



**RESUMEN DE MEDIOS  
16 DE MARZO DE 2016**



## UNIVERSIDAD DE SEVILLA

# El debate de las propuestas para elegir rector comenzará el día 30

P. G. SEVILLA

La Universidad de Sevilla celebrará los próximos días 30 y 31 de este mes sendas sesiones de debate sobre las propuestas presentadas para el sistema de elección del rector, según decidió ayer la Mesa del Claustro tras finalizar el plazo promovido desde el propio Rectorado.

El modelo de elección, no obstante, es sólo uno de los asuntos sobre el que los claustrales han elevado sus propuestas, ya que también se han formalizado otras sobre la elección de decanos y directores, la provisión de vacantes en órganos colegiados o de representación y sobre el proceso de una eventual incorporación del voto electrónico a los procedimientos electorales.

La votación de todas las propuestas se ha fijado para el próximo 5 de abril en el transcurso de una sesión abierta en el Paraninfo. No será éste, sin embargo, el final del proceso, ya que, en todos los casos, las propuestas resultantes de esa votación habrán de enviarse a la comisión de proyectos normativos para su elaboración, con idea de que ésta pueda trasladar las propuestas finales para su votación en claustro a la vuelta del curso académico.

Según han indicado fuentes universitarias, las previsiones que baraja el rector, Miguel Ángel Castro, es que este asunto pueda quedar resuelto durante el presente año.



▶ 16 Marzo, 2016

# La Universidad de Sevilla invertirá casi un 50% más en investigación

El presupuesto de 2016 cifra la partida en casi 29 millones por los 19,6 del ejercicio anterior

**Francisco García Paños**  
**SEVILLA**

▶ El presupuesto para 2016 de la Universidad de Sevilla contempla un aumento del 47,19 por ciento de su gasto en investigación y desarrollo con respecto a 2015. El documento, que recibió la aprobación del Consejo Social de la institución el lunes, detalla que, para 2016, las inversiones reales dedicadas a gastos en esta materia ascenderán a 28.920.242 euros. Un año antes, se destinó al mismo fin 19.648.100 euros.

En el mismo capítulo de inversiones reales destaca la prevista en bienes materiales, que pasa de los 4.167.848 de 2015 a los 9.069.930 de 2016. Un incremento del 117,62 por ciento que se traduce en 4.902.802 millones más. De esos nueve millones largos, 5,5 irán a «edificios y otras construcciones».

Las cifras globales del presupuesto las dio a conocer el lunes la Universidad. El montante total asciende a 423.790.618 euros (con un incremento de 16 millones, un 3,99 por ciento) respecto a 2015. El presupuesto de 2015 se prorrogó desde enero por la situación de interinidad del equipo de gobierno por las elecciones a rector que convirtieron a Miguel Ángel Castro en rector.

Los ingresos cuantitativamente más importantes que financian la actividad estructural de la Universidad son la subvención pública incondicionada que reciben de la comunidad autónoma, llamada Financiación Operativa, y los ingresos de matrículas de las enseñanzas regladas: grados, másteres y doctorados.

La financiación operativa se recibe como transferencia corriente y como transferencia de capital por valor de 295 millones, cinco más que en 2015, «aunque en términos relativos supone una disminución, ya que el gasto que financia, el de personal, se ha incrementado en 10 millones, pasando de 290 a 300 millones».

Los ingresos que proceden de las matrículas oficiales han decrecido en tres millones, «por la disminución del precio unitario de los máster y por la devolución del 70 por ciento de los precios públicos de las asignaturas aprobadas en la convocatoria de diciembre», según la memoria del presupuesto. Estos ingresos financian el resto de la actividad estructural de la universidad que no pertenece al capítulo de personal.

El capítulo de ingresos denominado «tasas, precios públicos y otros ingresos» disminuye un 2,59 por cien-



Un grupo de estudiantes descansa entre clases en la pradera junto al rectorado de la Universidad. / El Correo

## Las cifras

CAPÍTULOS	2016	2015	DIF	%	REP
Tasas, precios públicos y otros ingresos	68.408.251	70.229.988	-1.821.737	-2,59	16,14
Transferencias corrientes	208.278.946	203.020.244	5.258.702	2,59	49,15
Ingresos patrimoniales	945.369	2.205.601	-1.260.232	-57,14	0,22
Transferencias de capital	141.319.199	130.773.617	10.545.582	8,06	33,35
Activos financieros	4.838.853	1.310.889	3.527.964	269,13	1,14
<b>Total ingresos</b>	<b>423.790.618</b>	<b>407.540.339</b>	<b>16.250.279</b>	<b>3,99</b>	<b>100,00</b>

to: 1.821.737 euros. La institución universitaria explica la bajada por el citado descenso de precios de los másteres y la devolución de precios mencionada. Destaca el presupuesto que «se mantiene constante el número de créditos en los que se matriculan los alumnos». Lo que ratifica que es la bajada de precios el motivo del descenso de ingresos.

En el apartado de los gastos, destaca, además del capítulo de personal, el plan propio de docencia, dotado con más de cuatro millones, y el plan propio de investigación con casi ocho millones, que permiten incentivar y completar acciones en estas dos funciones.

También se mantiene, según la Hispalense, el esfuerzo en becas y políticas

sociales. La Universidad de Sevilla habla de las cuentas recién aprobadas para el ejercicio 2016 como de «un presupuesto austero, que sin embargo da cobertura con solvencia a las tareas encomendadas a esta institución: la enseñanza superior, la investigación, la transferencia de conocimiento y la difusión de la cultura». ■



▶ 16 Marzo, 2016

EL MUNDO  
MIÉRCOLES 16 DE MARZO DE 2016

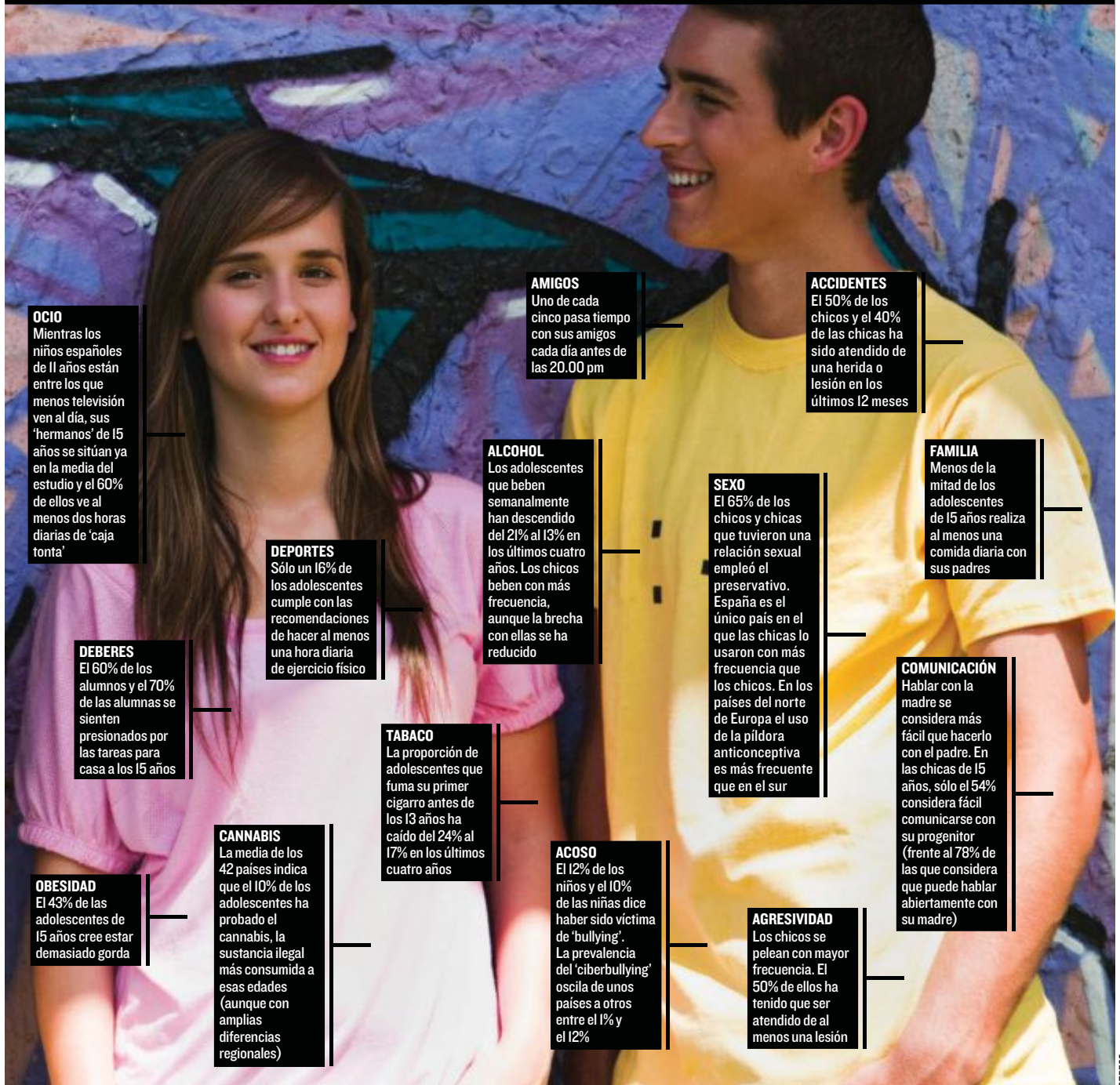
# E | M | 2

SALUD  
CIENCIA  
SOCIEDAD  
TECNOLOGÍA

## ASÍ ES LA SALUD DE NUESTROS ADOLESCENTES

La OMS realiza cada cuatro años un amplio estudio sobre la salud de los escolares de 11 a 15 años en Europa y Norteamérica. Con los datos de más de 200.000 chavales de 42 países, se acaba de dar a

conocer la fotografía más completa sobre la salud de los adolescentes. En general, están satisfechos con su vida, aunque son sedentarios, comen mal y les cuesta hablar con sus padres. **POR MARÍA VALERIO / OLGA R. SANMARTÍN**



**OCIO**  
Mientras los niños españoles de 11 años están entre los que menos televisión ven al día, sus 'hermanos' de 15 años se sitúan ya en la media del estudio y el 60% de ellos ve al menos dos horas diarias de 'caja tonta'

**DEPORTES**  
Sólo un 16% de los adolescentes cumple con las recomendaciones de hacer al menos una hora diaria de ejercicio físico

**DEBERES**  
El 60% de los alumnos y el 70% de las alumnas se sienten presionados por las tareas para casa a los 15 años

**OBESIDAD**  
El 43% de las adolescentes de 15 años cree estar demasiado gorda

**CANNABIS**  
La media de los 42 países indica que el 10% de los adolescentes ha probado el cannabis, la sustancia ilegal más consumida a esas edades (aunque con amplias diferencias regionales)

**TABACO**  
La proporción de adolescentes que fuma su primer cigarro antes de los 13 años ha caído del 24% al 17% en los últimos cuatro años

**AMIGOS**  
Uno de cada cinco pasa tiempo con sus amigos cada día antes de las 20.00 pm

**ALCOHOL**  
Los adolescentes que beben semanalmente han descendido del 21% al 13% en los últimos cuatro años. Los chicos beben con más frecuencia, aunque la brecha con ellas se ha reducido

**ACOSO**  
El 12% de los niños y el 10% de las niñas dice haber sido víctima de 'bullying'. La prevalencia del 'ciberbullying' oscila de unos países a otros entre el 1% y el 12%

**ACCIDENTES**  
El 50% de los chicos y el 40% de las chicas ha sido atendido de una herida o lesión en los últimos 12 meses

**SEXO**  
El 65% de los chicos y chicas que tuvieron una relación sexual empleó el preservativo. España es el único país en el que las chicas lo usaron con más frecuencia que los chicos. En los países del norte de Europa el uso de la píldora anticonceptiva es más frecuente que en el sur

**AGRESIVIDAD**  
Los chicos se pelean con mayor frecuencia. El 50% de ellos ha tenido que ser atendido de al menos una lesión

**FAMILIA**  
Menos de la mitad de los adolescentes de 15 años realiza al menos una comida diaria con sus padres

**COMUNICACIÓN**  
Hablar con la madre se considera más fácil que hacerlo con el padre. En las chicas de 15 años, sólo el 54% considera fácil comunicarse con su progenitor (frente al 78% de las que considera que puede hablar abiertamente con su madre)



**MARÍA VALERIO MADRID** Desde hace 33 años, el informe sobre la salud de los niños de 11 a 15 (*Health Behaviour in School-aged Children*, según su nombre original en inglés) de la Organización Mundial de la Salud (OMS) recoge datos de 42 países de Europa y Norteamérica para trazar una fotografía evolutiva de los adolescentes.

Coordinados desde Noruega por la Universidad de Bergen, los resultados que ahora se acaban de conocer proceden de las encuestas realizadas a más de 200.000 chavales entre 2013 y 2014. **En España, como explica la responsable del estudio a nivel nacional, Carmen Moreno Rodríguez, catedrática de Psicología de la Universidad de Sevilla, dentro de pocas semanas se darán a conocer los datos de 30.000 chicos de 11 a 18 años entrevistados para este proyecto —que cuenta con financiación del Ministerio de Sanidad—.**

**OBESIDAD** La mitad de los adolescentes de 15 años (el 43%) cree que está demasiado gorda, pese a que sólo un 20% de ellas cumple los criterios de sobrepeso u obesidad. En el caso de los chicos, su percepción corporal se ajusta más a la realidad (sólo el 22% a esa edad se ve con sobrepeso, el mismo porcentaje que realmente lo tiene). Más allá de las percepciones, el doctor Félix Notario, pediatra de la Sociedad Española de Medicina en la Adolescencia, recuerda que nuestros índices de sobrepeso son un poco superiores a la media (ocupamos el séptimo puesto con más niños obesos a los 11 años y el undécimo a los 13 y

15), sino porque «aquí no se percibe aún la obesidad como un problema de salud y aún hace gracia la imagen del niño *regordete*».

**EJERCICIO** Como explica la representante española en el HBSC, la comparación con nuestros vecinos de Europa y Norteamérica permite concluir que los adolescentes españoles hacen más actividad física que la media (ocupamos el quinto puesto a los 11 y 13 años, y el noveno a los 15). «Se ha dedicado mucho esfuerzo a esto en la escuela», destaca Moreno, pese a lo cual apenas el 12% de las chicas de 15 años hace al menos 60 minutos diarios (en el caso de los varones el porcentaje sube hasta el 28%).

**RELACIONES** Moreno también destaca que los niños y adolescentes españoles puntúan muy bien sus relaciones con la familia y con sus amigos, y un porcentaje muy elevado desayuna todos los días (más del 85% a los 11 años, aunque va descendiendo hasta el 63% a los 15. Frente a sólo el 52% de la media) y realiza al menos una comida con sus padres. Este detalle, que puede parecer anecdótico, tiene una gran influencia en el desarrollo a estas edades, como destaca el doctor Notario.

«Nosotros insistimos mucho en la importancia de las comidas en familia, no sólo por las cuestiones nutricionales, sino porque permiten prevenir muchas situaciones y conductas de riesgo a estas edades, como el consumo de alcohol y tabaco», explica Notario.

El trabajo refleja también los

problemas de comunicación propios de la adolescencia (hasta un 20% de los chicos y chicas de 15 años confiesa que no le resulta fácil hablar con su madre sobre sus preocupaciones, y menos aún con los padres, aunque en mejoría con respecto a encuestas previas).

**SATISFACCIÓN** El doctor Luis Rodríguez Molinero, pediatra de la misma Sociedad, coincide con sus compañeros que, pese a todo, los adolescentes con problemas representan sólo una minoría.

En la encuesta, de hecho, el 80% de ellos se muestra satisfecho con su vida. «¿Cuántos adolescentes problemáticos hay?», se pregunta la profesora Moreno. «El 70% atraviesa esta etapa felizmente», le responde el doctor Rodríguez Molinero; «y a pesar de eso tenemos una tendencia a generalizar los problemas y el estereotipo del adolescente conflictivo», apunta.

«El informe, como casi todos los trabajos que se realizan a estas edades, nos indica que no hay una sola adolescencia, sino muchas realidades diferentes», apunta también Notario, que destaca a su vez los aspectos en los que chicos y chicas siguen siendo diferentes. «Aunque nuestra sociedad ha avanzado muchísimo, todavía subsisten diferencias en función del género que se reflejan en su consumo de alimentos, ocio, ropa...».

**POR SEXOS** Las chicas, por ejemplo, comen fruta y verdura más a menudo (el 37% lo hace a diario frente al 29% de sus compañeros), se cepillan más los dientes; aunque

**Un grupo de adolescentes en Vitoria después de salir de clase.** MITXI

a cambio suelen puntuar peor su estado de salud y su peso (el porcentaje de las que se ve gorda se multiplica del 26% a los 11 años al 43% a los 15). Ellos, en cambio, practican más ejercicio, pero también beben alcohol más a menudo y se pelean con mayor frecuencia, lo que repercute en mayor incidencia de heridas (el 50% de ellos ha tenido que ser atendido de al menos una lesión).

**ESCUELA** Las chicas se muestran más satisfechas en el aula, aunque a los 13 y 15 años ellas se confiesan también más presionadas y estresadas que los varones. Quizás esa presión explique que, por ejemplo, a los 15 años, el 50% de las niñas tenga quejas relacionadas con la salud más de una vez a la semana (frente a sólo el 27% de los chicos). En dos tercios de los países analizados, los adolescentes de ambos géneros procedentes de clases sociales más bajas son los que más problemas de salud padecen.

**SUSTANCIAS** Otra buena noticia del informe procede del apartado dedicado al tabaquismo, que revela que la proporción de adolescentes que ha fumado su primer cigarro antes de los 13 años ha caído del 24% al 17% en los últimos cuatro años. Esa reducción es más significativa en las chicas (entre las que ha pasado del 22% al 13%) que en los chicos (del 26% al 22%). En este aspecto concreto, la edad de inicio en el consumo de cigarrillos es independiente del origen social de los chavales en la mayoría de países estudiados.

**LA OMS ANALIZA CADA CUATRO AÑOS A MILES DE NIÑOS DE 11 A 15 AÑOS EN MÁS DE 40 PAÍSES OCCIDENTALES**

**LOS ADOLESCENTES ESPAÑOLES REALIZAN MÁS EJERCICIO FÍSICO Y COMEN EN FAMILIA MÁS A MENUDO**

**EN CAMBIO, AÚN PREOCUPA LA TASA DE OBESIDAD ENTRE LOS NIÑOS DE NUESTRO PAÍS, POR ENCIMA DEL 20%**



▶ 16 Marzo, 2016



RITA BARBERÁ

*Sus inconcebibles explicaciones dividen al PP*

▼ Aferrada al escaño de senadora, la ex alcaldesa de Valencia intentó defender su inocencia en la supuesta trama de blanqueo de capitales del PP valenciano. Sus poco convincentes explicaciones y la gala que hizo de contar con el apoyo de Rajoy, han provocado una brecha en el partido. Barberá debería dimitir para no hacer más daño al PP, que le ha abierto expediente.

**VOX POPULI**



SILVIO BERLUSCONI

*Sus declaraciones machistas manchan la política italiana*

▼ El ex primer ministro italiano hizo ayer unas desafortunadas y trasnochadas declaraciones al afirmar que ser mujer, madre y alcaldesa de una ciudad como Roma son tareas incompatibles. Sus palabras dan la razón a la ministra de Sanidad italiana, que este lunes denunció la «misoginia de fondo» que sufren las mujeres que se dedican a la política en Italia.



HTIN KYAW

*Elegido presidente de Birmania por el Parlamento*

▲ La mano derecha de la líder de la Liga Nacional para la Democracia (NLD) y Nobel de la Paz, Suu Kyi, ha sido elegido por el Parlamento de Birmania como nuevo presidente del país. Al ganar la votación en el Hemiciclo frente al también candidato de la NLD Henry Van Thio, Kyaw se ha convertido en el primer jefe de Estado birmano que no es designado por el Ejército del país en 54 años.



CARMEN MORENO

*Certifica la presión por los deberes que sufren los niños*

▲ La catedrática de la Universidad de Sevilla es la investigadora principal en España del extenso informe presentado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) sobre la salud de los niños en edad escolar. El documento, elaborado a partir de una encuesta, señala a España como uno de los países en donde hay un mayor porcentaje de niños y niñas que se sienten «presionados» por las tareas escolares para hacer en casa.



JOSÉ ANTONIO VERA

*La Agencia Efe inaugura La Casa de las Noticias*

▲ La agencia de noticias que preside inauguró ayer su museo, La Casa de las Noticias, en un acto al que acudió el presidente del Gobierno en funciones, Mariano Rajoy. La instalación permite hacer un recorrido por uno de los medios de comunicación que mejor documentan la historia de España. El museo es un tributo al periodismo, en el que hay piezas tan curiosas como las cámaras que retrataron el 23-F.



FRANCISCO IBÁÑEZ

*El dibujante cumple 80 años con una publicación*

▲ El conocido dibujante ha celebrado su 80 cumpleaños con la presentación de una edición integral de su mítica *13, Rue del Percebe*. En este volumen se recopilan por primera vez todas las páginas que Ibáñez creó para esta serie. El creador de *Mortadelo* y *Filemón* recibió un cálido homenaje de amigos y colegas en el que sopló las velas de una tarta que reproducía la primera página de esta historieta de 1961.



► 16 Marzo, 2016

Rocío RUIZ- Madrid

A los alumnos españoles les influye la presión que supone llevar muchos deberes a casa. Tanto, que hasta su salud se resiente. Padecen con más frecuencia dolores de cabeza, molestias abdominales y de espalda, mareos... Unos síntomas que a veces pueden ir acompañados de sensación de tristeza, tensión y nerviosismo. Uno de cada tres niños de once años (el 25 por ciento de las niñas y el 34 por ciento de los niños) asegura que se siente presionado por el exceso de deberes. Un sentimiento que crece a medida que el niño se adentra en la adolescencia. A los quince años ese sentimiento lo padece más del cincuenta por ciento (53% de los chicos y el 55 de las chicas) y a los quince, dos de cada tres (60% de los alumnos y 70% de las alumnas). Así consta en un informe de la OMS sobre Género y diferencias socioeconómicas en la salud y el bienestar de los jóvenes, que se hizo público ayer y que concluye que España es uno de los países de Europa donde los niños se resienten más de la carga de tareas que se llevan del colegio a casa.

Carmen Moreno, catedrática de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Sevilla y directora de la parte española del informe asegura que «a los once años a los niños les gusta la escuela,

se sienten a gusto, pero a medida que van creciendo va descendiendo dramáticamente esa sensación, en paralelo, vamos viendo que a medida que aumenta la edad crece el estrés escolar de tal manera que, en este aspecto, estamos a la cabeza de 42 países».

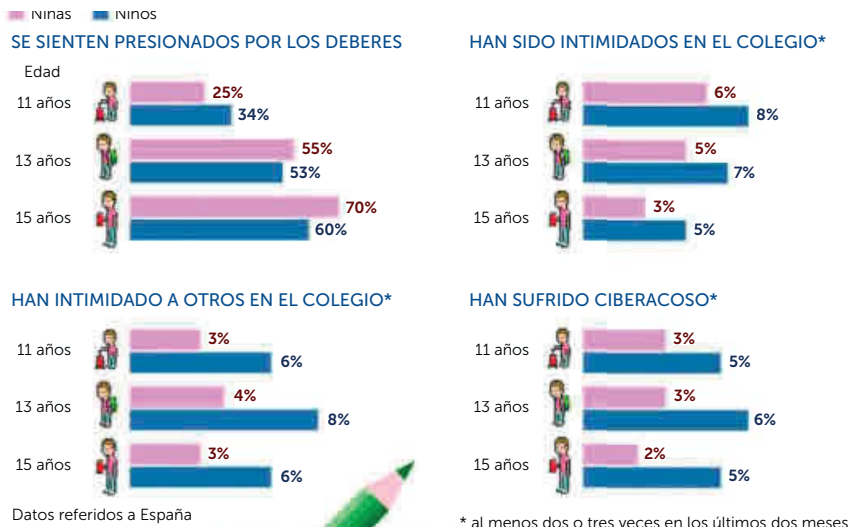
«Todos los pediatras nos topamos en las consultas con este problema, sobre todo a partir de Primaria. Aumentan los casos de ansiedad a edades cada vez más tempranas. Los niños no tienen tiempo casi para jugar, que es lo que deberían hacer. Si a eso le añadimos que les hinchamos tareas extraescolares, no es de extrañar que estén estresados. No padecen trastornos graves, pero a la mayoría de los niños les ocurre», explica el pediatra Julián Lirio.

Félix Notario, de la Sociedad Española de Medicina del Adolescente, no cree que la presión escolar sea una fuente de problemas que repercutan de manera grave en la salud, pero advierte de que «el informe de la OMS es una llamada de atención y es verdad que desde la esfera psicoafectiva de la salud del adolescente está claro que el rendimiento académico es un factor primordial y puede repercutir en la relación con los compañeros y provocar marginación».

Asociaciones de padres como CEAPA también creen que los niños tienen demasiados deberes. De he-

**Los alumnos españoles, a la cabeza de estrés escolar de una lista de 42 países, según la OMS. A los once años sienten gusto por ir a la escuela, un sentimiento que va descendiendo a medida que aumenta la edad. Los pediatras advierten de que los niños no tienen tiempo para jugar y están sobrecargados de extraescolares**

# El peso de los deberes afecta a la salud





cho, prepara un texto que presentarán próximamente al Ministerio de Educación en el que «solicitamos que se nos explique dónde está la base legal que permite al profesorado tomar medidas sancionadoras sobre el alumnado que no ha realizado las tareas encomendadas fuera del horario lectivo y de la supervisión docente», explica su presidente, Jesús Salido. «El problema de los deberes es que hay que hacerlos sí o sí porque, si no, te ridiculizan en clase, te ponen negativos o puede que llegues a suspender una asignatura. Hay familias que han tenido que suspender viajes por culpa del exceso de deberes o de exámenes que ponen los profesores para después de un fin de semana o de un puente en el que tenía previsto salir toda la familia».

Abel, un padre de Alicante, emprendió el año pasado una batalla contra el colegio de su hijo Denis después de que le suspendieran la asignatura de Lengua por no haber llevado los deberes, a pesar de que había aprobado el examen. «En el colegio se aprobó una norma según la cual la nota final no se compone sólo de la calificación del examen, sino que influye el comportamiento que hayas tenido en clase y de los deberes. Hay niños cuyos padres tienen posibilidad de contratar un profesor particular y llevan todos los deberes hechos, pero yo no puedo permitírmelo. Soy un padre separado, tengo una distribución horaria para ver a mi hijo y muchos fines de semana tengo que visitar a mi madre, que vive a 500 kilómetros. ¿De dónde saca el niño tiempo para hacer los deberes?», se pregunta Abel. Primero impugnó las notas de su hijo en el colegio, «pero me inadmitieron el escrito porque decían que había pasado el plazo (de sólo tres días). Presenté un recurso en la consejería. Gané y tuvieron que admitir mi escrito de impugnación, así que reunieron un tribunal de

docentes en el que estaba incluida la profesora que había suspendido a mi hijo. Le volvieron a suspender. Volví a plantear una queja a la consejería porque no es normal que la profesora formase parte de ese tribunal. La presión mediática hizo que la directora me llamara y acabaron aprobando a mi hijo. Al final estábamos discutiendo por 0,25 puntos». Abel dice que ahora tiene hecho un pacto con el colegio para que en la nota final no le cuente si tiene hechos los deberes, solamente la prueba objetiva del examen. «Si no hubiera sido así, lo hubiera llevado a los tribunales. Los deberes son un elemento discriminador. Yo no

## LOS PADRES PEDIRÁN A EDUCACIÓN QUE LOS DEBERES NO CUENTEN EN LA NOTA FINAL DE UNA MATERIA

## LA OCDE ASEGURA QUE HACER MÁS TAREAS EN CASA NO MEJORA EL RENDIMIENTO

## LOS PROFESORES SON PARTIDARIOS DE LOS DEBERES SI SON ADECUADOS A LA EDAD Y AL NIVEL

tengo medios para poner a mi hijo un profesor en casa ni tengo por qué explicarle de forma particular lo que deberían explicarle los profesores en la clase». Abel no es el único padre que ha emprendido una cruzada contra los deberes. Otra madre de Tres Cantos (Madrid), Eva Bailén, ha logrado el apoyo de 201.896 firmas, hasta el día de ayer, en la plataforma Change.org por la racionalización de los deberes en el sistema educativo español.

La OMS no ha sido la única que ha hecho una llamada de atención sobre el tiempo que los niños españoles dedican a realizar tareas escolares fuera de clase. Un informe de la OCDE destacaba que los estudiantes españoles pasan una media de seis horas a la semana estudiando en casa, más que la media europea y que países que obtienen muy buenos resultados en el Informe Pisa, como Finlandia, donde los niños emplean tres horas a la semana. Dedicar mucho tiempo a hacer deberes en casa no va acompañado necesariamente de un mayor rendimiento académico, según constata el Informe PISA, en el que los estudiantes españoles no salen muy bien parados. De hecho, aunque el abandono escolar se ha reducido en España debido a la crisis, registramos uno de los porcentajes más altos de Europa.

El sindicato de profesores ANPE sí es partidario de que se hagan tareas escolares fuera del horario lectivo. Ahora bien, «siempre cuando sean adecuados a la edad y al nivel de aprendizaje y favorezcan en los niños y jóvenes los hábitos de estudio individual que necesitan desarrollar porque los deberes son, sobre todo, un aprendizaje del trabajo autónomo y la autodisciplina. Deben servir para reforzar lo impartido en el aula». En su opinión, «los profesores deben estar coordinados para no saturar al alumno y el tiempo sea proporcional al curso y la edad».





▶ 16 Marzo, 2016

## INGENIERÍA

### Estudiantes sevillanos, en la final de una competición europea

Los estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla Javier Mitjavila, Miguel Gómez, Olivia Peña e Irene Ramírez se han clasificado para la final de la competición Tournament In Management and Engineering Skills (TIMES), concurso que promueve la Asociación Europea de Estudiantes de Ingeniería (Estiem). Para esta edición del concurso se han presentado más de 350 equipos de 72 universidades europeas.



ABC

## Estudiantes de la ETS de Ingeniería de la US llegan a la final en la Competición Europea Times



EUROPA PRESS/US

SEVILLA, 15 Mar. (EUROPA PRESS) -

Un equipo formado por cuatro estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla se ha clasificado para la final de la competición Tournament In Management and Engineering Skills, Times, concurso que promueve la Asociación Europea de Estudiantes de Ingeniería, Estiem.

Times es una competición sobre ingeniería industrial, en el ámbito de la organización y gestión de empresas, basada en el Método del Caso, que se viene celebrando desde 1994 y en la que, para esta edición, se han presentado más de 350 equipos de 72 universidades europeas.

En un comunicado se indica que cada grupo dispone de 3 ó 4 horas (según la fase) para la resolución de un caso que plantea la organización, y 15 ó 20 minutos para su posterior exposición en inglés ante el jurado; los 10 minutos posteriores se dedican a la resolución de cuestiones que plantean los presentes.

Los estudiantes Javier Mitjavila, Miguel Gómez, Olivia Peña e Irene Ramírez han ido superando las distintas fases del concurso. En la fase Local cada Universidad hace una criba entre los equipos que se presentan; y en la fase de Semifinales han de resolver dos casos midiéndose ya con otros equipos europeos y de la cual salen los ocho equipos que pasan a la final.

La etapa de semifinal, que ha superado el equipo sevillano y que les da paso a la final, se divide en ocho semifinales en toda Europa, en las que son elegidos ocho equipos. El grupo de la Universidad de Sevilla obtuvo una puntuación perfecta (6/6) en el primer caso y un 5,8/6 en el segundo de ellos, situándose a casi 3 puntos por encima del segundo equipo finalista.

De la Final, que tendrá lugar del 3 al 8 de abril en Ilmenau (Alemania) saldrá el equipo vencedor y que obtendrá el título IEM Student of the Year, además de becas y contratos en práctica con alguna de las empresas promotoras.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 16 Marzo, 2016

# Jornada de concienciación en el Campus **Perdigones**

● Se recaudará fondos para el Proyecto Nazaret de Cáritas, de ayuda al refugiado

## S. V.

La Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla (Campus Perdigones) acoge hoy la XVII Jornada Solidaria, bajo el lema *La estela de un sueño*. Esta jornada solidaria la organiza un grupo de profesores, personal de administración y servicios y alumnos de la Universidad de Sevilla pertenecientes a las disciplinas de Ciencias de la Salud para colaborar en proyectos de ayuda a sectores marginados y programas de acción social y de cooperación al desarrollo.

Consecuente con ese objetivo y con la filosofía de solidaridad, en esta ocasión los esfuer-

Una mesa redonda, animación callejera, 'stands' o concursos, entre las actividades

zos van a ir encaminados a colaborar con Cáritas Diocesana de Sevilla, en la financiación del Proyecto Nazaret, una de cuyas líneas es la acción social con migrantes en situación de vulnerabilidad social demandantes de asilo, esto es, personas refugiadas que no encuentran amparo en las instituciones estatales.

La primera actividad de esta jornada será la mesa redonda *Personas refugiadas: una llamada a la conciencia*, que comenzará a las 10:30 en el Salón de Actos Petra de la Torre. Dicha mesa será moderada por Rosa M<sup>a</sup> Muñoz Román, defensora universitaria de la Universidad de Sevilla, y participarán Carmen Márquez Carrasco, catedrática de Derecho Internacional (Universidad de Sevilla); Manuel Blanco Fernández, sar-



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

La defensora universitaria, Rosa M<sup>a</sup> Muñoz Román, modera la mesa redonda.

gento de Bomberos y voluntario de Proem-AID, en Lesbos (Grecia); Teresa González Galiana, presidenta de Médicos del Mundo Andalucía; Sahabane Tebonou, en situación de demanda de asilo; y José Antonio Delgado Marín, director del Proyecto Nazaret de Cáritas Diocesana de Sevilla.

A partir de las 13:00, habrá juegos y animación de calle, mesas de ventas, concurso de repostería y apertura de una barra donde se podrán degustar bebidas libres de alcohol y aperitivos varios. Igualmente se desarrollará la exposición de las aportaciones realizadas al concurso denominado *Un titular, un sentimiento*, donde se recogerán las reflexiones de los concursantes sobre una noticia relacionada con los refugiados

y que haya aparecido en medios de comunicación.

Desde las 14:00, se desarrollará una comida solidaria en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología, abierta al público general.

Como continuación de estas jornadas, durante los próximos meses de mayo y junio, se celebrará un ciclo de actividades, denominado *Levantando esperanzas* y que tendrán lugar en el Salón de Actos de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología y en dependencias del Sadus (Universidad de Sevilla).

Dado el fin social a que se dedicarán los beneficios obtenidos en esta XVII Jornada Solidaria, se invita a asistir a sus actividades a toda persona que esté interesada.

► 16 Marzo, 2016

**42-43** LA EXPOSICIÓN DEL MAESTRO DE VELÁZQUEZ INCLUYE 58 OBRAS Y ESTARÁ ABIERTA HASTA JUNIO

Dos tablas de Pacheco cedidas por el Museo del Prado para esta muestra.



## El Bellas Artes reivindica a Pacheco

JUAN CARLOS VÁZQUEZ



► 16 Marzo, 2016

EXPOSICIÓN | REÚNE HASTA EL 12 DE JUNIO 58 OBRAS, ENTRE ELLAS VARIAS DEL PRADO



REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

motivo de la muestra. La directora de la pinacoteca quiso resaltar de un modo especial la labor del equipo de restauración y conservación, ya que una decena de obras han salido de los almacenes y depósitos del museo para incorporarse a las salas de temporales en esta muestra que, según Valme Muñoz, “no pretende ser una antológica exhaustiva de Pacheco sino ofrecer el relato plural de un artista polifacético en cuya persona se unen los mundos clásico y renacentista con los preceptos reformistas del Concilio de Trento, pues si Pacheco cultivó en sus inicios temas mitológicos, no menos cierto es que, en su madurez, también actuó de censor para la Inquisición”.

La exposición, con un cuidadoso montaje de Isidoro Guzmán, se distribuye en torno a tres ejes temáticos: *El teórico del arte*, *El ar-*

El Lázaro Galdiano cede una joya manuscrita del Siglo de Oro: el 'Libro de Retratos'

Charo Ramos SEVILLA

La rica aportación de Francisco Pacheco (Sanlúcar de Barrameda, 1564-Sevilla, 1644) al mundo cultural y artístico enlaza el final del Renacimiento y el primer Barroco con nuestro presente en la muestra que acoge hasta el 12 de junio el Museo de Bellas Artes de Sevilla. 58 obras, entre pinturas, dibujos, libros, esculturas, policromías e incluso poemas construyen un retrato poliédrico de un humanista que, a su valía como creador, sumó una enorme influencia entre discípulos de la talla de Diego Velázquez y Alonso Cano.

En la Sevilla de comienzos del siglo XVII Pacheco desarrolló además una ingente labor teórica: aquí escribió el *Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas*, considerado junto a los *Diálogos de la pintura* de Vicente Carducho (1633) el gran tratado artístico español. **El original que atesora la Biblioteca de la Universidad de Sevilla**, una edición póstuma impresa en 1649 por Simón Faxardo, es una de las joyas del conjunto reunido en *Francisco Pacheco. Teórico, artista y maestro*, la gran exposición de producción propia del Bellas Artes para este curso. Admirar este *Arte de la pintura* acompañado de escritos sobre cuestiones iconográficas que Pacheco compiló en 1631—como prueba otro conjunto de manuscritos en pergamino que cede la Biblioteca Nacional— es una parada obligada en la sala IV del Bellas Artes, primer ámbito de esta exposición y donde descuelga el *Libro de descripción de verdaderos retratos, de ilustres y*

● El Bellas Artes de Sevilla muestra todas las facetas creativas del maestro de Velázquez en una didáctica muestra que subraya su condición de escritor humanista

# PACHECO, mucho más que un pintor

*memorables varones*, uno de los manuscritos más bellos del Siglo de Oro, que presta la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid.

Iniciado en 1599, este libro permaneció en Sevilla hasta la segunda mitad del siglo XIX y regresa ahora, siglo y medio después, a la ciudad cuyo ambiente cultural y social literario en torno a 1600 reflejó en sus páginas. *Retratos* es una recopilación de varones ilustres (escritores, pintores...) hecha a la manera del Renacimiento, y donde Pacheco aún na biografía, perfiles, aportaciones literarias como versos y sonetos, e incluso comentarios literarios de ciertas obras. “El manuscrito lo presentamos abierto por la página dedicada a Fernando de Herrera, el gran poeta del Renacimiento sevillano, cuyos versos editó el propio Pacheco, que

fue un magnífico literato y mantuvo contacto con escritores como Lope de Vega”, explica Ignacio Cano, conservador del museo, ante la vitrina que custodia el *Libro de Retratos* y cerca de la aplicación informática que, realizada por el Bellas Artes, permite al visitante consultar de forma interactiva sus contenidos.

Con 100.000 euros de presupuesto, el Bellas Artes ha implicado a todos sus departamentos en este proyecto científico, como recoge el catálogo editado por la Consejería de Cultura con

*tista y El maestro*. Anoche, durante su inauguración, la consejera de Cultura Rosa Aguilar subrayó “la oportunidad que esta cita brinda para acercarnos a un artista completo, implicado en todos los saberes y expresiones desde el punto de vista cultural”. Para contribuir a ese empeño, la muestra cuenta con préstamos excepcionales: al Prado, el Lázaro Galdiano, la Biblioteca Nacional y la de la Universidad de Sevilla se suman la Biblioteca del Palacio Real, el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada y la Catedral de Sevilla, así como diversas parroquias de la provincia y colecciones particulares de toda España.

El primer ámbito, en la ya referida sala IV, incluye también una impactante selección de dibujos de Pacheco, como una *Envidia* fechada en 1604 que, procedente de la Biblioteca Nacional, nos ilustra sobre el buen manejo que el suegro de Velázquez poseía de la pluma y de la aguada. Se trata, como *La caída de Faetón*, del mismo año, de uno de los dibujos preparatorios que el artista realizó para pintar el techo del salón que hoy lleva su nombre

en la Casa de Pilatos, un ciclo de temática profana que nos muestra, como los techos pictóricos del Palacio Arzobispal y los de la casa del poeta Argüjio—recientemente restaurados por el Bellas Artes y que atesora el Palacio de Monsalve— un capítulo clave del humanismo que impregnó el arte sevillano a comienzos del XVII.



**'Francisco Pacheco' de Velázquez.** El rostro del pintor, con sus rasgos vivos e inteligentes, fue captado por el pincel del mejor de sus discípulos hacia 1620. El lienzo procede del Prado y es una de las joyas de esta muestra.



► 16 Marzo, 2016



2



3



4

Yes que Pacheco, como recuerda Valme Muñoz, “trabajó con mucho detalle el dibujo y solía hacer bocetos preparatorios de pequeño tamaño con grupos compositivos separados. Maduraba mucho las ideas antes de plasmarla en el papel y, aunque defendía el trabajo del natural, hay en sus dibujos una impronta muy acusada de los grabados y estampas que circulaban por la adinerada Sevilla de la época”.

Una de las aproximaciones más sugerentes de este proyecto, subraya la directora del Bellas Artes, es la que ilustra la relación directa que se da entre las obras de Pacheco y las de su discípulo

más querido. “Parece lógico que sea el pupilo quien sigue el modelo de su maestro, pero en esta selección pueden verse muchas obras donde es Pacheco quien mira a Velázquez”, explica Muñoz ante la *Inmaculada Concepción* que Pacheco ejecutó hacia 1630 y cede, para su exposición por primera vez, la Colección Granados. En esta obra de pequeño formato, realizada al final de su producción, el maestro se inspira en la *Inmaculada* que su discípulo había pintado una década antes y que ahora cuelga entre las obras mayores de la National Gallery de Londres.

El recorrido, en el segundo



5

ámbito de la muestra, *El artista*, reúne tres de las cuatro pinturas de Pacheco que decoraban el claustro grande del convento de la Merced Calzada de Sevilla (una de ellas la aporta el MNAC), que se muestran próximas a *San Juan Bautista* y *San Juan Evangelista*, dos de los cuatro óleos sobre tabla que atesora el Prado (los otros dos, depositados en el Centro Velázquez de la Fundación Focus-Abengoa, no han sido cedidos para la muestra). El empeño y entusiasmo del equipo del Bellas Artes ha logrado, sin embargo, que las ausencias no pesen demasiado en el conjunto al presentar por primera vez al público obras tan delicadas como las tablas *San Juan y San Mateo* y *San Lucas y San Marcos*, recientemente restauradas en la pinacoteca, donde Pacheco se abre a los nuevos aires naturalistas de la pintura europea dulcificando los rostros y suavizando el dibujo.

En el tercer y último tramo del recorrido, *El Maestro*, el Bellas Artes descubre además dos óleos sobre madera incorporados en 2011 al catálogo del artista por el profesor Benito Navarrete y donde Pacheco representó (1616-18) a las patronas de Sevilla, Santa Justa y Santa Rufina. Son obras de gran parecido con la *Inmaculada* de la Fundación Focus, de autoría finalmente velazqueña, y muestran, según defiende Lourdes Páez Morales en el catálogo de la exposición, “que el inflexible Pacheco, que había modelado el pincel de uno de los mejores pintores de todos los tiempos, acabó influenciado por su propio discípulo, aprendiendo de él y sucumbiendo a su arrolladora personalidad”.

► **'Pacheco. Teórico, artista y maestro'** Museo de Bellas Artes de Sevilla. Hasta el 12 de junio



6

### Pacheco a través de sus obras.

1. 'Inmaculada', 1624. Parroquia de San Lorenzo. 2. 'Santa Justa', 1617-18, colección particular. 3. 'Retrato de un poeta', h. 1600. Biblioteca Nacional. 4. 'San Francisco de Asís con el crucifijo', h. 1615-25. Bellas Artes de Sevilla, se expone por primera vez. 5. La consejera de Cultura y el alcalde de Sevilla anochan en la inauguración. 6. Estas seis pequeñas tablas del Bellas Artes proceden de la iglesia de San Esteban y se exponen por primera vez. 7. 'Libro de Retratos', Lázaro Galdiano. 8. 'Virgen del Rosario' de la parroquia de la Magdalena.



7



8



'Velázquez pintó hacia 1623 este retrato que procede del Prado.'

► **'Pacheco. Teórico, artista y maestro'** Museo de Bellas Artes de Sevilla. Hasta el 12 de junio



▶ 16 Marzo, 2016

# Ese grande llamado Pacheco

**El Museo de Bellas Artes inaugura una exposición en la que a través de pinturas, libros, esculturas y manuscritos pone en valor la obra del maestro de Velázquez**

**Ismael G. Cabral**  
SEVILLA

►Durante tres meses, el Museo de Bellas Artes priorizará un objetivo sobre cualquier otro, poner en valor la obra del maestro de Velázquez. Hasta el 12 de junio puede contemplarse la exposición *Francisco Pacheco (1564-1644). Teórico, artista y maestro*. «En este empeño nos hemos dejado la piel, esta es una producción propia en la que ha participado todo el equipo del Bellas Artes», dijo ayer la directora del centro, María del Valme Muñoz.

La muestra, que se extiende por varias zonas de la pinacoteca, reúne 58 piezas, entre pinturas, libros, dibujos, manuscritos y esculturas, con lo que tratan de «reivindicar la figura de alguien que trasciende mucho más de ser un pintor modesto o el suegro de Velázquez», según ha dicho. En la confección de la exhibición se ha contado con préstamos que van del Museo del Prado de Madrid a la Universidad de Sevilla y la Fundación Lázaro Galdiano, la Biblioteca Nacional y la Catedral de Sevilla, entre otras instituciones.

Muñoz ha insistido en recalcar durante la presentación que Pacheco es «una figura clave, bisagra entre dos siglos». «Por eso esta muestra es importantísima para conocer el ambiente cultural y artístico de ese momento, y de lo que sucederá después, ese tránsito del manierismo al naturalismo, sin perder de vista las fortísimas raíces clásicas del pintor, como demuestra su gusto por la recuperación de los temas mitológicos», explicó.

La muestra, que también incluye piezas de Velázquez y de Alonso Cano, ha conseguido contar con una colección



El Museo de Bellas Artes acoge hasta el 12 de junio la muestra centrada en la figura de Francisco Pacheco. / Fotos: José Luis Montero



Numerosas autoridades asistieron a la inauguración de la exposición.

de préstamos muy relevantes, con lo que, como ha explicado la consejera de Cultura, Rosa Aguilar, «viene a reforzar el peso y la importancia tanto del autor andaluz como de la propia pinacoteca».

Una de las obras traídas expuestas más valiosas desde un punto de vista artístico es sin duda el *Libro de descripción de verdaderos retratos, de ilustres y memorables varones (1599-1644)*. «Este volumen compila una parte notable de la producción de Pacheco como dibujante y le proporcionó una gran fama como retratista», detalló ayer la directora del Bellas Artes. Y aunque

el libro se expone en una vitrina, el centro ha digitalizado todas sus páginas que se muestran en una pantalla situada a su vera.

«La historiografía tradicional ha limitado a Pacheco casi exclusivamente al papel de maestro y suegro de Velázquez, ignorando el alcance de su figura, quien ejerció una profunda influencia de sus planteamientos teóricos y prácticos sobre pintores como el propio Velázquez y Alonso Cano, o colaborando con el escultor Martínez Montañés, dejando su huella en amplios aspectos de la cultura y el arte de Sevilla de fines del XVI y de todo el Baroco», abundó Valme Muñoz.

Dividida en tres ámbitos (*El teórico del arte, El artista y El maestro*), la exposición recalca con fuerza la exquisita vinculación de Francisco Pacheco con los intelectuales de su tiempo. No en vano, el propio Lope de Vega anotó: «De Francisco Pacheco los pinceles y la pluma famosa igualen con la tabla verso y prosa». No por nada, el libro *Arte de la pintura, su antigüedad, y grandezas*, de la que se expone aquí una edición original, fue el gran tratado pictórico de su era. ■

## Un viaje en el tiempo con las mejores alforjas

**I. G. C.**  
SEVILLA

►La exposición reúne una serie de obras destacadas que, por sí solas, ya permiten valorar la enorme valía creativa de Pacheco. Sirve a ello, por ejemplo, *Los desposorios de Santa Inés (1628)*, una de las más brillantes de toda su trayectoria, según los especialistas. El pintor introduce algunos rasgos de naturalismo mediante la anécdota del reclinador con el libro abandonado, las flores caídas en el suelo o la minuciosidad con la que representa la indumentaria de la santa.

En el Cristo crucificado, de 1614, Pacheco plasma la figura de un Cristo sereno, sin signos de dolor y clavado al madero con cuatro clavos, de acuerdo con la primitiva iconografía cristiana, y tal como lo hicieron los dos grandes artistas del Renacimiento, Alberto Durer y Miguel Ángel Buonarroti. La representación de las santas Justa y Rufina (1616-18) ha formado parte del acervo iconográfico sevillano desde la Edad Media. Estas dos pinturas testimonian cómo Pacheco acabó influenciado por su propio discípulo, Velázquez, sucumbiendo ante su personalidad.

Las obras, aquí presentes, fueron descubiertas en 2011.

No menos atractivo resulta la posibilidad de contemplar el propio *Retrato de Francisco Pacheco* que Velázquez pintó hacia 1620. Justamente una de las mayores aportaciones del maestro sanluqueño fue en el género del retrato. Esta obra manifiesta el magisterio sobre su yerno Diego Velázquez, que creó con este cuadro su primera obra maestra de este género, con una mezcla de fluidez técnica y viveza expresiva. ■



▶ 16 Marzo, 2016



La Inmaculada de Francisco Pacheco que preside al retablo de la Concepción de la parroquia de San Lorenzo de Sevilla. CONCHITINA

# El Bellas Artes se reivindica con Pacheco

La exposición saca a la luz las fortalezas del Museo pese a los años de abandono institucional

**JOSÉ MARÍA RONDÓN SEVILLA**  
La exposición *Francisco Pacheco. Teórico, artista y maestro* es el primer calambre cultural que vive en años el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Así de rotundo. Esta afirmación no desmerece la labor de su personal ni de sus apasionados, que los tiene: ahí están los integrantes de la asociación de amigos, por ejemplo. Sólo

trata de subrayar el abandono al que la Junta de Andalucía y, principalmente, el Ministerio de Cultura han condenado a la institución en el último lustro. Si quieren ver lo que nos hemos perdido, visiten la muestra ayer inaugurada, una producción propia de la pinacoteca de apenas 90.000 euros de coste.

Porque la exposición cumple con

todos los requisitos a los que se debe una institución pública. De un lado, pone el foco en una figura trascendental para la cultura sevillana, Francisco Pacheco, y lo hace con nuevas aportaciones, como las dedicadas a su labor de dibujante –acaso lo más notable de su producción– y de policromador. Por otro lado, en la muestra hay una clara voluntad divulgativa, visible, por ejemplo, en la recreación de cómo era el claustro del convento de la Merced –hoy, sede del Museo– con la ubicación allí de reproducciones de los lienzos que el propio Pacheco y Alonso Vázquez ejecutaron para este emplazamiento en la primera década del siglo XVII.

Este propósito didáctico es igualmente reseñable en la sección que aborda la faceta de Pacheco como maestro de Velázquez, quien se convertiría en su yerno. El retrato de Cristóbal Suárez de Ribera (1620) que pintó el joven Diego puede compararse con el dibujo que Pacheco realizó veinte años antes del mismo personaje, descubierto re-

cientemente en la biblioteca de la RAE. Debido al parecido entre ambas, es lógico pensar que Velázquez lo utilizara para su lienzo, sobre todo si se tiene en cuenta que el genio ejecutó la tela a raíz de la muerte del protagonista.

Sobre este mismo asunto, la exposición aporta dos óleos de Pacheco que representan a las santas sevillanas Justa y Rufina, que tienen un increíble parecido con dos obras velazqueñas. La primera de ellas, con la *Inmaculada* propiedad de la Fundación Focus-Abengoa. La segunda, con la *Cabeza de muchacha* conservada en el Museo Lázaro Galdiano. Estas analogías –explícitas sólo en las cartelas de la muestra: una lástima– corroboran el método de trabajo de Pacheco en su taller, que debió basarse en la utilización de calcos de figuras bien resueltas.

Además, *Francisco Pacheco. Teórico, artista y maestro* pone en valor los fondos propios del Museo, que aporta 24 de las 58 obras, algunas no incluidas en la exhibición permanen-

te. Entre ellas, el *San Francisco de Asís con el crucifijo* que se expone al público por primera vez tras una intensa rehabilitación. Precisamente, la implicación de todos los departamentos de la pinacoteca, especialmente el taller de restauración, que

**Aporta novedades científicas, es divulgativa y pone en valor los fondos propios**

**La muestra reúne todos los requisitos a los que se debe una institución pública**

ha intervenido una decena de lienzos, es otro de los valores de la exposición, que permanecerá abierta hasta el 12 de junio.

«En esta exposición nos hemos dejado la piel», decía, muy gráficamente, la directora del Museo, Valme Muñoz. De sus palabras se deduce que la exposición tiene algo de obra colectiva de la pinacoteca, lo que se confirma al comprobar que, en ningún documento oficial, aparece un comisario a título individual. «Queremos reivindicar la figura de alguien que trasciende mucho más de ser un pintor modesto o el suegro de Velázquez», añadió Muñoz, quien estuvo acompañada por Ignacio Cano y Fuensanta de la Paz.

A juicio de la consejera de Cultura, Rosa Aguilar, esta exposición es una «oportunidad para acercarnos a un artista completo, implicado en todos los saberes y expresiones desde el punto de vista cultural». La muestra, que discurre por la sala IV del Museo, el claustro y el espacio de exposiciones temporales, «viene a reforzar el peso y la importancia tanto del autor andaluz como de la propia pinacoteca». La muestra reúne préstamos procedentes del Prado, la Biblioteca Nacional, la biblioteca del Palacio Real, la Fundación Lázaro Galdiano, la **Catedral, la Hispalense** y distintas parroquias de la provincia así como de colecciones particulares.



## **ANDALUCÍA.-Sevilla.-Cultura.- El Museo de Bellas Artes profundiza en las facetas de teórico, artista y maestro de Pacheco**



EUROPA PRESS/CONSEJERÍA DE CULTURA

### **La exposición recorre mediante 58 pinturas, libros, dibujos, manuscritos y esculturas diferentes vertientes de la obra del autor**

SEVILLA, 15 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Museo de Bellas Artes de Sevilla abre este miércoles al público la exposición 'Francisco Pacheco. Teórico, artista y maestro', que podrá visitarse hasta el próximo 12 de junio y que constituye una de las grandes citas de la pinacoteca sevillana para este 2016. Para la consejera de Cultura, Rosa Aguilar, esta exposición supone una "oportunidad para acercarnos a un artista completo, implicado en todos los saberes y expresiones desde el punto de vista cultural". Organizada por el propio museo, la muestra plantea un recorrido por la obra del pintor, una figura clave para entender la cultura de la Sevilla de finales del siglo XVI y todo el arte barroco.

Según un comunicado, a través de 58 pinturas, libros, dibujos, manuscritos y esculturas, la exposición ofrece una mirada completa del artista, quien ejerció una profunda influencia sobre pintores como Velázquez, su alumno y yerno, o Alonso Cano y de los que también se exponen piezas en la muestra. Pacheco, que colaboró también con Martínez Montañés, fue el autor, además, del tratado artístico más completo de la historia del arte en España de todas las épocas: El Arte de la Pintura. La exposición se divide en tres ámbitos (El teórico del arte, El artista y El Maestro) y discurre por la Sala IV del Museo, la Sala de Exposiciones Temporales y el Claustro.

Uno de los grandes logros de la muestra es la importante nómina de préstamos que la integran y que, en palabras de Aguilar, "viene a reforzar el peso y la importancia tanto del autor andaluz como de la propia pinacoteca". Así, además de las obras de Francisco Pacheco que forman parte de la colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla que, en total, se acerca a la veintena, la muestra expone préstamos procedentes del Prado, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca del Palacio Real, la Fundación Lázaro Galdiano, la Catedral de Sevilla, la Universidad de Sevilla y distintas parroquias de la provincia así como de distintas colecciones particulares.

La muestra está concebida y producida por el Museo de Bellas Artes de Sevilla y en ella ha participado muy activamente su taller de restauración y conservación, que ha contribuido tanto a la documentación de la exposición como a las tareas de coordinación de las diferentes restauraciones y labores de conservación

realizadas.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 16 Marzo, 2016



Los expresidentes de la Junta de Andalucía Manuel Chaves (izq.) y José Antonio Griñán. :: EFE

## Alaya ofrece una conferencia hoy cuando Chaves y Griñán declaran en el 'caso de los ERE'

La coincidencia concita mayor expectación a la segunda citación de los expresidentes como investigados de los delitos de prevaricación

:: M. D. TORTOSA

**SEVILLA.** Los expresidentes de la Junta de Andalucía Manuel Chaves y José Antonio Griñán declararán hoy como investigados por el caso de los ERE (expedientes de regulación de empleo) fraudulentos ante el juez Álvaro Martín, instructor de la pieza separada sobre el procedimiento específico, la parte política del sumario. Su declaración, a petición de la Fiscalía anticorrupción,

coincide con la conferencia que Mercedes Alaya, la jueza que inició el procedimiento judicial contra los expresidentes, pronunciará en la Universidad de Sevilla sobre la reforma de la Ley de Enjuiciamiento Criminal.

Esta conferencia, organizada por estudiantes de Derecho de la universidad en la que estudió la propia jueza, ha despertado más expectación que la nueva citación y el co-

respondiente 'paseillo' de los expresidentes, que juntos suman 24 años de gobiernos socialistas en la Junta de Andalucía.

Es la segunda vez que los expresidentes declaran por este caso que suma casi trescientos investigados, aunque será la primera que lo hagan sin aforamiento, al dejar de ser diputado y senador en junio pasado. Chaves y Griñán declararon antes de la renuncia a los escaños ante el Tribunal Supremo, único órgano competente en la investigación de posibles delitos cometidos por diputados y senadores. El juez instructor, Alberto Jorge Barreiro, les acusó del delito de prevaricación administrativa por haber permitido durante una década la concesión de ayudas mediante un procedimiento «claramente ilegal».

Los expresidentes negaron ante el Supremo, en el que declararon cada uno por espacio de cuatro horas, conocer las irregularidades en torno al procedimiento utilizado para el pago de las ayudas y mucho menos que hubiera menoscabo de fondos públicos. Insistieron en que nunca fueron informados de que el procedimiento no era adecuado y Chaves se extrañó que durante todos aquellos años ninguno de las decenas de diputados se extrañara o dijera algo de alguna posible ilegalidad de la utilización del procedimiento de las transferencias de financiación para el pago de las ayudas, como venía en las leyes de presupuestos.

Lo previsible es que Chaves y Griñán se remitan a sus respectivas declaraciones ante el Supremo. El abogado de Griñán había solicitado en nombre del expresidente que no se le citara a declarar, remitiéndose a lo ya dicho ante el alto tribunal y con el objetivo de evitar el 'paseillo' mediático. El juez Martín desestimó la petición dándole la razón a los fiscales al considerar que la no citación en la pieza separada del sumario podría provocarles indefensión.



▶ 16 Marzo, 2016

## Fuera de foco

*Cartel de «no hay billetes» para ver a la jueza Alaya*

● La jueza Mercedes Alaya pronunciará hoy una conferencia en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla en una actividad organizada por los alumnos el mismo día en el que están citados a declarar como investigados los ex presidentes Chaves y Griñán por el «caso ERE», que ella comenzó en 2011. La sala sólo puede acoger a unas 400 personas y en unas pocas horas se recibieron casi mil peticiones...

## **Alaya participará este miércoles en una jornada universitaria coincidiendo con las declaraciones de Chaves y Griñán**

SEVILLA, 16 Mar. (EUROPA PRESS) -

La juez Mercedes Alaya, actualmente destinada en la Sección Séptima de la Audiencia Provincial de Sevilla, participará en una jornada universitaria sobre la reforma de la Ley de Enjuiciamiento Criminal que se desarrollará en Sevilla este miércoles, el mismo día en que están citados a declarar como investigados los expresidentes de la Junta Manuel Chaves y José Antonio Griñán por el caso de los expedientes de regulación de empleo (ERE) fraudulentos.

En este sentido, fuentes de la Universidad de Sevilla han informado a Europa Press de que la magistrada, que comenzó a instruir el caso ERE en enero de 2011 y que en junio de 2015 obtuvo una plaza en la Audiencia Provincial de Sevilla, participará este miércoles, a partir de las 18,00 horas, en una jornada sobre la reforma de la Ley de Enjuiciamiento Criminal que se desarrollará en la Facultad de Derecho de la Hispalense.

En la jornada, que ha sido organizada por alumnos de Derecho, también intervendrán el abogado Juan Gonzalo Ospina y el investigador Daniel Puga, han indicado las fuentes consultadas por Europa Press, que han precisado que el aforo para acudir a este evento ya está completo tras superarse las 500 suscripciones en 24 horas.

Ese mismo día, da la casualidad de que el juez Álvaro Martín, que instruye las seis primeras piezas en que se ha dividido el caso, ha citado a declarar en calidad de investigados a Manuel Chaves y José Antonio Griñán, además de al exconsejero de Empleo José Antonio Viera, dentro de la pieza separada del procedimiento específico por el que se concedieron las ayudas investigadas en el caso ERE.

Así, el instructor cita a Manuel Chaves a las 10,00 horas, mientras que José Antonio Griñán comparecerá en segundo lugar, a las 11,00 horas, y José Antonio Viera cerrará a las 12,00 horas las declaraciones fijadas para el 16 de marzo.

### **SEGUNDA APARICIÓN PÚBLICA**

Se trata de la segunda ocasión en que Mercedes Alaya comparece en un acto público desde que se hizo popular a través de la instrucción de causas tan mediáticas como los ERE o los cursos de formación, ya que el 12 de noviembre de 2015 pronunció un discurso en Madrid tras recoger el Premio Jurista del Año 2015 que le concedió la Asociación de Antiguos Alumnos de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid.

En su discurso, aseguró que cuando estaba instruyendo algunos de los casos de corrupción más conocidos en Andalucía, como los ERE, recibió "muchísimas presiones", y acusó a la Junta de Andalucía de "poner todas las trabas del mundo".

En su repaso por los procedimientos de los que se ha encargado y que han recibido una mayor atención mediática, criticó a la "Administración autonómica de turno", en este caso la Junta, por no darle "los

medios" necesarios para el mejor desempeño de la labor judicial, pero añadió que, pese a ello, el poder judicial "siempre ha salido a flote".

## **"A VECES LAS PRESIONES TE CORTAN LA RESPIRACIÓN"**

Tras recoger el galardón, la juez llegó a asegurar que a veces "las presiones te cortan la respiración, cuando vienen del lado equivocado, de tu casa", pero que "lo peor de la corrupción viene después", con "las secuelas", aspecto en el que por "prudencia" no ha querido profundizar.

En cualquier caso, Alaya valoró su trabajo como un "camino" que se ha "abierto" y previó que "vivimos tiempos de cambio" pese a que "la política ha invadido la Justicia para evitar que la Justicia se ponga en asuntos de política".

Al hilo de ello, dijo que a raíz de los últimos procedimientos con los que muy a su "pesar" ha sido conocida en los medios de comunicación, "muchos ciudadanos" se han acercado a ella para decirle que estaba poniendo en "valor" la Justicia y que "empezaban a creer" en ésta.

"Ha trascendido al pueblo y a muchos compañeros, ya sin miedo a las presiones o a los poderosos, que pueden ser instituciones o personas, que se han atrevido a iniciar procedimientos que antes eran inimaginables", añadió.

## **LECRIM IMPIDE LUCHAR CONTRA LA CORRUPCIÓN**

La magistrada continuó relatando que en la coexistencia de esos procesos de corrupción los políticos "se vieron en peligro" y añadió que "se les llenaba la boca diciendo que había que luchar contra la corrupción" pero que su reforma de la Ley de Enjuiciamiento Criminal "manda al abismo la independencia judicial".

"Las reformas han puesto de manifiesto que uno de los mecanismos para luchar contra la corrupción que han creado los políticos es impedirnos a los jueces tratar de combatirla", dijo la magistrada.

"Ha sido una lucha importante la que hemos tenido y el poder judicial no se lo merece", señaló la juez, que criticó que ahora el control de los procedimientos "está en manos de la Fiscalía y del gobierno de turno", el recorte de los plazos o "lo politizados que están los órganos de Gobierno".

No obstante, Alaya llamó a sus compañeros de profesión a no caer en la "desesperanza" y realizó varias alusiones a la necesidad de "luchar por lo que uno quiere" y por lo que "la sociedad merece", haya o no los medios materiales suficientes.

Como ejemplo, dijo que tuvo que convencer al "pequeño equipo" con el que trabajó en los casos más mediáticos de que, pese a que "no les iban a pagar las horas extras", sí iban a impartir Justicia. "No podíamos acabar con la crisis pero sí poco a poco con la corrupción, con el cáncer de la democracia y eso lo había que hacer con interés, poniendo pasión y a tiempo completo", expresó.

## **"ME GUSTABA MANDAR"**

A lo largo de su discurso, el primero que dio desde que la magistrada es conocida popularmente, tuvo espacio para reflexiones más personales y emotivas y también para otras de tinte cómico, y no ocultó que pensó en ser juez cuando tenía "siete u ocho años" pero sin saber muy bien por qué. "Por su puesto, me gustaba mandar y mucho, me encantaba hacerme oír y que se escucharan mis opiniones", reconoció.

También aseveró que "mentiría" si dijera que le apasionó la carrera de Derecho y, pese a que terminó como "buena estudiante", apuntó que "quizás estaba más interesada" en su entonces novio y hoy marido, Jorge Castro García, que en el "basto campo de la Justicia".



► 15 Marzo, 2016

# Los expertos analizarán la posible reintroducción del lince en nuevas zonas de la región

*Sevilla albergará del 4 al 6 de abril el V Seminario Internacional de Conservación de este felino*

Los expertos que asistirán al V Seminario Internacional de Conservación del Lince Ibérico analizarán la posibilidad de reintroducir esta especie en nuevas zonas aptas de la Península Ibérica, entre ellas algunas de Castilla-La Mancha y otras de comunidades autónomas como Aragón, La Rioja o la Valenciana. Éste

será uno de los principales asuntos a debatir en el V Seminario Internacional, que se celebrará en la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla entre el 4 y el 6 de abril, organizado por la institución académica sevillana y la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

**ANÍBAL B. C.**  
 CIUDAD REAL

En el encuentro se darán cita científicos, investigadores y expertos que trabajan con la especie, además de representantes de las diferentes administraciones que están participando en la conservación de este felino.

También estarán presentes, según la información hecha pública ayer por el programa Life+Iberlince en su página web, entidades sociales que son socios del programa Life+Iberlince.

Los objetivos de este seminario pasan, además de incorporar nuevas zonas de reintroducción para el lince ibérico en la península ibérica, por diseñar una estrategia futura de conservación que posibilite el mantenimiento de los trabajos ya iniciados.

## Vulnerable

Todas estas líneas de trabajo tienen como propósito final conseguir que el lince ibérico pase de estar catalogado por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) de la categoría "en peligro" a "vulnerable". Asimismo, se analizarán las futuras líneas financieras para hacer posible el desarrollo de estos grandes retos.



LANZA

**Asistirán** las instituciones vinculadas en la protección del lince

La situación actual del lince ibérico en la península ibérica, la conexión entre diferentes núcleos de población, sus hábitats y presa y la cría en cautividad, serán otros aspectos a analizar en el seminario. En los últimos años, la estrategia de conservación del lince ibérico se ha basado en el consenso científico y técnico alcanzado en los tres seminarios internacionales que se han celebrado hasta ahora. El primer seminario celebrado en 2002 en Andújar (Jaén) sirvió para sentar las bases de la estrategia necesaria para evitar la extinción de la especie, que posteriormente fue analizada en el II

Seminario celebrado en Córdoba en 2004.

En la tercera edición del seminario, celebrada en Huelva en 2008, se sentaron las bases de la reintroducción de la especie, y en la cuarta edición de 2010, se determinaron las líneas a seguir para iniciar la recuperación de la distribución histórica en la Península. De este planteamiento nació el Proyecto Life+Iberlince, con el que se seleccionaron diferentes áreas de reintroducción en la Península Ibérica y con el que comenzaron las reintroducciones en Castilla-La Mancha, Portugal, Andalucía y Extremadura. □



► 15 Marzo, 2016

MEDIO AMBIENTE | ESPECIES AMENAZADAS

# El lince ibérico campea por tierras albacetenses de manera habitual

La mitad de las incidencias relacionadas con el 'Lynx Pardinus' en Castilla-La Mancha en el año 2015 se dieron entre los términos municipales de Yeste, Munera y Casas de Lázaro

• Los resultados de la memoria del Centro de El Chaparrillo se verán en un simposio internacional, donde también se estudiará la reintroducción en más zonas de la región.

E.F. / REDACCIÓN / ALBACETE

El lince albacetense ya no es un misterio, sino una realidad. Nuestra provincia se ha convertido en zona de paso habitual del felino más amenazado del planeta, aunque todavía está por ver si reúne las condiciones para albergar una población estable.

Así se desprende de la Memoria correspondiente al ejercicio 2015 del Centro de Recuperación de Fauna Silvestre El Chaparrillo de Ciudad Real, uno de los centros de referencia nacionales del programa de reintroducción del *Lynx Pardinus*, nombre científico de la especie.

La memoria se dio a conocer ayer, como parte de los trabajos previos a la celebración del Quinto Seminario Internacional de Conservación del Lince Ibérico, que tendrá lugar en Sevilla y en el que los principales especialistas mundiales en la especie analizarán la posibilidad de reintroducir esta especie en nuevas zonas aptas de la península ibérica, entre ellas algunas de Castilla-La Mancha y otras de comunidades autónomas como Aragón, La Rioja o Valencia.

**BAJAS.** El indicio más directo, aunque



Una pareja de agentes ambientales sigue la señal del localizador de un lince. / D.P.

también el más triste, de la presencia del lince en tierras albacetenses fueron las dos bajas registradas entre la población de estos félidos durante 2015.

A mediados de julio, una hembra puesta en libertad en abril en Ciudad Real, llamada Lúa, apareció muerta, tras ser aparentemente atropellada en una carretera del término municipal de Munera.

En diciembre, un particular avisó al Servicio de Emergencias 112 del atropello de un ejemplar de lince ibérico en la carretera CM-3206, a la altura del término municipal de Yeste.

Al fallecimiento de ambos ejemplares les hubo que sumar la aparición de

otro más, de nombre Llera. atrapado en un lazo en la localidad de Casas de Lázaro.

Por fortuna, y aunque el animal, una hembra, quedó enganchada por el abdomen, «mediante cerbatana se le pudo sedar para desengancharla y tras un chequeo se llevó esa misma madrugada a su zona de reintroducción», indica la memoria.

**LA MITAD.** De esta forma, y de acuerdo a los datos que ofrecen los técnicos de El Chaparrillo, dos de los cuatro fallecimientos de lince detectados en la región durante 2015 se dieron en Albacete, y una de las dos urgencias ve-

terinarias que se atendieron también correspondió a la provincia.

Es preciso destacar, además, que los animales fallecidos eran ejemplares reintroducidos en la Sierra Morena Oriental, en Andalucía, lo que viene a confirmar algo que se intuía desde el año 2003, cuando empezaron a aparecer indicios de la presencia de lince, principalmente heces y pelo, en el área de la Sierra del Relumbrar, en la comarca de Alcaraz.

Estos detalles se darán a conocer por parte de los técnicos de la Junta de Comunidades en el marco del **Simposio Internacional que se celebrará en la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla entre el 4 y el 6 de abril** organizado por la institución académica y la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Gobierno andaluz.







▶ 16 Marzo, 2016

## La Escuela de Energía UIMP-Endesa se pone en marcha

**C. E.**  
**SEVILLA**

▶ La directora de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP Sevilla), Encarna Aguilar; el director de Relaciones Institucionales en Andalucía y Extremadura de Endesa, Pedro Méndez, y el director de la Escuela, Antonio Gómez Expósito, inaugu-

raron ayer la Escuela de Energía UIMP-Endesa, que celebra su primera edición en la Casa de la Provincia de Sevilla, curso con el que arranca el XVIII ciclo de primavera de la UIMP.

En esta primera edición, destacados expertos analizan el *Almacenamiento eléctrico: El eslabón perdido de la sostenibilidad energética*, que se-

gún Antonio Gómez «ha vuelto para quedarse y coger un papel protagonista porque sin almacenamiento es imposible un sistema entorno a renovables». La escuela cuenta con la participación de representantes de Abengoa, REE, CSIC y Recupyl, entre otras, así como la **Universidad de Sevilla** y la Pontificia de Comillas. ■



Antonio Gómez, Encarna Aguilar y Pedro Méndez, ayer. / El Correo



MedioMundo Arquitectos (Eds.)

**Arquitectura dispuesta**

**Universidad de Sevilla, 2015**

247 páginas; 29 euros

El catálogo *Arquitectura dispuesta: Preposiciones cotidianas* recoge, de manera ampliada, el contenido de la exposición homónima que se puede visitar en el CentroCentro de Madrid hasta el próximo 6 de marzo. La muestra propone un recorrido a través de una treintena de proyectos experimentales y documentos ligados al proceso de varios estudios y equipos andaluces, todos ellos desarrollados a lo largo de la última década en el Sur de Europa. Este hilo conductor no es más que una excusa para plantear una reflexión profunda sobre la práctica de la profesión en la actualidad y las contradicciones que esta presenta y, en este sentido, el libro desarrolla la exposición y dialoga con ella a través de una serie de artículos críticos sobre algunas de las cuestiones centrales que la arquitectura debe abordar en nuestros días.

HERE IS THE *catalog of an exhibition on view until 6 March at the Centro-Centro space of Madrid City Hall. The show is a journey through some thirty experimental projects and a selection of documents having to do with the work process of several Andalusian practices and teams, all from the past decade in southern Europe. This guiding thread is just an excuse to carry out a profound reflection on the current practice of the profession and the contradictions it presents. The book develops the exhibition and engages in dialogue with it through a series of critical articles on some of the central questions that architecture has to deal with nowadays.*



▶ 16 Marzo, 2016

# En juego las fases finales de los Campeonatos de Andalucía

▶ Se reanuda la competición en fútbol 11 y 7, baloncesto, voleibol y balonmano

ABC  
 SEVILLA

Nueva semana de competición por Andalucía. Con los títulos de rugby 7 bajo el brazo, la Universidad de Sevilla retoma la competición autonómica en las modalidades de fútbol 11, fútbol 7, baloncesto, voleibol y balonmano.

Ayer se retomaba la competición en la modalidad de fútbol 11, donde los chicos de Alfonso Lozano firmaban un buen partido. Importante victoria ante la Universidad de Málaga por 1-0 que los metía en semifinales, cruce donde les espera Granada, actual campeona y rival complicado de batir. La cita a las 14 horas en las instalaciones deportivas de la U. Pablo de Olavide, sede también de las fases finales de fútbol 7 femenino y baloncesto.

En fútbol 7, las universitarias sevillanas debutan de la mano de Pablo Daza hoy, a las 11 horas. Pero la mañana deportiva comenzará con el enfrentamiento entre Sevilla y Córdoba a las 10.00 horas en Baloncesto femenino. El técnico Pablo Martínez toma las riendas de este equipo para conseguir llegar hasta lo más alto.

Ya pasado el mediodía, a las 13.40 horas, el equipo masculino de baloncesto entrenado por Jonatan Domínguez intentará revalidar su título de



Miembros del equipo de fútbol 11

ABC

campeón regional y llegar como cabeza de serie a los campeonatos de España que se disputarán en casa el próximo mes de abril. Enfrente tendrán a Jaén.

Por su parte, la Universidad de Granada se encargará de acoger las fases finales de balonmano y voleibol. La jornada arrancará el miércoles 16 a las 11 horas con el voleibol como protagonista. En modalidad masculina, los chicos dirigidos por Víctor Úbeda se

la juegan ante Jaén, mientras que a las 13 horas, en categoría femenina y con Samuel Elé al mando, el rival a batir será Huelva.

Ya por la tarde, a las 15 horas es el turno del balonmano. Comenzando con la categoría masculina, el equipo dirigido por Ignacio Ruestes se la juega ante Córdoba, subcampeón andaluz. Y a las 19 horas será el momento del debut de Juan Antonio Bascón y su equipo ante Almería.



## Medio natural

# Peregrinación a Santiago con el Sadus a final de mayo

ABC SEVILLA

Tras el éxito cosechado en cursos anteriores, el SADUS ofrece a todos los miembros de la Comunidad Universitaria, abonados y usuarios en general, la posibilidad de realizar el conocido Camino de Santiago a través de su programación de actividades en el medio natural. Una semana para disfrutar de grandes parajes de la mano de monitores experimentados. Así, se abre el plazo de reserva para viajar del 25 al 31 de mayo de 2016.

La actividad organizada por el SADUS comenzará el 25 de mayo a las 08,00 horas la de mañana, cuando el autobús parta desde Sevilla hasta Galicia para comenzar el recorrido, exactamente desde la ciudad de Vigo. El primer día de la ruta comenzará a la mañana siguiente, con un recorrido aproximado de 23 kilómetros, mientras que en los sucesivos días se hará un total de 100 Km para finalmente el 31 de mayo llegar a la conocida Catedral de Santiago de Compostela, donde tras su visita, se procederá al retorno a la capital hispalense.

De esta forma, destacar que el viaje incluye los desplazamientos en autobús hasta Galicia y su correspondiente vuelta así como el alojamiento en hoteles de 3 o 4 estrellas con desayunos y almuerzos incluidos. El precio de la inscripción variará en función del grupo al que se pertenezca, disfrutando los Abonados con más de tres meses de antigüedad y miembros de la Comunidad Universitaria de un importante descuento.

▶ 15 Marzo, 2016



Los Campeonatos Universitarios entran en su tramo decisivo de la temporada.

ED

# Vuelve la competición

A lo largo de la jornada de hoy se reanudan las Ligas de Fútbol 7, Baloncesto, Balonmano y Voleibol

## SADUS SEVILLA

**N**ueva semana de competición por Andalucía. Con los títulos de Rugby 7 bajo el brazo, la Universidad de Sevilla retoma la competición autonómica en las modalidades de Fútbol 11, Fútbol 7, Baloncesto, Voleibol y Balonmano.

Hoy, a partir de las 11:00 horas, el equipo masculino de Fútbol 11 se estrena en los CAU enfrentándose a Málaga y con las instalaciones deportivas de la Universidad Pablo de Olavide como escenario. La universidad sevillana será la encargada de acoger esta fase final, a la vez que las de Fútbol 7 y Baloncesto que se disputarán los días siguientes.

En Fútbol 7, las universitarias sevillanas debutan de la mano de Pablo Daza mañana a las 11:00 horas ante la universidad que consiga superar la fase previa: Cádiz o Córdoba, encuentro que se jugará hoy a las 16:00 horas. Pero la mañana deportiva comenzará con el enfrentamiento entre Sevilla y Córdoba a las 10:00 horas en Baloncesto femenino. El técnico Pablo Martínez toma las riendas de este equipo para conseguir llegar hasta lo más alto. En el camino podría estar Almería, piedra de toque y campeona de Andalucía la pasada temporada.

Ya pasado el mediodía, a las 13:40 horas, el equipo masculino de Baloncesto entrenado por Jonatan Domínguez intentará revivir su título de campeón regional y llegar como cabeza de serie

a los campeonatos de España que se disputarán en casa el próximo mes de abril.

Por su parte, la Universidad de Granada se encargará de acoger las fases finales de Balonmano y Voleibol. La jornada arrancará el miércoles 16 a las 11:00 horas con el voleibol como protagonista. En modalidad masculina, los chicos dirigidos por Víctor Úbeda se la juegan ante Jaén, mientras que a las 13:00 horas, en categoría femenina el rival a batir será Huelva.

Ya por la tarde, a las 15:00 horas es el turno del balonmano. Comenzando con la categoría masculina, el equipo dirigido por Ignacio Ruestes se la juega ante Córdoba, subcampeón andaluz. Y a las 19:00 horas será el momento del debut de Juan Antonio Bascón y su equipo ante Almería.

Mywellness

# Reto por un mundo mejor

El SADUS participa en una campaña mundial para promover el deporte. La misión de la campaña es sensibilizar a la comunidad local acerca de la importancia de llevar una vida activa desde muy temprana edad. La obesidad se ha duplicado en los niños y cuadruplicado en los adolescentes en los últimos 30 años.

El lanzamiento oficial de la campaña 'Let's Move for a Better World Challenge' se lleva a cabo durante estos días, del 1 al 19 de marzo. El SADUS invi-

ta a todos sus abonados a participar y donar su actividad física para ayudar a ganar un circuito de entrenamiento Technogym para el Centro de participación activa de personas mayores Polígono Sur.

Para participar se puede acceder a mywellness en cualquiera de las salas fitness del Servicio, seleccionar 'Let's Move for a Better World' de la sección de retos y donar tus 'moves'. Los 100 mejores clasificados del SADUS obtendrán una camiseta de regalo.



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

**9.00**

### Nueva exposición sobre Francisco Pacheco en el Bellas Artes

Desde hoy puede verse en el Museo de Bellas Artes la muestra «Francisco Pacheco. Teórico, artista y maestro», en la que se exhibirán obras de dicha pinacoteca, del Museo del Prado, la Catedral de Sevilla o la Biblioteca Nacional de España, entre otros espacios. Podrá verse hasta el 12 de junio.

**10.00**

### «La Caja de la Semana Santa»

En las Setas, proyección del vídeo de Semana Santa «La rama verdecida», con banda sonora de Jesús García. Entradas 4 euros, 3 para los sevillanos.

**18.30**

### «La Pasión de Cristo por Triana»

Los alumnos de secundaria del colegio Nuestra Señora del Rosario (entrada por c/ San Vicente de Paúl) representan por noveno año la Pasión de Cristo por Triana. Entrada 2,50 euros.

**19.00**

### «Miércoles al compás»

En el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y dentro del ciclo «Miércoles al compás», actuación flamenca de Beatriz Rivero, Pura Navarro y Anoush Saadat. Entradas 5 euros en taquilla.

### «En la orilla del Támesis»

Presentación del libro «En la otra orilla del Támesis» de Sara Thomas, en el salón de actos de la biblioteca Infanta Elena.

### Cinefórum en Fnac

Cinefórum en el club cultural de Fnac con la proyección de «El misterio del tiempo», temporada 1 (capítulos primero y último) y posterior coloquio.

### Sobre «Persépolis»

En la sede del Cicus (c/ Madre de Dios), la Asociación Linterna Mágica organiza

mesa redonda sobre «Persépolis», que narra la historia de una niña iraní.

**19.30**

### «Luces y reflejos»

Presentación del libro «Luces y reflejos», de Esteban Torre Serrano, catedrático de la Univ. de Sevilla. Presentado por el también catedrático Rogelio Reyes Cano.

**20.00**

### Exaltación de Semana Santa del colegio Tabladilla

En el Círculo de Labradores, c/. Pedro Caravaca, 1, XXII Exaltación de la Semana Santa del colegio Tabladilla por Francisco Rodríguez-Sañudo García de la Borbolla, de segundo de Bachillerato. Será presentado por Miguel María Jiménez de Cisneros-Ortiz, pregonero del pasado año.

### Concierto de música cofradiera

En la iglesia de los Jesuitas, calle Jesús del Gran Poder, y en acto de Temas Sevillanos, concierto de música cofradiera por la banda de los Viejos Tercios Reales. Entrada gratuita.

**21.00**

### Concierto «Pulse Shadows»

Concierto «Pulse Shadows», del Cuarteto Kuss, en el Teatro Central, con obras de Harrison Birtwistle, Tomás Adès, Haydn y Schubert. Entradas 10 euros en ticketmaster.es.



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### HOY

#### **SOBRE LOS DERECHOS DE LOS CONSUMIDORES**

**16:30** · C/ MURILLO, 2 El Foro Jurídico Ausbanc organiza en la sede de Caja Rural del Sur el encuentro *Estado actual de la defensa de los derechos de los consumidores*, que inaugura Pilar Sepúlveda García de la Torre, vocal del Consejo General del Poder Judicial.

#### **Ateneo de Sevilla**

**19:30** Presentación del libro *Luces y reflejos*, de Esteban Torre Serrano, catedrático de la Hispalense. C/ Orfila, 7.

#### **Espacio Santa Clara**

**21:00** Dentro del programa *Maestros de Capilla, música sacra que se halla en la Catedral de Sevilla* de la XXXIII edición del Femás, se ofrece el recital de Ottava Rima y Ministriles Hispalensis. 20 euros. C/ Becas.

#### **Abades Triana**

**21:00** El pintor Alex Rodríguez inaugura la exposición de guitarras españolas pintadas *Enrique Morente*. C/ Betis, 69.

#### **Motivación**

**17:00** En la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, la sesión del ciclo Seminarios Universidad & Empresa *La clave del éxito eres tú. Recursos útiles de la psicología y el business coaching para la excelencia en el ámbito profesional*. Avenida Reina Mercedes, 4.

#### **Torres Macarena**

**21:00** En la Peña Cultural Flamenca, se ofrece el espectáculo de la bailaora Carmen Torres, la cantaora Rosa de Algeciras y el guitarrista Luis Amador. 6 euros. C/ Torrijano, 29.





## PLAN PARA HOY

### CONFERENCIA

#### **Josep Corbí en la Facultad de Filosofía y Psicología**

El catedrático de Filosofía de la Universidad de Valencia Josep Corbí acude a la Facultad de Filosofía y Psicología de la Universidad de Sevilla para impartir la ponencia *Autococimiento, autenticidad y experiencia*, dentro del ciclo de conferencias *Mente, consciencia, subjetividad*.

▶ Avenida San Francisco Javier.  
Aula de Grados. 13:00

### EL GALLO ROJO



#### **Sesión de Literágora sobre editoriales independientes**

Jaime Romero (Arma Poética) participa en este debate junto a Sara Castelar (Karima) e Iván Vergara (Ultramarina).

▶ C/ Viriato, 9. 20:00

### CASA DE LA PROVINCIA

#### **Presentación de dos libros en el salón de actos**

*La práctica de los escribanos públicos de Sevilla: los manuales (1504-1550)*, de Reyes Rojas García, y *La influencia pública en las mesas turdetanas*, de Violeta Moreno Megías.

▶ Plaza del Triunfo, 1. 19:30



**Dirección de Comunicación**

# **RADIO Y TELEVISIÓN**

Cadena Ser Andalucía

**HORA:** 19:29:32 (00:16)

**DURACIÓN:** 00:00:16

**AUDIENCIA:** -

**VALORACIÓN:** 437€



▶ 15/03/2016

---

## Cadena Ser Andalucía / LA VENTANA DE ANDALUCIA

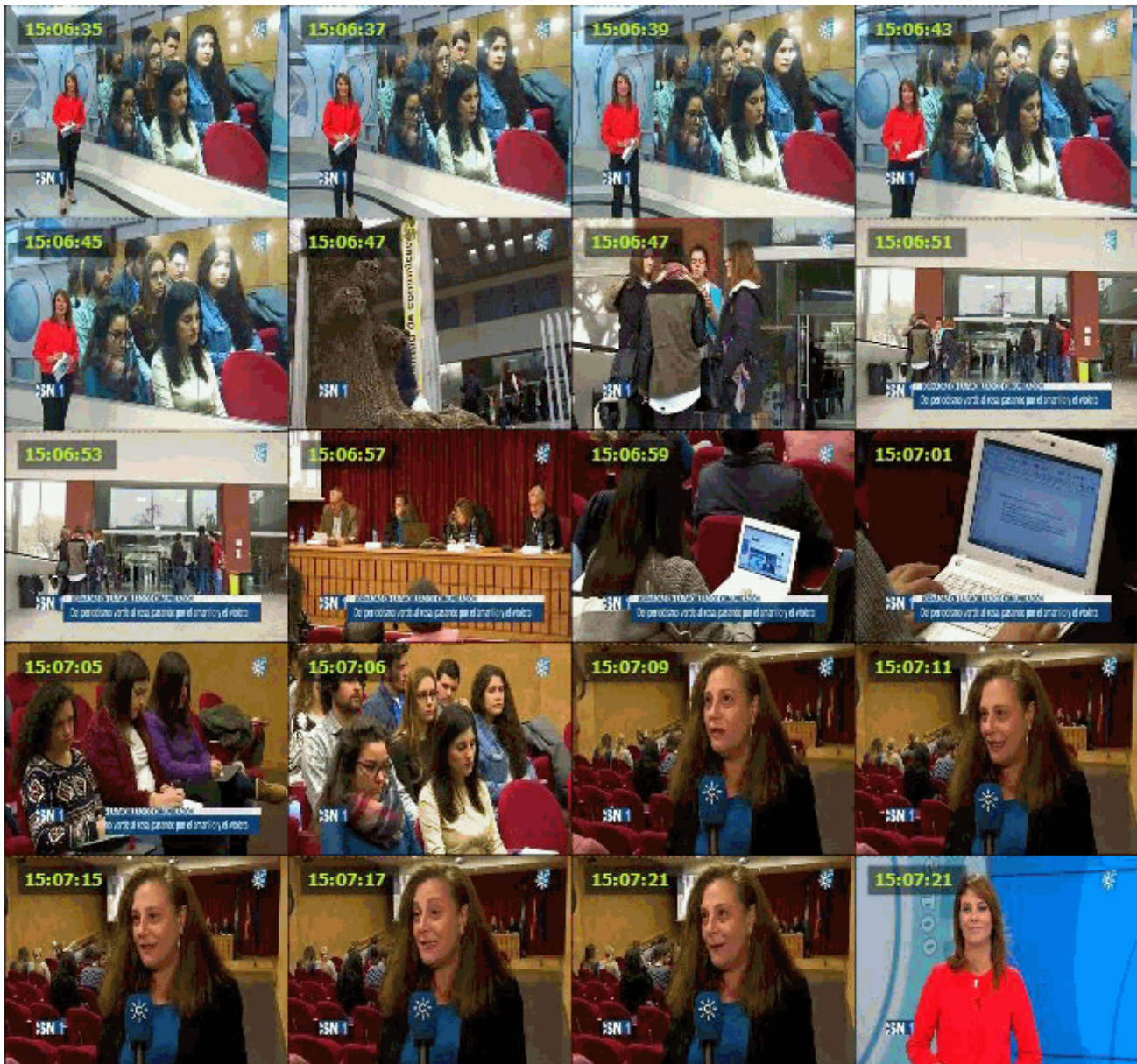
Radio Sevilla y la Universidad de Sevilla han convocado la IV Edición del Premio Manuel Losada Villasante destinado a jóvenes investigadores andaluces en 3 modalidades: Investigación científica, agroalimentaria e innovación, dotados con 18.000 euros.



▶ 15/03/2016

## CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 1

La Universidad de Sevilla celebra a lo largo del día de hoy unas jornadas sobre periodismo dentro de "Experiencia Televisión", el programa que desde hace 12 años realiza Canal Sur en colaboración con la Facultad de Comunicación. Hoy se ha hablado de los "colores" del periodismo.





**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

## Los rectores volverán a votar mañana retrasar los nuevos grados de tres años

MADRID, 15 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Asamblea General Ordinaria de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) volverá a someter a votación la moratoria acordada hace un año para la implantación del decreto '3+2' en 2017, que permite a las universidades impartir grados de tres años, en lugar de los cuatro actuales.

Después de que una decena de centros hayan iniciado los trámites para poner en marcha estos estudios el curso que viene, en contra de este acuerdo, la CRUE ha decidido volver a debatir y votar sobre el aplazamiento de estos grados más cortos. Los únicos estudios con la nueva fórmula que quedaron exentos de la moratoria eran los de nueva creación.

Según han confirmado fuentes del Ministerio de Educación a Europa Press, los centros que han pedido la validación de grados de tres años, la mayoría privados, son la Universidad de Nebrija (cuatro títulos); Alfonso X El Sabio (tres); la Universidad Católica de San Antonio de Murcia (cuatro); la Oberta de Cataluña (uno); la Universidad de Nebrija (tres); la Universidad Internacional de La Rioja (dos); la Universidad Europea Miguel de Cervantes (uno); y la Universidad Europea de Madrid (cuatro); la Universidad Internacional Isabel I de Castilla (uno), que no pertenece a la CRUE.

Sólo hay dos campus públicos que han solicitado la validación a las agencias de evaluación competentes: la Universidad Pompeu Fabra, para dos titulaciones, y la Universidad de Barcelona, para una.

CRUE Universidades Españolas, que está integrada por la mayoría de los campus --50 públicos y 26 privados--, acordó hace un año, en febrero de 2015, una moratoria de la aplicación del 'decreto 3+2' impulsado por el exministro de educación José Ignacio Wert hasta 2017 con el objetivo de "analizar la adaptación a este nuevo sistema de una manera razonable".

El hecho de que algunos centros se hayan adelantado y ofrezcan ya estos grados de tres años el curso que viene es un "error de bulto" para el vicerrector de Alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid, José Luis García Grinda. "Es un planteamiento equivocado de entrada que exista esta posibilidad porque lo que genera es una confusión enorme en los alumnos", dijo en declaraciones a Europa Press durante la Semana de la Educación celebrada en Madrid hace dos semanas.

"Lo lógico es que una titulación tenga la misma duración en todo el Estado", aseveró García Grinda, que alertó de que los estudiantes se van encontrar con la disyuntiva de "por qué tres años en lugar de cuatro" o si las competencias adquiridas "son o no las mismas". "Al poner un titulación de tres años, atraes a más alumnos, pero si al final quieres que tengan las mismas competencias, tienes que impartir un máster de dos años, que es más caro", añadió.

Esta opinión mayoritaria entre las universidades públicas la comparte también el rector de la Universidad Pontificia Comillas ICADE-ICAI, Julio L. Martínez, que recordó el "compromiso" adquirido en el seno de la CRUE de demorar la aplicación del decreto. "Nos gusta que se respeten los acuerdos", apostilló en declaraciones a Europa Press.

"No hay que poner el carro antes que los bueyes", indicó en AULA este dirigente universitario sobre la aplicación por algunas universidades del 'decreto 3+2' y subrayó que la calidad de la formación universitaria

"se deriva de las competencias adquiridas y no de la duración de los grados".

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 16 Marzo, 2016

# Investigadores de prestigio critican el nuevo plan de financiación de la Junta

Alertan de la falta de convocatorias de proyectos y de becas de investigación

**Cristina Díaz**

Un total de 50 reconocidos investigadores alertan de la "urgencia" de intensificar el esfuerzo en I+D para cambiar el modelo producti-

vo de Andalucía y critican el nuevo Plan Andaluz de Investigación Desarrollo e Innovación (Paidi), que prevé una inversión anual de más de 3.500 millones en 2020.

Investigadores de la talla de los

sevillanos **Javier Aracil Santoja, Jaime Domínguez Abascal, Isidro Moreno Navarro, José Antonio Domínguez Machuca, José López Barneo** y la historiadora **Enrique-ta Vila Vilar** (Medalla de Andalu-

cia en 2003) han firmado un manifiesto donde consideran "insuficiente" este plan y temen un retroceso en el campo de la investigación científica y técnica.

La doctora en Ciencias Químicas María del Carmen Hermosín Gaviño, coordinadora del documento, explica que hace más de dos años que no se convocan proyectos de investigación, y las convocatorias de becas son escasas. "Acaba de ser aprobado en el último Consejo de Gobierno el nuevo Paidi 2020, pero esto no es suficiente, ya que se debe redactar de forma urgente los reglamentos sectoriales e iniciar su puesta en marcha", apunta el manifiesto. "Consideramos indispensable y urgente el inmediato desarrollo del reglamento, decretos y convocatorias que hagan realidad su inversión. Cada día que transcurre aumenta nuestro retraso frente a nuestros competidores".

Hermosín Gaviño aclara que durante varios años "Andalucía ha sido la envidia de otras comunidades" por sus planes de investigación e inversión. Sin embargo, este apoyo se ha frenado "de manera alarmante" en los últimos siete años. La inversión actual en I+D (1,04% del PIB) está por debajo de la media española (situada en un 1,25%), y es sólo la mitad de la de Euskadi (2,02%) y bastante menos que en Cataluña (1,59% del PIB). "Llevar desde 2001 prometiendo que la inversión iba a llegar al 2% del PIB pero ni en los mejores tiempos se ha llegado a este porcentaje", apunta Hermosín.

La inversión actual en I+D, del 1,04% del PIB, se sitúa por debajo de la media nacional

"Lo más preocupante es la sangría de gente preparada".

La nueva estrategia de la Junta plantea pasar del 1,03% del PIB en 2014 (último dato disponible) al 2%, lo que supondrá unos 3.574 millones en 2020. Además, el Paidi espera impulsar hasta el año 2020 una financiación en I+D+i de 16.700 millones, de los que 1.600 millones corresponden a captación de fondos del programa europeo Horizonte 2020; 2.400 millones a la captación de fondos nacionales; 1.300 millones al Feder Plurirregional; 2.170 millones a fondos propios de la Junta; 2.125 a las universidades andaluzas; 650 millones a otras actuaciones sectoriales; y 6.450 millones a fondos privados de empresas.

Estos 50 investigadores –entre los que se encuentran cuatro Medallas de Andalucía– creen "imprescindible un apoyo institucional decidido, continuo y estable en el tiempo", además de "una incorporación preferente de científicos jóvenes y una gestión ágil del Sistema Andaluz del Conocimiento".

▶ Más información en la pág. 37





▶ 16 Marzo, 2016

## Los campus pagarán tres millones por derechos de autor

PILAR ÁLVAREZ, Madrid

Los contenidos con *copyright* que se distribuyan en las universidades españolas ya tienen precio tasado: tres millones de euros al año. Es lo que ha acordado la conferencia de rectores (la CRUE) con el Centro Español de Derechos Reprográficos (Cedro) y con Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (Vegap) para que 76 instituciones paguen por los extractos de libros, revistas y periódicos que suban a sus campus virtuales (la red informática interna que comparten docentes y alumnos). El acuerdo deberá ser ratificado hoy en la asamblea general de la CRUE, en la que tienen derecho a voto los 76 integrantes.

En noviembre de 2015, entró en vigor un apartado de la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual que reconoce a los autores el derecho a percibir de las universidades "una remuneración equitativa" por el uso de sus obras.

Antes incluso del cambio de normativa, Cedro llevó a distintos campus a los tribunales para litigar por los derechos de autor. Por ejemplo, la Autónoma de Barcelona fue condenada en 2014 a pagar tres millones de euros, aunque después las dos entidades llegaron a un acuerdo.

### Convenio transitorio

La previsión de Cedro era cobrar cinco euros por alumno a los campus, hasta ocho millones de euros anuales. El acuerdo rebaja esta estimación al considerar solo a los alumnos de grados —carerras— y másteres universitarios a tiempo completo (60 créditos matriculados), lo que reduce la estimación de 1,5 a 1,2 millones de personas. Por cada uno se pagarán menos de tres euros, según explican fuentes de la CRUE.

El acuerdo prevé pagos anuales en 2016 y 2017 y un último reembolso revisable para 2018. "Se trata de un convenio transitorio", explica Antoni González Senmartí, miembro del grupo de propiedad intelectual de la CRUE. "La ley establece que se debe pagar por el uso intensivo que se haga de un documento, pero ninguna de las entidades que firmamos tenemos en este momento una herramienta capaz de medir eso, así que lo revisaremos en dos años por si entonces si podemos hacerlo", añade González.

Si los campus refrendan el convenio, cada universidad tendrá que firmar un contrato individual. La CRUE se compromete a que lo hagan antes del 31 de marzo y a que paguen la cuota en el primer semestre del año.



▶ 16 Marzo, 2016

# El certificado de idiomas, decisivo para estudiar fuera

**XAVIER BALLESTEROS**

Una pregunta que los estudiantes preuniversitarios y universitarios nos hacen de manera recurrente es: «¿Cuál es el nivel de inglés necesario para estudiar en una universidad británica?». Blandine Bastié, regional manager UK-Ireland de Cambridge English Language Assessment, cree que la respuesta más fácil es: «Depende de dónde quieras ir y de cuál sea tu plan de estudios». Pero, ¿por qué quedarnos en lo fácil? Según Bastié, existe una respuesta (algo) más compleja: los requerimientos dependen del lugar de origen del estudiante. Todas estas variables sirven tanto para las universidades británicas (las más demandadas en el marco de la UE), como para cualquier universidad en cualquier lugar del mundo. En el marco del Espacio Europeo de Educación Superior, nacido del Plan Bolonia, los alumnos españoles no necesitan un visado de estudiante para estudiar en cualquier país de la UE. Únicamente, cumplir con los requisitos de la universidad de destino. Entre estos últimos suelen estar la homologación de los títulos de bachillerato, la obtención de unos resultados académicos adecuados a las exigencias del centro, la realización de un examen de acceso específico y la presentación del certificado de conocimiento del idioma exigido. Dentro del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, los niveles que se piden a muchos universitarios suelen ser el B1 y el B2, aunque en algunos casos se exige el C1. Esto, en términos de los exámenes de inglés de la Universidad de Cambridge,

corresponde a Cambridge English en sus niveles *Preliminary*, *First* y *Advanced*. La cuestión se complica cuando nos vemos en el segundo supuesto. Es decir, cuando se pretende estudiar en una universidad fuera de los límites de la UE. Si dejamos a un lado el caso de los centros latinoamericanos, en los que el idioma no supone un problema, para acceder a centros de educación superior en EEUU, Canadá o Australia la obtención del visado pasa por poder acreditar un nivel de inglés mínimo de B2. La concesión del visado depende de los

## El nivel de inglés que suelen pedir en las universidades europeas suele ser el B1 y el B2

servicios gubernamentales de inmigración de cada país, y cada uno de ellos tiene, en este sentido, sus propios procesos. Éstos suelen incluir, como requisito imprescindible, la realización de una prueba de idioma propia o la presentación de un certificado de nivel reconocido por dicho organismo gubernamental. Aquí es donde puede facilitar o complicar las cosas una decisión tomada por el estudiante largo tiempo atrás: ¿cuál es el certificado de idiomas con el que voy a acreditar mi nivel de inglés (o de otro idioma)?

Y volvemos, en este punto, a nuestra pregunta inicial: ¿cuáles son los objetivos del estudiante? Porque no todos los certificados tienen el mismo valor ni la misma utilidad cuando el alumno busca un reconocimiento para estudiar, trabajar u obtener visados de estudio en un entorno internacional. ¿Qué diferencia a unos de otros?

A la hora de elegir un certificado de idiomas, lo primero que hay que hacer, como decíamos anteriormente, es cuestionarse los objetivos que se persiguen. ¿Dejar constancia de un conocimiento adquirido?; ¿graduarse en una universidad local?; ¿se pretende usar el certificado con propósitos profesionales o académicos en un entorno internacional? La diferencia es crucial.

Si se pretende dar al certificado un aprovechamiento de futuro en un país extranjero, es decir, que éste sea útil para acceder a una institución educativa de prestigio o lograr un visado de estudios o trabajo, es conveniente preguntarse cuándo se puede considerar que un certificado de idiomas ofrece una calidad suficiente que facilitará la admisión en un entorno internacional. Una buena pregunta que debe hacerse el futuro estudiante internacional es: ¿en qué centros universitarios extranjeros y/o departamentos de inmigración van a aceptar mi certificado de inglés (o de otro idioma)? Antes de elegir un certificado de idiomas, el candidato debería evaluar sus propios objetivos, averiguar qué certificados son admitidos en las empresas de su sector y las instituciones educativas y revisar qué documentación exigen los servicios de inmigración para la concesión de visados de estudios o trabajo. Lo contrario puede suponer serios disgustos si se comprueba que el certificado conseguido con tanto esfuerzo no es válido para alcanzar los objetivos laborales, educativos o personales.

*Xavier Ballesteros es head of Marketing de Cambridge English Language Assessment para España y Portugal.*



▶ 16 Marzo, 2016

DESTINO 'TOP'

# Reino Unido, más allá del inglés

Medio millón de alumnos internacionales escogen U.K. para formarse. Pero no todos buscan aprender la lengua de Shakespeare; durante este año escolar, casi 10.000 españoles cursan titulaciones en sus prestigiosas universidades

**R** Reino Unido es el primer destino del mundo para estudiar inglés. Sólo de España, recibe cada año 55.000 personas con ese objetivo. Pero pese a esta rotundidad, no hay que olvidar que también es el país escogido por miles de alumnos para cursar la Secundaria, ir a la Universidad o hacer un posgrado.

Según el British Council, un organismo público y equivalente al Instituto Cervantes español, más de medio millón de extranjeros estudian en Reino Unido. ¿Sus ganchos? La calidad de la enseñanza, contar con cuatro universidades entre las ocho mejores del mundo y el alto nivel de empleabilidad de sus licenciados (87%).

Universidades como la de Oxford, Cambridge y la London School of Economics, entre otras, dan *brillo* a cualquier título. Tanto es así que, durante este curso escolar, más de 9.500 españoles siguen estudios de grado y posgrado en instituciones británicas.

Antes de dar el salto, la experiencia puede antojarse demasiado cuesta arriba para quien acaba de salir del instituto. Para contrarrestar las dudas iniciales, el British

Council celebra en octubre dos ferias informativas en Madrid y Barcelona, y este año, aprovechando el 400 aniversario de la muerte de Shakespeare, ha organizado una campaña de divulgación a nivel mundial.

Lo primero que es necesario saber es que los grados universitarios duran generalmente tres años, y que cada institución crea sus propios programas adaptados a las necesidades del momento. Es conveniente comparar y elegir el más adecuado a los intereses del estudiante. Para ello, toda la información está centralizada en el buscador [www.educationuk.org](http://www.educationuk.org).

En la metodología en la universidad británica priman las tutorías sobre las tradicionales clases magistrales, los grupos son reducidos y el aprendizaje es activo. Desde el punto de vista sociocultural, no es frecuente que los alumnos residan con sus familias, lo que propicia un ambiente estudiantil con mucha convivencia, tanto en residencias, clubes y actividades deportivas.

«No es necesario convalidar nada, porque el Bachillerato es aceptado por la práctica totalidad de las universidades», explica Carolina Jiménez, responsable de Educación Superior del British Council.

No obstante, se necesita una nota mínima de Bachillerato del 6,5, y un buen nivel de inglés, es decir, «un 6,5 o 7 en el examen IELTS [International English Language Testing System], u otra acreditación de nivel reconocida», añade.

Para acceder a la universidad no se necesita Selectividad y también pueden ingresar estudiantes titulados en Grados Superiores de For-

mación Profesional. Las solicitudes se cumplimentan *online* a través de [www.ucas.com](http://www.ucas.com) entre octubre y enero y pueden hacerse hasta cinco a la vez.

Además de las notas de 1º de Bachillerato, hay que adjuntar una carta de recomendación del centro de Secundaria o de la universidad de origen y una carta de presentación o *personal statement*. A partir

de ese punto las universidades se ponen en contacto con el solicitante pero, si no es así, en abril y septiembre vuelven a salir las plazas que se hayan quedado vacantes.

Se estima que en 2020 la Formación Profesional representará el 75% de las oportunidades laborales. Aunque no existen estadísticas oficiales sobre cuántos alumnos españoles cursan esos estudios en Reino Unido, las consultas a través de los organismos oficiales han aumentado.

Las ventajas de este tipo de formación residen sobre todo en que es más barata que la Universidad y muy flexible. Se adaptan al nivel de cada alumno y su duración responde a una horquilla muy amplia: desde dos semanas hasta tres años.

La variedad es mucha y sus programas complejos, por lo que es esencial escoger bien el curso. Por eso, el candidato puede solicitar plaza directamente en cada centro, o bien hacerlo a través de una agencia especializada en estudios en el extranjero como EF Education First.

La FP británica se imparte en los Colleges of Further Education, que tienen una vinculación muy estrecha con el tejido empresarial. Para los menores de 18 años, si es reglada, esta formación es gratuita.

## Buscar y buscar, el consejo de los expertos para acceder a una beca

Carolina Jiménez, responsable de Educación Superior del British Council, aconseja «buscar y buscar» entre todos los organismos que ofrecen becas. En Reino Unido, los estudios de grado son gratuitos en Escocia, y en el resto del territorio el Gobierno británico puede financiarlos a través de un préstamo. Una vez concluidos, el becado debe devolver la cantidad prestada mediante una tasa del 9% si su salario supera las 21.000 libras anuales. Quien esté interesado en un posgrado ha de contar con un presupuesto a partir de

4.000 libras, aunque en este caso, las ayudas para financiarlos están destinadas a los británicos. Según Jiménez, «no está claro que estas becas estén disponibles para el resto de europeos». Esta responsable aclara que en Reino Unido hay muchas instituciones ajenas al Gobierno que ofrecen becas, y que muchas de ellas se solicitan a través de las universidades. En España, además, entidades como el Banco Santander y la Caixa tienen becas para estudiar en el extranjero.

**9.825**

Atraídos por el prestigio de universidades como Cambridge, Imperial College y la University College London, este curso estudian en U.K. 9.825 españoles, mil más que hace sólo tres años. Para el resto de niveles educativos no hay estadísticas, aunque se estima que 1.500 niños estudian en colegios de Reino Unido. / ALBERTO DI LOLLÍ



## **Enlaces a noticias digitales**

Estudio de la OMS sobre la salud de los jóvenes

<http://www.sevilladirecto.com/una-investigadora-de-la-us-lidera-un-estudio-de-la-oms-sobre-la-salud-de-los-jovenes/>

<http://www.teleprensa.com/sevilla/la-oms-alerta-de-que-salud-y-el-bienestar-de-los-jovenes-estan-siendo-negativamente-influenciados-por-las-desigualdades.html>

Estudiantes finalistas en Times

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7423114/03/16/Estudiantes-de-la-ETS-de-Ingenieria-de-la-US-llegan-a-la-final-en-la-Competicion-Europea-Times.html>

<http://www.20minutos.es/noticia/2698531/0/estudiantes-ets-ingenieria-us-llegan-final-competicion-europea-times/>

Exposición sobre Francisco Pacheco

[http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/15/actualidad/1458043017\\_066098.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/15/actualidad/1458043017_066098.html)

<http://elcorreoweb.es/cultura/el-museo-de-bellas-artes-profundiza-hasta-el-12-de-junio-en-las-facetas-de-teorico-artista-y-maestro-de-pacheco-JK1509319>

<http://www.sevillaactualidad.com/cultura/36678-bellas-artes-muestra-pacheco-exposicion>

<http://www.diariosur.es/agencias/andalucia/201603/15/francisco-pacheco-versatil-muestra-627869.html>

<http://www.20minutos.es/noticia/2698436/0/cultura-museo-bellas-artes-profundiza-facetas-teorico-artista-maestro-pacheco/>

Jornada solidaria en Enfermería

<http://www.diariodicen.es/201603/estudiantes-de-ciencias-de-la-salud-de-la-universidad-de-sevilla-organizan-una-jornada-solidaria/>



**Dirección de Comunicación**

Conferencia de la jueza Alaya

<http://www.diariosur.es/agencias/andalucia/201603/15/prensa-podra-asistir-conferencia-628328.html>

<http://www.20minutos.es/noticia/2698695/0/alaya-participar-este-miercoles-jornada-universitaria-coincidiendo-con-declaraciones-chaves-grin/>

Premios iniciativas empresariales

<http://www.teleprensa.com/sevilla/la-universidad-de-sevilla-premia-doce-ideas-de-negocio-innovadoras-de-sus-estudiantes-e-investigadores.html>