



**RESUMEN DE PRENSA  
19 DE OCTUBRE DE 2015**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



► 19 Octubre, 2015



Participantes en la primera edición de la Feria del Empleo de la Universidad de Sevilla

ABC

## Vuelve la Feria del Empleo para facilitar la búsqueda de trabajo a los estudiantes

► La segunda edición se celebrará el miércoles y el jueves con más de 60 empresas participantes

R. C.  
 SEVILLA

La Universidad de Sevilla celebra esta semana, del miércoles al jueves, su II Feria del Empleo tras el éxito conseguido en la primera edición, en la que se recibieron más de 4.500 visitas y se subieron más de 3.000 currículum vitae a una plataforma creada para esta cita y a los que tienen acceso más de 60 empresas participantes.

Este certamen, que se desarrollará en el CED Pirotecnia, en el Campus de Ramón y Cajal, está orientado hacia la búsqueda de empleo por parte de los estudiantes y egresados de la Universidad de Sevilla. Para ello se han programado una serie de actividades que facilitarán alcanzar el objetivo: acceder al mercado laboral. Entre ellas se encuentran el curso de reconocimiento de créditos «Pasaporte al empleo», el I Premio «Diferénciate» a la innovación estudiantil, la iniciativa «Tu experiencia cuen-

ta» y la posibilidad de los demandantes de empleo de dar a conocer su perfil profesional.

El curso «Pasaporte al empleo» permite al estudiante obtener 0,6 créditos ECTS si acredita la realización de un número determinado de actividades como la visita a los expositores de las empresas e instituciones participantes en la feria; así como la asistencia a las ponencias y presentaciones programadas durante los dos días de duración del evento.

Para considerar completada la actividad, los estudiantes deben visitar un mínimo de seis expositores y participar en las entrevistas que pueden surgir de las visitas, tras las cuales la persona responsable de recursos humanos de la entidad sellará el pasaporte del estudiante.

Además, los participantes deben acudir, al menos, a cuatro presentaciones o actividades formativas.

Otra de las actividades previstas en esta feria para fomentar la búsqueda activa de empleo por parte de los estudiantes de la Universidad de Sevilla es la convocatoria del I Premio «Diferénciate» a la innovación estudiantil. El objetivo es que los currículum que presentan los estudiantes y egresados destaquen por su gra-

do de originalidad y su capacidad para destacar sobre el resto. Unas cualidades que sirven para superar la primera criba que realizan los departamentos de recursos humanos cuando trabajan en la selección de los candidatos a un puesto de trabajo.

### Premio a la originalidad

En concreto, este galardón va a premiar a tres alumnos de la Universidad de Sevilla que sean capaces de diferenciar sus currículum de los del resto de participantes. Se valorará de manera positiva la originalidad de la presentación, la innovación en el formato y qué competencias des-

### Oferta y demanda Estudiantes y egresados podrán subir su currículum vitae a una plataforma para empresas

### Actividades Habrá ponencias y presentaciones de todo tipo, además de diferentes actividades formativas

tacan en sus perfiles para lograr la ansiada inserción laboral.

Los tres ganadores recibirán un diploma acreditativo y un dispositivo electrónico. En el jurado participarán directores de RRHH de varias de las empresas participantes en la feria.

También se ha puesto en marcha la iniciativa «Tu experiencia cuenta», con el objetivo de que estudiantes y egresados relaten en un vídeo su experiencia en la búsqueda de empleo y sus expectativas sobre el mundo laboral. Con todo ese material audiovisual se ha elaborado un corto que se proyectará durante la II Feria de Empleo de la Universidad de Sevilla y que será seguido de un debate en el que participarán los protagonistas.

Los vídeos tendrán una duración máxima de dos minutos y en ellos los protagonistas, además de datos personales y la titulación estudiada, cuentan los recursos, herramientas y canales que han utilizado en la búsqueda de empleo; si están actualmente trabajando y lo que piensan las empresas de los candidatos que persiguen ocupar un empleo.

Todas estas actividades se completan con los «stands» instalados por empresas e instituciones y las conferencias y encuentros programados.



## José María Urbano

Profesor de Malherbología en la Universidad de Sevilla y director de la Cátedra Adama

# «El impacto de las malas hierbas en los cultivos puede ser mayor al de las plagas»

► Sevilla reúne esta semana a los mayores expertos en el campo del manejo de las malezas que afectan a la producción agraria

INMA LOPERA  
 SEVILLA

Las malas hierbas siguen siendo las grandes desconocidas dentro del campo de la sanidad vegetal, pese a que suponen uno de los mayores problemas de la agricultura, al competir con los cultivos por la luz, el espacio, el agua y los nutrientes, provocando una disminución de la producción agraria. Con el objetivo de facilitar la toma de decisiones en el manejo de las malezas, la Universidad de Sevilla ha creado la Cátedra Adama, dirigida por el profesor titular de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica José María Urbano. Este ingeniero agrónomo lleva 20 años dedicados al estudio de la ciencia de la malherbología en el campo andaluz y es miembro del comité organizador del congreso sobre esta disciplina que arranca hoy en Sevilla.

—¿Qué se entiende por malherbología?

—Es el manejo, que no el control, de los problemas causados por las malas hierbas en la agricultura. La filosofía tradicional en el campo consiste en intentar quitar todas las malas hierbas que afectan a los cultivos, olvidando el lema de que «mala hierba nunca muere». El hombre lleva peleándose más de 10.000 años con ellas y pensó que con el descubrimiento de los herbicidas llegó la solución, pero las malas hierbas están demostrando que no es así, por su capacidad de adaptación y resistencia a las materias activas. Empecinarse en usar control químico para eliminar las malezas es un error.

—¿Cómo deben actuar los agricultores respecto a las malas hierbas?

—Hay que conocer sus puntos vulnerables y ver dónde se puede actuar. En el campo de la sanidad vegetal hay tres patas: las plagas, las enfermedades y

las malas hierbas. En general, se le da mucha importancia a las dos primeras, mientras que las malas hierbas son una especie de ladronas silenciosas que preocupan menos a los productores, aunque el impacto que tienen en el rendimiento de los cultivos puede ser mayor al de las plagas y las enfermedades. Además, el agricultor se gasta más dinero en intentar eliminar las malas hierbas que en ningún otro problema de sanidad vegetal y, pese a la importancia de ese gasto, el asesoramiento imparcial que encuentra el agricultor en este campo es muy escaso todavía.

### XV Congreso de Malherbología

La Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica de la Universidad de Sevilla organiza el XV Congreso de la Sociedad Española de Malherbología que se celebra en Sevilla desde hoy y hasta el 23 de octubre, con el lema: «La Malherbología y la Transferencia de Tecnología». Durante esta semana, se darán cita en la ciudad expertos en el manejo de las malas hierbas de países como Estados Unidos, Inglaterra y Portugal, además de contar con la presencia de los más reconocidos profesionales españoles en este campo. Durante el congreso también se impartirá el curso «Malas Hierbas Frecuentes en Andalucía» y se presentarán los resultados de la encuesta sobre preocupación y resistencia a herbicidas en malas hierbas.

—¿No hay técnicos de campo expertos en el control de malas hierbas?

—La tendencia habitual es que cuando el agricultor ve malas hierbas ya crecidas en sus cultivos acuda a la empresa que le vende los fitosanitarios y le aplique un tratamiento herbicida, muy costoso y con un gran impacto ambiental. Pero en muchas ocasiones ese tratamiento no resolverá el problema, ya que las malas hierbas se van adaptando a esos herbicidas. La mejor inversión sería contratar a un profesional, aunque hay que destacar que en el BOE que regula la cualificación de los técnicos agrícolas es obligatorio tener formación en plagas y enfermedades, pero se olvidaron de las malas hierbas. Por tanto, hoy hay muchos técnicos de campo sin formación en malherbología.

—¿Cómo afectan las malas hierbas a la producción agraria?

—Hay un estudio de referencia que estima la pérdida de rendimiento por las malas hierbas asociadas a cultivos herbáceos en torno al 34%. En el caso de cultivos leñosos hay menos estudios. En cualquier caso, las malas hierbas son más «listas» de lo que pensamos, pues se adaptan a las dificultades diseñando estrategias. De hecho, hay malas hierbas frecuentes en regadíos que para competir en el desarrollo con el cultivo liberan unas sustancias químicas, que se llama alelopatía, que reducen el crecimiento del cultivo.

—¿Hay cultivos más propensos a la aparición de las malezas que otros?

—Los hay más susceptibles al daño causado por las malas hierbas. Los más sensibles son los que tienen un periodo de establecimiento lento, como la remolacha azucarera de siembra otoñal, o el cultivo del arroz. El monocultivo también complica el problema de las hierbas adventicias.

—¿Cómo suple la Universidad la falta de conocimiento en el sector agrario de la malherbología?

—De esta necesidad de desarrollar herramientas que faciliten la toma de decisiones en el campo de las malezas nació el pasado mes de marzo la Cátedra Adama, fruto de la colaboración entre la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica de la Universidad de Sevilla y la empresa Adama



«El agricultor se gasta más dinero en intentar eliminar las malas hierbas que en ningún otro problema de sanidad vegetal»

«La práctica del monocultivo estimula la aparición de malezas»

Agriculture España. Mediante este contrato Universidad-Empresa se dedicarán recursos para poder desarrollar nuevas estrategias y tecnologías para el manejo de las malas hierbas, bajo las bases de una agricultura competitiva, sostenible y basada en el conocimiento científico.

—¿La cátedra está dirigida a formar a los técnicos de campo?

—El perfil es variado, pues hay alumnos de la asignatura de malherbología, alumnos ya titulados, otros que cursan el master de sanidad vegetal e incluso alumnos en fase de investigación en una tesis doctoral. En la Cátedra Adama estamos trabajando en diseñar herramientas que le sirvan al técnico de campo y al productor. De hecho, ya está en funcionamiento la plataforma





► 19 Octubre, 2015



J. M. SERRANO

MalezApp, que es una web accesible desde todo tipo de dispositivos (ordenador, smartphone, tablet...) que ayuda a identificar las malas hierbas en el campo, para que el agricultor sepa qué problema es el que tiene, ofreciéndole una base de datos con documentación muy reciente y actualizada que le resultará muy útil a la hora de tomar decisiones sobre sus malezas. Además, hemos creado el jardín arvense, donde tenemos una de las mayores colecciones de malas hierbas de España, con más de 150 especies este año. Los alumnos pueden observar el desarrollo de las malezas in situ, y es un jardín también abierto a la sociedad, por lo que pueden visitarlo todos los agricultores que deseen información. La cátedra, además, oferta becas para fomentar la investigación en este campo.

—¿La agricultura es un sector atractivo para los jóvenes?

—Si lo que van buscando es el enriquecimiento fácil y rápido, no es la actividad idónea, aunque es un sector que tiene muchas oportunidades. En el campo de las malas hierbas hay muchas cosas por hacer, pues no hay soluciones definitivas y se requiere de tratamientos personalizados. Entre las especies que más rápido se adaptan a las nuevas condiciones está la coniza, muy presente en muchas explotaciones olivereras. Por ello, es muy importante innovar continuamente en el método, siendo creativo, imaginativo y variable para encontrar una solución a las malezas.

—¿Estos aspectos se pondrán sobre la mesa esta semana en Sevilla, en el XV Congreso de Malherbología?

—Así es. En el sector agrario, la docencia ha estado muy separada de la realidad, y como miembro del Comité organizador del Congreso estoy empeñado en unir la Universidad con todos los sectores implicados en el manejo de las malas hierbas (sector docente, investigador, productor, etc.). La idea es que los técnicos de campo les digan a los científicos qué es lo que tienen que investigar, y los científicos les digan a los técnicos qué es lo que saben de los problemas que tienen que resolver. Por tanto, en el Congreso vamos a establecer puentes entre los distintos ámbitos y a romper obstáculos.



▶ 19 Octubre, 2015

# Asiento reservado para el **cine** hecho en casa

● El **Cicus** acoge hasta el 30 de marzo las proyecciones de la XI Muestra del Audiovisual Andaluz

## S. V.

La Fundación Audiovisual de Andalucía, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), la Filmoteca de Andalucía, Asfaan y Sevilla Festival de Cine Europeo promueven la XI Muestra del Audiovisual Andaluz en Sevilla (#yoveocineandaluz), que se desarrollará en la sede de la entidad universitaria desde hoy al 30 de marzo de 2016.

Durante el presente curso académico, este consolidado programa cinematográfico ofrecerá todos los lunes, a las 18:00, una selección de largometrajes de ficción, documentales, animación y cortometrajes de la reciente producción audiovisual andaluza.

En total, serán 17 las sesiones que conforman esta nueva propuesta cultural con la que la comunidad universitaria, y el público en general, podrá disfrutar de las creaciones de calidad firmadas por profesionales y empresas de nuestra comunidad. Todos los títulos de la muestra pertenecen a los Catálogos de Obras Audiovisuales Andaluzas editados anualmente por la Fundación AVA, que se pueden consultar en el Portal de Producción y Coproducción Audiovisual TIC de Andalucía, [avandalus.org](http://avandalus.org).

Entre las obras que se podrán ver esta edición, destacan *La ignorancia de la sangre*, de Maestranza Films, que inaugurará la muestra hoy; *Al ritmo de la calle*, de Arte Sonora; *Azul y no tan rosa*, de Malas Compañías; *Habitar la utopía*, de Intermedia Produc-



Fotograma de 'La ignorancia de la sangre', película que se inaugura la muestra. M. G.

ciones; *El caso Rocío*, de José Luis Tirado; *WildMed, el último bosque mediterráneo*, de Acajú Comunicación Ambiental; *Anochece en la India*, de Producciones sin un duro; *África 815*, de Pilar Monsell; *Obra 67*, de Different Entertainment; *Piratas y Libélulas*, de Azhar Media; o *Nacido en Gaza*, de La Claqueta, entre otras.

Aunando ámbitos de Formación, Promoción y Comunicación, la Fundación Audiovisual de Andalucía y la Universidad de Sevilla, a través del Cicus, organizan desde el curso académico 2005/06 la Muestra del Audiovisual Andaluz, un programa de exhibición cinematográfica que se extiende actualmente a todas las provincias andaluzas y que se encuentra ligado también a la Filmoteca de Andalucía. Con este ciclo anual las entidades organizadoras persiguen difundir la riqueza cultural, cinematográfica y audiovisual en-

tre la ciudadanía andaluza y es fruto de la labor continua de investigación, ordenación y comunicación con el sector audiovisual realizada desde la Fundación AVA.

La muestra nace de la necesidad de dar a conocer la producción audiovisual de la región entre el público en general, y para el público joven y universitario en particular. Está estructurada en ciclos específicos, organizados por tipos de obras, e incluye desde el año 2010 talleres formativos de temática audiovisual vinculados a la programación, destinados a cubrir las necesidades formativas de la comunidad universitaria e impartidos por profesionales del sector audiovisual que aportan un prisma empresarial y que enriquecen la formación académica del alumnado. Desde 2005 y hasta la Muestra 2015, se han difundido cerca de 1.000 obras audiovisuales andaluzas.



► 19 Octubre, 2015

# Amalio, el pintor que no solo retrató su amada Giralda

## Su Fundación exhibe la obra más vanguardista del creador

**I. G. Cabral**  
**SEVILLA**

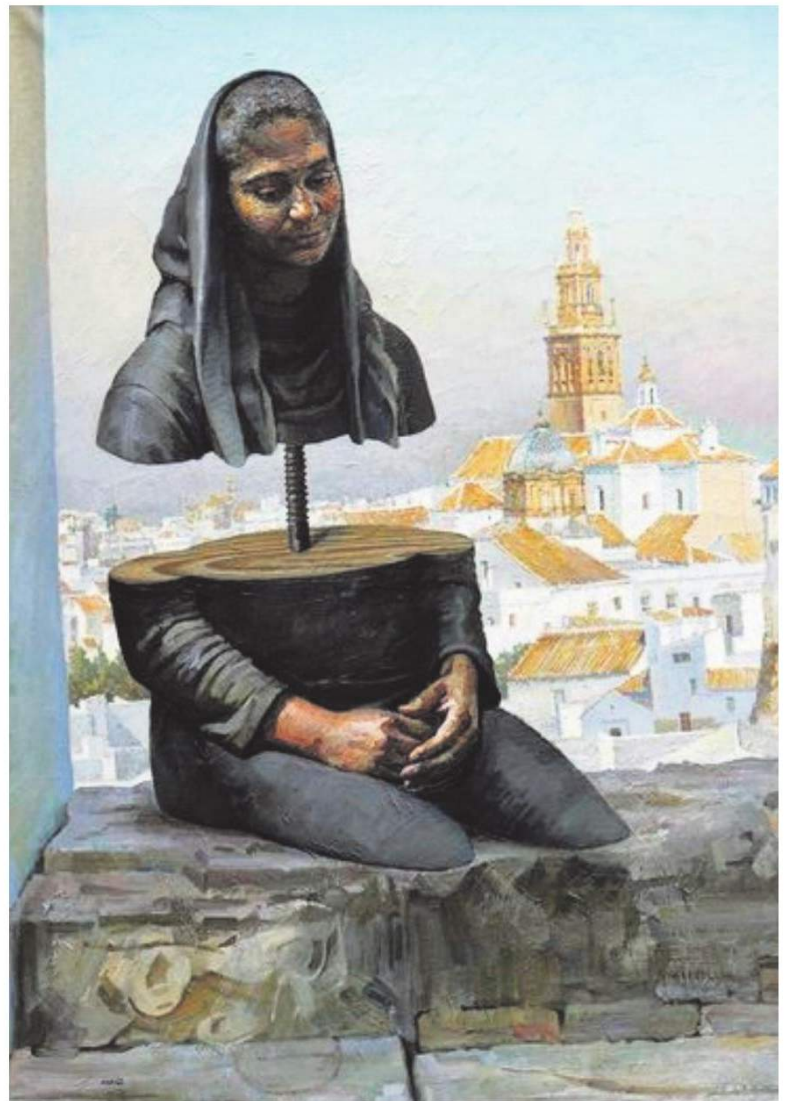
► Casi todas las cosas en la Fundación Amalio suceden sin hacer ruido. A veces es tanto el silencio que hasta hace no demasiado casi nadie sabía que en la plaza de Doña Elvira aguardaba con la puerta entreabierta una de las casas de artista más singulares de Sevilla. Ahora el lugar vive un modesto renacimiento. Pasan más cosas en su interior y son más las personas que pasan por allí. Hasta el próximo 3 de noviembre puede verse la exposición *Amalio, pintor de vanguardias*, una muestra llamada a demostrar, por si quedaran dudas, que el sevillano no sólo fue el sempiterno pintor de la Giralda.

La etapa experimental de Amalio García del Moral (1922-1995) surge en los años 60 con lo que él denominó «expresionismo de la materia» y «tactopinturas», obras en las que la abstracción pura aparece en diversos soportes de materia y pertenece a una época de espacios oníricos que se podría definir como una sintetización de muchos años de formación e información. En todo ese tipo, el artista almacenó sensaciones y se apasionó por los materiales desechables que luego transformó en arte. Algo así como el arte povera o incluso el movimiento Fluxus pero sin revestirse, en el caso de Amalio, de fiera provocación

plástica. «Tras una etapa de preocupación por la concepción intelectual del cuadro, la materia va adquiriendo cada vez mayor independencia en mi expresión plástica hasta culminar con las tactopinturas», dejó escrito Amalio sobre este periodo creativo. Los títulos, líricos o dramáticos (*Crucifixión*, *Adán postatómico*, *Octorretrato fragmentario policromo...*), ofrecen «un canto a la composición y al sentido del color que rompe fronteras buscando el arte integral», según un comunicado remitido por la Fundación.

En el año 1973 el artista compró la casa de Doña Elvira con la ilusión puesta en que, algún día, ese hogar fuer «un punto de encuentro creativo», según anota la hija del pintor, María José García del Moral. Pero no fue hasta 2013 cuando la Fundación comenzó a despegar.

«Amalio es patrimonio del pueblo andaluz, al que amó no sólo por sus orígenes, sino por su universalidad. Ese sentimiento le llevó a poner en un azulejo en la fachada de su estudio, en los idiomas castellano, árabe y hebreo, la dedicatoria a uno de sus símbolos más queridos: Amalio le ha puesto esta casa a la Giralda para hacerla suya», cuenta García del Moral. Definido por el escritor sevillano José María Requena como un «andaluz total», la obra de Amalio está «llena de símbolos, de



Detalle de la obra *Pobre desmontable*, de Amalio. / *El Correo*

### El apunte

#### UN ESPACIO DE ENCUENTRO CON LOS ESTUDIANTES

La Fundación Amalio no aspira a ser únicamente el fosilizado contenedor artístico del célebre pintor Amalio, «tal y como él deseó, este sitio es también una mano tendida a los jóvenes creadores». Por eso, en su interior, su directora se reúne con **estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla** para la planificación y la elaboración de diversos proyectos artísticos. El **convenio con la Hispalense y con másteres específicos** también permitirá «mantener un contacto fluido con profesionales que quieran realizar trabajos de investigación aquí o, simplemente, exponer su obra». Amalio ha quedado ahí, en algún lugar del tiempo, a contracorriente en el panorama del arte.

historia, de realidad y sobre todo de sensaciones y sentimientos», afirma su hija. Los mismos que despierta la contemplación de obras como *Cuajos del alma* y *El pan encadenado*, además de las extensas visiones de la Giralda, desde las más realistas a la abstracción completa.

Amalio abordó casi todas las técnicas plásticas como óleos, témperas, aguadas, acrílicos, temples, pasteles, ceras, esmaltes, técnicas mixtas, dibujos, tacto-pinturas, esculto-pinturas, forjas, collages, grabado e incluso un poema visual.

La nueva exposición puede visitarse, gratuitamente, de martes a sábado de 11.00 a 14.00 horas; y de martes a viernes, por la tarde, de 18.00 a 21.00 horas. ■



► 19 Octubre, 2015



La antigua Fábrica Real de Tabacos de Sevilla, que en la actualidad alberga el Rectorado de la Universidad y aulas de Filología y Geografía e Historia. JESÚS MORÓN

# Cuando Sevilla mamaba tabaco

Una exposición en el Archivo Histórico repasa la trayectoria de la Fábrica Real de Tabacos y los cuatro siglos en que miles de personas vivían en la ciudad de producir puros y cigarrillos

**EDUARDO DEL CAMPO SEVILLA**  
No alimenta como la patata, el tomate o el maíz, pero el descubrimiento en América de la planta *Nicotiana Tabacum* cambió la historia y en especial la de Sevilla, donde se levantó la mayor fábrica de tabaco en polvo y picadura, cigarrillos y cigarrillos. De sus propiedades medicinales, siglos antes de que la mezcla con productos químicos convirtieran a los cigarrillos en una de las principales fuentes del cáncer, dio cuenta el médico sevillano Nicolás Monardes, que en el jardín de su casa de la calle Sierpes aclimató plantas de tabaco americano y experimentó con su consumo para documentar su libro de 1573. Con Monardes arranca la exposición *El tabaco del rey. Un recorrido por la historia de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla a través de sus documentos*, abierta hasta el 30 de octubre en el Archivo Histórico Provincial (calle Almirante Apodaca 4), dependiente de la Consejería de Cultura, de lunes a viernes de 9 a 14 horas.

Con documentos del Archivo y objetos y prendas aportados por el Museo de Costumbres y Artes Populares de Sevilla, las comisarias Eva María Vázquez Roldán y María del Carmen Díaz Castillo, usando la voz de la imaginaria cigarrera Carmen como hilo conductor, sintetizan más de cuatrocientos años de manufactura de tabaco en Sevilla.

La mayoría sabe que el actual campus de la Universidad de Sevi-



Cuadro de Gonzalo Bilbao con una cigarrera amamantando a su bebé en el tajo.

lla de la calle San Fernando ocupa la antigua Fábrica Real de Tabacos, que fue la mayor factoría de cualquier producto en España, por lo que se la conoció como *El Escorial Tabaquero*. Pero menos conocido es que antes de que abriera en 1758 Sevilla ya era productora de tabaco en polvo y de humo desde al menos principios del 1600 (el primer testimonio del consumo cotidiano en la ciudad es de 1607).

La exposición recuerda que había talleres artesanales dispersos que el Estado agrupó en 1620 en una fábrica en las Casas de la Galera, entre la iglesia de San Pedro (de la que tomó nombre, Fábrica de San Pedro) y la plaza del Buen Suceso, en el espacio

donde hubo antes un corral de comedias y una casa de recogida de prostitutas. Esta fábrica, la primera tabaquera de España, la formaban varias construcciones de dos plantas y se amplió varias veces para atender el aumento de la demanda, hasta que se quedó pequeña y el Estado decidió construir una mayor junto al río, cerca del desembarque del tabaco americano, en el terreno conocido como de las Calaveras por haber sido enterramiento romano.

El primer proyecto, de Ignacio Salas, es de 1725; el segundo, de Diego Dordick Deverez, de 1731; las obras empezaron en 1728 y estuvieron paradas entre 1735 y 1750, cuando se retomaron con un nuevo impulso

gracias al ingeniero Sebastián Van Der Borcht. En 1758 se abrió la fábrica, con esculturas de Cayetano Da Costa, aunque las obras no se dieron por concluidas hasta 1770 según una inscripción en los pilares del puente levadizo sobre el foso en la fachada de poniente, hoy Facultad de Historia. En 1877 el Estado arrendó su monopolio a la Compañía Arrendataria de Tabacos, que se convirtió en Tabacalera SA en 1945, privatizada con Altadis SA en 1998.

Un hito fue la incorporación de mujeres desde 1813, por ser sus manos más hábiles para liar cigarrillos, cuya demanda se había disparado. Se expone la carta en la que el antiguo portero Matías Martínez pide en 1812 trabajo para sus tres hijas solteras (le colocaron a todas). Desde 1817 se encargó también el liado a monjas de clausura. La fábrica empleó a la vez a 6.000 trabajadoras, a las que se facilitaban cunas para que fueran a trabajar con sus niños pequeños. Esas mujeres con fama de independientes inspiraron el personaje de Carmen de la novela de Merimée de 1845 y la versión operística de Bizet, cuyo estreno en Sevilla data de 1881. Compañeros varones hacían tareas consideradas pesadas, como la carga o el prensado. Los directivos eran todos hombres. Jefes e ingenieros vivían enfrente en casas de la nueva calle San Fernando.

Esas trabajadoras, organizadas en ranchos o cuadrillas de entre seis y diez que liaban a destajo, se alzaron

en motín el 23 de marzo de 1883 cuando les llegó el rumor de que la empresa estatal iba a introducir máquinas Bonsack para liar cigarrillos más deprisa y prescindir de ellas. Entre 3.000 y 4.000 cigarreras estallaron en cólera tras el toque de salida y arrabalaron con mesas, sillas, artesas y cristales al grito de «¡Abajo las máquinas!» o «¡Nos roban el pan!», relata la exposición. El motín duró tres días y se apagó cuando la empresa emitió un comunicado, cuyo original manuscrito se expone, en el que les asegura que «El Gobierno no ha pensado ni pensará en la instalación de medios que menoscaben» el trabajo de las cigarreras.

El tiempo demostró que no era así: la inevitable automatización se introdujo paulatinamente y «sin traumatismos»: la plantilla se redujo a medida que las cigarreras se iban jubilandando y se amortizaban sus puestos. La fabricación en San Fernando duró hasta 1950; antes, en 1942, se había decidido su traspaso al Ministerio de Educación, aunque su apertura como Universidad se demoró hasta que Tabacalera evacuó todo el edificio en 1962.

La actividad en la nueva fábrica de Los Remedios se extendió de 1950 hasta el cierre definitivo en 2007, ya privatizada con Altadis. El futuro de este edificio de Los Remedios abandonado y cerrado es una de las cuestiones urbanísticas pendientes para el Ayuntamiento. El anterior gobierno local del PP acordó con Altadis su recalificación de edificio industrial en comercial y de servicios, pero el nuevo ejecutivo del PSOE ha aparcado esa solución y quiere renegociar su futuro.

Otra hebra que une pasado y presente es el auge del contrabando. Altadis celebró en septiembre un congreso nacional en Sevilla para concienciar contra el comercio ilegal, en

**3.000 cigarreras se amotinaron en 1883 para que las máquinas no las sustituyeran**

una ciudad donde un tercio de las cajetillas no pagan impuestos, el triple de la media española. Y este asunto nos retrotrae al proceso del siglo XVIII en que se condenó al cigarrero Diego Pintado por hurtar de la fábrica tabaco de picadura escondido en el ano y el recto dentro de tarugos hechos de tripa de carnero, para sortear así los controles del único acceso. La fábrica tenía jurisdicción propia, con tribunal y cárcel sometidos a Hacienda. Se cantaba una coplilla: «Lleva la cigarrera en el roete un cigarro habano para su Pepe».

Entre otros materiales, se enseña el apunte contable del encargo a Goya por 4.146 reales de sendos cuadros de los reyes Carlos IV y María Luisa de Parma para la fiesta por su visita a la fábrica en 1789. Había mucho que celebrar: el placentero vicio del tabaco sostenía al Estado y, calada a calada, alimentaba a la ciudad.





▶ 19 Octubre, 2015

## Joaquín Egea se despide como director del colegio Buen Pastor

▶ En la apertura del curso académico anunció que ponía fin a sus 24 años en el cargo

ABC  
 SEVILLA

El ya exdirector del Buen Pastor, Joaquín Egea, aprovechó la apertura del curso académico de este centro y del colegio bilingüe St. Mary's School para anunciar su despedida tras 24 años en el cargo. En su intervención realizó un recorrido por su dilatada trayectoria que concluyó con el siguiente balance: «Volvería a dedicar toda mi vida a la enseñanza». El acto se celebró en la Capilla de San Pedro de Alcántara y contó con la participación del nuevo director del Buen Pastor, Quico Egea Romero; la directora del St. Mary's School, María Egea, y el **catedrático de la Historia de América de la Universidad de Sevilla, Luis Navarro García.**

La carrera profesional de Egea comenzó en el colegio Julio César, al frente de la academia para adultos que se



Inauguración del curso escolar del Buen Pastor y el St. Mary's School ABC

preparaban para acceder a la Universidad y también como responsable de las clases de apoyo que recibían los estudiantes. Ya en 1985, la academia se fue al Palacio Bucarelli, y fue en el curso 91-92 cuando afrontó su mayor reto:

**Objetivo cumplido**  
**Dio las gracias a quienes lo han ayudado a poner en práctica su sueño «de ofrecer una educación diferente»**

dirigir la gestión educativa del Buen Pastor, un cometido que ha realizado durante 24 años. En ese tiempo se encargó también de la fundación del St. Mary's School.

Joaquín Egea agradeció al profesorado que le ha acompañado durante todo este tiempo «su dedicación y su buen hacer» para conseguir poner en práctica su sueño de ofrecer una educación diferente, basada en el ideario de la Institución Libre de Enseñanza.

Una sonora ovación de varios minutos fue la respuesta que recibió Egea tras sus palabras en las que no omitió los numerosos premios y reconocimientos cosechados por los alumnos durante todos estos años.

### Innovador proyecto

Por su parte, la directora del St. Mary's School explicó el nuevo paso por la excelencia que ha dado el centro al implantar el innovador proyecto educativo Ipsum, **respaldado por la Universidad de Sevilla**, que ya cuenta con reconocimientos como el de haber sido seleccionado para el Congreso Internacional de Bilbao.

El proyecto suma a la mitad de las horas lectivas en inglés o un tercer idioma nuevas materias como la filosofía, el ajedrez, el emprendimiento, el teatro y la creatividad, que se complementan con el trabajo cooperativo, las destrezas de pensamiento o el uso del Ipad por parte de los alumnos.



## Bueno afea los presupuestos para 2016: «Son un engaño»

SEVILLA

El presidente del PP de Sevilla y parlamentario andaluz, Juan Bueno, aseguró ayer que los presupuestos planteados por la Junta de Andalucía, gobernada por Susana Díaz (PSOE), para 2016 son «un engaño y una tomadura de pelo», al entender que no recoge inversiones para las «obras importantes» que supondrían el despegue de la ciudad.

Junto a los parlamentarios Alicia Martínez, Jaime Raynaud y Patricia del Pozo, Bueno criticó la falta de provincialización de las cuentas, afirmando que Sevilla se queda «un año más sin presupuesto y tiene que conformarse con unas cifras globales y a oscuras». «Esto roza la informalidad, la falta de respeto y la irresponsabilidad», recalcó, algo que liga con el «trato ruin» al que la presidenta de la Junta «somete a los sevillanos».

«Los presupuestos son un auténtico engaño, con cero euros para las grandes inversiones» como el Hospital Militar, el metro, la Ciudad de la Justicia o el tranvía del Aljarafe o Dos Hermanas, obras que supondrían el despegue de la ciudad y su área metropolitana pero «ni siquiera aparecen en los presupuestos».

Respecto a los proyectos anunciados, advirtió de que es «una lista mínima de pena, sin detallar partidas o se las han inventado». Explicó que en la A-392, la Ronda Urbana Sur de Mairena del Aljarafe, no se estipula ni cuándo estará ni con cuánto dinero cuenta, mientras que, aunque se plantea la obra de la **Politécnica**, «se olvida la **deuda monstruosa con la Universidad de Sevilla** o la Universidad Pablo de la Olavide».

«Los presupuestos de 2016 son los peores de los últimos años», concluyó.



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### HOY

#### PROYECCIÓN DE 'LAS ALTAS PRESIONES'

**20:00 · C/ MADRE DE DIOS, 1** En el Ciclo Fuera de Carta del Ciclus, se exhibe esta cinta de Ángel Santos sobre un cineasta al que encargan grabar las localizaciones del municipio en que nació.

#### Academia Notariado

**20:15** Acto de apertura del curso 2015-2016 en el Colegio Notarial de Andalucía y conferencia *¿Hacia un cambio del modelo de seguridad jurídica preventiva?* de María del Rosario Algora. C/ San Miguel, 1.

#### Fundación ONCE

**19:30** Representación de la adaptación de *Es mi hombre*, de Carlos Arniches, por la Asociación Teatral Gloria de Jesús. C/ Resolana, 30.

#### El Porvenir

**19:30** Ponencia *Beneficios de la vida desde la apreciación* en el Centro Cívico Torre del Agua. Plaza Vicente Aleixandre.

#### Cofradías

**21:00** Primera sesión del III Foro de Formación Lumen Fidei, compuesto por las Hermandades del Casco Antiguo - Arciprestazgo Centro A. Iglesia Colegial del Salvador.

## PLAN PARA HOY

### CULTURA

#### Narración oral en el espacio Colombre

*Cuéntame que me gusta (oralidad y corporidad expresiva)*. Taller de Encanta-cuentos es el título del taller que todos los lunes del mes de octubre y noviembre organiza Marcos Flecha, de la compañía La Cháchara. Un taller para descubrir la capacidad narrativa y técnicas para una mejor comunicación.

► C/ Esperanza de Triana, 35. De 18:30 a 20:30

### MÚSICA



#### John Pizzarelli en el Teatro Lope de Vega

La guitarra de Pizzarelli es una de las más reconocidas dentro del jazz después de más de veinte años de carrera.

► Avda. María Luisa. 20:30. De 30 a 10 euros



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



► 19 Octubre, 2015



CARLOS MÁRQUEZ

**LEONARDO  
RUIZ**

**Catedrático  
de Historia  
Contemp.**

# «Conocer a la Iglesia es fundamental en Humanidades»

**JUAN MIGUEL VEGA SEVILLA**

Ejerce como andaluz oriental de pura cepa. De Berja, Almería. Y eso que ni nació ni vive allí desde hace ya la mitad de su vida, pero debe de ser verdad eso de que la única patria es la infancia. José Leonardo Ruiz Sánchez (Pizarra, Málaga, 1961) es, desde 2010, catedrático de Historia Contemporánea en la Hispalense, donde se formó como discípulo del profesor Sánchez Mantero. Investiga el llamado *catolicismo social*; es decir la participación de los católicos en la vida pública y todo lo que la rodea, incluidas organizaciones laicistas como la masonería. Dirige el apartado histórico de la causa de los mártires de la Iglesia en la guerra civil.

**Pregunta.**—¿El momento actual se parece a alguno del pasado?

**Respuesta.**—Por supuesto. La Historia no se repite, pero los intereses se parecen en todas las épocas. Por eso es lamentable que no se rastree

para aprender de la experiencia.

**P.**—¿A cuál se parece?

**R.**—El actual es un momento de cambio. El modelo puesto en marcha hace 40 años empieza a resentirse y es necesario renovarlo. Este tipo de coyunturas ya las conocemos. Ocurrió en el 98, en los años 30 y también al morir Franco. La Historia nos enseña que o introducimos reformas o la situación termina reventando. Pasa en toda Europa. En Francia llevan ya cinco repúblicas.

**P.**—¿Qué provoca la mala reputación de los políticos?

**R.**—Es propia de los sistemas liberales democráticos. En la actualidad está causada por las corruptelas y por la sensación de que no hay forma de acabar con ellas, lo cual provoca que de la mala imagen de los políticos se pase a la mala imagen de la política. A principios del siglo XX los antiliberales decían que la política es como el carbón, nadie puede

tocarla sin mancharse. Y en la II República circuló una copla que decía: «Y como Victoria Kent (en alusión a la diputada socialista y directora de prisiones) viajó de balde en el tren». La paradoja es que todo eso provoca una idealización de los regímenes totalitarios. Eso de «esto con Franco no pasaba», cuando también pasaba.

**P.**—¿Eso es un riesgo para la democracia?

**R.**—Depende. Puede hacer pensar a la gente que todos los políticos son iguales y decantarse por opciones novedosas, de un signo u otro, que no sabemos a dónde pueden conducirnos.

**P.**—¿Eso es el populismo?

**R.**—En efecto. Y en eso tenemos una referencia en la crisis de los modelos liberales del período de entreguerras sumada a la crisis económica de los años veinte, que se tradujo en el populismo que significó el auge de movimientos totalitarios como el fascismo o el nacionalsocialismo.

**P.**—¿Podemos responder al modelo?

**R.**—Lleva un año y no es suficiente para que los historiadores podamos sacar consecuencias, pero sí es verdad que esa formación y otras en sus antípodas tratarían de encauzar el descontento provocado por la crisis

**«Es un momento de cambio. Ocurrió en el 98, en los años 30 y al morir Franco»**

**«El papel de la red asistencial de la Iglesia en la actual crisis no se reconoce»**

hacia determinados planteamientos.

**P.**—¿Sigue siendo la Iglesia un poder fáctico, como muchos la ven?

**R.**—Quien dice eso hoy son personas con una mente muy antigua, escasa instrucción y desconocedoras de la realidad actual. Las ideologías reaccionarias, y en general las totalitarias, necesitan crear un enemigo ficticio a quien achacarle todos los males. Es lo que hizo Franco con el contubernio judeomasoníco o Cuba con los Estados Unidos.

**P.**—¿A qué obedece lo extendido de las corrientes laicistas en España?

**R.**—A lo largo del siglo XX hay una corriente de opinión que pretende reducir al ámbito de lo privado la vivencia de la fe. Y hay otra que además propone negarle toda posibilidad de manifestación pública, lo cual entra en colisión con la libertad de los ciudadanos, impidiendo que la Iglesia pueda tener un papel en la sociedad. Pero a la Iglesia, aunque sea desde una perspectiva utilitarista, se debe reconocer el papel que desarrolla en la sociedad. El representado por su red asistencial durante la actual crisis no se reconoce y algún día habrá que estudiarlo.

**P.**—¿Observa el mismo rigor laicista hacia todas las religiones o se mide a los católicos con distinto rasero que a los musulmanes?

**R.**—Para esos movimientos laicistas radicales, su enemigo es la Iglesia Católica, por el peso que ha tenido a lo largo de la Historia.

**P.**—¿Es o no conveniente la enseñanza de la religión?

**R.**—A diferencia de otros países de nuestro entorno, donde esa cuestión no se discute, en España no está aún resuelta. Si quieres enseñar Historia, Arte o, en general, Humanidades, el conocimiento de la Iglesia es fundamental. Sin embargo, los alumnos llegan a la Universidad sin saber muchas cosas que hay que enseñar-

les antes de poder entrar en materia.

**P.**—¿Qué hay de verdad en la verdad que cuenta la memoria histórica?

**R.**—Con independencia del acierto del término, lo que están haciendo los verdaderos profesionales nos está permitiendo conocer aspectos muy importantes de nuestro pasado reciente. Creo que ha sido muy positiva para conocer la dramática situación padecida por muchos españoles inocentes. Lo peor ha sido todo el ruido político y mediático que ha acompañado ese proceso. Tan víctimas inocentes son los que la Iglesia llama mártires del siglo XX como otros que fueron asesinados.

**P.**—¿No hay quien a la vez que di-

**«Tan inocentes son los 'mártires del siglo XX' como otros asesinados»**

ce hacer justicia histórica con unos quiere borrar la memoria de otros?

**R.**—Puede que haya alguno, pero en el caso del historiador comprometido con la historia, en absoluto. Por lo que he leído en la Ley de la Memoria Histórica, la misma razón y derecho hay para considerar víctimas a los militantes de izquierdas fusilados por las tropas nacionales que a los fieles católicos arrojados a los pozos de Tabernas en Almería.

**P.**—¿Conoce la opinión pública en igual medida la persecución sufrida por éstos que la represión franquista?

**R.**—Todavía no, y eso es lo que están permitiendo investigaciones sensatas. En los pueblos se sabe, pero al papel todavía no se ha trasladado.

**P.**—¿La Iglesia sigue perseguida?

**R.**—A nivel de lo que sucedió en los años treinta, en absoluto.

**P.**—¿Y la masonería es tan siniestra como se dice?

**R.**—No es siniestra; es muy aburrida. Está sobredimensionada. Su presunto poder es un mito azuzado por los reaccionarios. La Iglesia ha tenido un gran papel en la publicidad de la masonería y que, por lo que hace, no debería corresponderle.

**P.**—¿Es un peligro inventado?

**R.**—En gran medida. El mito arranca de la Revolución Francesa, donde un grupo se conjura para acabar con el Antiguo Régimen por eso los ultraconservadores creen masones a todo el que promueve cambios con los que no están de acuerdo. De Zapatero, Suárez y hasta Rajoy han dicho que son masones.

**P.**—Ha estudiado el localismo. ¿En Andalucía es un mal incurable?

**R.**—No es exclusivo de Andalucía, también existe en la Cataluña actual. Va en relación con la condición humana, que es envidiosa. ¿Por qué en Andalucía se odia a Sevilla? Porque se odia a quien ostenta el poder.

**P.**—Se duda de la existencia del pueblo andaluz. ¿Qué opina?

**R.**—Es parecido al gazpacho, porque asimilamos todo lo que viene, no rechazamos al distinto, y hacemos buenas digestiones. El poso de todo eso es el pueblo andaluz.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

# El Gobierno no abonará este año el Premio Fin de Carrera del curso 2012-2013 porque lo impide la técnica presupuestaria

MADRID, 18 Oct. (EUROPA PRESS) -

El Gobierno no puede pagar el Premio Fin de Carrera de Educación Universitaria del curso 2012-2013 porque "las disposiciones presupuestarias sólo permiten pagar una convocatoria de premios en cada ejercicio presupuestario", y este 2015 ya ha concedido el que estaba pendiente del curso 2011-2012.

Así lo ha asegurado en una respuesta en el Congreso dirigida al diputado del PSOE Juan Luis Gordo, sobre la fecha prevista para abrir la convocatoria de los premios nacionales final de carrera de los mencionados cursos académicos, que ha sido recogida por Europa Press.

En este sentido, recuerda que la resolución del 10 de febrero de 2015, de la Dirección General de Política Universitaria, por la que se convocan los Premios Nacionales de Fin de Carrera de Educación Universitaria destinados a quienes hayan concluido los estudios en el curso académico 2011-2012, se publicó en el BOE el día 9 de marzo de 2015.

En concreto, el importe de las distinciones ascienden a un máximo de 448.250 euros y son financiadas con cargo al Ministerio de Educación. Estos galardones están dotados con 3.300 euros para los alumnos reconocidos como 'Premios Nacionales', las menciones con 2.650 euros y los accésit con 2.200 euros.

Estos reconocimientos se dividen por ramas de conocimiento e incluyen salud, ciencias, artes y humanidades, ciencias sociales y jurídicas e ingeniería y arquitectura, única categoría que requiere como nota mínima media un ocho (el resto, un nueve).

## RETRASO SOBRE EL DE 2011 POR UN PREMIADO

Precisamente, y en otra respuesta parlamentaria recogida por Europa Press en noviembre de 2014 a UPyD, el departamento ministerial que entonces lideraba José Ignacio Wert alegó que había habido un retraso en el pago de los Premios Nacionales Fin de Carrera de 2011, debido a que un "interesado" en esta convocatoria presentó un escrito de alegaciones a la resolución definitiva que paralizó el proceso de pago.

"Se está tramitando ya el pago de los Premios de todas las titulaciones, a excepción del área de Ingeniería y Arquitectura, afectada por estas alegaciones. Se espera resolver el citado escrito a la mayor brevedad posible para proceder al pago de los Premios de esta titulación", indicó entonces el Gobierno.

En todo caso, avisó de que se trataba de un trámite "complejo", pues al estar la resolución ya publicada, y los premios concedidos, se trataba de un acto declarativo de derechos.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.


**► 19 Octubre, 2015**

# La educación inglesa atrae adeptos, pese a sus precios

## Más de 9.000 españoles acudieron a universidades británicas en 2014

 MARÍA MATOS ELICES *Madrid*

Desde 1901, año de su creación, 91 de los galardonados con el Premio Nobel se han preparado entre los muros de la Universidad de Cambridge. En 1962, por ejemplo, Watson y Crick recibieron el Nobel en Medicina por el descubrimiento de la estructura de doble hélice del ADN. Muchas décadas antes, Isaac Newton desarrolló algunos de sus trabajos en la facultad británica, fundada a principios del siglo XIII por investigadores que huían de Oxford.

La calidad de su educación y su prestigio se mantienen hoy en día y sitúan a Cambridge como la cuarta mejor facultad del planeta, según el ranking elaborado por *The Times Higher Education*. Por delante, en el segundo lugar de la lista, se encuentra otra universidad británica, la de Oxford, y por detrás, en el octavo puesto, el Imperial College London.

Dos de ellas, Cambridge y el Imperial College London, van a estar presentes hoy y mañana en Madrid, en la cuarta edición de la Feria de Educación Británica, que se trasladará a Barcelona el miércoles 21. En el encuentro se podrá escuchar a representantes de distintos centros educativos de Reino Unido que han visto cómo durante los últimos años se ha seguido incrementando la presencia de alumnos españoles en sus aulas, sin notarse el efecto de la crisis. "En los últimos diez años, el número de estudiantes españoles ha ido subiendo muy despacio, unos 1.000 en total", explica Carolina Jiménez, responsable de Educación Superior del British Council, centro organizador de la feria. Según sus cifras, el año pasado 9.550 jóvenes viajaron a las islas a estudiar.

Entre los estudios elegidos, no predominan los de una u otra disciplina, aunque destacan los que acuden a formarse en negocios. Tampoco viajan a una ciudad en concreto. Se distribuyen por igual entre las ciudades de Irlanda del Norte, Gales, Escocia e Inglaterra, aunque por la amplia oferta que posee, son muchos los que optan por asentarse en Londres.

Sin embargo, a la hora de elegir una región u otra, el precio puede ser un aspecto decisivo. En Escocia, los estudios universitarios de grado son gratuitos, mientras que en el resto de Reino Unido, el Gobierno ha fijado una tasa máxima



Arriba, fachada de la Universidad de Alcalá, en Madrid. En la imagen inferior, la Universidad de Cambridge, en Reino Unido.

### "Como repetáis lo que os digo, os voy a suspender"

"Cuando estudiaba, uno de los catedráticos dijo: 'Esta es mi opinión sobre la historia, pero como repetáis lo que digo, os voy a suspender'", recuerda Ralph Smith, secretario del club de exalumnos de Cambridge University en Madrid. La educación superior

en Gran Bretaña difiere respecto a la española en la metodología. Es un sistema educativo "más práctico y mucho menos teórico", explica Carolina Jiménez. Smith lo asemeja a un "viaje de exploración, un reto".

La otra gran diferencia, según Jiménez,

estriba en los programas. Mientras que en España estudiar un título en una universidad u otra no implica recibir contenidos distintos, allí cada centro elabora su currículum de la carrera, centrándose en las demandas del alumno y de la empresa.

de 18,5 euros. Teniendo en cuenta que un curso académico engloba 60 créditos, el importe base serían 1.110 euros, a los que habría que sumar otros gastos de seguro escolar, secretaría, etcétera.

Como en España, los británicos cuentan con ayudas para financiar estas tasas desorbitadas. Sin embargo, en vez de becas, Reino Unido ofrece préstamos, cuyo único requisito para acceder a ellos es ser de nacionalidad británica. La devolución comienza una vez que el estudiante ha terminado la carrera y logra un empleo en el que gana un salario superior al que obtendría de no tener un título universitario, es decir, más de 21.000 libras (28.500 euros) anuales. La mensualidad mínima a devolver es del 9%, que asciende según la cuantía del sueldo; el crédito prescribe después de 30 años.

El Estado proporciona también un préstamo para la manutención, ya que lo habitual es que el estudiante se independice cuando comienza la universidad. Sin embargo, son pocos los que recurren a él y prefieren trabajar a media jornada para costearse parte de los gastos.

de 9.000 libras (12.200 euros) anuales que pueden alcanzar las carreras en los distintos centros. Este importe multiplica por diez el precio de los estudios en España. Según los datos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, para el curso 2014-2015, el precio medio por crédito matriculado en un estudio de grado en una universidad española fue

**Un curso académico cuesta algo más de 12.000 euros en Reino Unido**

