



**RESUMEN DE MEDIOS
16 DE NOVIEMBRE 2016**



▶ 16 Noviembre, 2016



Juan Jesús Dorado, Almudena Guerra e Iñaki Codina, en el espacio de 'crowdworking' que ocupan a diario en El Cubo de la Cartuja. / El Correo

Francisco García Paños
SEVILLA

►Conviene en ocasiones pararse a pensar y mirar con perspectiva. Eso hicieron quienes otorgan las becas Talentum, un programa creado por Telefónica y la Junta de Andalucía que hasta ahora se destinaba a estudiantes de campos, en principio, vinculados a los desarrollos tecnológicos: ingenieros, informáticos, ese tipo de perfil especializado. Pero en su última convocatoria encontraron su hueco también tres estudiantes de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

Explican en la Hispalense el sentido de ese giro: han visto necesario contar con estudiantes de titulaciones transversales, en este caso de Comunicación, que puedan ayudar a las iniciativas emprendedoras con las que comparten espacio en El Cubo de la Cartuja, el acelerador de empresas de Telefónica y sede sevillana del programa Andalucía Open Future (AOF).

Iñaki Codina, uno de los tres estudiantes de cuarto de Comunicación becados, explica que ellos realizan «el trabajo general de Andalucía Open Future y si, por ejemplo, desde la dirección nos dicen que hay algo importante y comunicable dentro de las *startups*, es cuando nosotros hacemos las labores comunicativas». De manera que cada empresa se ocupa de sus redes sociales y nosotros les echamos una mano desde el programa, desde Andalucía Open Future, en que la difusión sea también en el blog de

La comunicación como visión transversal

Tres estudiantes de la Universidad de Sevilla trabajan con una beca Talentum en el espacio de emprendimiento El Cubo

Telefónica si es algo importante o hacemos reportajes para periódicos». Se ocupan también de la comunicación interna entre los tres centros que AOF tiene en Andalucía: el Cable en Almería; la Farola en Málaga, y el propio Cubo, en Sevilla.

De manera que los tres han entrado por primera vez en el mundo profesional y en el ámbito de la comunicación,

// Por primera vez se incluye la comunicación en Andalucía Open Future

aunque no exactamente como pensar cuando comenzaron sus estudios. «Yo tenía la idea de periodismo deportivo, lo típico muchas veces cuando en la carrera entra alguien al que le gusta el deporte. Pero te llega una oportunidad así y es otro rollo, otra vía de salida al periodismo», cuenta Iñaki Codina. Su compañera, Almudena Guerra, explica algo parecido: «No tenía muy claro lo que quería

hacer. Personalmente prefiero tirar por lo digital antes que por lo más clásico de un periódico, la radio...».

Ha llegado al lugar perfecto, entonces. Y funcionan como un equipo multitarea, según relata Iñaki. «Hacemos vídeos corporativos, nos repartimos los roles en función de nuestras características: yo soy más audiovisual, él -Juan Jesús Dorado- tira más por el tema gráfico y ella más por los contactos y la redacción. Nos repartimos los roles, pero al final acabamos trabajando juntos».

El cambio del mundo de la universidad al laboral no es siempre sencillo de gestionar. Y menos si todavía tienes un pie en cada uno. «Es un cambio radical porque tienes la responsabilidad de una empresa detrás, y una grande, que es Andalucía Open Future. Sí es verdad que en verano, al tener como única carga este trabajo, se hace un poco menos pesado. En septiembre empezamos de nuevo el curso y hemos notado realmente tener todas las horas del día ocupadas, porque tienes trabajo, la preocupación de que

si no lo acabas te lo tienes que llevar a clase, o viceversa. Estamos hasta arriba cuando coinciden clases y trabajo».

Más allá del hecho de que tener una enorme carga de trabajo los puede preparar de verdad para la realidad del mundo laboral, lo que se han encontrado en El Cubo les gusta por más de una cuestión: «Esto es una empresa diferente. No hay que venir en

// «Nadie sabe si ahora una 'startup' te dirá: te quiero para mi empresa»

traje, con camisa y corbata», apunta de entrada Juan Jesús, y por ese camino sigue al aclarar que han encontrado un ambiente laboral en el que se sienten cómodos. Opinan que el hecho de ser nativos digitales les favorece y destacan que «el salto no se nota demasiado porque hay muchos mentores muy jóvenes, que nos dan aire fresco».

Les queda todavía mes y medio de beca, pero es inevi-

table pensar desde ya en el futuro. Iñaki cuenta que hace poco empezó a trabajar la agencia Singular para asumir labores de comunicación en Andalucía Open Future. En ese contexto, «la perspectiva que tenemos es intentar continuar la beca, si fuera posible. Nos parece una iniciativa muy interesante en la que poder seguir desarrollándonos profesionalmente. Si no es así, tenemos un currículum detrás. Nos gustaría seguir cerca de la comunicación en empresas. Antes de entrar en esta beca es un mundo que no conocía».

Lo cierto es que están disfrutando de la idea que permitió modificar el perfil de los jóvenes a quienes estaban destinadas las becas Talentum. «No sé a quién se le ocurriría, pero a mí me parece muy importante la oportunidad de trabajar en un gabinete de comunicación, además en uno importante», valora Almudena. A pesar de esa importancia, resulta que hasta ahora AOF tenía ciertas carencias en comunicación. «Es un gabinete que necesita ayuda, porque AOF es una iniciativa que tendría que darse más a conocer», opina Almudena, que acaba con una mirada al futuro que puede ser útil también para otros universitarios. «Es una oportunidad no sólo de estar en un gabinete, sino que las empresas necesitan comunicación. No sabes si ahora, después de trabajar aquí con la iniciativa, una *startup* te diga: mira, que yo te quiero para mi empresa». Nadie lo sabe. Nadie puede, tampoco, descartarlo. ■



Comienzan las Jornadas de Formación para la Promoción Lectora de la US con la colaboración de los hospitales

El objetivo de estas jornadas, por las que pasarán investigadores, escritores y profesionales del libro de reconocido prestigio a lo largo de la semana, es formar lectores dentro de la universidad que a su vez sean capaces de llevar la lectura a hospitales y centros sociales de la ciudad.

Como integrante de la Comisión Permanente de la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL), la **Universidad de Sevilla mantiene** su compromiso con una función fundamental para los alumnos: la de formar lectores, ciudadanos críticos y creativos que hagan posible el correcto funcionamiento de las instituciones democráticas en las sociedades del siglo XXI.

En este sentido, **Elena Leal, coordinadora de RIUL en la Hispalense**, destacó la importancia de mantener un programa con alumnos lectores que llevan los libros a los hospitales mediante acciones concretas y planificadas, el Voluntariado para el Fomento de la Lectoescritura de la Universidad de Sevilla. Manuel Aparicio, como representante de los hospitales, aprovechó la ocasión para invitar a los alumnos a que vivieran la Navidad hospitalaria contando los cuentos a los niños como todos los años, y los animó a que continuaran como voluntarios en el Hospital Macarena dentro del Programa Diver en los años sucesivos.

Tras la inauguración, comenzó la formación con la cofundadora de RIUL y catedrática de Literatura Infantil y Juvenil Dolores González Gil, y el coordinador de los programas de Voluntariado Lector y de Lecturas Compartidas, Francisco Javier Martín, haciendo una inmersión en el significado y el placer de ser lectores.

En el acto también estuvo presente entre el público la presidenta de la Asociación de la Feria del Libro de Sevilla y fundadora de la Biblioteca Provincial Infanta Elena de Sevilla, Juana Muñoz Choclán, quien forma parte del profesorado que ofrecerá sus conocimientos a lo largo de la semana.

Libros y alumnos, lectores y escritores, se darán cita en los próximos días entre las paredes del Aula Magna de la Facultad de Filología. En los diferentes módulos participarán profesionales e investigadores de distintos ámbitos implicados -especialistas, autores, críticos, librerías, bibliotecarios, lectores-, entre ellos, el impulsor del Plan Integral para el Fomento de la Lectoescritura y catedrático de Literatura Manuel Ángel Vázquez Medel; la presidenta de la Asociación Feria del Libro de Sevilla, Juana Muñoz Choclán; y reconocidos escritores como Eva Díaz Pérez y José Antonio Ramírez Lozano, así como destacados profesionales del mundo librero e investigadores del fenómeno de la lectura.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

Comienzan las Jornadas de Formación para la Promoción Lectora de la US con la colaboración de los hospitales

SEVILLA, 15 Nov. (EUROPA PRESS) -

La doctora Elena Leal, coordinadora del Plan Integral para el Fomento de la Lectoescritura de la **Universidad de Sevilla** (Piflus) y directora del Secretariado de Relaciones Institucionales, junto con Manuel Aparicio, subdirector general de los hospitales Macarena y Virgen del Rocío, han inaugurado las **Jornadas de Formación para la Promoción Lectora en el Aula Magna de Filología**.

El objetivo de estas jornadas, por las que pasarán investigadores, escritores y profesionales del libro de reconocido prestigio a lo largo de la semana, es formar lectores dentro de la universidad que a su vez sean capaces de llevar la lectura a hospitales y centros sociales de la ciudad.

Como integrante de la Comisión Permanente de la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL), la Universidad de Sevilla mantiene su compromiso con una función fundamental para los alumnos: la de formar lectores, ciudadanos críticos y creativos que hagan posible el correcto funcionamiento de las instituciones democráticas en las sociedades del siglo XXI.

En este sentido, Elena Leal, coordinadora de RIUL en la Hispalense, destacó la importancia de mantener un programa con alumnos lectores que llevan los libros a los hospitales mediante acciones concretas y planificadas, el Voluntariado para el Fomento de la Lectoescritura de la Universidad de Sevilla. Manuel Aparicio, como representante de los hospitales, aprovechó la ocasión para invitar a los alumnos a que vivieran la Navidad hospitalaria contando los cuentos a los niños como todos los años, y los animó a que continuaran como voluntarios en el Hospital Macarena dentro del Programa Díver en los años sucesivos.

Tras la inauguración, comenzó la formación con la cofundadora de RIUL y catedrática de Literatura Infantil y Juvenil Dolores González Gil, y el coordinador de los programas de Voluntariado Lector y de Lecturas Compartidas, Francisco Javier Martín, haciendo una inmersión en el significado y el placer de ser lectores.

En el acto también estuvo presente entre el público la presidenta de la Asociación de la Feria del Libro de Sevilla y fundadora de la Biblioteca Provincial Infanta Elena de Sevilla, Juana Muñoz Choclán, quien forma parte del profesorado que ofrecerá sus conocimientos a lo largo de la semana.

Libros y alumnos, lectores y escritores, se darán cita en los próximos días entre las paredes del Aula Magna de la Facultad de Filología. En los diferentes módulos participarán profesionales e investigadores de distintos ámbitos implicados --especialistas, autores, críticos, librerías, bibliotecarios, lectores--, entre ellos, el impulsor del Plan Integral para el Fomento de la Lectoescritura y catedrático de Literatura Manuel Ángel Vázquez Medel; la presidenta de la Asociación Feria del Libro de Sevilla, Juana Muñoz Choclán; y reconocidos escritores como Eva Díaz Pérez y José Antonio Ramírez Lozano, así como destacados profesionales del mundo librero e investigadores del fenómeno de la lectura.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los

La US adjudica por 1,1 millones nuevos equipamientos para su Centro de Experimentación Animal

SEVILLA, 15 Nov. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha formalizado el contrato para la adjudicación de nuevo equipamiento de estabulación de pequeños animales de laboratorio para el Centro de Experimentación Animal del campus de Biomedicina, ubicado en las inmediaciones del Hospital Virgen del Rocío de la capital hispalense.

Según la documentación recogida por Europa Press, la concesión se ha suscrito con el contratista Biosis Biologic Systems S.L. por un importe total de 1.140.056,98 euros, algo menos que el presupuesto total de la licitación.

A finales del pasado año, la institución formalizó la adjudicación, por 416.046,85 euros, de un contrato para obras de reparación de la construcción: fue la constructora San José la que se hizo con los trabajos partiendo de un presupuesto base de licitación idéntico al de la concesión final, al ser la oferta más ventajosa conforme al acta de adjudicación.

En el complejo, concretamente en el parking del edificio de los Servicios Generales de Investigación de la Hispalense (Citius III), se registró en febrero de 2015 un incendio en el que sufrieron daños los materiales de equipamiento depositado en la planta sótano del aparcamiento, sin que la estructura quedara afectada.

La sede universitaria informaba de que vecinos de la calle Manuel Laffón, donde se ubica este complejo, habían alertado minutos antes a la Policía sobre la existencia de unos desconocidos que realizaban pintadas en la fachada principal del edificio. De la misma manera, fuentes de la Policía Nacional informaron a Europa Press de que recibieron la llamada de un ciudadano que afirmaba haber visto una de las puertas del edificio abierta. Las investigaciones de la Policía resolvieron más tarde que dicha puerta había sido forzada.

El Citius III se ubica en el campus universitario de Virgen del Rocío, muy cerca del Instituto de Biomedicina de Sevilla (IBIS), y se previó que alojara, entre otros muchos servicios, un laboratorio de producción de animales para la experimentación.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



SOCIEDAD

CÁRITAS AYUDA A 154 ESTUDIANTES POBRES

Cáritas Universitaria ha convocado a través de diversos programas 154 ayudas para estudiantes con dificultades económicas durante el curso 2016-2017. Los beneficiarios serán alumnos de la **Universidad de Sevilla**, la Universidad Pablo de Olavide y de barrios en situación de exclusión social. Así, a través del **Programa Estudiantes de la Hispalense**, Cáritas Universitaria y la **Hermandad de los Estudiantes**, junto con las fundaciones Persán, La Caixa, Sevillana Endesa, Ayesa y Caja de Ingenieros, ofertarán 110 ayudas por valor de 46.000 euros. A la Olavide se destinan otras 30 ayudas, y el resto a barrios con pobreza.



▶ 16 Noviembre, 2016

La ONCE muestra una casa «inteligente, sostenible y accesible»

▶ Podrá visitarse todo el día en la plaza de América hasta el próximo sábado

ABC
 SEVILLA

La Fundación ONCE presentó ayer en Sevilla una casa «inteligente, sostenible y accesible», para demostrar a la sociedad que la accesibilidad es «positiva para todos y que, además, no está reñida con el buen gusto».

Según ha informado la entidad en un comunicado, la vivienda, de más de 100 metros cuadrados, podrá visitarse en la plaza de América de Sevilla hasta el próximo sábado en horario de 10.30 a 20.30 horas.

El director de Accesibilidad Universal e Innovación de Fundación ONCE, Jesús Hernández dijo ayer que esta exposición sirve para que la sociedad aprenda «que diseñar bien no es caro y es factible» y animó a los profesionales de la construcción, arquitectos, ingenieros, aparejadores y técnicos a que la conozcan «porque de-



Autoridades asistentes al acto en el interior de la casa

ROCIO RUZ

Novedades
Un armario de almacenaje motorizado o una cocina con encimera regulable son algunos avances que se exponen

muestra que se puede diseñar de forma accesible con todas las necesidades necesarias», dijo. Entre los avances que pueden disfrutar los usuarios que se acerquen a verla figuran alfombras con detección de presencia; balizas di-

Ayudas de Cáritas Universitaria

Cáritas Universitaria ha convocado un total de 154 ayudas para estudiantes con dificultades económicas durante el curso 2016-2017 de la **Universidad de Sevilla**, la Universidad Pablo de Olavide y de barrios en situación de exclusión social. Se ofrecen diez bolsas de estudio de 500 euros cada una para estudiantes de primer curso de Grado; 60 ayudas para los que hayan superado el 60% de los créditos en el curso anterior; 10 para material y desplazamiento destinadas a estudiantes con discapacidad que hayan superado el 50% de los créditos en el curso anterior; 10 ayudas auxilio para estudiantes universitarios de Grado y 20 de manutención para universitarios.

señadas para facilitar a las personas con discapacidad visual la identificación y localización de los objetos cercanos; un secador corporal; un armario de almacenaje motorizado o una cocina con encimera regulable.

Cáritas Universitaria oferta 154 ayudas para estudiantes de la US, la UPO y barrios en situación de exclusión

SEVILLA, 15 Nov. (EUROPA PRESS) -

Cáritas Universitaria, organización caritativa y social nacida en el seno del **Servicio de Asistencia Religiosa de la Universidad de Sevilla (Sarus)** y dependiente de Cáritas Diocesana, ha convocado a través de diversos programas un total de 154 ayudas para estudiantes con dificultades económicas durante el curso 2016-2017 de la Universidad de Sevilla (US), la Universidad Pablo de Olavide (UPO) y de barrios en situación de exclusión social.

Así, y según la información facilitada a Europa Press, a través del Programa 'Estudiantes' de la US, Cáritas Universitaria y la Hermandad de los Estudiantes, junto con Fundación Persán, Fundación Bancaria 'la Caixa', Fundación Sevillana Endesa, Fundación Ayesa, Fundación Caja de Ingenieros, ofertarán 110 ayudas por valor de 46.000 euros.

De este modo, se ofrecen diez bolsas de estudio de 500 euros cada una para estudiantes de primer curso de Grado; 60 ayudas para los que hayan superado el 60 por ciento de los créditos en el curso anterior y no pueden acceder a ningún tipo de ayudas públicas; diez para material y desplazamiento destinadas a estudiantes con discapacidad, que hayan superado el 50 por ciento de los créditos en el curso anterior y que no pueden acceder a ayudas públicas; diez ayudas auxilio para estudiantes universitarios de Grado a los que se les han denegado las ayudas públicas y están apercibidos de anulación de matrícula; y 20 de manutención para universitarios de Grado para la adquisición de alimentos y productos de primera necesidad.

Por otra parte, a través del Programa 'La Rosa Blanca', Cáritas Universitaria, gracias al patrocinio de la Fundación Bancaria 'la Caixa' y la Fundación Persán, bajo la supervisión del Vicerrectorado de Estudiantes, Cultura y Compromiso Social de la UPO, en consonancia con su programa 'Fondo de Solidaridad', convoca 36 ayudas para estudiantes universitarios con un presupuesto global de 18.000 euros.

Según explican fuentes de Cáritas Universitaria, con este Programa quieren honrar la memoria de un grupo de resistencia no violenta contra el régimen Nazi surgido durante la Segunda Guerra Mundial en Alemania. El grupo distribuyó seis conocidos folletos que animaban a la resistencia contra el nacionalsocialismo. Esta formación, de inspiración cristiana, estaba compuesta por estudiantes y profesores y trataron de luchar por la justicia y la verdad en su época. Sus componentes más conocidos son los hermanos Sophie y Hans Scholl, que murieron a manos del régimen nazi.

Este programa ofrecerá cinco ayudas-préstamo para estudiantes de primer curso de Grado con residencia familiar fuera de Sevilla capital y diez ayudas de transporte para estudiantes de Grado que hayan superado el 60 por ciento de los créditos del curso precedente --si son de primero, este requisito está excluido-- y residen también fuera de la capital.

También contempla seis ayudas para pago de matrícula de estudiantes que, habiendo superado el 60 por ciento de los créditos del curso precedente y a quienes reste el 35 por ciento de los créditos globales para

finalizar sus estudios de Grado, no puedan acceder a ningún tipo de ayudas públicas, y otras 15 ayudas para pago de matrícula de estudiantes de Grado que, habiendo superado el 60 por ciento de los créditos del curso precedente y no teniendo posibilidad de recibir otras ayudas, demuestren que situaciones familiares sobrevenidas les hacen imposible afrontar la matrícula.

PRIMERA AYUDAS PARA ESTUDIANTES DE BARRIOS EN EXCLUSIÓN SOCIAL

Por último, a través del Programa 'OHL', que se lleva a cabo junto con la Fundación Manolo Mestre y la Fundación OHL, se ofertan ocho ayudas para estudiantes de barrios en situación de exclusión social con un presupuesto de 4.000 euros. Según señalan, como experiencia piloto comenzarán en el Polígono Sur y Cerro-Amate y San Telmo de Jerez, lugar de origen de la Fundación Maestre.

Según explican desde Cáritas Universitaria, la idea de este programa "es no solo atender a los universitarios que vienen a pedirnos, sino ir nosotros en su busca --a través de las cáritas parroquiales, trabajadores sociales y orientadores de los institutos de estos barrios--, para promocionar a los poquitos universitarios de estos entornos y que sirvan así de acicate para otros".

Se trata de ocho ayudas de 500 euros cada una para financiar los gastos de matrícula, manutención, transporte o materiales escolares para estudiantes que demuestren que su situación familiar les hace imposible afrontar económicamente sus estudios superiores.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

AYUNTAMIENTO **PP y C's señalan que aún continúan las molestias nocturnas a los vecinos de ambos barrios**

Piden medidas contra las movidas de El Plantinar y Alfalfa

PP Estudia crear una mesa de trabajo que organice una campaña de concienciación por el descanso **C'S** Piden más presencia policial en Alfalfa y el Arenal ante las molestias de los bares

SEVILLA | Los grupos municipales de PP y de Ciudadanos coincidieron en criticar que aún continúan las movidas nocturnas, con las consiguientes molestias a los vecinos, en barrios como El Plantinar y en la Alfalfa y reclamaron al gobierno municipal del PSOE una respuesta "urgente" en ambos casos.

Así, desde el PP criticaron el problema de la movida nocturna en los pisos de estudiantes que sufren los vecinos del barrio de El Plantinar, en el distrito Sur, "los cuales funcionan prácticamente como si fueran discotecas varios días a la semana desde hace varios años".

El concejal del PP Alberto Díaz explicó que "la mayoría de los arrendadores son personas que compran el piso y lo alquilan a estudiantes y, al no vivir en el barrio, los propietarios de los pisos en cuestión no conocen los problemas que se generan, caracterizados por un comportamiento nada cívico y respetuoso con los demás, rompiendo con la convivencia pacífica y el descanso nocturno de toda la comunidad de vecinos". En este sentido, Díaz ha señalado que "según comentan los representantes de la Asociación de Vecinos 'Mulhacén', cuando los veci-

nos avisan a la Policía Local para denunciarlo, éstos no son atendidos y ni siquiera se personan agentes policiales en el barrio para verificar las denuncias".

El concejal del PP anunció que "el Grupo Popular va a estudiar llevar al próximo pleno de manera consensuada con otros grupos políticos la creación de una mesa de trabajo integrada por representantes de la **Universidad de Sevilla**, la Policía Local y el Área de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria del Ayuntamiento, para organizar una campaña de concienciación ciudadana para garantizar el derecho al descanso y encontrar una solución al problema de la movida en los pisos de estudiantes", toda vez que este asunto ya fue objeto de tratamiento el pasado mes de septiembre.

Por otro lado, Alberto Díaz destacó que "vamos a proponer que el Gobierno de España ponga en marcha un plan especial de actuaciones en El Plantinar, ante la escasa frecuencia de actuación de los servicios de limpieza.

También en la Alfalfa

Por otro lado, Francisco Moraga, portavoz adjunto de Ciudadanos, tras reuniones con vecinos del Arenal y la Al-



El portavoz adjunto de Ciudadanos, Francisco Moraga, reunido con vecinos de la asociación Torre del Oro. C'S

falfa, denunció ayer "el abandono al que están sometidos por parte del Ayuntamiento".

La Asociación de Vecinos Torre del Oro, según Moraga, ha trasladado a C's el grave problema que vienen sufriendo por la proliferación de locales que, "sin estar habilitados para ello", ofrecen pases musicales en la calle hasta altas horas de la noche generando ruidos que impiden el descanso, asegurando ade-

más que los vecinos han realizado "numerosas denuncias que no han solucionado una situación que por contra se está viendo agravada, sobre todo en la calle Arfe".

"La Alfalfa es otra zona del Casco Antiguo afectada por altos ruidos en las calles durante la madrugada", dijo Moraga, señalando que "las quejas de estos vecinos son históricas, mientras ven con impotencia como el gobierno

no les da ninguna solución". El portavoz adjunto de C's señaló que en la Alfalfa "también hay una verdadera problemática con personas que beben en la calle hasta altas horas, generando ruidos y haciendo sus necesidades en la vía pública", lo que se une a "una falta de actuaciones y carencia de seguridad ante los actos vandálicos y botellonas, sobre todo en la zona de Pérez Galdós".

TUSSAM

Cabrera aboga por cámaras y conexión con la Policía

SEVILLA | El concejal delegado de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, el socialista Juan Carlos Cabrera, ha apostado este martes por reforzar la seguridad en torno a los autobuses de la sociedad Transportes Urbanos de Sevilla (Tussam), ante la constancia de apedreamientos a la flota y agresiones a los conductores.

A preguntas de los periodistas, tras visitar la exposición sobre la Policía en el Círculo Mercantil de Sevilla, Cabrera aboga por revisar mamparas en los vehículos, la instalación de cámaras en los autobuses y agilizar la conexión inmediata entre Tussam y la Policía para una asistencia más rápida. También plantea hacer campañas de sensibilización y de información. Así, recuerda que ya se ha llevado a cabo una reunión con todas las asociaciones sindicales de Tussam, impulsada por el Ayuntamiento, y con la dirección de la empresa pública, en la que se planteó ese refuerzo con un protocolo de seguridad que incluya "los elementos más novedosos no sólo cuando se producen los actos, sino antes y durante también".

"En el momento en que esté redactado, firmaré ese protocolo, junto a los sindicatos y a la dirección de Tussam, para favorecer la seguridad de los conductores y de los usuarios", concluye.

EMASESA El PSOE niega dichos patrocinios

IU avisa de que mantienen la firma de patrocinios

SEVILLA | El portavoz municipal de IU en Sevilla, Daniel González Rojas, denunció ayer que Emasesa sigue firmando convenios "ajenos a su actividad", incumpliendo así la moción aprobada hace más de un año en el pleno del Ayuntamiento, en la que se instaba a la empresa pública metropolitana de aguas a ceñirse a su objeto social y a no asumir más acuerdos de pa-

tracino y publicidad "que no tienen nada que ver con su cometido".

De su lado, el Gobierno municipal socialista defiende que Emasesa dejó de firmar tales convenios de patrocinio en 2016 y que la coalición señala los 14 documentos rubricados en 2015. "Emasesa dejó de firmar convenios de patrocinio en 2016, en cumplimiento con el Pleno".

LABORAL Esperan un plan para colegios

Avisan que no hay solución para 25 peones

SEVILLA | El presidente del comité de empresa del Ayuntamiento, Manuel Loza (CCOO), ha avisado este martes de que "no hay solución para los 25 peones eventuales" asignados al área de Parques y Jardines y otros oficios, a los que les cumpliría el contrato el 22 de noviembre, así como ha señalado que desde el comité se espera que se instale un programa de empleo especial

para los servicios públicos de limpieza en los colegios.

Loza ha explicado que se han hecho peticiones para demandar más garantías en la renovación de los contratos de los miembros de la bolsa de peones, constituida merced a la oferta pública de empleo del Ayuntamiento correspondiente a 2012, así como una mayor duración de los mismos.

SINDICATOS Era para la compra de vehículos

Los Bomberos temen otro desvío de fondos

SEVILLA | La sección del Sindicato Andaluz de Bomberos (SAB) en el Ayuntamiento de Sevilla manifestó ayer su temor ante la probabilidad de que 500.000 euros presupuestados por el Consistorio para la adquisición de dos vehículos de extinción de incendios de dimensiones reducidas sean "desviados", ya por tercer año consecutivo, al no ser contratada la compra y

cumplido el contrato antes de que el 15 de diciembre se cierre el ejercicio contable de 2016.

El sindicato expone que en 2014 "se elaboraron los pliegos de prescripciones técnicas para la compra de dos vehículos de extinción de incendios de dimensiones reducidas" para actuaciones de los bomberos de Sevilla en el casco histórico.



► 16 Noviembre, 2016

N.G. Grosso
SEVILLA

► Uno de los falsos mitos sobre el sevillano es que es clásico también en su gusto por el arte. Bien es cierto que en esta ciudad hay de todo, como en botica. Pero en ese todo también se incluye y con fuerza el sector del arte contemporáneo. En la capital hispalense no solo se encuentra uno de los centros andaluces de referencia, que saca petróleo de su cada vez más escaso presupuesto como el CAAC, también hay galerías, como Rafael Ortiz, que cumplen 32 años ni más ni menos promocionando a los artistas locales y trayendo a Sevilla muestras de autores de referencia, y otras más recientes como Delimbo que trabajan sobre todo el arte urbano más internacional. Y ferias, claro -más de una, de hecho-, centradas en la creación contemporánea, y tiendas y bares que acogen exposiciones más que interesantes que demuestran que en la capital hispalense hay vida más allá de lo clásico.

La Sevilla más allá del Barroco

Arte contemporáneo. La actividad de galerías, ferias o el CAAC son muestras de que hay vida más allá de lo clásico

«Entre los sevillanos no hay una preocupación por entender el arte contemporáneo», explicaba Rafael Ortiz a este periódico en su 30 aniversario como galerista. «La gente va a lo cómodo y esto le complica un poco la vida por que hay que dedicarle tiempo y esfuerzo». Ortiz, que tiene también sede en Madrid y una editorial donde ha publicado ya varios libros a artistas, ha colgado en las paredes de su espacio de la calle Mármoles, obras de Luis Gordillo, Carmen Calvo, Patricio Cabrera, Ignacio Tovar, Jose Miguel Pereñiguez y un largo etcétera de creadores jóvenes, consagrados, locales e internacionales. En este tiempo, y quizá para paliar esa falta de interés del público sevillano que denunciaba, han puesto en marcha visitas guiadas con los propios artistas e incluso explosiones exprés de una semana de duración, colabora con galerías españolas y extranjeras, acude a ferias para promocionar a sus artistas... «Lo cómodo sería dedicarme a vender y básicamente hacer exposiciones pero me encanta estar enredando», admitía este sevillano que con su mujer, Rosalía, se lanzó a la aventura de abrir una galería de ar-

te contemporáneo en la Sevilla de 1984. Fue en la plaza Alfaro, en el espacio que dejaba la galería Melchor. No fueron los pioneros, que las galerías de arte tienen solera en Sevilla aunque pueda parecer lo contrario, pero sí los únicos que se mantienen en funcionamiento de aquella época junto a la galería Haurie, las demás (Juana de Aizpuru, M11, La máquina española o proyectos como Sala de Star) fueron cerrando o trasladándose a Madrid.

Aunque por suerte hay otros que apuestan por la capital hispalense. «Gestionar una galería de arte desde la periferia de España, o sea, desde fuera de la capital, se hace complicado por cuestiones de recursos, y porque las cosas no tienen la repercusión que gustaría que tuvieran. Pero no es obligatorio para una galería estar situada en Madrid pero te obliga a exigirte y moverte mucho más, a tener mayor presencia en ferias y a hacer un trabajo



Rorro Berjano en Delimbo. / José Luis Montero

más allá de la programación local». El que habla es Julio Criado, el 50 por ciento de la galería Alarcón Criado.

Hace ya unos años, junto a Carolina Barrios Alarcón, empezaron como Full Art en la calle Madrid y en 2012 ya como Alarcón Criado se mudaron al espacio que ocupaba la galería Isabel Ignacio en la calle Velarde cuando ésta cerró sus puertas y se centró solo en la venta por internet. En este tiempo que llevan trabajando desde Sevilla, su ciudad natal, la galería se ha situado entre las más importantes a nivel andaluz y con mayor proyección. Han asistido a numerosas ferias internacionales de arte contemporáneo como Arco, donde son los únicos representantes sevillanos y andaluces junto con Rafael Ortiz; Artea, en Buenos Aires; Volta 12, en Basilea -que se produce a la par que Art Basel-; Nada, en Nueva York; o Untitled, en Miami. Su apuesta es la menos pictórica de las galerías sevillanas y la más experimental.

Aunque si hay un espacio alternativo por excelencia en la ruta de galerías de arte contemporáneo de Sevilla ese es Delimbo Art Space. La primera galería de arte urbano al sur de Europa nació en la capital hispalense hace justo una década como Montana Gallery. En este tiempo sus artistas han realizado el cartel de la Bienal de Arte Contemporáneo, pintado en el tranvía o intervenido -cubriéndola con crochet- la estatua del Cid. Laura Calvarro y Selek, los culpables de dar luz a este espacio, son a su vez artistas urbanos y centran sus ventas en el mercado extranjero principal-





► 16 Noviembre, 2016



Actualmente, el CAAC acoge una muestra sobre Luis Gordillo. / Pepo Herrera



Arriba, 'Descending Light' (2007), una de las obras de Ai Weiwei en el CAAC. A la izquierda, una de las bibliotecas de Nicolas Groszpierre que trabaja con Alarcón Criado. / M.C.

mente. Por su galería de la calle Pérez Galdós han pasado artistas como Hell'o Monsters, Eltono, Felipe Pantone, Nuria Mora, María José Gallardo, Okuda o Rorro Berjano.

Rafael Ortiz, Alarcón Criado y Delimbo son solo una pequeña muestra. Birimba, la Galería Roja, 1 de 7 Espacio de autor, Arquemi, Espacio Olvera, Galería Haurie, La Caja China o Weber-Lutgen son otros de los espacios en los que disfrutar del arte contemporáneo en Sevilla.

El centro por excelencia de lo contemporáneo en Sevilla está en un antiguo Monasterio. El del Santa María de las Cuevas. Allí, su director desde hace ya seis años, Juan Antonio Álvarez Reyes, hace cada año un milagro mayor para traer a Sevilla exposiciones más que interesantes con un presupuesto cada año más exiguo. Desde Carmen Laffón, Guillermo Pérez Villalta, el recientemente fallecido Pepe Soto o Luis Gordillo hasta artistas internacionales como Agnès Varda, Antje Schiffrers, Tala Madani o el creador y disidente chino más poderoso del mundo, Ai Weiwei pasaron por las salas del antiguo monasterio.

Prueba de que la labor de Álvarez Reyes tiene acogida y de que el arte contemporáneo interesa a más de uno en Sevilla, son las cifras de visitantes que registra el CAAC. El pasado año, el centro registró la cifra récord de visitantes en su historia, con un total de 193.436 visitas, lo que supone un aumento de más de diez por ciento respecto a 2014. Pero por si fuera poco, en los últimos cinco años las visitas al CAAC han crecido un 67,7 por ciento, pasando de 121.530 visitantes en 2010 a 193.436 en 2015. ■

El apunte

FERIAS SIN FAROLILLOS PERO CON MUCHO ARTE

En la capital hispalense a falta de una feria (de arte contemporáneo), hay dos. En el año 2015 tuvo lugar la BlurFair (Feria de Arte Emergente de Sevilla), que no llegó a celebrarse este año a pesar de su éxito, y ArtSevilla, con sede en Fibes. De aquella primera edición, este año han nacido dos eventos. El pasado mes de octubre se celebró de nuevo ArtSevilla. Esta vez fue como encuentro internacional de arte contemporáneo y contó con varias sedes y unas jornadas en colaboración con la Facultad de Bellas Artes. Además, la primera semana de noviembre se desarrolló la SA-CO Fair, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, de nuevo con sede en Fibes.

ARTISTAS SEVILLANOS

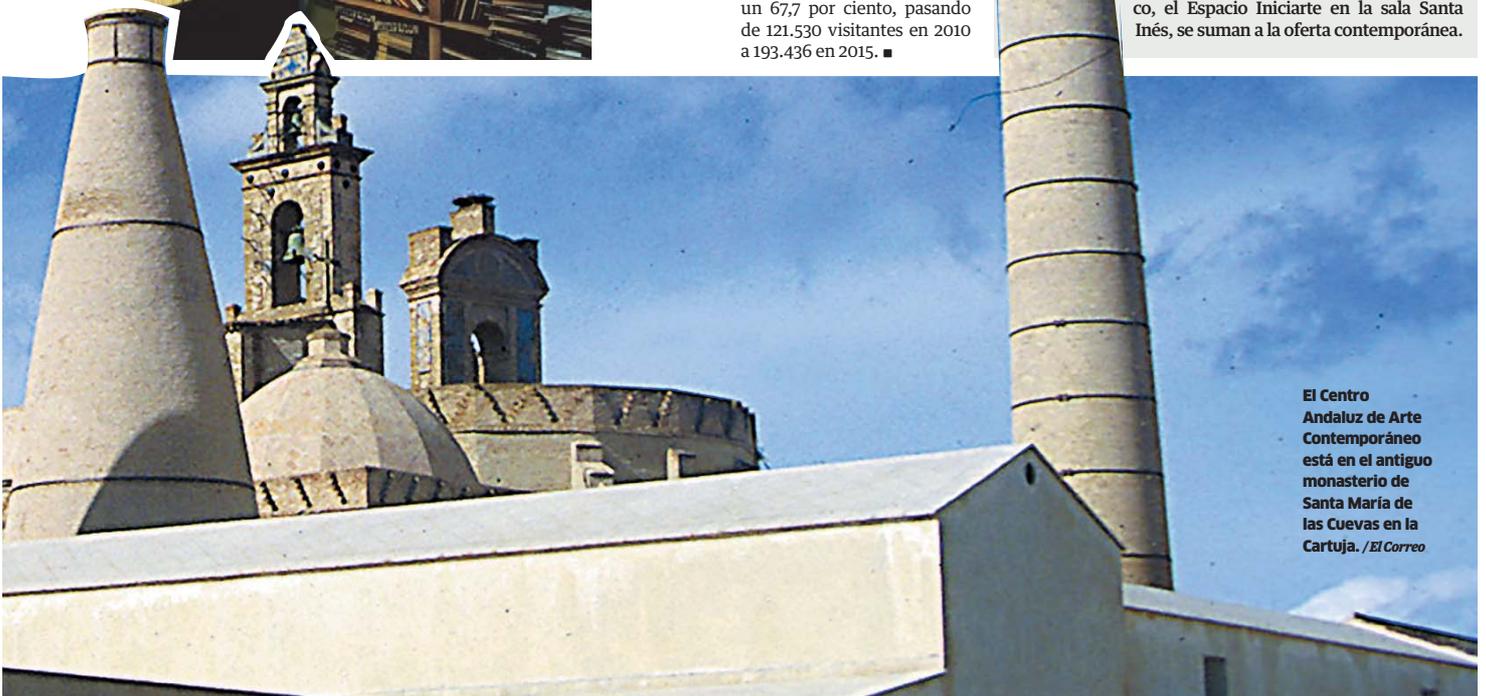
Además de galerías, centros de arte, tiendas, librerías, cafeterías... con exposiciones, son muchos los artistas sevillanos que apostaron por lo contemporáneo que gozan de proyección internacional. Además de los consagrados como Luis Gordillo, Laffón, Soto o Federico Guzmán, las nuevas generaciones también pisan fuerte. No en balde, el reciente premio BMW ha recaído en Miki Leal. Mara León, Gloria Martín, María Cañas, Sonia Espigares, Ana Barriga, Rubén Guerrero o Pereañíguez son solo algunos de los creadores contemporáneos de la capital andaluza.



Miki Leal y Gordillo. / A. Acedo

EL CONTEMPORÁNEO MÁS INSTITUCIONAL

También desde lo público se apuesta por el arte más actual. Sedes municipales como el Casino de la Exposición, Espacio Santa Clara, Centro de las Artes de Sevilla o el recién estrenado Espacio Turina programan exposiciones durante todo el año. Esto mismo sucede con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad (Cicus) o la propia Facultad de Bellas Artes y, a nivel autonómico, el Espacio Iniciararte en la sala Santa Inés, se suman a la oferta contemporánea.



El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo está en el antiguo monasterio de Santa María de las Cuevas en la Cartuja. / El Correo

MIÉRCOLES

16

DE NOVIEMBRE

Santoral

Gertrudis

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro. San Pablo, 5; Feria, 126; Amor de Dios, 2; Menéndez Pelayo, 69; Plaza Alfalfa, 11; Argote de Molina, 25; Juan Antonio Cavestany, 3; Alameda de Hércules, 24; Amador de los Ríos, 31; Trajano, 40.

Triana - Los Remedios. Avda. de Coria, 21; Esperanza de Triana, 13; Juan Díaz de Solís, 12; López de Gomara, 5; Padre Damián, 4; Fernando IV, 4; Niebla, 50; Niebla, 4; San Vicente de Paúl, 14; República Argentina, 10.

Macarena. Avd. Pino Montano, 10; San Juan Bosco, 32; Avd. Sánchez Pizjuán, 6; López Azme, 1; Camino de los Toros, s/n.

Zona Sur. Avd. Ramón Carande, 5; Paseo de Europa, 25; Avd. Finlandia s/n.; Avd. Bueno Monreal, 28; Plaza del Juncal, 1; Chucena, 36; Reina Mercedes, 17; Lisboa, 260; Asencio y Toledo, 40; Bda. La Oliva, locs. 8-9; Perséfone, 6; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8; Colombia, 10.

Nervión. Marqués del Nervión, 103; Eduardo Dato, 46; Éfeso, s/n.; Luis Montoto, 85; Polígono San Pablo, Barrio C, calle Jerusalén, 35; Avd. Ramón y Cajal, 9.

Sevilla Este - Rochelambert. Avd. Emilio Lemos, 32 - Avd. Gavilanes, Rochelambert, bloq. 14; Avd. de las Ciencias, 18; José Jesús García Díaz, 32; Avd. de las Ciencias, 33 Acc. A. Edif. Estrella-Este; Urbano Orad, 9, Edificio Naveste, 4; Avd. Ciudad de Chiva, 26; Avd. Juan XXIII, Blq. Romegosa frente Parque Amate.

De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31, entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153); República Argentina, 10 (954 276 687); Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Colombia, 10 (954 621 208); Luis Montoto, 85 (954 580 798); Pol. San Pablo, Barrio C, c/ Jerusalén, 35 (954 519 121); Avd. Ciudad de Chiva, 26 (954 510 720); Avd. Juan XXIII, Blq. Romegosa (954 655 461).

Área metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Picuda, 1, Santander, 20, Malasmañanas, 59; Arroz, 2, Duquesa de Talavera, 25; noche: Plaza Pío XII s/n. Bollullos Mitación: Cristo del Amor, 24. Bormujos: 28 de Febrero, 6; av. del Aljarafe, 70; av. Juan Diego, 79, Avenida de Buenavista, 313; Camas: Ixbilia, 7. Acc. Bda. Hicons, local 1. Castilleja de la Cuesta: Real, 100 (24 horas) y Real, 157. Coria del Río: Cervantes, 70. Dos Hermanas: Antonio Machado, 44; av. de Los Pirralos, 100; av. Reyes Católicos, 4; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastián Elcano y Antonia Díaz, 30 (24 horas). Gines: Urbanización Haza de Liendo, 4. La Algaba: Avda. Francisco Javier Ortega, 33. Mairena: Ciudad Expo. Puebla del Río: av. Cerro Cantares, loc. 1-2. San Juan: Fernández Campos, 15, c/ Brihuega, 1, junto Hipercor. San José de La Rinconada: Rubén Darío, 5, junto a Bar Alegría y Prolong. Carretera Nueva, 66. Sanlúcar la Mayor: ARlejaarla, f2el. Santiponce: Cádiz, 6. Tomares: Urb. Aljamar, manz. 3, casa 88, Aljamar II, nº 21, Rotonda dela Era, L.42-Sta. Eufemia. Valencina: Alegría, 10.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



20.30

Concierto en la iglesia San Pedro de Alcántara

Dentro del V Festival de música organizado por los colegios Buen Pastor y St. Mary's School, concierto en la iglesia San Pedro de Alcántara (c/ Cervantes) a cargo de José Luis Pastor, quien bajo el título «The Evidence. El arte medieval de la Péñola» interpretará música medieval. La entrada tiene un precio de 6 euros.

10.00

Homenaje a Adolfo Marsillach

La Fundación Cajal y la Compañía de Blanca Marsillach quieren difundir la poesía del Siglo de Oro a los jóvenes, por lo que hoy y mañana homenajearán a Adolfo Marsillach con representaciones de las obras clásicas «Enamórate de Lope» y «Una noche blanca con los clásicos» en el Aula de dicha Fundación. Las dos obras se integran dentro del programa de teatro social educativo que Varela Producciones y la Compañía de Blanca Marsillach llevan desarrollando desde hace más de siete años.

19.30

Libro «Cine pensado»

Presentación del libro «Cine pensado. Estudios críticos sobre 30 películas estrenadas en 2015» en la Fundación Caja Rural del Sur, c/ Murillo, 2. Intervienen Alberto Fijo, profesor universitario y director de Fila Siete, y las catedráticas María Caballero y Cristina Abad.

Charla en el Arqueológico

Conferencia «La Almoloya 2013-2016. Nuevas evidencias para el estudio de El Argar», de Vicente Lul, en el Museo Arqueológico.

Tarde de cine en el Ateneo

Proyección de cortometrajes finalistas

en el I Concurso Internacional de Cortometrajes Ateneo de Sevilla en la categoría Mejor cortometraje de ficción. En esta edición se han presentado más de 600 cortometrajes de todo el mundo. Entrada libre.

20.00

Estreno de la obra «Tóxicos» en el Cicus

Hoy se estrena la obra «Tóxicos» en el Centro de Iniciativas Culturales (c/ Madre de Dios, s/n), de Alejandro Butrón Ibáñez, ganadora del XXI Certamen de Letras Hispánicas Universidad de Sevilla en la modalidad de Teatro. Es una puesta en escena mediante la co-producción entre Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla y GNP Producciones Culturales. Entradas 5 euros.

20.30

Concierto «Evangelizadores del Nuevo Mundo»

La sede social del Círculo Mercantil, ubicada en la calle Sierpes, 65, alberga esta tarde un concierto de la Banda Sinfónica Municipal titulado «Evangelizadores de un Nuevo Mundo», bajo la dirección de Francisco Javier Gutiérrez Juan. Participan el coro de voces blancas Villa de Guillena y la coral polifónica de Gines.

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABCdesevilla.es

HORSCOPO

por Karin Silveyra

Aries

21-III al 20-IV) Mira cada obstáculo como oportunidad. Si lo pone en práctica, verá que se torna invencible con maestría...

Tauro

21-IV al 20-V) En cada ocasión que los de estuvieran alterados, recuerda que la alteración es cosa suya. (de W. Dyer)...

Geminis

21-V al 21-VI) No olvides que tú puedes darle a compartir ese malestar. Nadie puede deprimirte, nadie, ¡tarte!...

Cancer

22-VI al 22-VII) Nadie puede hacerte nada aparte de lo que tú mismo permitas afecte e invada tu interior. ¡Wayra! ¡Ojo!

Leo

23-VII al 23-VIII) Si perdiese estribos aterrado donde no quisiera. Utilice su iris chispeante espíritu de empresa prosperar.

Virgo

24-VIII al 23-IX) La vida es dura. Usted, con su pragmática sabe eso y asume que trabajar. Carisma y rosas roja

Libra

24-IX al 23-X) Nada que decir, usted es el afortunado esta temporada. Evite zar para sacarle el máximo partido

Escorpio

24-X al 22-XI) ¡Feliz cumpleaños! Agasajo obsequios, mimos, rosas aterciopeladas. Usted ve la super el trasfondo.

Sagitario

23-XI al 21-XII) No tan a gusto como suele, unas terribles ansias de libertad. Ahora mismo disfrutar si vive

Capricornio

22-XII al 20-I) Plutón le acomete muy en serio le prohíbe desafíos. Si no actúa esto csmico, lo lamentará. Venus de

Acuario

21-I al 19-II) Las palabras son acciones de ciencia de última generación. Evite cEustico y se ahorra más de un c tazo...

Piscis

20-II al 20-III) Usted no puede tan quedamente presumir de omnipotencia. Nadie lo es (todos estamos condenados a muerte). Alerta.



El SADUS presenta su programa para centros educativos

▶ Busca motivar a los jóvenes para que hagan deporte en un ambiente sano

ABC
 SEVILLA

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla presenta un año más su «Programa de Actividades para Centros Educativos» con el que los escolares podrán disfrutar de un ambiente sano y deportivo. El SADUS busca así motivar y fomentar a los jóvenes a hacer deporte y qué mejor forma que hacerlo de la mano de profesionales y en sus instalaciones, adaptadas a todas las edades.

Por ello, el CDU Los Bermejales se pone a disposición de los centros docentes y le brinda la oportunidad de unirse a tres tipos de programas según edad: para centros de educación infantil, primaria y secundaria, todos ellos divididos en distintas categorías con diferentes programas deportivos y duración.

A través del «Programa Continuo», el centro educativo tiene la op-



Los más pequeños también tienen cabida en el SADUS

ABC

ción de elegir una actividad a celebrar en uno o dos días a la semana durante un mes, un cuatrimestre o todo el año. De la misma forma, también pueden escoger el «Programa Puntual Simple», donde el colegio o

instituto realiza una actividad de entre todas las ofrecidas durante una jornada en las instalaciones. Finalmente, en el «Programa Combo», los estudiantes del centro educativo dedican una mañana completa realizando al menos 3 actividades programadas por el centro.

Entre el variado y amplio programa de actividades, los escolares hasta los 5 años podrán aprender con juegos predeportivos, psicomotricidad e iniciación en la natación, entre otros. Para los estudiantes de Educación Infantil, el SADUS también ofrece actividades como educación vial, balonmano, pádel y aquafitness mientras que los más mayores de Educación Secundaria podrán utilizar las instalaciones para natación, aquagym, bádminton o clases dirigidas como ciclo-indoor.

De forma complementaria, el SADUS también ofrece a los más pequeños la posibilidad de acceder al complejo deportivo gracias al abono infantil, para niños de entre 3 y 14 años.



Cerca de 1.400 estudiantes inscritos

La Hispalense inaugura la temporada de competiciones

ABC SEVILLA

Cerca de 1.400 estudiantes de la Universidad de Sevilla se dan cita esta temporada en los Campeonatos Universitarios. Baloncesto, balonmano, fútbol, fútbol sala, voleibol, rugby 7, tenis, pádel, tenis de mesa y campo a través, vuelven a reunir jugadores y equipos universitarios, que tienen una primera toma de contacto con la

competición durante estos días para disputar los primeros enfrentamientos y torneos.

La temporada 2016-17 de los Campeonatos Universitarios arranca así destacando por su alta participación. Los equipos representarán a lo largo de la temporada a más de 30 centros universitarios, entre los que se encuentran las distintas facultades de

la Hispalense, colegios mayores, centros adscritos y residencias universitarias. Educación, CM San Juan Bosco, ETS Ingenieros, Derecho y Matemáticas son los centros que aportan el mayor número de deportistas, superando cada uno los 80 jugadores.

Las modalidades de fútbol 11 y fútbol sala masculino, continúan siendo los deportes que más equipos reúnen, seguidas del baloncesto y voleibol. Además de los deportes por equipo, también comienza la temporada para los deportes individuales o por parejas como el tenis, pádel, tenis de mesa y campo a través, que se disputarán en fechas señaladas del calendario.



Entrenamientos

Preparación y ejercicio a medida

ABC SEVILLA

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla apuesta por su servicio de entrenamiento personal. Además, si no hace más de un mes que te has inscrito al SADUS, ahora puedes disfrutar de tu primera sesión de entrenamiento personal gratis. Durante la sesión, te abrirán tu ficha en el sistema y te realizarán una demostración de ejercicios adaptados a tus necesidades. Para solicitar la prueba, rellena el formulario que encontrarás en la página web www.sadus.us.es en el apartado «abonados» y «entrenamiento personal».

Esta forma de realizar ejercicio pone el foco en la preparación personalizada del usuario, adecuando los niveles de esfuerzo, rutinas y tipos de actividades a realizar, con el objetivo de mejorar el rendimiento y obtener unos resultados mucho más exitosos. Los entrenamientos personales también se presentan como la mejor forma de iniciarse en la práctica deportiva, ya que al tiempo que preparan el físico y su condición, educan al usuario para que pueda programar personalmente sus sesiones futuras como un auténtico profesional.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



UNIVERSIDAD

Fallece Antonio Garnica Silva, gran especialista en Blanco White

ABC SEVILLA

El catedrático emérito de Filología Inglesa de la Universidad de Sevilla Antonio Garnica Silva falleció ayer a la edad de 85 años. El nombre de este profesor, investigador y sacerdote irá siempre indisolublemente unido a la figura de José María Blanco White, del que era un reconocido experto y una eminencia. De hecho, desde el año 2006 comenzó con la editorial Almed un ambicioso proyecto consistente en la edición de las obras completas del escritor liberal sevillano.

Garnica también se encargó de realizar otras ediciones de obras muy importantes de Blanco White, como su «Autobiografía», «Cartas desde España» y la obra poética completa, entre otros muchos libros.

El profesor recibirá mañana jueves una misa de córpore insepulto en la iglesia parroquial de Santa Bárbara de Minas de Ríotinto, para ser posteriormente trasladado al cementerio de dicha localidad onubense.



Cambridge premia a un investigador sevillano por su estudio del cáncer ▶17



INVESTIGACIÓN

● El Laboratorio de Biología Molecular de la ciudad inglesa ha premiado a Guillermo Burgos Barragán, de 27 años, por su trabajo sobre el cáncer

Premio a un investigador sevillano en Cambridge

R. S.

El Laboratorio de Biología Molecular de Cambridge (Reino Unido) ha concedido este año uno de los cinco premios a investigaciones promovidas por estudiantes de posdoctorado a un proyecto del sevillano Guillermo Burgos Barragán, de 27 años de edad y adscrito a este centro, sobre las sustancias generadas por el organismo humano, con incidencia en las mutaciones en el ADN que llevan al surgimiento del cáncer.

El premiado Guillermo Burgos ha explicado a Europa Press que la investigación del cáncer es una de las líneas de trabajo del prestigioso Laboratorio de Biología Molecular de Cambridge, donde ha cursado sus estudios de doctorado gracias a una beca de investigación sustentada por los centros universitarios y científicos de Cambridge dedicados al cáncer.

“Este año hay cinco premiados y yo estoy entre ellos”, relató el joven sevillano, quien detalló algunos aspectos de su trabajo galardonado. Guillermo Burgos agradeció el premio y señaló la “gran oportunidad” que está viviendo al poder desplegar su actividad investigadora en “una institución del nivel” del Laboratorio de Biología Molecular de Cambridge. “Hay muy pocos laboratorios en España que puedan competir con los recursos que hay



Guillermo Burgos en el Laboratorio de Biología Molecular.

FACEBOOK

aquí”, enfatizó antes de exponer que “algún día” le “gustaría regresar a España y a Sevilla”, si bien es consciente de que en materia de investigación, “los recursos y financiación que hay en España son muy limitados”.

Burgos llegó por primera vez en 2011 al Laboratorio de Biología Molecular de Cambridge, donde desarrolló labores de investigación durante varios meses gracias a una beca para regresar en 2012, de nuevo becado, al objeto de proseguir su trabajo de investigación dentro de un grupo dedicado a indagar sobre el cáncer.

Antes de desembarcar en Cambridge, Burgos se había licenciado en **Biología en la Universidad de Sevilla** como primer alumno de su promoción, fue alumno interno en el **Instituto de Biomedicina de Sevilla (IBIS)** y desempeñó labores de investigación en Gottingen (Alemania) gracias a una **beca de la Universidad de Sevilla**, entre otros aspectos de su completo currículo.

La institución británica ha dedicado uno de los premios que anualmente concede a los estudiantes de posdoctorado, concretamente a su trabajo de investigación. Estos premios, que se conceden desde 1984, han recaído este año sobre cinco investigadores; Guillermo Burgos Barragan, Tycho Mevissen, Ksenia Rotislavleva, Linas Urnavicius y Suyang Zhang.

El Laboratorio de Biología Molecular, con sede en la ciudad inglesa de Cambridge, explica en su página web (www2.mrc-lmb.cam.ac.uk) que su reto es emplear el conocimiento científico para hacer frente a los principales problemas de salud y a las enfermedades de la humanidad.



CIENCIA

CAMBRIDGE PREMIA A UN JOVEN SEVILLANO

El Laboratorio de Biología Molecular de Cambridge (Reino Unido) ha dedicado uno de los cinco premios concedidos este año a un proyecto del sevillano **Guillermo Burgos Barragán**, de 27 años, acerca de las sustancias generadas por el organismo humano, con incidencia en las mutaciones en el ADN de las que deriva el cáncer. El propio Burgos Barragán explicó que la investigación del cáncer es una de las líneas de trabajo del prestigioso laboratorio de Cambridge, donde este sevillano ha cursado sus estudios de doctorado gracias a una beca de investigación sustentada por los centros universitarios y científicos de Cambridge.

ANDALUCÍA.-Sevilla.-El Laboratorio de Biología Molecular de Cambridge premia la investigación sobre el cáncer de un joven sevillano

Se trata de un trabajo sobre las sustancias que genera el organismo con incidencia en las mutaciones de ADN que llevan al cáncer

SEVILLA, 15 Nov. (EUROPA PRESS) -

El Laboratorio de Biología Molecular de Cambridge (Reino Unido) ha dedicado uno de los cinco premios concedidos este año por la institución en materia de investigaciones promovidas por estudiantes de postdoctorado, a un proyecto del sevillano **Guillermo Burgos Barragán, de 27 años** de edad y adscrito a dicho centro, acerca de las sustancias generadas por el organismo humano, con incidencia en las mutaciones en el ADN de las que deriva el cáncer.

El propio Guillermo Burgos ha explicado a Europa Press que la investigación del cáncer es una de las líneas de trabajo del prestigioso Laboratorio de Biología Molecular de Cambridge, donde este joven sevillano ha cursado sus estudios de doctorado gracias a una beca de investigación sustentada por los centros universitarios y científicos de Cambridge dedicados al cáncer.

Guillermo Burgos llegó por primera vez en 2011 al Laboratorio de Biología Molecular de Cambridge, desarrollando labores de investigación durante varios meses gracias a una beca, para regresar en 2012, de nuevo becado, al objeto de proseguir su trabajo de investigación dentro de un grupo dedicado a indagar sobre el cáncer.

Antes de desembarcar en Cambridge, este joven se había licenciado en Biología en la Universidad de Hispalense como primero de su promoción, fue alumno interno en el Instituto de Biomedicina de Sevilla (IBIS) y desempeñó labores de investigación en Gottingen (Alemania) gracias a una beca de la Universidad de Sevilla, entre otros aspectos de su prolijo currículum.

El caso es que en el marco de su labor de investigación en el Laboratorio de Biología Molecular de Cambridge, la citada institución británica ha dedicado uno de los premios que anualmente concede a los estudiantes de postdoctorado, a su trabajo de investigación. Los citados premios, que se conceden desde 1984, han recaído este año sobre cinco investigadores; Guillermo Burgos Barragan, Tycho Mevissen, Ksenia Rotislavleva, Linas Urnavicius y Suyang Zhang.

LAS MUTACIONES DE ADN QUE LLEVAN AL CÁNCER

"Este año hay cinco premiados y yo estoy entre ellos", ha explicado el joven sevillano, detallando que su trabajo galardonado profundiza en "las sustancias que produce el organismo humano" con incidencia en "las mutaciones en el ADN que llevan al surgimiento del cáncer".

Guillermo Burgos ha agradecido el premio y ha señalado la "gran oportunidad" que está viviendo al poder

desplegar su actividad investigadora en "una institución del nivel" del Laboratorio de Biología Molecular de Cambridge. "Hay muy pocos laboratorios en España que puedan competir con los recursos que hay aquí", ha enfatizado exponiendo que "algún día" le "gustaría regresar a España y a Sevilla", si bien es consciente de que en materia de investigación, "los recursos y financiación que hay en España son muy limitados".

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Galardón internacional a una tesis sobre transporte inteligente

R. S.

La asociación profesional de ingenieros y tecnólogos más importante a nivel mundial (IEEE, Instituto de Ingeniería Eléctrica y Electrónica) ha otorgado el primer premio a la tesis doctoral de **José Ramón Domínguez Frejo**, antiguo alumno y profesor sustituto interino del **Departamento de Ingeniería de Sistemas y Automática en la Escuela Superior de Ingenieros de la Universidad de Sevilla**, por su trabajo en el campo de los Sistemas de Transporte Inteligentes (IEEE ITSS Best Dissertation Award). El premio le fue entregado del 1 al 4 de noviembre en Río de Janeiro (Brasil), según informa según la Universidad de Sevilla.

Domínguez Frejo realizó su tesis doctoral en el grupo de la ETSI Automática y Robótica Industrial, liderado por el catedrático de Sevilla, Eduardo Fernández Camacho, también director de la tesis. El trabajo se centra en el campo del control de tráfico en autovías, y entre las aportaciones de la tesis destacan las posibles soluciones al mayor problema de tráfico de la ciudad de Sevilla: el Puente del Centenario. El sistema propuesto es capaz de calcular autónomamente un correcto uso del carril reversible para evitar o aliviar los atascos reduciendo las emisiones de CO₂ y disminuyendo el consumo de combustible. El trabajo ha contado con financiación de la US y de la Comisión Europea.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Reconocimiento internacional para una tesis de la US en el campo de Sistemas de Transporte Inteligentes

La iniciativa destaca posibles soluciones al mayor problema de tráfico de la ciudad de Sevilla, el Puente del Centenario

SEVILLA, 15 Nov. (EUROPA PRESS) -

La tesis doctoral realizada por José Ramón Domínguez Frejo, antiguo alumno y profesor sustituto interino del Departamento de Ingeniería de Sistemas y Automática en la Escuela Superior de Ingenieros de la Universidad de Sevilla (US), ha recibido el primer premio a la mejor tesis doctoral en el campo de los Sistemas de Transporte Inteligentes (IEEE ITSS Best Dissertation Award) otorgado por el IEEE, la asociación profesional de ingenieros y tecnólogos más importante a nivel mundial.

El premio le fue entregado en la Conferencia Internacional de Sistemas Inteligentes de Transporte (IEEE ITSC) que se celebró del 1 al 4 de noviembre en Rio de Janeiro (Brasil), según han confirmado a Europa Press fuentes de la Hispalense.

Domínguez Frejo realizó su tesis doctoral en el grupo de la ETSI 'Automática y Robótica Industrial', liderado por el catedrático de Ingeniería de Sistemas y Automática de la Universidad de Sevilla, Eduardo Fernández Camacho, también director de la tesis.

El trabajo se centra en el campo del control de tráfico en autovías. Los sistemas de control de tráfico usan sensores que describen la situación del tráfico y permiten al sistema decidir automáticamente la mejor opción posible en función de las necesidades del tráfico usando un programa de optimización dinámico. Para ello, se usan límites de velocidad variables y controles de acceso de las entradas a las autopistas/autovías.

Entre las aportaciones de la tesis, cabe destacar las posibles soluciones al mayor problema de tráfico de la ciudad de Sevilla, el Puente del Centenario. El sistema propuesto es capaz de calcular autónomamente un correcto uso del carril reversible para evitar o aliviar los atascos reduciendo además las emisiones de CO2 y disminuyendo el consumo de combustible.

El trabajo ha sido posible gracias a la financiación del programa 'Personal Investigador en Formación (PIF)' del Programa Propio de I+D+i de la Universidad de Sevilla y del proyecto europeo HYCON2, una red de excelencia internacional financiada por la Comisión Europea para potenciar la cooperación en la investigación de control de sistemas dinámicos complejos.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 16 Noviembre, 2016

● En el quinto aniversario de la creación del Día del Flamenco, el sector ve con frustración la "instrumentalización de la marca" ● La educación y la investigación, asignaturas pendientes

Un brindis al sol

Sara Arguijo SEVILLA

Cuando se cumplen seis años desde que la Unesco incluyera en 2010 al flamenco en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, y cinco años después de que la Junta de Andalucía estableciera este 16 de noviembre como el Día del Flamenco, el sector ve con absoluto descreimiento y frustración la valía del citado reconocimiento, que consideran que fue "un brindis al sol" cuyo entusiasmo inicial se ha ido diluyendo con el paso del tiempo.

Así, investigadores, productores, periodistas, docentes y expertos en la materia coinciden en que la citada declaración se vivió como algo positivo porque servía "para decir aquí estamos y poner en valor algo aún no reconocido por gran parte de la sociedad", como explica el director de los *Juegos Flamencos* de Cajasol, Manuel Herrera. Es decir, para la **catedrática en Antropología Social en la Universidad de Sevilla, Cristina Cruces, la** relevancia de la inclusión está más "en lo simbólico que en lo funcional; sirvió para la reflexión y para dar un paso hacia la autoestima superando una mirada estrecha que condenaba este

Manuel Herrera
Programador

Es una pena que un producto musical de excelencia siga sin enseñarse en las aulas"



La bailaora Rocío Molina, reciente ganadora del Giraltillo al Baile en la Bienal de Sevilla.

INVESTIGACIÓN

A las quejas en lo educativo se le suma por parte de los entrevistados el desdén hacia la tarea investigadora, "fundamental para la salvaguarda del legado". En este punto, el investigador y productor Javier Osuna es contundente: "hay gente muy capaz, como Faustino Núñez, Antonio Barberán, Manuel Bohórquez, Ángeles Cruzado... haciendo grandes hallazgos sin ningún apoyo institucional". Algo que refrenda el propio Faustino Núñez, quien revela que "llevamos años dejándonos los ojos en los archivos y ni caso", y periodistas como José María Castaño, director de *Los Caminos del Cante*, que califica de "penuria" la situación de los investigadores "en lo que es un capítulo más lleno de humedades que de declaraciones de Humanidad".

Del mismo modo, añade Cruces, que "se ha hecho morir el único programa de doctorado que había en la Universidad".

Para Javier Osuna es penoso, además, que proyectos como la apertura de una biblioteca especializada en flamenco en Archidona (Málaga) se ejecuten siempre con "esfuerzos individuales" como el del flamencólogo José Luis Ortiz Nuevo, en este caso.

Javier Osuna
Investigador

Hay gente muy capaz, haciendo grandes hallazgos sin ningún apoyo institucional"

arte a su mera condición escénica para abordarlo desde un punto de vista cultural", advierte.

El problema es que la euforia implicaba también una serie de compromisos por parte de las administraciones públicas que, según las fuentes consultadas, se ha traducido en una "instrumentalización de la marca" con poco más reflejo en lo práctico que citar el acontecimiento en los discursos institucionales.

EDUCACIÓN

En este sentido, coinciden todos, la educación es todavía una de las áreas más claramente afectadas por este inmovilismo, consecuencia de la crisis económica pero también de una "falta evidente de compromiso" que responde a "que no se defiende en lo que no se cree", señalan.

De esta forma, ni la voluntad que se trató de cerrar con el Decreto 97/2015, ni el compromiso recogido en el Estatuto de Autonomía (art. 68.1) de asumir "en exclusiva" las competencias en materia de "conocimiento, con-

servación, investigación, formación, promoción y difusión del flamenco", han satisfecho la histórica reclamación de incluir esta enseñanza artística en los planes educativos, donde continúa sin existir formación reglada ni sistematización.

"Se hizo una apuesta seria por que el flamenco estuviese dentro del currículum musical en primaria y no se está haciendo; la mayoría de los libros de texto no incluyen nada y si los profesores no tienen conocimiento de la materia no la pueden impartir. Es una pena que un producto musical de excelencia, que es seña de identidad andaluza, no se enseñe y llevamos años de retraso", apunta Herrera.

Por tanto, como explica el antropólogo, periodista y productor Fernando González-Caballero, el asunto queda relegado a la "voluntad personal" de docentes que desarrollan iniciativas propias en sus aulas y elaboran contenidos didácticos. Dignas excepciones, dicen, que sirven para "salir del paso" y dotar de contenidos el Portal Educativo del Flamenco



Artistas brindan en 2010 tras la noticia del reconocimiento de la Unesco.

cuando, relata González-Caballero, "es paradójico que en los II Premios del Aula otorgados por la Consejería de Educación reconozcan la labor de una institución privada como la Fundación Cristina Heeren, cuyo modelo la Junta debería mirar". Igualmente, el antropólogo, que admite haber abandonado por su "ino-

perancia" la Comisión de Educación creada a tales efectos, señala la falta de operatividad que sustenta con el hecho de que "unos 50.000 ejemplares de *Gerundino* -un material didáctico para niños en forma de cómic que dirigió- estén guardados en una nave en lugar de distribuirse a los centros escolares".

PROMOCIÓN

En cuanto a la promoción y difusión, la idea generalizada es que existe una territorialización que favorece a Sevilla, Jerez y Málaga por encima de otras ciudades andaluzas. Pese a esto, la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, defiende la labor que está haciendo la Junta en el terreno de la industria cultural, con la presencia en ferias internacionales, así como en la digitalización del material del Centro Andaluz de Documentación o la recuperación de obras biográficas. Y resalta la importancia de que "la propia declaración de una efeméride como la de hoy obligue a los centros a dedicar un día al flamenco, a señalarlo en rojo en todos los calendarios, un respaldo que no tienen otras artes".

En esta línea, Cruces se suma a valorar los recursos públicos que se emplean en lo jondo y el hecho de que exista una institución monográfica dedicada al flamenco, aunque queden "retos pendientes" por cumplir.



► 16 Noviembre, 2016

Razones para tener fe en el cine sevillano

Audiovisual. Aunque no deja de ser una etiqueta, el cine andaluz tiene en Sevilla una cantera de potentes autores

Ismael G. Cabral
SEVILLA

► Los creadores tienen aversión a las etiquetas. Estas sirven para clasificar, sí, pero también son un instrumento útil para explicar qué hace cada quien. Y se pueden romper, y estos, adherirse a otras diferentes. Hasta hace poco, hablar de cine andaluz -no digamos, de cine sevillano- provocaba urticaria al sector audiovisual. Aquí se hacía cine español. O mejor, cine europeo. Pero de pronto, los periodistas y los medios especializados, erre que erre con eso del cine andaluz, lo lograron. Y entonces la etiqueta comenzó a correr por festivales de cine, las universidades comenzaron a organizar simposios y los directores claudicaron.

El cine andaluz, y el sevillano, existen. Felizmente no como un subgénero del cine español, pero sí como una pequeña industria, y también como una hornada de realiza-

dores formados aquí y que triunfan allí o allá. «El cine sevillano existe del mismo modo que no existe el cine del cine gerundense o logroñés pero sí el barcelonés o el coruñés», apunta el especialista en la materia, Manuel Esteban.

«Sevilla ha mantenido a lo largo de su historia reciente una permanente relación de amor y lucha con el cine. Esta viene de sus constantes intentos de convertirse en referente y plataforma de lanzamiento del cine en todas sus vertientes, y de la relación de amor y traición que el público sevillano ha brindado a la exhibición de cine en la ciudad», explicaba el crítico de El Correo, Juan José Roldán en estas mismas páginas hace unos días, al calor del Festival de Cine Europeo. Pero si queremos centrarnos exclusivamente en el mundo de la dirección, las pruebas son incontestables.

Hace quince años, Alberto Rodríguez, Santi Amodeo, Alex

O'Dogherty, Alex Catalán, Gervasio Iglesias y otros muchos jóvenes se afanaron con pasión por filmar en corto y en largo. Fueron parte del notable *underground* cultural sevillano. Hoy se les denomina la Generación Cinexín. Y sus carreras están lanzadas. Todos ellos tienen denominación de origen hispalense, aunque este hecho sea más cosa de DNI que de *pedígrif* local en sus trabajos.

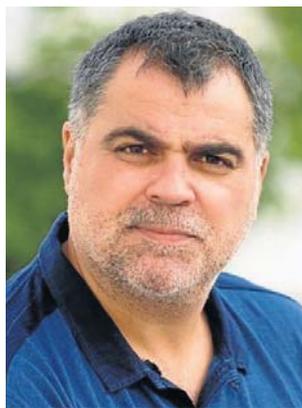
Los diez Goyas obtenidos por *La Isla Mínima* (de Alberto Rodríguez) en los Premios Goya 2015 fueron, de alguna forma, el punto y seguido de una historia que viene de lejos. «Aunque sólo en los últimos años la etiqueta haya cobrado fuerza, en Andalucía llevamos décadas haciendo cine», sentencia la profesora de la Facultad de Comunicación Inmaculada Gordillo. Y el asunto hunde sus raíces en fechas bastante más tempranas que los 80. Es el caso de la obra del



Alberto Rodríguez
'LA ISLA MÍNIMA'

Una trayectoria imparable y reconocida por el cine español

► Desde *El factor Pilgrim* (2000) hasta *El hombre de las 1.000 caras* (2016) han pasado 16 años. Es el tiempo que Alberto Rodríguez (1971) se ha tomado para conquistar el cine español. Por el camino filmó *La Isla Mínima* (2014), una película policíaca ambientada en Coria del Río que se alzó con varios e importantes Premios Goya. Nominado en 2015 Hijo Predilecto de Andalucía, Rodríguez se formó en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla y pertenece, por derecho propio, a esa estirpe de realizadores locales hechos a sí mismo y a golpe de cortometrajes desde la difícil -cinematográficamente hablando- Híspalis. 7 *Virgenes* (2005) y *After* (2009) son otros de sus títulos. Estos días se encuentra inmerso en el proceso de preproducción de la serie de gran presupuesto *La peste*, que se filmará parcialmente en Carmona. Se trata de un thriller de ficción, una historia de detectives que sucede durante una epidemia en la Sevilla del siglo XVI. ■



Benito Zambrano
'LA VOZ DORMIDA'

La voz más inconfundible del cine que habla andaluz

► Sería injusto para otros decir que con él empezó todo, porque no sería del todo cierto, pero a nadie se le escapa que con *Solas* (1999) comenzó a hablarse de eso que luego devino en etiqueta: cine andaluz. Benito Zambrano (Lebrija, 1965) no lo ha tenido fácil, porque abrir industria allí donde había prácticamente un solar debió ser una tarea de titanes. Y aunque no le gusta en exceso la idea, su nombre representa, mejor que ningún otro, esa imagen de cine hecho desde el Sur con historias como *Solas*, pero también *Padre Coraje* (2002) y *La voz dormida* (2011), una importante producción basada en la novela de Dulce Chacón en la que se abordó la represión franquista durante la posguerra española a través de la vida de Pepita (María León) una emigrante andaluza que se instala en Madrid donde está encarcelada su hermana Hortensia. Un documental, titulado *Caballos locos*, será lo próximo que aguardamos de la mano de Zambrano. ■



Miguel Ángel Vivas
'EXTINCIÓN'

Pasión por el cine de género y el alborozo del gran público

► Puede que en Europa la tarea de hacer cine de género sea el más difícil todavía para un realizador. Nacido en Sevilla y formado en Madrid, Miguel Ángel Vivas (1974) siempre tuvo meridianamente claro que quería hacer un cine diferente al que, generalmente, se reconocía como español. Por eso, tras varios proyectos, dio el campanazo con *Secuestrados* (2010). Fue aquella una película que, en sí misma, no inventaba nada, pero ¡caramba!, resultaba ser una hiperviolenta y terrorífica pesadilla con tres asesinos asaltando una lujosa casa de las afueras de Madrid. Los festivales especializados le encumbraron y, de pronto, Vivas parecía tener carta blanca para alumbrar un nuevo producto, con más presupuesto y para parecido público. Llegó entonces *Extinción* (2015), que no fue tan redonda, pero que le abrió las puertas al mercado internacional. Y ahí está, fogueándose. ■



Paco Cabezas
'TOKAREV'

La conquista de Hollywood no tiene misterio para él

► Natural de Puebla de Cazalla, Paco Cabezas (1978) ya dio muestras de querer agitar la platea con su primer trabajo, *Invasión Travesti* (2000). Tras una muy convencional incursión en el cine de terror, *Aparecidos* (2007), sorprendió a todos con *Carne de neón* (2011), una de las películas más languaraces y frescas del moderno cine español, con huellas evidentes de Quentin Tarantino, Rober Rodríguez y Alex de la Iglesia. Aquella rocambolesca e histriónica cinta le catapultó a Hollywood, donde no se arredaría en confiar en el tan injustamente vilipendiado Nicolas Cage para ponerle al frente de *Tokarev* (2013), una película sobre injusticias y venganzas que hubiera hecho al mismísimo Charles Bronson aplaudir con las orejas. La taquilla dio muestras de querer a Cabezas, y Hollywood cayó subyugado ante el morisco. *Mr. Right* (2015), con Sam Rockwell, e inédita aun en España y capítulos de la serie *Penny Dreadful* llegarán luego. ■



► 16 Noviembre, 2016

director Miguel Alcobendas y del guionista y productor Luis Mamerto López-Tapia, «nombres fundamentales del cine español que se enfrentaron a la dictadura en el tardofranquismo». Fueron pioneros en retratar las duras condiciones del pueblo gitano y reivindicaron en sus películas documentales la figura de Picasso.

En este mismo relato veremos un capítulo dedicado al realizador Juan Sebastián Bollaín (*Las dos orillas*, *Belmonte*), «cineasta que ahora comienza a ponerse en valor y que dejó una fuerte impronta en el cine andaluz». En una clave muy distinta, el cine de Francisco Perales «intentó ser una respuesta andaluza a la comedia de Berlanga, hecha con muy pocos medios». Suyos son los títulos *Made in Japan* y *Se acabó el petróleo*. Pocos son los que recuerdan a Julio Diamante, «que ejerció de todo lo posible en el ámbito del audiovisual», con



El actor Eduard Fernández y el director Alberto Rodríguez, en el rodaje de 'El hombre de las 1.000 caras'. /E. C.

películas como *Sex o no sex y El arte de vivir*. *Los invitados*, de Víctor Barrera; *Sevillanas y Flamenca*, de Carlos Saura, *La Lola se va a los puertos*, de Josefina Molina y *Yerma*, de Pilar Távara, son otras de las cintas que ayudan a constatar la realidad que aquí pretendemos poner en valor.

Hasta entonces nadie podría negar que la búsqueda de lo castizo, de lo exótico, no era un rasgo común. Sevilla, también en el cine, era reconocida mayormente por sus tópicos. Pero, de repente, en 1999, Benito Zambrano estrenó *Solas*. Y la historia se recondujo. Sus cinco Premios Goya estimularon a una generación de creadores que estaba formándose. Y, casi como un palíndromo, volvemos al principio. Los Cinexín ya estaban aquí. Y de aquí a *El hombre de las 1.000 caras*, nueva película de Alberto Rodríguez, que llegó a las salas hace solo unas semanas. ■



Fernando Franco
'LA HERIDA'

Sevilla también quería tener a un cineasta que hiciera pensar

►Sea lo que sea eso que los cinéfilos y críticos denominan cine de autor, Fernando Franco (1976), es uno de sus más flamantes cultivadores. En 2013 dirigió su primer largometraje, *La herida*, que fue elegido para participar en el Festival de San Sebastián, donde obtuvo el premio especial del Jurado y por el que también obtuvo el premio Goya al mejor director novel. Aquella cinta lacónica, profundamente triste y de tonos griseos, debió iluminarle para afrontar su segunda incursión en el largo, que conoceremos en 2017, titulada nada positivamente *Morir*. Entre una y otra, Franco ha continuado trabajando intensamente como montador, especialidad en la que ya tenía una considerable fama cuando debutó en la realización. Avezado cortometrajista, hay muestras de su talento en la edición en cintas, en principio tan alejadas de sus intereses, como *Blancanieves* (2012) y *Alacrán enamorado* (2013). ■



Laura Alvea
'THE EXTRAORDINARY TALE'

Un pie en la dirección y otros diez en el audiovisual

►Como se constata en estas mismas páginas, el mundo de la dirección de cine sigue siendo rotundamente masculino. Por eso hay que resaltar la labor de Laura Alvea (1976) al frente de su productora, Acheron Films. Junto a Jose F. Ortuño estrenó en 2013 *The extraordinary tale*, una amable fábula con costuras a lo *Amelie* que tuvo un merecido éxito de público. Curtida como ayudante de dirección en multitud de producciones, también es una reputada directora de casting. Además, ha codirigido el documental *Tebraa, retratos de mujeres saharauis* (premiado con La Rosa del Desierto) y, también, el cortometraje *Relojes de arena. Carmina y amén* (2014), *Kiki, el amor se hace* (2016) y la serie *Allí abajo* llevan su sello en calidad de asistente de dirección. Tiene en preproducción una nueva película, *Ánimas*, un thriller de terror que produce otro sevillano, Olmo Figueredo, sobre la novela de José Ortuño. ■



Santi Amodeo
'¿QUIÉN MATÓ A BAMBI?'

El realizador que sigue sin saber quién mató a Bambi

►Dijo una vez Santi Amodeo (1969) que «el cine para minorías es una cosa trasnochada». Por eso toda su carrera la ha hecho cincelandando títulos muy del gusto popular, sin que le tiemble el pulso por ello. Su última película ha sido *¿Quién mató a Bambi?*, estrenada en 2013, que se situó entre las diez cintas españolas más vistas de ese año, con más de 200.000 espectadores. A finales de año comenzará a rodar la película *Yo, mi mujer y mi mujer muerta*, que filmará en Marbella mostrando la ciudad malagueña como no se ha hecho nunca antes. Se desconoce todavía la trama, pero estará ambientada en las altas esferas millonarias que moran (y moraron) en las residencias marbellis. *El factor Pilgrim* (2000) -junto a Alberto Rodríguez-, *Astronautas* (2003) y *Cabeza de perro* (2006) han sido, hasta la fecha, sus otras (pocas) pero selectas incursiones en el terreno del largo. ■



Julián Lara
'EVIL NIGHT'

Los zombies no pierden la esperanza en su gran defensor

►Aunque solo fuera por su tenacidad, el sevillano Julián Lara (1975) merece estar en casi cualquier lista de cineastas sevillanos a poco que esta quiera ser heterogénea. Curtido en el cortometraje y el mediometraje gore de serie Z, apasionado de la iconografía zombie y de la hoguera de las vanidades que es Hollywood fue hasta allí, para formarse, y regresó diciendo que aquello era «una gran mentira». No filmó ninguna película pero firmó un libro de generosa amplitud, *Welcome to Hollywood*, en el que pormenorizó sus aventuras y desventuras en la llamada meca del cine. Por ahora, sus conocimientos en Los Ángeles ha podido volcarlos en el reciente videoclip del rapero Haze, pero Lara sigue aguardando la confianza de algún productor. Este año ha filmado también el corto *Salido del infierno. Till Death Do Us Part, Evil Night, Zombie Xtreme* y *Sweet blood* son algunos de sus inequívocos títulos. ■



Canal Sur Radio / HORA SUR MEDIODIA

'Andalucía cuenta'. El jefe de servicio de Bioquímica del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla, profesor también de la universidad hispalense, Juan Miguel Guerrero, ha sido galardonado con el Premio Fama que otorga la Universidad Hispalense a la trayectoria investigadora. Lleva años estudiando los beneficios para nuestra salud de la melatonina. Decl.



▶ 15/11/2016

CANAL SUR / BUENOS DIAS ANDALUCIA

Entrevista a Miguel Guerrero, Catedrático de Bioquímica de la Universidad de Sevilla, quien muestra su satisfacción tras haber **recibido el premio Fama a la** trayectoria excelente en investigación. Repasa su trayectoria profesional y repasa su última investigación sobre la melatonina.





► 16 Noviembre, 2016

LIBROS, CAMINOS Y DÍAS DAN AL HOMBRE SABIDURÍA



Enfocados

José Luis Gascó

► Catedrático de Organización de Empresas y director del Instituto de Investigaciones Turísticas

Hace unos días, con motivo de un acto académico relevante y muy entrañable, como fue el acceso a la cátedra universitaria de una profesora muy próxima a mí, uno de los miembros del tribunal citó un proverbio árabe datado hace muchos años, pero que con la globalización adquiere si cabe mucha mayor vigencia. El proverbio, tal como expresa el título de este artículo, dice: «Libros, caminos y días dan al hombre sabiduría».

Son tres patas fundamentales de la capacidad de las personas para abordar

con confianza cualquier empresa, vieja o nueva, que tengamos que enfrentar. Podríamos traducirlas por «trabajo, esfuerzo, conocimiento, apertura de mente y experiencia» como factores clave para avanzar.

Si a estos elementos unimos capacidad para «trabajar en equipo», ya tendremos los valores básicos que hoy necesitan las empresas para competir con éxito.

Agradezco a mi maestro, el profesor de la Universidad de Sevilla, **Antonio Leal**, que me recordara con estas palabras la necesidad de insistir en un tema que, aunque referente en mis reflexiones sobre gestión empresarial, creo que es necesario reiterarlo para que la rutina no lo absorba y se pierda en la vorágine de la intensidad del trabajo diario de todas las empresas.

Se trata de poner permanentemente a las personas en el centro de la actividad de la empresa. Los procesos, los sistemas, la tecnología, la estrategia... ayudan a la compañía a fijar y avanzar hacia el objetivo, pero solo las personas lo consi-

La cualificación tiene que ver con los «libros»; el compromiso, creatividad y empuje, con los «caminos» y, otra vez, el empuje y la experiencia con los «días»

guen, y es que con la fluidez e intensidad competitiva a la que se enfrentan todas las empresas, las posibilidades de identificar, construir y mantener ventajas competitivas apreciadas por sus clientes actuales y potenciales se plantean principalmente sobre elementos no copiables, y esos están siempre relacionados con el talento de las organizaciones; talento que se compone de personas (en tanto que cualificación, compromiso, creatividad, empuje, experiencia) y cooperación a través de los equipos que la empresa es capaz de construir.

La cualificación tiene que ver con los «libros»; el compromiso, la creatividad, el empuje, con los «caminos» y, otra vez, el empuje y la experiencia con los «días».

Significa esto que aprendemos estudiando, fijamos lo aprendido y amplia-

mos nuestra visión conociendo nuevos enfoques, nuevas culturas, y trabajando; y aplicamos esos conocimientos cada vez con mayor éxito como consecuencia de la experiencia.

Tenemos dos factores complementarios e imprescindibles para el éxito, el empuje y la experiencia, la juventud y el sosiego, que juntos consiguen transformar la creatividad necesaria en innovación empresarial, creatividad aplicada que define nuevos productos, procesos o servicios que mejoran la experiencia de nuestro cliente y nos permite no solo mantener nuestra posición sino avanzar en nuestra capacidad competitiva.

No olvidemos, pues, que por más que avance la tecnología, todo en la empresa pasa por las personas. Errores graves en esta dirección son los que más daño pueden hacer a cualquier proyecto empresarial (porque las empresas son siempre un proyecto inacabado), y no siempre los directivos aceptamos que la única forma de tener éxito a largo plazo es dirigir con las personas, nunca contra las personas.

3^a



16-17
NOV 2016

COMPLEJO
EDUCATIVO DEPORTIVO
PIROTECNIA



#feriaempleous
www.feriaempleous.com

Es Noticia: [Harry Potter](#) [Diana Quer](#) [Trump](#) [Leonard Cohen](#) [Anuncio Lotería Navidad 2016](#) [París 13N](#) [Clinton](#) [Black Friday](#) [Superluna](#) [iPhone 8](#) [PSOE](#) [La Veneno](#)

Mediodía COPE

Busca aquí Inicia sesión | Regístrate

15 DE NOVIEMBRE DE 2016
SON LAS 14:05

SEVILLA - Elegir ciudad

MÁX 20°C MÍN 10°C

ABCdesevilla

EL DIARIO DIGITAL LÍDER EN SEVILLA Y ANDALUCÍA

SÍGUENOS EN

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CONOCER CULTURA&OCIO GURMÉ GENTE&ESTILO ABC

SEVILLA

INTERACTIVO



3^a
Feria de Empleo
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

16-17
NOV 2016

COMPLEJO
EDUCATIVO
DEPORTIVO
PIROTECNIA



3^a
Feria de Empleo
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

16-17
NOV 2016

COMPLEJO
EDUCATIVO DEPORTIVO
PIROTECNIA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

#feriaempleous
www.feriaempleous.com

3^a
Feria de Empleo
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

16-17
NOV 2016

COMPLEJO
EDUCATIVO
DEPORTIVO
PIROTECNIA



SUSCRÍBETE

MARTES, 15 DE NOVIEMBRE, 2016

REGÍSTRATE | INICIAR SESIÓN

Consulta las noticias
de última hora con



Diario de Sevilla

11^o
SEVILLA



SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA PANORAMA SEVILLA FC REAL BETIS CULTURA COFRADÍAS OPINIÓN

TODAS LAS SECCIONES

Ofrecen convertir en hotel el edificio de CCOO del Duque

ANA S. AMENEIRO SEVILLA | 0

Una constructora vasca propone quedarse con este céntrico inmueble, a cambio de entregar al sindicato el Sponsor que adquirió en subasta. Patrimonio del Estado aún no ha respondido.

La Ciudad del Empleo donde iban sindicatos y empresarios no prosperó

PUBLICIDAD

SALÓN INTERNACIONAL DEL CABALLO

SICAB

15-20 de NOVIEMBRE
SEVILLA



16-17
NOV 2016
COMPLEJO
EDUCATIVO DEPORTIVO
PIROTECNIA



#feriaempleous
www.feriaempleous.com



elCorreo DE ANDALUCÍA

martes, 15 noviembre 2016 09:52, última actualización



Buscar...



TEMAS DE PORTADA SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA CULTURA ECONOMÍA MÁS PASIÓN SEVILLA FC BETIS +SECCIONES

elDecano DEPORTIVO elCorreo TV

El primer lunes de Cuaresma, el día menos malo para el Viacrucis

MANUEL J. FERNÁNDEZ - MARIO DAZA

La junta superior del Consejo, oído el parecer de los hermanos mayores, decide mantener la fecha en la que se celebra desde el





Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

La Selectividad contempla por primera vez preguntas tipo test

ELISA SILIÓ, Madrid

El nuevo examen de evaluación externa —la antigua Selectividad—, que se implanta este curso, podrá incluir por primera vez preguntas tipo test (hasta un 50%), lo que técnicamente se conoce como “respuestas de opción múltiple”. Así se indica en el

proyecto de orden de evaluaciones finales que ha elaborado el Ministerio de Educación y al que ha tenido acceso EL PAÍS. Además, será obligatorio examinarse de Filosofía de 1º de bachillerato. Y, en la prueba de lengua extranjera, el 40% de la nota dependerá de la expresión y comprensión oral.

Las preguntas tipo test en la prueba de evaluación externa han sido objeto de debate en los últimos meses, pues para muchos expertos no miden la madurez del estudiante. En marzo de 2015, el ministerio anunció que el examen tendría 350 preguntas, con cuatro respuestas a elegir en cada una. Las cuestiones iban a estar divididas en tres bloques: 200 de materias troncales, 100 de optativas y 50 de específicas. Tras el revuelo causado, el ministro Íñigo Méndez de Vigo dio marcha atrás.

Al final se ha optado por una vía intermedia: hasta el 50% de las preguntas de cada examen podrá ser tipo test. El resto deberá tener respuesta “abierta” —un comentario de texto o un problema— o “semiabierta”, es decir, que incluya la solución a un problema con una cifra o una “palabra que dé respuesta a una cuestión”.

El borrador de la orden ministerial no detalla entre cuántas res-

puestas podrá elegir el estudiante en el test y si, como ocurre en muchos exámenes universitarios, restaría puntuación contestar incorrectamente.

Las autonomías son las encargadas de elaborar los exámenes, y de ellas dependerá la implantación del test. Previsiblemente las comunidades gobernadas por los socialistas (Andalucía, Aragón, Baleares, Comunidad Valenciana, Asturias, Extremadura y Castilla-La Mancha) no lo integrarán, pues en una reunión en octubre con el ministerio abogaron por una prueba igual a la ya existente: sin preguntas tipo test.

Filosofía de 1º

Por otro lado, la nueva selectividad obligará a los estudiantes a examinarse de cuatro materias troncales: Filosofía, Historia de España, Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera. La primera de ellas, Filosofía, se cur-

sa en 1º de Bachillerato, no en 2º; y deberán examinarse de ella incluso los alumnos encaminados hacia un grado de Ciencias. Por eso, algunos centros educativos están impartiendo ya clases de repaso de Filosofía a estudiantes de 2º de Bachillerato.

Además de esas cuatro materias troncales comunes a todos, los alumnos de cada itinerario deberán examinarse de una asignatura troncal general de su especialidad, dos optativas y una específica (excepto Educación Física y Valores). El estudiante tendrá la posibilidad de elegir alguna de las optativas de entre un grupo de siete que también se cursan en 1º de Bachillerato; pero en este caso —al contrario de lo que ocurre con Filosofía— elegir estas asignaturas será voluntario, no obligatorio. Esas siete asignaturas de 1º son Historia del Mundo Contemporáneo, Literatura Universal, Economía, Anatomía Aplicada, Cultura y Len-

Claves de la prueba de evaluación externa

Duración. Cada examen constará de un mínimo de dos preguntas y un máximo de 15, a responder en 90 minutos.

Materias. La prueba obliga a examinarse de cuatro materias troncales (Filosofía, Historia de España, Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera), una asignatura troncal general, dos de opción y una específica.

Se evalúa también el curso anterior. Todos los alumnos deberán examinarse de Filosofía, que se cursa en 1º de Bachillerato, no en 2º. Además, si así lo eligen, podrán examinarse de alguna de estas otras materias de 1º: Historia del Mundo Contemporáneo, Literatura Universal, Economía, Anatomía Aplicada, Cultura y Lenguaje Musical, Volumen y Cultura Científica.

Respuestas múltiples. Hasta un 50% de las preguntas podrán ser tipo test. La orden ministerial no detalla el número de respuestas posibles o si los errores restarán puntos.

Inglés hablado. El 40% de la nota de lengua extranjera dependerá de la expresión oral.

guaje Musical, Volumen o Cultura Científica.

En el examen de Lengua Extranjera, la parte oral contará un 40% de la nota, cuando hasta ahora toda la evaluación era escrita. En Lengua Castellana y Literatura el 40% de la puntuación dependerá de la comprensión lectora y expresión escrita, y el 60% restante, de conocimientos adquiridos.

Los alumnos deberán contestar también un cuestionario anónimo “de contexto” para analizar su entorno social. La nueva Selectividad será a final de curso (antes del 8 de julio) y, en convocatoria extraordinaria, en septiembre (antes del 9). Incluso las regiones del PP han pedido, en vano, que la antigua Selectividad se mantuviese al menos un curso más.

La orden ministerial que regula la nueva prueba de evaluación externa tiene que estar publicada el próximo 30 de noviembre, por lo que no se verá afectada por el proceso de paralización de la ley educativa (LOMCE) que se inició ayer en el Congreso y que tardará meses en concretarse.

Ante el retraso de estos últimos meses, con el Gobierno en funciones, algunas autonomías han actuado por su cuenta y tienen adelantada su prueba de Selectividad. Un portavoz del Ejecutivo de Asturias explica, por ejemplo, que ya está cerrando con la Universidad de Oviedo cómo será la evaluación. Aragón ha abierto una mesa de trabajo con la Universidad de Zaragoza.



Colabora en la reforma de la UCI infantil del Hospital Niño Jesús.

La de todos los niños de Madrid.

SMS
ACHUCHON
al 28014

www.achuchon.com

Fundación Aladina

Con la colaboración de

EL PAÍS

El Gobierno suspenderá los efectos de reválidas por decreto ley porque es más rápido que la paralización del PSOE

MADRID, 15 Nov. (EUROPA PRESS) -

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, ha afirmado en el Pleno del Congreso de los Diputados, que debatía una proposición de ley del PSOE para la paralización de la LOMCE, que el Gobierno va a suspender los efectos académicos de estas pruebas, conocidas como 'reválidas', con un decreto ley porque es una fórmula más "inmediata" a la de los socialistas.

"Esta proposición (del PSOE) no tiene efectos jurídicos inmediatos porque si se toma en consideración comienza un largo procedimiento legislativo y no tendrá efectos inmediatos", ha afirmado el ministro durante su intervención en el Pleno al final del debate, donde ha indicado que un decreto ley el Gobierno cumple de forma "inmediata" la suspensión del carácter académico de estas pruebas.

Asimismo, ha indicado que para "solventar" la polémica en torno a las evaluaciones de Secundaria, se va a reunir el próximo 28 de noviembre con las comunidades autónomas en la Conferencia Sectorial, y no el 24 como anunció en el último Consejo de Ministros, debido, según fuentes ministeriales, a que alguna autonomía no puede asistir la primera de las fechas. "Estos acuerdos los traduciremos en un decreto ley", ha apostillado.

Posteriormente, en declaraciones a los medios en los pasillos del Congreso, Méndez de Vigo ha indicado que este decreto ley, que tendrá que convalidar el Congreso, estará aprobado previsiblemente en las "primeras semanas de diciembre" y "entrará inmediatamente en vigor".

El titular de Educación ha recordado que la prueba de la ESO tendrá carácter diagnóstico y la de Bachillerato será necesaria para el acceso a la Universidad porque sustituye a la antigua Selectividad, aunque ha insistido en que va a ser "muy parecida" a ésta última. "Este es un gesto de voluntad de diálogo de este nuevo Gobierno", ha insistido el ministro varias veces.

Los consejeros de Educación socialistas han manifestado en la puerta del Congreso, antes de la celebración del debate, que no quieren que haya ninguna prueba al final de la ESO, ni siquiera con carácter diagnóstica, y que la de Bachillerato sea "lo más semejante posible" a las PAU, con el examen de las troncales de 2º de Bachillerato y no de los dos cursos como establece la ley.

El ministro se ha mostrado "abierto" a las propuestas que os consejeros puedan hacerle en el encuentro del día 28 y ha indicado que "no se cierra a nada", aunque ha confirmado después de que ambas pruebas se van a realizar este curso. Asimismo, ha dicho que no sabe a qué consenso se llegará en la Sectorial y que no puede adelantar nada.

En cuanto a la creación de la Subcomisión para el pacto en la Cámara baja, el ministro ha dicho que espera que se constituya lo antes posible y también ha indicado que a él, "personalmente", le parece "corto" el plazo de seis meses anunciado por el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, para llegar a un consenso político.

"Habría que dar un plazo mayor, pero un plazo porque también es bueno que la urgencia del calendario hace que la gente se ponga a trabajar", ha aseverado, para añadir que él comparecerá a primeros de diciembre en la Comisión de Educación del Congreso en la que posiblemente se aprobará la creación de la subcomisión para el pacto.

CIUDADANOS LO APLAUDE Y EL PSOE LO VE INSUFICIENTE

También a la salida del Hemiciclo, la portavoz de Educación de Ciudadanos, Marta Martín, ha celebrado el anuncio del ministro porque, según ha recordado, responde al acuerdo de investidura del PP con la formación naranja. Asimismo, ha dicho que la proposición de ley del PSOE debatida será "inocua" si el Gobierno aprueba el decreto ley.

El portavoz del PSOE en la Cámara baja, Antonio Hernando, ha calificado de "gesto" lo anunciado por Méndez de Vigo para suspender los efectos académicos de las 'reválidas', aunque es "no es suficiente". "Ya les anticipo que no lo va a ser tampoco para las comunidades autónomas socialistas que van a ir a la reunión del 28", ha informado a los medios al término del debate.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Universidades piden "certidumbre" en la ejecución de los presupuestos de 2017 con hincapié en proyectos de investigación

SEVILLA, 15 Nov. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad de Cádiz y presidente de la Asociación de Universidades Públicas de Andalucía (AUPA), Eduardo González Mazo, han incidido en la necesidad de obtener "certidumbre" de cara a la ejecución del proyecto de presupuestos para el próximo ejercicio 2017 en materia universitaria, haciendo al respecto una petición expresa de actuación urgente, con un procedimiento que contemple la exceptuación, para ejecutar una partida de casi 100 millones de euros en materia de proyectos de investigación no incluida por el "colapso" burocrático en las obligaciones para la validación.

Así lo ha expuesto González Mazo en su turno de intervención en comisión del Parlamento andaluz para analizar las próximas cuentas regionales, en la que ha expresado su opinión sobre la insuficiencia que, a su juicio, supone que el borrador del presupuesto contemple únicamente, y en comparación con otros departamentos y materias, un incremento de un 1,06 por ciento --de 1.454 a 1.469 millones-- en las partidas para este concepto.

"No entendemos cómo escuchamos en multitud de discursos y distintos foros que las universidades son el motor de desarrollo socioeconómico y la apuesta es de un incremento del 1,06 por ciento", ha manifestado el presidente de la AUPA, que apunta a la no ejecución presupuestaria como uno de los principales conflictos, sobre todo en materia de I+D+i.

En este sentido, la Consejería de Economía y Conocimiento ha dado traslado a las universidades públicas de la comunidad de una mayor "garantía" y "certidumbre" en la próxima ejecución presupuestaria, con lo que la menor subida del presupuesto, con un porcentaje por debajo de la media, se justificaría mediante el aumento del importe de las transferencias de financiación, incrementándose a su vez el nivel de ejecución, con lo que el dinero que se recibirá podría ser incluso superior.

"SERIAS" DUDAS EN EL CUMPLIMIENTO DE GARANTÍAS

Con todo, los rectores expresan "serias" dudas de que ello pueda materializarse en los términos dados a conocer por la Consejería, tal y como ocurre en las convocatorias de investigación o el nuevo modelo del Plan Andaluz de Investigación.

Como próximo reto, González Mazo ha aludido al nuevo modelo de financiación que se prevé poner en marcha a partir del próximo año, por lo que ha insistido en la "urgencia" de la tramitación, pues "tiene que ir de la mano de los presupuestos". Esta misma semana ya hay concertada una reunión con los responsables de Universidades de la Consejería.

La AUPA ha insistido en la idea de imbricar el nuevo modelo financiero en el marco, más amplio, de un nuevo acuerdo y uso de tesorería, apuntando al problema que supone la existencia de remanentes que no se pueden emplear. En cuanto a la deuda, las cifras apuntan actualmente a un débito de 220 millones, aunque

González Mazo ha recordado que se trata de un proceso "dinámico" que depende de las obligaciones de pago reconocidas.

En lo tocante a otras peticiones, las universidades también reclaman garantías de ejecución del presupuesto de 2016 e incidir en la "plurianualidad" del modelo, para saber la evolución del mismo.

"Encontramos en estos presupuestos un incremento que no vemos que sea suficiente para que las universidades públicas andaluzas sean finalmente un motor de desarrollo socioeconómico", ha resumido, pidiendo que hay que seguir intentando que se cumplan las garantías de transferencia.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Junta renueva las vocalías del Consejo Rector de la Agencia Andaluza del Conocimiento

Publicado 15/11/2016 12:55:02 CET

SEVILLA, 15 Nov. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Gobierno, a propuesta del titular de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, ha aprobado siete nombramientos en las vocalías del Consejo Rector de la Agencia Andaluza del Conocimiento.

Como nuevos vocales han sido designados Rafael Carretero Guerra, director general de Planificación y Evaluación de la Consejería de Hacienda y Administración Pública; Eduardo González Mazo, rector de la Universidad de Cádiz y presidente de la Asociación de Universidades Públicas de Andalucía; Eduardo Moyano Estrada, catedrático de Sociología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Manuel Parras Rosa, presidente del Consejo Económico y Social de la provincia de Jaén y catedrático de Comercialización e Investigación de Mercados de la Universidad jiennense, y Teresa Sáez Carrascosa, directora general del Parque Científico Tecnológico Cartuja, SA.

Igualmente, se ha aprobado la renovación como vocales de Gaspar Llanes Díaz-Salazar, secretario general de Economía de la Junta, y Federico París Carballo, catedrático de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de las Estructuras de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la Universidad de Sevilla.

AMP.- El rendimiento académico de los universitarios ha aumentado con la subida de tasas, según un estudio de FEDEA

Los autores apuestan por que las tasas no suban en primera matrícula, sino en las siguientes porque se recauda lo mismo y no se castiga al alumno en el acceso

MADRID, 15 Nov. (EUROPA PRESS) -

El rendimiento académico de los universitarios ha aumentado con la subida de los precios públicos de matrícula, según un estudio de la Fundación de Estudios de Economía Aplicada (Fedea), que ha analizado el comportamiento del alumnado a raíz de la aprobación en 2012 del Real Decreto de racionalización del gasto educativo, que dejó un amplio margen a las comunidades autónomas para incrementar las tasas.

Este trabajo, con el título 'Tasas universitarias y desempeño académico', concluye que tras la subida de los precios universitarios ha disminuido el número medio de veces que un estudiante se matricula en una asignatura antes de aprobarla; ha aumentado la probabilidad de superar la materia en primera matrícula, y han mejorado en general las calificaciones.

Para este estudio se han utilizado datos anónimos de los registros administrativos de los estudiantes matriculados en la Universidad de Valencia en los grados de Economía, ADE y Medicina desde 2010 hasta 2014.

El economista y coautor Javier Ferri ha indicado a Europa Press que lo "interesante" es que los investigadores han comparado cómo habría sido el rendimiento de un mismo alumno con la subida de tasas y sin ella, sino entre el alumnado que no goza de ninguna ayuda y paga la totalidad de las tasas y el que está exento del pago de la matrícula y no es penalizado en segundas y terceras --familia numerosa y discapacidad, en su mayoría--. "Hemos establecido dos mundos paralelos con alumnos de características muy similares", ha añadido.

Los resultados difieren dependiendo de la habilidad del estudiante, que los autores han medido a partir de la nota media de entrada en la Universidad, el grado que cursan --Economía-ADE o Medicina--, y el tiempo transcurrido desde la subida de las tasas.

En particular, el estudio muestra que el efecto de la medida sobre el rendimiento académico es mayor para los estudiantes más débiles o los que los autores denominan 'medios' (el 90%) que para los mejores estudiantes (10%). También esta mejora es mayor para Economía-ADE que para Medicina.

A modo de ejemplo, los estudiantes más débiles en Economía y ADE han aumentado la probabilidad de aprobar en primera matrícula en 10 puntos porcentuales y han reducido a la mitad el tiempo extra requerido para aprobar una asignatura.

"Esto se produce, básicamente, porque el aventajado tiene una elevada probabilidad de aprobar y a un estudiante medio, una hora más de estudio al día, por ejemplo, le va a proporcionar un mayor rendimiento",

ha explicado Ferri.

¿QUÉ SISTEMA DE TASAS PERJUDICA MENOS AL ALUMNO?

El estudio indica que la mayoría de las universidades han utilizado el real decreto para subir las tasas, tanto para los estudiantes que se matriculan por primera vez de un módulo como para los repetidores. Sin embargo, la diferencia de la subida de tasas entre la primera y posteriores matriculas ha sido muy diferente dependiendo de la comunidad autónoma en la que la universidad se encuentre.

Algunas universidades decidieron subir poco las tasas en primera matrícula y aumentarlas mucho para los estudiantes repetidores, mientras que otras eligieron una fuerte subida desde la primera matrícula.

Según ha recordado el profesor Ferri, en la Comunidad Valenciana las tasas subieron de media en los grados un 33% en primera y segunda matrícula; un 127% en tercera; y un 203% en cuarta.

Tras analizar estos sistemas de tasas, los investigadores de Fedea han diseñado un modelo teórico, que, según el coautor del trabajo, las universidades recaudan lo mismo, no "castigan" a los estudiantes que quieran entrar en la Universidad, sino a los repetidores y tiene su efecto en la mejora del rendimiento: Las tasas no se subirían en la primera matrícula y aumentarían mucho más en segundas, tercera y cuartas.

"Dado que este diseño es también probablemente el que menos distorsiones genera sobre la decisión de entrar en la universidad, creemos que es el más adecuado para satisfacer simultáneamente el objetivo de recaudación y de ganancia de eficiencia en la utilización del servicio público de la educación universitaria", concluyen los investigadores.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



INVESTIGACIÓN UNIVERSIDAD Y EMPRESA

LA SALUD, EN MANOS DE LA TECNOLOGÍA

Campus Iberus y Banco Santander impulsan la formación de equipos líderes en el desarrollo de herramientas para mejorar la calidad de vida

EL MUNDO

Nadie duda ya del impacto de la tecnología en la práctica clínica y asistencial o en la investigación biomédica. Una realidad que sólo es posible gracias a la interacción continua entre profesionales de la medicina, biólogos, bioquímicos, ingenieros y científicos junto a la formación en áreas que fusionan dos parcelas del saber, como ingeniería biomédica, ingeniería biológica, biotecnología o nanomedicina.

Crear equipos líderes en investigación, desarrollo e innovación (I+D+i) en el ámbito de las tecnologías para la salud es, precisamente, el objetivo del Plan de Acción *Iberus Health-Tech*, elaborado por Campus Iberus –el campus de excelencia internacional del Valle del Ebro que conforman las universidades de Zaragoza, Lleida, La Rioja y la Pública de Navarra– en colaboración con el Banco Santander. Para conseguirlo, quieren poner en marcha consorcios integrados por investigadores de esas cuatro universidades, otros centros de investigación y empresas.

Se sigue, así, la tendencia de los últimos años de agrupar de forma estratégica las capacidades y los recursos de investigación de las universidades para, por un lado, lograr el liderazgo de proyectos de I+D+i nacionales y europeos –a fin de concurrir a fondos del programa de fi-



Imágenes del cerebro humano obtenidas por resonancia magnética. NOMAD SOUL

nanciación *Horizonte 2020*– y, por otro, desarrollar proyectos de innovación con empresas.

En concreto, *Iberus Health-Tech* busca mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y reducir el coste de la sanidad pública. Sus armas son el incremento de la prevención, la asistencia remota, el avance en los sistemas más modernos de diagnóstico y cirugía basados en imagen, el desarrollo de terapias innovadoras –ingeniería de tejidos, terapia génica y ce-

lular– y farmacología de última generación –nanoconjugados terapéuticos, nanopartículas con control de guiado, hipertermia o liberación controlada de fármacos–.

La apuesta del Consorcio Campus Iberus por el ámbito de la salud es una de las más destacadas, y dos de sus universidades –Lleida y Zaragoza– han recibido acreditación del Instituto de Salud Carlos III. Como resultado, compite por ser la cabeza de proyectos europeos de investigación.



▶ 16 Noviembre, 2016

Buen clima, tapas, iglesias... y de camino clases de español

Unos 10.000 alumnos extranjeros eligen cada año Sevilla para estudiar español atraídos por la riqueza monumental y gastronómica de la provincia

A. Villar
SEVILLA

▶ Estamos en temporada baja, pero da igual. Sólo esta semana en las principales academias de español para extranjeros en Sevilla el número de alumnos ronda los 400 -la mitad de ellos en Clíc Internacional, seguidos de Enforex y Giralda center, que el año pasado tuvo hasta 1.600 alumnos extranjeros matriculados-, y es que el turismo idiomático se ha asentado en Sevilla como uno de los puntales destacados ya que suponen un importante número de pernотaciones -entre una y cuatro semanas de media- y con poder adquisitivo medio-alto.

Estos días se está celebrando en Sevilla la séptima edición del encuentro Internacional de Centros de Enseñanza de Español (Ecele 2016), que congrega en nuestra ciudad a los centros de enseñanza del castellano. En el evento participan medio centenar de profesores de español en centros internacionales de 14 nacionalidades, entre ellas varios países europeos, China, Estados Unidos y Canadá.

El consejero de Turismo y Deporte, Francisco Javier Fernández, destacó en su inauguración que este segmento de visitantes ha adquirido un importante ritmo de crecimiento, ya que cada vez son más las personas cuya motivación para viajar se basa en el aprendizaje o el perfeccionamiento de un idioma distinto al nativo, en gran parte por la necesidad creciente del dominio de otras lenguas, pero también por sus posibilidades de combinación con activida-



Alumnos extranjeros a las puertas del centro Clíc Internacional en la calle Albareda. / Antonio Acedo

des lúdicas, desde gastronómicas a culturales, y en eso a Sevilla hay pocos destinos que le ganen.

Fernández ofreció datos de Andalucía que son extrapolables a Sevilla y su provincia. Así, subrayó que en la comunidad se da un «compendio» de lo que buscan los estudiantes de idiomas, dado que reúne «hospitalidad, patrimonio cultural y monumental, y climatología», y valoró como cualidad

de estos viajeros que se convierten en prescriptores del destino. Por ello, apostó por dar a conocer lo que ofrece la comunidad para crecer en este segmento y aprovechar las oportunidades que presenta.

Andalucía se sitúa en la actualidad como cuarto destino español en este segmento de turismo idiomático. Por nacionalidades, los principales emisores de alumnos son Alemania, Rei-

no Unido, Francia, Italia y Estados Unidos, también Japón y Suiza; mientras que por edades se trata de visitantes de entre 18 y 30 años, y en cuanto a género, predominan ampliamente las mujeres (60 por ciento) frente a los hombres (40 por ciento).

10.000 al año

El evento está organizado por la Federación de Asociaciones de Escuelas de Español para Extranjeros, a la

que en Sevilla pertenecen cuatro centros: Enforex, Giralda center, Clíc y Eal, que añan buena parte de los alumnos extranjeros que vienen a estudiar español a Sevilla, a los que hay que sumar los universitarios que llegan tanto a la Universidad de Sevilla como a la Pablo de Olavide para realizar estudios en español. En total, el número de pernотaciones de estudiantes extranjeros al año ronda las 180.000.

Dentro de la Federación de Escuelas de Español como Lengua Extranjera, en Andalucía hay 48 centros repartidos, principalmente, en las provincias de Cádiz, Granada, Málaga y Sevilla, todos ellos con el Certificado de Acreditación que otorga el Instituto Cervantes. El pasado año estas escuelas formaron a 48.349 estudiantes.

// La edad oscila entre los 18 y los 30 años, la mayoría mujeres (60%)

Prodetur-Turismo de la Provincia también participa en el evento. Su vicepresidente y alcalde de Mairena del Aljarafe, Antonio Conde, destacó en el acto inaugural la relevancia del turismo idiomático, «dado que el número de personas que estudian español como segunda lengua está experimentando un crecimiento muy elevado en los últimos años».

Conde destacó que estos jóvenes turistas, cuando se van, «muestran un alto grado de satisfacción; tienen interés por repetir la visita y además se muestran como un gran prescriptor del destino, ya que de vuelta a su país suele recomendar la visita a familiares y amigos».

Sevilla recibe cada año en torno a los 10.000 estudiantes internacionales. En este ámbito, la Diputación, a través de Prodetur, tiene suscrito un convenio con la Asociación de Escuelas de Español para Extranjeros en Sevilla, fruto del cual, entre otras acciones de promoción del segmento, se ha editado la *Guía de Turismo Idiomático*, al objeto de difundir la oferta del destino y atraer a estudiantes de español al territorio de la provincia, que incluye la relación de escuelas de idiomas existentes en la provincia. «Desde la Diputación lo que pretendemos es apostar por fomentar la enseñanza del español para extranjeros, a la vez que promocionar el destino provincia de Sevilla como lugar idóneo para el proceso de inmersión lingüística», señaló Conde. ■

Aprende español disfrutando de la provincia

A.V.

▶ La Diputación de Sevilla no pierde ocasión para dejar claro que Sevilla es mucho más que Sevilla. Y de esto también se están enterando los estudiantes extranjeros. Así lo plasma en la *Guía de Turismo Idiomático* desde la misma presentación a cargo del presidente provincial, Fernando Rodríguez Villalobos: «en la provincia Hay otra Sevilla... donde aprender y disfrutar», donde les da la bienvenida.

En esta iniciativa participa también la Asociación de Escuelas de Español (EES) de

Sevilla, cuyo presidente, Eduardo Álvarez de Cienfuegos, imbuido del mismo espíritu, destaca que «la provincia de Sevilla ofrece un sinfín de posibilidades a sus visitantes más allá de las murallas de la Ciudad».

La guía editada por Prodetur incluye la descripción y localización de las academias pertenecientes a EES, todos Centros Acreditados del Instituto Cervantes -además de los señalados arriba, Babylon idiomas, ESIC idiomas y el Centro Universitario Internacional de la Universidad Pablo de Olavide-. Entre el contenido, hace una descripción de

la provincia, comarca por comarca. Además les muestra cómo moverse por la provincia, desde las autovías al Cercanías, y mediante el tren, cómo llegar en bicicleta a algunos de los puntos más atractivos de la provincia, como la Vía verde de la Sierra para conocer los monumentos naturales de la Sierra Norte. También las estaciones de autobuses y del Metro, los principales teléfonos de interés... y una descripción de los municipios más monumentales, las rutas culturales y gastronómicas, museos, fiestas y tradiciones... ■



Prueba de acceso a la universidad

La selectividad está causando muchas dudas en los alumnos que están a punto de terminar bachillerato, ya que estos no saben aún a que examen se presentarán si suspenden este último año de selectividad o si se tienen que presentar el año que viene.

Todos los jóvenes están pendientes de las próximas elecciones generales que se celebrarán el esperado 26 de junio, para así saber que gobierno será el que decida que pruebas se realizarán el próximo año.

Yo pienso que este tema está causando mucho nerviosismo entre los jóvenes estudiantes que próximamente se enfrentarán a esta prueba, ya que actualmente no saben a lo que se van a enfrentar aunque la nueva prueba de acceso a la universidad sea mayormente similar a la selectividad, preocupa a muchas personas que aún están inquietos con este tema, aunque para otros eso es lo único que les tranquiliza.

Felipe Marcos. Sevilla

Enlaces a noticias digitales

Premio de Cambridge a Guillermo Burgos

- http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-cambridge-reconoce-estudios-sobre-cancer-prometedor-investigador-sevillano-27-anos-201611151636_noticia.html
- http://www.cuatro.com/noticias/sociedad/Laboratorio-Biologia-Molecular-Cambridge-investigacion_0_2276400697.html
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7960710/11/16/El-Laboratorio-de-Biologia-Molecular-de-Cambridge-premia-la-investigacion-sobre-el-cancer-de-un-joven-sevillano.html>
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7960568/11/16/Reconocimiento-internacional-para-una-tesis-de-la-US-en-el-campo-de-Sistemas-de-Transporte-Inteligentes.html>
- <http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-laboratorio-biologia-molecular-cambridge-premia-investigador-sevilla-20161115151031.html>
- http://www.telecinco.es/informativos/sociedad/Laboratorio-Biologia-Molecular-Cambridge-investigacion_0_2276400698.html
- <http://www.lavanguardia.com/vida/20161115/411885283028/el-laboratorio-de-biologia-molecular-de-cambridge-premia-la-investigacion-sobre-el-cancer-de-un-joven-sevillano.html>
- http://www.lainformacion.com/interes-humano/premios/Laboratorio-Biologia-Molecular-Cambridge-investigacion_0_972203826.html
- <http://www.diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20161115154249/laboratorio-biologia-molecular-cambridge-premia-investigacion-sobre-cancer-joven-sevillano>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2888852/0/laboratorio-biologia-molecular-cambridge-premia-investigacion-sobre-cancer-joven-sevillano/>

Premios CEU

- <http://www.ceuandalucia.es/salaprensa/?p=14272>

La US adjudica nuevo equipamiento para el Centro de Experimentación Animal

- <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/7961065/11/16/La-US-adjudica-por-11-millones-nuevos-equipamientos-para-su-Centro-de-Experimentacion-Animal.html>
- http://www.lainformacion.com/interes-humano/animales/US-equipamientos-Centro-Experimentacion-Animal_0_972204048.html

Feria de Empleo

- https://www.mastermania.com/noticias_masters/la-universidad-de-sevilla-organiza-la-iii-feria-de-empleo-org-4392.html