



**RESUMEN DE MEDIOS
16 DE MARZO DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



▶ 16 Marzo, 2017

● La Fundación Princesa de Girona y la Hispalense lanzan el proyecto Rescatadores de Talento para egresados que buscan su primer empleo

En busca de mentores de talento



Cristina Yanes, Concepción Yoldi, Pastora Revuelta, José Guadix, en representación de la Universidad de Sevilla, y Mónica Margarit.

FOTOS: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Cristina Díaz

La Fundación Princesa de Girona y la Universidad de Sevilla presentaron ayer el proyecto Rescatadores de Talento, un programa dirigido a estudiantes de último curso y egresados menores de 30 años que buscan su primer empleo, estén en paro o se encuentren subempleados con el objetivo de mejorar su empleabilidad.

El programa, impulsado desde el Consejo Social de la Universidad de Sevilla, se formalizó por la mañana con la firma de un convenio por parte del rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, y la directora general de la Fundación Princesa de Girona, Mónica Margarit Ribalta.

Rescatadores de Talento surge de la evolución y mejora del programa Apadrinando Talento, que entre 2012 y 2016 puso en contacto a más de 500 jóvenes con empresarios y directivos que jugaron un papel de mentores.

“Apadrinando Talento estaba dirigido principalmente a aquellos jóvenes que, en sus familias, eran la primera generación en acceder a estudios superiores”, explicó Mónica Margarit durante la presentación. Estos mentores preparaban a los jóvenes del programa para las entrevistas de trabajo, les ofrecían consejos y, sobre todo, los egresados se beneficiaban de sus contactos. “El 56% de los jóvenes que han participado en este proyecto han encontrado trabajo acorde

a su formación”, señaló la directora general de la Fundación Princesa de Girona.

Laura Ponce, natural de Alcalá de Guadaíra, se inscribió en este programa hace más de dos años, tras finalizar sus estudios de Formación Profesional en Administración y Finanzas. Durante este tiempo, Javier Moya, de la empresa Persán, ha sido su mentor. “Javier Moya me ha enseñado a ver que no soy sólo un papel, un título, me ha enseñado a mostrar mis cualidades en las entrevistas de trabajo”, comentó la joven que ahora trabaja en el departamento de administración de una empresa italiana en Dos Hermanas.

“Ser mentor te pone a prueba, es un reto, y a veces te presionas porque no sabes si lo estás ha-

ciendo bien”, señaló Moya. “En ocasiones, actúas como psicólogo, tienes que animarles cuando se frustran o se desaniman, y descubres habilidades sociales que ni siquiera sabías que tenían”, admitió. “Es una satisfacción poder devolverle a la sociedad lo que te ha dado”.

Según Margarit, Rescatadores de Talento mantiene la esencia de su antecesor y suma nuevas actuaciones, como el fomento de competencias profesionales, el desarrollo de programas de formación *on line*, la creación de una bolsa de empleo o la oferta de ayudas de movilidad.

Con el objetivo de desarrollar las competencias profesionales de los alumnos que se beneficien del programa, las empresas partici-

pantes organizarán programas formativos específicos para el desarrollo de sus habilidades y competencias que puedan ser de utilidad en el mercado laboral. También está prevista la realización de actividades de *mentoring* con el acompañamiento de directivos y profesionales en activo.

Los participantes en el programa Rescatadores de Talento también tendrán acceso a la formación continua de las empresas colaboradoras a través de sus plataformas web. Al mismo tiempo, se generará una bolsa de empleo con oferta de vacantes en las empre-

Javier Moya
 Directivo de Persán y mentor



Es una satisfacción poder devolverle a la sociedad lo que te ha dado”

sas de un año mínimo de duración. Si el puesto de trabajo conseguido a través del programa se encuentra en otra comunidad autónoma, se concederán ayudas para la movilidad por un importe de 4.000 euros. “Una de las principales novedades es la apuesta por la movilidad laboral, que puede ampliar la empleabilidad de los jóvenes”, destacó Mónica Margarit. “El ascenso social de los jóvenes no se debe acabar cuando éstos finalizan su carrera”, enfatizó.



El rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, y la directora general de la Fundación Princesa de Girona, Mónica Margarit Ribalta, ayer durante la firma del convenio de colaboración

US

Programa de empleo

En busca del talento de los universitarios sevillanos

Los estudiantes menores de treinta años de último curso y que sean egresados de la Hispalense pueden aspirar al proyecto «Rescatadores de Talento». Este programa está orientado hacia aquellos alumnos que busquen su primer empleo, estén en paro o que se hallen subempleados. La iniciativa fue presentada ayer por la Fundación Princesa de Girona

(FPdGi) y la Universidad de Sevilla y el objetivo es mejorar la empleabilidad de estos colectivos. Dicho programa comprende acciones de formación online, la creación de una bolsa de empleo o la oferta de ayudas de movilidad, entre otras líneas de actuación. Asimismo, las empresas participantes en este proyecto organizarán programas formativos específicos para el desarrollo de sus habilidades y competencias que puedan ser de utilidad en el mercado laboral. Además, se realizarán actividades «mentoring» con el acompañamiento de directivos y profesionales en activo. **[SEVILLA]**



UNIVERSIDAD

La US lanza un programa para «rescatar el talento» en su alumnado

S.L. SEVILLA

La Fundación Princesa de Girona (FPdGi) y la Universidad de Sevilla presentaban ayer el proyecto «Rescatadores de Talento» que está destinado a estudiantes de último curso y egresados de la US menores de 30 años que busquen su primer empleo, estén en paro o se encuentren subempleados. El programa persigue mejorar la empleabilidad de estos colectivos. El rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, y la directora general de la Fundación, Mónica Margarit Ribalta, fueron los encargados de firmar el acuerdo de colaboración.

El programa comprende acciones de formación online, la creación de una bolsa de empleo o la oferta de ayudas de movilidad, entre otras líneas de actuación.

Con el objetivo de desarrollar las competencias profesionales de los alumnos que se beneficien del programa, las empresas participantes organizarán programas formativos específicos para el desarrollo de sus habilidades y competencias que puedan ser de utilidad en el mercado laboral. Asimismo, está prevista la realización de actividades de «mentoring» con el acompañamiento de directivos y profesionales en activo, señalaba la US en un comunicado de prensa.

Empresas colaboradoras

Los participantes en «Rescatadores de talento» también tendrán acceso a la formación continua de las empresas colaboradoras a través de sus plataformas, para el desarrollo de competencias transversales que favorezcan su crecimiento laboral. Así se potenciará manejar habilidades en comunicación, creatividad, orientación al logro, gestión del tiempo, toma de decisiones, negociación y asertividad.

Al mismo tiempo, se generará una bolsa de empleo con oferta de vacantes en las empresas. Dichas ofertas serán exclusivas para los jóvenes del programa. Además, si el puesto de trabajo conseguido a través del programa se encuentra en otra comunidad autónoma, se concederán ayudas para la movilidad por un importe de 4.000 euros.

«La Universidad de Sevilla se une así a la Fundación Princesa de Girona en su esfuerzo para favorecer la integración laboral de los estudiantes universitarios, ofreciéndoles formación complementaria, acompañamiento profesional, contactos profesionales y ofertas de empleo», señala el citado comunicado remitido por la institución académica.



▶ 16 Marzo, 2017

PALMAS



Concha Yoldi

Pta. del Consejo Social de la Hispalense



La Fundación Princesa de Girona y la Universidad de Sevilla lanzan el proyecto *Rescatadores de talento*, dirigido a estudiantes y egresados menores de 30 años que buscan su primer empleo.

La Fundación Princesa de Girona y US lanzan el proyecto 'Rescatadores de talento' para estudiantes y egresados

SEVILLA, 15 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Fundación Princesa de Girona (FPdGi) y la Universidad de Sevilla (US) han presentado el proyecto 'Rescatadores de Talento', destinado a estudiantes de último curso y egresados de la Hispalense menores de 30 años que busquen su primer empleo, estén en paro o se encuentren subempleados con el objetivo de mejorar su empleabilidad.

El programa, potenciado desde el Consejo Social de la US, se ha formalizado con la firma de un convenio por parte del rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, y la directora general de la Fundación Princesa de Girona, Mònica Margarit Ribalta.

El programa comprende diversas actuaciones, como el fomento de competencias profesionales de los participantes, acciones de 'mentoring', el desarrollo de programas de formación 'online', la creación de una bolsa de empleo o la oferta de ayudas de movilidad.

Con el objetivo de desarrollar las competencias profesionales de los alumnos que se beneficien del programa, las empresas participantes organizarán programas formativos específicos para el desarrollo de sus habilidades y competencias que puedan ser de utilidad en el mercado laboral. Asimismo, está prevista la realización de actividades de 'mentoring' con el acompañamiento de directivos y profesionales en activo.

Los participantes en el programa 'Rescatadores de talento' también tendrán acceso a la formación continua de las empresas colaboradoras a través de sus plataformas para el desarrollo de competencias transversales: comunicación, creatividad, orientación al logro, gestión del tiempo, toma de decisiones, negociación y asertividad.

Al mismo tiempo, se generará una bolsa de empleo con oferta de vacantes en las empresas. Dichas ofertas serán exclusivas para los jóvenes del programa. Además, si el puesto de trabajo conseguido a través del programa se encuentra en otra comunidad autónoma se concederán ayudas para la movilidad por un importe de 4.000 euros.

La Universidad de Sevilla se une así a la Fundación Princesa de Girona en su esfuerzo para favorecer la integración laboral de los estudiantes universitarios, ofreciéndoles formación complementaria, acompañamiento profesional, contactos profesionales y ofertas de empleo.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



M. G.

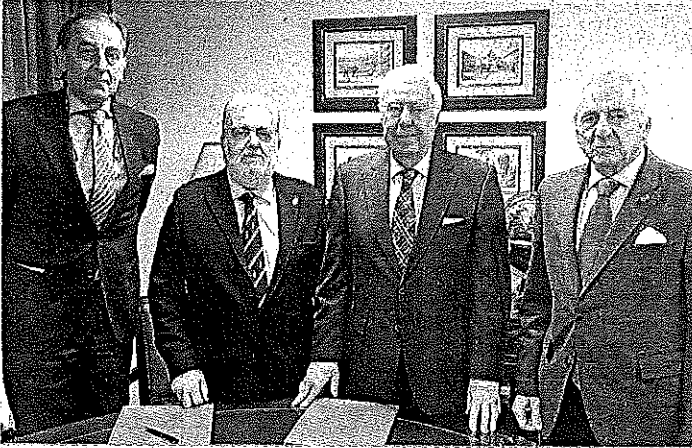
Reconocimiento al voluntariado universitario

La Universidad de Sevilla homenajeó ayer a todos los voluntarios universitarios y a las 70 asociaciones de carácter social con las que colabora la institución para conectar al alumnado con los problemas y necesidades de

su entorno. El Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios lleva desde 2001 promoviendo actuaciones formativas, informativas y participativas para acercar el mundo de la solidaridad a la comunidad universitaria.

retrotados

Enganches. La Fundación Caja Rural del Sur ha renovado apoyo a la actividad del Real Club de Enganches de Andalucía para 2017. El presidente del Real Club de Enganches de Andalucía, Jesús Contreras Ramos, y el presidente de la Fundación Caja Rural del Sur, José Luis García Palacios, firmaron el nuevo convenio.



Tetoca Actuar. La ONGD Tetoca Actuar junto a Proemaid y la Triana Blues Band presentaron el Festival Prorescate de Refugiados en el Mediterráneo. Ayúdanos a seguir salvando vidas en el mar, que se celebrará este domingo.



Eva Cream. Barbadillo registró la marca Eva Cream (Denominación de Origen Jerez Xérès Sherry) en 1923, y en 2017 renueva su imagen con la nueva distribución de Vino al Amanecer, elegido para potenciar las marcas de esta bodega en Sevilla. La presentación se efectuó con una cata realizada por la enóloga de Barbadillo maridada con dulces de convento y una actuación coral en el Espacio Santa Clara. Eva Cream es el resultado de más de cinco años de crianza y de uva: Pedro Ximénez y Palomino Fina.



Voluntariado universitario. El rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, clausuró en el Paraninfo el acto en el que se ha reconocido la labor del Voluntariado Universitario. La Oficina de Voluntariado lleva desde el año 2001 promoviendo actividades.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Docentes de la US recogen firmas para la adaptación de ayudantes e interinos a contratados doctores

SEVILLA, 15 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Asamblea de Ayudantes Doctores y Contratados Doctores Interinos de la Universidad de Sevilla (US) promueve un manifiesto de recogida de firmas en apoyo a la adaptación automática de estas figuras, por acuerdo de la Comisión de Interpretación, Vigilancia, Estudio y Aplicación del Convenio Único (Civea), a la figura de contratado doctor una vez obtenida dicha acreditación.

El portavoz de la asamblea, Carlos Bueno, ha explicado en este sentido a Europa Press que el escrito, promovido también entre el profesorado de la Universidad de Granada, es el primer paso de un colectivo "en pie de guerra" y "expectante" ante la posibilidad de que se reúna la Mesa Sectorial de Universidades.

"No vemos por parte del rector que tenga voluntad de desarrollar una solución razonable a esta situación de precariedad", ha precisado Bueno, que ha advertido de que la situación puede llevar a estos docentes a convocar huelga en el segundo cuatrimestre, al objeto de no acabar el curso.

En el escrito, consultado por Europa Press, se expone cómo todas las personas que ocupan plaza laboral en las universidades andaluzas bajo las figuras de ayudante, ayudante doctor y contratado doctor interino, accedieron, en su momento, a su puesto de trabajo como personal docente e investigador (PDI) laboral mediante concurso público bajo los principios constitucionales de igualdad, mérito y capacidad.

Este colectivo ha tenido además que superar un "exhaustivo" sistema de acreditación autonómico o nacional para obtener hasta dos acreditaciones, la segunda de éstas la de contratado doctor, siendo la disposición de esta última el único requisito que exigen la Ley Orgánica de Universidades (LOU) y la Ley Andaluza de Universidades (LAU) para ser contratados a dichas figuras. Lo ha hecho, asimismo, en un periodo de fuertes recortes presupuestarios para la investigación.

"Esto les ha exigido tener que asumir grandes esfuerzos personales y económicos para cumplir con las exigencias curriculares de estancias, congresos, o publicaciones internacionales, prácticamente sin ninguna ayuda ni apoyo financiero. Con todo ello, quienes no lograron la acreditación a contratado doctor perdieron sus puestos de trabajo y vieron cómo esas plazas eran amortizadas", lamentan.

PERJUICIO "IRREMEDIABLE"

En definitiva, este colectivo, por una parte, ha demostrado "con creces" disponer de una alta capacitación, adecuada a las exigencias de excelencia investigadora y académica de los grupos de investigación y departamentos universitarios en los que desarrollan su labor profesional; y ha logrado, por otra parte, a través de sus acreditaciones, evitar que las plazas, en un contexto de drásticos recortes, fuesen amortizadas.

Bajo la situación de excepción que implicó la imposición de una tasa de reposición del 10 por ciento, se pactó en la Civea la conversión automática del contrato de ayudante doctor --acreditados para la figura de contratado doctor-- a contratado doctor interino, "y lo cierto es que el número de contratados doctores interinos ha ido creciendo considerablemente en estos años en las universidades andaluzas".

La finalización de este periodo de excepcionalidad a partir del año 2016, la parálisis de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca) y los cambios introducidos en los criterios de acreditación a

los cuerpos docentes universitarios han llevado a este colectivo a una situación de "precariedad e incertidumbre" ante condiciones resolutorias sobrevenidas e improvisadas que le perjudican "de forma irremediable".

Y es que, ante dicha situación, los profesores ayudantes doctores acreditados a contratado doctor y los contratados doctores interinos se ven abocados a la extinción de sus contratos, viendo que se les restringe el derecho a la promoción automática que otras figuras del PDI de las universidades andaluzas sí disponen.

El colectivo también insta al rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, a defender una solución negociada en la Mesa Sectorial de Universidades que pase por la adaptación automática y que evite la vulneración de derechos de este colectivo "que tan perjudicado se ha visto en estos últimos años y que, aún a pesar de todas las dificultades, ha cumplido con la exigencia de acreditarse a contratado doctor".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Alumnos de Derecho de Sevilla aprueban acciones de "presión" para que se acelere el convenio de prácticas en juzgados

SEVILLA, 15 Mar. (EUROPA PRESS) -

La asamblea convocada para este miércoles por la Delegación de Alumnos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla (US) ha aprobado iniciar una serie de acciones de "presión" para tratar de solventar los retrasos en el convenio entre la Hispalense y el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) por el que los alumnos de cuarto curso pueden hacer prácticas en los juzgados.

El delegado de alumnos de Derecho, Álvaro Rivas, ha indicado a Europa Press que han sido varias las requisitorias directas por parte de alumnos afectados a la Delegación en el sentido de que se haga "todo lo posible" para solucionar esta "calamidad".

"Es un tema candente, profundo, en el que los estudiantes han mostrado su descontento global", ha resumido Rivas, que ha dado cuenta del objetivo vigente desde este miércoles, el de ejercer presión ante el Secretariado de Prácticas, el Vicerrectorado de Ordenación Académica y el Decanato de Derecho.

El problema radica, según los estudiantes, en que el convenio "se ha dejado caducar", por lo que hay un grupo de alumnos que no pueden hacer prácticas en los juzgados por un "error" de las autoridades académicas.

"El Decanato no tenía información. El pasado mes de septiembre se informó, y como medida urgente se aludió a una solución inmediata que hoy no existe", ha precisado Rivas, que señala que estos estudiantes están a expensas de que el convenio se formalice o haya otra vía para poder realizar las prácticas.

Por su parte, fuentes de la Hispalense han indicado a Europa Press que a un proceso "complicado", al implicar a muchas instituciones distintas --Ministerio de Justicia, CGPJ, Junta de Andalucía y US--, se añade la aprobación de una normativa nueva que introduce la exigencia de un requisito que afecta a los tutores judiciales.

Ello ha derivado en que la firma se retrase, si bien para los casi 40 alumnos de Derecho que este año han solicitado prácticas en los estamentos judiciales se está facilitando una alternativa que hará que puedan incorporarse "en los próximos días".

Por otro lado, fuentes de la Consejería de Justicia e Interior han precisado a Europa Press que se remitió al Ministerio de Justicia el convenio totalmente tramitado para su firma el pasado 21 de febrero, por lo que el departamento que dirige Emilio de Llera solicita al Estado "agilidad" en este asunto para que no se demore más la firma de un acuerdo "que, además de que está consensuado entre las partes, es muy favorable para los estudiantes".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 13 Marzo, 2017

FORMACIÓN

Bidafarma
PROGRAMA DE ALTA DIRECCIÓN Y EMPRENDIMIENTO EN OFICINAS DE FARMACIA

Más formación en gestión integral para el farmacéutico

El Programa de Alta Dirección y Emprendimiento en Oficinas de Farmacia de Bidafarma se dirige a farmacéuticos con inquietudes y necesidades en torno a la gestión integral de su farmacia. A día de hoy, más de 150 participantes han pasado ya por sus aulas.

Universidad de Murcia y Hefame
AULA PRÁCTICA PARA ESTUDIANTES DE FARMACIA

Un aula permite imitar el día a día del trabajo en las oficinas de farmacia

José Orihuela, rector de la Universidad de Murcia, y Carlos Coves, presidente de Fundación Hefame y Grupo Hefame, firmaban en septiembre un convenio para la construcción de un aula de simulación de oficina de

Asociación Española de Farmacéuticos Formulistas
PRIMER CURSO EN ESPAÑA DE FORMULACIÓN MAGISTRAL PARA ESTUDIANTES DE MEDICINA

La formulación llega también a los alumnos de Medicina

En abril de 2016, la Asociación Española de Farmacéuticos Formulistas (AEFF) introdujo, a través de un curso, la formulación de medicamentos individualizados en los contenidos de sexto del Grado de Medicina de la Universidad Francisco de Vitoria, de Madrid. El curso, titulado *El medicamento individuali-*



Alumnos que recibieron la formación sobre formulación.

zado en la farmacoterapia del futuro, contó con la asistencia de cuarenta alumnos y se estructuró en cuatro módulos, con una duración de cuatro horas.

Rafael Puerto, presidente de la AEFF, fue el encargado de impartir el primer módulo en el que explicó la función de la formulación en la actualidad e hizo una práctica revisión de conceptos galénicos orientados a los futuros médicos.

En el segundo módulo, César Valera, miembro del Grupo de Formulación del Consejo General de COF, analizó los criterios para individualizar un tratamiento y expuso ejemplos en áreas como dermatología, pediatría y geriatría.

A continuación, el vocal del ramo del COF de Madrid, José Antonio Sánchez-Brunete, abordó en el tercer módulo el problema de las lagunas terapéuticas.



José Orihuela (Universidad de Murcia) y Carlos Coves (Hefame) en la firma del convenio.

farmacia destinada a la formación de los alumnos del Grado de Farmacia.

Los estudiantes contarán con los medios necesarios para la simulación de casos reales (incluyendo productos). De esta forma, podrán

dar consejo terapéutico y participar en las decisiones de farmacoterapia y dieta-

racional de los medicamentos o identificar problemas relacionados con la medicación.

AstraZeneca
SIMULADOR PACIENTE VIRTUAL PARA FARMACIA HOSPITALARIA

Un simulador virtual ayuda a mejorar la atención farmacéutica hospitalaria

La compañía farmacéutica AstraZeneca presentó el pasado año en España el programa *Simulador Virtual en Farmacia Hospitalaria* que ayudará a los usuarios a mejorar la gestión de la consulta y potenciar las ha-

bilidades en el trato con los pacientes.

De esta manera, se pueden evaluar sus conocimientos mediante la toma de decisiones ante situaciones difíciles. Además, se realiza a través de técnicas

de simulación tridimensional que ponen a los usuarios ante una situación similar a la realidad de su consulta y les permite practicar sus habilidades comunicativas y profesionales.

El acceso a la platafor-

ma de *Simulador Virtual en Farmacia Hospitalaria* se realiza a través de la web www.nosconectalasalud.com/simulacion-virtual-en-farmacia-hospitalaria, habilitada para este proyecto.

Sociedad Española de Farmacia Familiar y Comunitaria, Teva y Ratiopharm
PROGRAMA 'REVISAR'

La farmacia mejora su formación en revisión de la terapia

La Sociedad Española de Farmacia Familiar y Comunitaria (Sefac), Teva y Ratiopharm pusieron en marcha el programa *Revisa*, que tiene como objetivo implantar en España el servicio de revisión del uso de los medicamentos.

Este nuevo servicio consiste en la realización por el farmacéutico, junto con el paciente (o cuidador), de una revisión estructurada

del grado de conocimiento que éste tiene de sus medicamentos y del uso que hace de los mismos, ofreciendo asesoramiento sobre su utilización correcta.

INTEGRACIÓN GLOBAL

Dentro del programa *Revisa*, los responsables entrenaron a los alumnos en el proceso metodológico de este servicio, mediante el seguimiento de protocolos

y de procedimientos adecuados. Además, enseñaron a calibrar el incumplimiento terapéutico desde la farmacia mediante la entrevista al paciente y a decidir cómo hacerle frente.

Para finalizar, se formó para integrar el servicio de revisión de la medicación dentro de un programa global de atención farmacéutica cumpliendo la legislación vigente.



Profesores y alumnos del programa *Revisa*.

Asociación Española de Urología y Tena
MANUAL SOBRE INCONTINENCIA URINARIA

Un manual sobre incontinencia busca un mejor diagnóstico y tratamiento

El *Manual sobre Incontinencia Urinaria (IU)*, de la Asociación Española de Urología y Tena, tiene como objetivo aumentar el conocimiento sobre esta patología y facilitar su diagnóstico temprano y tratamiento eficaz. El documento describe las causas, grados, tipos y opciones terapéuticas, así como consejos para prevenir y valorar las medidas más adecuadas para el abordaje de la incontinencia de acuerdo a las características de cada persona, sin olvidar la relevancia de la atención psicológica.

Se estima que la incon-

tinencia urinaria afecta en España a más de 6 millones de personas, cifra que seguirá en aumento por el envejecimiento de la población. Este desorden tiene un alto impacto en la calidad de vida.



Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE ESTUDIANTES DE FARMACIA: CAMINO A LA REALIDAD DEL MUNDO LABORAL

Los farmacéuticos conocen cuáles son sus salidas profesionales

Con el lema *El farmacéutico desde la industria hasta la farmacia*, la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla desarrolló el año pasado un programa de formación para estudiantes con el fin de proporcionar una formación participativa, innovadora y crítica, sobre salidas profesionales del farmacéutico.

Para ello, se llevaron a cabo una serie de actividades, como mesas redondas y talleres, que permitieron conectar a los futuros farmacéuticos con un conjunto de empresas en-

cargadas de proporcionar una visión de su futuro laboral y una formación interactiva. En el programa se habló, entre otros asuntos, de la farmacia militar, de las subastas, de la gestión de la oficina de farmacia y de la industria. Las actividades se organizaron por y para estudiantes de Grado en Farmacia, y los talleres fueron impartidos por formadores pertenecientes a diferentes empresas. En el programa participaron unos 650 alumnos de diferentes universidades españolas.



► 16 Marzo, 2017

Envío

RAFAEL
SÁNCHEZ SAUS



CATALUÑA Y LA JUSTICIA

HAY cosas que no tiene que prohibirnos el médico para saber que nos sientan fatal y que, de no eliminarlas de la dieta y de la vida, pueden acabar teniendo malas consecuencias. Un día servidor comprendió que sin leer ni escuchar nada del llamado *procés*, e incluso de Cataluña, uno puede vivir tan ricamente y que con ello se ahorra un buen cesto de penosos y contradictorios sentimientos. Hasta entonces creía que el tedio dorsiano o el enervamiento, pasando por la irritación continua y la cólera explosiva, eran lacras de mi carácter agravadas con la edad, pero el ayuno catalán ha propiciado un cambio de humor que mi familia, mis amigos y mis alumnos me agradecen.

Me veo tan recuperado que tal vez pueda hacer hoy una excepción. Juan María del Pino, gerente de La Revuelta, la mejor sala de actividades culturales de Sevilla, me envía con jugoso comentario la noticia de este mismo diario que cuenta cómo en la cercana Sanlúcar la Mayor ha sido inhabilitado durante cuatro años

Hay dos opciones: olvidarse de que existe algo que por resumir llamamos Cataluña o buscar el pasaporte

un ex alcalde por haber tolerado que una casa de hermandad se elevara dos metros sobre lo permitido en las ordenanzas para que cupiera por la puerta el palio de la Soledad. Bien condenado está, pensarán muchos, si se ha probado que hubo prevaricación, y todos estaremos de acuerdo en ello. Pero debemos confesar que nuestra gravedad justiciera se nos convierte en mueca si acudimos a las primeras de los periódicos del martes en toda España y ahí damos con el corrupto y desafiante Artur Mas, condenado a dos malos años de inhabilitación por haber desobedecido expresamente al Tribunal Constitucional y haber organizado y celebrado el falso referéndum del 9 de noviembre de 2014, peccadillo que el editorial de este diario calificaba ese día como "uno de los hechos políticos más graves ocurridos en España desde el inicio de la democracia". Saquen ustedes mismos, estimados lectores, las oportunas conclusiones. Tras ellas tendrán dos opciones y una enseñanza: olvidarse de que existe algo que por resumir llamamos Cataluña o buscar el pasaporte; recordar por qué es conocida en España como Cachondeo, la que en todas partes se llama Justicia.

Nota: A fecha de hoy sigue colgado en la web de la Universidad de Sevilla el vil comunicado del Cadus en el que se difama por motivos ideológicos a uno de sus catedráticos. El rector Castro y los otros rehenes del sóviet, bien, gracias.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



19.30

Recital de la pianista Azumi Nishizawa en el Alcázar

Recital de piano de la japonesa Azumi Nishizawa en el marco de las actividades que el Colegio Buen Pastor está celebrando por su XXV aniversario. La artista está considerada como una de las mejores pianistas japonesas del momento. El concierto tendrá lugar en el Salón del Almirante del Alcázar. Entrada libre hasta completar el aforo..

10.30

«Un paseo por la Sevilla de Murillo»

En la biblioteca Blas Infante, ubicada en la calle Flor de Retama, 1, en Sevilla Este, actividad «Un paseo por la Sevilla de Murillo: tertulia literaria», coordinada por Beatriz Carrero. Dirigido a público adulto en general.

19.00

Charla sobre el Cristo de la Oración en el Huerto

Conferencia «Cristo de la Oración en el Huerto: Arte, iconografía y devoción» talla que recientemente ha presidido el Vía Crucis Penitencial de las hermandades. La charla será impartida por el historiador Fernando Gabardón de la Banda y tendrá lugar en la sede social del Círculo Mercantil, ubicada en la calle Sierpes, 65.

«Ópera en marcha: ópera y mitología»

En el Cicus, nueva sesión de la VI edición del taller «Ópera en marcha», que se celebra con la colaboración del Teatro de la Maestranza y la coordinación del profesor Jacobo Cortines. Hoy se proyectará «Edipo Rey», de Stravinsky. Es en la calle Madre de Dios y la entrada es libre hasta completar el

aforo, con preferencia de los alumnos inscritos.

19.30

Charla sobre El Salvador

XVII sesión del Ciclo de Mitología Andaluza con la conferencia «La iglesia del Salvador, ¿primitiva Catedral de Sevilla?», impartida por Fernando Mendoza Castells. En el Ateneo.

20.00

Concierto de Juventudes Musicales

Dúo Dalí formado por Fernando Pascual (violín) y Aida Velert (piano) en el Pabellón de Juventudes Musicales, ubicado en la avenida Don Pelayo del parque de María Luisa. Las entradas tienen un precio de tres euros, gratuitas para socios de Juventudes Musicales.

21.30

«La noche del swing»

Regresa el ciclo «Cita con las músicas» de la Fundación Cajasol con un concierto titulado «La noche del swing» que protagonizarán Très Bien!, Swing manouche y early jazz. Es en el salón de actos de la plaza San Francisco y las entradas tienen un precio de 8 a 10 euros.

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABC desevilla.es



Ara Malikian presenta en Fibes su nuevo disco

Tras dos intensos años de gira con *Ara 15*, en la que Malikian iba desgranando su biografía vital y musical, ahora es el violín quien inspira a Ara un nuevo repertorio recogido en el disco *La increíble historia de Violín*, y donde el protagonista es su violín. Viajar, oír, fusionar, así hasta llegar al rock y la música pop. Esta noche, a las 21 horas. Entradas desde 28 euros.

LA CARTA PERDIDA DESDE LOS 80

* VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * SALA CERO TEATRO (CALLE SOL, 5) * 20.30 (VIERNES Y SÁBADO) Y 19.30 HORAS (DOMINGO) * 12-15 EUROS * WWW.SALACERO.COM

Un espectáculo para cantar, divertirse y emocionarte, que cuenta cada día con un actor o actriz invitado (viernes: Gregor Acuña, sábado: Mercedes Hoyos y domingo: Alfonso Sánchez).

AGNUS DEI

* SÁBADO * SEVILLA * HASTA EL 2 DE ABRIL * TEATRO MARÍA AUXILIADORA COLEGIO SALESIANOS DE LA TRINIDAD (AVENIDA MARÍA AUXILIADORA, 18) * 20 HORAS * DESDE 10 EUROS * HTTP://AAAADB-TRINIDAD.BLOGSPOT.COM.ES

La obra va mucho más allá de la dramatización de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, una experiencia teatral única.

NIÑOS

TALLER LA LETRERÍA

* SÁBADO * SEVILLA * CAIXAFORUM (CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS) * HASTA EL 25 DE JUNIO * SÁBADOS, DE 11 A 14 Y DE 16 A 20. DOMINGOS, DE 11 A 14 HORAS * GRATIS * HTTP://AGENDA.OBRASOCIAL.LACAIXA.ES

En este taller crearemos todo tipo de letras, con materiales y soportes muy distintos. Pero eso sí: por muy originales que sean, ¡tenemos que poder reconocerlas!

CAPERUCITA Y OTROS LOBOS

* SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * LA FUNDICIÓN (CALLE HABANA) * 12 HORAS * ADULTOS 9 EUROS. NIÑOS 6 EUROS * WWW.FUNDICIONDESEVILLA.ES

Esta es la historia de un pueblo pequeño, casi aldea. Estamos hablando de otro tiempo, en ese tiempo que sucede en los cuentos.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA

* SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * HASTA EL 2 DE ABRIL * SALA CERO TEATRO (CALLE SOL, 5) * SÁBADO, A LAS 18 HORAS. DOMINGO, A LAS 12 HORAS * 6-10 EUROS * WWW.SALACERO.COM

Caperucita se encuentra con el Lobo en un recodo del camino. Ese lugar es transitado también por personajes de otros cuentos. Los planes del lobo se verán truncados.

PROYECCIÓN INFANTIL

* DOMINGO * SEVILLA * CAIXAFORUM (CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS, ESQUINA CALLE JERÓNIMO DE AGUILAR) * 12 HORAS * 4 EUROS * HTTP://AGENDA.OBRASOCIAL.LACAIXA.ES

Podrán disfrutar de la película *Las increíbles aventuras de Wallace & Gromit* (Nick Park, Reino Unido, 2001, 85'), versión doblada al castellano (+6 años).

VISITAS

CASA PALACIO DE LA CONDESA DE LEBRIJA

* SÁBADO * SEVILLA * CASA PALACIO DE LA CONDESA DE LEBRIJA (CALLE CUNA, 8) * 18 Y 25 DE MARZO * 18.30 HORAS * 12 EUROS * WWW.ENGRANAJESCULTURALES.COM

Una visita a puerta cerrada y teatralizada donde se visitarán las dos plantas del Palacio, descubriendo entre mosaicos y esculturas romanas las historias mitológicas que esconden y visitando un verdadero palacio del siglo XIX, lleno de obras de arte.

EXPOSICIONES

TARDES DE LUCES

* SEVILLA * GALERÍA SMALL ART GALLERY (CALLE FRANCO, 24 1ª PLANTA) * HASTA EL 21 MARZO * LUNES A SÁBADOS DE 19.30 A 13.30 Y DE 17.30 A 20 HORAS * GRATIS

Andrea Galindo, la autora del cartel de Las Ventas 2016, exhibe su primera muestra en Sevilla.

Danza

DA MOPA EN EL TEATRO CENTRAL DE SEVILLA

El viernes y el sábado el Teatro Central de Sevilla acogerá el estreno absoluto de *Da mopa*. Este espectáculo es una creación de Juan Luis Matilla, que firma no sólo la coreografía sino que también se encarga de la música e interpretación. Se trata de un concierto bailado en el que el artista incorpora distintos estilos musicales y escénicos. Esta propuesta es la consecuencia natural del paso de *Sad Dance Therapy* por escenarios como el Monkey Week o Megatrón. Será a las 20 horas. El precio de las entradas es de 19 euros.



Exposición

ESTRENOS DE LA SEMANA SANTA 2017

El Círculo Mercantil retoma con esta exposición aquel añorado evento que durante dos décadas se organizaba en el Salón Colón del Ayuntamiento de Sevilla. Tres comisarios artísticos, Antonio Garduño Lara, Rafael Jiménez Sampedro y José Roda Peña y un comisario institucional Juan José Román Llorca han dado forma a una muestra conjunta en la que se exhibirán hasta 47 piezas, nuevas o restauradas, de 26 hermandades. Podrá visitarse hasta el 19 de marzo en horario de 11 a 14 y de 17 a 21 horas. Excepto el domingo que quedará clausurada a las 14 horas.



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE PABLO BALBONTÍN

* SEVILLA * SALA EP1 CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * HASTA EL 23 MARZO * DE LUNES A VIERNES DE 11 A 21 HORAS * WWW.CICUS.US.ES * GRATIS

Pablo Balbontín nos hace encontrarnos frontalmente ante un problema de carácter global que atenta gravemente contra los derechos humanos: la explotación sexual.

LAS GIRALDAS DE AMALIO

* SEVILLA * FUNDACIÓN AMALIO (PLAZA DE DOÑA ELVIRA, 7) * HASTA EL 12 ABRIL * DE LUNES A VIERNES DE 11 A 21. SÁBADOS DE 11 A 14 HORAS * ENTRADA GRATUITA * FUNDACIONAMALIO.COM

La Giralda, símbolo identitario de la ciudad de Sevilla, es para Amalio una obsesión estética, casi onírica y se refleja en esa muestra.

QUE SE ME PAREN LOS PULSOS

* SEVILLA * CASA DE LA PROVINCIA DE SEVILLA (PLAZA DEL TRIUNFO, 1) * HASTA EL 2 ABRIL * DE MARTES A DOMINGO, DE 10 A 14 HORAS Y DE 17 A 20 HORAS, Y LOS LUNES, CERRADA * ENTRADA GRATUITA

Juan Saldaña (Alcolea del Río, Sevilla) utiliza la copla como referente para plasmar una temática tan recurrente en ese género musical como en las obras que componen esta exposición.

ASÍ SUCEDEN LAS COSAS

* SEVILLA * GALERÍA RAFAEL ORTIZ (CALLE MÁRMOLES, 12) * HASTA EL 17 DE MAYO * LUNES: DE 18 A 21. DE MARTES A VIERNES: 11 A 13.30 Y DE 18 A 21 HORAS. SÁBADOS DE 11 A 13.30 HORAS * ENTRADA GRATUITA * WWW.GALERIARAFEAELORTIZ.COM

En esta exposición de Ignacio Tovar (Castilleja de la Cuesta, Sevilla, 1947) se reúnen las pinturas realizadas en los últimos dos años del artista.

CINE

CINEMATOGRAFÍA Y TERTULIA

* JUEVES * SEVILLA * ESPACIO CULTURAL COLOMBRE (CALLE ESPERANZA DE TRIANA, 35) * 20 HORAS * ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO * WWW.ESPACIOCULTURALCOLOMBRE.COM

El primer jueves hábil de cada mes realizan un recorrido por la historia del cine a partir de ciertos directores de culto. En esta ocasión es el turno de *La caza* (*The Hunt*).

LITERATURA

TUS BESOS SON MI MEMORIA. CICLO DE POESÍA CELESTE

* JUEVES * SEVILLA * LA CARBONERÍA (CALLE LEVÍAS) * 20 HORAS * LACARBONERIALEVIAS.BLOGSPOT.COM.ES

Lectura poética de Ana Alvea Sánchez y Pedro Luis Ibáñez Lérica. El evento contará con el acompañamiento musical al piano de Mariano Alda. Será presentado por Juan Clemente.

CICLO RETRATOS Y FICCIONES LITERARIAS

* JUEVES * SEVILLA * CAIXAFORUM (CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS, ESQUINA CALLE JERÓNIMO DE AGUILAR) * 19 HORAS * 4 EUROS * HTTP://AGENDA.OBRASOCIAL.LACAIXA.ES

Conferencia *La mirada del otro* a cargo del escritor Fernando Delgado.

CONFERENCIA

MIRAR UN CUADRO

* DOMINGO * SEVILLA * MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA (PLAZA DEL MUSEO, 9) * 12 HORAS * WWW.MUSEOSDEANDALUCIA.ES/CULTURA/MUSEOS/MBASE/

En esta ocasión versará sobre la obra *José y la mujer de Putifar*. Magdalena Illán, profesora titular de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla será la encargada de explicar esta singular obra del pintor Antonio María Esquivel.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Más Pasión en Cuaresma

Faltan **24** días para el Domingo de Ramos

La Esperanza más sencilla

El artista José Luis Mauri ofrece una visión muy particular del rostro de la Macarena: envuelta únicamente por una mantilla dorada y con el escudo de la ciudad prendido en el pecho



La pintura de José Luis Mauri se presentó anoche en la hermandad de la Macarena como anuncio de la Semana Santa en el Arco. / Manuel Gómez

dentro del denominado *realismo sevillano* que se mantuvo firme a las tendencias vanguardistas del momento en el Madrid de los años ochenta. Un grupo del que también formaron parte Carmen Laffón, Teresa Duclos y Joaquín Sáenz.

Esa misma línea estética es la que inspira este cartel en el que predominan las tonalidades doradas -de la mantilla- y verdes -en el fondo de la obra-. Colores que tienen una importante carga simbólica para los cofrades del Arco. «El dorado como representación de lo divino y lo supremo; y el verde, por todo lo que encierra la Esperanza a este lado de la muralla». El único elemento ornamental que luce la Virgen es el escudo de Sevilla, simbolizado en la Medalla del Ayuntamiento con lazos de la bandera española, que «representa a la ciudad encardinada en el corazón de la Macarena».

El cartel de José Luis Mauri sigue la estela de artistas de altura que bajo el mandato de Manuel García han ido firmando composiciones de excelencia en la hermandad, tanto por su creatividad como por la altura de los autores. Entre ellos están el desaparecido Félix de Cárdenas (2016), el fotógrafo Emilio Sáenz (2015), Guillermo Pérez Villalta (aniversario coronación 2014), Ignacio Tovar (Semana Santa 2014) y Carmen Laffón (2013). ■

Manuel J. Fernández
SEVILLA

► Sin la característica corona de oro de Joyería Reyes con la que fue coronada canónicamente el 31 de mayo de 1964, ni las clásicas mariquillas que le regaló el diestro Josehito el Gallo, ni la medalla de Juan XXIII que habitualmente luce en las grandes solemnidades. Sin más joyas que el escudo de la ciudad prendido en el pecho, y sin más encajes o bordados juanmanuelinos que una

mantilla dorada que cae desde la cabeza y envuelve todo el retrato frontal. Es la Esperanza más sencilla y elegante. La de las confesiones diarias en la intimidad de la Basílica o en las idas y venidas al camarín, y la de la gente del barrio de las antiguas huertas que la llevan consigo en las carteras, en las guanteras de sus coches y a la que se agarran ante los reveses de la vida cuando entronizan su estampa en las cabeceras de las camas. Es el rostro ce-

lestial de la Esperanza más pura. Sin nada que pueda distraer del mensaje de alegría y felicidad que emana de sus ojos. Así la concibe y la pinta el artista José Luis Mauri en el cartel de la Semana Santa que edita la hermandad de la Macarena.

La impresionante obra se presentó anoche en las dependencias macarenas. En ella, Mauri ofrece una visión muy particular del rostro de la Esperanza, manteniéndose fiel a su estilo figurativo

De referencia

UNO DE LOS GRANDES PINTORES FIGURATIVOS

José Luis Mauri pertenece a la generación de pintores figurativos sevillanos que siempre ha defendido este estilo por encima de otras tendencias. **Docente de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla**, impartió la asignatura de Dibujo del Natural de segundo curso, siendo su maestro el catedrático Miguel Pérez Aguilera.

LA OPINIÓN DE...

Carlos López Bravo



Una sola cofradía

Si algo falta en la Semana Santa sevillana -esplendor de celebración pasionista única en el mundo- es unidad de sus cofrades. Que ese esplendor artístico y organizativo se deba a una pluralidad de hermandades, que es tanto como decir barrios y singularidades de la ciudad, es una verdad constatada. Pero esa pluralidad, e incluso esa sana rivalidad por ofrecer lo mejor a los Sagrados Titulares, es algo bien diferente a la ruptura del sentido de fraternidad que a veces padecemos.

A ningún cofrade escapa que la verdadera fraternidad entre hermandades, esa que implica la renuncia y el sacrificio por otros hermanos que visten distinta túnica, es una meta que cuesta alcanzar, especialmente

cuando surgen dificultades técnicas, materiales o temporales que casi imposibilitan un absoluto equilibrio de posiciones. Pero las dificultades se superan cuando se quiere, cuando el espíritu fraterno que nos enseñó el Maestro se sobrepone a los intereses propios de cada una de las hermandades y sus juntas de gobierno -aunque se justifiquen colectivamente-.

Tienen que ser el diálogo y la escucha los instrumentos permanentes de trabajo para organizar nuestra Semana Santa. Pero sobre todo debe primar ese sentido de unidad entre los cofrades, el mismo que tenemos que tener como católicos en una sociedad compleja que, desde determinadas posiciones, trata de marginar lo religioso.

Somos una única cofradía, y Sevilla como ciudad, y el mundo católico que cada vez nos observa más intensamente, esperan mucho de nosotros. En interés común de nuestra Semana Santa hemos de constituir un enorme cortejo que comience el Viernes de Dolores y finalice el Domingo de Resurrección, este año ya en la tarde. No podemos perpetuar situaciones de alejamiento entre hermanos tales como parcelaciones de hermandades por jornadas, disputas por cruces de itinerarios, o discusiones por pequeños rodeos o por cuartos de hora de adelanto. Los problemas -que existen sin duda- están para resolverlos con equidad y fraternidad cristiana. El Señor lo espera de nosotros. ■

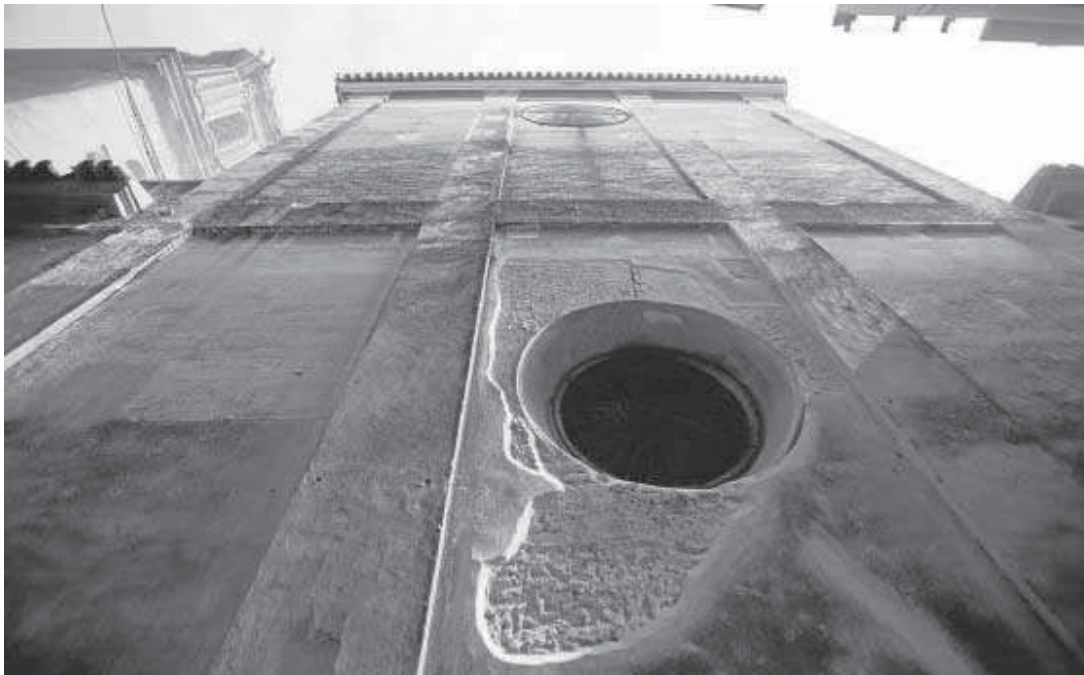


▶ 16 Marzo, 2017

SEVILLA EN CUARESMA

La torre de San Bartolomé recuperará su cromatismo tras ocho meses de obras

● La primera fase atajará los problemas estructurales, la entrada de agua y recuperará los revestimientos ● Los trabajos se iniciarán tras la Semana Santa y costarán 200.000 euros



Fachada de la parroquia de San Bartolomé, en la que se observa el deterioro de su revestimiento.

REPORTAJE GRÁFICO: ANTONIO PIZARRO

Juan Parejo

Ocho meses de obras para atajar las lesiones estructurales, los problemas de estanqueidad y para consolidar y restaurar los valiosos revestimientos. La rehabilitación de la torre de la parroquia de San Bartolomé arrancará tras la Semana Santa y contará con un presupuesto, en su primera fase, de algo más de 200.000 euros. Para recaudar fondos que permitan acometer esta recuperación y que hagan posible acometer una segunda fase, se ha puesto en marcha la campaña *SOS Torre de San Bartolomé* con la que se pretende llamar la atención de la ciudadanía, las autoridades y las empresas e instituciones que deseen colaborar. La página web habilitada es www.sos-torredesanbartolome.org. La intervención en la torre fue presentada ayer por la arquitecta que ha redactado el proyecto, Lola Robador; el vicario parroquial del templo, Pablo Martínez; el catedrático de Historia del Arte, Vicente Lleó; y el publicista y creador de la campaña parroquial, Alfonso Callejas.

La Consejería de Cultura de la Junta promovió la restauración integral de San Bartolomé en los años 90, pero la actuación quedó

incompleta. Este proyecto constaba de tres fases. Las dos primeras, que incluían la cubierta del templo y su interior, pudieron completarse en el año 2000 con la reapertura del templo. La última fase, que afectaba a las fachadas y a la torre, no se pudo realizar por la crisis económica. En los últimos años, el deterioro de la ya maltrecha torre se ha hecho más evidente con desprendimientos y problemas estructurales graves, según se pudo constatar en un minucioso estudio realizado para conocer el estado real del edificio, cuyas conclusiones

La restauración de este templo se acometió en los años 90, pero quedó inconclusa

nes llevaron a realizar una actuación de urgencia. Por tal motivo, se cubrió el óculo superior para evitar la entrada de agua y se colocaron lonas y mallas de seguridad para evitar desprendimientos a la vía pública.

Ante este riesgo evidente para la seguridad del propio edificio y de los viandantes, se constituyó

Campaña para recoger fondos

La restauración de la torre de la parroquia de San Bartolomé supone un importante esfuerzo económico para la Archidiócesis, que adelantará el dinero, y para la comunidad parroquial, que pedirá un crédito. Para implicar a los fieles y la sociedad sevillana se ha diseñado la campaña *SOS Torre de San Bartolomé*. Realizada por el publicista Alfonso Callejas, busca trasladar a la ciudadanía el mensaje de auxilio de la torre. "El mensaje se concreta en la palabra SOS, que reafirma la urgencia de la ayuda y aporta el dramatismo necesario para concienciar al público. No se trata de una exageración, es una realidad". El contenido es-

pecífico de la campaña se estructura en diversos bloques. Se dirige a la ciudadanía de Sevilla, con especial hincapié en los residentes del barrio de San Bartolomé y aledaños. Igualmente, se quieren captar donantes institucionales, dada su mayor capacidad financiera. La campaña de captación de donaciones y de comunicación se ejecutará en paralelo a la obra y se lanzará desde el día de hoy en diferentes soportes. Las donaciones, que se pueden desgravar hasta en un 75%, se pueden hacer a través de los formularios de los folletos que se repartirán o bien a través de la página web www.sos-torredesanbartolome.org.

que se manifiestan en numerosas grietas y fisuras en toda la torre. Hay una total falta de estanqueidad por la entrada de agua hacia el interior a través de una abertura superior tras perderse el remate. Y hay una gran pérdida de revestimientos y falta de cohesión en los que se conservan que, al igual que los elementos decorativos, presentan riesgo de despren-

dimiento. Además, las campanas precisan una urgente restauración, especialmente sus yugos y ejes". Para preservar en lo posible la integridad y autenticidad de la torre se intervendrá en el origen de sus lesiones con el fin de eliminarlas. Se empezará por evitar la entrada de agua por la parte superior. Se reforzará estructuralmente las zonas más críticas. También se consolidará con los mejores materiales y las más adecuadas técnicas las fábricas y los revestimientos.

Los trabajos se desarrollarán en dos fases. La primera, que comenzará tras la Semana Santa y que tendrá un coste de 202.000 euros, está encaminada a atajar los problemas más urgentes. Comprenderá las siguientes actuaciones: refuerzo estructural en el campanario, de las fábricas y fisuras de las escaleras, y en las fisuras en el interior de los muros de la torre. La consolidación de las fábricas, pretilos, antepechos, cornisas, balcones y frontones, además de otros elementos orna-

San Bartolomé representa la transición del barroco al neoclasicismo

mentales. La restauración de los revestimientos con la recuperación de las policromías originales de la torre, con sus materiales y texturas, junto a los revestimientos interiores y pavimentos. La restauración de la cerámica vidriada, las carpinterías de madera y cerrajería, las campanas, yugos y ejes, la instalación de la iluminación, el alumbrado de emergencia, el sistema antipalomas y el pararrayos y la cubrición del campanario para garantizar la estanqueidad.

Respecto a los revestimientos, que serán la parte más visible de la intervención, Robador destacó su enorme importancia: "Presentan una rica policromía con una infinidad de matices. Las fachadas poseen una rica decoración geométrica de esgrafiados y enmarcados en los huecos, con una paleta cromática, superposición de los colores característicos del barroco sevillano, con tonos almogras, ocre, tierras, calamos, blancos, azules... que en distintos estratos se superponen con diferentes texturas y luminosidad. Por todo ello, San Bartolomé es, sin duda, uno de los templos neoclásicos más bellos de Sevilla".

Además de estas actuaciones, que son las imprescindibles, el



▶ 16 Marzo, 2017



Estado en el que se encuentra el interior de la torre del templo.

proyecto contempla una segunda fase de actuaciones que se podrían acometer en un futuro en función de la disponibilidad presupuestaria, que estarían encaminadas a proporcionar mayor refuerzo estructural, la mecanización de las campanas, la mejora de las instalaciones y la recuperación de la cúpula que coronaba el campanario hasta mediados del siglo pasado. “Esperamos recuperar esta singular torre con todo su carácter simbólico, sus valores estéticos, constructivos, sus materiales y su riqueza cromática. Se pretende que esta restauración tan necesaria haga que este conjunto se proteja eficazmente para salvaguardar su durabilidad, junto con un adecuado mantenimiento y con una revisión periódica para garantizar su perdurabilidad”. Estas obras ten-



drían un coste añadido de 118.754 euros.

El catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Vicente Lleó explicó la importancia histórica y patrimonial de San Bartolomé: “Podríamos decir que su estilo se enmarca en el clasicismo barroco o un barroco clasicista. Se encuentra a medio camino entre el neoclasicismo y la tradición barroca”. Lleó reveló que los primeros trazos del templo corresponden a Antonio Matías de Figueroa, “el último miembro de la dinastía”, aunque la construcción la llevaría a cabo José Echamorro.

Por su parte, el vicario parroquial, Pablo Martínez, destacó la importante vida que alberga la parroquia: “Es la iglesia que más hora está abierta de toda la Archidiócesis. Doce horas al día”.



▶ 16 Marzo, 2017

‘ESTATUT’ Y 3%: YO RECUERDO

LA TRIBUNA

DANIEL GUERRA SESMA

Profesor de Derecho de la Universidad de Sevilla



CON motivo del juicio del caso Palau se recuerda estos días el rifirrafe protagonizado por Pasqual Maragall y Artur Mas el 24 de febrero de 2005. Yo recuerdo que Maragall le soltó a Mas: “Estamos tocando el *moll de l’os*. Ustedes tienen un problema, y ese problema se llama 3%”. Mas le respondió que “enviaba la legislatura a hacer puñetas” y que si quería negociar el nuevo Estatuto de Autonomía debía retirar la expresión. Y recuerdo que Maragall, como un resorte, se levantó para proclamar: “Ilustre diputado, accedo a su demanda”.

Recuerdo que en ese mismo debate se aprobó la comisión parlamentaria que debía investigar las circunstancias que rodearon la crisis del Carmelo. La caída de algunos edificios por la construcción de un túnel de la línea V del metro descubrió un sistema de contratación de la Generalitat, dirigida por CiU, en el que se sospechaba que algunas empresas eran favorecidas previo pago de una prima del 3%. Recuerdo que de esa comisión parlamentaria ya no se habló mucho más.

Recuerdo también cuál fue el origen formal del nuevo *Estatut*: las bases de reforma que en 2002 presentaron los tres partidos de izquierda (PSC, ERC e ICV) que se oponían al último Gobierno de Jordi Pujol, apoyado por el PP. Recuerdo que la ponencia parlamentaria que comenzó a redactarlo (y de la que el PP de Josep Piqué se retiró en breve) parecía el camarote de los Marx en el que todos se disputaban a ver quién era más nacionalista. Las sesiones fueron una delirante subasta en la que ganaba el que proponía lo más inaceptable para el Estado. Recuerdo que el proyecto se aprobó el 30 de septiembre de 2005 con más de sesenta



ROSELL

El ‘Estatut’ se pactó porque Maragall retiró la acusación y se tapó lo que había que tapar. En otras palabras: el origen del ‘Estatut’ tiene un precio, y ese precio se llama 3%

enmiendas del PSC, y que la Disposición Adicional Novena obligaba a reformar siete leyes orgánicas del Estado, entre otras lindezas jurídicas.

Recuerdo que siempre se ha dicho que la famosa sentencia del Tribunal Constitucional 31/2010 provocó el auge del independentismo en Cataluña. Los números son que de 227 artículos del *Estatut*, el PP recurrió 187 y el TC anuló 14, interpretando otros 27. Recuerdo que de esos 14 anulados, seis formaban parte del capítulo que creaba un sistema judicial independiente.

Recuerdo la masiva manifestación en reacción a la sentencia: un millón de personas convocadas por el propio Montilla

que se estudiaron la sentencia completa y les indignó. Recuerdo el clamor porque, decían, anulaba el *Estatut* votado por el pueblo. Pero también recuerdo que el 18 de junio de 2006 sólo un 48% de ciudadanos fueron a votarlo. Recuerdo que en un desayuno informativo, José Bono le espetó en la cara a Artur Mas que “al bautizo no fue ni la comadrona”. Y recuerdo la cara de circunstancias que puso Mas, porque era verdad. Muchos de los que luego –y aún ahora– se rasgaron las vestiduras por la sentencia pidieron el *no* al *Estatut* en ese referéndum.

En mi opinión, lo que alentó el independentismo en Cataluña fue el rechazo de Rajoy al pacto fiscal dos años después. Eso llevó a CDC al derecho a decidir y a la secesión. Con CDC plenamente incorporada a la corriente de fondo independentista, ésta tuvo un crecimiento cualitativo. No podemos situar la sentencia del TC como el arranque de todos los males. La sentencia fue un punto y seguido de una historia que comenzó antes, y que fue la de su propio origen: un *Estatut* que se pactó porque Maragall retiró la acusación y se tapó lo que había que tapar. En otras palabras: el origen del *Estatut* tiene un precio, y ese precio se llama 3%.

Ni siquiera la historia empieza ahí, sino el 25 de abril de 1980. Ese día, el nuevo *president*, Jordi Pujol, sorprendente ganador de las primeras elecciones autonómicas, le preguntó a su hombre de confianza, Lluís Prenafeta: “Lluís, ¿qué es para ti la Generalitat?”. Prenafeta, gran aficionado a la ópera, se puso trascendente y respondió: “Es la institución histórica del autogobierno de los catalanes, que desde el siglo XII ha tenido 125 presidentes”. A lo que Pujol, más realista, le contestó: “No, Lluís, no: la Generalitat ahora somos tú y yo”.

Esta historia no empieza con la sentencia del TC, ni siquiera con la aprobación del nuevo *Estatut*. La historia real empieza cuando Pujol y su hombre de confianza comenzaron la construcción nacional de Cataluña, que es como decir la construcción de la Generalitat como sistema de poder. Pero todo eso había que pagarlo, y ahora nos vamos enterando de cómo lo hicieron.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Educación devuelve a las universidades 51,8 millones por la rebaja de la matrícula a familias numerosas el curso pasado

MADRID, 15 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte compensa con 51.847.572 euros a las universidades públicas por la reducción de los precios públicos por servicios académicos a estudiantes pertenecientes a familias numerosas de tres hijos el pasado curso académico 2015-2016.

Así lo publica el Boletín Oficial del Estado, que recoge Europa Press, en el que la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades ofrece un listado del importe compensado a cada una de los campus universitarios por la exención del 50% de las tasas a familias numerosas de categoría general.

La Universidad Complutense de Madrid (UCM) es la que más fondos recibe por esta causa (más de 4 millones de euros), seguida de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (3,9 millones) y la Politécnica de Madrid (2,9 millones).

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Crue Universidades Españolas condena los "ataques violentos" contra la Universidad del País Vasco

BILBAO, 15 Mar. (EUROPA PRESS) -

Crue Universidades Españolas, asociación sin ánimo de lucro formada por un total de 76 universidades españolas, ha manifestado su "firme condena" a los "ataques violentos" registrados este martes y miércoles en la UPV/EHU.

Esta asociación, conformada por 50 universidades públicas y 26 privadas, ha trasladado su "solidaridad y apoyo incondicional" al Rectorado, a la trabajadora herida y al conjunto de la comunidad universitaria de la UPV/EHU.

Asimismo, y "ante manifestaciones violentas que dificulten la convivencia en el seno de los campus", Crue Universidades Españolas considera necesario recordar el papel de la Universidad como "espacio para el debate abierto y pacífico y para la creación y difusión del conocimiento".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 16 Marzo, 2017

Así afrontaría la era digital la Universidad de Harvard

La revista de la conocida institución revela por primera vez en castellano las 10 claves para una mejor dirección

P. SEMPERE Madrid

Por primera vez, la Universidad de Harvard, a través de su revista *Harvard Business Review*, publica en castellano las 10 tendencias más relevantes e influyentes sobre gestión e innovación. Los *Must Reads 2017*, como se las conoce en la edición original, recogen las máximas ideas y reflexiones sobre negocios, estrategia y liderazgo, analizando las políticas que están implantándose en las organizaciones, el papel que juegan las personas en las compañías y las técnicas para competir en un panorama cada vez más digital e incierto. Estos son los 10 puntos que hay que tener en cuenta, según la prestigiosa universidad, hechos públicos ayer en un acto organizado por la consultora Opinno.

1 Sobrecarga colaborativa. A medida que los negocios se convierten en más globales e interdisciplinarios, se rompen los silos, aumenta la conectividad y se considera el trabajo en equipo como clave del éxito. Esto, pese a los consecuencias positivas que acarrea para las empresas, supone que el tiempo que dedican los gestores y trabajadores a las actividades colaborativas haya aumentado más de un 50% en los últimos años, llegando a ocupar casi el 80% del total de la jornada. A esto se le suma que la distribución del trabajo colaborativo a menudo está desequilibrada. En la mayoría de los casos, entre el 20% y el 35% de las colaboraciones con valor añadido vienen de tan solo un 5% de los empleados. "El resultado es que estos profesionales se llevan el trabajo a casa y pronto el estrés, el desgaste y la escasa rotación se convertirán en riesgos reales", explicó el consejero delegado de Opinno, Pedro Moneo.

2 Los algoritmos también necesitan manager. Los algoritmos hacen que las predicciones sean cada vez más precisas, pero también tienen sus propios riesgos, especialmente cuando por su complejidad, no se consiguen entender. El origen del problema no está en los errores informáticos, sino en fallos que cometen los profesionales. Para evitar dar un mal paso, los directores necesitan entender lo que hacen bien los algoritmos y qué preguntas contestan y cuáles no, porque al menos por ahora, no son útiles para todo. "Un ejemplo lo encontramos en Uber. Tras el volante de los coches siempre hay un programador por si algo falla", prosiguió Moneo. "Las empresas se esfuerzan por utilizar el *big data*, pero la mayoría no han empezado a recopilar la información necesaria para

poder servirse de él", añadió la directora de atracción de talento de Europa occidental de Microsoft, Blanca Gómez.

3 Las nuevas reglas de la estrategia en la economía digital. Las empresas que eviten desarrollar plataformas y no aprendan nuevas reglas de estrategia serán incapaces de competir. En este punto entra en juego una guerra abierta entre las compañías por lograr los mejores activos tangibles e intangibles, donde el talento o la propiedad intelectual cobran fuerza.

4 Convertir el *design thinking* en estrategia. En un mercado saturado y competitivo, en el que cada vez es más importante diferenciarse para poder sobrevivir, el diseño ha cobrado fuerza y se ha colado en la lista de las tendencias vitales para una organización. Todos los procesos creativos, y los equipos encargados de llevarlos a cabo, deben impulsarse dentro de las empresas, acompañar al consejo de administración y a los máximos órganos durante la toma de decisiones y ser la mano derecha del presidente y del consejero delegado, para pasar a ser un elemento diferenciador de la compañía.

5 En busca de la innovación inversa. Las empresas multinacionales de Occidente se están dando cuenta de que puede ser una buena opción diseñar sus productos y servicios en economías en desarrollo y, tras aplicarles algunos ajustes globales, exportarlos a países desarrollados. Este proceso, conocido como innovación inversa, porque es lo opuesto al enfoque tradicional que elabora primero los productos para las economías avanzadas, permite a las empresas disfrutar de lo mejor de ambos mundos. Esto tiene sus complicaciones, como conocer el comportamiento y las necesidades de los consumidores de mercados emergentes, cuyos patrones de gasto, uso de tecnología y percepción del estatus son diferentes. Pero es útil intentarlo.

6 La revolución de la atención médica liderada por los empleadores. "A veces, los intereses de empresa y empleado están enfrentados, porque mientras la primera quiere que el trabajador no coja la baja y que el seguro cueste el menor dinero posible, el segundo pide lo contrario", recordó Moneo. Las aseguradoras tienen el reto de utilizar el *big data* para avisar a sus



GETTY IMAGES

Los directivos de recursos humanos y diseño deben estar más cerca del presidente

La robótica, si está bien gestionada, potencia al profesional en vez de amenazar su trabajo

clientes, conociendo sus comportamientos e historial, de los posibles accidentes o enfermedades. Y que las organizaciones ofrezcan estos servicios.

7 Conseguir el sí. En un mundo conectado, las reuniones y negociaciones con gente de otras culturas cada vez son más frecuentes e importantes. La publicación recomienda, para salir airoso, conocer todos los consejos útiles para afrontar uno de estos procesos con personas de cualquier lugar del mundo.

8 Los límites de la empatía. Al lento, cada vez más cotizado en las empresas, se le va a pedir un extra: la empatía. "Gente que ayude a transmitir los mensajes, que se ponga en la piel del otro... Pero el exceso de esta empatía a veces desgasta al empleado, y hay que saber calibrarla", apuntó Moneo. "Es importante tener esto en cuenta, porque los perfiles realmente adecuados escasean", añadió la directora nacional de grandes cuentas de Randstad, Marta Valer.

9 Las personas antes que la estrategia. Ha llegado la hora de que los recursos humanos den el mismo salto que protagonizaron en su momento los departamentos y responsables de finanzas para llegar a convertirse en socios indispensables del presidente o consejero delegado.

10 Más allá de la automatización. Es de sobra conocido el impacto que la automatización y robotización puede tener en las empresas y en los puestos de trabajo. La revista de Harvard, sin embargo, da un paso hacia delante, insistiendo en las posibilidades que esconde esta revolución: "Hay que mirar a la tecnología como un potenciador del profesional, y no como un sustituto. En definitiva, que los avances no disloquen las estructuras creadas", recordó Moneo.



▶ 16 Marzo, 2017

Javier Ramos Rector de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC)

“La Aneca es quien tiene que vigilar que los docentes no copien, no la universidad”

Noelia García MADRID.

Javier Ramos, catedrático de Teoría de la Señal, es el nuevo rector de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) que sustituye a Fernando Suárez, que no se presentó a la reelección tras la polémica suscitada por las acusaciones de plagio en varios medios. Ramos concede en primicia esta entrevista tras ocupar su nuevo cargo. Considera que los medios de comunicación no han sido veraces sobre su persona y sobre la universidad. De manera tímida, confiesa que no le gusta estar ante las cámaras, pero que debe cambiar la imagen de la URJC ante la opinión pública. Ramos dirigió desde 2005 la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicación de la universidad.



¿Por qué se presentó a rector?

En diciembre de 2016 entendí que esta universidad era muy buena, sin embargo, estaba pasando una crisis muy complicada y que alguien tenía que hacer ese trabajo. En un primer momento, no me veía como esa persona, pero después empezaron a llamarme compañeros diciéndome que yo podría ser ese perfil para resolver esa crisis.



¿Qué le diferenciaba de la otra candidata?

Una visión muy científica de la universidad y la apuesta por la investigación, con una visión poco politizada. Además de ser una persona de consenso en toda la comunidad.

¿Ha sido un “delfín” de Suárez como ha indicado la prensa?

A mí Fernando Suárez no me nombró nunca nada. He tenido una relación correcta y de cooperación con él, pero nada más. Decir que soy su “delfín” es injusto para mí. Además, mi programa no es el de Suárez, tengo ideas totalmente distintas. La universidad ha sido gestionada eficientemente con la precaria financiación que se ha tenido por parte de la comunidad. Nosotros recibimos 1.700 euros por parte de la administración por cada alumno, mientras que el resto de universidades obtienen entre 4.000 y 6.000 euros por alumno.

¿Esto tiene que ver con lo que se ha dicho de la URJC, que tiene una estrecha relación con el PP de Madrid?

Ese es otro de los mitos que han dicho los medios. Yo sí puedo decir que no tengo afiliación política. Y como no pertenezco a ningún partido, machacaré a la consejería lo

Financiación:
 “La universidad ha sido gestionada eficientemente con los precarios recursos que había”

A largo plazo:
 “Mejorar la calidad de la docencia, aumentar la empleabilidad y la investigación”

Crisis de imagen:
 “Somos una buena institución y lo que se transmite en los medios es totalmente falso”

que sea necesario para que haya un criterio objetivo de reparto de recursos.

Sería razonable repartirse con criterios públicos y transparentes una cantidad por número de alumnos, por resultados de investigación y por servicio social. Como, por ejemplo, si tenemos una clínica y damos servicio a la sociedad, deberían financiarnos por eso.

¿Cuáles son las primeras medidas que va a implantar?

A largo plazo me preocupan tres cosas: mejorar la calidad de la docencia, mejorar la tasa de empleabilidad de nuestros alumnos y la investigación.

¿Cómo gestionará la crisis de imagen de la universidad?

La imagen que se transmite de la URJC es falsa. Somos una buena universidad. He nombrado a un vicerrector de Comunicación con el único encargo de transmitir una imagen real de la propia institución, siendo transparente. De hecho, salimos bien en los rankings pero, no obstan-

te, los medios dicen lo contrario. Ante eso solo puedo decir que vengan y nos midan.

Entonces, ¿qué le dice a los alumnos, que se quejan del control excesivo para no copiar y en las altas esferas ese control se reduce?

Condeno los plagios de los alumnos, de los profesores... Yo he dado mi vida a la producción científica novedosa y eso me ha costado no dar a mi familia lo que se merecía y ganar menos dinero. Como profesor universitario tengo que vigilar que los alumnos aporten y aprendan. Ahora bien, otros organismos como la Aneca (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) tienen que vigilar que los profesores no copiemos. La Aneca tiene ese mandato y ellos tienen que hacer su trabajo. Ellos deberían verificar que los artículos publicados en revistas no son plagiados. Por esto mismo, la universidad no debe evaluar esto. La Ley Orgánica de Universidades designa dicha evaluación al Ministerio de Educación y a esta agencia. Un rector no tie-

ne que evaluar las aportaciones científicas de los profesores. Cuando la Aneca o un Tribunal Superior de Justicia diga que esos trabajos son copiados, es cuando tendremos que actuar.

¿Existe una comisión de investigación por estos supuestos plagios?

No, no existe. Porque no evaluamos la producción científica de los profesores, sino la evaluación de los alumnos.

La URJC compró por 7 millones el palacete de Millán Astray (subasta del Ministerio de Defensa). ¿Era necesario?

Sí, totalmente. Es bueno para la política de internacionalización de la universidad. Se impartirán posgrados con captación de talento extranjero. Y todas las universidades de prestigio tienen sedes en el núcleo de la ciudad donde es más fácil captar talento. No obstante, los campus de Móstoles o Fuenlabrada están haciendo una labor social muy grande. Estamos mejorando la calidad de vida de la gente de aquí.

NACHO MARTÍN



▶ 16 Marzo, 2017

La formación de género seguirá en la universidad, pero sin subvención

Los campus harán esfuerzos presupuestarios para mantener la oferta académica, pese a que la eliminación de las ayudas aleja a España de la tónica europea. Las opciones más comunes para formarse en este ámbito pasan por títulos propios y másteres

Noelia García MADRID.

¿Qué harán las universidades sin subvenciones para la realización de posgrados y actividades feministas después de que el Instituto de la Mujer las suspendiera? Las expertas consultadas coinciden en que este recorte no responde al interés del alumnado, que cada vez reclama más formación en género.

La supresión de esta partida (300.000 euros, más los fondos europeos y de las comunidades autónomas) viene por un ajuste en la Orden HAP/1169/2016, de 14 de julio, por la que se regulan las operaciones de cierre del ejercicio de 2016 relativas al presupuesto de gastos y operaciones no presupuestarias. Con esta medida, el Ejecutivo pretende ahorrar un millón de euros.

Algunos partidos como el PSOE han criticado la medida ya que pondrán en riesgo las actividades relacionadas con violencia de género, empleo femenino, mujeres emprendedoras y discriminación salarial, así como los planes de igualdad y buenas prácticas universitarias.

Así, las instituciones educativas coinciden en que se mantendrán las actividades que se puedan asumir presupuestariamente por la propia universidad y sus distintos órganos y áreas. No obstante, los centros educativos ya llevan bastantes años afrontando la realización de este tipo de enseñanzas y cursos de manera desinteresada por parte de profesorado que muestra especial sensibilidad hacia el tema.

Alejados de Europa

La eliminación paulatina de la formación en género de la universidad aleja a España de la tónica de Europa, que sí apuesta por estos estudios. Por ejemplo, las universidades europeas que ofertan estudios de grado en este campo son Oxford, Cambridge, Leeds, Sussex, Ámsterdam, Copenhague, Estocolmo y Berlín, entre otras.

Las opciones más comunes para formarse en este ámbito pasan por títulos propios, másteres y actividades que parten de las comisiones de las Unidades de Igualdad (una obligación señalada por ley), que suelen organizar jornadas y seminarios puntuales sobre temas de actualidad o conmemorar, de alguna manera, los días especialmente indicados para recordar a la mujer o reivindicar la necesidad de la lucha para el alcance de la igualdad



ISTOCK

¿Dónde cursar un programa sobre estudios feministas en la pública?

La Universidad de Castilla-La Mancha tiene un máster para la Formación de Agentes de Igualdad de Género, que afronta este año su VIII edición y que tiene el número de alumnos suficientes para poder realizarlo. La Universidad Complutense, la de Barcelona y la del País Vasco cuentan con un máster en estudios feministas. La Universidad de Vic tiene un programa sobre Mujeres, Género y Ciudadanía; la Jaime I de Castellón, Máster en Investigación Aplicada en Estudios Fe-

ministas, de Género y Ciudadanía; así como, la de Oviedo, que lo tiene en Género y Diversidad. En general, la mayoría de instituciones superiores cuentan con algún programa en este ámbito. Los precios varían según las comunidades autónomas, pues las tasas son diferentes, siendo Cataluña y Madrid las de mayores costes. En la Comunidad de Madrid, un máster tiene un precio mínimo de 3.900 euros. Andalucía, Baleares, Extremadura y Galicia son las que mejores precios

competitivos tienen. La Universidad Rey Juan Carlos (URJC) eliminó en 2014 de su oferta académica el único grado que había en ese momento sobre Igualdad de Género y lo substituyó por un grado de Diseño y Desarrollo de Videojuegos y otro de Gestión de Servicios Públicos. El grado de Igualdad, que era pionero en España, desapareció por el descenso del número de matriculadas, según un documento de la propia universidad, "insuficiente para la sostenibilidad" del grado.

con los hombres. También la FP ha tocado este tema y algunas comunidades como Madrid o el País Vasco ofertan el título de Técnico superior en promoción de igualdad de género.

Algunas de las acciones de los planes de igualdad de las universidades, realizan acciones transver-

sales para la inserción de la perspectiva de género en los estudios de grado, de posgrado y en la investigación.

Consuelo Alonso, catedrática de Derecho Administrativo de la Universidad de Castilla-La Mancha, asegura que este recorte "supone una cortapisa importante a los es-

tudios de género, que se terminan infravalorando en relación con otro tipo de estudios: Es imposible que se generen investigaciones de esta naturaleza si los profesores y alumnos no disponen de fondos para aprenderlas y si, una vez acabadas, las mismas no generan ningún beneficio económico, porque aca-

ban sin transferirse al sector productivo". Asimismo, indica que "la mayor parte de iniciativas suelen partir del propio profesorado, puesto que muchos de ellos van incluyendo en los programas de sus asignaturas algunos apartados relacionados con el género".

La institución manchega indica que "las ayudas o subvenciones sirven para dos finalidades: Atender la propia gestión del curso, contar con un espacio físico en el que impartir el seminario, con todos los medios necesarios para su buen desarrollo (por ejemplo, audiovisuales), dar publicidad al evento a través de folletos, facilitar material a los asistentes (documentación, libros, etc.), certificar asistencia, etc. Y por otro lado, remunerar a los especialistas que vengán a impartir los temas tratados".

Por su parte, desde la Universitat Politècnica de València (UPV), aseguran que "se resentirán todas las actividades dirigidas a la educación social del alumnado y la extensión universitaria (actividades dirigidas a la ciudadanía), así como las orientadas a los otros colectivos de la universidad".



▶ 16 Marzo, 2017

Banco Santander apoya en España más de 1.200 proyectos de mujeres emprendedoras

Ecoaula MADRID.

Más de 1.200 universitarias españolas emprendedoras han obtenido el apoyo de Banco Santander en sus proyectos; formación especializada, *mentoring*, premios para impulsar sus negocios, *networking*... son algunos de los beneficios que han recibido a través de programas como Santander *Yuzz*. En su edición actual, este programa ha registrado casi 1.300 participantes, de los que un 31 por ciento son mujeres, porcentaje sensiblemente superior al de ediciones anteriores.

La brecha de género que existe en el mundo empresarial se va reduciendo gracias al empoderamiento de las más jóvenes. No obstante, un sondeo de la Comunidad Laboral Universia-Trabajando.com con más de 2.000 participantes (el 70 por ciento, mujeres) destaca la desigualdad profesional como un problema en el nuevo entorno laboral. El estudio concluye que el reciclaje profesional se impone como una necesidad obligatoria de

EL RECICLAJE PROFESIONAL SE IMPONE COMO UNA NECESIDAD OBLIGATORIA DE CARA AL MERCADO LABORAL

de las más jóvenes. No obstante, un sondeo de la Comunidad Laboral Universia-Trabajando.com con más de 2.000 participantes (el 70 por ciento, mujeres) destaca la desigualdad profesional como un problema en el nuevo entorno laboral. El estudio concluye que el reciclaje profesional se impone como una necesidad obligatoria de

para permanecer en el mercado laboral según el 87 por ciento de los encuestados.

Investigación

Medidas contra el cáncer infantil (Nanocore Biotech -Yolanda González), avances de ingeniería aeroespacial (Karten Space-Ainhoa Cid), soluciones digitales para facilitar y mejorar la vida cotidiana de las personas (Baby Up-Ainhoa Gil/Dual-D-Jessica Romo), innovaciones tecnológicas en dispositivos móviles (Chargy-Laura Lozano) centran algunos de los proyectos de mujeres españolas que están triunfando con el respaldo de Banco Santander.



Participantes del programa 'Yuzz Jóvenes con ideas' para emprendedores. EE



MÁSTER Y BECAS

Becas ICEX: referente en formación para internacionalizar

Ecoaula MADRID.

El ICEX organizó ayer una sesión informativa sobre el Programa de Becas de Internacionalización Empresarial en el que se presentaron las novedades de la próxima convocatoria. Este programa se inicia con Máster en Gestión Internacional de la Empresa, que se llamará ahora MBA in International Management. Contempla impartición bilingüe español e inglés y un mayor énfasis en asignaturas orientadas a los negocios y entornos digitales y a la internacionalización de empresas de servicios. Después, el becario disfrutará de un año de formación práctica en la red de oficinas económicas y comerciales de las embajadas de España en el extranjero y un segundo año de formación en empresas dentro y fuera de España.



▶ 15/03/2017

CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 2

Hoy ha tenido lugar la cuarta jornada "Experiencia TV" en la Facultad de Comunicación de Sevilla. Un encuentro en el que intervienen redactores, presentadores, editores y directores de radio y televisión de Canal Sur.





▶ 15/03/2017

CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 1

Las distancias del periodismo, del local al global es el tema que se está tratando hoy en las IV jornadas Experiencias TV que se celebran en la **Facultad de Comunicación de Sevilla**.

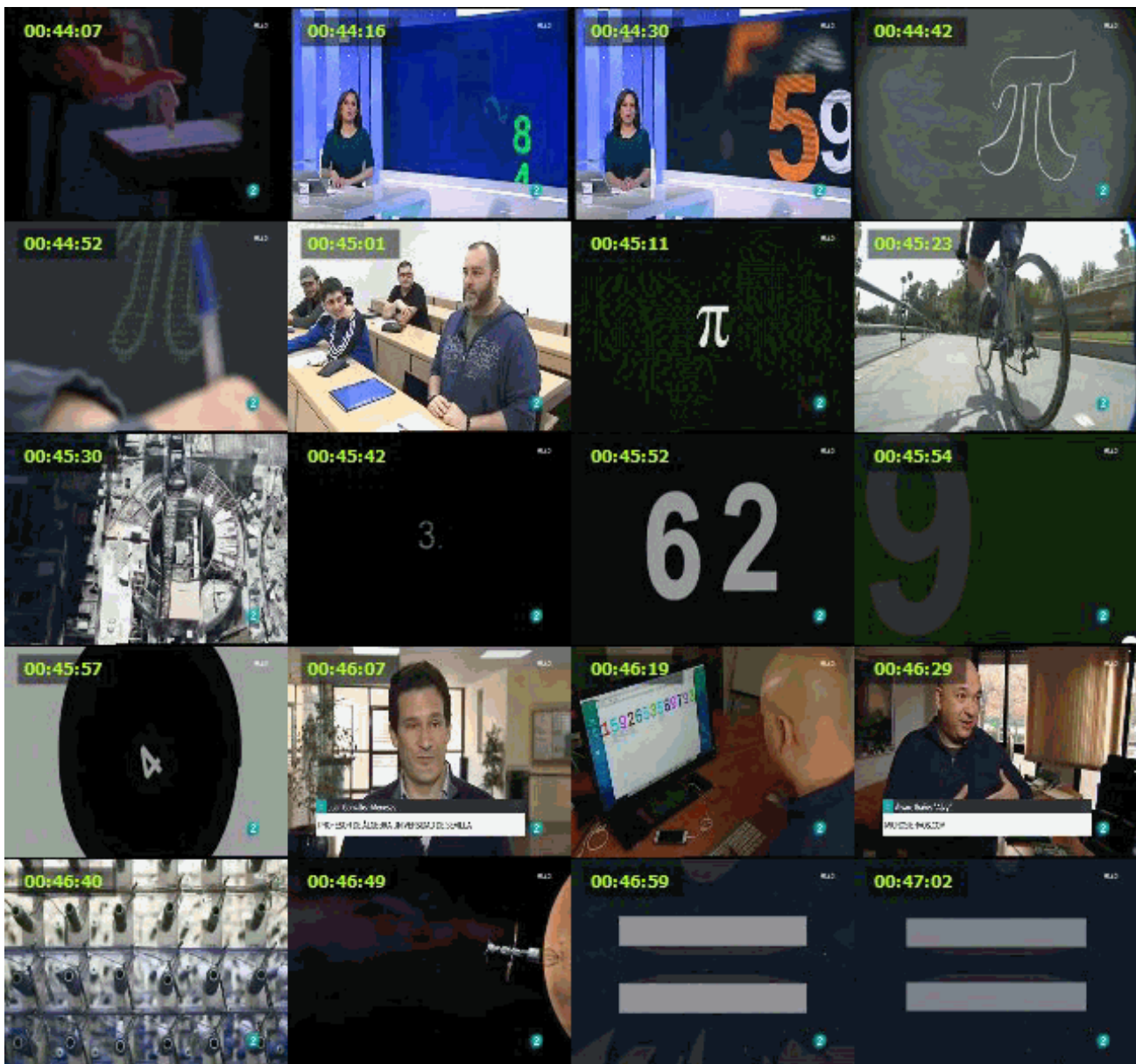




▶ 15/03/2017

La2 / LA 2 NOTICIAS

Hoy se celebra el Día Internacional del Número Pi, un número omnipresente y por ello Sevilla lo celebra bajo el lema "Sin Pi no soy nada". [Decl. Profesores de Matemáticas de la Universidad de Sevilla](#); Pvoz. Microsiervos.com.

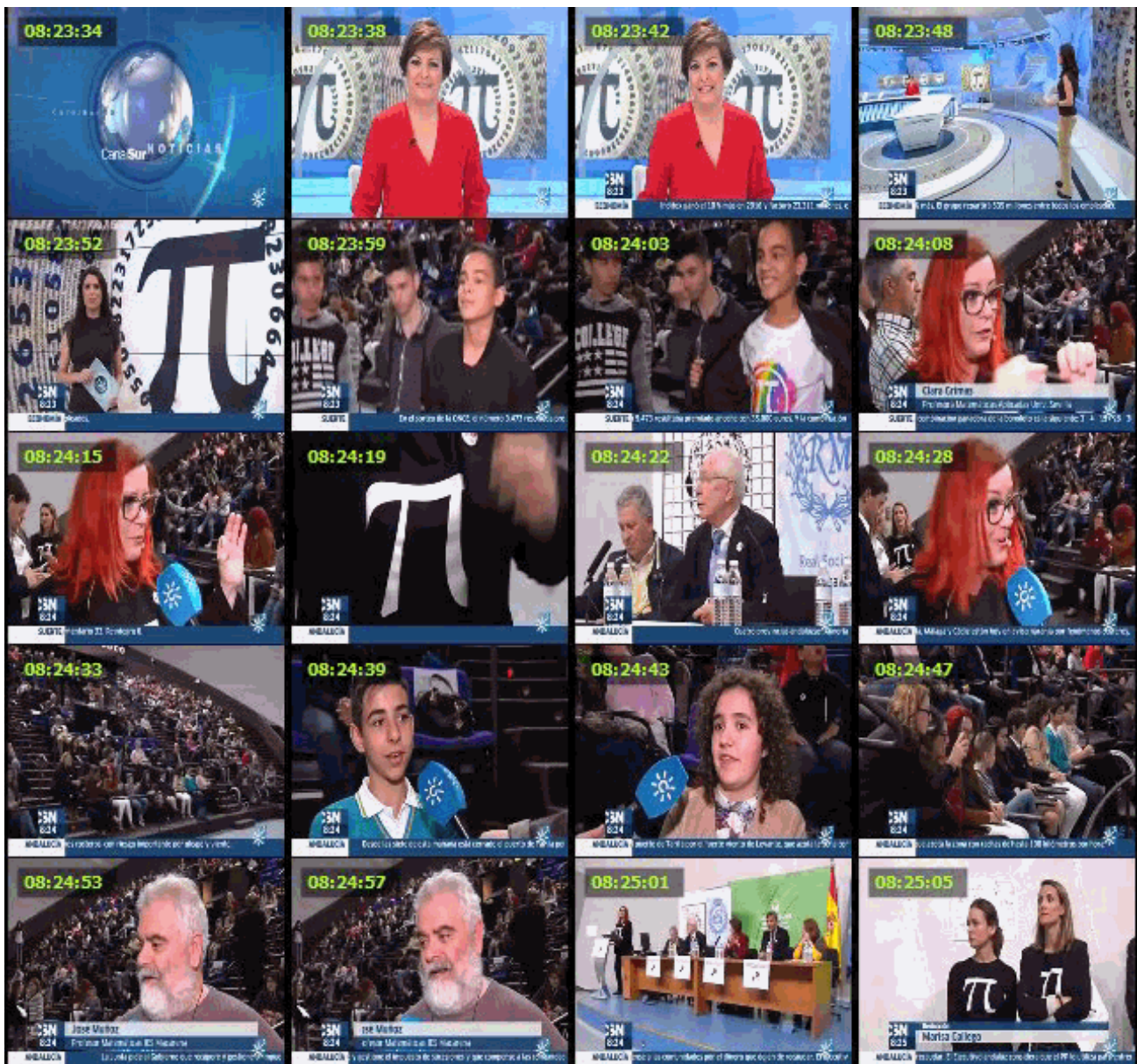




▶ 15/03/2017

CANAL SUR / BUENOS DIAS ANDALUCIA

Los matemáticos de hoy y del futuro han celebrado este 14 de marzo el Día Internacional del número Pi y lo han hecho con un original lema: "Sin Pi no soy nada. Decl. Profesora de Matemáticas Aplicadas de la Universidad de Sevilla





RNE-5 / ENTRE PARENTESIS

Entrevista con M. Llera, profesora de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, sobre las jornadas sobre la democracia en China, la lucha política de la disidencia en China, cómo cambiarían las cosas si China fuera el líder mundial y lo que pretenden con las jornadas.



RNE-5 / ENTRE PARENTESIS

La **Universidad de Sevilla** analiza y debate estos días sobre la precaria situación de la democracia en China y en Hong Kong, que celebra elecciones a final de mes. Uno de los estudiantes universitarios que protagonizaron la revolución de los paraguas en 2014 contra el gobierno chino, A. Chow, ha estado en los debates contando su experiencia. Decl. A. Chow;

Enlaces a noticias digitales

Fundación Princesa de Girona y US

- <http://www.20minutos.es/noticia/2986189/0/fundacion-princesa-girona-us-lanzan-proyecto-rescatadores-talento-para-estudiantes-egresados/>

Firmas de docentes US

- <http://www.20minutos.es/noticia/2986047/0/docentes-us-recogen-firmas-para-adaptacion-ayudantes-interinos-contratados-doctores/>
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8224323/03/17/Docentes-de-la-US-recogen-firmas-para-la-adaptacion-de-ayudantes-e-interinos-a-contratados-doctores.html>

Alumnos Derecho

- <http://www.20minutos.es/noticia/2986109/0/alumnos-derecho-aprueban-acciones-presion-para-que-se-acelere-convenio-practicas-juzgados/>
- <http://ecoaula.eleconomista.es/primer-empleo/noticias/8224534/03/17/Alumnos-de-Derecho-de-Sevilla-aprueban-acciones-de-presion-para-que-se-acelere-el-convenio-de-practicas-en-juzgados.html>

Medallas de Oro de la UNIA

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8224940/03/17/La-Fundacion-Atlantic-Copper-el-Ayuntamiento-de-Palos-y-un-catedratico-de-Arte-Medallas-de-Oro-de-la-UNIA.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2986307/0/fundacion-atlantic-copper-ayuntamiento-palos-catedratico-arte-medallas-oro-unia/>

Estudiantes US en Agencia Espacial Europea

- <http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20170315/42901921632/dos-estudiantes-us-programa-agencia-espacial-europea.html>

Patente transformación fosfoyesos

- <http://www.20minutos.es/noticia/2986076/0/patentan-proyecto-para-transformar-fosfoyesos-calcita-sulfato-con-valor-comercial-24-000-millones/>
- http://cadenaser.com/emisora/2017/03/15/radio_huelva/1489586379_508468.html