



**RESUMEN DE PRENSA
20 DE MAYO DE 2014**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



La Hispalense prevé abrir el próximo curso los pabellones de Virgen del Rocío y Valme

R. S.

La Universidad de Sevilla prevé la operatividad para el próximo curso académico 2014-2015 de los nuevos pabellones aularios docentes que actualmente se construyen en los hospitales universitarios Virgen del Rocío y Virgen de Valme para impartir clases de las titu-

laciones de la rama sanitaria en ambos centros hospitalarios.

El rector de la Hispalense, Antonio Ramírez de Arellano, procedió el pasado mes de noviembre a la colocación de la primera piedra de estas construcciones. En el caso del Virgen del Rocío, la adjudicataria fue la empresa FCC Construcción S.A. por un canon de

850.000 euros, cuando existía un presupuesto base de licitación de 1.100.000 euros. De igual cantidad se partía en el caso del Virgen de Valme, cuyos trabajos fueron finalmente concedidos por 900.000 euros a la empresa Acciona Infraestructura S.A.

Para Ramírez de Arellano, estas instalaciones supondrán “una me-

jora muy notable” de las instalaciones de Medicina. De este modo, la Universidad de Sevilla cumple con su compromiso de implantar las titulaciones del ámbito sanitario en los entornos hospitalarios para aprovechar las sinergias existentes entre la docencia y la aplicación práctica.

Estas nuevas dependencias

—que se construyen en terrenos cedidos por el Servicio Andaluz de Salud a la Hispalense— beneficiarán a los alumnos de los Grados en Medicina, Enfermería, Biomedicina Básica y Experimental, así como los másteres del área de Ciencias de la Salud. En el caso del edificio ubicado en el Hospital Virgen del Rocío, éste se construye sobre una parcela de 925,06 metros cuadrados, en las cercanías del Instituto de Biomedicina de Sevilla (IBIS); mientras que el del Hospital Virgen de Valme es una ampliación del pabellón docente actual.



ASÍ LO PREVÉ LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Los aularios de Valme y Virgen del Rocío, para el próximo curso

ABC SEVILLA

La Universidad de Sevilla prevé que el próximo curso académico 2014-2015 estén operativos los nuevos pabellones aularios docentes que actualmente se construyen en los hospitales universitarios Virgen del Rocío y Virgen de Valme de Sevilla para impartir docencia de las titulaciones de la rama sanitaria en ambos centros hospitalarios. Así reza un informe presentado por el rector de la Hispalense, An-

tonio Ramírez de Arellano, al Consejo de Gobierno, en el que se alude al periodo primaveral como el hito temporal que marcaría la finalización de estos trabajos.

Ramírez de Arellano procedió el pasado mes de noviembre a la colocación de la primera piedra de estas construcciones. En el caso del Virgen del Rocío, la adjudicataria fue la empresa FCC Construcción S.A. por un canon de 850.000 euros, cuando existía un

presupuesto base de licitación de 1,1 millones. De igual cantidad se partía en el caso del Virgen de Valme, cuyos trabajos fueron finalmente concedidos por 900.000 euros a la empresa Acciona Infraestructura S.A.

El rector expresaba entonces su «satisfacción» por la posibilidad de iniciar el proyecto de instalación de aularios destinados a la impartición docente de las facultades de Medicina y Enfermería, Fisioterapia y Podología en el entorno hospitalario.

Para Ramírez de Arellano, estas instalaciones supondrán «una mejora muy notable» de las instalaciones de Medicina.

La US prevé la operatividad para el próximo curso de los pabellones docentes de Virgen del Rocío y Valme

SEVILLA, 19 May. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) prevé la operatividad para el próximo curso académico 2014-2015 de los nuevos pabellones aularios docentes que actualmente se construyen en los hospitales universitarios Virgen del Rocío y Virgen de Valme de Sevilla para impartir docencia de las titulaciones de la rama sanitaria en ambos centros hospitalarios.

Así reza en informe presentado por el rector de la Hispalense, Antonio Ramírez de Arellano, al Consejo de Gobierno, consultado por Europa Press y en el que se alude al periodo primaveral como el hito temporal que marcaría la finalización de estos trabajos.

Ramírez de Arellano procedió el pasado mes de noviembre a la colocación de la primera piedra de estas construcciones. En el caso del Virgen del Rocío, la adjudicataria fue la empresa FCC Construcción S.A. por un canon de 850.000 euros, cuando existía un presupuesto base de licitación de 1,1 millones. De igual cantidad se partía en el caso del Virgen de Valme, cuyos trabajos fueron finalmente concedidos por 900.000 euros a la empresa Acciona Infraestructura S.A.

El rector expresaba entonces su "satisfacción" por la posibilidad de iniciar el proyecto de instalación de aularios destinados a la impartición docente de las facultades de Medicina y Enfermería, Fisioterapia y Podología en el entorno hospitalario.

Para Ramírez de Arellano, estas instalaciones supondrán "una mejora muy notable" de las instalaciones de Medicina. Y es que con la construcción de estos nuevos aularios, la US cumple con su compromiso de implantar las titulaciones del ámbito sanitario en los entornos hospitalarios para aprovechar las sinergias existentes entre la docencia y la aplicación práctica.

Estos pabellones se realizan gracias a la cesión de parcelas realizadas por el Servicio Andaluz de Salud (SAS) a la Universidad de Sevilla. Por ello, han participado también en este acto el director-gerente del SAS, José Luis Gutiérrez, y el director general de Calidad, Investigación, Desarrollo e Innovación de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales.

DIMENSIONES DE LOS NUEVOS EDIFICIOS

Estas nuevas dependencias servirán para ampliar la impartición de la docencia en estos hospitales universitarios de los Grados en Medicina, Enfermería, Biomedicina Básica y Experimental, así como los Másteres en el área de Ciencias de la Salud que se desarrollen.

El edificio de uso docente ubicado en el Hospital Virgen del Rocío se construye sobre una parcela de 925,06 metros cuadrados, en las cercanías del Instituto de Biomedicina de Sevilla (IBIS). Su composición arquitectónica es sencilla y austera, dejando libre algo menos de la mitad de la parcela en previsión de una futura ampliación del complejo. Construido con tres plantas, el edificio cuenta con aulas, despachos, seminario de tutorías, conserjería, zona administrativa y espacio multifuncional para estudiantes.

Por su parte, el que se construye en el Hospital Virgen de Valme es una ampliación del pabellón docente actual. En concreto se trata de una edificación de un aula de dos plantas, construido en dos volúmenes iguales, que se inserta simétricamente en la planta del edificio actual con el que se conecta e integra.

Esta ampliación permitirá la dotación de un total de 486 plazas docentes más a las ya existentes en el actual pabellón docente. Los soportales construidos permitirán en un futuro la ampliación del conjunto en dos nuevas aulas.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Una Feria del Libro de aniversario

El Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla celebra esta edición los 75 años de su creación



ANA ZURITA

ESTA edición de la Feria del Libro tiene un significado especial para el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Se cumplen los 75 años desde la creación de este servicio, fundado en 1938, y han sido más de 1800 títulos producidos, de los que más de 900 componen los catálogos actuales. Un tesoro editorial a disposición de la comunidad universitaria, la ciudad y los lectores interesados.

Los objetivos del Secretariado son la

edición, difusión y comercialización de libros, revistas científicas y otras publicaciones, en cualquier tipo de soporte, guiado por la búsqueda de la excelencia, consciente de la importancia de la producción editorial en la proyección científica, académica, cultural y social de la Universidad de Sevilla.

Por eso, en este aniversario tan señalado han optado por la presentación de libros con temáticas sociales y culturales de gran arraigo en la ciudad y su entorno. Como *Romancero de la Provincia de Sevilla* y *La imagen de Sevilla en la obra de Cervantes* por parte de D. Pedro Piñero

Ramírez y la Colección sobre Sostenibilidad y, en concreto, el libro *Movilidad sostenible en nuestras ciudades* a cargo de D. Enrique Figueroa, que tendrán lugar en la Pérgola de la Feria del Libro, el 27 de mayo a las 12:30.

Premios. La Feria del Libro de Sevilla concederá un año más sus ya tradicionales premios, como reconocimiento al trabajo y dedicación de personas y entidades por el libro, la lectura y la cultura. Los galardones, que se entregarán el lunes 26 de mayo 13:00, recaen este año, entre otros, en la escritora y profesora de la Universidad de Sevilla Lola González Gil,

por su compromiso con el mundo de la literatura infantil y juvenil.

Además, la Feria premiará al Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) por su dinamismo en el fomento cultural en la ciudad.

Otras actividades del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. La Feria del Libro albergará, el domingo 25 a las 19:00 un encuentro en torno a la revista *cuatrimestral Estación Poesía*, una publicación dirigida por Antonio Rivero Taravillo y en la que se puede encontrar una muestra del panorama poético contemporáneo en español, con poetas y estudiosos que hablarán sobre cómo se incardina esta nueva publicación en la tradición poética sevillana.

El viernes 30 de mayo a las 20:00 en la sala Apeadero, se celebrará un *Encuentro Crítico*, con la participación de Juan Bonilla, organizado junto al blog *Estado Crítico Bonilla*, de reconocido prestigio en el mundo del relato gracias a colecciones sobresalientes como *El que apaga la luz* (Pre-Textos, 1994) y *Tanta gente sola* (Seix Barral, 2009), que ha sido recientemente galardonado con el I Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa por *Prohibido entrar sin pantalones* (Seix Barral, 2013). El también poeta y ensayista, más allá de su labor literaria, colabora con numerosos medios (por ejemplo, mantiene su propia columna de opinión, *Biblioteca en llamas*, en la versión digital de El Mundo) y es director editorial de Zut Ediciones, en el que ofrecerá una visión poliédrica y única de cómo puede llegar a impactar la crítica en el proceso de creación literaria y su posterior comercialización. Junto a Juan Bonilla estarán los estadistas Antonio Rivero Taravillo y José María Moraga, que dirigirán la charla.

Además, del 21 al 23 de mayo, de 18:00 a 20:00 se celebrará *Fuegos de palabras*, un taller de aforismos poéticos, es decir, de poemas de a verso, breverías, palabras en ascuas, alfileres verbales, calambres exquisitos, nanopoesía. Un taller impartido por Carmen Camacho para aprender en pocas palabras chispas que saltan de los sueños, lo fugaz, las voces de la calle, lo repentinamente distinto, lo infinitesimalmente grande.

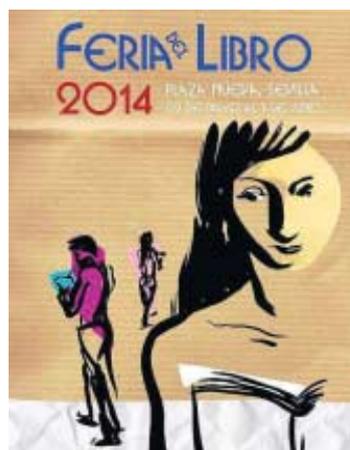
Fuegos de palabras se centrará en los aforismos que fintan el discurso meramente racional y atrochan por esa manera otra de pensar que es la poesía.

El Secretariado de Publicaciones en la Feria del Libro de 2014

Entre los títulos de investigación, divulgación y colección de bolsillo este año se han seleccionado tres obras que serán presentadas el martes 27 de mayo en la Pérgola a las 12:30: *Romancero de la Provincia de Sevilla*, de Pedro Piñero. Este libro es el volumen III de la colección *Romancero General de Andalucía*. Publicados ya los de Cádiz y Huelva, aparece el correspondiente a Sevilla que reúne muestras de versiones de numerosos temas, ilustrando todo el proceso seguido por la tradición moderna en esta zona desde los mismos comienzos, en 1825, hasta nuestros días. Este trabajo es resultado de varios años de investigación de los componentes del Área de Literatura Oral de la Fundación Machado y el grupo de investigación de la Universidad de Sevilla Ro-

mancero de la tradición moderna en Andalucía.

La imagen de Sevilla en la obra de Cervantes de Rogelio Reyes y Pedro Piñero. La obra es una nueva versión del libro publicado en 2005 *Itinerarios de la Sevilla cervantina*. La ciudad en sus textos pero enriquecida en su contenido y simplificada en su factura formal, con un título nuevo más acorde al enfoque crítico y filológico que lo sustenta, aportando nuevos datos y correcciones. Sigue los pasos del genial escritor por la topografía y el paisaje humano de aquella Sevilla tan vivamente trasvasada a sus textos. El estudio, dividido en siete partes, comienza contextualizando los orígenes andaluces de Cervantes y sus primeros contactos, algunos dudosos, con la ciudad. En los siguientes apartados se puede comprobar la presencia de Sevilla en



el autor: la Sevilla del río, la del comercio, la del poder, la del altar, la de los barrios y la de extramuros. Presentación de la colección *Sostenibilidad*, por Enrique Figueroa, y de la obra a cargo de Manuel Calvo Salazar *Movilidad sostenible en nuestras ciudades*. La sostenibilidad se ha convertido en un reto social de inmensa importancia. A partir de la Revolución Industrial, las sociedades occidentales se han organizado bajo la premisa de la inexistencia de límites para la explotación de los recursos naturales. De ese modo, han estructurado sus sistemas económicos y productivos en función de la posibilidad de transportar personas y cosas de manera incesante. La realidad física de nuestro planeta es, sin embargo, bien distinta. Con esta colección la Universidad de Sevilla realiza una aportación, en su planteamiento de Responsabilidad Social, al paisaje de la Sostenibilidad.



Nuevo método para hacer más seguras las compras por internet

R. S.

Investigadores del grupo de Finanzas y Turismo de la Universidad de Sevilla han conseguido diseñar una nueva tecnología que permite el uso más seguro de monedas virtuales (*bitcoin* y otras criptomonedas) como medio de pago en las transacciones que se realizan a través de internet. La tecnología desarrollada por este grupo, denominada Wes-Safe, se basa en el protocolo de encriptación que utiliza Bitcoin, que permite la creación de claves privadas y públicas del monedero del usuario, por lo que un *hacker* nunca podría descifrar la clave completa.

El uso de *bitcoin* está creciendo de forma notable desde mediados del pasado año. A mediados de 2013 casi nadie conocía la moneda electrónica y hoy día tiene unos 300.000 usuarios habituales y más de ocho millones la han utilizado de forma esporádica. "Es un proyecto con mucho futuro, porque hoy es habitual pagar con tarjeta de crédito, mientras que hace algunos años no; hoy se usa *pay-pal* para pagar por internet, pero el futuro es de la moneda virtual", afirma el profesor de Economía Financiera y Contabilidad de la Hispalense, Félix Jiménez, responsable del grupo de investigación.

La principal ventaja de la utilización de las monedas virtual es la unificación de las transacciones en la red, ya que, actualmente, los casinos virtuales y otras empresas de videojuegos usan sus propias monedas virtuales. El problema actual con el que se encuentra este método de pago es la seguridad y la volatilidad del precio de *bitcoin*, y en esa línea de trabajo se han centrado los investigadores de la Universidad de Sevilla.



Avances 2.0. Investigadores del grupo de investigación en Finanzas y Turismo de la Universidad de Sevilla han conseguido diseñar una nueva tecnología que permite el uso más seguro de monedas virtuales (bitcoin y otras criptomonedas) como medios de pago en las transacciones que se realizan a través de internet. La tecnología desarrollada (denominada WesSafe) se basa en el protocolo de encriptación que utiliza Bitcoin.

Investigadores de la US desarrollan una nueva tecnología para hacer más seguras las transacciones por Internet

Garantiza la máxima seguridad en el uso de monedas virtuales --bitcoin y otras criptomonedas--, dividiendo la clave en dos partes

SEVILLA, 19 May. (EUROPA PRESS) -

Investigadores del grupo de investigación en Finanzas y Turismo de la Universidad de Sevilla (US) han conseguido diseñar una nueva tecnología que permite el uso más seguro de monedas virtuales (bitcoin y otras criptomonedas) como medios de pago en las transacciones que se realizan a través de Internet.

Las monedas virtuales son un medio de pago, ahorro e inversión, complementaria a las que existen actualmente, que garantiza la máxima seguridad y, por tanto, se ha convertido en una forma de pago por Internet mucho más sencilla que las modalidades que existen actualmente, ha indicado la Hispalense en un comunicado.

La tecnología desarrollada por este grupo de investigadores de la Universidad de Sevilla (denominada WesSafe) se basa en el protocolo de encriptación que utiliza Bitcoin, basado en el algoritmo Ecdsa (Elliptic Curve Digital Signature Algorithm), que permite la creación de claves privadas y públicas del monedero del usuario, por lo que un 'hacker' nunca podría descifrar la clave completa.

"Con este sistema, los usuarios de moneda electrónica nunca perderían su dinero", ha afirmado el profesor de Economía Financiera y Contabilidad de la US, Félix Jiménez, responsable del grupo de investigación.

El uso de 'bitcoin' está creciendo de forma extraordinaria desde mediados del pasado año. A mediados de 2013 caso nadie conocía la moneda electrónica y hoy día tiene unos 300.000 usuarios habituales y más de ocho millones la han utilizado de forma esporádica. "Es un proyecto con mucho futuro, porque hoy es habitual pagar con tarjeta de crédito, mientras que hace algunos años no; hoy se usa 'pay-pal' para pagar por Internet, pero el futuro es de la moneda virtual", explica Jiménez.

De hecho, la principal ventaja de la utilización de las monedas virtual es la unificación de las transacciones en la red, ya que, actualmente, los casinos virtuales y otras empresas de videojuegos usan sus propias monedas virtuales. El problema actual con el que se encuentra este método de pago es la seguridad y la volatilidad del precio de 'bitcoin', y en esa línea de trabajo se han centrado los investigadores de la Universidad de Sevilla.

Para ello han desarrollado dos aplicaciones: WES Charts (disponible gratuitamente en Google Play), que es una aplicación móvil para la gestión estratégica de inversiones en 'bitcoin' mediante análisis técnico cuantitativo; y WES Safe, que es un sistema de segmentación de claves de forma segura.

INICIATIVA GANADORA DEL 'PROYECTO MINERVA'

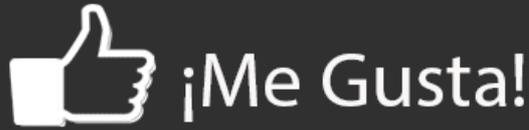
Esta iniciativa de 'bitcoin' ha sido presentado en la Bolsa de Madrid y ha resultado ganador del Proyecto Minerva, convocado por la Junta de Andalucía y dirigido a empresas y personas emprendedoras en

Andalucía interesadas en impulsar, fomentar y consolidar ideas y soluciones en el ámbito de las comunicaciones móviles con una clara orientación a mercado.

Este grupo de investigadores trabaja con una clara vocación de transferencia de resultados. "Queremos contribuir a que el conocimiento que se genera en la Universidad de Sevilla contribuya a crear riqueza en la sociedad, porque cuando la información fluye entre la universidad y la empresa se generan conocimientos nuevos y con ello se crea rentabilidad", ha expuesto Jiménez.

En este proyecto participan los profesores del Departamento de economía Financiera y Contabilidad de la Hispalense, Félix Jiménez e Ismael Santiago, así como el estudiante de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática Fernando Amodeo, la ingeniera en Telecomunicaciones y Electrónica Carmen Martínez y la informática María Jesús Zambrano.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



El periodismo narrado por las caras más conocidas del sector

Lunes, 19 Mayo 2014 15:56 Sevilla Actualidad

Audiovisual Sevilla

 audiovisualsevilla.com

Soluciones profesionales para sus eventos de empresa

Me gusta ·

Twitter  19

 +1  1

Share



Jesús Quintero, Samanta Villar o Beatriz Díaz, entre otros profesionales, explicarán cómo se trabaja hoy en día en los medios de comunicación.

Profesionales de la comunicación y el periodismo de la talla de Jesús Quintero, Samanta Villar, Beatriz Díaz, Manuel Pedraz, Tom Martín Benítez, Rubén Sánchez o Jesús Vigorra, entre otros, como Diego Suárez, Mercedes Díaz, Ignacio Díaz Pérez o Francisco Correal, expondrán los pros y contras de la práctica laboral en unas jornadas que se desarrollarán en la [Facultad de Comunicación de Sevilla](#) los próximos 26, 27 y 28 de mayo bajo el título 'Estudiar y ejercer la comunicación hoy', organizadas por el Laboratorio de Estudios en Comunicación (Ladecom).

María del Mar Ramírez Alvarado, decana de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, será la encargada de presidir la inauguración de una actividad que, dirigida por Ramón Reig, catedrático de Estructura de la Información de la Universidad de Sevilla, contará además con la presencia de Rafael Rodríguez, presidente de la Asociación de la Prensa de Sevilla.

La lección inaugural la pronunciará la periodista Samanta Villar, directora del programa Conexión Samanta, de Cuatro TV. El periodismo radiofónico, cultural, de sucesos, la prensa, la televisión, el reporterismo, la publicidad o las redes sociales, todos estos temas tendrán cabida en unas jornadas muy dinámicas y prácticas en las que sus protagonistas, entre ellos caras tan conocidas como Jesús Quintero, Tom Martín Benítez, Beatriz Díaz, Jesús Vigorra, Javier Ronda o Rubén Sánchez, reflexionarán sobre la comunicación y explicarán el ejercicio profesional a tenor de sus experiencias.

Las jornadas -reconocidas con 2,5 créditos de libre configuración y 1 crédito ECTS- se dirigen tanto a estudiantes de periodismo, publicidad y comunicación audiovisual, como a profesionales del sector y también a personas interesadas en profundizar sobre el tema. El objetivo de la iniciativa consiste en propiciar la reflexión y el debate, ofreciendo, mediante diversos testimonios de profesionales en activo del sector, una visión realista y, a la vez esperanzadora, de cómo se puede ejercer la comunicación hoy.

[www. SevillaActualidad.com](http://www.SevillaActualidad.com)

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

1000 símbolos



FRANCISCO CORREAL

fcorreal@diariodesevilla.es

CALLERIOJA

Made in USA. El libro de John Julius Reel, el 'guiri' de este periódico, coincide con la presencia en Sevilla de textos de Carver, traducciones de Salter y música de **James Carter**



De izquierda a derecha, John Julius Reel, Daniel Rosell y Ken Appledorn, en La Extravagante.

ROCÍO SOSA

La sombra de Hemingway es alargada

ESTE guiri es hermano del silencio, de los silencios de Nueva York y de Sevilla con los que arranca su libro *¿Qué pinto yo aquí?* Ayer trajo dos ejemplares al periódico y sus hijos Blas y Ryan, de seis y cuatro años respectivamente, se quedaron alucinados con la vieja rotativa de museo que está en la recepción.

John Julius Reel hizo un viaje equinoccial de Nueva York a Virginia. Es el nombre de uno de los Estados de su país, la patria del Virginiano de nuestras sobremesas en blanco y negro, pero también el de su mujer, sevillana de Villanueva del Río y Minas. ¡Que vienen los guiris! Lo hacen de forma silenciosa, apenas perceptible. John Julius Reel tiene una sonoridad parecida a Ignatius J. Reilly, el protagonista de *La conjura de los necios* de John Kennedy Toole con la que Anagrama inicia una reedición de clásicos de la comedia literaria. Comedia de tintes trágicos en el caso de la novela mencionada.

No es el único. Eduardo Jordá ha ganado el premio Manuel Alvar de Monografías con una antología de textos literarios en la que figura Raymond Carver, el padre del realismo sucio. El propio Jordá traduce la novela *Todo lo que hay* (Salamandra) del neoyorquino James Salter, ingeniero y piloto de las Fuerzas Aéreas. James Carter, saxofonista de Detroit, cerró la decimoséptima edición del **festival de Jazz de la Universidad de Sevilla**.

Carver, Salter, Carter. Parece un juego de palabras en la línea del olímpico *altius, citius, fortius*. John Julius Reel publicó *La Sevilla del Guiri* en *Diario de Sevilla* entre diciembre de 2009 y noviembre de 2010. A la presentación en la librería La Extravagante se trajo a su propio guiri, el actor Ken Appledorn, de Michigan, que ha trabajado con Paz Vega, Juan Diego Botto y los Morancos y ha obtenido en el Festival de Cine de Málaga el premio al mejor actor secundario. En el documental de promoción del libro, junto a los dibujos de Daniel Rosell, sonaron canciones de Faletto

y Bruce Springsteen. John Julius llegó a Sevilla en 2005, el año que el Betis le ganó la final de la Copa del Rey al Osasuna, y presenta su libro en la primavera de 2014. Cuando Betis y Osasuna de Pamplona se fueron de la mano a Segunda. La sombra de Hemingway es alargada.

En la presentación hablaron de Muñoz Molina y de García Montero. No es que John Julius Reel esté especialmente interesado en las letras granadinas, aunque su libro figura en la colección Gerald Brenan de Heterodoxos y Excéntricos en la que se editaron tres obras del autor de *Al Sur de Granada*. Muñoz Molina escribe en los Starbucks de Nueva York cuando va a la ciudad en la que dirigió el Cervantes y a la que ha vuelto Elvira Lindo como guionista de una película. García Montero no es en este caso el ma-

Muñoz Molina escribía en el Starbucks de NY y este guiri lo hace en la Alfalfa y Gran Plaza

rido de Almudena Grandes. Son los apellidos de Chelo, la mujer de Antonio Infante Calero, *autora* de las tapas del bar Espolaina en el que John Julius Reel busca acomodo para escribir.

Su Starbucks de Sevilla son los bares de la Alfalfa, discípulo de José Antonio Garmendia —uno de los libros que trajo al periódico es para su sobrino Nacho Garmendia—, de la Alameda y de la Gran Plaza, la misma en la que Juan Holgado Mejías, con el que ayer me crucé por Tetuán, le hizo la primera entrevista a Felipe González. John Julius Reel se ha rodeado de buenos padrinos. En la solapa del libro se dice que le ha salido *La tesis de Nancy* de Ramón J. Sender en la era del *reality show*. Pasado por la *turnmist* del *realismo* mágico de John Julius. En el dibujo de la portada de Rosell, la Giralda y la Estatua de las Libertad juegan en el Guadalquivir al Oxford-Cambridge.



lunes, 19 mayo 2014

Actualizado a las 14:31 horas

el

DE ANDALUCÍA

Me gusta 7511

Seguir 38.1K seguidores

max.29 n

EL CORREO DE ANDALUCIA

El rock de la Facultad

La US celebra el primer taller de audición de música de rock que celebra una universidad española.



Me gusta 14

 7

15 mayo 2014 - (0) comentarios

Elvis Presley revolucionó el mundo de la música con canciones como **“El rock de la cárcel”**, y el crítico cultural Fran Matute va a hacer otro tanto con la Universidad de Sevilla con **el primer taller de audición de música de rock que celebra una universidad española**.

“Escuchando un nuevo mundo” será el título con el que se celebrará este taller, en honor a un disco del músico y productor Joe Meek, adelantado de la música electrónica y uno de los primeros que empleó ruidos y sonidos aislados en sus composiciones de aire futurista.

“La universidad y el rock han tenido hasta ahora una relación como la del agua y el aceite, como mucho tangencial, pero nunca se han tratado de tú a tú”, ha dicho a Efe Fran Matute, quien también dirige para la Universidad de Sevilla el ciclo literario Espacio Crítico, en el que han intervenido escritores como Rodrigo Fresán y Montero Glez y editores como Constantino Bértolo.

Según Matute, **“hoy, mirando hacia atrás y viendo el siglo XX, el rock tiene tanta importancia cultural como pueda tener el cine o el teatro”**, pese a lo cual, ha lamentado, se mantiene ajeno a la Universidad, salvo un módulo en los programas de Publicidad en el que el rock se aborda únicamente desde el punto de vista estético, como música de apoyo de distintos soportes publicitarios.

Para el director del taller, que se **celebrará en junio en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla** (CICUS), del mismo modo que el oído se educa para escuchar ópera o jazz, debe educarse para apreciar el rock.



Matute ha asegurado que “un especialista, escuchando una canción a ciegas, si no acierta de qué intérprete se trata, sí que sabe de qué año es, con un margen de error de más menos dos años, o si el estudio de grabación era grande o pequeño...”

El taller **abarcará todos los estilos y sonidos predominantes en el rock del siglo XX** aunque centrándose en los pioneros de los años cincuenta, en los clásicos de los años sesenta y en los virtuosos de los años setenta, desde el rock and billy al punk, del heavy a la música electrónica y al rock progresivo.

Este primer taller, que pretende ser el embrión de otros futuros que, con mayor número de horas, puedan ofrecer un recorrido cronológico por toda la historia del rock, **constará de ocho horas de audiciones comentadas** y se centrará en una veintena de temas como “Bebopa Lula”, de Gene Vincent o “In dreams”, de Roy Orbison.

Otros grupos o solistas seleccionados serán **The Beatles, Led Zeppelin, The Kinks y Elvis Presley**, si bien la idea es interrelacionar a estos nombres ya históricos de la música entre sí, de modo que, ha puesto como ejemplo Matute, el “Bebopa lula” conduzca hasta **John Lennon**, por la influencia que **Gene Vincent tuvo en las composiciones del músico inglés**.

Los comentarios sobre cada uno de los veinte temas seleccionados atenderán no sólo a sus compositores o a los músicos que los hicieron célebres, sino también a los arreglistas, a los productores y a los estudios en que se grabaron, deteniéndose en algunos de los sellos míticos de la historia el rock.

Los alumnos que se inscriban en el taller, cuyas plazas son limitadas, tendrán que pagar una matrícula de **doce euros, seis si pertenecen a la comunidad universitaria**, y dispondrán de una ficha técnica impresa sobre cada uno de los veinte temas seleccionados inicialmente, si bien las audiciones podrán ser de más temas porque, como ha advertido Matute, “se trata de que unas canciones lleven a otras”.

AND-UNIVERSIDAD ROCK - El rock de la Facultad

Alfredo Valenzuela

Sevilla, 15 may (EFE).- Elvis Presley revolucionó el mundo de la música con canciones como "El rock de la cárcel", y el crítico cultural Fran Matute va a hacer otro tanto con la Universidad de Sevilla con el primer taller de audición de música de rock que celebra una universidad española.

"Escuchando un nuevo mundo" será el título con el que se celebrará este taller, en honor a un disco del músico y productor Joe Meek, adelantado de la música electrónica y uno de los primeros que empleó ruidos y sonidos aislados en sus composiciones de aire futurista.

"La universidad y el rock han tenido hasta ahora una relación como la del agua y el aceite, como mucho tangencial, pero nunca se han tratado de tú a tú", ha dicho a Efe Fran Matute, quien también dirige para la **Universidad de Sevilla** el ciclo literario Espacio Crítico, en el que han intervenido escritores como Rodrigo Fresán y Montero Glez y editores como Constantino Bértolo.

Según Matute, "hoy, mirando hacia atrás y viendo el siglo XX, el rock tiene tanta importancia cultural como pueda tener el cine o el teatro", pese a lo cual, ha lamentado, se mantiene ajeno a la Universidad, salvo un módulo en los programas de Publicidad en el que el rock se aborda únicamente desde el punto de vista estético, como música de apoyo de distintos soportes publicitarios.

Para el director del taller, que se celebrará en junio en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), del mismo modo que el oído se educa para escuchar ópera o jazz, debe educarse para apreciar el rock.

Matute ha asegurado que "un especialista, escuchando una canción a ciegas, si no acierta de qué intérprete se trata, sí que sabe de qué año es, con un margen de error de más menos dos años, o si el estudio de grabación era grande o pequeño..."

El taller abarcará todos los estilos y sonidos predominantes en el rock del siglo XX aunque centrándose en los pioneros de los años cincuenta, en los clásicos de los años sesenta y en los virtuosos de los años setenta, desde el rock and billy al punk, del heavy a la música electrónica y al rock progresivo.

Este primer taller, que pretende ser el embrión de otros futuros que, con mayor número de horas, puedan ofrecer un recorrido cronológico por toda la historia del rock, constará de ocho horas de audiciones comentadas y se centrará en una veintena de temas como "Bebopa Lula", de Gene Vincent o "In dreams", de Roy Orbison.

Otros grupos o solistas seleccionados serán The Beatles, Led Zeppelin, The Kinks y Elvis Presley, si bien la idea es interrelacionar a estos nombres ya históricos de la música entre sí, de modo que, ha puesto como ejemplo Matute, el "Bebopa lula" conduzca hasta John Lennon, por la influencia que Gene Vincent tuvo en las composiciones del músico inglés.

Los comentarios sobre cada uno de los veinte temas seleccionados atenderán no sólo a sus compositores o a los músicos que los hicieron célebres, sino también a los arreglistas, a los productores y a los estudios en que se grabaron, deteniéndose en algunos de los sellos míticos de la historia el rock.

Los alumnos que se inscriban en el taller, cuyas plazas son limitadas, tendrán que pagar una matrícula de doce euros, seis si pertenecen a la comunidad universitaria, y dispondrán de una ficha técnica impresa sobre cada uno de los veinte temas seleccionados inicialmente, si bien las audiciones podrán ser de más temas porque, como ha advertido Matute, "se trata de que unas canciones lleven a otras".

EFE



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 333 €
Área: 86 cm2 - 10%

Diario de Sevilla

Fecha: 20/05/2014
Sección: VIVIR EN SEVILLA
Páginas: 24

CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

FOTOPERIODISMO EN LA CASA DE LA PROVINCIA

20:00 · PLAZA DEL TRIUNFO, 1
Inauguración de la muestra *La noticia revelada*, integrada por las 26 fotografías que han recibido el Premio Andalucía de Periodismo.

Documental en el Cicus

20:00 Proyección de la cinta *Organismo modificado genéticamente*, de Jeremy Seifery. C/ Madre de Dios, 1.

Concierto de órgano

21:00 Carmelo Sosa y Ángel Justo ofrecen un concierto de órgano y sacabuche en la Iglesia de la Anunciación dentro del VI Ciclo de Órgano de la Hispalense. C/ Laraña.

U. Pablo de Olavide

18:30 Presentación del libro *Movimientos sociales, participación y ciudadanía en Andalucía*, de los profesores Javier Escalera y Agustín Coca. Sala de grados del edificio 7.

Biblioteca Infanta Elena

20:00 Presentación del poemario *Carta blanca*, de Rafael Saravia. Interviene el escritor David Eloy. Avda. María Luisa, 8.

Ateneo de Sevilla

18:00 Concierto a cargo del departamento de pianistas acompañantes del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo. C/ Baños, 48.

Santa Lucía

10:00 Presentación del libro *Las puertas del infierno*, de Germán Jiménez. Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. C/ Santa Lucía, 10.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

21:00

Concierto de Javier Ruibal

Hoy concluye el ciclo «Flamenco viene del sur» con Javier Ruibal, que ofrecerá un concierto en el Teatro Central titulado «Casa Ruibal». Las entradas tienen un precio de 17 euros. Se pueden comprar en ticketmaster.es

16:30 **Reflexión sobre el patrimonio histórico**

En el Colegio de Abogados, c/Chapineros, 4, se celebran unas jornadas de reflexión sobre el patrimonio histórico en base al reciente Auto sobre el Plan General de Ordenación Urbana del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía.

18:00 **Concierto de piano y violín**

En el Ateneo, concierto de música clásica de piano y violín, con el que se inicia el programa musical de colaboración entre el Ateneo y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.

20:00 **Conferencia sobre Pedro I**

En el Alcázar, conferencia «Don Pedro el Cruel el la ópera romántica», a cargo del profesor Ramón Serrera. En el salón del Almirante. Entrada libre.

Charla sobre Roma antigua

Dentro del VIII Ciclo de Roma Antigua que organiza la Fundación Itálica, charla titulada «Gades de los Balbos a Avieno. Arqueología de una antigua capitanía marítima». Imparte Darío Bernal Casasola en la Casa de la Provincia.

«Los orígenes de la I Guerra Mundial»

Conferencia en el Ateneo sobre «Los orígenes de la I Guerra Mundial», a cargo de José L. Comellas García- Llera.

Coloquio sobre fotoperiodismo

Exposición «La noticia revelada» y coloquio sobre fotoperiodismo con Emilio Morenatti y Ricardo García Vilanova. En la Casa de la Provincia.

21:00 **Concierto de órgano**

Concierto dentro del VI Ciclo de Órgano de la Universidad de Sevilla. Hoy intervienen Ángel Justo y Carmelo Sosa. Iglesia de la Anunciación. Entrada es libre hasta completar aforo.

ATENTOS A...

EL AULA DE LA EXPERIENCIA

El Colegio Mayor Maese Rodrigo clausuró el pasado jueves la sexta promoción del Aula de la Experiencia de Mairena del Aljarafe con un total de 37 alumnos graduados -mayores todos de 55 años-. En la clausura estuvo presente el alcalde, Ricardo Tarno.



► TOMARES

La jueza eleva el caso Tomares al Supremo al señalar a Sanz

Indicios. En un auto destaca la «posible responsabilidad penal» del alcalde y se inhiba al Supremo al ser aforado como senador

• La Policía asegura que el actual edil de Medio Ambiente entregó informes a posteriori para justificar el cobro de 2.000 euros mensuales durante dos años.

ROCÍO VELIS / SEVILLA

«Existirían indicios que pudieran determinar la imputación del propio alcalde, José Luis Sanz», «no pudiendo eludirse la posible responsabilidad por los hechos del alcalde, que suscribe la contratación». Son las dos frases con las que la jueza que investiga la supuesta contratación irregular del Ayuntamiento de Tomares con el actual concejal de Medio Ambiente, Juan Campos, justifica su inhibición a favor del Tribunal Supremo ante la condición de aforado de la que goza Sanz como senador del PP. La magistrada se apoya para ello en un informe policial que concluye que «consta el pago de una retribución a Campos sin justificar soporte contractual suficiente y sin acreditarse la efectiva presentación de servicios», por los que percibía 2.000 euros mensua-

les. En la investigación están imputados cuatro ediles que ya han anunciado que van a recurrir el auto a la Audiencia Provincial, mientras el PSOE ya ha solicitado la dimisión de Sanz.

Pese a que el auto está fechado el 30 de abril, la decisión de la jueza no se dio a conocer públicamente hasta ayer en plena campaña para las europeas. Un varapalo para el PP y para el hombre que se postulaba como candidato del PP al Gobierno andaluz, pero que finalmente no contó con el apoyo de Mariano Rajoy, quien dio su respaldo a Juan Manuel Moreno Bonilla. Una decisión en la que le pudo perjudicar este caso ante el temor de que le salpicara como finalmente ha ocurrido.

La titular del Juzgado de Instrucción número 8, Reyes Flores, ha decidido remitir el caso al Tribunal Supremo porque «ante la condición de aforado» de Sanz «procede estimar la incompetencia de este juzgado para continuar la instrucción y dirigir en su caso la imputación frente al mismo». Una vez en manos del Alto Tribunal será éste el que decida si imputa y abre diligencias contra José Luis Sanz. No obstante,



La magistrada asegura que hay indicios contra el alcalde de Tomares y senador del PP, José Luis Sanz. / EL CORREO

Los concejales del PP van a recurrir el auto ante la Audiencia, mientras que el PSOE pide la dimisión del alcalde

los concejales del PP anunciaron ayer que van «a recurrir ante la Audiencia Provincial de Sevilla», por entender que «el auto presenta grave irregularidades», por lo que solicitarán su archivo. «El Ayuntamiento siempre ha actuado correctamente, ha respetado la legalidad,

que las contrataciones se han ajustado a derecho y no se ha defraudado dinero alguno del erario público», afirma la nota de prensa.

Sin embargo, la magistrada señala al alcalde después de que la Policía Nacional haya «puesto claramente de manifiesto» que los informes entregados al inicio de la investigación por Campos «han sido elaborados en el año 2013 con el fin de intentar justificar el cobro de las facturas», cuando el contrato se hizo entre octubre de 2007 y octubre 2009. El informe de la Policía Científica afirma que «tales documentos fueron elaborados en febrero de 2013 y borrados en noviembre de dicho año» y que «las fotografías que los ilustran no fueron tomadas en las fechas indicadas, en los años

2007-2008, sino en fechas posteriores», según destaca la instructora en su auto, al que tuvo acceso este periódico. «Igualmente, no se esclarece qué tareas realizaba cada mes para sustentar las facturas que emitía», añade. Según la juez, Sanz suscribió con Campos «un contrato menor de consultoría y asistencia estableciendo unos honorarios fijos mensuales de 975 euros y 150 euros por la elaboración de informes de especial complejidad». Ya en 2010, el alcalde volvería a firmar otro contrato con él, «sin que conste en modo alguno qué funciones realizó Campos en este periodo».

Para la magistrada, los hechos relacionados puede constituir un delito de «prevaricación y malversación» por parte de los imputados.

► GUILLENA

El alcalde ratifica ante el juez la denuncia por el desfaldo de más de 100.000 euros

SEVILLA

El alcalde de Castilblanco de los Arroyos, Segundo Benítez, ratificó ayer ante el Juzgado de Instrucción número 15 la denuncia relativa al funcionario del Ayuntamiento que supuestamente desfalco 114.744 euros de las arcas públicas. Después de que el Ayuntamiento elevase el

asunto a la Fiscalía, el Ministerio Público promovió una denuncia contra este funcionario por presuntos delitos de malversación de caudales públicos y falsedad documental.

El alcalde acudió ayer a los juzgados después de que el magistrado le citara para ratificar los hechos ya expuestos a la Fiscalía y reproducirlos

por la misma en la denuncia formulada por el Ministerio Público contra este funcionario municipal.

«La Fiscalía ha admitido nuestra denuncia y ha denunciado los hechos ante un juzgado», manifestó el primer edil después de que el Ministerio Público examinase los hechos y formulase su propia denuncia.

El funcionario en cuestión, de otro lado, está de baja laboral, ya que la solicitó una vez se hizo público el caso.

Según el alcalde, este funcionario que lleva unos 20 años ligado al Ayuntamiento de Castilblanco de los Arroyos trabajaba en las áreas de administración y recaudación y se

encargaba prácticamente en solitario de tramitar íntegramente los expedientes relativos a licencias o acometidas, con lo que «era mucha la confianza» depositada en él. El primer edil explicó que, conforme al camino seguido por diversos expedientes comprendidos en el periodo 2000-2011, este funcionario eludió, supuestamente, registrar en la contabilidad municipal el cobro de determinadas licencias, apropiándose entonces del importe, o habría «duplicado las cartas de pago».

Aspectos que avalaron un informe del interventor y tesorero del Ayuntamiento. El alcalde, finalmente, señala que «parece» que el funcionario en cuestión actuaba solo.

LA RAZÓN

Número 5.627 17 de mayo de 2014 ESPECIAL FERIA DEL LIBRO DE SEVILLA

FERIA^{DEL} LIBRO

2014

PLAZA NUEVA, SEVILLA

22 DE MAYO AL 1 DE JUNIO

PRIMAVERA LITERARIA

EL 75 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE
MACHADO Y EL CENTENARIO DE «PLATERO
Y YO» CENTRAN LA EDICIÓN DE ESTE AÑO



Programación / Presentaciones y firmas

JUEVES 22 DE MAYO

10:00-13:00 h.
Pérgola
Aquí estamos
Programa de Canal Sur Radio. Presenta: Rafael Cremades. Organiza: RTVA.

13:00-14:00 h.
Pérgola
La hora de Sevilla
Programa de Canal Sur Radio. Presenta: Jorge González. Organiza: RTVA.

11:00-20:00 h.
Recinto
Platero y Juan Ramón pasean por la Feria
Recorrido animado del burrito Platero acompañado de un Juan Ramón Jiménez caracterizado. Organiza: Asociación El Burrito Feliz.

20:00 h.
Isaac Rosa. Leer (nos) en las plazas
Conferencia inaugural de la Feria del Libro de Sevilla. Organiza: APLS. Colabora: Fundación José Manuel Lara.

21:00 h.
Pérgola
La magia de Juan Ramón Jiménez. 100 años con Platero y yo
La Amuladora. Actividad literaria y musical. Textos y música en torno a Platero y yo. Activa: Lola Botello & CIA (Lola Botello canta e interpreta; y Chiqui García a la guitarra). Presenta: Luis Miguel León Blanco. Organiza: Apolitoaco.

VIERNES 23 DE MAYO

11:00-20:00 h.
Recinto
Platero y Juan Ramón pasean por la Feria
Recorrido animado del burrito Platero acompañado de un Juan Ramón Jiménez caracterizado. Organiza: Asociación El Burrito Feliz.

13:00 h.
Pérgola
«Aquí te amo». Ángel Corpa canta a Pablo Neruda. 12 poemas de amor y una canción desesperada
Presentación del libro disco y actuación musical de Ángel Corpa. Participan: Maribel Gofí, Ángel Corpa, alumnos colaboradores del proyecto Sara Navarro Riboo, Ignacio Peres y María Domínguez del Castillo. Organiza: Fundación Gofí Rey.

13:10-13:30 h.
Recinto
FLS. Programa de RNE Historias de papel.
Emisión en directo. Presenta: Manuel Pedraz. Organiza: RNE.

18:00 h.
Pérgola
Eduardo Izquierdo
Presentación de su libro «Debo ser muy buena presa (cuando tengo tantas escopetas apuntándome)», inspirado en la vida del cantautor flamenco El Cabron. Organiza: Acción Producciones y Luperón Editorial.

19:00 h.
Pérgola
Enric Pardo
Presentación de su libro Primera temporada. Presenta: Miguel Ángel Parra. Organiza: Penguin Random House Grupo Editorial.

19:00 h.
Sala Apeadero
Paquí Maquedda
Presentación de «El juicio del criminal. Diario de una andaluz en Argentina». Presenta: Isaac Rosy y Antonio Aventura. Organiza: Antilabeseditoriales.

19:00 h.
Caseta nº 36
Capitán Nadie
Taller de cómic. Con Juan Manuel Moreno. Organiza: Sense Cómics.

20:00 h.
Pérgola
Luis García Montero
Presentación de su obra «Algunos dicen tu nombre».

SÁBADO 24 DE MAYO

11:00-20:00 h.
Recinto
Platero y Juan Ramón pasean por la Feria
Recorrido animado del burrito Platero acompañado de un Juan Ramón Jiménez caracterizado. Organiza: Asociación El Burrito Feliz.

11:30-14:30 h.
Recinto de la FLS2014
Peppa Pig
Animación infantil. Organiza: Penguin Random House Grupo Editorial.

12:00 h.
Pérgola
Las divertidas aventuras de las letradas
Español de animación infantil. Organiza: Grupo Araya Bruño.

12:30 h.
Sala Apeadero
Pablo del Barco
Presentación de su libro «La vida no es verdad». Presenta: José Luis Almunia. Organiza: Editorial Arantes.

13:00 h.
Pérgola
Raquel Díaz Reguera

Presenta: Concha Caballero y Tom Martín Benítez. Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Centro Andaluz de las Letras.

20:00 h.
Sala Apeadero
Javier Ruiz Taboada
Presentación de «Contra viento y mareas». Organiza: Editorial Renacimiento.

20:00 h.
Caseta nº 7
Fotografía en Verso
13 fotografías de 13 poetas. Recital poético. Organiza: Librería Anátma.

20:00 h.
Caseta nº 36
Capitán Nadie
Taller de cómic. Con Juan Manuel Moreno. Organiza: Sense Cómics.

20:30 h.
Casa de la Provincia
Juan Carlos Rodríguez
El autor presenta «El escritor que compró su propio libro. Para leer «El Quijote»». Organiza: Diputación Provincial de Sevilla.

21:00 h.
Pérgola
Francisco Núñez
«¡Que el poema, VIII Premio Novela Ciudad de Badajoz». Presenta: Paco Correal. Organiza: Algaidea Grupo Araya.

21:00 h.
Sala Apeadero
Nieves Álvarez
Presentación de su poemario «Desde todos los nombres (abecedario del «vicio»)». Organiza: Editorial Cuadernos del Laberinto.

21:00 h.
Bar de la Feria
Mairatón de Microrrelatos
Lectura de obras hiperbreves por parte de escritores y periodistas culturales junto a los ganadores y autores invitados de las Jams Sessions «lela por conta». Coordina: Eduardo Cruz Acilona. Organiza: La Mercadería Café Cultural.

21:40 h.
Pérgola
Memorias de cenizas
Andaluzes en los campos nazis. Presentación del proyecto editorial y documental. Participan: Ángel del Río, coordinador de la obra, Mercedes de Pablos, Juan José Albery Luis Naranjo. Organiza: Centro de Estudios Andaluces.

22:00 h.
Caseta nº 6
Noche golla que huye
Poesía y música. Participan: Borja de Diego, Iván Oñá, Juan Luis León, Martín Lucía y Daniel García Florindo. Música: Kauder. Organiza: Ediciones En Huida.

20:00 h.
Pérgola
Presentación del libro «Debo ser muy buena presa (cuando tengo tantas escopetas apuntándome)». Participa la coordinadora, Ángeles Encinar, y uno de los autores incluidos en la antología, Hipólito García Navarro. Organiza: Cálculo Grupo Araya.

20:00 h.
Sala Apeadero
Enrique Gallud Jardiel
«Historia de la literatura». Organiza: Editorial Renacimiento.

20:00 h.
Recinto
Demostración Tai Chi con espadas y albanicos
Acogido del grupo de la Gran Fraternidad Universal. Fundación Sergio Reynaud de la Ferriere. Organiza: Librería Anátma.

21:00 h.
Pérgola
Miguel Albandoz
Acercamiento a «La cultura para el que la digieras». Presenta: Marilú Rico. Organiza: Librería Quorum.

21:00 h.
Sala Apeadero
Mª del Mar Ríos
Presenta «Diamantino García Aceza y la no violencia». Presenta: Joaquín Roca. Organiza: Librería Arapasueños.

21:40 h.
Pérgola
Antonio García Villarán
Presentación de su poemario Imperio Curvo y recital. Organiza: El Congrejo Pablero Ediciones.

Encuentro con la autora de «Madre sólo hay una y aquí están todas» y «Buevas de la A a la Z». Organiza: Penguin Random House Grupo Editorial.

13:00 h.
Hotel Inglaterra
Mónica Carrillo
Presentación de su libro «La luz de Candela». Presenta: Paco Reyero. Organiza: La Razon Andaluza.

14:00 h.
Pérgola
Eva Díaz Pérez y José María Rondón
Presenta «Semana Santa insolita. Delirios y visiones heterodoxas sobre la Semana Santa de Sevilla». Organiza: Editorial Almuzara.

18:00 h.
Pérgola
Novela negra
Mesa redonda. Participan: Juan Ramón Bledma, Jerónimo Tristante y Jorge Díaz. Moderador: José Diego Pacheco. Organiza: Biblióforum en colaboración con la librería Sense Cómics.

19:00 h.
Pérgola
Inocencio Arias
Presentación de su libro «Mis mundiales. Del gol de Zorra al triunfo de la Roja». Organiza: Penguin Random House Grupo Editorial.

19:00 h.
Sala Apeadero
Literatura fantástica
Mesa redonda. Organiza: Biblióforum en colaboración con la librería Sense Cómics.

20:00 h.
Pérgola
Presentación del libro «Debo ser muy buena presa (cuando tengo tantas escopetas apuntándome)». Participa la coordinadora, Ángeles Encinar, y uno de los autores incluidos en la antología, Hipólito García Navarro. Organiza: Cálculo Grupo Araya.

20:00 h.
Sala Apeadero
Enrique Gallud Jardiel
«Historia de la literatura». Organiza: Editorial Renacimiento.

20:00 h.
Recinto
Demostración Tai Chi con espadas y albanicos
Acogido del grupo de la Gran Fraternidad Universal. Fundación Sergio Reynaud de la Ferriere. Organiza: Librería Anátma.

21:00 h.
Pérgola
Miguel Albandoz
Acercamiento a «La cultura para el que la digieras». Presenta: Marilú Rico. Organiza: Librería Quorum.

21:00 h.
Sala Apeadero
Mª del Mar Ríos
Presenta «Diamantino García Aceza y la no violencia». Presenta: Joaquín Roca. Organiza: Librería Arapasueños.

21:40 h.
Pérgola
Antonio García Villarán
Presentación de su poemario Imperio Curvo y recital. Organiza: El Congrejo Pablero Ediciones.

DOMINGO 25 DE MAYO

11:00-20:00 h.
Recinto
Platero y Juan Ramón pasean por la Feria
Recorrido animado del burrito Platero acompañado de un Juan Ramón Jiménez caracterizado. Organiza: Asociación El Burrito Feliz.

11:00 h.
Pérgola
Marcela Sabio
Especie de jugar y trovar. Organiza: Librería Anátma.

11:00 h.
Sala Apeadero
Micrutos
Encuentro de una historia con un dibujo. Entrega de las carpetas a los niños. Organiza: El Gusano Lector.

12:00-14:00 h.
Recinto FLS2014
Firmas ilustradas
Firma de los ilustradores Raquel Díaz Reguera, Raúl Quindí y Enrique Quevedo.

12:00 h.
Pérgola
Platero y yo
Contenido Primera Publicación. Espectáculo de animación infantil. Organiza: Grupo Araya.

13:00 h.
Pérgola
Julia Navarro
Presentación y firma de su libro «Dispara yo ya estoy muerto». Organiza: Penguin Random House Grupo

Editorial

13:00 h.
Sala Apeadero
El libro infantil y la inteligencia emocional
Mesa redonda. Participan: Manuel Ocho, Pilar Redondo, José Sierra y Carmen Cabrera. Moderador: Alicia Remesal. Organiza: El oso y su libro.

13:45-14:00 h.
Recinto FLS
Programa de RNE Historias de papel.
Emisión en directo. Presenta: Manuel Pedraz. Organiza: RNE.

18:00 h.
Pérgola
El cuaderno de Fito y Viñetas
Cofrades
Didáctica cofrade para niños y jóvenes. Mesa redonda. Participan: Ana y Blanca de Rueda, Damián y David Díaz-Castell. Moderador: Carmen Prieto. Organiza: Viñetas cofrades.

19:00 h.
Sala Apeadero
Japón y los maestros del haiku
Masako Shiki y Matsume Sosaki. Presentación de sus libros «Huego a la mariposa y «Tintes del cielo», ambos pertenecientes a la colección Maestros del Haiku. Presentación de libro «Japón y su relación con Occidente. Conmemoración de los 400 años de relaciones España-Japón». Participan: Fernando Rodríguez Izquierdo y Gaviola y Anjara Gómez Aragón. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.

19:00 h.
Pérgola

Estación Poesía
Presentación de la revista. Presenta: Antonio Rivero Taravilla. Organiza: Centro de Iniciativas Culturales (CICUS). Universidad de Sevilla.

20:00 h.
Pérgola
Paisajes de una guerra (1914-2014)
Mesa redonda. Intervienen: Juan Esteva Galán, Eva Díaz y Carolina García Sanz. Moderador: Encarnación Aguilar. Organiza: Fundación José Manuel Lara en colaboración con la UIMP.

20:00 h.
Sala Apeadero
Nueva Grecia
Presentación del nº 6 de esta revista, dedicada a Rafael Canizales Asans, y de Nueva Grecia. Año recopilatorio de los cuatro primeros números. Intervienen: Pedro Luis Balboa, Lúria, Mario Álvarez Porro y José de María Romero Barba. Organiza: Revista Nueva Grecia.

21:00 h.
Pérgola
Santiago Roncagliolo
Presentación de su libro «La pena máxima». Presenta: Fernando Iwasaki. Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Centro Andaluz de las Letras.

LUNES 26 DE MAYO

11:30 h.
Recinto
El destino del Capitán Nadie
Animación. Organiza: El Gusano Lector.

13:00 h.

Presentación de su libro «Defiéndete». Presenta: Carlos María Ruiz. Organiza: Fundación José Manuel Lara.

20:00 h.
Sala Apeadero
José Carlos Studia
Presentación de su libro «La Justicia Salvaje». Presenta: Mercedes Alconada. Organiza: Editorial Altaris.

20:30 h.
Casa de la Provincia
Emilio Durán
Presentación de su libro «Calle del Infierno». Presenta: Pedro Sánchez. Organiza: Editorial Guadalupe.

21:00 h.
Pérgola
La ciudad literaria de José María Izquierdo
En el centenario de Diego Marín por la ciudad de la gracia. Mesa redonda. Participan: Enrique Barro, Ángel Pérez Guerra, Juan Miguel Vega y Pedro J. Sánchez Gómez. Moderador: Mª José Ramírez. Organiza: Casa de los Poetas y las Letras ICAS.

21:00 h.
Sala Apeadero
Programa Desencaja
Presentación de las obras ganadoras de narrativa, cómic y poesía. Organiza: Instituto Andaluz de la Juventud.

MARTES 27 DE MAYO

12:30 h.
Pérgola
Universidad de Sevilla
Presentación de Publicaciones. Organiza:

CARA A CARA CON LOS ESCRITORES DEL MOMENTO

Pérgola
Entrega de Premios Feria del Libro de Sevilla
Organiza: Asociación Feria del Libro de Sevilla.

13:10-13:30 h.
Recinto FLS
Programa de RNE Historias de papel
Emisión en directo. Presenta: Manuel Pedraz. Organiza: RNE.

18:00 h.
Pérgola
Felipe Alcaraz
Presentación de su libro «Serpentaria». Organiza: Almuzara.

18:00 h.
Caseta nº 36
Sevilla de leyenda
Ruta. Recorrido: Catedral, entrada al Alcázar, plaza Doña Elvira, Callejón del Agua, plaza del Triunfo, Giralda, Ayuntamiento y Plaza Nueva. Imprescindible inscripción. Organiza: Sense Cómics.

19:00 h.
Pérgola
Presentación de publicaciones
Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.

19:00 h.
Sala Apeadero
Antonio Martín García
Presentación de su libro «Los sueños ferroviarios de Sevilla». Presenta: Antonio Bernal. Organiza: Padilla Libros.

20:00 h.
Pérgola
Rubén Sánchez

Secretaría de Publicaciones de la Universidad de Sevilla

13:00 h.
Sala Apeadero
IV Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado
Acto de entrega y presentación de la obra ganadora: «La mano zurda». de José Pérez Olivares. Organiza: Casa de los Poetas y las Letras ICAS y Fundación José Manuel Lara.

13:10-13:30 h.
Recinto FLS
Programa de RNE Historias de papel
Emisión en directo. Presenta: Manuel Pedraz. Organiza: RNE.

18:00 h.
Sala Apeadero
Juan Maillón
Presentación de su libro «Los asesinos». Organiza: Anabel Librerías.

19:00 h.
Pérgola
Presentación del libro Platero y yo. Lectura fácil
Organiza: Universidad Internacional de Andalucía en colaboración con la Fundación ONCE.

19:00 h.
Sala Apeadero
Pedro Sevilla
Presentación de su libro «Los rebojes rubicados». Organiza: Editorial Renacimiento.

20:00 h.
Pérgola
Antonio Machado y Sevilla: fondo

Presentaciones y firmas / Programación

y forma
En el 75 aniversario de su muerte. Mesa redonda. Intervienen: Antonio Rodríguez Almódovar, José María Vázquez de Soto, Francisco Vázquez y Pilar Alcalá. Moderador: Manuel Pedraz. Organiza: Casa de las Letras y las Letras-ICAS.

20:00 h.
Sala Apeadero
Luis M. Ruiz
Encuentro con los lectores del Club de Lectura del CICUS. Coordinador: Javier Miño. Organiza: Centro de Iniciativas Culturales (CICUS), Universidad de Sevilla.

21:00 h.
Pérgola
Bernardo Atxaga
Presentación de su libro *Días de nevada*. Presenta: Antonio Molina Flores. Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Centro Andaluz de las Letras.

21:00 h.
Sala Apeadero
Manuel González de Molina
Presentación de *La cuestión agraria en la historia de Andalucía*. Organiza: Centro de Estudios Andaluces.

MIÉRCOLES 28 DE MAYO

13:10-13:30 h.
Recinto FLS
Programa de RNE Historias de papel
Emisión en directo. Presenta: Manuel Pedraz. Organiza: RNE.

18:30 h.
Pérgola
Juan José Zafra
Presentación de su libro *Cómo casarse con un neofita*. Organiza: Estampa Multiple.

19:00 h.
Sala Apeadero
Pablo del Barco

Mesa redonda. Intervienen: Pilar Paz Pasamar, Jaime Siles, Juan Lamillar, José Luis Rey y Elena Medel. Organiza: Fundación José Manuel Lara.

20:30 h.
Sala Apeadero
José Riqueni Barrios
Presentación de su libro *El psiquiatra de almas pequeñas*. Presenta: Francisco Serrano. Organiza: Editorial Renacimiento.

JUEVES 29 DE MAYO

13:00 h.
Sala Apeadero
En busca del modelo de negocio de la prensa cultural: digital, impreso y mixto
Coloquio. Intervienen: Pere Rusiñol, Fran Matute, Angel Fernández y Maite Aragón. Coordinador: Maite Chacón. Organiza: *La Extra* magazine libros.

13:10-13:30 h.
Recinto FLS
Programa de RNE Historias de papel
Emisión en directo. Presenta: Manuel Pedraz. Organiza: RNE.

18:30 h.
Pérgola
Juan José Zafra
Presentación de su libro *Cómo casarse con un neofita*. Organiza: Estampa Multiple.

19:00 h.
Sala Apeadero
Pablo del Barco

Esplendor y miseria en Sevilla en el Siglo de Oro
Mesa redonda y Presentación del nº 44 de la revista *Andalucía en la Historia*. Organiza: Centro de Estudios Andaluces.

VIERNES 30 DE MAYO

11:00 h.
Sala Apeadero
Presentación de Cursos de verano y actividades culturales de la UNIA
Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.

11:30-14:30 h.
Recinto Kika Superbuja
Kika Superbuja
Animación infantil. Organiza: Grupo Anaya-Bruño.

12:00 h.
Pérgola
Las divertidas aventuras de las letras
Espectáculo de animación infantil. Recibirá la visita de Kika Superbuja. Organiza: Grupo Anaya-Bruño.

13:10-13:30 h.
Recinto FLS
Programa de RNE Historias de papel
Emisión en directo. Presenta: Manuel Pedraz. Organiza: RNE.

13:00 h.
Pérgola
Jesús Ferrero

Mª Ángeles López de Cellis
Presentación de su libro *Las crónicas de Armalete*. Organiza: Ediciones Aljibe.

19:00 h.
Caseta nº 14
Tras las sombras de Bécquer
Ruta por la Sevilla del XIX. Itinerario a propósito de la publicación de la novela *La sombra de Bécquer* de Antonio Puente Mayor. Itinerario: Caseta de Casa del Libro, Conde Barajas, Iglesia de San Lorenzo, Pórtico, Colegio San Francisco de Paula, Santa Clara y Plaza del Duque. Duración: 90 minutos. Imprescindible inscripción en la caseta nº 14. Organiza: Casa del Libro.

20:00 h.
Pérgola
Monique Alonso
Homenaje a Antonio Machado con motivo del 75 Aniversario de su muerte. Conversación en torno al libro *Antonio Machado, el largo peregrinar hacia el mar*. Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Centro Andaluz de las Letras, en colaboración con el Instituto Francés de España y el Centro de Estudios Andaluces.

20:00 h.
Sala Apeadero
Encuentro crítico con Juan Bonilla
Intervienen: Antonio Rivero Taravillo y José María Moraga. Organiza: Centro de Iniciativas Culturales (CICUS), Universidad de Sevilla en colaboración con el blog *Estado Crítico*.

20:00 h.
Sede de Cajasol
Presentación de la obra premiada con el Premio Antonio Domínguez

Iniciativa Sevilla Abierta.
11:00-12:30 h.
Sala Apeadero
Lecturas poéticas compartidas
Homenaje a Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Octavio Paz, María Victoria Alcéniz y Fernando Ortiz. Intervienen: Manuel Ángel Vázquez Medel, Manuel Broullón Lozano, Francisco Javier Martín López, Aida de la Experiencia, Máster en Escritura Creativa. Organiza: Plan Integral para el Fomento de la Lectoescritura, Red Internacional de Universidades Lectoras y Universidad de Sevilla.

11:30-14:30 h.
Recinto Kika Superbuja
Kika Superbuja
Animación infantil. Organiza: Grupo Anaya-Bruño.

12:30 h.
Pérgola
Gibraltar, más allá de la actualidad
Mesa redonda con motivo de la publicación de *Yanitos, viaje al corazón de Gibraltar (1713-2013)* de Juan José Téllez. Participan: Juan José Téllez, Alberto González Troyano, Maite Chacón y Mercedes de Pablos. Organiza: Centro de Estudios Andaluces.

12:30 h.
Sala Apeadero
José María García García
Conferencia presentación de su libro *Lo fácil es sufrir*
Organiza: Librería Anabina.

13:30 h.
Pérgola
Carla Montero
Presentación y firma de su libro *La piel donada*. Organiza: Penguin Random House Grupo Editorial.

13:30 h.
Sala Apeadero
Miguel Vázquez
Presentación de *Canciones elementales, perteneciente a la Colección Christiane Decaléet*. Organiza: Padilla Libros.

18:00 h.
Pérgola
Los signos de la luz
Homenaje al poeta Domingo Faldá. Recital poético musical. Coordinador: Lola Crespo. Participan: Dolores Alberola, Aborquán, Lola Almeyda, David Postigo, Irene M. Gil, Lorenzo Ortega y otros poetas.

18:00 h.
Sala Apeadero
Marcelo López Ródenas
Presentación de su libro *Al Este de Sevilla. Una crónica social y urbana de Sevilla Este*.

19:00 h.
Pérgola
José Luis García Martín
Presentación de su libro *Lecturas buenas y malas*. Organiza: Editorial Renacimiento.

19:00 h.
Sala Apeadero
«Nueva carta sobre el comercio de libros»
Formado por 27 cartas de otros tantos autores. Intervienen: María Dolores Rubio y Ana Trillo. Organiza: Editorial Playa de Akiba.

20:00 h.
Pérgola
Nerea Riesco
Presentación de su libro *«Empuza»*. Presenta: Ivo Palacios. Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Centro Andaluz de las Letras.

20:00 h.
Sala Apeadero
Antonio Machado, 75 años desde el exilio
«Mirada andaluza, pensamiento universal». Participan: Francisco Morales Lomas, Rafael de Cózar, María Sanz y Miguel Florián. Presenta y modera Pedro Luis Ibáñez Lerdia. Organiza: Asociación Colegial de Escritores de España, ACE-Andalucía.

20:00 h.
Recinto Holored Estelar
Escalera. Seseñe Cónicas

21:00 h.
Pérgola
Fernando Mansilla
Presentación de su libro *Canijo* y actuación musical.

Organiza: Centro de Iniciativas Culturales (CICUS), Universidad de Sevilla.

21:00 h.
Sala Apeadero
«Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar», biografía novelada en audio de Cervantes. Presenta: Juan José Téllez. Organiza: El Gusano Lector.

22:00 h.
Caseta nº 6
Noche goifa que huye
Poesía y música. Participan: Borja de Diego, Iván Orta, Juan Luis León, Martín Lucía y Daniel García Florindo. Música: Kauter. Organiza: Ediciones En Huída.

DOMINGO 1 DE JUNIO

11:30-14:30 h.
Recinto Kika Superbuja
Kika Superbuja
Animación infantil. Organiza: Grupo Anaya-Bruño.

12:00 h.
Pérgola
«Las divertidas aventuras de las letras»
Espectáculo de animación infantil. Recibirá la visita de Kika Superbuja. Organiza: Grupo Anaya-Bruño.

12:00 h.
Sala Apeadero
«Manual para soñar. Coaching para niños»
Por Marco Flecha, del Grupo La Chicharra. Organiza: El Gusano Lector.

13:00 h.
Pérgola
Rosa Villacastín y Manuel Francisco Reina
Presentación y firma de su libro *«La princesa Pacha»*. Organiza: Penguin Random House Grupo Editorial.

13:45-14:00 h.
Recinto FLS
Programa de RNE Historias de papel
Emisión en directo. Presenta: Manuel Pedraz. Organiza: RNE.

18:00 h.
Pérgola
Novela histórica
Mesa redonda. Participan: Ivo Palacios, Francisco Marín y Blas Malu Puyolas. Moderador: Nerea Riesco. Organiza: Biblióforum en colaboración con la librería Seseñe Cónicas.

19:00 h.
Sala Apeadero
«Cuadernillos de viaje y la Dama de gran tonillo», de Gertrudis Gómez de Avellaneda, en su Bicentenario. Intervienen: Manuel Lorenzo Abdalá y Edith Checa. Organiza: Asociación Cultural y Literaria *La Avellaneda*.

19:00 h.
Pérgola
Antonio Guerra
Presentación de su libro *«Ala mina»*. Organiza: Editorial Ssiam.

20:00 h.
Pérgola
Bicentenario del nacimiento de Gertrudis Gómez de Avellaneda
Mesa redonda. Participan: Milena Rodríguez, Manuel Lorenzo Abdalá y Edith Checa. Moderador: María Caballero. Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Centro Andaluz de las Letras.

20:00 h.
Sala Apeadero
Carlos Arenas
Presentación de su libro *Suena una descarga*. Organiza: Editorial Anantes.

21:00 h.
Pérgola
Homenaje en el 110 Aniversario de María Teresa León
Presentación del libro *La memoria dispersa* de María Teresa León y actuación musical de Lucía Sócan. Organiza: Librería AtaraxiaSoft.

LA SALA APEADERO DEL AYUNTAMIENTO Y LA PÉRGOLA ACOGERÁN LOS ACTOS MÁS DESTACADOS

NUMEROSAS EDITORIALES TRAERÁN A SUS AUTORES PARA QUE CONVERSEN CON LOS LECTORES Y FIRMEN EJEMPLARES

13:00 h.
Sala Apeadero
Ángel Carramero
Presentación de su libro *«Muerte bajo sospecha»*, toda la verdad sobre el caso Carramero. Organiza: Grupo Anaya.

13:00-14:00 h.
Caseta nº 40
La hora de Sevilla
Programa de Canal Sur Radio. Presenta: Jorge González. Organiza: RTVA.

18:30 h.
Sala Apeadero
Javier Escalera y Agustín Coca
Presentación de movimientos sociales, participación y ciudadanía en Andalucía. Organiza: Centro de Estudios Andaluces en colaboración con la Asociación Andaluza de Antropología.

19:00 h.
Pérgola
Concurso de Relatos Fundación Coca Cola
Entrega de Premios. Organiza: Fundación Coca Cola España.

19:30 h.
Sala Apeadero
Luis Manuel Ruiz
Presentación de su libro *«El hombre sin rostro»*. Presenta: Fran G. Matute. Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Centro Andaluz de las Letras.

20:30 h.
Pérgola
Jornadas de Homenaje a Juan Ramón Jiménez
Mesa redonda. Intervienen: Andrés Tapieño y Carmen Hernández Pinón. Organiza: Fundación Lara.

Presentación de su libro *«Desnudar la miculsa»*. Presenta: Alejandro Luque. Organiza: Factoría del Barco.

19:30 h.
Pérgola
Maite Alkizar
Presentación de su libro *«El desierto»*. Presenta: Diego Abellán. Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Centro Andaluz de las Letras.

19:30 h.
Sede Fundación Cajasol
Juan Pedro Cosarín
Presentación de su libro *«El abogado de los pobres»*, ganador del V Premio Abogados de Novela. Organiza: Fundación Lara.

20:00 h.
Sala Apeadero
Luis Márquez
Presentación de su libro *«Los años viajeros»*. Organiza: Gramática Parca.

20:00 h.
Recinto La cocina japonesa y el manga
Taller culinario enfocado al manga. A cargo del chef Manuel Palacios. Los participantes podrán conocer los secretos de la cocina tradicional japonesa de los mangas de temática gastronómica. Imprescindible inscripción previa. Organiza: Seseñe Cónicas.

20:30 h.
Pérgola
Jornadas de homenaje a Juan Ramón Jiménez
Mesa redonda. Intervienen: Andrés Tapieño y Carmen Hernández Pinón. Organiza: Fundación Lara.

21:00 h.
Sala Apeadero

Presentación de «Doctor Zibekus, VII Premio Logroño de Novela». Organiza: Alagata-Grupo Anaya.

13:30 h.
Sala Apeadero
José Alcedo
«La conjura de Atenea». Presenta: Inmaculada Calderín. Organiza: Editorial Los libros de Urreola.

14:00 h.
Pérgola
Javier Salvago
Presentación de su libro *«El purgatorio»*. Organiza: Editorial Renacimiento.

18:00 h.
Caseta nº 36
Ruta de los poetas
Recorrido: Catedral, Alcázar, Jardines de Cristina, Universidad de Sevilla, Parque de María Luisa, Lope de Rueda, Plaza del Plan, Tiro de Molina. Imprescindible inscripción. Organiza: Seseñe Cónicas.

18:00 h.
Pérgola
Palabras para curar
Un nuevo centro de interés en las bibliotecas públicas. Presentación del proyecto. Organiza: Asociación Española contra el Cáncer. Junta Provincial de Sevilla.

19:00 h.
Pérgola
Presentación de la obra «Delirium Tremens», de Pedro Barrantes con estudio preliminar de Javier Manzano. Organiza: El Canguro Pictórico Ediciones.

19:00 h.
Sala Apeadero

Ortiz de Biografías
Organiza: Fundación José Manuel Lara.

21:00 h.
Pérgola
Otra musicada
Francisco José García Gallardo y Herminia Arredondo Pérez traen el último volumen de la colección *«Imagen Andalucía en la música»*. Organiza: Centro de Estudios Andaluces.

21:00 h.
Sala Apeadero
Juan Ramón Jiménez y Zenobia Cambrubi
«Vida, estilo y muerte. Compromiso ético y estético». Participan: Manuel Ángel Vázquez Medel, Ana Rieco Mir, Carlos Inguaniza y Carmen Alfonso. Presenta y modera: Pedro Luis Ibáñez Lerdia. Organiza: Asociación Colegial de Escritores de España, ACE-Andalucía.

22:00 h.
Caseta nº 6
Noche goifa que huye. Poesía y música
Participan: Borja de Diego, Iván Orta, Juan Luis León, Martín Lucía y Daniel García Florindo. Música: Kauter. Organiza: Ediciones En Huída.

SÁBADO 31 DE MAYO

11:00-12:30 h.
Pérgola
Las utopías realizadas
Homenaje a Rosa Parks. Recital popular y actuación musical del grupo *Nazdirh*. Organiza:



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Seis años reconociendo el ingenio

● Cinco andaluces, **alumnos de la Escuela Politécnica Superior**, son galardonados con el Premio Ingenium, que otorga el Colegio de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales

Dulce Rivero

La tarea del ingeniero va más allá de dar soluciones prácticas a los problemas que se plantean en la actividad cotidiana de una sociedad a través de la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos durante su formación. Hoy se exige, con especial apremio, que el técnico sea ingenioso y, cuando se puede pensar que ya está todo inventado, encuentre la forma de mejorar lo que existe o dar vida a esa idea que sólo parecía viable en la imaginación. Esa actitud es la que reconoce cada año, desde hace seis, el Premio Ingenium. Un galardón que convoca el Colegio de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales (Copitise).

El latín denominaba *ingenium* a las máquinas que eran producto del ingenio humano. Este premio, que adopta el término latino, reconoce en su sexta edición a los mejores proyectos de fin de carrera en cada una de las cinco especialidades de la ingeniería técnica industrial que se cursan en la Escuela Politécnica Superior de la Hispalense. Cinco jóvenes andaluces han recibido el galardón, que consiste en una beca que da derecho a 16 semanas de prácticas en una empresa europea –los destinos son, en principio, Irlanda, Italia, Francia y Alemania– y a la gratuidad durante un año en los cursos que imparte el Colegio de Ingenieros Técnicos.

Pedro Enrique Calderón de la Barca acaba de graduarse y ya trabaja en Gabitel Ingenieros. Está muy ilusionado con gestionar su beca para viajar a Irlanda, donde se localizan muchas empresas internacionales dedicadas a la ingeniería. Su proyecto, Parque Fotovoltaico en Jerez de la Frontera –su ciudad natal–, ha sido seleccionado en la especialidad de electricidad por el planteamiento económico que propone: la construcción de este huerto solar cuando se alcance la *grid parity* en España. El concepto se refiere al momento en el que una fuente de generación de energía (el hipotético huerto de Jerez) puede producir electricidad a un coste inferior o



Pedro Calderón de la Barca, Andrés de la Calle, Rubén Bolaños, Álvaro López y Manuel Peso recogen el premio Ingenium.

FOTOS: RAMÓN GUTIÉRREZ

Las expectativas de futuro de más de 200 titulados

La entrega oficial de los Premios Ingenium en su sexta edición tuvo lugar en el Salón de Actos de la Escuela Politécnica junto al acto de imposición de insignias y becas a los 247 nuevos titulados. Los egresados, que cerraron expediente en 2013, estuvieron acompañados de más de 400 personas entre amigos y familiares. El decano de la Politécnica, Francisco José Reyna Martín, dirigió a los presentes un discurso

en el que animó a los jóvenes a labrarse un futuro en la profesión que tantas horas de dedicación les había robado de sus vidas sociales para dedicarlas a asignaturas como Dinámica de Máquinas, Impresión Gráfica o Metodología del Diseño. *"No te rindas, aún estás a tiempo // de alcanzar y comenzar de nuevo, // aceptar tus sombras, // enterrar tus miedos, // liberar el lastre, // retomar el vuelo"*. Con esta cita de Mario Benedetti el decano,

exigió a los nuevos ingenieros que reivindiquen su responsabilidad social y participen en la elaboración del "futuro y urgente plan industrial que necesita España y que se reclama desde multitud de sectores e instituciones". El acto de graduación contó con la actuación de la Coral Polifónica de la Palmera, que puso el broche final con el himno universitario *Gaudeamus Igitur*, entre otras interpretaciones.



igual al precio generalista de compra de la electricidad directamente de la red, así los costes de mercado de esta energía limpia se reducirían.

La propuesta del sevillano Andrés de la Calle es la seleccionada en la especialidad de diseño industrial. Este ingeniero con inquietudes docentes ha ideado una *tablet* para personas invidentes que incluye elementos como una pantalla de caucho con una plantilla de punzones debajo que traslade al braille los mensajes, entre otras iniciativas. Este prototipo de *tablet* inclusiva es aún un proyecto de investigación porque, de momento, es inviable económicamente.

Rubén Bolaños conoce la experiencia de un amigo suyo en Dresde con el Premio Ingenium. El joven, oriundo de San Fernando y que trabaja en Tecade, una empresa especializada en puentes metálicos y estructuras *offshore*, está ilusionado con viajar a Holanda. Su proyecto ha sido seleccionado en la modalidad de mecánica: un sistema de transmisión para vehículos que prescinde del embrague y acumula la energía del arranque para utilizarla posteriormente.

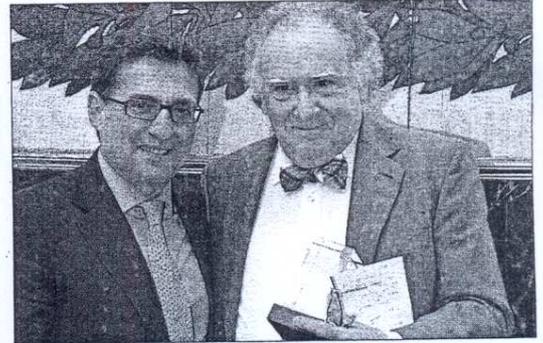
Un sistema que envía directamente a un ordenador información precisa sobre la carga que un paciente ejerce sobre los bastones cuando está empezando a volver a caminar. Estos datos son de gran utilidad para los fisioterapeutas y gracias al sistema de control de ayuda que ha diseñado Manuel Peso, es una realidad. Este sistema ya está bajo patente y ha sido la iniciativa seleccionada en el Premio Ingenium de 2014 en la especialidad de electrónica.

En la especialidad de química, el proyecto elegido ha sido el del sevillano Álvaro López, que lo ha desarrollado en colaboración con el departamento de Química de la Facultad. Este ingeniero plantea cómo extraer del alperujo (residuo del aceite de oliva) hidroxitirosol, un potente antioxidante natural, y, además, realizar una derivatización química que aumente la absorción en el organismo de este compuesto y de sus propiedades anticancerígenas y antioxidantes.

retratados



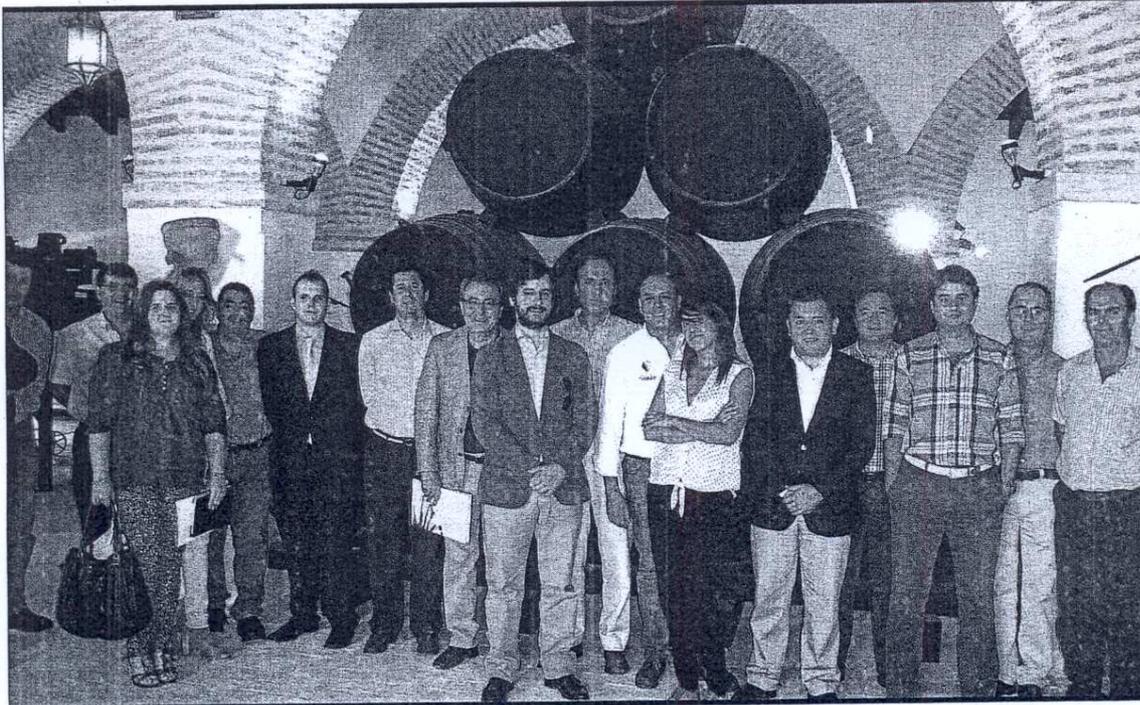
Protesta en Madrid. Arquitectos de Sevilla lideran el encierro contra la Ley de Servicios y Colegios Profesionales que tiene lugar en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). El Colegio de Sevilla ha trasladado a la capital española la gran pancarta que colgó en el edificio de la plaza del Cristo de Burgos. En palabras del decano, Ángel Díaz del Río, este antiproyecto es «un despropósito» porque pone en cuestión la seguridad de los consumidores.



Izquierdo, premio en neurología. El neurólogo sevillano Guillermo Izquierdo Ayuso ha sido galardonado por la Sociedad Española de Neurología (SEN) con el Premio SEN Esclerosis Múltiple como reconocimiento a su amplia labor científica y a su dedicación por la investigación de esta enfermedad.



Programa Talentum. La Universidad Pablo de Olavide ha presentado el programa *Talentum Startups* y *Talentum Universities*, iniciativa lanzada por la Junta de Andalucía y Telefónica dentro del proyecto *Andalucía Open Future*. Se trata de un programa de becas dirigido a universitarios para que realicen prácticas en empresas startups.



Jornadas de enoturismo en Sevilla

La Diputación de Sevilla, a través de Prodetur, la delegación territorial de Turismo y la Asociación de Vinos y Licores de la Provincia, desarrollan esta semana en distintos municipios sevillanos unas jornadas informativas para sensibilizar al sector para participar en la Ruta del Vino de Andalucía, una propuesta incluida en el programa de la Junta de Andalucía *Paisajes con Sabor*. Este proyecto engloba cuatro itinerarios gastronómicos centrados en aquellos productos más representativos de la comunidad y estarán ligadas a los distintos entornos paisajísticos de Andalucía; tierra de vinos, dieta mediterránea, paisajes serranos y productos combinados del mar e interior. El objetivo es reforzar la competitividad del segmento y su potencialidad como reclamo turístico para el destino.



Fernando Orgambides publica la biografía de Manuel Rodríguez Piñero

● Patriarca de una saga de juristas y diputados, el político gaditano lideró la causa republicana en Cádiz en la segunda mitad de la Restauración

Redacción CÁDIZ

El veterano periodista Fernando Orgambides (Cádiz, 1954) acaba de publicar un minucioso ensayo de investigación histórica, en el que rescata del olvido la figura del político, abogado, filósofo krausista y orador gaditano Manuel Rodríguez Piñero, jefe del Partido Reformista en la provincia desde 1912 a 1923 y patriarca de una saga de juristas y diputados a Cortes en línea directa de particular relevancia en la vida pública y legal española desde entonces hasta nuestros días. Orgambides ha ejercido el periodismo durante cuarenta años en diferentes cabecezas, entre ellas *Diario de Cádiz*, *El País* y *El Correo de Andalucía*, del que fue director durante cinco años.

La obra, fruto de casi tres años de investigación, se desarrolla durante la Restauración borbónica, aunque se centra fundamentalmente en la débil y fraccionada minoría republicana que, desde dentro del sistema, se erigió en oposición a los dos partidos dinásticos que gobernaron España mediante turnos. Nietos de Rodríguez Piñero son Miguel Rodríguez-Piñero Bravo-Ferrer, presidente emérito del Tribunal Constitucional y miembro permanente del Consejo de Estado, e Inmaculada Rodríguez-Piñero Fernández, actual diputada a Cortes por Valencia e integrante de la ejecutiva federal socialista, además de candidata al Parlamento Europeo en las elecciones del próximo 25 de mayo.

Manuel Rodríguez Piñero (1872-1929). La causa republicana en el Cádiz de la Restauración, obra editada en Madrid por el sello Santbooks y con prólogo de Bartolomé Clavero, catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad de Sevilla, está dividida en dos partes, una primera que narra detalladamente los años que sucedieron a la I República en Cádiz y otra en la que se aborda en profusión la biografía del citado político, diputado a Cortes en la legislatura de 1923 y amigo personal de Gumersindo y Tomás de Azcárate Menéndez, Rafael María de Labra, Arturo Pérez Martín y Benito Pérez Galdós. Hijo y nieto de pana-

deros gaditanos de ascendencia gallega, la infancia de Rodríguez Piñero se desarrolla en la panadería de El Molino, establecimiento de la calle Adolfo de Castro que aún existe y del que eran propietarios sus padres.

Alentado por su madre, comprometida republicana contemporánea a Salvochea, Rodríguez Piñero se formó en Cádiz con profesores krausistas, entre ellos Federico Hombre y Ochoa, fue discípulo predilecto de Federico de Castro en la Universidad de Sevilla y sus primeros trabajos como abogado los realizó en calidad de pasante de Nicolás Salmerón, tercer presidente de la I República y su

Rodríguez Piñero rivalizó con Ramón de Carranza en las elecciones de 1904

principal mentor político. Toda su vida vivió en Cádiz, en donde nacieron sus ocho hijos, entre ellos el diputado a Cortes por la II República Santiago Rodríguez-Piñero Jiménez, y en donde fundó el diario *El Reformista*, órgano provincial del partido de Melquiades Álvarez, de quien fue representante e íntimo colaborador.

Como político, Rodríguez Piñero rivalizó con el alcalde Ramón de Carranza Fernández de la Reguera, con quien contendió políticamente en elecciones nacionales por primera vez en 1904; fue el abogado que solucionó mediante laudo el primer conflicto laboral de los astilleros gaditanos, y su vida política y parlamentaria quedó interrumpida por el pronunciamiento de Primo de Rivera al disolver este en 1923 las Cortes y suspender los partidos políticos.

En opinión del autor, su obra es una contribución parcelada al período histórico de la Restauración en España no sólo desde la figura del biografiado Rodríguez Piñero, sino desde el modelo de compromiso y militancia republicana que se dio en la ciudad y la provincia de Cádiz



Fotografía de Manuel Rodríguez Piñero que figura en la portada del libro.



Fernando Orgambides.

en ese tiempo a través destacados y significativos políticos como Castelar, Salvochea, Gumersindo de la Rosa, Garrido Tortosa, Benot, Moreno Espinosa, Calá, Moreno Mendoza, Roma Rubés, Hernández Zubiarre, Sánchez de Robledo y los hermanos y marinos de guerra José y Arturo Marengo Gualter-Valiente, entre otros.

El libro será presentado en un acto que se celebrará en el Teatro de la Casa de Vacas, del Parque del Retiro madrileño, el miércoles 24 de septiembre, en el curso del cual el autor estará

acompañado por Mercedes Cabrera Calvo-Sotelo, ex ministra y catedrática del Historia del Pensamiento de las Universidad Complutense de Madrid; Ángel Juanes Peces, vicepresidente del Tribunal Supremo; Miguel Rodríguez-Piñero, presidente emérito del Tribunal Constitucional, y Raimundo Castro, decano de los periodistas parlamentarios. A esa primera presentación le seguirán otras dos ese mismo otoño en el Colegio de Abogados de Sevilla y en la Asociación de la Prensa de Cádiz.



Las pallozas son un modelo de rendimiento energético

Un estudio revela que la demanda térmica es menor que la de las actuales viviendas rurales, diseñadas dos mil años después

R. ROMAR

REDACCIÓN / LA VOZ

Su aspecto es sencillo: una estructura circular de piedra con una cubierta de paja. Pero bajo este rudimentario diseño ideado hace más de dos mil años se esconde una tecnología puntera aplicable incluso hoy en día. Al menos desde un punto de vista de sus prestaciones energéticas. Las pallozas son tan eficientes en lo que se refiere a la demanda de calefacción y refrigeración, dos de los parámetros analizados, como las viviendas rurales contemporáneas típicas de Galicia, construidas veinte siglos después.

La conclusión se recoge en el estudio *Evolución del comportamiento térmico en viviendas tradicionales de piedra y cubierta de paja. Puesta en valor de un modelo sostenible en el noroeste de España*, recogido en la publicación editada en Chile *Revista de la construcción* y realizado por el arquitecto técnico Pablo Fernández Ans, especialista en el uso energético de los edificios, y por la profesora Marta Molina, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

«Os resultados amosan que o comportamento enerxético da palloza é mellor que o da vivenda rural contemporánea. Esta última aplica sistemas construtivos máis modernos e novos materiais, pero dun xeito inadecuado», explica Fernández Ans. La construcción prerrománica es,



Una palloza de Os Ancares como la que se analizó en el estudio. FOLLANA

TECNOLOGÍA PUNTERA

IMPERMEABILIDAD

De 17 a 18 grados

La tecnología de manipulación y colocación de la paja hace impermeables y transpirables las pallozas, lo que les permite mantener una temperatura interior media de en torno a 17 y 18 grados a lo largo del año.

según se recoge en el artículo, una «máquina energética para combatir los meses de invierno». Sin embargo, si se aplicaran las normativas de ahorro y eficiencia energética actuales ninguno de los dos tipos de construcciones analizadas cumpliría con los requisitos exigidos. Pese a ello, las pallozas mantienen importantes cualidades que podrían aprove-

charse hoy en día. «Determinadas características y estrategias pasivas de su diseño —destaca el artículo—, como la configuración, la compacidad o el empleo de paja en cubierta pueden ser reinterpretadas para el cumplimiento de nuevas exigencias de ahorro y eficiencia energética en viviendas».

En este sentido, los autores consideran que incluso hoy en día son «referencias constructivas para as novas vivendas».

Edificaciones prerrománicas como las que aún perviven en Os Ancares empleaban únicamente materiales del entorno, como piedra, barro, paja, madera o hierro, mientras que una vivienda rural contemporánea, cuyo modelo parte de mediados del siglo XX, utiliza en torno a veinte tipos de materiales distintos.



Un momento de los talleres celebrados en la Fundación.

UN TALLER DE PERIODISMO CREATIVO

Tribuna libre

MAURICIO GIL CANO

Escritor

N O existe una receta para escribir artículos. Pero sí es posible tener en cuenta una serie de pautas y conocimientos que faciliten su escritura. Existen una retórica de la argumentación y la persuasión, así como unas técnicas de seducción y una voluntad de estilo. Con ellas hemos procurado avanzar en el taller de periodismo creativo 'El arte del artículo', que he tenido el honor de dirigir en la Fundación Caballero Bonald, durante doce sesiones de dos horas de duración cada una, en otras tantas doce semanas. Todo taller de creación es un trabajo colectivo, esencialmente práctico, en el que a los alumnos se les facilita una serie de recursos para desarrollar sus habilidades. La chispa literaria es de cada cual. Se tiene o no se tiene. En todo caso, se puede alcanzar un nivel de corrección lingüística y una eficacia comunicativa que doten a los textos de un estatus digno de ser leído. Un taller no es una fábrica de 'Julios Cambas' o de 'Césares González Ruanos' —por referirnos a dos de los grandes clásicos del articulismo español—, pero sí permite trabajar sobre sus textos, así como sobre los de otros maestros del periodismo: Umbral, Campmany, Millás, Delibes, Azorín... Leerlos, analizarlos y aprender de ellos, para luego lanzarnos a la aventura de la creación individual.

Lo primero que hubimos de aclarar es la terminología, hasta hace poco confusa en buena parte de la bibliografía sobre el tema. Remontarnos a la definición etimológica del vocablo y a sus sentidos amplio y restringido. De Larra a García Márquez, de Baudelaire a Truman Capote, convinimos en que el artículo es el tronco común de donde arrancan las diversas ramas de los textos de opinión. Y así nos deslizamos

hasta la columna, concepto de origen anglosajón, pero término vigente en la prensa española de los últimos treinta años. La columna es campo abonado para la subjetividad y la literatura, donde el yo se siente a sus anchas para entregarse al deleite del lector. Por el camino, nos detuvimos en la elección de un título, en los comienzos y finales, en el meollo, en la estructura, en la concisión y adecuación al espacio, etc. Dedicamos un capítulo a un arma que puede ser letal: el humor. Incluso, nos aproximamos a la crítica y en cómo a partir de la que perfeñemos de un libro o una exposición podemos desplegar un texto que atrape al lector. Porque lo importante, como decía mi veterano jefe de redacción, es contar las cosas en román paladino, es decir, para que nos entienda el mayor número de lectores.

Siempre en aras de la fluidez y la amenidad, los alumnos han elaborado textos breves, en torno a las doscientas cincuenta palabras. En ellos se manifiesta no sólo un punto de vista personal sobre un tema, sino sobre todo las facultades —y carencias, si las hubiere— de sus firmantes. Objetivo del taller ha sido que los participantes sean capaces de expresar una opinión o impresión personal de manera estructurada, persuasiva y atractiva para el lector. Juzgue éste si se ha conseguido o no, a partir de las trece columnas que, durante otros tantos días, se van a publicar en *Diario de Jerez* bajo el epígrafe 'Las columnas del taller'. Columnas que corresponden a trece autores muy heterogéneos, pues entre ellos se hallan quienes querían iniciarse en el arte del artículo, pero también aquellos aspirantes a perfeccionar su nivel, porque ya publican o han publicado en prensa.

La clausura oficial de esta experiencia piloto tendrá lugar el próximo lunes 26 de mayo, con la conferencia magistral de **Antonio López Hidalgo, profesor titular de Redacción Periodística en la Universidad de Sevilla**. Nos hablará sobre la evolución del artículo a la columna como un viaje a la libertad, un viaje —ni que decir tiene— al que están todos ustedes invitados.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

25M

Rectores de universidades españolas piden a los candidatos "su opinión" sobre política educativa e investigación

MADRID, 19 May. (EUROPA PRESS) -

La Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) ha elaborado una batería de preguntas que ha remitido a los candidatos de los principales partidos españoles que concurren a las elecciones europeas para conocer "su opinión sobre el rol de la Unión Europea en la política de educación superior e Investigación".

"¿Cómo podrían las Universidades estar mejor representadas en el futuro dentro de la estructura política y administrativa de la Comisión, ¿Qué se puede hacer para conseguir una mayor movilidad de estudiantes y graduados en Europa? y ¿Debería introducirse una cuota mínima obligatoria para la inversión en investigación, educación e innovación que complementase el límite específico de déficit del 3% del PIB, con el fin de asegurar la competitividad y sostenibilidad de Europa, incluso en tiempos de crisis?" son algunas de las preguntas planteadas por los rectores.

Una vez obtenidas las respuestas de cada candidato, la CRUE publicará los resultados en su página web (www.crue.org), a partir del próximo jueves, 22 de mayo.

Además, de estas cuestiones, los rectores han pedido también a los candidatos que se definan en áreas como el establecimiento de un "estándar mínimo de autonomía" para el espacio de educación superior europeo o el modo de desarrollar el Área Europea de Investigación (ERA, por sus siglas en inglés) "para continuar con éxito esta tarea tras las próximas elecciones al Parlamento Europeo".

Asimismo, han pedido que manifiesten su apoyo a la idea de que el gasto en educación e investigación debe ser considerado "como una inversión" y que aclaren sus planes para "hacer las universidades europeas más atractivas al mundo" tanto para estudiantes como para otras universidades y para empresas de países externos a la unión.

"La UE ha destacado repetidamente la necesidad de intensificar la colaboración con Universidades de terceros países. Sin embargo, los fondos aportados para este propósito en Erasmus+ son muy limitados", han recordado.

REFORMA DE LA LEY DE COPYRIGHT

Por último han pedido que aborden las "demandas y necesidades de las universidades en materia de propiedad intelectual" de cara a la modificación de la Ley Europea del Copyright propuesta por la Comisión Europea.

"¿Cómo cree que debería gestionar la UE las demandas y necesidades de las Universidades en materia de propiedad intelectual, contenidas en las respuestas a la consulta pública sobre copyright? ¿Debería la UE escuchar la voz de las Universidades en este sentido?" han consultado los rectores, que han asegurado que la normativa "poco o nada tiene en cuenta la contribución de contenidos de acceso libre que hacen las universidades".

Por ello, han interpelado a los candidatos para que respondan si, a su juicio, la UE "debería permitir que en la educación y la investigación haya que pagar un canon por el acceso a contenidos", teniendo en cuenta que gran parte de los mismos son contenidos de acceso libre.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Universidad

Investiga I+D+I fomenta la ciencia entre los jóvenes

A.N.

El programa Investiga I+D+I fomenta el interés por la investigación, la tecnología y la innovación. Esta iniciativa, organizada por la Fundación San Patricio y en la que colabora Banco Santander –a través de su División Global Universidades–, ha celebrado su quinto congreso.

Esta jornada contó con la participación de cien alumnos de cuarto de la ESO de once comunidades autónomas –seleccionados entre los más de mil estudiantes de cien centros educativos en el programa

Investiga I+D+I–.

En este congreso, los jóvenes escolares expusieron sus investigaciones relacionadas con la terapia celular, la energía solar de concentración, observación

aeroespacial de la tierra, el grafeno y biodiversidad y extensión de las especies. El premio para los autores de las mejores propuestas presentadas en esta edición será la oportunidad de conocer a lo largo de una semana el funcionamiento de un centro de investigación nacional y acudir al II International Youth Scientific Congress (en el que participan estudiantes de países de la Unión Europea y Suramérica).

El Congreso Investiga I+D+I cuenta con el apoyo de Banco Santander. En la actualidad, Santander Global Universidades mantiene más de 1.000 convenios con universidades y centros de investigación de todo el mundo.

100

alumnos

participaron en la V edición del Congreso

100

centros

educativos se inscribieron en el programa



CONCHITINA

Espadas pide 'becas' municipales. El portavoz socialista en el Ayuntamiento, Juan Espadas, exigió al alcalde, Juan Ignacio Zoido, que complemente con presupuesto propio los «recortes» en becas de universitarios. Lo hizo tras una ronda de visitas al **campus de Reina Mercedes y, antes**, a la barriada de San Jerónimo, con cuyos vecinos –en la imagen– mantuvo varios encuentros.



Espadas pide a Zoido compensar el recorte de las becas con dinero del Ayuntamiento

SEVILLA

El portavoz socialista en el Ayuntamiento, Juan Espadas, se reunió ayer con universitarios del campus de Pirotecnia, en concreto de Ciencias de la Educación, donde se inscribió en la carrera solidaria en defensa de la universidad pública que organizan los alumnos para el jueves y cuyos fondos se destinarán a ayudas para el pago de matrículas.

Vía comunicado, el socialista reclamó a Zoido que «sea consciente de la realidad que le rodea y de las dificultades que las familias sevillanas tienen para poder hacer frente al pago de las matrículas que les permiten seguir estudiando», sobre todo después de conocer recientemente que las peticiones de ayuda al fondo propio de la Universidad de Sevilla se han triplicado.

Para Espadas, «Zoido puede y debe compensar los recortes de Rajoy, ya que tiene presupuesto municipal y debe ponerlo a disposición de estos jóvenes con dificultades económicas, tal y como le pedimos hace unos meses y rechazó en el Pleno». Pidió además a Zoido que «recapacite, revise y corrija» su negativa y que el Ayuntamiento disponga de fondos propios que complemen-

ten esas becas para matrículas «como hacen otras instituciones, y que tenga traducción fija en el presupuesto municipal con una línea propia de convocatoria a la que puedan acceder aquellos universitarios sevillanos que acrediten su situación económica».

Espadas ha querido también insistir en «la urgencia» con la que el gobierno local debe ponerse a tra-

bajar esta misma semana para definir los perfiles y la ocupación que tendrán los mil jóvenes contratados con cargo al Plan de Empleo de la Junta. «Deben empezar cuanto antes y deben desarrollar ocupaciones dignas y útiles para la ciudad para que los efectos de este esfuerzo andaluz se extiendan más allá de los 6 meses de contrato».

El socialista, que también visitó el campus de Reina Mercedes, sigue exigiendo a Zoido que aporte para fomento del empleo «los diez millones de euros municipales que en el presupuesto tiene paralizados o dedicados a otros asuntos no prioritarios porque los sevillanos lo necesitan y lo están demandando».

Sevilla Local**MOVILIDAD** El BOP recoge una resolución, fechada el 30 de abril, en la que aparecen 280 vías

Publicada la lista de calles afectadas por la zona azul

CARTUJA El Ayuntamiento no descarta implantar las plazas, que ahora no aparecen, pero lo pospone hasta que la Junta abra todos los aparcamientos

María Román /Agencias

SEVILLA | El Boletín Oficial de la Provincia (BOP) ha publicado una resolución de la Delegación de Seguridad y Movilidad del Ayuntamiento, fechada el 30 de abril, sobre la nueva regulación de la zona azul, con un anexo que contiene el listado de calles y espacios incluidos.

En esta última resolución, en cuyo anexo se incluyen 280 calles de la capital hispalense, no se mencionan, sin embargo, las zonas que estarían afectadas en la isla de la Cartuja, a pesar de que esta parte de la ciudad estaba incluida en proyecto de ampliación de la zona azul que elaboró el Consistorio, y de que fue mencionada en la resolución dictada al respecto el 11 de abril por el delegado de Movilidad, Juan Bueno.

Fuentes municipales han señalado al respecto que el Ayuntamiento no descarta incluir la Cartuja en la nueva zona azul en una segunda fase, pero que, de momento y según se comprometió Juan Bueno, no se implantará hasta que la Junta abra todas sus bolsas de aparcamientos en esta zona de la ciudad. Una vez que todas estas plazas estén disponibles, el delegado volvería a reunirse con los empresarios de Cartuja para



El BOP ha publicado una resolución con el anexo de calles afectadas por la nueva zona azul. ARCHIVO

Apunte

CCOO aplaude que no se incluya Cartuja

■ ■ CCOO ha celebrado que el Consistorio no haya "incorporado" la Cartuja en este listado, al tiempo que recordó que estudiantes y trabajadores recogieron 3.000 firmas en contra del proyecto.

debatir sobre el tema y para ver si se mantienen las 200 plazas previstas en el pliego de condiciones inicial.

La resolución del BOP menciona unas 280 calles, avenidas y plazas, si bien en más de 90 casos se trata de espacios peatonales y su inclusión responde al derecho de sus habitantes a gozar del distintivo especial de residente por motivos de proximidad.

La nueva regulación contempla un incremento del número

de plazas sometidas a esta figura de pago -de 4.112 a 7.285 plazas- y está ligada al nuevo contrato adjudicado a la sociedad Aparcamientos Urbanos de Sevilla (Aussa).

Las calles afectadas según esta última resolución pertenecen a las zonas de Macarena, Centro, Luis Montoto, Viapol, Pirotecnica, Bami y Los Remedios y se pueden consultar en el siguiente enlace: www.dipusevilla.es/export/bop/201405/17.pdf.

UNIVERSIDAD

Espadas pide a Zoido que aporte presupuesto para las becas

SEVILLA | El portavoz socialista en el Ayuntamiento, Juan Espadas, mantuvo ayer encuentros con jóvenes universitarios del **campus de Pirotecnica**, concretamente de la Facultad de Ciencias de la Educación, donde ha materializado su inscripción en la carrera solidaria en defensa de la universidad pública que organizan los alumnos para el jueves y cuyos fondos se destinarán a ayudas para el pago de matrículas.

Así, el socialista ha reclamado a Zoido que "sea consciente de la realidad que le rodea y de las dificultades que las familias sevillanas tienen para poder hacer frente al pago de las matrículas que les permiten seguir estudiando", sobre todo después de conocer recientemente que las peticiones de ayuda al fondo propio de la **Universidad de Sevilla** se han triplicado.

Para Espadas, "Zoido puede y debe compensar los recortes de Rajoy, ya que tiene presupuesto municipal y debe ponerlo a disposición de estos jóvenes con dificultades económicas, tal y como le pedimos hace unos meses y rechazó en el Pleno". Pide además a Zoido que "recapacite, revise y corrija" su negativa y que el Ayuntamiento disponga de fondos propios que complementen esas becas para matrículas y que "tenga traducción fija en el presupuesto municipal con una línea propia de convocatoria".

PATRIMONIO

IU avisa del "deterioro creciente" de la Plaza de España

SEVILLA | El portavoz municipal de IU en Sevilla, José Manuel García, denunció ayer el "deterioro creciente" que sufre la Plaza de España y ha exigido al gobierno local que arregle los "cuantiosos desperfectos" que se acumulan en este monumento declarado Bien de Interés Cultural (BIC) y que, además, aspira a la declaración de Patrimonio de la Humanidad. García hizo estas declaraciones tras realizar una visita a la zona y comprobar, de primera mano, el "mal estado" que actualmente presenta este importante conjunto arquitectónico, algo que ha atribuido a la "incapacidad" del alcalde y a una "evidente falta de mantenimiento" del Ayuntamiento.

"Nos parece muy preocupante el desinterés que Zoido viene mostrando reiteradamente ante este problema", señaló, al tiempo que recordó que el Gobierno local del PP recibió a principios de mandato una Plaza de España "completamente remozada merced a un acuerdo de todas las administraciones", que significó una potente inversión millonaria para este enclave. Sin embargo, tres años después, "corremos el riesgo de volver a un espacio con numerosos daños, si no se actúa con firmeza y rapidez". Desde IU lamentan, especialmente, la pérdida de varias piezas cerámicas y de distintos azulejos de los pasamanos de los puentes que cruzan la ría.

URBANISMO La Intervención Municipal reflejó diversas salviedades en el expediente y pidió documentación complementaria

La UTE del mercado de la Carne, sin acreditar solvencia

SEVILLA | La Junta de Gobierno del Ayuntamiento adjudicó el pasado viernes la concesión administrativa del antiguo mercado de la Puerta de la Carne por un periodo de 35 años a una UTE compuesta por cinco empresas (Inversport 2010, Lolejoit, Factoría de Ideas, Consultores Asociados e Iberoamericana de Expansión 12) pese a que la Intervención Municipal había subrayado en su informe previo que no constaba docu-

mentación acreditativa de su solvencia financiera y pidió que se supeditara a la petición de nuevos datos.

Fue la salviedad más importante de la Intervención, que también estimó que el estudio económico presentado por el licitador resulta esquemático en exceso y precisa información complementaria explicativa de aspectos con incidencia en la concesión. Como ejemplo pone la valoración del canon de explota-

ción a percibir por el Ayuntamiento de Sevilla.

Así, se ha establecido un horizonte temporal de 7 años para previsiones de ingresos y gastos extrapolando los datos de ingresos a los 18 restantes, con la hipótesis de crecimiento del 2% anual. En cambio, la extrapolación de gastos no aparece de manera expresa, aunque se deduce que no evolucionan de manera lineal analizando las previsiones de resultados.

Entre las causas que determinan esta evolución no lineal de gastos está la aplicación del canon de explotación, cuya cuantía varía de forma diferente en el periodo concesional y afecta a los flujos de efectivo libres a obtener por la concesión administrativa en determinados ejercicios.

El interventor también aprecia cómo en el estudio económico no se parte de un desfase de las inversiones a realizar sino que se contem-

pla una cifra global de 4.934.466 euros y se prevé una hipótesis de financiación (en la que consta una errata de un millón de euros de mayor capacidad de préstamo).

De acuerdo con lo anterior no puede determinarse el destino de la financiación inicial necesaria para poner en funcionamiento las instalaciones, ya que se aporta sólo el importe de la obra, que con el IVA alcanza los 5.257.797 euros, lo cual exige a priori

una financiación transitoria del IVA hasta la recuperación, una vez finalizados los trabajos. El resto de inversiones no se explican.

La financiación prevista cuenta con 1.480.000 euros de fondos propios que exige a priori la captación de capital al ser superior al de los patrimonios netos agregados de la empresa de la UTE, además de un préstamo a largo plazo de 3.454.966 euros, vinculado a fondos europeos del programa Jessica.

Más información www.vivasevilla.es

LA FINANCIACIÓN DE LA UNIVERSIDAD

DE DÓNDE LLEGA EL DINERO La universidad española está financiada en su mayoría con dinero público, al igual que muchas de las de los países de nuestro entorno, como Alemania o Francia. Pero ¿cómo se reparte ese dinero?

FRANCISCO ROUCO

Ocho de cada 10 euros que sostienen la universidad pública en España proceden de las arcas públicas. En concreto, el 80% del montante público viene directamente de las Comunidades Autónomas; en torno al 18%, del Estado; y el resto, una cifra entre el 1 y el 2%, de los ayuntamientos. Las nóminas de profesores y personal, así como todo lo relacionado con el día a día y el mantenimiento de las instalaciones, son responsabilidad de las CC.AA. El Estado aporta, y decide, qué se destina a las becas y a los distintos programas de investigación por los que compiten las universidades.

La parte privada de la financiación de la universidad, que corresponde a dos de cada diez euros, procede fundamentalmente de las familias que abonan las matrículas y, en menor medida, de los servicios que prestan las universidades a empresas o instituciones y que cobran por ello. Aquí entran también la enseñanza de idiomas, las residencias universitarias o las titulaciones propias, opciones que suelen usar las universidades para ingresar dinero.

El reparto

Existen dos tipos de criterios para repartir la financiación entre las universidades: los que tienen que ver con la actividad de la universidad

«En España no existen 'rankings' de calidad que certifiquen que el dinero está dando resultados»

(input) y los relacionados con los resultados de tal actividad (output). Entre los criterios input destacan el número de estudiantes matriculados o las dimensiones de la universidad, mientras que los criterios output pasan por el número de patentes conseguidas, alumnos que finalizaron con éxito los estudios o las horas dedicadas a investigación por parte del profesorado.

Para Santiago Guerrero Boned, ex gerente de la Universidad Autónoma de Barcelona y doctor en Ciencias Económicas y Empresariales por la misma universidad, «en los últimos años han ido perdiendo peso los criterios

¿Se apuesta por la investigación?

Las ayudas públicas se distribuyen de la siguiente manera: el 70% se dedica a la docencia y el 30% a la investigación. «Este reparto es la ruina para las universidades públicas líderes en investigación. Cuando la investigación empieza a ser importante y genera gastos estructurales que hay que cubrir, la financiación nunca es suficiente», explica Hernández Armenteros, experto en financiación universitaria.

input en favor de los de resultados. Con ello, los responsables políticos quieren orientar la universidad hacia determinados resultados socialmente más necesarios, como primar que los estudiantes terminen sus carreras en los años que corresponde para mejorar la eficiencia del sistema o destacar las patentes y la investigación orientada para mejorar el sistema productivo».

Falta evaluación

Sin embargo, no toda la comunidad universitaria observa esta tendencia hacia los resultados y la calidad. «En España no existen, por ejemplo, los rankings de calidad que certifiquen que el dinero que el Estado invierte en la universidad está dando resultados. Al no existir una evaluación de la calidad que sea del dominio público, como sí sucede en Gran Bretaña o en Estados Unidos, las universidades y el profesorado no se hallan en la necesidad de superarse», explica Juan Antonio Garrido Ardila, catedrático de Literatura Comparada de la Universidad de Edimburgo. «Nunca ha habido un verdadero sistema de control de la calidad, y cuando lo ha habido, en el ámbito internacional, se han visto las consecuencias», añade.

Según Juan Hernández Armenteros, profesor de la Universidad de Jaén y experto en financiación universitaria, «uno de los problemas es la definición de los objetivos. Se conocen los fines, que son la docencia, que aglutina el 70% de la inversión, y la investigación, con el 30%, pero faltan objetivos. Así es complicado hablar de eficiencia».

Una de las herramientas que persigue la eficiencia es



LA FINANCIACIÓN, EN UNIVERSIA

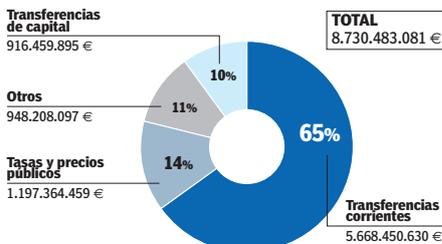
La financiación universitaria se analizará en el III Encuentro Internacional de Rectores Univerisia, que reunirá en Río de Janeiro a más de 1.100 rectores de los cinco continentes.

FOTO: ARCHIVO

80%

de la inversión pública en las universidades españolas depende de las comunidades autónomas

EL DINERO DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA



Transferencias corrientes: Recursos venidos fundamentalmente de las admin. públicas, sobre todo CC.AA. **Tasas y precios públicos:** Matriculaciones que pagan los estudiantes. **Otros:** Ingresos procedentes de deudas, alquileres... **Transferencias de capital:** Subvenciones también públicas pero destinadas a las inversiones (compra de nuevos edificios, maquinaria, etc...)

FUENTE: PRESUPUESTOS APROBADOS DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS

el contrato-programa, un acuerdo entre la Administración y la universidad que condiciona la financiación a la consecución de objetivos. «Es un primer paso para introducir la cultura de objetivos en estos centros, pero es menor: cuando la universidad trata de interiorizar este método, no cala —explica Armenteros—. De hecho, en algunos casos la universidad fija los objetivos a la baja para asegurarse de este modo la concesión de la financiación. La preocupación ahora no es tanto mejorar el sistema financiero como cubrirlo: cubrir las nóminas».

H. DE PEDRO



OTRAS OPCIONES DE FINANCIACIÓN PÚBLICA

INGRESOS La universidad española es dependiente del erario público, pero existen otras opciones para generar ingresos

F. R.

Desde 2009, las universidades públicas españolas han dejado de percibir entre un 40 y un 50% de las ayudas públicas. Una pérdida que ha puesto de manifiesto hasta qué punto las instituciones dependen del Estado y de las comunidades autónomas. «Al igual que en España, las universidades británicas y las italianas también han sufrido recortes, pero estos han afectado más a países como España porque sus universidades están menos preparadas para subsistir independientemente», explica Juan Antonio Garrido, catedrático de Literatura Comparada de la Universidad de Edimburgo.

Algunos expertos sitúan como causa de esta dependencia de lo público a la pre-

sencia poco notable de la empresa en la universidad española.

Para Santiago Guerrero Boned, exgerente de la Universidad Autónoma de Barcelona y doctor en Ciencias Económicas y Empresariales por la misma universidad, la falta de relación universidad-empresa tiene que ver con la naturaleza del tejido productivo español, «demasiado abundante en pymes poco orientadas a la I+D. La falta de doctores en las empresas españolas es un indicador de ello».

Cuestión de confianza

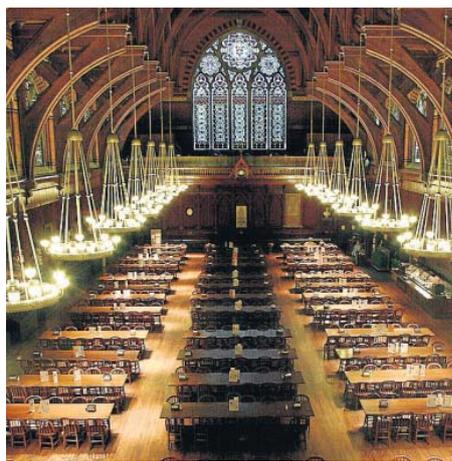
Para el profesor Garrido es una cuestión de confianza: «En la universidad española no se produce investigación de calidad en todos los casos, y de esto sigue que, a veces,

a algunas empresas les resulta un tanto difícil confiar en la universidad».

Por su parte, Juan Hernández Armenteros, experto en financiación universitaria, explica que «no se puede pedir a la empresa que dé dinero sin contraprestación. Por otro lado, las universidades son muy acomodaticias y prefieren que vengan las empresas. No van a ir a las empresas para ver qué necesitan y qué les pueden ofrecer».

El mecenazgo

De larga tradición en Estados Unidos, el mecenazgo apenas se da en las universidades españolas. Esto se debe a que la figura del mecenas, que puede ser una persona o una empresa que dona una cantidad de dinero a cambio de una contraprestación fiscal o de



La Universidad de Harvard debe su nombre a su mecenas. DOG97209 / TED FU

Los convenios de Banco Santander

El apoyo a la educación superior constituye el eje de la acción social de Banco Santander. En los últimos 15 años, la entidad ha destinado 1.000 millones de euros a apoyar a las universidades. Su principal foco de actuación es la inversión en educación superior. Esta inversión se materializa en los más de 1.100 convenios de colaboración que Santander, a través de su División Global Santander Universidades, mantiene con universidades de todo el mundo. La inversión del banco en apoyo a estos centros alcanzó los 142 millones en 2013.

otro tipo, suele ser asumida por la Administración pública.

«La ley no ayuda. Si el dinero que una persona física o jurídica entrega a una universidad fuese desgravable de la cuota a pagar del impuesto de la renta o de sociedades, tal vez algunos ciudadanos dijese: 'para dárselo a los políticos, se lo doy a mi universidad'», explica Guerrero Boned.

Otra razón podría ser de tipo cultural. «Los grandes mecenas del siglo XIX en Estados Unidos, como la familia Vanderbilt o Andrew Carnegie, hicieron grandes fortunas en un país cuya economía estaba creciendo rapidísimamente, con unos recursos naturales extraordinarios y una población que se multiplicaba. Había que construir el país y estos magnates quisieron contribuir económicamente a la formación de la nación en la que habían hecho fortuna. Se creó así una conciencia del mecenazgo casi como una obligación moral - cuenta el profesor Juan Antonio Garrido -. De hecho, muchas universidades estadounidenses conservan el nombre de sus mecenas: Harvard (John Harvard), Yale (Elihu Yale), Brown (Nicholas

Brown), Rice (William Marsh Rice)....».

Para el profesor Juan Antonio Vázquez, exrector de la Universidad de Oviedo, el fomento del mecenazgo en España tendría que ir en tres direcciones. Además de los incentivos fiscales y de potenciar la cultura del mecenazgo para que los que más tienen hicieran una labor social con parte de sus beneficios, la tercera vía tendría que ir encaminada a la recompensa no monetaria: «Que el mecenas se sienta retribuido aunque sea de forma intangible. Por ejemplo, poniendo nombre a una instalación que no solo recordara para el futuro el nombre del mecenas, sino que también reforzara su prestigio social».

Sin embargo, el mecenazgo, que apenas cuenta fuera de Estados Unidos, plantea riesgos. En opinión de algunos expertos, el mejor está en manos del Estado, pues solo así puede garantizarse una distribución de los fondos de manera equitativa y eficaz, evitando desigualdades arbitrarias.

Tasas universitarias

Las comunidades autónomas dejaron de ingresar durante los

20%
de incremento

se ha producido de media en las tasas en los últimos dos cursos lectivos

últimos 5 años en torno al 40-50% del presupuesto. Sin embargo, las universidades recuperaron parte de este dinero gracias al incremento del 20% de las tasas universitarias. Esta decisión, decretada por los gobiernos autónomos con el beneplácito del central y la disconformidad de algunos rectores, consiguió recuperar el 21,6% del dinero que las universidades dejaron de recibir desde 2009.

La subida de las tasas ha sido distinta en cada comunidad. En los últimos dos cursos, la media del incremento ha sido del 20,1%, pero hay importantes diferencias: Cataluña o la Comunidad de Madrid subieron sus precios más del 66%, y Castilla y León y Canarias, más del 40%. En el otro extremo, Asturias y Galicia congelaron las tasas en la primera matriculación. Esta medida plantea un problema de equidad, pues la variación de los precios públicos no atiende a criterios docentes ni de costes, sino que queda a discreción de las comunidades autónomas y establece diferencias importantes entre alumnos por el hecho de pertenecer a una u otra comunidad.

«Sería necesario un gran pacto por la educación y la ciencia»

Manuel López

Presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE)

FRANCISCO ROUCO

¿Hasta qué punto puede ser perjudicial la reducción del presupuesto dedicado a educación universitaria?

El sistema universitario tiene un papel más importante que nunca en las sociedades europeas. La apuesta del Horizonte 2020 está hecha hacia una economía europea más productiva, o sea, con una innovación tecnológica mucho más especializada e inteligente. Este objetivo no se puede alcanzar sin un sistema universitario bien financiado.

¿Es la financiación de las universidades un tema político o incluso ideológico?

En mi opinión, la estrategia de financiación universitaria supera los planteamientos ideológicos mayoritarios en las sociedades europeas. De hecho, creo que en España sería necesario un gran pacto por la educación y la ciencia que trascendiera la legítima alternancia política que se da en nuestras sociedades. La política que se adopta en materia universitaria, tanto de formación superior como de I+D+i en nuestro país, es claramente mejorable.

¿La empresa en España apuesta por la universidad?

Es necesario entender que el sistema empresarial español en su dimensión moderna e innovadora es muy reciente y, a la vez, la capacidad científica del sistema universitario español con el desarrollo actual también es reciente. La madurez universitaria y empresarial, acompañada de políticas de incentivos públicas, irá mejorando progresivamente la capacidad innovadora generada en España por nuestro sistema empresarial. También es necesario decir que la globalización es un fenómeno que afecta a la innovación y que empresa y universidad española acudirán a los mejores socios que encuentren en un escenario global.

¿Está suficientemente incentivada la creación de spin-off en la universidad española?

Está aumentando notablemente la aparición de empresas spin-off en el ámbito universitario. Sin embargo, entiendo que deberían ser aún más incentivadas. Las empresas spin-off son el sendero de la innovación tecnológica en las pymes.

¿Son los estudiantes extracomunitarios un buen recurso para mejorar la financiación?

Los estudiantes extracomunitarios pueden ayudar, pero no pueden responder sobre las necesidades de financiación de las universidades españolas. La internacionalización de nuestras universidades es buena y la llegada de estudiantes extracomunitarios es buena en sí misma. Pueden ayudar a la financiación, pero no es una respuesta a las necesidades de financiación que exis-



BIO Manuel López Pérez es el rector de la Univ. de Zaragoza y presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE). Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular, también es doctor en Farmacia por la Complutense de Madrid.

«Creo que en España sería necesario un gran pacto por la educación y la ciencia»

«Las 'spin-off' son el sendero de la innovación tecnológica en las pymes»

ten. Por otro lado, no debemos olvidar que la cooperación al desarrollo y la llegada de estudiantes extracomunitarios becados es una fuente estratégica de imagen de España que se está descuidando.

Si prosiguen los actuales recortes, ¿la universidad española está capacitada para generar ingresos suficientes para solventar la diferencia?

No en el estado actual de la sociedad española, cuestión generalizable a las sociedades europeas en su conjunto donde del sistema universitario es

mayoritariamente público y está financiado con fondos públicos. Hoy por hoy, es casi imposible encontrar financiación que mantenga las necesidades de fondos públicos para el pago de personal o gastos corrientes en formación universitaria de grado. No existe financiación privada adicional que se preste a financiar el gasto de profesorado que requieren las enseñanzas universitarias, al menos en el conocimiento que yo tengo de la realidad universitaria española o europea.

La interacción entre la universidad y la empresa, prioridades para Universia

«Lograr una mayor interacción entre la universidad española y la empresa» es uno de los retos que se deben afrontar en los próximos años en España, según afirmó Emilio Botín, presidente de Banco Santander y Universia en la Junta General de esta última celebrada en la Universidad de Alcalá de Henares el viernes pasado.

Para Botín, «aspirar a una mayor inversión en I+D+i debe considerarse como una actitud responsable de toda la sociedad de cara a nuestro futuro», ya que «en España solo hay 2,3 investigadores por cada 1.000 empleos en el sector privado, la mitad que en Alemania y Francia».

La financiación de las universidades y la investigación

en su entorno son cuestiones que se tratarán en el III Encuentro Internacional de Rectores Universia, que se celebrará en Río de Janeiro el 28 y 29 de julio, patrocinado por Banco Santander a través de la División Global Santander Universidades.

Allí debatirán sobre la universidad más de 1.100 rectores de los cinco continentes.



Un momento de la Junta General celebrada el pasado viernes.



Universidad de Cambridge, una de las más prestigiosas del Reino Unido.

GTRES

LOS NUEVOS SECUNDARIOS

MODELOS Los gigantes asiáticos empiezan a despuntar en los 'rankings', liderados por Estados Unidos y el Reino Unido. Europa intenta la reforma

F. R.

La universidad en el mundo está cambiando, pero en unas zonas lo hace con mayor agilidad que en otras. En la última década, las jóvenes universidades del sudeste asiático, con Hong-Kong, Corea del Sur, Singapur, Japón, Malasia o Taiwán, están copando los rankings internacionales de universidades menores de 50 años.

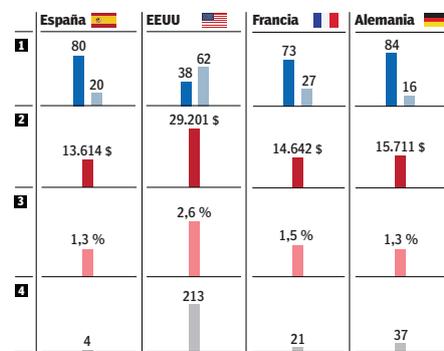
«Estos países tienen un compromiso político para poner a la educación en el centro del desarrollo económico—explica Jamil Salmi, asesor de varios gobiernos en materia de educación y excoordinador de la Red de Educación Terciaria del Banco Mundial—. Quizá por orgullo o tradición, hay un sentimiento de urgencia por transformar sus economías

muy rápidamente invirtiendo en el talento de su población».

Europa también está inmersa en un proceso de reforma, pero la capacidad de los países para innovar no alcanza los reflejos de los asiáticos recién llegados. El modelo universitario nórdico, cuya financiación pública supera con creces la franja del 80% que hay en España, Alemania o Francia, está modificándose para ser más competitivo y hacer frente a los modelos mixtos de financiación pública y privada que lideran la universidad mundial: el modelo de Estados Unidos, que combina la inversión privada con importantes subvenciones para investigación, y el del Reino Unido, una excepción al modelo fundamentalmente público que impera en Europa y cuya gestión es semejante a una

LA UNIVERSIDAD EN EL MUNDO

1. Fuente pública Fuente privada
2. Gasto anual por estudiante (en dólares)
3. % de gasto en educación terciaria tomando como referencia el PIB*
4. Número de universidades en el Top200 de los rankings de referencia



FUENTE: EDUCATION AT GLANCE 2012; OCDE; ELABORACIÓN PROPIA

H. DE PEDRO

OTROS PAÍSES

DINAMARCA Con el objetivo de aumentar la competitividad y la internacionalización, los rectores para las universidades danesas no se escogen democráticamente, sino que se buscan entre los científicos y los expertos de reconocido prestigio internacional.

REINO UNIDO Las universidades funcionan como empresas: pueden destituir al personal, tienen un alto grado de independencia con respecto a la Administración, aunque esta vigila en qué invierten las subvenciones, y pueden ofrecer cualquier título si es acreditado por las entidades profesionales.

SUECIA Desde 2011, los profesores universitarios reciben mejoras salariales si complementan su formación. La reforma surgió al comprobar que las nuevas generaciones de profesores estaban peor calificadas que las anteriores.

empresa privada. Todos los países persiguen ser más competitivos y reputados para atraer así el mayor número posible de estudiantes extranjeros (el nuevo valor de calidad universitaria mundial), pero la ventaja, de momento, es para el modelo anglosajón.

EE UU

Furor competitivo. La potencia universitaria mundial basa buena parte de su éxito en compaginar la educación con la investigación. Los gobiernos federales, que financian las instituciones a través de subvenciones a la investigación por las que las universidades compiten entre sí, mantienen un férreo control sobre el uso de los recursos y exigen resultados. Además de la evaluación interna, las universidades son examinadas

por agencias externas que publican sus resultados.

Aunque las universidades más reputadas son privadas, Estados Unidos cuenta con un buen número de universidades públicas entre las mejores del mundo, como la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA), la Universidad de California, Berkeley, la Universidad de Virginia o la de Michigan.

ALEMANIA

Desarrollo científico. La universidad alemana se fundó a comienzos del siglo XIX con el propósito de formar científicos, y, ya desde sus inicios, dejó clara su separación del mercado laboral. Dos siglos después y debido a esta falta de adecuación entre la oferta de la academia y la demanda de las empresas, nacieron las *fachhochschulen* (escuelas profesionales superiores).

La influencia del Estado es poderosa, pero las competencias dependen de los estados federados. Aunque hubo un intento de introducir el pago de matrículas hace una década, actualmente los estudiantes no pagan, solo una cantidad simbólica por el uso de las instalaciones.

FRANCIA

Cuestión de Estado. El Gobierno central dicta la marcha de la universidad y su control es total. En su origen, la universidad francesa fue concebida como un centro para la formación de los profesionales que demandara el Estado. En el último lustro ha iniciado una serie de programas para potenciar la investigación, que también depende estrictamente de la Administración.

De fuerte carácter elitista, la universidad francesa vio impulsado este aspecto con la creación de las *grandes écoles*, que preparan a las élites políticas y económicas, y se suman a las universidades y centros asociados, más profesionales.



"LA UNIVERSIDAD DEL SIGLO XXI - UNA REFLEXIÓN DESDE IBEROAMÉRICA"

¡INFÓRMATE! > www.universiario2014.com

28-29 de Julio de 2014 | RÍO DE JANEIRO | BRASIL