56,8 en 2015, según revela el *EPI 2015*, un estudio elaborado anualmente por Education First (EF). El informe pone de manifiesto que, pese a que el conocimiento del inglés en España ha experimentado una mejora en los últimos siete años, la puntuación de los españoles ha disminuido.

Concretamente, España desciende del puesto 20 al 23 en el ranking. Y aunque los resultados la siguen situando por encima de la media europea, (que se sitúa en 55,65 puntos) todavía se encuentra por debajo de otros países como Portugal o India, que adelantan a España en la lista. **R. C.**

## Arranca el Salón Miempresa con más de 15.000 pymes

Durante hoy y mañana tendrá lugar en el BarclayCard Center de Madrid este evento relacionado con el emprendimiento. La alcaldesa de la capital, Manuela Carmena, participará en la inauguración.

## Nace una plataforma para aprender en el extranjero

*Emprende por el mundo* es una plataforma de información y conocimiento sobre *startups* y emprendimiento en el extranjero organizada por los portales Cext y Mundo Spanish. Organizará seminarios para proporcionar recursos a los nuevos empresarios.

## El empleo en la Unión Europea alcanza el nivel previo a la crisis

La tasa de empleo de la Unión Europea fue, en el tercer trimestre de 2015, de un 70,6% para la población entre 24 y 64 años de edad, el mismo nivel que antes del inicio de la crisis, y cinco puntos por detrás del objetivo de empleo para el año 2020.

## La primera matrícula en la universidad pública cuesta entre los 3.000 y 8.000 euros

Estudiar una carrera no es barato, y su precio varía mucho según la región en la que se matricule un estudiante. Los precios de primera matrícula en universidades públicas españolas varían entre los

más de 3.000 y los 8.000 euros, según la comunidad autónomas. Así lo ha señalado el informe *Las universidades españolas. Una perspectiva autonómica. 2015* de la Fundación CYD (Conocimiento y



Estudiantes universitarios estudiando. EFE/ARCHIVO

Desarrollo), que analiza la situación de los centros de enseñanza universitaria en España.

Las comunidades en las que más caro resulta estudiar son Cataluña, donde los universitarios pagan 8.040 euros por la primera matrícula de grado; Madrid, donde pagan 7.272 euros; Castilla y León, donde el precio de la matrícula asciende a 5.592 euros; la Comunidad Valenciana,

con 4.896 euros; y Aragón, donde estudiar cuesta 4.824 euros.

Los estudiantes que pagan menos por matricularse en un grado son los gallegos, a quienes la matrícula les cuesta 2.856 euros; seguidos de los andaluces, que pagan un total de 3.024 euros; los cántabros, que destinan 3.240 euros a la matrícula; y los extremeños, que pagan 3.528 euros. **R. C.**



▶ 16 Febrero, 2016

LAS MEJORES INICIATIVAS PARA COMBATIR EL CÁNCER, EL SIDA Y EL AUTISMO

# Los 'salvavidas' de la universidad española



PAGS.

2 y 3



► 16 Febrero, 2016

## A FONDO

# El campus se convierte en una ventana a la vida

La Universidad de Navarra, la Universidad de Zaragoza y la Universidad de Barcelona lideran proyectos para combatir enfermedades como el cáncer infantil, la tuberculosis y el sida.

Ana Gil, Madrid

¿Te imaginas un mundo sin cáncer, sin sida, sin autismo, sin enfermedades raras? ¿Un mundo en que tuviéramos la solución a todos los problemas de salud? Imaginárselo es tan complicado como construirlo. La universidad española, a través de distintas iniciativas e investigaciones, está intentando salvar cuantas más vidas mejor.

### ¿La solución al cáncer infantil?

El cáncer es una de las enfermedades más temidas del siglo XXI. Según el Instituto Nacional de Estadística, en 2014 en nuestro país se diagnosticaron 145.813 casos nuevos de cáncer en hombres y 95.471 en mujeres. En total, 241.284. A pesar de los avances de la ciencia, no se ha descubierto el antídoto para determinados tipos de cáncer.

La universidad española no está al margen del sueño por conseguir combatirlo en cualquiera de sus manifestaciones. Entre las últimas novedades se encuentra una investigación de la Universidad de Navarra en colaboración con su Clínica Universitaria sobre nanoencapsulación. Este proyecto, premiado por la Asociación Española Contra el Cáncer en 2014, busca obtener nuevos nanosistemas terapéuticos que puedan ser administrados por vía oral y permitan una terapia eficaz frente al osteosarcoma pediátrico, principal causa de muerte por enfermedad de los españoles de entre 0-14 años.

Otra de las últimas iniciativas, patentada por un estudiante de la Universidad CEU San Pablo, es una impresora 3D para el tratamiento quirúrgico de esta enfermedad que ha obtenido el primer premio del concurso El Ser Creativo, que reconoce al joven con la idea más brillante para cambiar el mundo.

El proyecto de Darío García Calderón, bautizado como Cella Medical Solutions, permite planificar cirugías complejas, simplificar la explicación al paciente sobre el procedimiento que se le va a practicar y facilitar la formación de cirujanos novatos. De momento, el sistema está trabajando la mama y el hígado. A partir del diagnóstico por imagen de un paciente de cáncer, se imprime en 3D el órgano enfermo. El objetivo es planificar y simular la



### CÁNCER

Según el Instituto Nacional de Estadística, en 2014 en nuestro país se diagnosticaron 145.813 casos nuevos de cáncer en hombres y 95.471 en mujeres.

cirugía sobre dicho órgano, que tendrá el mismo tamaño, consistencia y densidad que los órganos reales, de tal forma que es posible emular el procedimiento quirúrgico sobre ellos (incisión, suturas, etc.) antes de llevar a cabo una operación real.

### Primer centro acreditado

El virus del sida sigue siendo uno de los más graves problemas de salud pública del mundo, especialmente en los países de ingresos bajos o medios. En 2013, fallecieron un total de 1,5 millones de personas.

Consciente de ellos, la Universidad de Barcelona ha conseguido que la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios (AEMPS) le acredite para poder producir medicamentos de terapia avanzada con este virus en la sala blanca de la Unidad de Investigación y Desarrollo, que forma parte del Programa de

### Para no dormirse al volante

● La Universidad de Barcelona, el Instituto de Bioingeniería de Cataluña (IBEC) y su socio industrial Ficoso han desarrollado el avisador de somnolencia, Somnoalert®, una aplicación de móvil que usa sensores inerciales y datos de GPS para detectar movimientos característicos de dormirse al volante. También se prevé un prototipo que analice datos de respiración.

● La Universidad Politécnica de Valencia ha desarrollado EYES, un sistema para smartphones y tabletas que proporciona ayuda visual al conductor a la hora de adelantar. La aplicación, en fase de prototipo, recibe y muestra en tiempo real en la tablet o smartphone el vídeo de la carretera tal y como es observado desde uno de los vehículos que les precede.

Terapia Celular de la UB (TCUB). Son las únicas instalaciones que permiten estos procedimientos en Cataluña y las únicas acreditadas en nuestro país.

El primer medicamento que producirá será la vacuna celular del sida

para un ensayo clínico que lidera el Hospital Clínic de Barcelona.

### En busca de una solución

Uno de cada 68 niños padece autismo. Esta preocupante cifra movió a la Universidad de Burgos a crear en ju-

nio de 2015 junto a la Fundación Miradas la primera Cátedra de Autismo de nuestro país, con el objetivo de desarrollar actividades docentes, investigadoras y culturales para mejorar el bienestar y la calidad de vida de las personas con TEA.

Otro paso adelante a favor de paliar esta enfermedad lo ha dado la Universidad del País Vasco. Olga Peñagarikano, investigadora Ramón y Cajal del Departamento de Farmacología de la Facultad de Medicina y Odontología de la UPV, con amplia experiencia en el estudio de las causas neurobiológicas del autismo y la manipulación del sistema de la oxitocina como potencial tratamiento de esta enfermedad, ha participado en un artículo publicado en la prestigiosa revista científica PNAS que ha servido para demostrar que la liberación de oxitocina produce un aumento en la producción de anandamida, lo que hace que los ratones



► 16 Febrero, 2016



**AUTISMO** En los últimos años se ha duplicado el número de casos de autismo en España, donde actualmente uno de cada 68 niños sufren esta enfermedad.



**SIDA** Las muertes relacionadas con el sida han disminuido en un 42% desde el nivel máximo alcanzado en 2004. En 2014, fallecieron 1,2 millones de personas.



**TUBERCULOSIS** Cada año se registran unos nueve millones de casos nuevos de tuberculosis y un millón y medio de personas murieron en 2014.



**OBESIDAD** Un informe de la OMS sitúa a España en 2030 entre los países donde se espera un incremento importante de estos problemas.

muestran una preferencia por interaccionar socialmente.

**Contra el sobrepeso**

La obesidad, que es un factor de riesgo de enfermedades cardiovasculares, diabetes, trastornos del aparato locomotor como la artritis y algunos cánceres como el de mama y colon, preocupa en Europa. Un informe de la Organización Mundial de la Salud sitúa a España en 2030 entre los países donde se espera un incremento importante de estos problemas, con aproximadamente un 30% de obesidad (hombres, 36%; mujeres, 21%) y un 70% de sobrepeso (hombres, 80%; mujeres, 58%).

Desde el mes de enero, un grupo de científicos de la Universidad de Granada y especialistas del hospital Virgen de las Nieves comprueban con frío, última tecnología y sentadillas si el ejercicio permite activar la grasa parda, el tejido adiposo "bue-

**La UB es el primer centro acreditado en España para producir medicamentos contra el virus del sida**

no" que podría prevenir y combatir la obesidad y ciertos tipos de diabetes.

La comunidad científica descubrió en 2009 los efectos beneficiosos del tejido adiposo pardo, la grasa "buena" que ayuda a controlar la glucemia, lo que permite prevenir la diabetes y enfermedades como la obesidad e incrementa el gasto metabólico basal de la persona, el consumo básico de calorías que se necesita para vivir.

**Nueva vacuna española**

Cada año se registran unos nueve millones de casos nuevos de tuberculosis y un millón y medio de personas murieron en 2014 de esta enfer-

medad. Para reducir esta drástica cifra, en septiembre de 2015 se ponían en marcha los ensayos clínicos en Sudáfrica de la vacuna española candidata contra la tuberculosis, MTBVAC.

La nueva solución, diseñada por ingeniería genética por el grupo de investigación de Genética de Microbacterias de la Universidad de Zaragoza, que dirige el catedrático aragonés Carlos Martín, es la más firme candidata a sustituir por su mayor eficacia a la actual BCG.

Se realizará a lo largo de dos años en recién nacidos. Esta será la primera vacuna viva atenuada de origen humano en iniciar el ensayo en recién nacidos. Se espera que su utilización suponga un gran avance médico mundial, ya que alrededor de un tercio de la población mundial está infectada por la bacteria que causa esta enfermedad contagiosa, que se propaga a través del aire.

**Impulso desde la universidad a la "vacuna del ejercicio físico"**

Una vida activa reduce en un 30% las visitas al médico y protege hasta en un 40% frente al ictus, la diabetes tipo 2, el cáncer de colon o de mama. Por esta razón y porque en nuestro país un 54% de la población no realiza la suficiente actividad física, la Universidad de Zaragoza ha decidido empeñarse en que la gente haga deporte como receta para mejorar la salud.

De este modo, la red nacional de Investigación en Ejercicio Físico y Salud (Exernet), que coordina el catedrático del Campus de Huesca de la Universidad de Zaragoza José Antonio Casajús (del grupo de investigación GENUJ y Facultad de Ciencias de la Salud y el Deporte), se ha sumado a 'Exercise is Medicine', una iniciativa del Colegio

Americano de Medicina del Deporte (ACSM) que pretende llevar la "vacuna del ejercicio físico" al mayor porcentaje de población española posible. Como prueba de garantía, esta iniciativa ya ha tenido una enorme repercusión a nivel mundial y tiene representación en países de los cinco continentes como Estados Unidos, Canadá, China, Gran Bretaña, Noruega, Alemania, Sudáfrica y Australia. Los estudios de investigación de Exernet ya han demostrado cómo, en España, la actividad física permite reducir un 30% las visitas a atención primaria. Y, también que por cada euro que se invierte en fomentar la actividad física hay un retorno de casi 5€ de ahorro en gasto sanitario.



**UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID**

# Se buscan 50.000 mujeres que se muevan

**A.A. Madrid**

Movewoman con la colaboración de la Universidad Europea y otras instituciones como la Comunidad de Madrid, Renfe, Sanitas, Fundación Alimentum, SportLife y la Fundación Ecomar, han presentado el movimiento social Las Mujeres Nos Movemos.

Esta iniciativa pretende mejorar la calidad de vida de las mujeres con el ejercicio como palanca de cambio. Su objetivo es involucrar a 50.000 para que practiquen deporte de manera regular y demostrar así su compromiso a través de publicaciones en redes sociales bajo el hashtag #LasMujeresNosMovemos.

Una vez alcanzada esta cifra, los testimonios de todas las mujeres implicadas serán enviadas a la di-



rección General de Salud y Seguridad Alimentaria de la Unión Europea para retar al resto de mujeres de los estados miembros a seguir con este ejemplo.