



**RESUMEN DE PRENSA
19 DE FEBRERO DE 2016**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



▶ 19 Febrero, 2016

La Hispalense edita una edición especial de 'Temas Americanistas' por sus 30 años

● La publicación, coordinada por Sandra Olivero y José Luis Caño, analiza los estudios publicados en la revista creada en 1982

R. S.

La Universidad de Sevilla ha editado la publicación *Temas americanistas: historia y diversidad cultural. Resúmenes*, coordinada por Sandra Olivero y José Luis Caño, que conmemora los primeros treinta años de la revista *Temas Americanistas* de la Hispalense.

La obra está dividida en tres apartados. El primero, bajo el título de *Estudios Históricos*, engloba 44 trabajos centrados en muy diferentes aspectos de la evolución histórica de Hispanoamérica desde el periodo prehispánico hasta épocas recientes, sin obviar los convulsos procesos de independencia y el controvertido siglo XIX.

El segundo se denomina *Antropología, Arte, Identidad y Mentalidades* y representa los 23 estudios que analizan las expresiones artísticas, los retos de la interculturalidad y el pluralismo jurídico

en América Latina y la reflexión sobre la identidad en el Perú contemporáneo o en las poblaciones amazónicas de Bolivia, pasando por diferentes procesos migratorios y de integración social.

Por último, el tercero aparece como *Estudios de género*, para reflejar la línea de investigación de los 18 artículos que tratan el papel de la mujer desde la perspectiva de género. Así, partiendo del período clásico maya y analizándose las relaciones de poder en el Nuevo Reino de Granada, a través de las encomenderas del siglo XVI o en el mundo indígena de Quito en el siglo XVII, se cubren también aspectos tan significativos como las rupturas violentas de la paz conyugal en el Buenos Aires del siglo XVIII o el desempeño de la mujer en la docencia universitaria de Colombia.

La revista *Temas Americanistas* está dirigida por el catedrático

Ramón María Serrera Contreras e inició su andadura en 1982 con el fin de contribuir a la conmemoración del V Centenario con un aporte académico. Desde ese momento no ha dejado de publicar artículos de alta calidad científica sobre la problemática de la América hispana. Bajo la codirección del doctor Luis Navarro García, catedrático emérito de la Hispalense, y de la recientemente fallecida doctora Manuela Cristina

La revista de la Hispalense nació como foro de debate de la historia de América

García Bernal, la revista fue creada y financiada por el grupo de investigación Andalucía y América: Economía y Sociedad y publicada por la Universidad de Sevilla.

Tras los primeros diez años, ya se hallaba firmemente consolidada en el panorama científico nacional e internacional. Ya en el año 1983 el doctor Lino Gómez

Canedo, reconocido historiador y uno de los más prestigiosos editores de la revista *The Americas*, resaltaba la importancia y trascendencia de los artículos publicados en *Temas Americanistas*, propios de una actividad investigadora seria y rigurosa.

Durante todos estos años ha estado presente por medio de la suscripción en universidades y bibliotecas españolas, europeas e americanas de gran prestigio, como la Biblioteca de la Universidad de Cambridge o la Biblioteca del Congreso de Washington.

Sus dos números anuales incluyen artículos originales con el aporte científico de especialistas en la investigación histórica. *Temas Americanistas* es un foro de debate de la historia de América destinado a un público especializado. Su objetivo es contribuir al conocimiento de los diversos aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de Iberoamérica, especialmente de su etapa española. Además, pretende fomentar el debate entre los investigadores y recoger los aportes de las diferentes corrientes historiográficas.

US edita una publicación que conmemora los primeros treinta años de la revista 'Temas Americanistas'

SEVILLA, 18 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha editado la publicación 'Temas americanistas: historia y diversidad cultural. Resúmenes', coordinada por Sandra Olivero y José Luis Caño, que conmemora los primeros treinta años de la revista 'Temas Americanistas' de la Hispalense.

Los coordinadores de la obra la han dividido en tres grandes apartados. El primero, bajo el título de 'Estudios Históricos', engloba 44 trabajos centrados en muy diferentes aspectos de la evolución histórica de Hispanoamérica desde el periodo prehispánico hasta épocas recientes, sin obviar los convulsos procesos de independencia y el controvertido siglo XIX.

El segundo se ha denominado 'Antropología, Arte, Identidad y Mentalidades' para representar los 23 estudios que analizan tanto las expresiones artísticas, los retos de la interculturalidad y el pluralismo jurídico en América Latina, como la reflexión sobre la identidad en el Perú contemporáneo o en las poblaciones amazónicas de Bolivia, pasando por diferentes procesos migratorios y de integración social.

Por último, el tercero aparece como 'Estudios de género', para reflejar la línea de investigación de los 18 artículos que tratan el papel de la mujer desde la perspectiva de género. Así, partiendo del período clásico maya y analizándose las relaciones de poder en el Nuevo Reino de Granada, a través de las encomenderas del siglo XVI, o en el mundo indígena de Quito en el siglo XVII, se cubren también aspectos tan significativos como las rupturas violentas de la paz conyugal en el Buenos Aires del siglo XVIII o el desempeño de la mujer en la docencia universitaria de Colombia.

La revista 'Temas Americanistas' está dirigida por el catedrático Ramón María Serrera Contreras e inició su andadura en 1982 con el fin de contribuir a la Conmemoración del V Centenario con un aporte académico. Desde ese momento no ha dejado de publicar artículos de alta calidad científica sobre la problemática de la América hispana. Bajo la codirección del doctor Luís Navarro García y de la recientemente fallecida doctora Manuela Cristina García Bernal, la revista fue creada y financiada por el grupo de investigación 'Andalucía y América: Economía y Sociedad', y publicada por la Universidad de Sevilla.

Transcurridos los primeros diez años, ya se hallaba firmemente consolidada en el panorama científico nacional e internacional. Ya en el año 1983 el doctor Lino Gómez Canedo, reconocido historiador y uno de los más prestigiosos editores de la revista 'The Americas', resaltaba la importancia y trascendencia de los artículos publicados en 'Temas Americanistas', propios de una actividad investigadora seria y rigurosa.

Durante todos estos años ha estado presente por medio de la suscripción en universidades y bibliotecas españolas, europeas e americanas de gran prestigio, como la Biblioteca de la Universidad de Cambridge o la Biblioteca del Congreso de Washington.

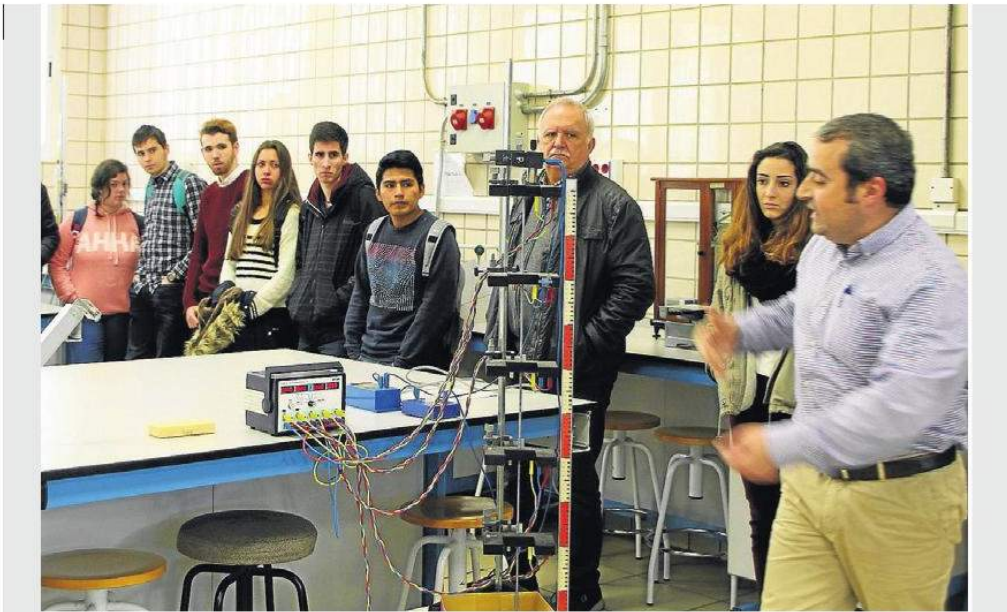
Sus dos números anuales incluyen artículos originales con el aporte científico de especialistas en la

investigación histórica. 'Temas Americanistas' es un foro de debate de la historia de América destinado a un público especializado. Su objetivo es contribuir al conocimiento de los diversos aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de Iberoamérica, especialmente de su etapa española; de igual modo, se pretende fomentar el debate entre los investigadores y recoger los aportes de las diferentes corrientes historiográficas.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 19 Febrero, 2016



Formación. La Escuela de Ingeniería de la Universidad de Sevilla celebra sus jornadas preuniversitarias. Durante cuatro días recibe a más de un millar de estudiantes de Bachillerato y de segundo curso de los ciclos formativos.

Ingeniería de la US recibe a casi un millar de estudiantes en las Jornadas Preuniversitarias



EUROPA PRESS/US

SEVILLA, 18 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ETSI) de la Universidad de Sevilla (US) celebra las Jornadas Preuniversitarias de Formación e Investigación. Durante cuatro días, la escuela recibe a más de un millar de estudiantes de segundo curso de Bachillerato o segundo curso de Ciclos Formativos de Grado Superior con acceso a estudios de Ingeniería, dispuestos a conocer el centro y sus instalaciones, así como las titulaciones que se imparten y la investigación que se realiza.

Los estudiantes visitantes, acompañados por sus profesores tutores, son recibidos en el salón de actos por la dirección de la ETSI, que les presenta la escuela y su oferta de titulaciones, prácticas, movilidad y salidas profesionales, así como las actividades de investigación que se llevan a cabo en el centro. A continuación, se les lleva a recorrer las diferentes dependencias, tanto el edificio central como el edificio de talleres y laboratorios, con especial hincapié en los laboratorios de investigación.

Un total de 57 centros de Educación Secundaria de la provincia de Sevilla han acudido a la llamada anual que la dirección hace con el fin de explicar a los futuros estudiantes la labor formativa y de investigación de la escuela y los estudios que pueden cursar si, finalmente, se deciden a optar por los distintos estudios impartidos en Ingeniería.

Estas jornadas se complementan con la Jornada de Puertas Abiertas que se celebrará a finales del próximo mes de abril, a la que asistirán jóvenes de todos los puntos de Andalucía que, una vez superada la Selectividad, tengan previsto matricularse en la ETSI de la Universidad de Sevilla. Para ellos, por duodécimo año consecutivo, se establece una prueba de evaluación voluntaria que, junto con la nota de Selectividad, permite a los diez alumnos que obtengan mejores calificaciones optar a diez ayudas económicas para el estudio de alguno de los grados que se imparten en la ETSI.

La realización de estas jornadas se enmarca dentro de la iniciativa de la dirección de la ETSI, que pretende hacer una aproximación real y práctica de las titulaciones que se ofertan en este centro, así como de la investigación llevada a cabo en el ámbito de la Ingeniería al alumnado de Bachillerato y Ciclos Superiores, que en los próximos meses tendrá que tomar una de las decisiones más importantes de sus vidas: la elección de estudios universitarios a cursar, que afectará a su futuro académico y, más tarde, laboral.



► 1 Febrero, 2016

Drones

Los drones harán de espantapájaros en cultivos

Agricultores con plantaciones de fresa en Huelva, albaricoque en la Sierra Norte de Sevilla o quinoa en Málaga ya han probado este dron con forma de ave rapaz, llamado a convertirse en el 'espantapájaros del futuro'.

Un equipo del grupo microelectrónica analógica y de señal mixta del Instituto de Microelectrónica de Sevilla (Imse), centro mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Universidad de Sevilla (US), han desarrollado varios dispositivos de captación de imágenes con la inteligencia embebida que han sido licenciados por Fobos Solutions.

Esta empresa de ingeniería que fabrica y comercializa un vehículo aéreo no tripulado desarrollado por el equipo de investigación del Jordi Figueroa de la Estación Biológica de Doñana del CSIC, que emula el comportamiento de aves rapaces y tiene aplicación en la protección de cosechas y piscifactorías.

Agricultores con plantaciones de fresa en Huelva, albaricoque en la Sierra Norte de Sevilla o quinoa en Málaga ya han probado este dron con forma de ave rapaz, llamado a convertirse en el 'espantapájaros del futuro' al ser capaz de imitar el comportamiento de estos depredadores para asustar a bandadas de pájaros que cada año suponen miles de pérdidas en los cultivos.

La compañía gallega busca ahora mejorar los servicios que ofrece, incorporando al dron mimético aviar licenciado, los sistemas capaces de procesar imágenes y tomar decisiones desde el propio vehículo en tiempo real, sin necesidad de transmitirlos a un servidor ni de almacenarlas en una memoria sobre el propio dron desarrollados desde el Imse.

Los drones emulan el comportamiento de aves rapaces para asustar a bandadas de pájaros que cada año suponen miles de pérdidas en cultivos y piscifactorías.

"Estos sistemas son muy ligeros a la par que potentes. Nuestras patentes permiten disponer de un hardware muy específico embebido en la propia capa sensora del chip instalado en el dron, con lo que se consigue acelerar el procesamiento necesario para la toma de decisiones desde el principio, cuando la carga computacional es más grande", explicó Ángel Rodríguez



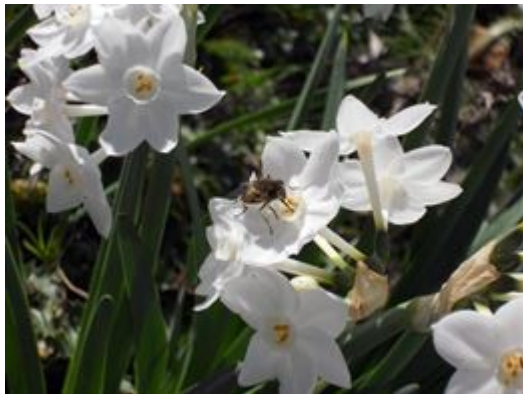
Vázquez, catedrático del departamento de microelectrónica y electromagnetismo de la US y uno de los investigadores responsables de las patentes licenciadas.

Se resuelve así una de las principales restricciones a la hora de mejorar o incorporar sistemas de visión artificial en estos vehículos, y es que es recomendable que las implementaciones instaladas en los drones sean ligeras, ya que el peso afecta directamente al diseño y autonomía de los aparatos.

Las invenciones desarrolladas por los investigadores del Imse persiguen igualmente acelerar el postprocesamiento de imágenes con millones de píxeles: "La mayor carga computacional a la hora de tratar las imágenes ocurre al principio, cuando tienes que desechar esa cantidad ingente de píxeles y quedarte con la información que te interesa para realizar un determinado procesamiento", añadió Jorge Fernández, otro de los investigadores implicados.

En su opinión, "gracias a estas innovaciones será posible también disponer de información ya procesada cuando el dron aterrice, ahorrando tiempo y esfuerzo en procesos de postproducción de imágenes, atenuando la carga computacional que implican las tareas de inteligencia artificial".●

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Un estudio de US apunta al Estrecho de Gibraltar como pieza clave en la flora andaluza y el norte de Marruecos



EUROPA PRESS/US

SEVILLA, 18 Feb. (EUROPA PRESS) -

El grupo de investigación 'Ecología, Evolución y Conservación de Plantas Mediterráneas' de la Universidad de Sevilla (US) ha desarrollado un estudio en el que determina que la gran semejanza de flora de Andalucía y el norte de Marruecos se explica por procesos de aislamiento mediados por la desconexión intermitente del Estrecho de Gibraltar en tiempos geológicos relativamente recientes.

Los expertos analizan la flora completa regional como punto caliente de biodiversidad con métodos de reconstrucción filogenética para cada una de las ecorregiones o comarcas de Andalucía y el Rif. Este estudio ha sido publicado en una de las revistas británicas de más influencia y tradición en Biología, 'Proceedings of the Royal Society B'.

Los autores encuentran que las floras de las comarcas más orientales están constituidas por linajes recientes y filogenéticamente próximos que se han diversificado de forma paralela, mientras que los linajes más antiguos tienden a reemplazarse independientemente dentro de cada una de estas dos regiones siguiendo un gradiente de precipitación. Este resultado apoya un escenario de especiación alopátrica entre el norte y el sur del Estrecho de Gibraltar facilitado por las conexiones intermitentes entre ambos continentes a lo largo del tiempo geológico.

Con este trabajo, los investigadores de la Universidad de Sevilla demuestran de forma cuantitativa la integridad ecológica y evolutiva de las regiones del sur de la Península Ibérica y el noroeste de África, que juntas constituyen un importante punto caliente de biodiversidad en el Mediterráneo. Este estudio formó parte de la tesis doctoral de Rafael Molina Venegas.

EL CASO DEL NARCISSUS PAPYRACEUS

Por otro lado, los resultados de otro trabajo de investigación resuelven la paradoja de cómo y por qué algunas plantas 'eligen pareja' en base a características sutiles de sus flores, como la longitud del estilo, sin

necesidad de recurrir a un sistema genético de incompatibilidad pero con la ayuda de los insectos que las polinizan.

Mediante un sencillo experimento en condiciones reales de campo y utilizando las técnicas más modernas de análisis genético, identifican el padre y la madre de cada semilla producida, para concluir que la mayoría de los cruces ocurren entre plantas de tipo distinto de longitud de estilo.

Este estudio se ha realizado en el *Narcissus Papyraceus*, una planta cuyas mayores poblaciones ocurren en Andalucía y el norte de Marruecos (Rif). Este trabajo es resultado de la tesis doctoral de Violeta Simón-Porcar y ha sido publicado en la revista 'Evolution de la Society for the Study of Evolution' (EEUU).

"Ambos estudios forman parte de un amplio programa de investigación de este grupo que trata de comprender cuáles son las bases y los mecanismos evolutivos y ecológicos que han provocado la actual biodiversidad de nuestra región, una de las más altas de Europa y el Mediterráneo, desde el nivel de población al de ecosistema", comenta el director de este equipo de investigación, el profesor Juan Arroyo Marín.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



«Nos quedan meses de angustia hasta saber si habrá juicio en Grecia»

► Los bomberos que estuvieron en Lesbos narraron su odisea en la **Facultad de Derecho**

AMALIA FLÉRIDA
 SEVILLA

Han sido liberados, han pagado cada uno una fianza de 5.000 euros y ahora esperan a que los cargos que les imputan las autoridades griegas se archiven o, por el contrario, haya vista oral.

Para saber qué pasará procesalmente les queda hasta diez meses, según dijeron ayer los bomberos sevillanos que estuvieron en Lesbos realizando labores humanitarias de rescate de los refugiados que llegaban a las costas en riesgo de naufragio, tras un acto celebrado en la Facultad de Derecho de Sevilla en la que narraron sus experiencias a los estudiantes.

Las autoridades helenas les acusan de tráfico de personas y posesión de armas en grado de tentativa, dos delitos por los que, en Grecia, podrían caerle diez años de cárcel, según dijo a ABC Paula Schmid que, junto a Pablo Gutiérrez Vega, son los letrados que altruistamente llevan en España la defensa de los bomberos.

Durante la jornada de ayer los estudiantes escucharon por videoconferencia las declaraciones del aboga-

do que tienen los bomberos en Grecia y vieron en vídeos las barcas y las condiciones extremas en que rescatan a las decenas de inmigrantes que llegan a las costas.

«Tenemos que priorizar y empezar por los niños y luego seguir con las mujeres», dijo Manuel Blanco, uno de los bomberos que, como sus compañeros, aseguró no entender aún qué ha pasado, el porqué de esta situación.

Una respuesta posible se la dio **Alvaro Sánchez Bravo, un profesor de la Hispalense** que intervino en el acto y que interpreta lo sucedido «como una medida ejemplarizante» un «¡no vengan ustedes aquí!», apostilló poniendo en duda la labor de la Unión Europea que, según dijo, «es un queo».

Sobre el apoyo del Gobierno que como ciudadanos españoles sentían en el país heleno durante el tiempo que estuvieron detenidos, Manuel explicó que él veía cómo les apoyaban, les pedían datos y «estaban encima de nosotros pero no sé decir hasta qué punto y en qué medida».

Gutiérrez Vega terció para decir que el cauce que está abierto es el de la intervención diplomática sin precisar ni valorar si es suficiente o la adecuada en estos casos.

En la actualidad hay 7 bomberos andaluces en Lesbos y estos tres sevillanos afirman que estarían dispuestos a volver para seguir ayudando a los refugiados. Aseveran que tienen el apoyo de sus familias, las cuales están su-



Manuel, Enrique y Julio, ayer en la Facultad de Derecho

ROCÍO RUZ

**«No descartamos volver»
 A pesar de la experiencia,
 los cooperantes dicen que
 volverían a Grecia**

**Hasta 10 años de cárcel
 Según las leyes de Grecia,
 los bomberos se
 enfrentan a 10 años**

friendo lo indecible «pero saben que es nuestra voluntad».

Los tres cooperantes de Sevilla —Manuel Blanco, José Enrique Rodríguez y Julio Latorre— fueron detenidos el pasado 14 de enero por la Guardia Costera griega cuando, junto a dos miembros de la organización danesa Team Humanity, navegaban una embarcación propiedad de uno de los ciudadanos nórdicos.



► 19 Febrero, 2016



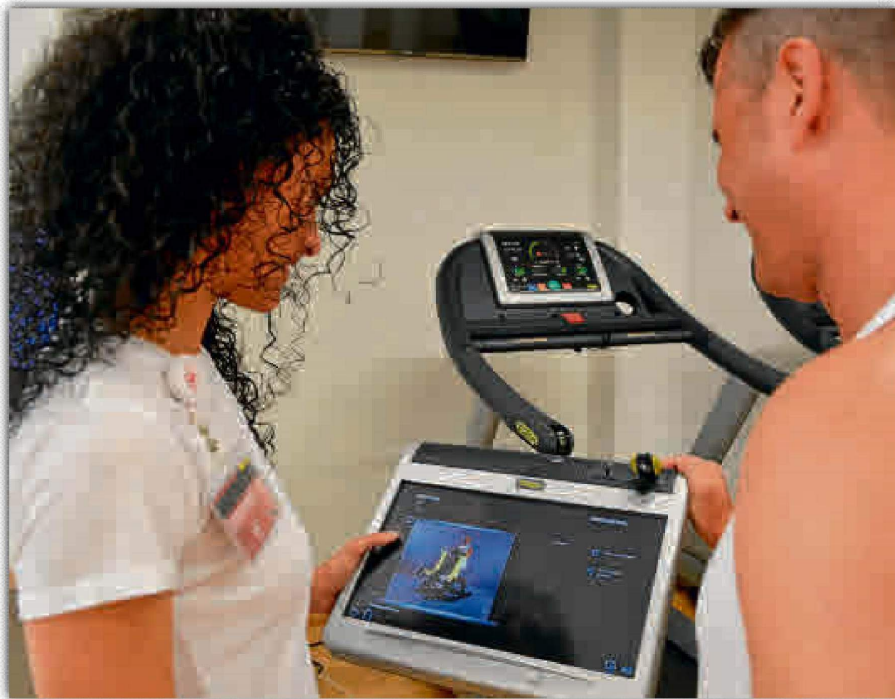
ROCÍO RUZ

Un momento del acto en el que intervinieron ayer los tres bomberos sevillanos en la **Facultad de Derecho**

Mesa redonda en la Facultad de Derecho

Los bomberos de Lesbos, profesores por un día

Todavía con la tensión de todo lo que sufrieron mientras realizaban misiones humanitarias en la isla de Lesbos, los tres bomberos sevillanos narraron ayer en primera persona, en la Facultad de Derecho, la odisea que vivieron. Lo peor de todo es que, tras haber sido liberados y haber pagado cada uno de ellos una fianza de 5.000 euros, ahora están pendientes de que los cargos que les imputan las autoridades griegas se archiven o, por el contrario, haya vista oral. En todo caso, tanto Manuel como Enrique y Julio aseguran que estarían dispuestos a volver para seguir ayudando a los refugiados. **[SEVILLA]**



El SADUS cuenta con un servicio de asesoramiento para el entrenamiento más personalizado.

ED

Entrenamiento personalizado

SADUS SEVILLA

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla apuesta por su servicio de entrenamiento personal. Esta forma de realizar ejercicio pone el foco en la preparación personalizada del usuario, adecuando los niveles de esfuerzo, rutinas y tipos de actividades a realizar, con el objetivo de mejorar el rendimiento y obtener unos resultados mucho más exitosos. Además, los entrenamientos personales también se presentan como la mejor forma de iniciarse en la práctica deportiva, ya que, al tiempo que preparan el físico y su condición, educan al usuario para que pueda programar personalmente sus sesiones futuras como un auténtico profesional. El SADUS propone su servicio de entrenamientos personales para ayudar a sus deportistas a

alcanzar rápidamente los objetivos que se hayan marcado. Por ello, este servicio se puede disfrutar tanto en el C.D.U. Los Bermejales como en el C.D.U. Ramón y Cajal, contando con diferentes programas.

Precio reducido

El usuario podrá contar con sesiones individuales o con un bono de tres sesiones, las cuales tendrán un precio reducido para los que se inscriban por primera vez. También existe la posibilidad de apuntarse al bono de entrenamientos personales presencial, en el que se encuentran el bono de fitness y agua, constituido por diez sesiones presenciales de 55 minutos, y el bono de deportes de raqueta, de ocho sesiones de la misma duración. Debido a la cercanía de las fies-

tas navideñas, el SADUS apuesta por un regalo útil para esta Navidad.

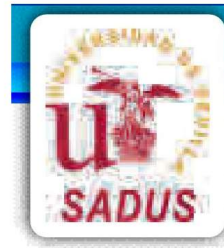
A través de la Tarjeta Regalo, el servicio de entrenamiento personal puede pagarse. Por último, también está disponible el bono de entrenamientos personales semipresenciales de dos meses o de tres meses.

Comprenden una serie de sesiones presenciales y una serie de rutinas de entrenamiento que el usuario realizará de forma individual e independiente.

Abonados

Al servicio de entrenamiento personal podrán apuntarse aquellos usuarios que posean un pase de temporada en vigor o sean abonados al Servicio, debiendo contratar sus sesiones de entrenamiento en la franja horaria en la que esté abonado.

El usuario podrá contar con sesiones individuales o con un bono de tres



Competición

Tiempo para el tenis de mesa

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla celebra mañana el II Torneo de tenis de mesa perteneciente a los Campeonatos Universitarios. A lo largo de esta semana se han estado disputando los primeros partidos del II Torneo de tenis y del II Torneo de pádel. Ahora le toca el turno al tenis de mesa, el cual registra un buen nivel de participación todos los años. En el último torneo de tenis de mesa, José Manuel Zea, de Turismo y Finanzas, se hizo con el trofeo venciendo en la final a Javier Gutierrez, de Informática. Zea lidera la tabla, por

lo que tendrá que esforzarse para mantenerse en el primer puesto y afianzarse cada vez más como vencedor del campeonato.

Todos los interesados en participar en este torneo pueden inscribirse hasta mañana, a las 09:00 horas, en las mismas instalaciones del SADUS, donde se celebrará la competición, en el C.D.U. Los Bermejales. No es necesario haber competido en el primer trofeo para poder hacerlo en este. Para competir será necesario formar parte de la comunidad universitaria y ser abonado al SADUS, tener el Pase de Temporada o el Pase de Día.

No es necesario haber competido en el primer trofeo para poder hacerlo en éste



Los deportes de raqueta, éxito asegurado en el SADUS.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



JESUS SPINOLA

20:30

**Obra de teatro
 «Poncio Pilato»,
 en la sala del
 Antiquarium**

Hasta el 13 de marzo puede verse de viernes a domingo la obra «Poncio Pilato» en el Antiquarium, escrita por Fernando Fabiani, Isaac García y José Luis Losa y dirigida por este último. Fernando Fabiani es quien interpreta a Poncio Pilato. Las entradas tienen un precio de 10 euros en las taquillas del Lope de Vega y generaltickets.com.

9:30

Exposición sobre las fuerzas armadas

El Museo Histórico Militar de Sevilla presenta la exposición «Defensa Nacional. La adaptación permanente de las Fuerzas Armadas» Estará hasta el 27 de febrero en la Plaza de España s/n.

18:00

Ruta «Sevilla, ciudad de misterios»

Un recorrido que se adentra en los misterios y leyendas que encierra entre sus muros la ciudad de Sevilla. La duración es de una hora y cuarto y el precio de 5 euros. Información y reservas en el teléfono 654 04 30 77.

20:00

«España a debate» en Tomares

Angel Expósito, periodista de la COPE y articulista de ABC, diserta sobre actualidad política. En el auditorio municipal Rafael León de Tomares.

20:30

«Congelado en el tiempo»

Concierto de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Teatro de la Maes-

tranza. La orquesta, bajo la batuta de su director titular John Axelrod y con el percusionista Martin Grubinger como invitado, interpretará obras de Haydn, Mozart y Avner Dorman. Entradas de 24 a 35 euros en taquilla y en la web de generaltickets.com.

21:00

Muestra de Música Antigua de la Universidad de Sevilla

Continúa la IX Muestra de Música Antigua de la Universidad de Sevilla bajo el título «Musicae profanae». Hoy actúa el grupo Vandalia, integrado por Rocío de Frutos, Gabriel Díaz, Víctor Sordo y Javier Cuevas, en el hall del Rectorado. Invitaciones en el Cicus de 12:00 a 14:00 y una hora antes en el Rectorado.

22:00

Concierto del cantautor Andrés Suárez

El cantautor Andrés Suárez ofrece un concierto esta noche en la Sala Custom dentro de su gira «Mi pequeña historia», una actuación en acústico de este artista de El Ferrol influenciado por Serrat, Antonio Vega, Enrique Urquijo o Javier Ruibal. Las entradas tienen un precio de 22 euros, 18 de forma anticipada en ticketea.com.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

JORNADA DE ATLETISMO SPECIAL OLYMPICS

9:00 · PISTA DE ATLETISMO DE LA UPO Asistirán más de un centenar de participantes que competirán en carreras, relevos, concursos de salto de longitud, lanzamiento de peso, salto de altura... Hasta las 14:00.

Fiesta del 'Running'

10:00 Fibes acoge la Expo del Corredor y la Comida de la Pasta, como previa al maratón del domingo. Avda. Alcalde Luis Uruñuela, 1.

Casa de la Ciencia

18:00 Francisco Sánchez Iglesias imparte una conferencia de iniciación a la micología, *En primavera también hay setas*. Avda. María Luisa.

Cicus

20:00 Puesta en escena de *Paulina*, por la compañía Clemence Caillouel. C/ Madre de Dios, 1. 5 euros, 3 euros comunidad universitaria.

Música antigua

21:00 Recital en el *hall* del Rectorado de Vandalia. Entrada con invitación a recoger en el Cicus, entre las 12:00 y las 14:00, y en el Rectorado una hora antes del inicio del concierto.

Casa de la Ciencia

18:30 Taller Desarrollando el Ingenio. Recomendado para niños de 4 a 12 años. 4 euros. Avda. María Luisa.

Teatro Aficionado

20:45 Dentro del certamen de la Farándula Don Bosco, representación de *La memoria callada*, de La Revolera Teatro. Teatro de los Salesianos de la Trinidad.



PLAN PARA HOY

PREMIOS

30 aniversario de la Fundación Sevilla Acoge

Con motivo de esta efeméride, se celebra un acto festivo y abierto bajo el lema *Sevilla, ciudad de todas las culturas. Aquí cabemos todos*. El programa estará animado por Carlos M^a Ruiz, periodista, y actuarán el grupo Fábrica de Sueños y Sirfo Kouyaté. También se entregarán los premios de la fundación.

► ETS Arquitectura (Reina Mercedes). 20:00

MUESTRA



Inauguración de 'La Armada Española'

La Comandancia Naval de Sevilla acoge esta muestra que ofrece una visión general de la institución.

► Avda. Moliní, 7. 11:00

BELLEZA

Miss Internacional Sevilla y Miss Intercontinental

El centro comercial Airesur acoge el casting para la elección de las finalistas de ambos certámenes. La elección se realizará por votación popular, por lo que está abierto al público.

► Ctra. Castilleja-Tomares. 18:00



► 19 Febrero, 2016

HÁGALO DURANTE ESTE FIN DE SEMANA

'El fantasma de la ópera'

Musical con la Banda Sinfónica y el Coro del Liceo Municipal de la Música de Moguer. Hoy es la última representación, a las 20.30 horas. En el Lope de Vega. Entradas entre 18 y 35 euros.

SOLIDARIDAD

MERCADILLO DE LA FUNDACIÓN VICENTE FERRER

* VIERNES Y SÁBADO * SEVILLA * BIBLIOTECA INFANTA ELENA (AVENIDA DE MARÍA LUISA, 8) * 9 A 21 HORAS (VIERNES), 9 A 14 HORAS (SÁBADO) * HASTA EL DÍA 22
 * WWW.JUNTADEANDALUCIA.ES/CULTURAYDEPORTE/OPENCMS/EXPORT/BIBLIOTECAS/BIBSEVILLA * 954 712 305 / 954 712 306
 Artesanía de las comunidades con las que trabaja la ONG.

TEATRO

ESTRÉNATE

* VIERNES * SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * 20 HORAS * 3-5 € * HTTP://CICUS.US.ES * 955 420 165

Adaptación de *La casa de la fuerza* de Angélica Liddell.

MARAT-SADE

* VIERNES * ALCALÁ DE GUADAÍRA * TEATRO GUTIÉRREZ DE ALBA (NUESTRA SEÑORA DEL ÁGUILA, 49) * 21 HORAS * 5-8 € * HTTP://CICUS.US.ES * 955 420 165

Uno de los títulos de referencia del teatro del siglo XX. A cargo del a compañía Atalaya.

MEJOR ES POSIBLE

* VIERNES Y SÁBADO * SEVILLA * SALA CERO (SOL, 5) * 22.30 HORAS * HASTA EL 18 DE MARZO * 10-13 EUROS * WWW.SALACERO.COM * 954 225 165

Espectáculo de Síndrome Clown.

EL REY

* VIERNES Y SÁBADO * SEVILLA * TEATRO CENTRAL (JOSÉ DE GÁLVEZ, 6) * 21 HORAS * 18 EUROS * WWW.JUNTADEANDALUCIA.ES/CULTURAYDEPORTE/TEATROCEN TRAL * 955 037 200

Texto y dirección: Alberto San Juan. Con Guillermo Toledo, Alberto San Juan y Luis Bermejo.

DESDE AQUÍ VEO SUCIA LA PLAZA

* VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * LA FUNDACIÓN (CASA DE LA MONEDA, HABANA, 19) * VIERNES Y SÁBADO, 21 H. DOMINGO 20 H. * 10-13 EUROS * WWW.FUNDACIONDESEVILLA.ES * 954 225 844

Por el Club Caníbal. «No somos europeos, somos cabras».

MOZART VS SALIERI

* VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * TEATRO DUQUE (PLAZA DEL DUQUE, S/N) * VIERNES Y SÁBADOS A LAS 21H; DOMINGOS A LAS 20H. * 5-10 EUROS * WWW.IMPERDIBLE.ORG * 954 223 813

A cargo de Producciones Imperdibles.

LA VENGANZA DE DON MENDO

* SÁBADO * SEVILLA * ANTIQUARIUM (BAJO LAS SETAS DE LA ENCARNACIÓN) * 21 HORAS * 7 EUROS * WWW.VIENTOSURTEATRO.COM * 954 455 324

Clásica astracanada de Pedro Muñoz Seca.

MÚSICA

VANDALIA

* VIERNES * SEVILLA * CICUS (MADRE DE DIOS, 1) * 21 HORAS * GRATIS (INVITACIÓN) * HTTP://CICUS.US.ES/ * 955 420 165

Ciclo Música Antigua de la Universidad de Sevilla.

DRY MARTINA

* VIERNES * SEVILLA * SALA MALANDAR (TORNEO, 43) * 21.30 HORAS * 8 € * WWW.MALANDAR.NET * 954 217 702

Los hermanos Laura y Rafa Insausti (voz y guitarra).

CÍRCULO VICIOSO

* VIERNES * SEVILLA * FUN CLUB (ALAMEDA DE HÉRCULES, 86) * 21.30 HORAS * DESDE 4€ * HTTP://FUNCLUBSEVILLA.COM

Banda liderada por Sagrista, componente de Triana.



El rock duro de El Drogas

La Sala Malandar acoge el concierto de uno de los grandes iconos musicales de los 80 y 90

SEVILLA

►Nunca fue el mejor músico. Ni el mejor bajista, ni el mejor cantante. Ni siquiera un mito erótico. Pero si te gustaba el rock, tenías que ver a Barricada porque El Drogas era su icono. Un torbellino como una Lola Flores de Iruña, es decir, Pamplona. Y lo podremos ver mañana en la Sala Malandar. La apertura de puertas del recinto

está prevista para las nueve de la noche y las entradas están a 15 euros.

El Drogas, Enrique, vuelve a la carga, ahora en solitario después de tres décadas con Barricada. El 5 de noviembre sacó nuevo disco titulado *Demasiado tonto en la corteza* a través de Maldito Records. Este nuevo disco está dividido a su vez en tres partes, cada una in-



BURNING
 Otro tremendo concierto: el de Burning, también el sábado, esta vez en la sala Custom. Será a las 21.30 horas y la entrada cuesta 24,80 euros.

dependiente de las otras dos, de subtítulos como *Alzheimer*, *Matxinada* e *Y Glam*, con ocho canciones en cada una de ellas.

Enrique compaginó su carrera en Barricada con proyectos como Txarrena y La Venganza de la Abuela. Cuenta en su currículum con 17 discos de estudio, siete de directo y otros tantos recopilatorios, más de 2.000 actuaciones y más de un centenar de colaboraciones con otros artistas, pero este trabajo, *Demasiado tonto en la corteza*, es algo nuevo y diferente. ■

Teatro

JORGE JAVIER VÁZQUEZ, ACTOR

El presentador televisivo Jorge Javier Vázquez protagoniza *Iba en serio*, pieza de teatro que se representará el domingo y el lunes en el teatro Lope de Vega (el domingo, a las 19.30 horas). Además del popular factótum de *Sálvame*, la obra cuenta con la colaboración especial de Kiti Manver. El precio de las entradas está entre 18 y 35 euros. El director dramático es Juan Carlos Rubio, autor de la comedia. La dirección musical corre a cargo de Julio Awad. Debú teatral de Vázquez en este desenfadado espectáculo musical, con la banda sonora de su propia vida.

SWEET HOLE

* VIERNES * SEVILLA * JAZZ CORNER (RODIO, 41) * 22.30 Y 00.00 HORAS * 5€ * WWW.JAZZCORNERSEVILLA.ES

Banda sevillana de rock progresivo-sinfónico.

IRATXO

* VIERNES * SEVILLA * LA SALA (PLAZA DEL PUMAREJO, S/N) * 21 HORAS * 14 € * WWW.CONCIERTOSENSVQ.COM

Presentación de nuevo disco *Hueso y carne*.

CONGELADO EN EL TIEMPO

* VIERNES * SEVILLA * TEATRO DE LA MAESTRANZA (PASEO DE CRISTÓBAL COLÓN, 22) * 20.30 HORAS * 24-35 € * 954 223 344

Octavo concierto de abono de la ROSS. .

LA CORTE DEL FARAÓN

* VIERNES Y SÁBADO * SEVILLA * CENTRO TURINA (LARAÑA, 4) * 17.30 Y 20.30 HORAS * 15-25 € * SEVILLA.ORG *

Por la Compañía Sevillana de Zarzuela.

EL BARBERO DE SEVILLA

* SÁBADO * SEVILLA * PLAZA NUEVA * 12 HORAS
 Acto del bicentenario de esta ópera.

Enlaces a noticias digitales

La US edita 'Temas Americanistas'

- <http://www.20minutos.es/noticia/2676701/0/cultura-us-edita-publicacion-que-conmemora-primeros-treinta-anos-revista-temas-americanistas/>
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7360638/02/16/Cultura-US-edita-una-publicacion-que-conmemora-los-primeros-treinta-anos-de-la-revista-Temas-Americanistas.html>

Un estudio de la US sobre el Estrecho de Gibraltar

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7361040/02/16/Un-estudio-de-US-apunta-al-Estrecho-de-Gibraltar-como-pieza-clave-en-la-flora-andaluza-y-el-norte-de-Marruecos.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2676883/0/estudio-us-apunta-al-estrecho-gibraltar-como-pieza-clave-flora-andaluza-norte-marruecos/>



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

REVISTA FUNDACIÓN AUDIOVISUAL ANDALUCÍA

Desplegar menú Recoger menú

Inicio

La Fundación

Ordenación e
Investigación

Formación y Empleo

Promoción

Comunicación

Revista

Record#tables

Acciones de la Fundación

Publicaciones

Área de descarga

Videos

Revista Semanal. Hemeroteca

Grupo RTVA

Medios Comunicación

Responsabilidad Social

Enlaces de interés

Contacte con nosotros

Por teléfono:
+[34] 954 467 310

Por fax:
+[34] 954 461 516

Por correo electrónico:
funda@fundacionava.org

Presencial:
Avda. Matemáticos Rey Pastor
y Castro, 6
Pabellón Canal Sur
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

viernes, 19 de febrero de 2016



Acceso

Con tu usuario registrado
podrás participar activamente
en la web de la Fundación

Email:

Contraseña:

ENTRAR

Date de alta
¿Has olvidado tu clave?
Accede a MyArea

Suscripción

Recibe las principales noticias
de nuestra revista digital en tu
email a través del boletín
semanal.

Email:

SUSCRIBIR

Últimas acciones

**El Catálogo de Obras
Audiovisuales Andaluzas
2015 "viaja" al European Film
Market de Berlín**

Un año más, la Fundación
Audiovisual de Andalucía
comienza la trayectoria del
recién estrenado Catálogo de
Obras Audiovisuales Andaluzas
2015 en el mercado
cinematográfico European Film
Market (EFM), que coincide con
el Festival de Cine de Berlín
(Berlinale), uno de los más
prestigiosos del panorama
cinematográfico.

**La Fundación AVA publica en
su canal YouTube el vídeo de
la presentación del libro
"Generación CinExin"**

El evento, que tuvo lugar el
pasado 18 de enero en la Casa
de la Provincia de Sevilla, contó
con la presencia de Ana Isabel
Jiménez Contreras, diputada
del Área de Cultura y
Ciudadanía de la Diputación de
Sevilla; May Silva Ortega,
directora de la Fundación
Audiovisual de Andalucía;
Rafael Utrera Macías,
Catedrático de la Universidad
de Sevilla; el autor del libro,
Mario de la Torre Espinosa; los
directores Alberto Rodríguez,
Álvaro Alonso, Jesús Ponce y
Paco Baños, y la realizadora
Ana Rosa Diego.

Agenda

< Febrero de 2016 >

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

■ Festivales ■ Otros

2016-02-19

"Presentaciones eficaces de
proyectos culturales", nuevo
curso de Julia Oliva en Málaga



1 2 3 4 5 6 7

NOTICIAS DEL SECTOR AUDIOVISUAL

Profesores de la US estudian el papel de los asesinos en series

2016-02-17



"Asesinos en serie(s). Representación persuasiva del serial killer desde la ficción televisiva contemporánea", de Alberto Hermida y Víctor Hernández-Santaolalla, reúne textos de una veintena de expertos de diferentes universidades y áreas de conocimiento tales como la comunicación audiovisual, publicidad, psicología, criminología y sociología, que diseccionan la figura del serial killer en el panorama de las series televisivas contemporáneas.

Los profesores en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla Alberto Hermida y Víctor Hernández-Santaolalla han publicado recientemente el libro "Asesinos en serie(s). Representación persuasiva del serial killer desde la ficción televisiva contemporánea". El volumen reúne textos de una veintena de expertos de diferentes universidades y áreas de conocimiento tales

como la comunicación audiovisual, publicidad, psicología, criminología, que diseccionan la figura del serial killer en el panorama de las series televisivas contemporáneas.

De esta forma, desde una perspectiva multidisciplinar, en este estudio se analizan diferentes aspectos del asesino en serie, como su perfil y su adaptación a la pequeña pantalla, la escena del crimen y su representación en la ficción, o las relaciones que mantiene el homicida tanto con su entorno como con el espectador. Así, tras investigar unos treinta títulos, entre los que destacan Dexter, Hannibal, Bates Motel, True Detective, The Following o Death Note, la obra repasa cuáles son las principales características de estos personajes, cómo se construye y qué hay de verdad en el relato televisivo dentro del marco realidad-ficción, o por qué personajes de conducta censurable pueden llegar a ser tan admirados por el público.

"Como reflejo de un nuevo modelo de villano, el asesino en serie se ha convertido en uno de los protagonistas fundamentales y principal reclamo en numerosos títulos de la ficción televisiva contemporánea", explica el profesor Víctor Hernández-Santaolalla.

Así, partiendo de un recorrido que transita entre el cine, la televisión y la realidad, se analizan aspectos como el perfil y la adaptación audiovisual del asesino, la escena del crimen y su representación en la ficción, o las relaciones que mantiene el homicida tanto con su entorno como con el espectador. Hannibal Lecter, Dexter Morgan, Errol Childress, Norman Bates, Joe Carroll o John el Rojo, entre otros, son algunos de los personajes sobre los que se profundiza en las páginas de este volumen.

El libro 'Asesinos en serie(s)' ha sido nominado a los premios Asecan 2016 de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía en la categoría de "Mejor libro de cine". Editado por Síntesis cuenta con la colaboración del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Sevilla.

Sobre los autores

Alberto Hermida es doctor en Comunicación y licenciado en Comunicación Audiovisual con Premio Extraordinario por la Universidad de Sevilla. Actualmente compagina sus labores docentes en la Facultad de Comunicación y el Centro Universitario EUSA, ambos de la Universidad de Sevilla, con la investigación centrada en el análisis del discurso audiovisual.

Víctor Hernández-Santaolalla es doctor en Comunicación y licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas con la calificación de Premio Extraordinario por la Universidad de Sevilla. Es profesor de la Facultad de Comunicación de dicha universidad, donde finaliza sus estudios de doctorado y desarrolla su labor investigadora relacionada con la publicidad, la propaganda y los efectos mediáticos.

Más información

<http://comunicacion.us.es/>

<http://www.sintesis.com/diversos-75/asesinos-en-serie-s-libro-1971.html>

2016-02-19
Ayuntamiento y Colectivo
Croma ponen en marcha la
cinemateca de Torreolinos

2016-02-19
Big Sky Documentary Film
Festival

Canales RSS Noticias

Muestras



1 2 3

Fundación Audiovisual de Andalucía © 2012
Avda. Matemáticos Rey Pastor y Castro,6 | Pabellón Canal Sur | Isla de la Cartuja | 41092 Sevilla
T: [+34] 954 467 310 | F: [+34] 954 461 516

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Webmaster](#)



EL SANEDRÍN

POR CRISTINA
AGUILAR JAENES



Antonio Domínguez Rodríguez

Hermandad del Santo Entierro

En las manos de este químico de 88 años estuvo hacer del Santo Entierro una hermandad en la que todos se involucrasen

Junto a su madre recorría los pocos metros que separaban su casa de la iglesia de San Gregorio para recibir la misa. A la edad de 18 años ningún otro vínculo lo unía a la hermandad del Santo Entierro. Sin lazos familiares, la cercanía era la única justificación. Y se ató a ella con un compromiso que hoy se ve reconocido en la admiración que le brindan los que han heredado las riendas de la cofradía del Sábado Santo.

Antonio Domínguez Rodríguez (Sevilla, 1928) salió por primera vez en la cofradía en 1946, coincidiendo con el Santo Entierro Grande de ese año y, como todos los que se inician en la hermandad, acompañó al paso de la Canina, como se conoce popularmente al Triunfo de la Santa Cruz. Formó parte de la junta de gobierno del Santo Entierro desde 1965 hasta 2005. Pasó prácticamente por todos los cargos, incluso por el de hermano mayor, entre los años 1987 y 1998. En las manos de este químico, que ejerció como profesor en la Universidad de Sevilla, estuvo hacer de la corporación de la calle Alfonso XII una hermandad.

Desde 1940, el Santo Entierro había estado formada por cien hermanos. «Para entrar tenías que esperar a que alguno renunciara o falleciese», cuenta Antonio. Pero en el 85, tras someterse a votación, la junta de gobierno decidió suprimir esa norma y abrir la hermandad a todos los que quisieran formar parte de ella. «Antes los hermanos se acercaban sólo por echar el rato. Ni siquiera montábamos los pasos. De eso se encargaba un carpintero. Veníamos el Sábado Santo y ya no nos preocupábamos más. Y ahora son los hermanos los que trabajan. Una vez que pasan los Reyes Magos, estamos aquí todos los días. Además, empezamos a realizar cada año el triduo, el quinario, el vía crucis... En el momento que nos hemos abierto un poquito, la gente se ha volcado».

Antonio también recuerda cuando siendo hermano mayor le tocó organizar el Santo Entierro Grande de 1992. «Lo pasamos muy mal. Había hermandades que creíamos que podíamos contar con ellas, pero no fue así. Otras que se ofrecían y les teníamos que decir que no por falta de espacio. Pero salió y salió bien».

Mientras ocupó el cargo de hermano mayor se tomaron otras decisiones importantes. «Hicimos dos pasos, el del Triunfo de la Santa Cruz, que se realizó



JUAN JOSE UBEDA



Audiencia con S. M. el Rey Don Juan Carlos

El 21 de abril de 1976, el cabildo de oficiales viajó hasta el Palacio Real, donde el ahora Rey emérito los recibiría en audiencia. Ese día, Don Juan Carlos juró las ordenanzas de la cofradía como Hermano Mayor. La imagen recoge el momento en el que Antonio Domínguez estrecha la mano al Rey durante el acto.

tal cual, y el del Cristo Yacente. Que en un primer momento se ideó como un paso en plata y oro, pero por problemas de presupuesto finalmente fue dorado por completo».

Antonio suspira cuando se le preguntan por cuestiones que ponen de relieve un

cambio en nuestra Semana Santa, desde la actitud de las hermandades hasta la del público pasando por los que quieren formar parte del mundo cofrade sin atender a la razón real que debe mover esta celebración: la penitencia. «Hay muchos que vienen sólo para conocer gente, es



La Semana Santa de hoy

«Hay muchos que se acercan a las hermandades sólo para conocer a gente; es algo que no se puede remediar»

algo que no se puede remediar. Pero fíjate, quizá a alguno podamos convencer de qué es realmente una hermandad. Por otro lado —añade—, ha aumentado una barbaridad el número de hermanos y se hace cansado ver las cofradías. Debía ser como antes, más cortito, así no habría esos problemas de la Madrugada».

El público, a juicio de Antonio, ha cambiado su actitud. «Está perdiendo el respeto a la Semana Santa. Antes pasaba un paso y se hacía el silencio, algo que ya no ocurre. También hay algunos que se pasan con la bebida, sobre todo en la Madrugada. Empiezan a beber a las diez de la noche y a las cuatro ya no se tienen en pie, y les da igual que pase por delante el Gran Poder o el guardia civil por la esquina».

Y mientras todo cambia, a don Antonio, como pequeños y mayores lo llaman en su hermandad, le siguen pidiendo consejo, porque forma parte de esa generación que vivió aquella Semana Santa que nunca debió perderse.



► 19 Febrero, 2016



Detalle de la mano que sostiene el pañuelo.

● La Virgen del Dulce Nombre fue repuesta ayer al culto tras la restauración que ha efectuado Carmen Bahima durante tres meses

La Virgen de la memoria

Juan Parejo

Mujer rejuvenecida y sin la ingente suciedad que ocultaba por completo los rasgos y la expresión. Los hermanos del Dulce Nombre se reencontraron ayer con su Virgen tras la restauración practicada por Carmen Bahima Díaz que ha durado tres meses y medio y ha sido integral. Vestida de reina, en el presbiterio de San Lorenzo, y con Nuestro Padre Jesús ante Anás entronizado ya en su altar de quinario, se presentaba la primera Dolorosa de Castillo Lastrucci. La Virgen ha vuelto a ser la de los años 70 y 80. La inmortaliza por Fernand en sus célebres fotografías, y que el paso del tiempo, la suciedad y las malas praxis habían desdibujado por completo. Los hermanos veteranos de la cofradía del Martes Santo se reencontraron con la Virgen que tienen en su memoria.

La primera impresión que se llevaron los muchos fieles y devotos que se acercaron a San Lorenzo a ver a la Virgen fue de impacto. La

Virgen ha cambiado, como no podía ser de otro modo. Se le ha retirado la gran cantidad de suciedad que tenía, esa a la que muchos rinden ahora culto. El estado de conservación de la Dolorosa era bastante deficiente. Mucho peor de lo que se pensaba en principio. La limpieza efectuada ha permitido recuperar la policromía que Castillo Lastrucci aplicó a la imagen en los años 40, como explica Andrés Luque Teruel, miembro de la comisión técnica y profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla: "La policromía de los años 20 no ha llegado hasta nuestros días. Había pequeños restos en el cuello y en la espalda, pero nada más. La que se ha recuperado es de Castillo, pero de principios de los años 40. Tiene unos pigmentos distintos a los que utilizaba en los años 20. Éstos son mucho más naturales".

El propio Castillo interviene en varias ocasiones a la Virgen. La primera en 1927, tres años después de su bendición. La actuación fue profunda, pero no hubo un retallado del rostro como se ha veni-



La Virgen del Dulce Nombre, ayer, en el presbiterio de San Lorenzo.

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS MUÑOZ

Una de las Dolorosas más importantes del siglo XX

La Virgen del Dulce Nombre es una de las principales Dolorosas contemporáneas, como aseguran todos los expertos en arte. Castillo creó un modelo con ella y fue la primera Dolorosa que se realizó para las cofradías desde la Virgen de la Esperanza de la Trinidad en el XIX. Andrés Luque explica que en el siglo XX se siguen varias líneas estilísticas. Una primera neobarroca en la que trabaja Sebastián Santos: "Hace 15 ó 20 Do-

lorosas excepcionales, sobre todo la Concepción del Silencio, que es cumbre". En segundo lugar, hay otra vertiente naturalista, con un Antonio Illanes como mejor ejemplo y la Virgen de las Tristezas de la Vera Cruz como máximo exponente. En tercer lugar, hay una línea expresionista muy poco conocida, de la que destaca la primitiva Virgen de las Penas de Santa Marta realizada por Ortega Bru. Castillo propuso otra línea, previa a las

anteriores, con la Virgen del Dulce Nombre: "Genera una tendencia que tuvo mucho éxito y aplicando como modelo a los prototipos de las jóvenes sevillanas del momento. Él apunta algo distinto. Mezcla el naturalismo de Susillo con un interés escenográfico derivado de los realismos centroeuropeos y la influencia del cine. La Virgen del Dulce Nombre, sin duda, marca el punto culminante de su producción".



Primer plano el perfil de la Dolorosa de Castillo Lastrucci.

do contando históricamente y como han demostrado las radiografías practicadas. “La intervención fue importante porque cambia la posición de la imagen. Le hace un nuevo candelero y le cambia el ángulo. Para adaptar la fisonomía del rostro a esta nueva visión le da unos leves toques de gubia en las cejas y el entrecejo, pero nada más. No voy a desmentir la famosa leyenda, es exagerada porque no se retalla al año siguiente, pero sí está claro que los retoques son consecuencia de un cambio de posición que se puede justificar por la realización del paso, etcétera”, explica Luque Teruel.

La policromía actual es la que Castillo Lastrucci aplicó a la Dolorosa en los años cuarenta

La restauración ha permitido que, por unos días, la Virgen se pudiera ver en el taller sin las lágrimas en las mejillas, tal y como la concibió Castillo, quien se las incorporó en la restauración de 1927. La restauradora, Carmen Bahima, comenta esta imagen que ha dejado impactados a los miembros de la comisión y a la junta de gobierno por su belleza, aunque no sería recuperable porque fue el propio autor de la talla el que las incorporó: “Castillo concibió la imagen sin lágrimas, como se puede ver en las fotografías de los años 20. Se las puso unos años después. La visión de la Virgen con el rostro restaurado y sin lágrimas me transportó a esa imagen primitiva en la que la mirada era única. Estaba bellísima”.

La restauradora asegura que la intervención ha sido muy satisfactoria por el trabajo desarrollado junto a la comisión de seguimiento y por ser una de las Dolorosas más emblemáticas de la ciudad: “Profesionalmente ha sido un reto importante. La suciedad acumulada durante más de vein-

te años y algunas intervenciones puntuales poco afortunadas habían ocultado desde hace ya algún tiempo la belleza y profundidad de una mirada muy particular. La evolución del trabajo durante estos meses me ha hecho ir descubriendo un rostro más joven, unas facciones con rasgos sutiles que muestran una pena contenida más allá de las cinco lágrimas que recorren sus mejillas. Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la hermandad y a su junta de gobierno por el trato recibido y por su confianza plena desde el primer día”. Andrés Luque Teruel califica el resultado de “excelente”: “La Virgen está espectacular, como la dejó Castillo en los años 40. La intervención ha sido fabulosa”.

EL PROCESO

La primera actuación consistió en la retirada de la cera y en la fijación de los estratos que lo requerían. Se realizaron, al mismo tiempo, las diferentes pruebas para abordar la limpieza de la policromía, retirándose las diferentes capas de suciedad y estuco que había en el rostro y las manos. Paralelamente, se abordaron las deficiencias estructurales. Se ha sustituido del candelero, el cuerpo y el sistema de articulación de los brazos. Los que poseía eran de muy mala factura y el paso del tiempo había acelerado, aún más si cabe, su deterioro.

Una vez concluida la parte estructural, se reintegraron volumétricamente las numerosísimas pérdidas de capa de preparación que poseía la imagen, debido a la erosión provocada por elementos metálicos, como alfileres, en la zona del pecho, las senes y el cuello. Por último, se reintegraron cromáticamente las zonas de desgaste de la policromía y las repuestas anteriormente.

Se procedió también a la limpieza y colocación de las pestañas y las lágrimas, dos de las cuales se han sustituido por no ser originales y formalmente muy distintas de las primitivas.

Andrzej Zulawski (1940-2016)

Gran cineasta polaco

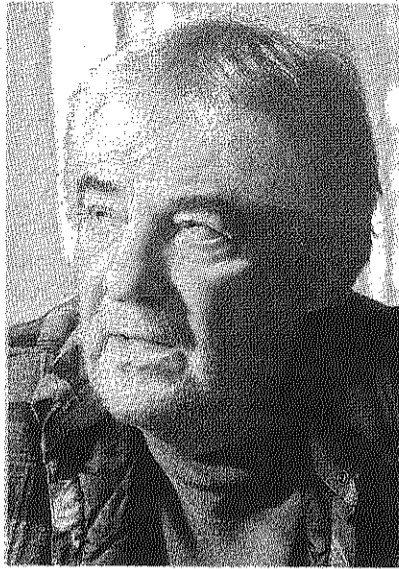
► Su obra era de un exceso formal rayano en la histeria

Andrzej Zulawski, que acaba de fallecer de cáncer en Varsovia, fue sólo detrás de Polanski el cineasta polaco afinado en Francia con mayor éxito. Nacido en Lvov en 1940 escogió, de hecho, París para realizar sus estudios de cine, pero realizó sus primeros largos en su país natal hasta que la censura prohibió en 1973, «Diablo», el segundo de ellos.

Rueda entonces en París «Lo im-

portante es amar», que marca a una generación de cinéfilos españoles y contiene rasgos ya siempre presentes en su cine, como un exceso formal rayano en la histeria, pero también una soberbia dirección de actrices: si allí recuperaba a Romy Schneider, luego mostró a una espectacular Isabelle Adjani en su *horror film* de autor, «Posesión», y reveló en «L'Amour Braque» a una Sophie Marceau con la que rodaría hasta tres títulos más, además de convertirse en su pareja sentimental durante 15 años.

En pleno éxito francés vuelve a Polonia para rodar la fábula políti-



Andrzej Zulawski nació el 22 de noviembre de 1940 en Lvov y ha muerto el 17 de febrero de 2016 en Varsovia. Fue un escritor y director de cine polaco. Su obra huía del cine comercial y buscaba audiencias de arte y ensayo. Su vida transcurrió entre Polonia y Francia, lugar donde se refugiaba de la censura comunista.

ca «El globo de plata» que de nuevo prohíbe la censura. Ya no lo intentaría más.

Desarrolla el resto de su carrera en Francia, consiguiendo aún éxitos de prestigio como «Cosmos», premiada el año pasado en Locarno.

A. WEINRICHTER



LA PRIMITIVA HERMANDAD DE LOS NAZARENOS DE SEVILLA, ARCHICOFRADÍA PONTIFICIA Y REAL DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, SANTA CRUZ EN JERUSALÉN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN

Nuestro hermano

DON ALFONSO YBARRA HIDALGO

Falleció

SE RECUERDA a todos los hermanos la obligación que prescriben nuestras reglas de asistir a la misa de Réquiem que por su eterno descanso será oficiada (D.m.) hoy viernes, día 19 de febrero, a las ocho de la tarde, en nuestra Real iglesia de San Antonio Abad, así como rezar cinco padres nuestros y avemarías en memoria de las Cinco Llagas de Nuestro Señor Jesucristo, que simbolizan las cruces de nuestro escudo.

(1)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD por el alma del señor

DON ARTURO SERRANO RAMÍREZ

esposo que fue de la señora

Doña Francisca Pablo Castro

Falleció en Sevilla el día 18 de febrero de 2016, a los ochenta y dos años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su esposa, hijos, nietos y demás familiares y afectos.

RUEGAN una oración por su alma y asistan al responso que por su eterno descanso tendrá lugar hoy viernes, día 19, a las diez y treinta horas, en la capilla del tanatorio SE-30, de Sevilla, y a su posterior traslado al cementerio San Fernando de esta capital, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

El duelo recibe y despide en la citada capilla.

(1)



LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN

lamenta el fallecimiento de nuestro compañero

DON FERNANDO BURGOS PAYÁN

ENCARGADO DE EQUIPO DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN ESTA FACULTAD

El Personal Docente e Investigador, el Personal de Administración y Servicios y los estudiantes del Centro.

Se unen al dolor de la familia y amigos por esta triste pérdida.

(1)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD por el alma de la señora

DOÑA JOSEFA GARCÍA GARCÍA

Falleció en Sevilla el día 17 de febrero de 2016, a los noventa y tres años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P. A.

Sus sobrinos, sobrinos políticos, amigas y demás familiares y afectos.

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor, las exequias fúnebres corpore insepulto que por su eterno descanso tuvieron lugar ayer jueves, día 18, a las dieciséis y cuarenta y cinco horas, en la capilla del tanatorio SE-30, de Sevilla, y su incineración hoy viernes, día 19, a las ocho horas, en el cementerio San Fernando de la citada ciudad, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

Velatorio: sala n.º 12.

(1)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD por el alma de la señora

DOÑA ILUMINADA DELGADO RODRÍGUEZ

viuda que fue del señor

Don Antonio Serrano Segura

Falleció en Sevilla el día 18 de febrero de 2016, a los ochenta y cinco años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Sus hijos, hijos políticos, nietos, biznietos, sobrinos y demás familiares y afectos.

RUEGAN una oración por su alma y asistan al responso que por su eterno descanso tendrá lugar hoy viernes, día 19, a las ocho y cuarenta y cinco horas, en la capilla del tanatorio Servisa de Sevilla, y a su posterior traslado al cementerio San Fernando de esta ciudad, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

El duelo recibe y despide en la citada capilla.

(1)

ESQUELAS ABC Sevilla

SERVICIO TELEFÓNICO PERMANENTE

955 703 293

Modelo	Tamaño	Laborable	Domingo
1	96x74	186,34€	204,49€
2	96x113	425,92€	470,69€
3	96x151	838,53€	919,60€
4	96x229	1.634,71€	1.773,86€
5	197x151	3.725,59€	4.122,47€
6	197x229	5.685,79€	6.253,28€

Precios para ABC de Sevilla. Otras ediciones consultar.

www.esquelasendiarios.com
abc@esquelasendiarios.com

DO

FALLEC
AÑOS DE

Sus hijo
Amparo y
Gemma, A

RUEGA
a las exeq
lugar hoy
de Sevilla,
ciudad, po

El duelo
Velatori

D

FALLEC
Y CINCO A

Sus hijo
nietos, bisr

RUEGAN
a la misa c
día 19, a la
Alcor (Sevi

MADR

Te H

¡Har

SOC



Con el fin de ...
- Evitar ayuda humani
marginadas.
- Reciclar/reutilizar ac
medicamentos, cartue
- Realizar proyectos pe
zonas excluidas.
- Educar para lograr u
responsable.

954 43

madracoraje@mr
www.madr



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Sevilla, entre las ciudades universitarias más caras de España

R. S.

Sevilla es la tercera ciudad universitaria más cara del país, según un estudio de Uniplaces, que sitúa a Madrid –donde alquilar una habitación para cursar estudios puede costar hasta 1.000 euros al mes– a la cabeza de la lista, seguida de Barcelona, Sevilla y Granada.

Alquilar una habitación en Sevilla cuesta de media 272 euros al mes. En la parte más alta de precios se encuentran los barrios del Nervión (900 euros), Prado de San Sebastián-Felipe II (760 euros) y Bellavista-Jardines de Hércules (650 euros). Por el contrario, las habitaciones más baratas se encuentran en Parque Alcosa (220 euros), San Jerónimo (250 euros) y en el barrio de Sevilla Este (330 euros).

En cuarto lugar, las rentas de alquiler de una habitación se sitúan en Granada en el entorno de los 197 euros al mes.



► 19 Febrero, 2016

La universidad pública cuenta con una treintena de dependencias católicas, que algunos rectores han estudiado suprimir, sin llegar nunca a hacerlo

Mientras tanto, en el oratorio...

J. J. GÁLVEZ, Pozuelo de Alarcón
Ni un alma rezaba ayer en la capilla del campus de Somosaguas en la mañana en la que Rita Maestre declaraba por su asalto a este mismo oratorio hace casi cinco años. El silencio se adueñaba a las once de una pequeña sala, con apenas cinco filas de bancos, a la espera de que se iniciase, ya a la una y media de la tarde, la misa que congregó al cura y a solo 13 fieles. El *Padre nuestro* resonó entonces en esta habitación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), con nula presencia de jóvenes, mientras el juicio contra una edil reabría a 13 kilómetros de allí el debate sobre la existencia de instalaciones religiosas en centros educativos públicos.

Porque, según subrayan fuentes de Podemos, ese era el propósito que se escondía tras la acción en la que participó en 2011 la actual portavoz del Ayuntamiento de Madrid: "Era una protesta pacífica que reivindicaba la separación de la Iglesia y el Estado". Las universidades públicas españolas cuentan con, al menos, 33 oratorios católicos, según el recuento de la organización Europa Laica

—de ellas, una veintena están en la Comunidad de Madrid—. El centro educativo cede la sala y corre con los gastos derivados del mantenimiento y los suministros. Y el Estado sufraga el capellán, añade Europa Laica.

"Que, en cualquier lugar del mundo civilizado, haya en las universidades aulas de teatro o campos de deporte también nos hace plantearnos por qué no van a existir lugares donde, quienes creen, puedan vivir una experiencia de Dios", defiende el arzobispo de Madrid, Carlos Osoro, que añade: "No digo que solamente tenga que existir algo para los cristianos, debe ser algo para todos. Pe-

"Los rectores no se atreven con la Iglesia", denuncia Europa Laica

Los centros ceden la sala y cubren los suministros y el mantenimiento

ro hoy, en España, hay una mayoría [católica]".

La presencia de estas capillas se ampara en los acuerdos de cooperación firmados entre la Iglesia y el Estado en 1979. En uno de sus artículos, España se comprometió a "garantizar" que los católicos pudiesen organizar cursos y otras actividades religiosas en las universidades públicas "utilizando sus locales y medios". "La anacrónica existencia de capillas solo tiene sentido, realmente, en lugares donde la gente no tiene movilidad, como cárceles y hospitales. No aquí. Pero muchas autoridades han sido muy permisivas durante estos últimos 40 años", señala Francisco Delgado, presidente de Europa Laica, que denuncia cómo los rectores "no se han atrevido" a sacar a la Iglesia de la universidad. "Es como si tuvieran miedo a los obispos".

Carlos Berzosa, rector de la UCM cuando Maestre asaltó el oratorio, afirmó entonces que "no debería haber capillas en las universidades". Pero las ocho con las que contaba la Complutense continúan allí. En 2013, su sucesor, José Carrillo, reabrió el debate e

intentó cerrarlas o convertirlas en salas multiconfesionales —"al menos, si se quedan, que paguen alquiler", dijo—. Pero este también fracasó. El actual rector, Carlos Andradás, aseguró el pasado año que defiende un modelo laico donde los espacios religiosos "estén en otros sitios": "Pero esos espacios ahora existen, forman parte de una tradición y acuerdos que tampoco pueden romperse de un día para otro".

"Está fuera de lugar que en una universidad pública esté todavía metida la Iglesia. Prácticamente nadie la usa", argumentaba ayer Elena Vera, de 23 años y estudiante de tercero de Psicología, a las puertas de la capilla de Somosaguas. A pocos metros, una profesora que acaba de salir de misa defiende la capilla y se lamenta de que vuelva a reabrirse el episodio del asalto: "Es una lástima que la Justicia haya tardado tanto, porque si el juicio hubiese sido hace dos años, no se hubiera montado tanto revuelo". A su espalda, los otros 12 fieles salen poco a poco. Y el silencio vuelve a adueñarse del oratorio ubicado junto a la Unidad Clínica de Logopedia.