



**RESUMEN DE MEDIOS  
20 DE JULIO DE 2016**



► 20 Julio, 2016



Sandra Pinzón, entre los doctores Francisco Garrido y Víctor Reyes, directores de la tesis

ABC

## Vivir en residencias de mayores aumenta el riesgo de morir antes

► La investigadora Sandra Pinzón defiende en su tesis la atención domiciliaria

CRISTINA AGUILAR  
 SEVILLA

Una mujer con 85 años que padece Alzheimer, en las mismas condiciones, morirá antes si reside en una residencia de mayores que en su propio domicilio. Esta es la conclusión estadística a la que ha llegado Sandra Pinzón, investigadora de la Escuela Andaluza de Salud Pública de la Universidad de Sevilla. En su tesis doctoral determina que las personas que viven en recursos residenciales tienen un riesgo mayor de un 55% de morir antes que las que son atendidas en su hogar. En este sentido, la mayoría de los hombres y mujeres de más de 65 años inscrito en el registro de la dependencia prefieren seguir viviendo en sus casas (un 87% de mujeres y un 85% de hombres). «Esta preferencia es respetada por los servicios públicos y se ha mostrado como un efecto protector», asegura la investigadora, y añade que el cuidado familiar se mantiene como la opción de preferencia para las personas mayores durante el periodo estudiado (2007-2012), aunque los servicios de ayuda a domicilio muestran un importante incremento, pasando del 6,2% en 2007 al 27,3% en 2012.

El estudio, según la investigadora, surge tras la fusión de las consejerías de Salud y Políticas Sociales, cuando se revisa el modelo de atención a la dependen-

cia. Este servicio, en un principio, estaba orientado a los recursos residenciales, «por lo que pasados cinco años, en 2012, merecía la pena ver cuál era la situación».

Sandra Pinzón partió además de estudios publicados en Irlanda (2009) y Gran Bretaña (2013), cuyos resultados reflejaban conclusiones similares a las resultantes en su tesis. «Dieron que la probabilidad de morir antes en una residencia era cuatro veces mayor».

Así, Sandra Pinzón se centró para su estudio en personas con una dependencia severa o grandes dependientes, con

una edad media de 80 años que padecen enfermedades cardiovasculares, cerebrovasculares o alguna demencia, entre otras. «En esta población, en igualdad de condiciones, el entorno residencial incrementa el riesgo de morir antes», señala.

**Más recursos**  
**«El mantenimiento de una residencia supone casi el triple de gasto que la asistencia domiciliaria»**

Entre los factores que pueden influir está el psicológico. «Tras la pérdida del cónyuge, los hijos a veces toman la decisión de ingresar a su padre o madre en una residencia. Para algunas personas es un recurso muy necesario, al encontrarse en una situación de fragilidad y multipatología que necesita de una atención médica permanente, un servicio que no pueden recibir en su casa ni en los hospitales. Pero el resto, pierde las referencias sociales y familiares. En los centros de día o en los domicilios, la familia está presente y se crea un clima protector».

Asimismo, Sandra Pinzón apunta a que otro factor que puede influir es que los mayores que ingresan en residencias pierden, en cierto modo, su autonomía, la capacidad de decisión en su día a día. «Cuando se respeta la decisión de la persona de dónde quedarse, se le protege ante la mortalidad». No obstante, afirma que tendrán que seguir investigando las causas para tener una visión global de estos resultados.

Por otro lado, en su tesis doctoral (que ha recibido la máxima calificación de sobresaliente cum laude), Sandra Pinzón ahonda en la diferencia de sexos respecto al cuidado de los mayores. Por eso, considera que desde la Administración pública debería acercar la atención domiciliaria cada vez a más mayores. «El mantenimiento de una residencia de ancianos supone casi el triple de gasto que la asistencia en los hogares. Así se evitaría que las mujeres de la familia, generalmente, se tengan que dedicar al cuidado de los mayores». Además, defiende una coordinación de los servicios de apoyo en los hogares (fisioterapia, enfermería, teleasistencia, centros de día, dependencia...), algo que mejoraría la atención a las personas mayores».

La tesis doctoral de Sandra Pinzón fue dirigida por los profesores Francisco Garrido, de la Universidad de Jaén, y Víctor Reyes, de la Agencia de Calidad Sanitaria de Andalucía, y tutorizada por Joaquín Salvador, de la Facultad de Enfermería de la Universidad de Sevilla.



► 20 Julio, 2016

## La esperanza de vida en ancianos es mayor si viven en su casa en vez de en residencia

Una tesis doctoral demuestra que en las personas mayores que viven internas en centros aumenta un 55 por ciento el riesgo de morir

:: L. V.

**JAÉN.** Una tesis doctoral dirigida por las Universidades de Jaén (UJA) y Granada (UGR), junto a la Agencia de Calidad Sanitaria de Andalucía, muestra que la personas mayores de 65 años que reciben atención y viven en sus domicilios tienen una esperanza de vida muy superior a las están internas en residencias. En concreto, la atención residencial incrementa el riesgo de morir un 55 por ciento frente a la atención en el domicilio, ajustando variables tan importantes como la edad, el nivel de dependencia, las condiciones clínicas y el sexo.

Tal y como informaron ayer desde la UJA, en la investigación, defendida por Sandra Pinzón Pulido, investigadora de la Escuela Andaluza de Salud Pública en el Programa Interuniversitario de Doctorado de Ciencias de la Salud en la Universidad de Sevilla, se han utilizado datos del Sistema para la Autonomía y Atención a la Dependencia de Andalucía que recoge una cohorte de población de 206.150 personas.

Según este estudio, la mayoría de los hombres y mujeres mayores de 65 años inscrito en el registro de la dependencia prefieren seguir viviendo en su casa; un 87 por ciento las mujeres y un 85 por ciento los hombres. «Esta preferencia es respetada por los servicios públicos y se ha mostrado como un efecto protector», aseguró la inves-

tigadora Pinzón Pulido. El cuidado familiar se mantiene como la opción de preferencia para las personas mayores durante el período estudiado (2007 al 2012), aunque los servicios de ayuda a domicilio muestran un importante incremento, pasando del 6,2 por ciento en 2007 al 27,3 por ciento en 2012.

### Resultados

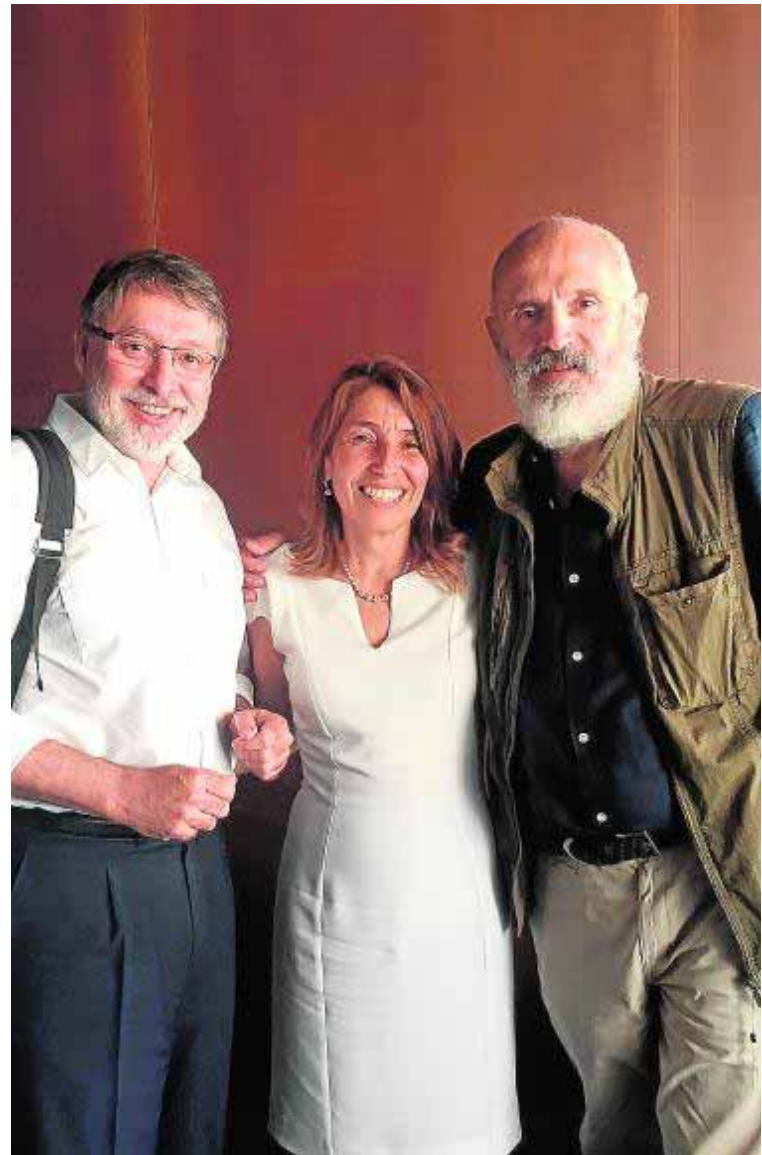
El análisis de la mortalidad mostró que las mujeres que viven en residencias tienen un 52 por ciento menos riesgo de morir, y que el riesgo se incrementa un 5,5 por ciento por cada año de edad en las mujeres frente a un 4,3 por ciento en hombres.

Respecto a las condiciones clínicas, el riesgo de muerte se incrementa también por la enfermedad pulmonar obstructiva crónica (un 42 por ciento en el caso de las mujeres y un 25 por ciento en el de los hombres) y el cáncer (73 por ciento en mujeres y al 35 por ciento en hombres).

De las conclusiones se pueden extraer aportaciones para diversos campos como el manejo estadístico de grandes bases de datos, sobre la mortalidad y morbilidad en mayores con cierto grado de dependencia, bioéticos, así como en el campo de las políticas públicas con el objetivo de fomentar la asistencia en domicilio frente al ingreso en residencias.

### Tesis de sobresaliente

Esta tesis doctoral ha sido dirigida por los profesores Francisco Garrido Peña, de la Universidad de Jaén, y Víctor Reyes Alcázar, de la Agencia de Calidad Sanitaria de Andalucía, y tutorizada por Joaquín Salvador Lima Rodríguez, de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y



Sandra Pinzón, con Francisco Garrido Peña y Víctor Reyes. :: IDEAL

### CONCLUSIONES

► **Residencia.** La atención residencial incrementa el riesgo de morir un 55 por ciento frente a la atención en el domicilio.

► **Vivienda.** Un 87 por ciento las mujeres y un 85 por ciento los hombres prefieren seguir viviendo en su casa.

► **Cuidado.** El cuidado familiar se mantiene como opción de preferencia, aunque los servicios de ayuda a domicilio han incrementado.

Podología de la Universidad de Sevilla, y ha recibido la máxima calificación de Sobresaliente Cum Laudem.

Los datos se completan con el Programa Individual de Atención de Andalucía (PIA), la Historia Clínica Electrónica de Atención Primaria (DIRAYA), el Registro de Mortalidad de Andalucía y el Registro Nacional de Defunciones. Se excluyeron del estudio las personas que habían cambiado de entorno asistencial, es decir que habían cambiado de domicilio a residencia o viceversa. La población estudiada se compuso de 200.039 personas en total, 71 por ciento mujeres.





Tres personas permanecen sentadas en un banco próximo a un asilo

AEC

## Una tesis revela que los ancianos que están residencias tienen un 55% más riesgo de morir

La esperanza de vida es muy superior en personas con atención domiciliaria

EP JAÉN

Una tesis doctoral dirigida por las Universidades de Jaén y Sevilla, junto a la Agencia de Calidad Sanitaria de Andalucía, muestra que las personas mayores de 65 años que reciben atención y viven en sus domicilios tienen una esperanza de vida muy superior a las que están internadas en residencias.

En concreto, la atención residencial incrementa el riesgo de morir un 55% frente a la atención en el domicilio ajustando variables tan importantes como la edad, el nivel de dependencia, las condiciones clínicas y el sexo.

En la investigación, defendida por Sandra Pinzón, investigadora de la Escuela Andaluza de Salud Pública en el Programa Interuniversitario de Doctorado de Ciencias de la Salud en la Universidad de Sevilla, se utilizaron datos del Sistema para la Autonomía y Atención a la Dependencia de Andalucía que recoge una cohorte de población de 206.150 personas, datos que se completan con el Programa Individual de Atención de Andalucía (PIA), la Historia Clínica Electrónica de

### LOS MAYORES PREFIEREN EL CUIDADO FAMILIAR

Según este estudio, la mayoría de los hombres y mujeres mayores de 65 años inscrito en el registro de la dependencia prefieren seguir viviendo en sus casa; un 87% (mujeres) y un 85% (hombres). "Esta preferencia es respetada por los servicios públicos y se ha mostrado como un efecto protector", asegura la investigadora Pinzón Pulido. El cuidado familiar se mantiene como la opción de preferencia para las personas mayores durante el período estudiado (2007 al 2012), aunque los servicios de ayuda a domicilio muestran un importante incremento.

Atención Primaria (DIRAYA), el Registro de Mortalidad de Andalucía y el Registro Nacional de Defunciones.

Se excluyeron del estudio las personas que habían cambiado de entorno asistencial, es decir que habían cambiado de domici-

lio a residencia o viceversa. La población estudiada se compuso de 200.039 personas en total, 71% mujeres.

El análisis de la mortalidad mostró que las mujeres en residencias tienen un 52% menos riesgo de morir, y que el riesgo se incrementa un 5,5% por cada año de edad en las mujeres frente a un 4,3% en hombres.

Respecto a las condiciones clínicas, el riesgo de muerte se incrementa también por la enfermedad pulmonar obstructiva crónica (un 42% en el caso de las mujeres y un 25% en el de los hombres) y el cáncer (73% en mujeres y al 35% en hombres).

De las conclusiones se pueden extraer aportaciones para diversos campos como, el manejo estadístico de grandes bases de datos, sobre la mortalidad y morbilidad en mayores con cierto grado de dependencia, bioéticos, así como en el campo de las políticas públicas con el objetivo de fomentar la asistencia en domicilio frente al ingreso en residencias.

Esta tesis doctoral fue dirigida por los profesores Francisco Garrido Peña, de la Universidad de Jaén, y Víctor Reyes Alcázar, de la Agencia de Calidad Sanitaria de Andalucía, y tutorizada por Joaquín Salvador Lima Rodríguez, de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla. □



## Los ancianos tienen más riesgo de morir en residencia que en casa

**JAÉN** – Una tesis doctoral dirigida por las Universidades de Jaén y Sevilla asegura que las personas mayores de 65 años que reciben atención y viven en sus domicilios tienen una esperanza de vida muy superior a las que están internadas en residencias. En concreto, la atención residencial aumenta un 55% el riesgo de morir frente a la atención en el domicilio. – *E.P.*



► 20 Julio, 2016

## El vistazo

### RENAULT

#### Vehículo eléctrico a la Escuela de Ingenieros

Renault ha entregado un vehículo eléctrico a la ETS de Ingeniería para la formación práctica de su alumnado. El Twizy se destinará a fines pedagógicos en Ingeniería Automática, Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Tecnologías Industriales. En la imagen, Alfonso García Agúndez, María de los Ángeles Martínez Prats, Ernesto Salas, Jaime Domínguez Abascal y Francisco Rodríguez Rubio.



ABC



## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- La Bienal "expandirá" a través de 17 propuestas el flamenco por las plazas y entornos públicos de la ciudad**

SEVILLA, 19 Jul. (EUROPA PRESS) -

La Bienal de Flamenco de Sevilla celebrará del 8 de septiembre al 2 de octubre de 2016 su XIX edición, una nueva cita que, de la mano de sus patrocinadores privados principales, Fundación Cajasol, Fundación Sevillana Endesa, Cajasur, Fundación Cruzcampo y ABC, además de organismos públicos como la Junta de Andalucía, el Ministerio de Cultura y la Diputación de Sevilla, se ha marcado como objetivo que el flamenco "esté en cualquier parte de la ciudad y se expanda a las plazas y entornos públicos abiertos" a través de 17 propuestas escénicas diferentes.

Así lo ha anunciado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, en el marco de la presentación de los patrocinadores privados principales de este evento cultural que "une de una manera considerable el binomio turismo y cultura, que tiene como elemento central el flamenco, pero donde no hay que olvidar su vertiente turística". Muñoz asegura que la Bienal es el tercer argumento, después de Semana Santa y Feria, por el que los turistas deciden visitar la ciudad.

Gracias al apoyo de patrocinadores y colaboradores se ha podido desarrollar una programación que abarca ya más de 80 funciones de 70 espectáculos diferentes, en 25 días, y a la que se suma una amplia programación paralela que llevará el arte jondo a cada rincón de cada barrio, enfocado a todo tipo de espectador, sin importar edad, procedencia o condición. Por ello, Muñoz ha dicho que "son parte fundamental e imprescindible para realizar un evento de estas características".

Muñoz se ha apoyado en datos sobre la edición pasada para avalar la importancia del flamenco, donde "el grado de ocupación en la edición anterior fue del 96 por ciento, 67 espectáculos colgaron el cartel de no hay billetes, la facturación rondó los 900.000 euros, el impacto económico en la ciudad estuvo en torno a los nueve millones de euros y hubo más de 100.000 espectadores".

A través de su programa de actividades paralelas, que se pone en marcha impulsado por el lema 'El flamenco está en cualquier parte', se podrá disfrutar por ejemplo, como antesala a los espacios escénicos, de las míticas Melquiades y Carmen, máquinas que reproducen los toques y ritmos flamencos con los sonidos que emiten. Estarán instaladas en el hall Teatro de la Maestranza, del Teatro Central, en el Casino de la Exposición y en el Espacio Santa Clara.

A partir del 8 de septiembre se vivirá una gran jornada de flamenco por toda la ciudad, con actividades como el Pregón Literario, que protagonizará el poeta y escritor Antonio Hernández, "evento que además se recupera este año tras varias ediciones sin él", indica Muñoz, o la Llamada a la Bienal. El flamenco también llegará a todo el mundo con ese #flashmobflamenco que, con coreografía de Farruquito, se bailará al mismo tiempo en España, Venezuela, México, Japón y otros países.

La programación de calle preparada por la Bienal tiene este año como objetivo extenderse por los barrios, convirtiéndose en un recorrido flamenco por toda la ciudad, en distritos como Casco Antiguo, Nervión, San

Pablo, Sur o Triana, y barrios como la Alameda, El Tardón, La Barzola o Las Letanías.

Con un total de 17 propuestas escénicas diferentes pensadas para ser representadas en espacios singulares, la Bienal se expande a las plazas y a entornos públicos abiertos. En palabras de Muñoz, "barrios muy flamencos donde hemos querido extender la programación más allá de los teatros y recintos habituales, por lo que es una forma de reconocer la tradición flamenca de estos lugares".

Por su parte, el director de la Bienal, Cristóbal Ortega, ha precisado que hay una reunión de producción en Santa Clara para definir cada espacio en cada barrio, pero que la idea es que la gente "viva una experiencia en torno a la Bienal a distintas horas del día y en varios puntos de encuentro". De esta manera, afirma, "habrá más espectadores que puedan disfrutar de una manera directa de este evento".

## **TALLERES DIRIGIDOS A PERSONAS CON DISCAPACIDAD FUNCIONAL**

Además, en colaboración con la Delegación de Bienestar Social del Ayuntamiento de Sevilla, se organizarán en el Hogar Virgen de los Reyes talleres inclusivos de baile dirigidos a personas con discapacidad funcional y también se fomentará la conciliación familiar con los talleres-ludotecas para la programación del fin de semana en el Teatro Lope de Vega y el Teatro de la Maestranza.

Por otro lado, también se incluirán actividades formativas y divulgativas, como la celebración del 'I Congreso Internacional de Flamenco y Comunicación: la radio', los días 13, 14, 15 y 16 de septiembre. Un proyecto de la Bienal, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz, que cuenta con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco, para mostrar el papel de los medios de comunicación en la socialización del flamenco en sus 90 años de relación. Una actividad que será inaugurada por Iñaki Gabilondo y clausurada por Jesús Quintero.

Tampoco faltarán la Misión Comercial Inversa Flamenco, que organiza Extenda y la Agencia Andaluza de Promoción Exterior de la Junta, para apoyar a las empresas andaluzas en su internacionalización. Además, se organizará en el Espacio Santa Clara, en colaboración con la Academia de las Artes Escénicas, 'Los lunes en la Academia', una serie de ponencias sobre la plástica escénica, así como un taller de creación dirigido por la diseñadora Yaiza Pinillos, que traerá consigo una performance de la bailaora Olga Pericet.

## **ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS**

La Bienal contará con la proyección de algunos estrenos cinematográficos, como 'Matilde Coral. Acariciando el aire' y 'Alalá', éste último un documental que se proyectará en el Teatro Alameda y el barrio de las Tres Mil Viviendas, así como en cárceles para favorecer la inclusión social a través del arte. También contará con la exposición 'Objetivo flamenco', que tendrá lugar en el Espacio Santa Clara y el Casino de la Exposición.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



# La voz de la fama

Por [Cipriano Valenzuela](#) - 17/07/2016



Hoy, cuando atravesamos la monumental entrada al Rectorado de la Universidad de Sevilla y miramos hacia esa figura que la corona, ya no es posible que nos deslumbré sus alas de bronce doradas, tal como fue erigida esta escultura renacentista, modelada en piedra blanca de Estepa. Empero, sí admirar su portentosa belleza, creada por el portugués Caetano Alberto da Costa en 1756 que le representó en el momento justo de llevarse la trompeta a los labios, creando así esa expectativa de vida en el mármol y el movimiento que se yergue como petroglifo sublimis de la gran comunidad universitaria de Sevilla: el grito que la trompa de su Fama pronuncia por el orbe de la Tierra (Quevedo). La Fama, ángel de piedra, silente testigo de la

cuatro mil trabajadoras que diariamente traspasaban la puerta principal de la Real Fábrica de Tabacos, con sus historias y las leyendas de sus cigarrerías... esta divinidad hija de la Tierra, hermana de Encélado y Ceo, es desde el cuatro de abril de 1954 la notaria vigilante de la “reputación” de los miembros de la comunidad universitaria sevillana: *Contemptu famae contemni virtutes* (Despreciar la Fama es despreciar la virtud. Tácito).

Los símbolos a menudo lo son por accidente, y éste, que fue primero símbolo deliberado de la supuesta gloria y poder del borbón Fernando VI, es ahora símbolo casual de la comunidad del conocimiento. A los símbolos casuales suelen llenarlos de sentido el curso de los acontecimientos, y en el caso de la Fama sevillana la propia tradición clásica de la que surgió nos da las claves para interpretar de un modo casual su sentido como símbolo de la educación universitaria en particular y de la aspiración humana al conocimiento en general. Propertio (50 a.C.) la considera sublime, y para Horacio es firme y duradera. Ovidio nos indica que esta divinidad vive en un lugar donde lo divisa todo, en cuyo edificio no hay silencio ni reposo (*Nulla quies intus nullaque silentia parte*).

¿Y por qué la Fama es el símbolo casual de la Universidad de Sevilla?, me explico. En 2002, siendo director de cuentas de una agencia de publicidad, después de conseguir el primer concurso de comunicación para la Universidad de Sevilla, el entonces Vicerrector de Relaciones Institucionales, Adolfo González y su Jefa de Prensa, Carmen Otero, me plantearon la necesidad de un trabajo de investigación para el desarrollo

un proyecto estratégico de comunicación. Considero humildemente que mis mejores investigaciones se encuentran en el campo de la simbología, basándome en el estudio de los petroglifos y el rico valor expresivo de los ideogramas (como por ejemplo la escritura japonesa o Kanji), donde he podido desarrollar teorías sobre el lenguaje simbólico del logotipo y su visualización (posicionamiento) mental, denominado ahora comunicación visual. De aquél estudio para la US que trasladé a una matriz DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades), saqué estas dos conclusiones relacionadas con el valor de su imagen: la primera, que el Sello histórico había perdido su potencial protocolario, y la segunda, que la comunidad universitaria carecía de un icono que hiciera de la misma, fuente identitaria de pertenencia o prestigio institucional (y no de cada Facultad, Servicio, etc...), podríamos decir básicamente que mi objetivo era “unificar” aquellos “reinos de taifas” y crear una imagen global de Universidad; eje institucional de excelencia superior, “acotando espacio social y geográfico en la ciudad de la que emana mediante el cambio de Hispalensis por: Sevilla (como se indica en el artículo 7 de su Estatuto: Símbolos).

Manos a la obra, mi objetivo era crear ese logosímbolo que aunara modernidad, y a la vez mostrara la grandeza centenaria de la institución. Después de casi un año numerosos diseños tirados a la papelera por mi equipo de creativos), uno de tantos días cuando traspasaba la puerta del Rectorado, se produjo la “llamada musical” que hizo que me fijara (observé con detalle), la imponente figura de la Fama. Por fin las Musas, protectoras del pensamiento y las artes, me iluminaban, perfecta en todos aspectos como eje central para el logotipo. Pero ¿podía su significado ser el icono de la docta institución?... ahí surgió el dilema, ya que me surgieron dudas “contradictorias” sobre el mensaje simbólico de esta figura mitológico-alegórica. Canta Virgilio (autor del primer retrato extenso conservado): Fama, malum quo raliud velocius ullum (la Fama un mal, muy veloz cual ningún otro), la Fama o el Rumor es un monstruo enorme y horrible, que lleva tantos ojos como plumas en su cuerpo, tantas lenguas y orejas como plumas y ojos, que por la noche, insomne, sobrevuela la tierra con su voz estridente, y durante el día, siempre vigilante, amedrenta a las ciudades. La fecunda imaginación de Ovidio retomaría más tarde la misma alegoría virgiliana, enriqueciéndola con ingeniosos detalles con la invención de su hogar: la Fama habitaba en el centro del mundo en un resonante palacio de bronce, que devolvía, muy amplificadas, las voces que en él se oían... Elemental, que para caer en una profunda frustración... Tenía la imagen perfecta, pero ¿podría sostenerse como logosímbolo? tam ficti prauique tenax quam nuntia veri (tan terribles en la mentira como en la verdad. Eneida)

La imponente representación plástica del Rectorado, su belleza, no correspondía a

la descripción clásica. Ni mucho menos “la despiadada Fama” que describía Virgilio. Para Sófocles era la hija de la Esperanza, tal vez la interpretación que de ella se ha asociado a la Gloria regia, cánones estéticos más apropiados del Renacimiento (la de “fama” va relacionada de forma natural a la de “gloria”). En el caso de la Fama, propia tradición de la que surgió nos da las claves para interpretar de un modo claro su sentido como símbolo de la excelencia universitaria, y en particular de la aspiración humana al conocimiento, pero para ello, para interpretar el lenguaje de los dioses hay que tener un alto grado de conocimiento que tan solo se adquiere en las aulas universitarias, una escala para adquirir la sabiduría verdadera, el conocimiento infalible de la Verdad que trasciende con mucho la maestría, es la esfera de la erudición, como dijo Platón “no por medio de una técnica hacen y dicen numerosas cosas bellas sobre asuntos muy diversos, sino por medio de una condición divina que se adquiere mediante el estudio y la investigación hasta llegar a la excelencia docente”.

El 4 de julio de 2003 (después de un largo camino, también con los excelentes consejos de Margarita Pedriza, del entonces Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla), y siendo Rector Magnífico, Miguel Florencio Lora, se aprobó en Consejo de Gobierno el Manual de Identidad Visual Corporativa de la Universidad de Sevilla.

El 21 de octubre de 2015 dentro del V Centenario de la Universidad de Sevilla, impartí una conferencia a los miembros de la AUGAC (Asociación de Profesionales de Gabinetes de Comunicación de Universidades y Centros de Investigación del Estado Español) sobre la simbología del logotipo y concretamente el diseño de la Marca de la US. Resumiendo, expliqué que mi objetivo fue crear un logotipo en el que cada uno de sus elementos por sí mismo, tuviera la capacidad (personalidad individual) de visualizar la institución sin necesidad de mostrarlo al completo: La Fama, en numerosas ocasiones desvinculada del logo, sin incluir el nombre de la institución. Hoy día esta asociación visual tal vez sea uno de los ejemplos más explícitos de un logotipo asociado a los valores de una entidad. Y la “U” que sería el embrión del acrónimo US (Universidad de Sevilla). Trabajo imposible sin el excelente equipo de compañeros: creativos y diseñadores (de publicidad y bellas artes) que fueron poniendo su sello enriqueciéndola.

El ángel de la Fama pagana es la mensajera de los dioses, como el ángel judeocristiano es de Dios. La diosa del Rectorado, vestida con sutil velo y tocando la trompeta proclama la Buena Fama, el valor noble de quienes dedican su vida a la búsqueda de la excelencia mediante el estudio, en este templo del conocimiento humano que es la Universidad de Sevilla.

## **Cipriano Valenzuela**

Consultor Asesor en Estrategia de Comunicación e Imagen Institucional desde 1987. Publicist Marketero y Máster en Comunicación Digital. Además, posee estudios de sociología. Experto comunicación institucional, análisis DAFO y Cabildeo.



## VIVIR VERANO

La ventana

LUIS  
CARLOS  
PERIS

lisperis@diariodesevilla.es

LO LÓGICO,  
CON ROPAS DE  
EXCEPCIONAL

ARMÁNDONOS de valor y apretándonos los machos afrontamos el recrudescimiento de la ola de calor que suele invadirnos en estas fechas. Un servidor, que hasta llegó a ver cómo se regaba la cama, no acaba de comprender, sin embargo, cómo los telediarios dan cuenta del subidón de los mercurios como si eso fuese una primicia. Telediarios que a la vez que resaltan cómo está de concurrida la Malvarrosa muestran la

desertización del Puente de Triana a horas en que no procede salir a la calle. Muestran la más absoluta lógica con el adobo de una banda sonora propia de lo excepcional. Esos reporteros proclamando urbi et orbi que en estos días de mercurios disparados es preferible el Mediterráneo que carbonizarse tierra adentro. Y lo dicen sorprendidos, como el que acaba de descubrir la penicilina, que sólo les falta el jeureka! reglamentario.

SOLIDARIDAD ▶ OBRA SOCIAL LA CAIXA

Un paso más contra la  
**exclusión social** infantil

M. G.

Un total de 1.990 niños participan en estas iniciativas.

● Los campamentos, centros abiertos y colonias se enmarcan en CaixaProinfancia destinado a menores de edad

S. V.

Un total de 1.990 niños en riesgo o situación de exclusión participan en las actividades de ocio y tiempo libre promovidas por la Obra Social La Caixa en Sevilla. La iniciativa se enmarca en CaixaProinfancia, el programa de atención a la infancia en situación de pobreza y exclusión de la Obra Social.

Los centros abiertos, colonias y campamentos están organizados por entidades sociales vinculadas a CaixaProinfancia y coordinadas por EAPN Andalucía, Radio ECCA, Save the Children y Entre Amigos. La entidad financiera destina 1.298.498 euros al desarrollo de estas actividades de ocio y tiempo libre en Sevilla y su área metropolitana. Durante ellas, los niños llevan a cabo un amplio abanico de actividades que van desde deportivas y psicomotoras, hasta artísticas, lúdicas, sociales, medioambientales y cognitivas.

El objetivo de CaixaProinfancia con estas iniciativas es romper la línea de transmisión de la

pobreza de padres a hijos y favorecer el pleno potencial y las capacidades de los menores. Por esta razón el programa se dirige a la infancia en situación de pobreza económica y vulnerabilidad social con el fin de promover y respaldar su desarrollo de forma integral, favoreciendo y apoyando para ello las políticas de mejora de la equidad, cohe-

CaixaProinfancia ha ayudado a más de 3.500 niños sevillanos y sus familias de enero a junio

sión social y la igualdad de oportunidades para los menores y sus familias.

El programa fue puesto en marcha por primera vez en 2007 para dar respuesta a las necesidades de los hogares en riesgo de exclusión social con niños. Actualmente se atiende a la población infantil de entre 0 y 18 años en riesgo o situación de ex-

clusión, lo que conlleva el desarrollo de un plan de trabajo con toda la familia.

Este abordaje integral de la pobreza infantil, centrado en el trabajo diario con todo el núcleo familiar, se ha traducido en la atención de un total de 3.515 niños sevillanos durante el primer semestre de este año, lo que supone una inversión en estos seis meses de más 1,9 millones de euros por parte de la entidad financiera.

Uno de los objetivos fundamentales de CaixaProinfancia es garantizar la promoción socioeducativa del menor, entendiendo que de ésta dependerá, en buena medida, su bienestar futuro. Esto se concreta en el desarrollo de cinco grandes líneas de trabajo. En primer lugar, el refuerzo educativo, complementado con una educación no formal destinada a gestionar el tiempo libre. El apoyo educativo familiar es otra de las bases de este trabajo con los menores, así como la atención y terapia psicossocial. Y, por último, la promoción de la salud en el entorno de los niños.

La Obra Social La Caixa también trabaja para contribuir a mejorar la situación familiar facilitando el acceso a bienes básicos, aumentando el apoyo social y mejorando sus habilidades parentales y su bienestar personal.

Cien Respuestas  
InmediatasDescúbrelas entrando en [bancosabadell.com/respuestasnegocios](http://bancosabadell.com/respuestasnegocios)

Sabadell

Estar donde estés

Documento publicitario

## CONVOCATORIAS

## PLAN PARA HOY

## SEVILLA

HOY

MIÉRCOLES AL  
COMPÁS EN EL CAAC

20:00 · CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS La bailaora Emilia Dowgialo, la cantaora Pura Navarro y a la guitarra Vahan Davtyan protagonizan la cita. Pasarela de Torneo. 5 euros.

## Espacio Santa Clara

22:15 El claustro se convierte en escenario para *Mozart vs Salieri*, a cargo de Producciones Imperdibles. 10 euros. C/ Becas.

## Terraza Fanatic

22:30 Espectáculo Mongolia El Musical 2.0. 12 euros. Pabellón de la Navegación (Camino de los Descubrimientos).

## Sala Cero

21:30 Función de *Una de romanos*, del dúo cómico Síndrome Down. 13 euros. C/ Sol, 5.

## Real Alcázar

22:30 Concierto nocturno *En un boulevard de París* en los jardines, dentro del ciclo Centenario de Granados, y a cargo de Macarena Martínez y Juan Escalera. 6 euros. Entrada por la Puerta de la Alcoba.

## Cine 21 Grados

22:30 Proyección de *Fresas salvajes*, dentro del programa *Bergman: la muerte y el espejo*. C/ Madre de Dios, 1.

## Club Náutico

22:00 Presentación del libro *Entre dos aguas* del escritor Manuel Monterrey. Paseo Remeros de Sevilla.

## Engranajes Culturales

21:00 Visita nocturna al Palacio de Dueñas. C/ Dueñas, 5. 12 euros.

## CORO DE LA UPO

Recital por el IV centenario  
de la muerte de Cervantes

En la sede de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona-Rectora Rosario Valpuesta, el Coro de la UPO ofrece el concierto *Donde hay música no puede haber nada malo*, en conmemoración del cuarto centenario de la muerte del escritor Miguel de Cervantes y bajo la dirección de Jorge Rodríguez.

► Casa Palacio de los Briones (C/ Ramón y Cajal, 15). 21:30

## HOTEL MURILLO

Cita con los vinos de  
Jerez y Las Criaturas

Sherry On Top celebra esta convocatoria con Andrés Herrera Pájaro y Raúl Fernández, Los Criaturas. [www.sherryontop.es](http://www.sherryontop.es).

► C/ Lope de Rueda, 7. 21:00

## ASÓMATE AL PATIO

Proyección en la sede de  
la Diputación de Sevilla

La última película de Pedro Almodóvar, *Julieta*, con Emma Suárez y Adriana Ugarte como protagonistas, se exhibe en el cine de verano de la institución.

► Avenida Menéndez Pelayo, 32. 4 euros. 22:15





► 19 Julio, 2016



"Ha sido una experiencia bastante grata e inolvidable por el logro", señaló el atleta de la Hispalense. ED

# Roldán, oro en altura con la US

SADUS  
SEVILLA

La Universidad de Sevilla cierra un año más su participación en los Campeonatos de España Universitarios, donde estuvo presente en un total de 14 disciplinas deportivas y que han traído a las vitrinas un total de 21 medallas. Cincooros, ocho platas y ocho bronce que completan el palmarés y que sitúan a la Hispalense como unas de las mejores universitarias públicas de España en el terreno deportivo. El broche de oro final de la competición nacional, se lo pusieron los atletas de la US con cuatro nuevos metales, destacando el joven Guillermo Roldán con el oro conseguido en altura. "Ha sido una experiencia bastante grata e inolvidable por el logro conseguido", señala el atleta de la Hispalense que aún recuerda

con emoción y sorpresa su participación en la competición nacional ya que "tenía rivales que han sido medallistas nacionales y a nivel de ranking no estaba entre los favoritos". Pero el estudiante de Ingeniería Mecánica en la Escuela Politécnica Superior era consciente de sus posibilidades de medalla "si realizaba un buen concurso y conseguía acercarme a mi marca personal". Y tras un campeonato limpio en lo que a nulos se refiere, el sevillano alcanzó una altura de 2.08m, consiguiendo el oro y quedándose a tan sólo 1 cm de su marca personal. "La medalla de oro lograda recompensa todo el trabajo y sacrificio de com-

pañar los estudios con una modalidad como el salto de altura que requiere mucha dedicación por su complejidad técnica" confiesa Guillermo Roldán, que este año volvía a los CEU tras el sexto puesto logrado en la pasada edición. A falta de alguna prueba para cerrar la temporada y su etapa de promesa, el atleta hace un balance positivo del curso contando siendo campeón nacional univ-  
ersitario y campeón nacional promesa en aire libre. Así, mira al futuro con ilusión de seguir trabajando para poder dedicarse a este deporte y "afrontar la categoría absoluta con grandes logros como los alcanzados en esta temporada".

**El atleta sevillano mira al futuro con ilusión para dedicarse a este deporte en unos años**

Apoyo Deportivo

## Ayudas al mérito deportivo

La Universidad de Sevilla publica la nueva convocatoria de Ayudas por Méritos Deportivos Universitarios, cumpliendo así el mandato estatutario de fomentar la participación de los estudiantes en las actividades deportivas. Con tal fin, se convocan 50 Ayudas de Méritos Deportivos Universitarios que podrán solicitar los estudiantes de una titulación oficial impartida en la Universidad de Sevilla durante el curso académico 2016-2017. Para ello, el plazo de presentación de solicitudes será desde el 18 hasta el 29 de julio. Todos los interesados en acce-

der a las Ayudas deberán presentar su solicitud en el Registro General de la Universidad de Sevilla (C/ San Fernando, 4) o en el Registro General Auxiliar (Pabellón de Brasil, Paseo de las Delicias). En este sentido, el impreso de solicitud podrá ser descargado de la página web de la Universidad de Sevilla en el apartado de "Becas y Ayudas Propias" o en el apartado de Ayudas Deportivas de la página web del SADUS. Para conocer los requisitos en las Ayudas habrá una evaluación de los candidatos, expuesta en la página web.



Se han convocado 50 ayudas para el próximo curso universitario. ED

Actividades

## Tonifícate con GAP

El SADUS pone a disposición de sus usuarios un amplio programa de actividades con las que hacer ejercicio físico durante la temporada de verano. De este modo, ofrece a sus abonados la oportunidad de tonificar el tren inferior con GAP sesiones de entrenamiento para ejercitar y fortalecer glúteos, abdominales y pier-

nas con ejercicios básicos a través de circuitos de varias repeticiones. En el centro de Los Bermejales pueden practicarse los martes y jueves a las 19:30 horas, mientras que en el CED Pirotecnia el horario serán los lunes y miércoles a las 18:30, siendo las sesiones de 55 minutos.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

**TENIS****Fallece  
la tenista  
sevillana  
Nadia  
Meechala****Redacción** SEVILLA

La tenista sevillana Nadia Mechaala falleció la tarde del lunes en un trágico accidente de tráfico a los 20 años de edad, informó la Federación Andaluza de Tenis, que, en nombre de "toda la familia del tenis andaluz", quiso trasladar a sus familiares y amigos su más sentido pésame.

Campeona de España universitaria de dobles mixtos el pasado mes de abril y subcampeona de dobles femeninos formando pareja con su hermana Sarah, Nadia había trabajado en los últimos años en el Centro de Tecnificación Blas Infante "buscando su sueño en este deporte", compaginándolo con sus estudios de Fisioterapia, señaló en una nota la institución federativa.

Nadia Mechaala cumplió 20 años el pasado 18 de junio y ha formado parte en los últimos años del grupo de competición de la Federación Andaluza de

---

Víctima de un  
accidente de tráfico,  
la tenista fue segunda  
de Andalucía en 2013

---

Tenis, en su sede del Centro de Tecnificación Blas Infante, **compatibilizándolo con sus estudios de Fisioterapia en la Universidad de Sevilla.**

Nadia ha sido subcampeona de Andalucía absoluta en 2013 y subcampeona de Andalucía júnior en 2014. En el circuito de la Federación Internacional (ITF) superó por primera vez en una fase previa de este circuito mundial en el torneo de Monzón en 2013.

Aquel mismo año logró alcanzar los cuartos de final del ITF Júnior de Casablanca (Marruecos) en el cuadro de dobles. Más centrada ya en sus estudios, aunque sin abandonar su actividad tenística, sus últimos torneos ITF corresponden al año 2015, el último en agosto de ese año en El Espinar (Segovia).

También participó en el cuadro de clasificación de 25.000 dólares de Sevilla, prueba que disputó en su carrera en tres ocasiones. Mechaala ocupó el puesto 18 del ranking nacional júnior y ahora estaba situada en el puesto 14 absoluto de Andalucía y la número tres del ranking provincial.





**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

## **Enlaces a noticias digitales**

### Estudio sobre mortalidad de personas mayores

- <http://www.dignidaddigital.com/noticia/una-tesis-revela-que-los-ancianos-en-residencias-tienen-un-55-mas-riesgo-de-morir-que-los-atendidos-en-casabr-51692.html>
- [http://www.lavozdigital.es/sevilla/sevi-vivir-residencias-mayores-aumenta-riesgo-morir-antes-201607200709\\_noticia.html](http://www.lavozdigital.es/sevilla/sevi-vivir-residencias-mayores-aumenta-riesgo-morir-antes-201607200709_noticia.html)
- <http://andaluciainformacion.es/san-fernando/611446/los-ancianos-cuidados-en-casa-son-mas-longevos-que-en-residencias>
- <http://www.cantabrialiberal.com/noticia.php?id=345432&noticia=Una%20tesis%20revela%20que%20los%20ancianos%20en%20residencias%20tienen%20un%2055%20m%C3%A1s%20riesgo%20de%20morir%20que%20los%20atendidos%20en%20casa>
- <http://www.diariojaen.es/canal/universidad-de-jaen/los-mayores-que-viven-en-residencias-tienen-un-55-mas-riesgo-de-morir-que-los-atendidos-en-sus-hogares-BG1855030>
- <http://eldia.es/agencias/8786529-tesis-revela-ancianos-residencias-tienen-riesgo-morir-atendidos-casa>
- <http://www.elmundo.es/sociedad/2016/07/19/578e460746163fc7708b464c.html>
- <http://www.infosalus.com/mayores/noticia-ancianos-residencias-tienen-55-mas-riesgo-morir-atendidos-casa-20160719161410.html>
- <http://www.larazon.es/sociedad/los-ancianos-que-viven-en-residencias-tienen-un-55-mas-riesgo-de-morir-que-en-casa-PL13181680>
- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/38638-los-mayores-atendidos-en-su-casa-reducen-en-la-mitad-el-riesgo-de-muerte>
- <http://www.diariosur.es/agencias/andalucia/201607/19/mayores-viven-domicilios-tienen-730943.html>

### Fallecimiento de tenista universitaria

- [http://sevilla.abc.es/deportes/tenis/sevi-luto-tenis-andaluz-fallecimiento-nadia-mechaala-201607191816\\_noticia.html](http://sevilla.abc.es/deportes/tenis/sevi-luto-tenis-andaluz-fallecimiento-nadia-mechaala-201607191816_noticia.html)
- <http://sevilla.eldesmarque.com/polideportivo/84030-luto-en-el-tenis-andaluz-por-el-fallecimiento-de-nadia-mechaala-en-accidente-de-trafico>
- [http://www.lavozdigital.es/deportes/tenis/sevi-luto-tenis-andaluz-fallecimiento-nadia-mechaala-201607191816\\_noticia.html](http://www.lavozdigital.es/deportes/tenis/sevi-luto-tenis-andaluz-fallecimiento-nadia-mechaala-201607191816_noticia.html)

### Aplicación 3D para saber superficie quemada

- <http://www.estrelladigital.es/articulo/comunicados/bai-aplicacion-presenta-3d-paciente-quemado-calculando-superficie-corporal-quemada-total/20160719121647292084.html>