



**RESUMEN DE MEDIOS
18 DE NOVIEMBRE 2016**



La Hispalense abre el proceso para elaborar su plan estratégico ►12



Un momento de la presentación del proceso Anticipa, celebrada ayer en la Facultad de Filosofía.

BELÉN VARGAS

La Hispalense elaborará su plan estratégico con ideas ciudadanas

● Activa el proceso Anticipa para que se aporten propuestas que mejoren la universidad

Diego J. Geniz

La Universidad de Sevilla desea que los próximos retos los marque la ciudadanía. Éste es el fin que persigue mediante el proceso Anticipa, que fue presentado ayer por el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, en el salón de actos de la Facultad de Filosofía. A través de este sistema "participativo" se pretende que la comunidad universitaria, los sevilanos y las empresas presenten propuestas para mejorar la institución académica.

Dicho proceso contó con una

puesta de largo fuera de lo habitual. Se eligió un escenario distinto al del Rectorado, a media luz y con los presentadores sentados en sillas altas en un intento de acercar los responsables universitarios al público asistente.

Castro recurrió a la mitología griega para simbolizar la Hispalense como la nave en la que continuamente han de reponerse las tablas de madera que la componen al fin de que siga manteniéndose a flote. "Ésta es la nave más sofisticada que tiene la sociedad por muy deterioradas que se encuentren sus tablas", refirió el rector universitario.

El proceso Anticipa consta de diversos canales de participación, entre ellos su página web (www.anticipa.us.es), donde los ciudadanos podrán aportar sus propuestas a través de una encuesta con el fin de ir conformando un banco de ideas.

A la par comenzarán a funcionar los grupos Anticipa, cuyo

objetivo consiste en incorporar una visión plural sobre diversos ámbitos esenciales de la vida universitaria. Estos grupos —que suman un total de 90 personas— trabajarán los próximos tres meses y están integrados por miembros procedentes de distintos colectivos: docentes, investiga-

Los grupos de trabajo analizarán las mejoras en siete ámbitos de la universidad

dores, personal de administración y servicios, estudiantes, participantes del consejo social y especialistas externos.

Los grupos trabajarán sobre siete ámbitos concretos: investigación, formación y aprendizaje, transferencia, sostenibilidad, sociedad y cultura, gestión y finan-

ciación y, por último, desarrollo tecnológico e infraestructuras. Cada grupo habrá de redactar sus conclusiones en un documento que no supere las 10 páginas.

Las aportaciones de los grupos, junto a las que se consigan mediante los otros canales de participación, serán utilizadas por el equipo encargado de redactar el plan estratégico de la Hispalense hasta 2025. "Este proceso servirá a la Universidad de Sevilla de guía de lo que quiere y puede ser en el futuro, con lo que se anticipará a sus posibles incertidumbres", señalaron fuentes de la institución académica en la presentación.

La vicerrectora de Planificación Estratégica y Económica, Carmen Barroso, explicó que para poner en marcha este proceso se ha observado "lo que estaban haciendo otras universidades". "Hay que mirar alrededor y ver los cambios de los últimos tiempos", apostilló Barroso.

Toda la ciudad está invitada

La Universidad de Sevilla presenta Anticipa, un proceso participativo a partir del cual se redactará el plan estratégico que marcará el rumbo de la institución hasta el año 2025

Francisco García Paños
SEVILLA

►Andan muy contentos en la Universidad de Sevilla (US) con su nueva criatura. Se llaman Anticipa, la acaban de dar a conocer y se puede definir en una frase: «Es un proceso participativo que tiene como objetivo redactar un plan estratégico para la Universidad de Sevilla».

La autora de la frase es la vicerrectora de Planificación Estratégica y Económica de la US, Carmen Barroso, que fue la encargada de explicar en el acto de presentación el modo en el que la universidad afrontará un proceso participativo del que saldrá el rumbo que la institución tomará casi desde ya y hasta 2025.

«La Universidad de Sevilla tienen más de 500 años -recordó Barroso- y conocemos

«Cualquier institución debe conocer hacia dónde tiene que orientarse»

perfectamente cuáles son nuestras funciones y de qué recursos disponemos», explicó Barroso, que luego habló del futuro: «Cualquier institución, por mucho tiempo que tenga de vigencia, debe conocer siempre hacia dónde tiene que ir, hacia dónde tiene que orientarse. Nosotros sabemos perfectamente qué queremos, pero queremos saber qué quiere el resto de la comunidad universitaria». Y por ahí van los tiros, y también el hecho de que en la Hispalense estén tan orgullosos, porque antes de la elaboración del plan se escucharán las voces de la comunidad universitaria, de los ciudadanos, de las instituciones y de las empresas de Sevilla. Este modelo colaborativo y abierto a la sociedad es novedoso y seguido por escasas universidades españolas, destacan en la institución.

«Anticipa, lo que pretende establecer -retoma su reflexión Carmen Barroso- son esos puntos de acuerdo, de conexión, que manifiesten las prioridades fundamentales para el futuro de nuestra universidad. Vivimos un momento de enormes cambios, cambios que se están produciendo en el ámbito docente, investigador, de transferencia, de cultura», enumera co-



El fin de fiesta llegó con la foto de buena parte de los implicados en el proyecto Anticipa con el logo de la iniciativa. / El Correo



Carmen Barroso, durante su intervención en el acto. / El Correo

Facultades de Psicología y Filosofía

UN ACTO DIFERENTE COMO DECLARACIÓN DE INTENCIONES

El acto de presentación estuvo alejado de la clásica parafernalia universitaria. Era otro de los objetivos. «Habíamos planteado hacerlo en este entorno, además con este tipo de acto diferente a los habituales, porque queremos impregnar Anticipa de ese carácter innovador que debe tener un plan

estratégico», explicó la vicerrectora de Planificación Estratégica y Económica de la US, Carmen Barroso. Lejos del Paraninfo, el lugar más lógico, el moderno salón de actos de las facultades de Psicología y Filosofía acogió un acto de un estilo habitual hoy en día, aunque novedoso para la US.

mo justificación de la necesidad de que la US reoriente su manera de mirar el futuro. «Nosotros lo que queremos es anticiparnos, anticiparnos a los cambios que vengan del futuro y sobre todo trabajar todos juntos en la misma dirección. Ese es el objetivo de Anticipa», certifica Barroso.

De modo que la Universidad ha decidido transmitir la idea de que su rumbo futuro

Los canales de participación están abiertos desde ya hasta febrero de 2017

debe ser más que el proyecto de un rector y su equipo de gobierno. Por eso han invitado a participar a la comunidad universitaria, a las instituciones y a las empresas de la ciudad. El propio rector, Miguel Ángel Castro, lo expresó de forma parecida: «Nuestra universidad, ese gran barco que tiene unas tablas, que está en el mar, que tiene una ubicación y tiene un rumbo, de lo que se trata hoy, lo que quiere hacer Anticipa es revisar el estado de las tablas que conforman nuestra nave, con la po-

sibilidad de sustituir aquellas que están mal o transformarlas en otras mejores. Pero a la vez, sin perder el sentido identitario de lo que significa la Universidad de Sevilla».

Entre este mes de noviembre y febrero de 2017 estarán abiertos los canales de participación. Además, se pondrán en marcha distintos grupos de trabajo que diagnosticarán, reflexionarán y harán propuestas sobre múltiples aspectos de la US; se abrirán vías de comunicación on-line a toda la comunidad universitaria y se recopilarán aportaciones constructivas al plan -ya está dicho- tanto de agentes internos como externos.

Los grupos de trabajo versarán sobre distintos ámbitos: investigación; formación/aprendizaje; transferencia; sostenibilidad; sociedad y cultura; gestión y financiación; y desarrollo tecnológico e Infraestructuras. Además, Anticipa ha creado los bancos de ideas, una plataforma para recoger la participación de cualquier interesado, y ha colgado en la web del proyecto una encuesta «concisa y estructurada» con la que recoger opiniones. Lo difícil, visto el proyecto, será no participar. ■

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US invita a ciudadanos y empresas a elaborar mediante el proceso 'Anticipa' su nuevo Plan Estratégico

SEVILLA, 17 Nov. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha presentado este jueves 'Anticipa', un proceso que le permitirá elaborar su nuevo Plan Estratégico (2016-2025) a través de un sistema participativo en el que se escucharán las voces de la comunidad universitaria, los ciudadanos, las instituciones y las empresas de la ciudad a través de un modelo colaborativo y abierto a la sociedad, novedoso y seguido por escasas universidades españolas.

Se trata, según el símil realizado por el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, en el cual se ha retrotraído a la Grecia clásica para hablar sobre la costumbre de los atenienses de ubicar a modo simbólico una barca a los pies de una colina y el necesario mantenimiento de la misma por la afección de los vapores marinos, de un procedimiento con el que se pretende definir cuáles de las "tablas" que conforman la "gran nave" que es la sede académica deben "sustituirse o transformarse, pero sin perder su sentido identitario".

Bajo la pregunta de "cuántas tablas han de cambiarse para que el barco sea otro", Castro ha apelado a la "participación, decisión y voluntad" de lo que la universidad pública significa para dilucidar, con la ayuda del entorno, "dónde estamos y hacia dónde queremos ir".

En este sentido, la vicerrectora de Planificación Estratégica y Económica --departamento que pilota el proceso--, Carmen Barroso, ha instado a "mirar alrededor y ver los cambios de los últimos tiempos", así como hacia el futuro", con un proceso que, siendo un compromiso de gobierno del actual rector, debe ser una propuesta "de todos y para todos, participativa, dando voz no sólo a la comunidad universitaria, sino a todos los que nos rodean".

De esta forma, el proceso servirá a la Hispalense de guía de lo que quiere y puede ser en el futuro, anticipándose a sus posibles incertidumbres y teniendo en cuenta lo que es en el presente y su responsabilidad con la sociedad. El objetivo de 'Anticipa' es definir y articular un conjunto concreto de prioridades estratégicas que "oriente la senda".

La propuesta de trabajo pretende ser enriquecedora, dando voz a todas aquellas iniciativas que persigan mejorar en el futuro a la US. Para ello, entre los meses de noviembre de 2016 a febrero de 2017 se articularán diversos canales de participación, con grupos de trabajo con una función "asesora" y en los que participarán casi un centenar de personas.

BANCO DE IDEAS Y ENCUESTA

Estos grupos diagnosticarán, reflexionarán y harán propuestas sobre múltiples aspectos de la universidad: se abrirán vías de comunicación on-line a toda la comunidad universitaria y se recopilarán todas aquellas aportaciones constructivas al plan tanto de agentes internos como externos.

Dichos grupos cuentan con la participación de personas de todos los colectivos: miembros del personal

docente e investigador y del personal de administración y servicios; estudiantes de Grado, Máster y Doctorado; miembros del Consejo Social de la universidad; y especialistas externos. La configuración de estos grupos se ha realizado buscando un equilibrio entre la necesaria diversidad en cuanto a opiniones y experiencias en cada uno de estos ámbitos y el tamaño adecuado de un grupo para que pueda ser realmente operativo.

Las aportaciones de los grupos, junto a las realizadas por el resto de mecanismos de participación de 'Anticipa', serán utilizadas por el equipo encargado de redactar el plan para, junto a la diagnosis inicial, realizar cuantas reflexiones sean necesarias a la hora de identificar las oportunidades y amenazas a las que se enfrentará la US y poder definir qué quiere ser y qué prioridades estratégicas le permitirán alcanzar ese objetivo.

Los grupos de trabajo versarán sobre los ámbitos de Investigación, Formación/Aprendizaje, Transferencia, Sostenibilidad, Sociedad y Cultura, Gestión y Financiación y Desarrollo Tecnológico e Infraestructuras.

Como instrumentos de trabajo, el Banco de Ideas permite facilitar y animar la implicación de todos los que así lo deseen en la elaboración del plan, como una plataforma que permita exponer propuestas de futuro para la US en sus diferentes ámbitos de actuación. Por otra parte, a través de una encuesta concisa y estructurada el proceso pretende "enriquecer los diagnósticos realizados sobre la US y potenciar la necesaria reflexión sobre su futuro".

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

La US formaliza obras por casi un millón de euros para avanzar en la construcción del Centrius

SEVILLA, 17 Nov. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha formalizado contrato por un canon de adjudicación total de 935.088 euros para avanzar en la construcción del Centro de Transferencia de Resultados de la Investigación de la Universidad de Sevilla (Centrius) en el Parque Científico y Tecnológico de la Isla de la Cartuja, según los datos recabados por Europa Press.

Concretamente, el contrato, para obras de construcción del edificio universitario de espacios tecnológicos, partía de un presupuesto base de licitación de 1.047.717,64 euros, adjudicándose finalmente el proyecto a la empresa Fomento Construcciones y Contratas (FCC) Construcción, S.A.

La construcción de este edificio universitario de espacios tecnológicos en la parcela 1 de la Cartuja --la conocida como Plaza Sony-- forma parte de la apuesta por parte de la universidad, en el marco del campus de excelencia internacional Andalucía Tech, para potenciar la transferencia de conocimiento entre la institución académica y su entorno empresarial y social.

La Hispalense da especial relevancia al carácter innovador del Centrius, un salto en la forma de entender el proceso de transferencia tecnológica y que servirá de punto de encuentro entre investigadores propios y empresas.

Así, el centro se concibe como piedra angular para incrementar la transferencia de conocimiento entre la universidad y su entorno industrial y social. En él podrán compartir recursos los grupos de excelencia de las universidades integrantes de Andalucía Tech, junto con departamentos y laboratorios de I+D del sector privado, tales como empresas y entidades que formen parte de la agregación estratégica, posibilitándoles crear grupos multidisciplinares para la realización de proyectos de I+D+i.

El proyecto tiene un coste total de 30 millones de euros y se está contratando por fases. El Centrius, con una superficie construida de casi 26.000 metros cuadrados, contará con seis plantas y dos sótanos con 258 plazas de aparcamientos. Sus instalaciones se distribuirán en una nave taller de 1.500 metros cuadrados, laboratorios y servicios comunes en las tres primeras plantas (5.400 m²) y espacios de trabajo en las tres siguientes (7.400m²).

El pasado verano, el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, asumía en una entrevista a Europa Press que los trabajos avanzan a un ritmo "preocupantemente lento", por lo que aludía a una "reflexión" sobre el Centrius. Cifraba en el 50 por ciento el porcentaje de su construcción, cuando el edificio se comenzó hace ocho años. De seguir el mismo ritmo --y hay que tener en cuenta que la inversión se ha ido reduciendo--, el inmueble no acabaría hasta 2024.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La Universidad de Sevilla contrata la construcción del Centrius de la Cartuja por un millón de euros

R. S.

La Hispalense ha formalizado un contrato por un canon de adjudicación de 935.088 euros para avanzar en la construcción del Centro de Transferencia de Resultados de la Investigación de la Universidad de Sevilla (Centrius) en el Parque Científico y Tecnológico de la Isla de la Car-

tuja. El contrato, para obras de construcción, partía de un presupuesto base de licitación de 1.047.717,64 euros. Finalmente se ha adjudicado a la empresa Fomento Construcciones y Contratas (FCC) Construcción, S.A.

La construcción de este edificio universitario en la parcela 1 de la Cartuja –la conocida como Plaza Sony– forma parte de la

apuesta de la Hispalense, en el marco del campus de excelencia internacional Andalucía Tech, para potenciar la transferencia de conocimiento entre la institución académica y su entorno empresarial y social.

La Universidad de Sevilla otorga especial relevancia al carácter innovador del Centrius, un salto en la forma de entender el proce-

so de transferencia tecnológica y que servirá de punto de encuentro entre investigadores propios y empresas. El centro se concibe como “piedra angular” para incrementar dicha transferencia.

En él podrán compartir recursos los grupos de excelencia de las universidades integrantes de Andalucía Tech, junto con departamentos y laboratorios

de I+D del sector privado. De esta forma, será posible crear grupos multidisciplinares para proyectos de I+D+i.

La construcción tiene un coste de 30 millones de euros y se está contratando por fases. Con una superficie construida de casi 26.000 metros cuadrados, contará con seis plantas y dos sótanos con 258 plazas de parking. Sus instalaciones se distribuirán en una taller de 1.500 metros cuadrados, laboratorios y servicios comunes en las tres primeras plantas y espacios de trabajo en las tres siguientes.



► 18 Noviembre, 2016

Un total de 69 ayudas no cuentan aún ni con atestado policial

Suponen un compromiso de pago de la Junta de Andalucía superior a los 17,7 millones de euros y no se han investigado tras más de cinco años y medio de instrucción judicial

N.ACEDO - Sevilla

En la investigación sobre las presuntas irregularidades en Expedientes de Regulación de Empleo (ERE) se han licuado ya más de cinco años y medio, pero la Guardia Civil aún ni ha elaborado atestado de 69 de las ayudas de la Junta bajo sospecha. En conjunto, el Gobierno andaluz se comprometió a pagar por ellas 17.772.309,9 euros. Esto es lo que se desprende de un listado que la Unidad Central Operativa (UCO) del Instituto Armado ha remitido al juzgado que instruye el proceso, el sevillano número 6, en el que se especifican cuáles son esas subvenciones directas pendientes de informe policial. En esa relación figuran los 1.500.000 euros que se le concedieron a Plásticas SL Préstamo (Grupo TPM), los 2.940.000 que el Ejecutivo regional adjudicó a Uvesa, los

342.576,97 en tres incentivos para el del Guadalcanal (Sevilla). Junto a otra administración, la Mancomunidad de Desarrollo y Fomento del Aljarafe, constan 105.000, y 30.000 se anotan para la Universidad de Sevilla. Tampoco se ha desentrañado aún ni plasmado por escrito qué pasó con los

46.398,01 euros que se le dieron a Estudio Jurídico Villasís, al que la jueza que arrancó el «caso ERE», Mercedes Alaya, confirió un papel destacado en «la trama corrupta», ya que, no sólo servía de «vía de distribución» de las sobrecomisiones que aplicaban las mediadoras a las pólizas de prebubilacion

es, sino que también se convirtió en un «centro de blanqueo» de las ganancias que logró el «conseguidor» investigado, Juan Lanzas, quien estuvo en nómina del despacho nueve años. En la misma situación estarían los 119.828 atribuidos al bufete Olivencia Ballester, propiedad de Manuel

Olivencia, suegro del ex líder del PP andaluz, Javier Arenas, entre otras entidades.

Se da la circunstancia de que la Fiscalía Anticorrupción ha mantenido durante la instrucción el criterio de que en las subvenciones menores de 450.000 euros sólo podría imputarse un delito de malversación común u ordinaria, por lo que si existieran anomalías en alguna de ellas, estarían prescritas si hubieran transcurrido más de 10 años desde la fecha del último pago, punto en el que empezaría a correr el reloj, hasta la notificación de la encausación a sus representantes. Sólo a partir de la cuantía de los 450.000 euros se consideraría malversación grave y el plazo de prescripción sería de 15 años. Pues bien, según la información aportada ahora por la UCO a Núñez Bolaños, en 2001 se llevó a cabo el último pago de 12 de esas ayudas sin atestado: en 2002 de veinte, en 2003 de cinco, en 2004 de seis, en 2005 de nueve, en 2006 de tres, en 2007 de cinco, en 2008 de ocho y en 2009 de una. Si se aplica el criterio de Anticorrupción, el grueso de esos fondos pendientes de investigar habría caducado. Es decir, no se podrían iniciar ya actuaciones penales contra responsables de Below Marko, Estudio Jurídico Villasís, el Bufete Olivencia Ballester, varios ayuntamientos o la



Manuel Olmedo

El ex consejero de Empleo Antonio Fernández, en los juzgados de Sevilla

EL GRUESO DE LOS POSIBLES DELITOS HABRÍA PRESCRITO DEBIDO A LA DILACIÓN

1.524.718,97 destinados a Siemens Metering SA, los 1.134.523,88 que habrían ido a parar a Alpha Corporate a través de varios incentivos, los 1.189.296,98 que se dieron a SK 3.000 Aeronáutica SA y SK 10 Andalucía SA, el millón presupuestado para TGA Aeroestructuras, los 1.200.000 para Aeronáutica del Sur SAL (Aerosur), los 1.052.000 que a priori habría recibido la Fundación San Telmo, los 996.701,86 destinados a una campaña publicitaria que no se especifica, o los 447.754 asignados a Below Marko, sociedad vinculada a Juan María González Mejías, sobrino del ex presidente Felipe González, quien llegó a ser su administrador único.

La hilera trasladada al juzgado, a la que ha tenido acceso LA RAZÓN, incluye fondos como los 440.000 euros otorgados al Ayuntamiento de Guarromán (Jaén), 250.000 para el de Villanueva del Río y Minas (Sevilla), o los

Abren juicio oral contra Fernández y otros seis ex altos cargos por Surcolor

LA RAZÓN - Sevilla

El juez de refuerzo del juzgado de Instrucción número 6 de Sevilla, Álvaro Martín, que investiga «el caso de los ERE fraudulentos», ha dictado auto de apertura de juicio oral contra el ex consejero de Empleo Antonio Fernández y otros seis ex altos cargos por las ayudas sociolaborales concedidas a las empresas Acycy y Surcolor. La Fiscalía Anticorrupción pide para el ex consejero un total de 20 años y 4 meses de cárcel.

En dos autos distintos fechados el 16 de noviembre y a los que tuvo acceso Europa Press, el magistrado abre juicio oral contra el ex consejero y otras 15 personas, entre ellas cinco ex altos cargos de la Junta, por la ayuda de 2,3 millones de euros a Surcolor, mientras que en el caso de la ayuda de 3,2 millones a Acycy, el auto va diri-

gido contra 12 personas, entre ellas el propio Antonio Fernández y otros cinco ex altos cargos autonómicos.

En el caso de la ayuda a Surcolor, el juez abre juicio oral y tiene por formulada la acusación contra el ex consejero; el ex vicepresidente de Empleo Agustín Barberá; los ex directores generales de Trabajo y Seguridad Social Francisco Javier Guerrero, Juan Márquez y Daniel Alberto Rivera, y el ex delegado de Empleo en Sevilla Antonio Rivas. Asimismo, abre juicio oral contra el «conseguidor» de los ERE, Juan Lanzas; el representante sindical José Hurtado; los representantes de Surcolor Antonio Manuel Bustamante León y Manuel Rafael Castilla Bustamante; dos «intrusos», como son José Antonio Márquez Sánchez—concuñado de Rivas— y Juan Manuel López Espada, entre otros.

SON AYUDAS PARA AYUNTAMIENTOS, EMPRESAS O BUFETES COMO ESTUDIO JURÍDICO VILLASÍS

Fundación Laboral Andaluza Cemento y Medio Ambiente (Flacema), con 65.000 euros apuntados, por ejemplo.

Fuentes del caso apuntan, con todo, que la medición de ese lapso temporal puede ser «un error», dado que existen sentencias en las que queda reflejado que se debe comenzar a contar «desde el primer pago», con lo que ese número podría incrementarse. Si bien, la Audiencia de Sevilla ha respaldado a la Fiscalía en su forma de medición al estimar recientemente el recurso de dos imputados por ayudas repartidas en la Sierra Norte sevillana.

Al margen de esa discrepancia procesal, en otra lista remitida al órgano judicial sevillano, consultada también por este periódico, se deja constancia de las 115 subvenciones que sí contarían ya con su correspondiente atestado en el imbricado sumario de los ERE.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La comunidad científica analiza desde este viernes en unas jornadas la zona arqueológica de Valencina-Guzmán

SEVILLA, 18 Nov. (EUROPA PRESS) -

La sede de la Fundación Cajasol, en Sevilla, acogerá este viernes y el sábado las III Jornadas de debate sobre la situación de la Zona Arqueológica declarada sobre una superficie de 779,16 hectáreas de los términos municipales de Valencina de la Concepción y Castilleja de Guzmán, con los dólmenes de La Pastora, Matarrubilla, Ontiveros y de Montelirio como principales activos.

Las jornadas de debate están promovidas por la asociación cultural Los Dólmenes, constituida en torno al rico legado patrimonial del sector norte de la cornisa del Aljarafe, con la colaboración **del departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla** y la Fundación Cajasol, toda vez que recientemente, y en un escrito recogido por Europa Press, el colectivo denunciaba el "aparente desinterés" de las administraciones por los dólmenes de La Pastora y Matarrubilla, máximos exponentes de la cultura del megalitismo en la provincia de Sevilla y de la mencionada zona arqueológica, repleta de activos patrimoniales.

EL PAPEL DE LOS DÓLMENES

La asociación, en ese sentido, recuerda que "numerosos estudios e investigaciones" avalan que los yacimientos arqueológicos y los vestigios megalíticos descubiertos en dicha zona de Valencina y Castilleja de Guzmán prueban que el asentamiento humano que poblaba este entorno durante la Edad del Cobre pudo ser "el mas importante de la península Ibérica y quizás de Europa".

Pero pese al "enorme valor" científico de dicho enclave, el colectivo opina que las administraciones, es decir la Consejería de Cultura, la Diputación y los ayuntamientos de los citados municipios, no prestan a estos activos patrimoniales "la atención necesaria y adecuada". "Son muchas las asignaturas pendientes", recuerda el colectivo, avisando de que el dolmen de Matarrubilla ha cumplido siete años sin iluminación artificial, a cuenta del robo perpetrado en el monumento allá por 2009.

Además, y entre otros aspectos, la asociación lamenta la ausencia de proyectos de investigación para las tres tumbas calcolíticas descubiertas con motivo de las obras del carril bici construido para conectar Valencina y Castilleja de Guzmán. En este último municipio, además, el dolmen de Montelirio y los vestigios arqueológicos del plan parcial número cuatro permanecen "abandonados" y repletos de "basura", pues después de diversas actuaciones de investigación, tales activos no han sido restaurados ni puestos en valor.

EL "DESINTERÉS" DE LOS PODERES

"En definitiva, es una situación de aparente desinterés por parte de la Consejería de Cultura, los ayuntamientos y la Diputación, mientras sorprende y escandaliza el secretismo y la opacidad de esas administraciones a la hora de explicar a los ciudadanos qué hacen, proyectan o planifican con relación al

patrimonio histórico", concluye el colectivo.

Toda esta situación será analizada mediante ponencias como las de Juan Manuel Vargas, arqueólogo municipal de Valencina; Álvaro Fernández Flores, arqueólogo director de la excavación en el dolmen de Montelirio; Leonardo García Sanjuán, arqueólogo y profesor de la Universidad de Sevilla; o los también arqueólogos Marta Díaz-Zorita Bonilla, Miriam Luciánez Triviño, Javier Escudero Carrillo y Sonia Robles Carrasco.

Además, el programa de las jornadas contempla una primera mesa redonda sobre "La realidad de la zona arqueológica", con expertos como Carmen Pizarro, jefa del servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico; Bartolomé Ruiz, arqueólogo y director del Conjunto de Arqueológico Dólmenes de Antequera (Málaga); o Jacobo Vázquez Paz, presidente de la sección de Arqueología del Colegio Oficial en Filosofía y Letras y en Ciencias de Sevilla y Huelva.

La segunda mesa redonda, finalmente, está destinada a analizar los posibles modelos de gestión del patrimonio histórico que puebla este entorno, y cuenta con la participación, entre otros, de Juan Antonio Morales, presidente de la Asociación en Defensa del Territorio del Aljarafe; o Manuel Pimentel, representante del programa Arqueomanía.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La Universidad de Sevilla clausura una vez más sus títulos dedicados a la odontología infantil

El pasado 23 de septiembre tuvo lugar en el salón de grados de la Facultad de Odontología de la Universidad de Sevilla la clausura de los títulos propios (máster) en Odontología Infantil Integrada (séptima edición) y en Tratamiento Global y Secuencial Avanzado en Odontología Infantil (cuarta edición). El acto fue presidido por Juan Pablo Sobrino Toro, director del Secretariado de Relaciones con las Instituciones Sanitarias de la Universidad de Sevilla, en representación del rector. Estuvo acompañado por los profesores Camilo Ábalos Labruzzi, vicedecano de Innovación, Calidad y Estudiantes de la Facultad de Odontología; José Vicente Ríos Santos, director del Departamento de Estomatología, y las respectivas directoras de cada uno de los cursos, la doctora Antonia Domínguez Reyes (vicedecana del área de Prácticas Clínicas) y la doctora Teresa Aznar Martín.

El profesor Sobrino, en su análisis de la trayectoria de estos títulos, destacó la excelente formación y preparación adquirida por los alumnos, así como la importancia que tiene para la Universidad de Sevilla y la Facultad de Odontología este tipo de posgrado. El doctor Camilo Ábalos Labruzzi, por su parte, y en representación del Decanato de la Facultad de Odontología, recaló su carácter profesionalizante y las posibilidades laborales que implica para los alumnos. En este sentido hizo especial mención a los resultados obtenidos en las encuestas y subrayó la inserción laboral obtenida por la totalidad de sus alumnos.

La conferencia de clausura, "Tu aliado, el tiempo que viene", corrió a cargo de Ana Herrero López, licenciada en Psicología y experta en *coaching*, quien habló, con perspectiva realista, sobre el enfoque actual de la profesión.

El acto solemne no estuvo exento de emotividad, que se reflejó en las palabras de los profesores y los alumnos, y en la repercusión de éstas en las familias presentes. Tras la entrega de becas y diplomas, y la expresión de agradecimientos a profesores, colaboradores, asistentes y a la firma Johnson & Johnson, se clausuró el acto con la audición del "Gaudeamus".



Alumnas y profesores de los másteres, tras la ceremonia de clausura.



La mesa presidencial, durante el acto de clausura.



► 18 Noviembre, 2016

Ignacio Antonio Sáez presentó ayer su obra sobre la tauromaquia en la pintura de Barceló junto a representantes de la Real Maestranza y de la Hispalense



PEPE ORTEGA

Libro editado por la Real Maestranza

El mundo de los toros, bajo la mirada de Miquel Barceló

La mirada del pintor Miquel Barceló sobre el mundo de los toros, mucho menos estudiada que otras constantes en la obra del artista mallorquín como la muerte o el paso del tiempo, ha sido objeto de **un libro lujosamente editado por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Universidad Hispalense**. «La tauromaquia en la obra de Miquel Barceló» es una síntesis de la tesis doctoral del arquitecto Ignacio Antonio

Sáez, paisano del pintor, que ayer presentó el libro en la sede maestrante y lo puso en relación con la controversia que envuelve actualmente a la Fiesta. «Estamos hoy dentro de un pensamiento políticamente correcto que hace que, más allá de los círculos de aficionados, no parezca pertinente hablar de toros. Y Barceló es un ejemplo interesantísimo, porque pinta sobre la Fiesta sin responder al estereotipo de la persona a la que le gusta». El artista, que comienza a pintar toros en 1990, fue el autor del cartel para la temporada taurina de Sevilla de 2008, una obra primitivista que generó una cierta polémica entre los aficionados. **[CULTURA]**



► 18 Noviembre, 2016

Portada

Bajo estas líneas, la portada del libro, junto a carteles y grabados realizados por el artista



Real Maestranza de Caballería de Sevilla Una reivindicación de la poco valorada mirada taurina de Miquel Barceló

► El Real Cuerpo edita una obra que profundiza en un aspecto poco estudiado del pintor mallorquín

JESÚS MORILLO
 SEVILLA

La tauromaquia es uno de los temas, como la muerte o el paso del tiempo, que dan vida a la obra de Miquel Barceló. Sin embargo, esta faceta, expresada no solo en carteles de toros sino también en pinturas y grabados, ha sido muy poco estudiada por los especialistas. Este hecho, entre otros, animó al arquitecto mallorquín Ignacio Antonio Sáez a consagrar su tesis doctoral a la figura de su paisano, cuya síntesis, titulada «La tauromaquia en la obra de Miquel Barceló», acaba de publicar en un libro lujosamente ilustrado la Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla junto a la Universidad de Sevilla. En ella, el autor propone un análisis lo «más objetivo posible» de la obra taurina del pintor. El propio arquitecto habló ayer sobre este texto en la Casa de la real corporación, en un acto, donde intervino también el escritor Fernando Marías, que sirvió también para la puesta de largo del número 38 de la «Revista de estudios taurinos».

Sáez confiesa que él es el primer «sorprendido» de que un tema como la tauromaquia en la obra de Barceló, al que en principio pretendía dedicar

un artículo, se haya convertido en una tesis doctoral. «Lo empecé redactando como un artículo que viajó desde Palma de Mallorca hasta Madrid y de Madrid a Taiwán, donde un amigo mío, Pepe Campos, profesor de la Universidad de Wenzao, me animó a hacer la tesis y me puso en contacto con un profesor de la Universidad de Granada».

Ese profesor de la Universidad de Granada es Santiago Vera Cañizares, profesor titular de pintura en la Facultad de Bellas Artes, quien sería el director de una tesis que defendió en mayo de 2014. El germen de este trabajo, explica este aficionado a los toros y a la pintura de Barceló, es el hecho de que un pintor de «primera línea» como el mallorquín dedicase parte de su pintura a los toros y que no «llamara la atención como lo hacían otras temáticas suyas, como el mar, África o el Himalaya».

Una de las razones que cita el propio autor en su libro es la controversia que envuelve a la tauromaquia e, incluso, al arte relacionado con la Fiesta, a pesar de haber transitado este camino artistas de la talla de Goya, Fortuny, Picasso, Manet... «Creo que estamos hoy en día dentro de un pensamiento políticamente correcto que hace que, más allá de los círculos de los aficionados,



Un momento del acto celebrado ayer en la Real Maestranza

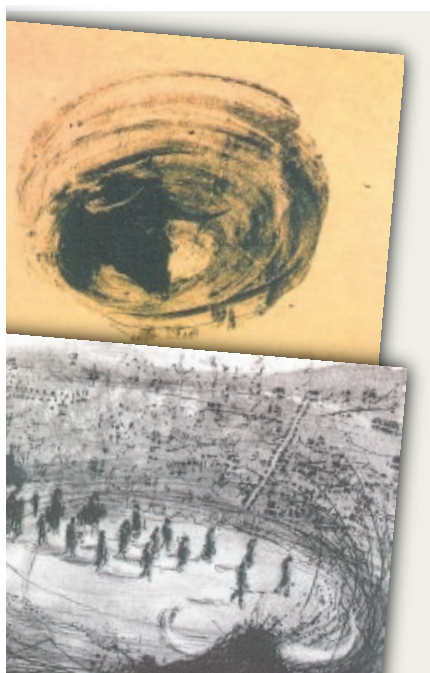
PEPE ORTEGA

no parezca pertinente hablar de toros y, en ese sentido, me parece que Barceló es un ejemplo interesantísimo, porque pinta toros sin responder al estereotipo de la persona a la que le gustan los toros. Creo que la tauromaquia tiene que recuperar la normalidad de po-

El pintor y los toros
 A Sáez le sorprendió que esta pintura no despertara el mismo interés que su obra sobre África o el mar

der hablar de toros desde el punto de vista artístico y taurómico, y no ser un tema tabú», manifiesta.

En las páginas de «La tauromaquia en la obra de Miquel Barceló», Sáez realiza una aproximación a la obra de su paisano contextualizándola dentro de las aproximaciones del arte a la Fiesta, para después analizar la introducción del artista en este mundo, al que llega de forma «gradual y madura». «Salvo un cartel de 1986, Barceló comienza a pintar toros a la vuelta de su viaje a África en 1990. Allí toma contacto con el pueblo dogón de Mali y le ocurren dos



cosas: se lleva libros de Michel Leiris, conocido por sus libros donde relacionaba la tauromaquia con el arte; y también entra en contacto con la obra de Marcel Griaule, un compañero de aquel, que estudió los ritos del pueblo dogón. Ahí se produce una transformación y recupera el tema de los toros».

A estas influencias se suman otras que lo llevan a la tauromaquia, como señala este investigador. De entrada, por la «evolución plástica de lo que estaba pintando en ese momento: cráteres, bodegones, platos... cosas redondas que lo llevan a la plaza de toros». A lo que se suma el «elemento mitológico y vinculado al Mediterráneo, que hace que lo enlace con Mallorca».

Esta atención a los toros donde se dan cita lo telúrico y el primitivismo se manifiesta, por ejemplo, en el cartel de 2008 para la temporada taurina de Sevilla, que generó una cierta polémica, precisamente, por esa conexión con lo primitivo. «Es interesante analizar lo que estaba pintando en ese momento, muy imbuido por el arte rupestre de Lascaux y Altamira», señala Sáez antes de añadir que Barceló «ha pintado siempre lo que le ha dado la gana sin importarle si le iba a gustar a quien lo viera».

Finamente, este arquitecto explica que este libro sobre Barceló pretende ser también una defensa de la tauromaquia en Mallorca, donde «gracias al trabajo de la federación de peñas taurinas y de los aficionados se consiguió paralizar la proposición de ley para la prohibición de las corridas hasta que saliera la sentencia del Constitucional». Un hecho que tuvo consecuencias imprevistas para sus promotores: «A raíz del ruido que ha habido, hubo más toros este verano en Mallorca, una revuelta contra las prohibiciones, donde mucha gente que no iba desde hace años a los toros ha ido, sin importarles el cartel, por la rabia de que los iban a prohibir».

LA ENTREVISTA El alcalde de Los Palacios, Juan Manuel Valle (IPIU), habla en Ondaluz TV

Peaje: “No nos fiamos del Gobierno de España”

DESDOBLE N-IV Demarcación de Carreteras aconseja su ejecución íntegra
SUBVENCIONES DE JUNTA “Nos ha machacado con intereses usureros”

María Luisa Vázquez

SEVILLA | “Cuando llegue la fecha lo veremos”. Así de escéptico se mostró anoche en La Entrevista de Ondaluz Sevilla TV el alcalde de Los Palacios y Villafranca, Juan Manuel Valle (IPIU), respecto al compromiso del PP de no volver a prorrogar el peaje de la AP-4 a Cádiz, que concluye el 31 diciembre de 2019.

“No nos fiamos del Gobierno de España -afirmó- porque ya nos han engañado dos veces. Si lo cumplen nos alegraremos, pero vamos a ser cautos”. Una cautela que el regidor palaciego sustenta sobre el conocimiento de que “hay una cuenta de explotación entre la concesionaria y el Estado; cuando termine el período de concesión, en función de cómo esté la cuenta, si es favorable a la empresa tendrán que abonarle y si no quieren, ocurrirá lo que ha ocurrido otras veces, ampliarán la concesión. Yo espero que no y pelearemos para que así sea”.

Valle también insistió en que se siga avanzando en los proyectos para el desdoble completo de la Nacional IV, explicando que “he estado reunido con la Demarcación de Carreteras y nos han dado datos de que, aún con la liberación de la autopista, sería



Un momento de la entrevista en Ondaluz TV del alcalde de Los Palacios, Juan Manuel Valle. ONDALUZ

necesario el desdoble por el volumen de vehículos que circulan”. Por eso advirtió: “la población del Bajo Guadalquivir y de las provincias de Sevilla y Cádiz están esperando que el Gobierno de España anteponga la seguridad de la gente al dinero que cuestan las obras”.

Ese fue uno de sus compromisos al ser reelegido en el cargo en 2015, así como continuar saneando las cuentas de un Ayuntamiento práctica-

mente en “quiebra”. Juan Manuel Valle echa en falta especialmente la ayuda de la Junta, que “ha hecho muy poco por no decir nada”. “Durante años nos estuvieron requiriendo la devolución de subvenciones a las corporaciones de su color político” y “a nosotros nos ha machacado no sólo con los reintegros, sino con intereses usureros que nos han estado cobrando, que sobrepasan los cientos miles de euros”.

El alcalde sí reconoció las facilidades financieras otorgadas desde la Diputación, en la que reconoció que también se producen “favoritismos, o lo que para unos es más fácil a otros nos cuesta por ejemplo encerrarme allí”, pero aclaró que son programas “con dinero nuestro. Se agradecen esos adelantos, pero el dinero que reparte es el que nos llega a los ayuntamientos, no nos da nada que no sea nuestro”.

DIPUTACIÓN

Villalobos dice que asumen el reto de la transparencia

SEVILLA | El presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, ha intervenido en la sesión inaugural de la jornada “Ley de Transparencia en Andalucía y su aplicación práctica en las entidades locales” dentro de la III Feria de Innovación y Nuevas Tecnologías, en la que ha puesto de manifiesto que la Diputación “asume el reto de la transparencia y trabajará con todos los medios para cumplir la ley”.

Junto a Villalobos han participado la delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, María Esther Gil Martín, y el director general de Administración Local del Gobierno andaluz, Juan Manuel Fernández Ortega.

Villalobos ha expresado que las diputaciones andaluzas están inmersas en el desarrollo de estrategias de innovación, administración electrónica e impulso de la Sociedad de la Información. Ha manifestado que desde la Diputación se está trabajando “de forma continuada desde hace décadas a través de Inpro y, siempre, al compás de los tiempos”.

Ha expresado que, cuando la ciudadanía pide que se sea más transparente y accesible, la corporación “entra de lleno y poniéndose la primera en la fila para cumplir con las leyes de transparencia y desde el ejemplo, ayudando y acompañando a los ayuntamientos en ese mismo objetivo”.

LABORAL

A Ikea se le atragantan los despidos en la Feria del Empleo

Carmen del Toro

SEVILLA | El conflicto laboral con los trabajadores despedidos de CM Auxiliares le pasó ayer factura a Ikea España en la III Feria de Empleo de la Universidad de Sevilla, que se ha desarrollado en el CED Pirotecnia, en el campus de Ramón y Cajal.

Ikea es una de las más de 70 empresas que han estado presentes en la feria e incluso ha tenido un stand propio en el que informaba a los jóvenes cómo formar parte de su plantilla como “colaboradores”, el término que la multinacional otorga a sus trabajadores.

Durante una de las charlas en las que Ikea estaba siendo puesta de ejemplo como empresa modélica, varios de los trabajadores despedidos y miembros del SAT han interrumpido el reparto de los “pequeños corazones” para denunciar su situación: la cesión ilegal de trabajadores y el despido improcedente y nulo que reclaman a la multinacional, que sigue ignorando la compañía sueca.

Según Antonio Andrade, uno de los despedidos, trataban de evidenciar que la “empresa modélica ha despedido a cien trabajadores en cinco años en Sevilla y tiene a sus puertas compañeros manifestándose despedidos ilegalmente y denunciados por cesión ilegal”.

La respuesta de recursos humanos ha sido la misma: será el juez quien decida.



¿ACEPTAS PULPO COMO ANIMAL DE COMPAÑÍA?

VIRUJI.es

**LA WEB + GAMBERRA
Y DESENFADADA DEL GRUPO**

PUBLICACIONES DEL SUR, S.A.



El futuro de la prensa deportiva

MARCA acudió al inicio del Máster que organiza la US y el Sevilla FC

A. F. • Sevilla

MARCA quiso estar presente en la apertura del Máster de Periodismo Deportivo que organiza el Sevilla FC y la Universidad de Sevilla. El director del diario, Juan Ignacio Gallardo, acudió al acto que se celebró en el Salón de Actos de la Facultad de Comunicación de la Hispalense, donde impartió una conferencia titulada: 'Antes y después de los Grandes Medios'.

Jornada de periodismo y fútbol en la que los futuros periodistas de este país estuvieron empapándose con las enseñanzas de los profesionales de hoy, tanto a nivel local como nacional. En la apertura del acto estuvieron presentes tanto la decana de la Facultad de Comunicación, María del Mar Ramírez, como el director del propio Máster, Antonio Manfredi.

El inicio de la intensa jornada fue con la mesa redonda 'La evolución del Periodismo Deportivo, del papel a las redes sociales', con la intervención de los periodistas Tomás Furest (*Canal Sur*) y José

Manuel García (*Diario Fénix* y *El Confidencial*).

Después le tocó el turno a Juan Ignacio Gallardo, director de MARCA, quien quiso abrir los ojos de cara al futuro que se avecina en el periodismo deportivo, solicitando a los estudiantes que no sólo que le pongan "pasión" —indispensable en un periodista— a su trabajo, sino que estamos en un mundo donde toca ser "creativos" para diferenciarte de la competencia.

Tras un breve descanso, las jornadas continuaron con la charla de Álvaro Ramírez (*El-desmarque.com*) y Víctor Fernández (*Muchodeporte.com*), sobre 'Las nuevas tecnologías en el mundo del deporte'.

Poco después se llevó a cabo una mesa redonda acerca de 'El nuevo escenario de la prensa deportiva', con Héctor Fernández (*Onda Cero*), Jesús Gómez (Sevilla FC), Julio Jiménez (Real Betis) y el propio Juan Ignacio Gallardo. Para terminar, se emitió en directo el programa 'La Brújula del Deporte', de *Onda Cero*, dirigido por Héctor Fernández. ■



RAMÓN NAVARRO

FOTO DE FAMILIA Juan Ignacio Gallardo —abajo a la izquierda—, junto al resto de periodistas y rectores de la Universidad que acudieron a la apertura del IV Máster de Periodismo Deportivo.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

20.00

Concierto de Sax Ensemble en el Cicus

El cuarteto de saxofones Sax Ensemble ofrece un concierto en la sede del Cicus (c/ Madre de Dios). El repertorio lo compondrán obras de José Manuel López («Con cadencia de eternidad»), Massimo Botter («Sheet of sounds») o los estrenos «Viaje del Parnaso» de Jesús Navarro y «Fata Morgana», de Alberto Carretero. Entrada gratuita.

11.30

Conferencia «Big Data: retos y oportunidades»

El Instituto de Matemáticas de la **Universidad de Sevilla** acoge la conferencia «Big Data: retos y oportunidades» que impartirá Daniel Peña.

17.30

Aula del mar en el Acuario

El Acuario celebra un Aula abierta del mar bajo el título «La migración de las aves en un enclave de importancia mundial», por la Fundación Migres.

18.00

Cine húngaro en la Cinemateca

La Cinemateca del Martínez Montañés (c/ Fernández de Ribera 18), ofrece película húngara «Salmo rojo», de Miklós Jancsó. La entrada es gratuita.

18.30

Cuentacuentos

Sesión de cuentacuentos para público familiar en la biblioteca Infanta Elena, a cargo del narrador Peperérez. Entrada gratuita hasta completar el aforo.

19.00

Cuestiones jurídicas y cofradías

En el marco del curso de especialización del Derecho de Hermandades y

Cofradías, organizado por la Fundación San Pablo Andalucía CEU en colaboración con el Consejo de Cofradías y el Colegio de Abogados, mesa redonda sobre el tratamiento de la opinión pública a las cuestiones jurídicas de las hermandades. Participan los letrados Joaquín Moeckel y Francisco José González, y el periodista Juan Miguel Vega. Modera Felipe García de Pesquera. En la sede del CEU (Avda. Cardenal Bueno Monreal, 43).

20.30

Concierto por el centenario de la Cabalgata de Reyes

En la iglesia de San Antonio de Padua (Buen Fin), concierto extraordinario por el centenario de la Cabalgata de Reyes Magos con participación del coro del Ateneo, dirigido por Antonio Martínez Oliva. Soprano, M.^a José Villalba. Organista: J. Jesús Ciero. Entrada libre.

Tertulia taurina en Salteras

Tertulia taurina en la Peña El Cid de Salteras, en la que intervienen Pepe Luis Vázquez, Calerito y El Cid. Moderan Carlos Crivell y José Luis López.

21.00

David Espinosa en Showcase

«Much ado about nothing», de David Espinosa, en el ciclo Showcase en el CAS (monasterio de San Clemente), en Torneo, 18. Entradas 8 euros.



Nervión Plaza

Arranca Andalesgai'16

Hoy arranca Andalesgai'16, el Festival de cine lésbico, gay, bisexual y trans de Andalucía, que ofrecerá hasta el 1 de diciembre más de treinta cortometrajes, once largometrajes y casi una decena de documentales. La mayoría de proyecciones serán en el Nervión Plaza, pero también en Tres Culturas, **Cicus** y Sala Triángulo.

Andalesgai'16

► **Nervión Plaza.** Desde hoy al 1 de diciembre. Más información:
www.andalesgai.com



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

El arquitecto Antonio Barrionuevo logra la plaza de catedrático en el área de proyectos arquitectónicos

En la actualidad realiza la adecuación del parque El Zaudín donde se hallaron las monedas romanas

R. S.

El pasado día 15 de noviembre se celebró en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura el concurso de acceso a plaza de Catedrático de la Universidad de Sevilla del área de conocimiento **Proyectos Arquitectónicos**, plaza que obtuvo el doctor arquitecto **Antonio Barrionuevo Ferrer**. El perfil de esta plaza corresponde al proyecto de la ciudad contemporánea y a la enseñanza de la arquitectura, el paisaje y el territorio. Su tesis doctoral versó sobre *Sevilla. Formas de Crecimiento y Construcción de*



Antonio Barrionuevo.

la Ciudad, en la que se explicita cómo es la ciudad de Sevilla desde la comprensión de sus partes diferenciadas y cómo éstas conforman el conjunto.

En su currículum docente y profesional destaca su dedicación al estudio y proyectos realizados en Sevilla y en Andalucía, y su labor investigadora sobre la

arquitectura de nuestra ciudad, de sus casas patios y casas vecinales, así como de proyectos urbanos en los que cabe citar el Paseo del Muelle de Nueva York y la recuperación de los Jardines de Cristina, que concibió como un memorial a los poetas de la Generación del 27 y como espacio de vinculación de la ciudad con el río. Durante más de una quinceña realizó obras y proyectos, junto con la arquitecta Julia Molino, de intervención en las Reales Atarazanas de Sevilla, entre ellas el espacio multifuncional denominado Sala de Fundición de Atarazanas en el que se han celebrado numerosos y variados eventos. En la actualidad, realiza la obra de adecuación medioambiental del Parque Metropolitano Olivar del Zaudín en Tomares, en el que se hallaron las 19 ánforas con monedas romanas.



▶ 17/11/2016

CANAL SUR / BUENOS DIAS ANDALUCIA

Entrevista a Enrique Valdivieso, catedrático de Historia de Arte por la Universidad de Sevilla recientemente jubilado. Habla sobre la vida de varios artistas y sus obras.





▶ 16/11/2016

CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 2

Un equipo de investigadores e ingenieros andaluces han sido seleccionados para participar en la mayor competición internacional de robótica aérea. Será en marzo del año que viene, en Abu Dhabi (Emiratos Árabes Unidos), y hay dos millones de dólares en premios. Decl. Víctor Vega, ingeniero industrial; **Aníbal Ollero, catedrático ingeniería de Sistemas Universidad de Sevilla.**





Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Los rectores piden cerrar el modelo antiguo de financiación antes de 2017

Redacción

La Asociación de Universidades Públicas de Andalucía (AUPA) reclamó ayer a la Consejería de Economía y Conocimiento que cierre el antiguo modelo de financiación universitaria antes de que a inicios del próximo año 2017 comience a aplicarse el nuevo, tal y como es la intención del Ejecutivo autonómico. "Están trabajando en ello con esfuerzo y empeño", manifestó a Europa Press el presidente de AUPA y rector de la Universidad de Cádiz, Eduardo González Mazo, quien recuerda que, de hecho, tienen que hacerlo en muy poco tiempo, dado que después de dejar solventados los aspectos del antiguo modelo debe terminar de negociarse el nuevo.

Un punto crucial para las universidades es la búsqueda de un procedimiento que permita desbloquear las trabas administrativas que a día de hoy no permiten ejecutar capítulos de investigación.

Las universidades públicas tienen 228 millones pendientes de recibir

Así, para "empezar a hablar" del modelo siguiente, la AUPA estima que no sólo debe abordarse la cantidad disponible para 2017 sino que también debe saberse la evolución del presupuesto en los años venideros. La Junta ha asegurado a los rectores -que incidieron en que consideran "insuficiente" el aumento del presupuesto para las universidades- que intentará poner en marcha el plan de investigación andaluz (Paidi) a partir de enero.

El modelo de financiación de las universidades, que entró en vigor en 2007 y se ha prorrogado hasta 2016, concluirá con una inversión de la Junta cercana a los 14.500 millones y un nivel de ejecución presupuestaria que supera el 95%. De esta cantidad, la Administración andaluza tiene obligaciones pendientes de materializar del año 2015 por valor de 228 millones, si bien todas las universidades disponen de tesorería para atender el pago a sus proveedores en los plazos que fija la norma, tras el acuerdo alcanzado este mismo año.

Los rectores reclaman garantías al negociar la nueva financiación

AGENCIAS

SEVILLA. El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, inició ayer los contactos con los rectores de las diez universidades públicas de Andalucía, en una reunión en la que comenzó a a bordar el nuevo modelo de financiación que se quiere poner en marcha para el próximo curso.

Los rectores trasladaron a Economía la necesidad de cerrar correctamente el anterior marco, en el que se les adeuda 228 millones de euros, y buscar un acuerdo para solventar la deuda de modo que estas cantidades puedan ser utilizadas para nuevos proyectos, según indicó la Consejería

Asimismo, las universidades reclamaron al consejero que se garantice la ejecución presupuestaria de 2016 en los fondos que les afectan y que la Administración concluya las tramitaciones de las justificaciones de proyectos de investigación, en especial para desbloquear su participación en nuevas convocatorias.

Ramírez de Arellano informó también de la puesta en marcha del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI) 2020. Explicó que desde 2017 las universidades dispondrán de una partida de gestión directa, dentro de la financiación básica, que el año próximo será de 71 millones de euros, tanto para el funcionamiento de los grupos de investigación como para contratos a jóvenes investigadores, a los que destinarán más de 60 millones de euros.

Junto a ello, el Gobierno andaluz está ultimando la Orden de las bases reguladoras de ayudas e incentivos a la investigación, la innovación y la transferencia, que se publicará antes de final de año y que regulará las diferentes convocatorias.

Universitarios denuncian la "expulsión ingente e indigna" de alumnos por el encarecimiento "brutal" de las tasas

MADRID, 17 Nov. (EUROPA PRESS) -

El presidente de la Coordinadora de Representantes de Estudiantes de Universidades Públicas (CREUP), Gorka Martín, han denunciado este jueves en la puerta del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el encarecimiento "brutal" de los precios de matrícula con la aprobación del decreto de recortes de 2012 y la bajada de la cuantía de las becas, que ha supuesto "la expulsión" de una cantidad "ingente e indigna" de alumnos del sistema universitario.

En la puerta del departamento que dirige Íñigo Méndez de Vigo, donde ha presentado un manifiesto, con motivo del Día Internacional del Estudiante, Martín ha indicado, en declaraciones a los medios, que las medidas adoptadas por el Gobierno en la anterior Legislatura --tasas, becas o 'decreto 3+2', entre otras-- han perjudicado a los estudiantes.

Por eso, ha reclamado al ministro que abra "ya" una mesa de negociación para el Pacto por la Educación, en la que esté representada toda la comunidad educativa --universitaria y no universitaria--. "Cuando nos reunió hace más de un mes, el ministro no tenía suficiente legitimidad para empezar a tratar el pacto educativo porque estaba en funciones, pero ahora, que sigue siendo ministro, que nos vuelva a llamar y que no sea sólo un lavado de cara", ha apostillado.

Martín ha denunciado también la situación de "incertidumbre" en la que viven, a su juicio, los estudiantes de 2º de Bachillerato, que, a estas alturas de curso, no saben cómo va a ser exactamente el acceso a la Universidad, que se regulará mediante una orden ministerial. En este sentido, ha reclamado la prórroga de la derogada Selectividad hasta que se negocie un nuevo modelo con profesores y "sobre todo" con los estudiantes". "No puede ser algo que salga sólo del ministerio", ha advertido.

En el manifiesto, además de denunciar también que la política de becas del Ministerio de Educación que "llegan mal y tarde" y "obliga al estudiante a buscar otro tipo de financiación para asumir el coste de sus estudios", CREUP también alerta de que el 'decreto 3+2' "encarecerá" la formación universitaria.

De cara al futuro, reclaman un "pacto con la comunidad educativa" donde se hable de la Universidad, de una financiación "suficiente como para ofrecer calidad e igualdad", "libre de tasas" para los estudiantes en primera matrícula y que "acoja" a los investigadores que se están marchando de España en busca de un trabajo.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

La Obra Social "la Caixa" convoca 197 becas de posgrado en universidades españolas y extranjeras para 2017

MADRID, 17 Nov. (EUROPA PRESS) -

La Obra Social "la Caixa" ha abierto una nueva convocatoria del programa de becas de posgrado, que en esta edición ofrece 197 becas para cursar estudios en centros de investigación y universidades españolas (20), europeas (65), América del Norte y Asia Pacífico (55).

La novedad de esta edición son las 57 becas para estudios de doctorado del programa 'INPhINIT' para atraer talento extranjero a España en las áreas de ciencias de la salud y de la vida, tecnología, física, ingeniería y matemáticas. Están dirigidas a estudiantes de todas las nacionalidades para centros de investigación españoles con la acreditación de excelencia Severo Ochoa o María de Maeztu y en los institutos de investigación sanitaria Carlos III.

Los estudiantes que deseen presentar su candidatura para participar en el proceso de selección de la convocatoria pueden consultar las bases y obtener la documentación necesaria en el apartado 'Becas' del web de la Obra Social "la*Caixa" (www.obrasociallacaixa.org).

La inversión prevista para la convocatoria de 2017 es de 20 millones de euros. Las becas tienen una duración máxima de dos años y están abiertas a cualquier disciplina y cubren la matrícula sin límite de importe, viajes de ida y vuelta y una aportación mensual, así como el seguro médico y la participación en un encuentro previo al inicio de la beca.

Las 20 becas para cursar estudios de doctorado en una universidad o centro de investigación español tienen una duración máxima de tres años y están dirigidas a cualquier área del conocimiento. La dotación económica total es de 115.500 euros.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Enlaces a noticias digitales

La US invita a ciudadanos y empresas a elaborar mediante el proceso 'Anticipa' su nuevo Plan Estratégico

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7966519/11/16/La-US-invita-a-ciudadanos-y-empresas-a-elaborar-mediante-el-proceso-Anticipa-su-nuevo-Plan-Estrategico.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2890823/0/us-invita-ciudadanos-empresas-elaborar-mediante-proceso-anticipa-su-nuevo-plan-estrategico/>

La US premia los mejores currículums

- <http://ipressreview.kantarmedia.es/AbrirDocumentoPrensa.aspx?noticia=4|0|000167679082>

La comunidad científica analiza desde este viernes en unas jornadas la zona arqueológica de Valencina-Guzmán

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7967755/11/16/La-comunidad-cientifica-analiza-desde-este-viernes-en-unas-jornadas-la-zona-arqueologica-de-ValencinaGuzman.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2891331/0/comunidad-cientifica-analiza-desde-este-viernes-jornadas-zona-arqueologica-valencina-guzman/>

La US formaliza obras por casi un millón de euros para avanzar en la construcción del Centrius

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7967755/11/16/La-comunidad-cientifica-analiza-desde-este-viernes-en-unas-jornadas-la-zona-arqueologica-de-ValencinaGuzman.html>

Libro sobre Miquel Barceló

- http://www.lavozdigital.es/cultura/libros/sevi-ignacio-antonio-saez-descubre-mirada-aurina-miquel-barcelo-201611172212_noticia.html

XI Jornadas de Patrimonio de la Provincia

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7966925/11/16/XI-Jornadas-de-Patrimonio-de-la-Provincia-centradas-en-las-cuevas-galerias-y-minas.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2891003/0/xi-jornadas-patrimonio-provincia-centradas-cuevas-galerias-minas/>