



**RESUMEN DE PRENSA
20 DE AGOSTO DE 2015**



▶ 20 Agosto, 2015

CINE ▶ PROYECCIONES GRATUITAS DE LUNES A JUEVES

Fotogramas a la luz de las estrellas

● **Éxito diario** en el patio del **Cicus**, donde cada noche se exhiben películas de gran nivel cultural

Ángel A. González

Una hilera de personas emergen en el crepúsculo, por la calle Conde Ibarra, dirección al antiguo convento Madre de Dios. No van a rezar, van a presenciar las obras maestras del cine, aquellas que nunca mueren y siguen causando, a día de hoy, sensaciones.

Entran en orden y van tomando sitio a placer, bien debajo de las columnas acompañados de una mesa donde poder tomar un refrigerio —hay cafetería en el interior para poder beber o cenar algo—, o bien en el propio del patio del Cicus (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla). Durante este mes de agosto tiene lugar en dicho edificio universitario el festival veraniego *21 grados*. Supone la proyección de películas con gran nivel cultural en una atmósfera bastante inusual.

En el patio del Cicus, bajo las estrellas, se acomodan cerca de 300 personas en absoluto silencio a la espera de ver en la gran pantalla al gran Billy Wilder. No, no estaba allí, la que estaba era su película *Perdición*, pudiéndose palpar su genio en cada fotograma, en cada suspiro o carcajada del público. Esa misma magia es la que anima el ambiente en este antiguo convento del siglo XV, la magia del cine.

Cada semana a las diez y media de la noche, de lunes a jueves, las luces del Cicus se apagan para dar comienzo a una de estas películas clásicas. Para que sean apreciadas en su totalidad, se ha dispuesto un tradicional proyector cinematográfico que exhibirá la calidad de las películas grabadas en 35 mm, un tipo de celuloide.



La multitud ocupar los asientos a la espera del comienzo de la película.

FOTOS: M. J. LÓPEZ



Los más rezagados entran en busca de un sitio que ocupar.

El proyeccionista, José Cabello, que lleva 15 años operando estas máquinas cinematográficas, explica que “para poder disfrutar de una película de esta índole hay que tener especial cuidado a la hora del montaje pues se tarda unas tres horas en poder montar la película porque son como las rosas, muy delicadas”. A veces las copias están tan defectuosas que han de verse en formato digital, “desde luego como el

formato analógico no hay nada, hay textura y vida en la película”, afirma el proyeccionista mientras revisa la película de mañana soportando más de treinta grados, la temperatura media que hace en la cabina de proyección.

Desde luego uno de los factores que ha consolidado esta actividad en las fechas estivales es su gratuidad. “Una semana pusimos la entrada a dos euros, pero a la semana siguiente lo quitamos”,

declara Sonia López, técnico de gestión cultural y responsable de la programación.

“Al final era más el coste que los beneficios, por ello propusimos que fuera gratuito para que así la gente pudiera ver el cine no comercial”, asegura la gestora. “El Cicus es un espacio que no hace competencia a los cines de verano, no queremos reponer películas de este año, lo que ideamos fue hacer de este lugar una fuente de cultura”.

A pesar del éxito que actualmente disfruta el Cicus en las fechas estivales, la responsable no ceja en su intento de convencer a todos los sevillanos de la continuidad de esta actividad durante todo el año. “Es necesario hacerle saber a la gente que sigue habiendo películas gratis y de calidad en invierno, no es sólo un proyecto de verano”, apunta López exasperada.

La película continúa y unas risas empiezan a oírse hasta evolucionar en una sonora carcajada, el viejo Wilder vuelve a hacer de las suyas, su ironía no tiene parangón.

A la salida, a pesar de la hora tardía (sobre las doce y media), las

personas que allí han acudido salen cansadas pero emocionadas por la película. Los comentarios sobre ésta se entremezclan con los halagos ofrecidos al director y a la organización del evento, repitiendo en la mayoría de ellos la misma consigna: “Volveremos otro día”.

Billy Wilder no es el único que visitará el Cicus este verano. Directores de talla mundial como Orson Welles y sus estrambóticas películas como *Fraude*, donde aparece Pablo Picasso acompañado de Oja Kodar, o la marca documental de Herzog, dejarán impresa su huella los lunes en *Los lunes de Filmoteca*. Italia también tiene reservado un papel protagonista en las noches de cine. Los martes se celebra la sección *Cicusdoc*, mientras que los miércoles tiene lugar *Italia com'era e com'è* (Italia cómo era y cómo es), una retrospectiva del cine italiano menos conocida. Los jueves, en cambio, tiene lugar *Rescatando los 90* al recuperarse éxitos noventeros como pueden ser *Delicatessen* o *Desafío total*. “Nuestra misión es estar ojo avizor a los festivales internacionales y traer a Sevilla aquellas proyecciones galardoadas que actualmente no tienen cabida en el mercado nacional”, explica López.

La película que el Cicus proyectará esta noche será *Thelma y Louise*, protagonizada por Susan Sarandon, Geena Davids y Brad Pitt. La semana siguiente concluirá esta etapa veraniega *21 grados*, con las películas: *Imitación a la vida* (lunes), *Exit through the gift shop* (martes), *Manuale d'amore* (miércoles) y *El día de la bestia* (jueves), en homenaje al fallecido Álex Angulo.

Durante el invierno esta actividad prosigue con proyecciones del tesoro filmico andaluz, con la colaboración anual de la Filmoteca de Andalucía.

Si se quiere disfrutar de nuevas experiencias, vislumbrar fotogramas de una película en versión original subtitulada a la luz de la luna y las estrellas puede ser el plan perfecto para hacer de su noche, una que nunca olvidará.



Estudiantes en una de las salas habilitadas por la tarde en el Rectorado, la antigua Fábrica de Tabacos.

M. J. LÓPEZ

Las bibliotecas se preparan para las recuperaciones de septiembre

● Los 14 centros municipales tan sólo abren durante el verano por la mañana ● El CRAI Antonio de Ulloa amplía su horario

María Ortega

Se acerca septiembre y con él, los exámenes. Nervios y tensiones se acumulan durante esta quincena y también las primeras semanas del próximo mes en las bibliotecas y salas de estudio de Sevilla, donde se recluyen los estudiantes para preparar las recuperaciones. Aunque reducen su horario en verano, la mayoría están abiertas para dar servicio, sobre todo, a los universitarios, quienes más las frecuentan durante esta época.

Aunque son menos conocidas entre la comunidad universitaria, los estudiantes, así como el público en general, pueden hacer uso de las bibliotecas públicas. Los 14 centros de la Red Municipal de Bibliotecas que gestiona el Ayuntamiento están abiertos durante la temporada estival, en horario de 9:00 a 14:00 hasta el 15 de septiembre. El problema es que, un año más, no abren por la tarde, una vieja reivindicación que no se solventó en el anterior mandato y tampoco en lo que va de éste.

En total, tienen capacidad para más de mil plazas, que se reparten entre Las Columnas, Alcosa, Blas Infante, Entreparques, Los Carteros, San Jerónimo, Luis Cernuda, El esqueleto, San Julián, Alberto Lista, Torreblanca, el Cerro del Águila, Julia Uceda y

Felipe González. A ésta última, en la calle Torneo, pueden acceder 250 usuarios. Sus responsables señalan que, aunque se notan las vacaciones de verano, se espera que a partir de la próxima semana la ocupación ascienda.

Tampoco abre por la tarde la biblioteca provincial Infanta Elena, que se ubica en el número 8 de la Avenida de María Luisa y atiende entre semana de 9:00 a 14:00.

La solución para quienes necesitan concentrarse en estos centros en horario vespertino son los centros universitarios. La biblioteca central de la Hispalense, en el Rectorado, mantiene su horario de 9:00 a 19:00. Con el objetivo de dar un mejor servicio a sus usuarios y facilitar a los estudiantes la preparación de los exámenes de septiembre, el CRAI Antonio de Ulloa, en el campus de Reina Mercedes, ha ampliado también su horario de 9:00 a 19:00 hasta finales de agosto. Durante este período estarán abiertas las salas de todas las plantas. Este centro tiene una capacidad para acoger a más de un millar de plazas.

La biblioteca de Derecho y Ciencias del Trabajo, en el campus Ramón y Cajal, abre de 9:00 a 21:00. Asimismo, la de Ingeniería, en la Isla de la Cartuja, ampliará su horario a partir del día 24 de agosto al nuevo horario de 9:00 a 19:00

La sala 24 horas de la UPO, una excepción

La Universidad Pablo de Olavide (UPO) ha habilitado durante el verano el aula tres del edificio 16 como sala de estudio 24 horas. Para solicitar su apertura, el usuario tiene que acudir al Centro de Control, que se encuentra a la entrada del campus, junto a la estación del Metro. Ésta sólo se abre si hay estudiantes interesados. Esta medida se enmarca dentro del objetivo de la universidad de mantener el ahorro presupuestario durante el verano. La mayor parte de los edificios está cerrada durante agosto y se mantienen en los restantes los servicios esenciales.

La US abre siete salas para preparar la próxima convocatoria de exámenes

de lunes a viernes. El resto de bibliotecas como Turismo, Politécnica, Matemáticas, Ciencias de la Salud, Comunicación o Ciencias de la Educación, entre otros, mantienen su horario habitual de agosto de 9:00 a 14:00.

Por su parte, la biblioteca de la

Universidad Pablo de Olavide (UPO), tras el cierre durante las primeras semanas de agosto, volverá a abrir el día 24, en horario de 8:30 a 14:30. El que no amplíe sus horas de apertura en verano tiene que ver con que en la UPO no hay convocatoria de exámenes en septiembre.

Cuando las bibliotecas cierran, muchos recurren a las salas de estudio de la Universidad de Sevilla para continuar la jornada. La sala de estudios de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros, en la Cartuja, estará disponible a partir del 23 de este mes y su horario es de 8:00 a 21:00. El espacio para estudiar en la Facultad de Arquitectura tiene durante agosto un horario reducido y sólo abre por las mañanas, de 8:15 a 14:15, si bien mantendrá las luces encendidas mañana, tarde y noche a partir del 1 de septiembre. La sala de estudios de Matemáticas, en el campus de Reina Mercedes, sólo cerrará para hacer limpieza entre las 6:00 y las 8:00 de la mañana. Las de Turismo y Finanzas, Ciencias Económicas, Ciencias del Trabajo y Derecho y Medicina tienen sus puertas abiertas durante todo el día. El horario de la sala 24 horas de la Escuela Técnica Superior, en Los Remedios, es de 8:00 a 21:00 de lunes a viernes, y de 9:00 a 14:00 los sábados.

Conocer cuándo están disponibles evita que los jóvenes se aglomeren en algunas bibliotecas, como en la popular sala de estudios de Derecho, conocida entre los estudiantes como *el búnker*, y que otras pasen más desapercibidas.



► 20 Agosto, 2015

Solidaridad

Nuevas tecnologías para mejorar la vida de las personas con discapacidad

Un grupo de investigación de la Universidad de Sevilla que se dedica a trabajar con dispositivos y aplicaciones digitales ha desarrollado una serie de mecanismos para que las personas con discapacidad puedan comunicarse. Los miembros de la Escuela de Ingeniería Informática persiguen que la tecnología facilite la inclusión de las personas que tienen limitadas sus capacidades de movimiento y comunicación. Para ello, emplean un casco que usa un electrodo en la frente y capta impulsos eléctricos cerebrales





Claves para **entender** la psicología y la neurociencia



M. G.

Antonio García, fundador del proyecto, y José Luis Palacios, uno de los autores de PsicoMemorias.

PSICOMEMORIAS

Un grupo de alumnos egresados de la Facultad de Psicología y de Geografía de la Universidad de Sevilla han desarrollado la plataforma de divulgación *on line* de la psicología y la neurociencia PsicoMemorias (www.psicomemorias.com). Este proyecto comenzó siendo un blog personal del estudiante Antonio García en 2008 y en la actualidad cuenta con más de 50.000 visitas tras un año en funcionamiento.

PsicoMemorias surge con un objetivo común: hacer comprensible y accesible la psicología tanto dentro del ámbito profesional como a cualquier persona que quiera aprender más, de una forma amena y también rigurosa.

Para ello, sus fundadores apuestan por un modelo sin ánimo de lucro que se basa en la psicología científica, bajo una Licencia Libre y el trabajo multidisciplinar. “Nos gusta divulgar la ciencia y

Un grupo de egresados de la Hispalense crean una web de divulgación sobre ambas materias

aunque ahora parece estar de moda con programas de televisión como *Órbita Laika*, de TVE, hay que seguir trabajando para que la neurociencia y la psicología lleguen a todos los públicos”,

explica Antonio García, fundador del proyecto.

El portal está al día de los últimos estudios que se publican a nivel internacional y también genera diversos contenidos desde la propia visión de los autores que un día, como alumnos, tuvieron que aprender conceptos que no entendían.

El equipo editorial de PsicoMemorias está compuesto por 13 personas que trabajan desde Cádiz, Madrid, Sevilla, París (Francia), Oxford (Inglaterra) y Berna (Alemania) a través de la red y gracias a las nuevas tecnologías.

▶ Más información sobre el proyecto y acceso a los contenidos en **'www.psicomemorias.com'**



La bicicleta también es un atractivo turístico

La DGT destaca a Sevilla como ciudad «para visitar y descubrir» dando pedales

FG.P.
SEVILLA

▶ La consolidación de Sevilla como ciudad de la bicicleta acaba de recibir la ratificación de la Dirección General de Tráfico, que en su revista la ha destacado como mejor ciudad española «para visitar y descubrir en bicicleta», junto a Zaragoza, Barcelona y Gijón. En el resto de Europa, comparte tal reconocimiento con Utrecht, Copenhague, Ámsterdam y Eindhoven.

El dato interesa no solo a los sevillanos que de manera habitual utilizan la red de carriles bici para desplazarse, sino a quienes están interesados en el desarrollo del turismo como fuente crucial de ingresos en la economía local. Al menos, si se hace caso a la Dirección General de Tráfico, organismo nada sospechoso de falta de rigor. «El turismo de bici cada vez se está poniendo más de moda entre los turistas», explican, reiterativos, en su publicación. Y añaden: «Estas urbes poseen un carril bici adaptado a la ciudad que permite a todo ciclista, y sobre todo visitante, descubrir la ciudad de una forma diferente y segura».

De hecho, el acuerdo que la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento suscribieron en enero de este año incluía, además del compromiso de construir 27,5 kilómetros más de carril bici, señalar dos rutas con fines turísticos. Una, la que transcurre por la Ronda Histórica. Otra, la que comunica el Paseo de las Delicias con San Jerónimo.

El siguiente objetivo es igualmente claro: comunicar la ciudad con toda su área metro-



El carril bici en la Resolana. / Antonio Acedo

EL DATO
La meta es ahora alcanzar los 190 kilómetros de carril bici para la Gran Sevilla.

politana, un proyecto en el que ya se trabaja. Además de esos 27 kilómetros y medio que acordaron las administraciones, serán, o deberán ser, 190 kilómetros más de carril segregado para 2020, si el Plan Andaluz de la Bicicleta alcanza sus objetivos.

No es una cuestión sin importancia. Lo confirma, de nuevo, la revista de la DGT: «En una ciudad en la que existan y se construyan carriles bici, según la Fundación Mapfre, se puede llegar a incrementar hasta un 171% el número de ciclistas urbanos, además de aumentar el respeto hacia las señales de tráfico entre el 77% y el 93% por parte de los ciclistas y entre el 84% y el 92% entre los conductores de coches». Dicho queda. ■

Los datos

MÁS DE 170 KILÓMETROS DE CARRIL BICI EN LA CAPITAL

El incontestable éxito del carril bici en Sevilla ha producido una verdadera catarata de datos, que no está de más recordar. Según *Sevilla en bici*, cada día se realizan más de 70.000 desplazamientos en bicicleta, la mayoría de ellos por motivos laborales o de estudio. La ciudad cuenta con más de 170 kilómetros de carril bici

por los que se realizan un 9% de los desplazamientos mecanizados de la ciudad. La Universidad de Sevilla también hizo un estudio en el que destacó que el uso de la bicicleta salva 24 vidas al año y supone un ahorro de dos millones de euros en importación de barriles de petróleo (25.000 anuales por efecto sustitutivo).



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ERNESTO AGUDO

22:00

Christina Rosenvinge

En el CAAC concierto de la cantautora madrileña, Christina Rosenvinge. Enmarcado dentro del ciclo «Nocturama», la cantante presenta su disco «Lo nuestro» inspirado en figuras como Luis Cernuda, Louise Bourgeois, o Yoko Ono, entre otros. Entradas desde 9 euros.

21:30

Cine a 21 grados

En el patio de Cicus (calle Madre de Dios, 1) proyección, dentro del ciclo «Rescatando los 90», de la famosa película americana «Thelma y Louise» del director Ridley Scott. Entrada libre hasta completar aforo.

22:00

Terraza Fanatic

El ilusionista Toni Bright presenta su espectáculo «Volver a creer» en esta terraza al aire libre (calle Matemáticos Rey Pastor y Castro, 3, isla de la Cartuja). Precio de la entrada 8 euros.

22:00

Flamenco

Los «Veranillos del Alamillo» rinde homenaje a la peña Flamenca de Tomares en su 40 Aniversario a partir

de las diez de la noche. Organizan: Parque del Alamillo, Fundación Cristina Heeren y Asociación Parque del Alamillo. Entrada libre.

22:00

Ópera y Zarzuela

Dentro del ciclo de «Palacios y conventos de Sevilla», en el palacio de los Marqueses de la Algaba, plaza de Calderón de la Barca, recital de ópera y zarzuela con Lourdes de San Miguel (soprano), Carlos Capella (tenor) y Vicente Benavente (barítono). Entrada libre.

22:30

Músicos de Urueña

A las «Noches en los Jardines del Real Alcázar» vuelve este dúo de músicos con su trabajo creativo, pero riguroso, relacionado con la música medieval de la Península Ibérica. Precio de la entrada 5 euros.



esfuerzo, sino de lo difícil que es sacar el curso entero en junio. Sí, hay en todas las carreras «mentes maravillosas», pero la normalidad es lo natural; y por ello los buenos estudiantes se planifican lo mejor que creen, para salir airosos del curso que defienden cada año.

CHARO ZARAZAGA DEL CASTILLO
SEVILLA

Estudiar en las bibliotecas

Desde hace un par de días, se ha venido publicando en ABC el acierto de la **Universidad de Sevilla** de abrir las bibliotecas hasta el amanecer y la buena acogida que están teniendo por parte de los estudiantes. Pero quiero aclarar una cosa: No todos están ahora hincando los codos para recuperar asignaturas suspensas, algunos se preparan para presentarse a aquellas materias que dejaron para septiembre, porque el curso completo es demasiado fuerte y prefieren no perder convocatorias, al no estar seguros de poder aprobarlas todas. No se trata de falta de



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



▶ 20 Agosto, 2015

EL JEREZANO MANUEL RUIZ LAGOS, HISTORIADOR ANDALUZ

Tribuna libre

FRANCISCO FERNÁNDEZ GARCÍA-FIGUERAS

HACE unos días, la prensa nacional y regional se hacían eco del fallecimiento del profesor, literato, ensayista e historiador Manuel Ruiz Lagos en la ciudad de Sevilla, donde discurrió su vida profesional durante los últimos cuarenta años.

No quiero dejar pasar más tiempo sin recordar esta brillante trayectoria de unos de los mejores conocedores de la historia de nuestra Andalucía. Desde muy joven conozco su interés por la investigación rigurosa. De una parte la coetaneidad, de otra nuestro trabajo en común en la Real Academia de San Dionisio y en el Centro de Estudios Históricos Jerezanos donde prosiguió la obra de Tomás García Figueras al frente de esta Institución, y también en el seguimiento de los trabajos de Hipólito Sancho de Sotranis y José Soto Molina.

Aunque dedicó su vida a la

Historia de Andalucía, también dejó sus señas de identidad en trabajos auténticamente jerezanos como lo son 'El Deán López-Cepero y la ilustración romántica', 'Joaquín María Sotelo, político y literato, prefecto de Bonaparte en Jerez' o la 'Historia de la Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez'.

Sin embargo, los estudios sobre la Baja Andalucía son cuantiosos y aclaratorios de los que fue una época apasionante, la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX. No hay nadie que haya profundizado tanto

Su labor docente ha estado siempre inmersa en la investigación y en el mundo de las ideas

en los hitos históricos que enmarcan este tiempo.

Desde la Constitución de Andalucía de Antequera en 1883, hasta los fisiócratas estudios de La Tierra 'La tierra: proyecto económico del andalucismo histórico', pasando por el Congreso de Ronda y el Manifiesto andalu-

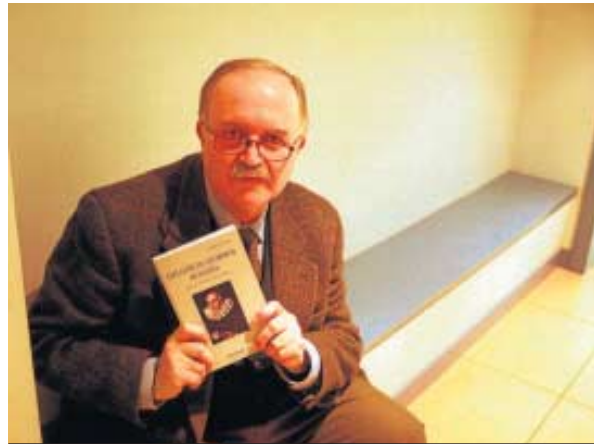


Imagen de Manuel Ruiz Lagos.

DE LAMADRID

cista de Córdoba de 1919, deteniéndose en el estudio de personajes de la época 'Ilustrados y reformadores de la Baja Andalucía' y la doctrina de Fourier, tan en boga en los momentos actuales cuando corrientes de socialismo utópico y de ideas federalistas emergen en panorama político.

La biografía del jerezano Ramón de Cala ha sido una profunda reflexión de Manuel Ruiz Lagos a lo largo de su vida. La tra-

yectoria política durante la Primera República buscando la federación y la autonomía del país andaluz marcan el gran interés del Diputado a Cortes por los intereses sociales. Su obra 'El Problema de la miseria resuelto por la armonía (sic) de los intereses humanos' es un firme reclamo por la erradicación de la pobreza. La obra de Ruiz Lagos continúa con el andalucismo militante y con un pormenorizado estu-

dio de 'El País Andaluz' de Blas Infante dentro del contexto histórico sin tomar partido por propuestas nacidas del llamado Padre de la Patria Andaluza.

Manuel Ruiz Lagos tiene en la Cultura Andaluza y en Discurso Literario su soporte. Por su dilatada y precisa obra ha sido merecedor de la Medalla de Oro de Andalucía, pero Manolo ha sido de los olvidados siendo profusamente utilizado.

Su labor docente en la Universidad de Sevilla ha estado siempre inmersa en la investigación y en el mundo de las ideas.

Cuando el pasado mes de octubre el Centro de Estudios Históricos Jerezanos ofreció la Insignia de Oro a quienes fueron sus presidentes, y que a mí sin haberlo sido tuvieron la delicadeza de también ofrecérmela, di las gracias en nombre de todos los homenajeados a la Institución, y me dio ocasión de retomar la figura de Manuel Ruiz Lagos, ausente en el acto por su larga enfermedad, pero que no estuvo nunca ausente en mi intervención nuestra amistad, nuestras inquietudes juveniles, nuestro compañerismo académico y, sobre todo, nuestro amor a Jerez desde la cultura universal.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

VIVIR VERANO

La ventana

**LUIS
CARLOS
PERIS**



lcperis@diariodesevilla.es

FACILIDADES A LA PICARESCA, RUINA TOTAL

PRÁCTICAMENTE duró, Sabina dixit, lo que duran dos peces de hielo en un whisky *on the rock* y es que, señoras y señores, tanto Rinconete como Cortadillo eran amigos y vecinos de Sevilla. Con un aparato propagandístico envidiable y apertura a cargo de José Manuel Soto y familia, se abrió junto al río un espléndido cine de verano. Pantalla enorme y comodidad indudable, el cine ha durado nada porque un vendaval en

la taquilla ha provocado su cierre. Y es que el personal le cogió enseguida el tranquilo de ver la película por la barba y sin darle trabajo a la taquillera. Como desde la calle se podía ver la gran pantalla, pues allí que iba el personal a echar la velada provisto de asiento propio y de un particularísimo servicio de nevería. Y es que si desde la calle puede uno cogerle el argumento al film a qué pagar entrada. Así, claro, cierre por defunción.

Cuando recibir buena formación es necesario



Unas jóvenes observan lo que ocurre en unos vasos de precipitado.

● Un estudio de la compañía AstraZeneca asegura que los andaluces no tienen un buen nivel de comprensión científica

S. V.

Ser un erudito en el campo de la ciencia es algo que no está al alcance de todos, pero tener unos conocimientos básicos y poder comprender algunas cuestiones de este ámbito, sí. Aunque cada persona haya desarrollado otro tipo de conocimientos, ya sea para desempeñar sus labores profesionales o por el puro placer de aprender, el que más y el que menos algo retiene en su mente de lo aprendido en los años de escuela. Ahora, la compañía farmacéutica AstraZeneca ha realizado un estudio para averiguar el grado de conocimiento científico que se tiene a nivel nacional.

Reparando en Andalucía, que no se encuentra entre los niveles más altos de comprensión –pero tampoco los más bajos–, la entidad señala que el 34% de los andaluces afirman tener un buen nivel de comprensión científica, mientras que el 47% sólo entiende los conceptos más básicos y únicamente el 19% asegura que este saber le resulta complicado. Estos datos no

tienen relevancia alguna si se miran de manera aislada, para llegar a comprenderlos hay que tener en cuenta algunas variables.

En primer lugar, hay que profundizar en el grado de formación de los encuestados, algo que a

Aunque los encuestados tengan una formación escasa, la consideran muy importante

compañía no se le ha pasado por alto. De los participantes en el estudio, un 54% dicen haber contado con una educación científica media. De los restantes, un 23% aseguran haber recibido una formación baja, mientras que al 6% no se le instruyó en este área. De estos datos se pueden entender las cifras primeras, menor formación, menos conocimiento.

A pesar haber tenido un aprendizaje en esta materia casi nulo, AstraZeneca destaca que el 97%

de los andaluces consideran que tener conocimientos básicos sobre ciencia es fundamental. De hecho, casi el total de los encuestados reconocen que es necesario impulsar una mayor formación en este área, sobre todo en los centros educativos. Para los que han participado en el estudio, las aulas encabezan el listado de lugares en los que se debe adquirir este saber. Internet y los medios de comunicación son las otras opciones que los encuestados barajan.

Además, para ocho de cada diez andaluces la tecnología es clave para ayudar a promocionar el conocimiento científico. Eso sí, a la hora de descubrir conceptos nuevos y profundizar en esta disciplina, los usuarios demandan que el texto sea divulgativo, que la fuente tenga prestigio y que su presentación sea atractiva. Estos datos revelan que para los usuarios la ciencia es un estudio importante que no dejan en manos de cualquiera, pero que por su complejidad necesitan que alguien interprete la realidad y la decodifique para facilitarles su comprensión.

Después de este estudio y con los datos en la mano, desde AstraZeneca concluyen que “es imprescindible facilitar y fomentar el acceso a la información científica de manera que sea más atractiva para los ciudadanos”.



Lugares de interés y horarios

SEVILLA

MONUMENTOS

Catedral y Giralda

PLAZA VIRGEN DE LOS REYES

Entrada general: 9 euros. Estudiantes y pensionistas: 4 euros. Menores de 15 años acompañados de un adulto, desempleados, discapacitados y residentes y nacidos en Sevilla: gratuito. Lunes: de 11:00 a 15:30. De martes a sábado: de 11:00 a 17:00. Domingo: de 14:30 a 18:00.

Real Alcázar

PLAZA DEL TRIUNFO De lunes a domingo abierto de 9:30 a 19:00. Precio general: 9,50 euros. Jubilados, pensionistas y estudiantes de 17 a 25 años: 2 euros. Entrada para la visita Cuarto Real: 4,50 euros. Gratuito para los nacidos y residentes en Sevilla, discapacitados y estudiantes menores de 16 años.

Hospital de los Venerables

PLAZA DE LOS VENERABLES, 8

Todos los días de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Los domingos sólo de 16:00 a 20:00. Precio: 4,75 euros. Estudiantes y pensionistas: 2,40 euros. Menores de 12 años gratis.

Torre del Oro

PASEO DE CRISTÓBAL COLÓN

De lunes a viernes, abierto de 9:30 a 18:45. Sábados y domingos, de 10:00 a 18:45. Precio: 3 euros; estudiantes, niños de 6 a 14 años y jubilados: 1,50 euros. Menores de 6 años y discapacitados, gratis.

Casa de Pilatos

PLAZA DE PILATOS, 1

dos los días de la semana de 9:00 a 19:00. Precio: primera planta, 6 euros; edificio completo, 8 euros. Gratuito las tardes de los miércoles de 15:00 a 19:00.

Archivo de Indias

AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN

De lunes a sábado abre de 08:00 a 15:00. Exposiciones: de lunes a sábado de 9:30 a 17:00 y los domingos de 10:00 a 14:00. Domingos y festivos, de 10:00 a 13:45. Entrada gratuita.

Palacio de Lebrija

C/ CUNA, 8 Abre de lunes a viernes, de 9:00 a 15:00. Sábados de 10:00 a 14:00 y domingos cerrado. Primera planta, 5 euros; edificio completo, 8 euros.

MUSEOS

Museo Arqueológico

PLAZA DE AMÉRICA

De martes a domingo y festivos de 9:00 a 15:30. Lunes, cerrado. Entradas: ciudadanos de la UE acreditados, gratuita; otros países, 1,50 euros.

Museo de Artes y Costumbres Populares

PLAZA DE AMÉRICA, 3

De martes a sábado de 9:00 a 15:30. Domingos y festivos de 10:00 a 17:00. Lunes, cerrado. Entradas: ciudadanos de la UE acreditados, gratuita; otros países, 1,50 euros.

Museo de Bellas Artes

PLAZA DEL MUSEO

De martes a domingo de 9:00 a 15:30. Lunes, cerrado. Entradas: ciudadanos de la UE acreditados, gratuita; otros países, 1,50 euros. Lunes de 15:00 a 19:00.