



**RESUMEN DE PRENSA  
21 DE AGOSTO DE 2014**

# La Universidad de Sevilla consolida su posición en el Ranking Shangai

20/08/2014

La Universidad de Sevilla, respecto al ranking de Shangai, se encuentra entre las 150 mejores universidades del mundo en el área de las matemáticas. A diferencia de otras ediciones, esta vez incorpora el área de Empresa y Economía entre los 200 mejores campus del mundo.



*La importante senda de mejora que se ha iniciado en estos últimos años se ve claramente reflejada en la posición de la US en otros rankings internacionales de prestigio como el recientemente publicado CWUR.*

La **Universidad de Sevilla**, respecto a su posición global, sigue en la frontera del punto de corte para estar **incluida en el listado de las 500 mejores del mundo, siempre según los criterios de este ranking**. Debemos tener presente que, a pesar de que ARWU es un referente mundial en el ámbito universitario, en sus criterios priman indicadores como premios Nobel o autores altamente citados, y no tiene en cuenta aspectos ligados a la transferencia tecnológica, como el número de patentes, en donde la US logra una posición excelente tanto a nivel nacional como internacional. **Lee también**

» [Estados Unidos vuelve a dominar el Ranking de Shanghai](#)

» [Ranking de Shanghai: Barcelona domina el podio universitario de España](#)

» [La Universidad del País Vasco se consolida dentro de las 500 mejores del mundo](#)

No obstante, la importante senda de **mejora que se ha iniciado en estos últimos años se ve claramente reflejada en la posición de la US en otros rankings internacionales de prestigio** como el recientemente publicado CWUR (Center for **World University Ranking**, posición 384) o en el **National Taiwan University** (434 del mundo) en los que además del impacto y número de publicaciones científicas, se tienen en cuenta otros criterios para medir la excelencia universitaria. En todo caso, somos conscientes de que incorporarse a esta lista de referencia internacional supone afrontar un camino largo y sumamente competitivo en el que la Universidad de Sevilla seguirá dando todo los pasos necesarios.

**Otros rankings** Asimismo, la **Universidad de Sevilla** ocupa la **octava posición de las universidades españolas en el ranking que elabora cada año el Center for World University Rankings (CWUR)**, que ha valorado la calidad de la educación que reciben los estudiantes, los proyectos de investigación y el prestigio de los profesores de mil universidades de todo el mundo.

En el ranking mundial se sitúa en la posición 384, dentro de una clasificación que tiene en cuenta ocho indicadores calificados de 'objetivos' y 'robustos': calidad de la educación, empleo, calidad del centro educativo, publicaciones, influencia, citas, impacto internacional y patentes. En el ámbito regional, es la única andaluza que aparece en el top ten de las universidades españolas.

Mejor posición aún ocupa la US en los últimos resultados del ranking internacional **“University Ranking by Academic Performance” (URAP)**, ocupando el puesto **369 entre los más de 2.000 centros de educación superior que conforman este ranking**. El URAP es un ranking de carácter investigador que se centra en analizar la cantidad y la calidad de las diferentes publicaciones científicas internacionales. Para ello, emplea indicadores como el número de publicaciones científicas registradas en la 'Web of Science', el impacto de las revistas científicas utilizadas por los investigadores para dar a conocer sus trabajos científicos o el grado de colaboración internacional en la realización de dichas publicaciones.

En el ámbito nacional, el URAP posiciona a la Universidad de Sevilla en la novena posición, pero sólo a cuatro puntos de diferencia de la Universidad de Zaragoza, que ocupa la séptima plaza.

## Ranking QS

Otro ranking influyente es el QS (QS World University Rankings by Subject) y en su tercera edición la Universidad de Sevilla vuelve a tener **seis áreas en el Top de las 200 mejores del mundo**: Lengua y Literatura Inglesa; Geografía; Historia; Ingeniería Electrónica; Ingeniería Agronómica y Educación.

En la última edición, este ranking de reconocido prestigio internacional, ha **evaluado 3.002 universidades y 689 instituciones científicas**, estudiando 29 áreas de relevancia y analizando la posición de las universidades por especialidades.

Por último, la US es la séptima entre las universidades españolas, y la 296 del mundo, en función del número de publicaciones, según el ranking elaborado por el Centro de Estudios de Ciencia y

Tecnología de la Universidad de Leiden (Países Bajos). Estos datos suponen un destacado **avance con respecto a los publicados por el mismo organismo en el año 2013**, en el que la Universidad de Sevilla se encontraba en el puesto 10 entre las españolas y la 402 del mundo.

Por áreas específicas, la Universidad de Sevilla destaca en el denominado 'Matemáticas, Sistemas de Información e Ingeniería', en el que es la cuarta universidad española y la 102 del mundo. Este ranking analiza el impacto científico de las universidades del mundo a partir de una serie de una serie de criterios, como las publicaciones, la productividad, el impacto científico y el grado de colaboración del centro.

Fuente: Universidad de Sevilla

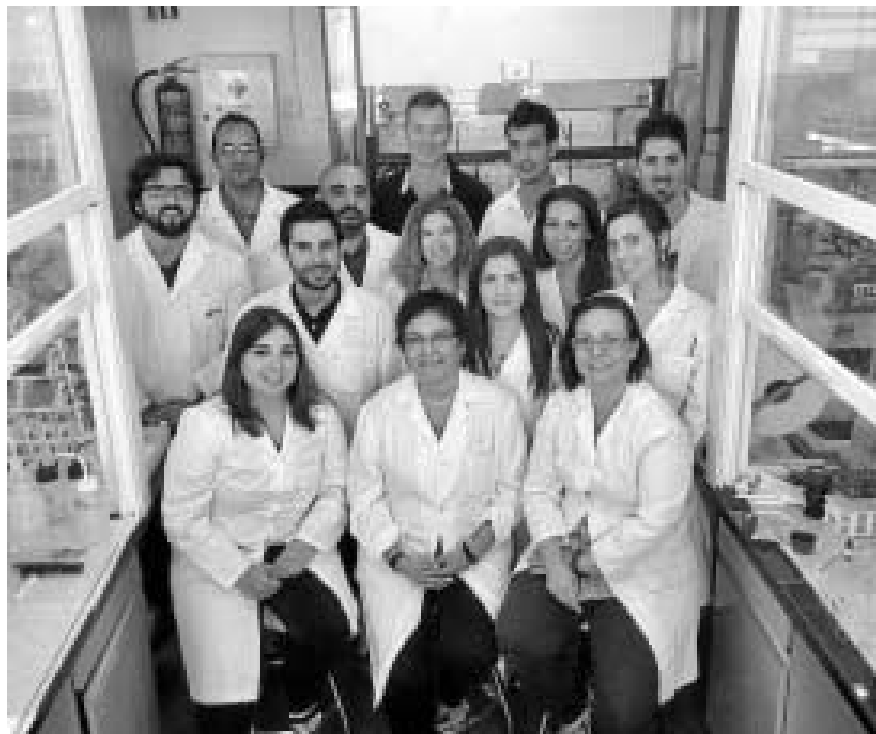


▶ 21 Agosto, 2014

Universidad de Sevilla

## Un grupo de expertos consigue mejorar la actividad de los fármacos

Los expertos del grupo de Síntesis Estereoselectiva, que dirige la catedrática de la Hispalense Rosario Fernández Fernández, e involucra personal del departamento de Química Orgánica, en estrecha colaboración con el grupo del profesor José M<sup>a</sup> Lassaletta del Instituto de Investigaciones Químicas (CSIC-US), ha desarrollado nuevas estrategias que permiten controlar reacciones químicas en las que la quiralidad juega un papel fundamental en diferentes campos, sobre todo, la industria farmacéutica.



M. G.

**TE ESTAMOS ESPERANDO. TÚ DECIDES CUÁNDO.**  
 ▶ Hazte cliente y disfruta de **6 meses sin comisiones\***. Sin compromiso.  
\*Consulta aquí las comisiones exentas y las condiciones de la promoción.

Mira esto: [Pregunta al Médico](#) [Kit Buenos Días](#) [Notas de corte 2014](#)

Me gusta 41 348

[Seguir a @T\\_interesa](#)



[Entrar](#)

[Registrarse](#)

## Ciencia



noticias, artículos ...

[Buscar](#)

Portada	España	Mundo	Política	Dinero	Deportes	El Tiempo	Salud	Sucesos	Tierra	<b>Ciencia</b>	Educa	Empleo	Motor	Tecno	Ocio
Gente	Tele	Música	Cine	Cultura	Increible	Moda	Belleza	Players	Familia	Religión	Local	Y Además			

ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

# Diseñan herramientas para modificar de manera eficaz los medicamentos

Hace 10 horas - T.I.

La investigación permitirá seleccionar sólo el enantiómero adecuado para mejorar la actividad de los medicamentos.

El ibuprofeno se han suministrado como mezcla de los dos enantiómeros. Sólo uno de ellos era beneficioso y erradicaba el dolor.



Me gusta 0

Twitter 1

8+1 0

[Deja tu comentario](#)



### AL MINUTO

- 09:09** Venezuela controlará con huellas dactilares la compra en supermercados
- 09:07** Obama responde a El
- 09:06** HP gana un 29% menos en su tercer trimestre, pero logra incrementar sus ventas
- 09:05** Londres envía más ayuda humanitaria al norte de Irak

### ÚLTIMA HORA

[Se elevan a 39 los fallecidos en Japón por las lluvias torrenciales](#)

[Las supernovas tipo Ia se originan por la muerte explosiva de una enana blanca](#)

[Diseñan herramientas para modificar de manera eficaz los medicamentos](#)

[Las focas introdujeron por primera vez la tuberculosis en América](#)

Las manos del ser humano son asimétricas y son quirales, es decir, constituyen imágenes especulares la una de la otra, pero no pueden hacerse coincidir. Esto **ocurre de una manera paralela en la mayoría de las moléculas orgánicas** presentes en los organismos vivos. A estas **dos imágenes especulares no superponibles se las denomina enantiómeros** y la **mezcla de dos enantiómeros** de un compuesto se denomina **mezcla racémica**. Pero con frecuencia los dos enantiómeros de una molécula biológicamente activa **no tienen la misma función**, ya que los receptores de los organismos vivos están constituidos por moléculas (aminocidos y carbohidratos) en las que la naturaleza ha elegido una forma enantiomérica mientras que ha rechazado la otra.

Esta **asimetría tiene implicaciones biológicas y genéticas**, y son la razón de estudio de los expertos del [grupo de Síntesis Estereoselectiva](#) que dirigido por la [catedrática de la Universidad de Sevilla, Rosario Fernández Fernández](#), involucra personal del Departamento de Química Orgánica en estrecha colaboración con el grupo del Prof. José M<sup>a</sup> Lassaletta del Instituto de Investigaciones Químicas (CSIC-US).

Este grupo de desarrolla **nuevas estrategias que permitan controlar reacciones químicas** en las que la quiralidad juega un papel fundamental en muy diferentes campos, que incluyen la química orgánica sintética, la química médica, la agroquímica, la química de productos naturales, la química de las fragancias o aromas, la industria agroquímica y, sobre todo, **la industria farmacéutica**.

"Nuestra investigación está encaminada al desarrollo de nuevos métodos sintéticos que permitan llevar a cabo en el laboratorio y en la industria la síntesis de sustancias que presenten una asimetría diseñada y controlada de una manera artificial para **conseguir las interacciones adecuadas con los centros receptores que se encuentran presentes en la organismos vivos**. Nuestro enfoque está encaminado a los procesos catalíticos enantioselectivos que implican la máxima economía atómica, que responden a los principios de la Química Verde, y en algún caso, como en el de la organocatálisis, evita el uso de metales, indeseable en algunos casos en la síntesis de nuevos fármacos" informa Rosario Fernández.



### LO MÁS

1 / 5

- 1** La química recomienda tomar el primer café del día una hora después de levantarse
- 2** Los dibujos de un niño con cuatro años pueden decir lo inteligente que será con 14
- 3** Una investigación demuestra su eficacia para una curación definitiva del VIH
- 4** Una expedición del Instituto de Astrofísica de Canarias retransmitirá auroras boreales por internet

### Industria Farmacéutica

Rosario Fernández explica que **aunque una elevada proporción de los compuestos activos que las industrias químicas y en especial las farmacológicas ofertan son quirales**, hasta hace muy poco, estas sustancias, se preparaban, vendían y administraban, con muy pocas excepciones, como mezclas racémicas, incluso aunque la actividad residiera en solo uno de los enantiómeros. Así por ejemplo, "durante mucho tiempo, fármacos como el **ibuprofeno se han suministrado como mezcla de los dos enantiómeros. Sólo uno de ellos era beneficioso y erradicaba el dolor**, pero se suministraba también el que no tenía ninguna actividad. El enantiómero puro ya se comercializa y produce su efecto al cabo de los 12 minutos. Por su parte, la mezcla de los dos enantiómeros actúa a los 30 minutos".

Un ejemplo trágico de la interacción diferencial de enantiómeros se encuentra en el caso de la talidomida S y la talidomida R, cuyo efecto en el organismo es muy diferente. Una posee efectos sedantes mientras que la otra provoca malformaciones en el feto.

### Aromas

En la **industria de las esencias la aplicación de estos estudios se hace imprescindible**, ya que por ejemplo una misma sustancia puede tener fragancia de limón o naranja según el enantiómero seleccionado, como consecuencia de sus interacciones diferenciales con los receptores olfativos quirales.

### Herbicidas

Gracias a herramientas como las desarrolladas por los investigadores de la Universidad de Sevilla, el sector agroquímico es capaz de **desarrollar productos selectivos que, sin atacar a los cultivos**, protegen selectivamente a éstos de las malas hierbas.

### Química verde

Hoy en día es obligatorio sintetizar ambos enantiómeros puros antes de comercializar un nuevo fármaco para determinar su actividad y sus posibles efectos secundarios. Hay otras razones que no son de tipo legislativo que apoyan la preparación de compuestos enantioméricamente puros (síntesis enantioselectiva). La primera razón para ello es económica. **La formación de isómeros no activos representa un gasto de materias de partida y de recursos**. La segunda razón, que adquiere cada día más importancia, es de tipo medioambiental. Aunque los estereoisómeros inactivos pueden aparecer como inertes a corto plazo, a menos que sean biodegradados de manera rápida y segura, **existe el riesgo de efectos secundarios a largo plazo**.

Aunque este grupo de expertos trabaja en investigación básica, la transferencia de conocimiento es un objetivo fundamental para ellos también. Un ejemplo de ello es la colaboración con la empresa Bayer con la que han realizado varias publicaciones conjuntas y una patente en la que se desarrolla un nuevo proceso catalítico enantioselectivo que ha sido la base para el desarrollo de la síntesis a escala industrial de un nuevo herbicida recientemente comercializado por la empresa.

KIT BUENOS DÍAS

Diseñan herramientas para modificar de manera eficaz los medicam...

Recibe toda la actualidad a primera hora

He leído y acepto las normas de uso

- 5 Los tuits desvelan la existencia de dos grandes superdialectos del español
- 6 Registrado un terremoto de magnitud 4,3 en varias provincias andaluzas

LOS SECRETOS DE LA CIENCIA

LA PÁGINA DE LÓPEZ FARRÉ

DIRECTOR CIENTÍFICO DE TEINTERESA

---

KIT BUENOS DÍAS

SUSCRÍBETE gratis

Tu primer encuentro con la información

KIT BUENOS DÍAS

« Julio      **Agosto 2014**      Septiembre »

Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SÍGUENOS EN...

LOCAL

Pulsa en el mapa para acceder a las noticias de tu comunidad

Ofrecida por **renfe**

Consulta EL TIEMPO de los pueblos en [teinteresa.es](http://teinteresa.es)

[RSS](#)



Seguir 368K seguidores

Me gusta 254 314

[Lainformacion.com](#)

- [Ver estado](#)
- [Ver portadista](#)

Portadista: [Íñigo Zulet](#)

[Shakira reta al Papa a mojarse](#)

Busca en miles de textos



[lainformacion.com](#)

- Secciones
  - [Mundo](#)
  - [España](#)
  - [Deportes](#)
  - [Economía](#)
  - [Tecnología](#)
  - [Cultura](#)
  - [Videojuegos](#)
  - [Ciencia](#)
  - [Salud](#)
  - [Gente](#)
  - [Televisión](#)
- [Ciencia](#)
- [Medio ambiente](#)
- [Astronomía](#)
- [Biología](#)
- [Geología](#)
- [El tiempo](#)
- [Eficiencia Energética](#)

jueves, 21/08/14 - 09: 07 h

- [Humor](#)
- [Vídeo](#)
- [Fotogalerías](#)
- [Fotos](#)
- [Gráficos](#)
- [Blogs](#)
- [Lo último](#)
- [Lo más](#)
- [Temas](#)
- [Tiempo](#)
- [Microservos](#)
- [Practicopedia](#)

[ciencia y tecnología](#)

## Diseñan herramientas para modificar de manera eficiente fármacos, perfumes y herbicidas

[lainformacion.com](#)

miércoles, 20/08/14 - 21:35

[ 0 ]

- Expertos de la [Universidad de Sevilla](#) llevan a cabo la síntesis de moléculas que permita seleccionar sólo el enantiómero adecuado para mejorar la actividad de los medicamentos.
- También podrían aplicarse para evitar sus efectos secundarios o diseñar productos fitosanitarios selectivos.





Equipo de investigación de la Universidad de Sevilla  
Temas

- [Bayer](#)
- [Ciencias aplicadas](#)
- [Investigación](#)
- [Investigación médica](#)
- [Nanotecnología](#)
- [Productos farmacéuticos](#)
- [Universidad de Sevilla](#)

Las manos del ser humano son asimétricas y son quirales, es decir, constituyen imágenes especulares la una de la otra, pero no pueden hacerse coincidir. Esto ocurre de una manera paralela en la mayoría de las moléculas orgánicas presentes en los organismos vivos. A estas dos imágenes especulares no superponibles se las denomina enantiómeros y la mezcla de dos enantiómeros de un compuesto se denomina mezcla racémica. Pero con frecuencia los dos enantiómeros de una molécula biológicamente activa no tienen la misma función, ya que los receptores de los organismos vivos están constituidos por moléculas (aminoácidos y carbohidratos) en las que la naturaleza ha elegido una forma enantiomérica mientras que ha rechazado la otra.

Esta asimetría tiene implicaciones biológicas y genéticas, y son la razón de estudio de los expertos del [grupo de Síntesis Estereoselectiva](#) que dirigido por la [catedrática de la Universidad de Sevilla, Rosario Fernández Fernández](#), involucra personal del Departamento de Química Orgánica en estrecha colaboración con el grupo del Prof. José M<sup>o</sup> Lassaletta del Instituto de Investigaciones Químicas (CSIC-US).

Este grupo de desarrolla nuevas estrategias que permitan controlar reacciones químicas en las que la quiralidad juega un papel fundamental en muy diferentes campos, que incluyen la química orgánica sintética, la química médica, la agroquímica, la química de productos naturales, la química de las fragancias o aromas, la industria agroquímica y, sobre todo, la industria farmacéutica.

"Nuestra investigación está encaminada al desarrollo de nuevos métodos sintéticos que permitan llevar a cabo en el laboratorio y en la industria la síntesis de sustancias que presenten una asimetría diseñada y controlada de una manera artificial para conseguir las interacciones adecuadas con los centros receptores que se encuentran presentes en los organismos vivos. Nuestro enfoque está encaminado a los procesos catalíticos enantioselectivos que implican la máxima economía atómica, que responden a los principios de la Química Verde, y en algún caso, como en el de la organocatálisis, evita el uso de metales, indeseable en algunos casos en la síntesis de nuevos fármacos" informa Rosario Fernández.

## Industria Farmacéutica

Rosario Fernández explica que aunque una elevada proporción de los compuestos activos que las industrias químicas y en especial las farmacológicas ofertan son quirales, hasta hace muy poco, estas sustancias, se preparaban, vendían y administraban, con muy pocas excepciones, como mezclas racémicas, incluso aunque la actividad residiera en solo uno de los enantiómeros. Así por ejemplo, "durante mucho tiempo, fármacos como el ibuprofeno se han suministrado como mezcla de los dos enantiómeros. Sólo uno de ellos era beneficioso y erradicaba el dolor, pero se suministraba también el que no tenía ninguna actividad. El enantiómero puro ya se comercializa y produce su efecto al cabo de los 12 minutos. Por su parte, la mezcla de los dos enantiómeros actúa a los 30 minutos".

Un ejemplo trágico de la interacción diferencial de enantiómeros se encuentra en el caso de la talidomida S y la talidomida R, cuyo efecto en el organismo es muy diferente. Una posee efectos sedantes mientras que la otra provoca malformaciones en el feto.

## Aromas

En la industria de las esencias la aplicación de estos estudios se hace imprescindible, ya que por ejemplo una misma sustancia puede tener fragancia de limón o naranja según el enantiómero seleccionado, como consecuencia de sus interacciones diferenciales con los receptores olfativos quirales.

## Herbicidas

Gracias a herramientas como las desarrolladas por los investigadores de la Universidad de Sevilla, el sector agroquímico es capaz de desarrollar productos selectivos que, sin atacar a los cultivos, protegen selectivamente a éstos de las malas hierbas.

## Química verde

Hoy en día es obligatorio sintetizar ambos enantiómeros puros antes de comercializar un nuevo fármaco para determinar su actividad y sus posibles efectos secundarios. Hay otras razones que no son de tipo legislativo que apoyan la preparación de compuestos enantioméricamente puros (síntesis enantioselectiva). La primera razón para ello es económica. La formación de isómeros no activos representa un gasto de materias de partida y de recursos. La segunda razón, que adquiere cada día más importancia, es de tipo medioambiental. Aunque los estereoisómeros inactivos pueden aparecer



## Naturaleza



M. G.

### Investigadores de la Hispalense estudian los ecosistemas de los pandas gigantes

El grupo de investigación en Computación Natural de la Universidad de Sevilla ha iniciado un proyecto en colaboración con el Research Base of Giant Panda Breeding de Chengdu en China, con el objetivo de diseñar un plan de gestión del ecosistema de la especie en cautividad. Los investigadores se inspiran en el comportamiento y la estructura de las células para desarrollar herramientas teóricas y prácticas que solucionen problemas como el control de especies en peligro de extinción.



Queremos talentos como tú

Másteres para Postgraduados 2014/2015

Inscríbete ahora y consigue una Beca de hasta el 80%

Instituto de Estudios

Cajasol BUSINESS SCHOOL



sevilladirecto.COM

LAS NOTICIAS DE TU BARRIO



36° 15°

Patrocina:



Protagonistas del barrio | Canal TV | Fotogalerías | Cofradías | Especiales | Agenda

Buscar:

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

# Expertos de la US trabajan en la gestión de los ecosistemas de los pandas gigantes de China

Sevilla Directo - 19/08/2014 19:44:23



**Se inspiran en el comportamiento y la estructura de las células para crear herramientas que solucionen el control de especies en peligro.**

El grupo de investigación en **Computación Natural de la Universidad de Sevilla (US)** ha iniciado un nuevo proyecto en colaboración con el **'Research Base of Giant Panda Breeding'** de **Chengdu (China)** con el objetivo de diseñar un plan de gestión del ecosistema de la especie en cautividad.

En un comunicado, la Universidad ha indicado que, tras desarrollar un primer prototipo, se trata de diseñar estrategias de gestión de un ecosistema de los pandas en estado salvaje, así como de ecosistemas híbridos. También se comunica que desde su homologación en 2003 dentro del **Plan Andaluz de Investigación de la Junta**, trabaja con teorías matemáticas para dar soluciones a problemas importantes del mundo real, tanto teóricos como prácticos.

Esas teorías están inspiradas en la forma en que **las células de los organismos vivos realizan procesos que se pueden interpretar como procedimientos de cálculos**. Es lo que **George Paun** acuñó a finales de 1998 como **'Membrane Computing'**, o computación celular con membranas.

El catedrático de la Universidad de Sevilla y responsable del equipo, **Mario de Jesús Pérez Jiménez** ha explicado que "estas raras teorías basadas en el comportamiento celular nos han permitido, por una parte, desarrollar técnicas absolutamente novedosas para abordar el famoso problema P versus NP, formulado por S. Cook en 1971, cuya resolución tendrá repercusiones de gran impacto económico".

Por otra parte, "estudiar y analizar sistemas complejos de muy diversa índole, como rutas señaladoras de proteínas relevantes en la génesis de tumores, diagnóstico de fallos en centrales eléctricas o simulaciones de ecosistemas reales", ha añadido.

Además de este nuevo proyecto con los Pandas Gigantes, **Pérez ha dirigido estudios para el diseño de gestión de diversos ecosistemas en la zona pirenaico catalana, en el pirineo navarro y en Swaziland, Sudáfrica**, relacionados con especies en peligro de extinción como son el quebrantahuesos y otros pájaros carroñeros.

Así, en el pantano de Ribarroja en la zona del Ebro, los investigadores han puesto en marcha un mecanismo de control de una especie exótica invasora, el mejillón cebra, que altera el desarrollo sostenible del

PUBLICADA EN

CASCO ANTIGUO

DISTRITOS

[Bellavista – La Palmera](#)

[Casco Antiguo](#)

[Cerro – Amate](#)

[Este – Alcosa – Torreblanca](#)

[Los Remedios](#)

[Macarena](#)

[Nervión](#)

[Norte](#)

[San Pablo – Santa Justa](#)

[Sur](#)

[Triana](#)

[Cartuja. Barrio tecnológico](#)

[La Provincia](#)



ecosistema y, además, daña gravemente las instalaciones eléctricas gestionadas por **Endesa S.A.**

El pasado mes de febrero, la **compañía americana Nvidia** concedió al grupo de investigación un proyecto debido a la "visibilidad, impacto y calidad de las investigaciones desarrolladas con la tecnología CUDA". Esta tecnología permite acelerar la ejecución de programas utilizando la tarjeta gráfica del ordenador.

"Estamos muy contentos con este proyecto porque además, a raíz de esta concesión, la US ha sido seleccionada como CUDA Research Center por lo que hasta enero de 2015 en su conjunto disfrutará de una serie de importantes beneficios que tan sólo cinco entidades tienen en España", ha destacado el profesor Pérez Jiménez.

Así, el propio creador de la disciplina que enmarca todas estas investigaciones, George Paun, afirmaba en una entrevista en 2010 que "Sevilla es la meca de la computación con membranas". Por su parte, **uno de los matemáticos más importantes del siglo XX, Yuri Matijasevich**, ha citado un trabajo específico del grupo tanto en un libro suyo como en algunas de sus numerosas conferencias.

"Desde el primer día he pretendido que nuestro grupo de investigación sea una pequeña familia, donde la persona es siempre lo primero, antes que el investigador", ha destacado Pérez.

En este contexto, estos profesores de la US **muestran además su compromiso social compaginando su frenética actividad investigadora con labores de divulgación científica**. Participan en el **proyecto Estalmat de estimulación del talento matemático** a jóvenes menores de 17 años con especiales dotes para las matemáticas, participan también en el **Aula de la Experiencia** de la US.

Además, **organizan uno de los tres proyectos que la US oferta desde hace cuatro años en el Campus Científico de Verano**, promovido por **dos Ministerios, la Fecyt y La Caixa**, dentro del marco del **Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech**, cuyo objetivo principal es la divulgación científico-tecnológica **entre alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato**.

---

#### También te puede interesar

---

[La Policía ha esclarecido en la provincia casi un tercio de los incendios que ha investigado](#)

---

[La US entre las 150 mejores del mundo en el ámbito de las matemáticas](#)

---

[Expertos de la US perciben "cambio de sensibilidad" en el nuevo TC](#)

---

[Investigadores de la Hispalense diseñan convertidores de señal para la Agencia Espacial Europea](#)

---

[La Universidad de Sevilla convoca una nueva edición de su Premio Europeo de Cine](#)

---

#### Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados \*

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web



Código CAPTCHA \*

Comentario





# EL ACUARIO YA TIENE PECES

A la espera de la apertura, anunciada para septiembre, los primeros ejemplares nadan ya en los tanques del Muelle de las Delicias, que este verano se llenaron con agua de Conil de la Frontera

SEVILLA

El Acuario de Sevilla ha abierto sus puertas para recibir a los primeros peces que vivirán en su tanques, tras aclimatar en los últimos días varios ejemplares de las especies *anemonia sulcata* –anémonas–, *marthasterias glacialis* –estrellas–, *paracentrotus lividus* –erizos– y *holothuria sp* –pepinos de mar–, que han actuado como bioindicadores de calidad de agua.

En un comunicado remitido ayer, los responsables de la instalación indicaron que en concreto se trata de un *acanthurus dussumieri* –pez cirujano coronado–, un *zebrasoma scopas* –pez cirujano marrón– y cinco ejemplares de *ctenochaetus striatus* –pez cirujano rayado–, que habitarán en el tanque del Indo-Pacífico.

Además, se incluyen varios ejemplares de morenas de las especies *gymnothorax moringa* y *echeilocore nigricians* que ocuparán los tanques de morenas tropicales. En el oceanario se introducirán ocho ejemplares de *haemulon plumieri* –corocoro– y seis de *holocentrus rufus* –candil rufo.

Cada pez ha sido trasladado embolsado con oxígeno de manera especial para que el envío desde el distribuidor al acuario se realizase en condiciones óptimas. Una vez en el acuario, el personal del Departamento de Biología, ha procedido a introducirlos uno a uno en su correspondiente tanque. El resto de las especies que formarán la colección zoológica empezarán a llegar en las próximas semanas.

Para poder comenzar a habilitar los tanques y aclimatar a las especies, en junio pasado atracó en el Muelle de las Delicias, en el Puerto de Sevilla, un barco tanquero cargado con más de tres millones y medio de litros de agua salada, para poder llenar los 40 tanques del Acuario de Sevilla. El agua, procedente de la zona costera de Cádiz, en con-



Los biólogos del acuario eligieron el agua de Conil por ser de máxima calidad para el mantenimiento de los animales. / EL CORREO



Uno de los primeros ejemplares que pueblan ya los tanques. / EL CORREO

creto de Conil de la Frontera, fue seleccionada por el equipo de biología del acuario en colaboración con el Laboratorio de Biología Marina de la Universidad de Sevilla, por tratarse de un agua salada de máxima calidad para el mantenimiento de los más de 10.000 animales que habitarán en el Acuario de Sevilla.

En una primera fase, prevista para septiembre, abrirán 7.000 de 10.000 metros cuadrados proyectados, los correspondientes al acuario –con el mayor tanque de tiburones de España–, la tienda de recuerdos, las aulas de pedagogía, los laboratorios, las cuarentenas y el gran vestíbulo de entrada. El resto –el auditorio, el salón de eventos y las zonas comerciales y de restauración– tendrán que esperar a 2015.



UNIVERSIDAD DE SEVILLA ■ El Centro de Iniciativas Culturales de la US renueva su compromiso con la XVIII Biental de Flamenco



El Cicus dedicará una muestra a Enrique Morente. Rafael Riqueni ofrecerá un curso de guitarra para iniciados. Esperanza Fernández participa en 'Flamencas'. / EL CORREO

# Diálogo del flamenco con otras artes en el Cicus durante la Biental

Un ciclo de documentales, mesas redondas, conferencias, cursos, exposiciones y actuaciones, entre los actos programados como actividades paralelas a la gran cita de Sevilla con el cante jondo en colaboración con la US

EL CORREO ■ SEVILLA

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la XVIII Biental de Flamenco han confeccionado de nuevo este año un completo programa de actividades paralelas que fomenta el diálogo del flamenco con otras disciplinas artísticas a través de proyecciones cinematográficas, mesas redondas, cursos, charlas, master class, exposiciones y actuaciones.

Una de las novedades de esta nueva alianza entre la Universidad de Sevilla y la Biental de Flamenco es la celebración de una muestra de documentales titulada *Mujeres en proyección*, que pone su mirada en diferentes procesos creativos femeninos en torno al baile y el cante. Organizado en colaboración con el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el ciclo permitirá ver los títulos: *Silencio* (Producciones Singulares, 2014), de Remedios Malvárez, un recorrido por la faceta artística y personal de María Ángeles Narváez, *La Niña de los Cupones*, que a pesar de su discapacidad auditiva, ha conseguido realizarse profesionalmente como bailaora de flamenco, creando su propia compañía e integrando la lengua de signos en sus espectáculos; *Impulsiva* (Sarao Films, 2014), de Félix Vázquez, un medimetraje sobre la bailaora Rocio Molina que incluye sólo material coreográfico creado de la improvisación y de la cooperación con otros artistas. La cinta está estructurada por localizaciones, un total de 12 bloques o impulsos, además de una entrevista de descripción del proyecto; y, por último, el ma-

La sede del Cicus acogerá una muestra de imágenes de Enrique Morente 'Donde mana la fuente' a partir del 10 de septiembre

Juan Carlos Romero impartirá un curso de guitarra para profesionales y Rafael Riqueni una de las master class previstas

king of del documental *Flamencas: Mujeres, Fuerza y Duende* (Barbarroja Producciones, 2014), de Jonathan González y Marcos Medina, un homenaje a la mujer que se esconde detrás de la artista, desde un punto de vista literario, como un tributo en tercera persona a un conjunto de artistas multidisciplinarios, y audiovisual, un reconocimiento a través de su propia voz y arte. La Farruca, Martirio, Mayte Martín, Belén Maya, Pastora Galván, Pepa Montes, Carmen Linares o Esperanza Fernández son sólo algunas de las artistas que participan en el documental. Tras la proyección se celebrará una mesa redonda.

El ciclo también ha programado el espectáculo *Pintoresca*, de Rosario Toledo, un viaje de ida y vuelta entre la pintura y el flamenco en el que la bailaora gaditana está acompañada de la guitarra de Dani de Morón. De inspiración cubista, la emocionante coreografía se enmarca en la vanguardia del flamenco contemporáneo, un flamenco que se libera de normas y encostramientos.

**OTRAS PROPUESTAS.** Por último, el programa incluye la charla *Fotogramas fascinantes. Las primeras imágenes del flamenco en el cine primitivo francés*, impartida por la investigadora Cristina Cruces y organizada en colaboración con el Instituto Francés.

La sede del Cicus, ubicada en la calle Madre de Dios, 1, albergará también una exposición de imágenes de Enrique Morente titulada *Donde mana la fuente*. La muestra, organizada en colaboración con la Fundación SGAE, podrá verse del

10 de septiembre al 3 de octubre y reúne un total de 25 fotografías inéditas realizadas por el fotógrafo y periodista Manuel Montaña que muestran la faceta personal del genio granadino. La exposición, que forma parte del homenaje al cantaor granadino *Morente Más Morente*, pretende reflejar la intensa vida y la inagotable labor creativa de este revolucionario del flamenco y uno de los grandes emblemas de la música popular española.

El programa de actividades se completa con un curso de guitarra para profesionales impartido por Juan Carlos Romero y titulado *Esencia y forma*; y dos master class, una con Marcos Vargas y Chloé Brúlé titulada *Creación dentro del flamenco. Acercamiento al trabajo en pareja*; y otra con Rafael Riqueni, bajo el epígrafe *Armonía y composición en la guitarra flamenca*, ambas en colaboración con la Fundación SGAE.

Por último, también se ha incluido una serie de actuaciones en el Patio del Cicus con figuras como Manuela Vargas y Eugenio Iglesias, La Marquesita y Juan Requena, El Choro, Vicente Gelo y Lidia Valle, Silvia de Paz y José Acedo.

## EL DETALLE

▶ **Entradas.** Las localidades para la Biental de Flamenco se pueden adquirir en la taquilla del Teatro Lope de Vega y por internet a través de los enlaces: [www.la-biental.com](http://www.la-biental.com), [www.generaltickets.com/sevilla](http://www.generaltickets.com/sevilla) y [www.teatrolodevega.org](http://www.teatrolodevega.org).

## LA PROGRAMACIÓN

### I MUESTRA BIENAL DOCUMENTAL 'MUJERES EN PROYECCIÓN'

AUDITORIO CICUS.

Entrada libre hasta completar aforo. En colaboración con el Festival de Cine Europeo de Sevilla y el Instituto Francés.

◦ **Documental *Silencio*** de Remedios Malvárez. Producciones Singulares. Con la participación de la Niña de los Cupones. Duración: 24 minutos. **Viernes, 26 de septiembre. 19 horas.**

◦ **Espectáculo *Pintoresca*** de Rosario Toledo. Con la guitarra de Dani de Morón. Duración: 30 minutos. Patio del Cicus. **Viernes, 26 de septiembre. 21 horas.**

◦ **Documental *Impulsiva***, de Félix Vázquez. Sarao Films. Medimetraje documental de danza de la bailaora Rocio Molina. Duración: 45 minutos. **Lunes, 29 de septiembre. 19 horas.**

◦ **Conferencia *Fotogramas fascinantes. Las primeras imágenes flamencas en el cine primitivo francés***, de Cristina Cruces Roldán. **Martes, 30 de septiembre. 19 horas.**

◦ **Making of y mesa redonda del documental *Flamencas: Mujeres, Fuerza y Duende***, de Jonathan González y Marcos Medina. Barbarroja Producciones. Duración: 12 minutos + mesa redonda con protagonistas. **Miércoles, 1 de octubre. 19 horas.**

## CURSOS Y MASTERCLASS

◦ **Curso de guitarra flamenca para profesionales *Esencia y Forma***. Juan Carlos Romero. Alumnos avanzados y de iniciación. Del 22 al 26 de septiembre. Auditorio Cicus. Información e inscripciones: [www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es).

◦ **Master Class *Creación dentro del flamenco. Acercamiento al trabajo en pareja***. Chloé Brúlé y Marco Vargas. 29 de septiembre. De 10 a 14 h. Café Cicus. En colaboración con la Fundación SGAE. Información e inscripciones: [www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org).

◦ **Master Class *Armonía y composición en la guitarra flamenca***. Rafael Riqueni. 30 de septiembre. Café Cicus. En colaboración con la Fundación SGAE. Información e inscripciones: [www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org).

## ESPECTÁCULOS 'FLAMENCOS EN EL CICUS'

PATIO DEL CICUS. 22 HORAS.

**Precio de las entradas:** 15 euros. 7 para la comunidad universitaria. 10 por venta anticipada a través de [www.ultimaentrada.es](http://www.ultimaentrada.es) y en Media Luna (calle Amor de Dios, 1).

◦ 16 de septiembre: **Manuela Vargas y Eugenio Iglesias.**

◦ 17 de septiembre: **La Marquesita y Juan Requena.**

◦ 18 de septiembre: **Antonio Molina El Choro**

◦ 23 de septiembre: **Vicente Gelo y Lidia Valle**

◦ 24 de septiembre: **Silvia de Paz**

◦ 25 de septiembre: **José Acedo**



## Ortiz Nuevo aborda la muerte inspirado por la guitarra y el baile

● '¡Ábrase la tierra!', un espectáculo flamenco en el que la interpretación ocupa el lugar del cante, se estrena esta noche en el Cicus

J. A. Arias Toribio SEVILLA

En una cultura con ciertas reservas para hablar con naturalidad de la muerte, enfoques como el del actor y escritor José Luis Ortiz Nuevo favorecen la normalización. La compañía La Fortuna anuncia su espectáculo *¡Ábrase la tierra!* como un “experimento flamenco teatral por mor de la muerte”. Con él estarán esta noche y la de mañana –15 euros en taquilla, 10 por adelantado y 7 para universitarios– a las 22:30 en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

“Hay guitarra y baile... y voz por la voz y para el baile. Ése es el reto, que se recuerde el cante sin el cante, su emoción y su fuego”, adelanta Ortiz Nuevo. Suyos son el guión y la interpretación. Vuelve a contar con el guitarrista Pedro Barragán, un “músico extraordinario”, convertido ya en escudero habi-

tual –han trabajado juntos en *Por dos letras (las mil historias de Pericón de Cádiz)*, *Las cicatrices* y *Dinero. Secuencias Flamencas por su causa*–. También le escoltará sobre el escenario la bailaora de origen cubano Yasaray Rodríguez, para Ortiz, “un gozoso descubrimiento”. “Me fascina cuando cumplo mi ensueño de poder hablar para bailar, y verla...”, agrega.

Aun sin cante, la palabra se desliza, entre otros palos, por bulerías, alegrías, seguiriyas o soleares. Los textos “son memoria de maestros como Silverio, Pericón de Cádiz, Enrique el Cojo, Anica la Piriñaca, Pepe el de la Matrona, Tomás el Nitri y Pepe Marchena”. Además, Ortiz recurre a la palabra de García Lorca y rescata “noticias antiguas o contemporáneas que tienen que ver con muertes, sobre todo violentas”. Las coplas, junto a algunas creaciones de añadidura del autor, “redondean el cua-



La bailaora Yasaray Rodríguez acompañará al histórico director de la Bienal en el escenario.

dro”, repleto de historias que homenajean el legado de lo jondo.

La representación se inicia con las bulerías-alegrías de *El metódico sabor de la canina* y concluye con las seguiriyas de *Mucha oscuridad que ver*. El desenfado de este “mosaico cómico-trágico que juega con uno de los temas capitales de la tradición flamenco: la muerte” puede descifrarse en actos intermedios como *¡¡¡Adiós cagón!!!* (tangos de Málaga, tangos flamencos y habanera) o *¡Que le den por culo al muerto!* (sevillanas-tangos de Cádiz-música de muerto). “El asunto es tratar de tú a la canina, incluso reírse por su causa. O condenarla cuando la conciencia de uno así lo pide”, explica Ortiz.

*¡Ábrase la tierra!* se programa dentro del ciclo *Flamencos a 21 Grados*, que en esta edición es fruto de la colaboración entre el Cicus y la Bienal de Flamenco, que la incluye como parte de sus actividades paralelas. La cita de hoy supondrá el estreno absoluto de esta producción de la Gestora de Nuevos Proyectos Culturales.

“Se puede interpretar también como un extenso monólogo adornado de música y de danza hondas que por algo más de una hora se entretiene, entre risas y lamentos, en tratos hablados por mor de la muerte”, dilucida Ortiz, gran conocedor de lo jondo y director de la Bienal de Flamenco de Sevilla desde 1980 a 1996.

En este espectáculo se entrelazan lo luctuoso y lo festivo, lo burlesco y lo lastimoso, el llanto y las risas. La propuesta, como reconoce el autor, también es en parte un “recuerdo de antiguos trabajos personales, como *Dime*, *Por dos letras* o *Biznagas*, aquí integrados con aportaciones nuevas”. Dice uno de los pasajes de la obra que “un muerto en España está más vivo como muerto que en ningún sitio del mundo” y que “el chiste sobre la muerte y su contemplación silenciosa son familiares a los españoles”. Llevada con filosofía y humor, como en *¡Ábrase la tierra!*, hasta la muerte puede convertirse en un tema agradable.



# Ortiz Nuevo aborda la muerte inspirado por la guitarra y el baile

● '¡Ábrase la tierra!', un espectáculo flamenco en el que la interpretación ocupa el lugar del cante, se estrena esta noche en Sevilla

J. A. Arias Toribio SEVILLA

En una cultura con ciertas reservas para hablar con naturalidad de la muerte, enfoques como el del actor y escritor José Luis Ortiz Nuevo favorecen la normalización. La compañía La Fortuna anuncia su espectáculo *¡Ábrase la tierra!* como un "experimento flamenco teatral por mor de la muerte". Con él estarán esta noche y la de mañana -15 euros en taquilla, 10 por adelantado y 7 para universitarios- a las 22:30, en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

"Hay guitarra y baile... y voz por la voz y para el baile. Ése es el reto, que se recuerde el cante sin el cante, su emoción y su fuego", adelanta Ortiz Nuevo. Suyos son el guión y la interpretación. Vuelve a contar con el guitarrista Pedro Barragán, un "músico extraordinario", convertido ya en escudero habi-

tual -han trabajado juntos en *Por dos letras (las mil historias de Pericón de Cádiz)*, *Las cicatrices* y *Dinero. Secuencias Flamencas por su causa*-. También le escoltará sobre el escenario la bailaora de origen cubano Yasaray Rodríguez, para Ortiz, "un gozoso descubrimiento". "Me fascina cuando cumplo mi ensueño de poder hablar para bailar, y verla...", agrega.

Aun sin cante, la palabra se desliza, entre otros palos, por bulerías, alegrías, seguiriyas o soleares. Los textos "son memoria de maestros como Silverio, Pericón de Cádiz, Enrique el Cojo, Anica la Piriñaca, Pepe el de la Matrona, Tomás el Nitri y Pepe Marchena". Además, Ortiz recurre a la palabra de García Lorca y rescata "noticias antiguas o contemporáneas que tienen que ver con muertes, sobre todo violentas". Las coplas, junto a algunas creaciones de añadidura del autor, "redondean el cua-



La bailaora Yasaray Rodríguez acompañará al histórico director de la Bienal en el escenario.

dro", repleto de historias que homenajean el legado de lo jondo.

La representación se inicia con las bulerías-alegrías de *El metódico sabor de la canina* y concluye con las seguiriyas de *Mucha oscuridad que ver*. El desenfado de este "mosaico cómico-trágico que juega con uno de los temas capitales de la tradición flamenco: la muerte" puede descifrarse en actos intermedios como *¡¡¡Adiós cagón!!!* (tangos de Málaga, tangos flamencos y habanera) o *¡Que le den por culo al muerto!* (sevillanas-tangos de Cádiz-música de muerto). "El asunto es tratar de tú a la canina, incluso reírse por su causa. O condenarla cuando la conciencia de uno así lo pide", explica Ortiz.

*¡Ábrase la tierra!* se programa dentro del ciclo *Flamencos a 21 Grados*, que en esta edición es fruto de la colaboración entre el Cicus y la Bienal de Flamenco, que la incluye como parte de sus actividades paralelas. La cita de hoy supondrá el estreno absoluto de esta producción de la Gestora de Nuevos Proyectos Culturales.

"Se puede interpretar también como un extenso monólogo adornado de música y de danza hondas que por algo más de una hora se entretiene, entre risas y lamentos, en tratos hablados por mor de la muerte", dilucida Ortiz, gran conocedor de lo jondo y director de la Bienal de Flamenco de Sevilla desde 1980 a 1996.

En este espectáculo se entrelazan lo luctuoso y lo festivo, lo burlesco y lo lastimoso, el llanto y las risas. La propuesta, como reconoce el autor, también es en parte un "recuerdo de antiguos trabajos personales, como *Dime*, *Por dos letras* o *Biznagas*, aquí integrados con aportaciones nuevas". Dice uno de los pasajes de la obra que "un muerto en España está más vivo como muerto que en ningún sitio del mundo" y que "el chiste sobre la muerte y su contemplación silenciosa son familiares a los españoles". Llevada con filosofía y humor, como en *¡Ábrase la tierra!*, hasta la muerte puede convertirse en un tema agradable.





## Espectáculo flamenco en la sede del Cicus

El espíritu flamenco invade la sede del Cicus (calle Madre de Dios, 1) con el estreno absoluto del nuevo espectáculo de José Luis Ortiz Nuevo, que lleva por título *Ábrase la tierra* y cuenta con la participación de la bailaora Yasarai Rodríguez y el guitarrista Pedro Barragán. Hay funciones hoy y mañana a las 22:30. Entrada general: 15 euros.



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



JUAN FLORES

**22:30**

### Concierto en las Noches del Alcázar

Hoy en las noches en los jardines del Alcázar tendrá lugar un concierto de la soprano Rocío de Frutos, que interpretará el programa «Les filles de Cadix», con canciones de Manuel García, María Malibrán y Pauline Viardot.

**11:00**

### Exposición en el CAAC

La muestra «Lo que ha de venir ya ha llegado» se puede vivir en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. La exhibición colectiva y multidisciplinar con obras de artistas y colectivos contemporáneos es la continuación del proyecto «Sin realidad no hay utopía», expuesto anteriormente en el centro. De 11.00 a 21.00 horas. Precio de la entrada: 1,80 euros sólo exposición; 3,00 euros, exposición y monumento

**21:00**

### Concierto en el Hospital de la Caridad

El patio del Hospital de la Caridad será el escenario del recital con adaptaciones musicales de obras de García Lorca y otras canciones españolas. Serán interpretadas por la soprano Estefanía Canseco y el barítono Mariano Muñoz, acompañados al piano. El precio de las entradas es de 10 euros.

**22:00**

### Visitas a la Casa Pilatos

Visitas guiadas nocturnas, en grupos de 30 personas como máximo, durante las que se recorren los jardines y la planta superior e inferior del palacio. Se dará a conocer la historia del edificio y de la familia Medinaceli, el patrimonio artístico y las leyendas vinculadas. El precio de la entrada es de 12 euros

**22:30**

### Flamenco en el Cicus

Bajo el título de «Ábrase la tierra» se estrena a nivel nacional en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla un espectáculo flamenco, cuyo eje central es la muerte. Es el nuevo montaje de José Luis Ortiz, que estará acompañado por Pedro Barragán, a la guitarra y Yasaray Rodríguez, al baile. Entradas a 15 euros, 10 euros venta anticipada y 7 euros comunidad universitaria.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



▶ 20 Agosto, 2014

## «El Puente Requejo causó una especie de reverencia de lo gigantesco, del futuro»

«Fue una obra ejemplar, un oasis en la vida profesional de su proyectista José Eugenio Ribera que, algo inusual, tuvo mucho tiempo y manejó hasta doce proyectos»

**Irene Gómez**

Pascual Riesco Chueca es profesor de la Universidad de Sevilla (Ingeniería Aeroespacial y Mecánica de Fluidos) y también un reconocido especialista en materia de paisaje, toponimia, léxico y patrimonio documental e inmaterial. Entre sus últimos trabajos destaca la «Guía de buenas prácticas para la observación del paisaje agrario como espacio patrimonial en el oeste peninsular» en colaboración con la arquitecta sayaguesa Esther Prada. Riesco ha impartido una conferencia en Bermillo con motivo del centenario del Puente de Requejo.

—¿Por qué le genera tanta atracción el Puente de Requejo?

—Es un punto muy cargado de intensidades de todo tipo, un lugar cargado de memoria con la barca vieja, las penalidades de los que cruzaban, de los que se ahogaban, el aislamiento, la memoria de los caminos. Y sobre ese lugar se instala el artefacto, la pieza tensada que parece ir más allá de todas las leyes tradicionales. El puente es radical en su ingeniería porque apura, va a los límites y eso transmitía inseguridad, a la gente le daba miedo.

—Hay que imaginarse ese territorio a finales del XIX, cuando se plantea su construcción.

—La precariedad... Y de pronto un puente liviano, articulado, depuradísimo, instalado ahí como anticipando lo minimal, la obra mínima que se coloca sin crispación.

—¿Cómo fue recibida una obra tan modernista en aquel momento, en ese contexto social?

—Me ha dado bastante luz el estudio de las personas. Está el personaje de Robustiano Fernández, capataz montador que se dedica a formar a labriegos que no habían hecho otra cosa que arar. Este hombre, con una paciencia infinita, les enseñó a montar piezas, estaba haciendo una pedagogía tecnológica desde abajo, en gente que eran campesinos profundos de lo más arcaico.

—¿Y...?

—No es Bermillo de Sayago, Villadepera era infinitamente arcaica. Y pienso que hay una especie de sencillez en la actitud del ingeniero (José Eugenio Ribera) y su equipo que le hace ver que de alguna manera no hay incompatibilidad entre lo antiguo y lo moderno. Porque puede rescatar los recursos, las pericias, la fuerza, el tesón de

una serie de gente profundamente rural para hacer una obra que tecnológicamente se estaba situando en una vanguardia internacional.

—Una obra que surge de una necesidad social y económica, era vital terminar con ese aislamiento casi secular.

—Era la carretera, el eje que iba a ligar Ledesma con Alcañices. La carretera es lo que tiraba de todo y posiblemente la modernidad que tuvo la obra venía de la preocupación por el ahorro, porque es una obra ejemplar; José Eugenio Ribera hace doce proyectos. Y en aquella época, algo inusual en un ingeniero, tuvo mucho tiempo. Era muy honrado, hizo doce proyectos, los ordenó por precios y eligió el penúltimo, no el más barato que era un puente colgante y lo descartó por estar fuera de lugar. La depuración de la obra le viene en parte de esa preocupación que tiene por el ahorro. Y luego buscar soluciones muy desnudas, muy desprejuiciadas está en su propio método; él está planteándose la imitación de Eiffel, pero en este caso hacer una obra al modo de Eiffel nos llevaría a algo muy decorativo pero muchísimo más caro. Entonces empieza a buscar y tiene la honradez también de viajar a Suiza e Italia a ver cosas comparables y aprender.

—¿Cómo una obra en un rincón tan perdido pudo generar tantos desvelos en este hombre?

—Le coge una época inmensamente receptiva porque había tenido una desgracia antes. Se le cayó una obra en la que murió mucha gente y estaba como buscando redención. Actuaba con una enorme entrega, en plan monje.

—¿Qué ocurrió?

—Se le cayeron en Madrid unos grandes depósitos del canal de Isabel II. Ribera, que era pionero del hormigón armado, hizo unas bóvedas y en las pruebas de carga se desplomaron y mataron a 30 obreros. Entonces venía muy tocado. Pienso que era un hombre muy humano, creó un espíritu de honradez intelectual que no es normal. Ribera está preocupado y crea una cadena de deferencia y de elegancia intelectual que se transmite hasta abajo.

—Entonces, más allá de la proeza técnica, el Puente Requejo fue un modelo de actitud humana, ¿tuvo continuidad?

—Creo que después, y él mismo



Pascual Riesco ante la maqueta del puente en Bermillo. | FOTO JAVIER DE LA FUENTE

“

Ribera era un hombre muy humano, creó un espíritu de honradez intelectual que no es normal

Había tenido una desgracia con una obra del Canal de Isabel II y vino como buscando redención

«Es preocupante que en el nerviosismo de sentirse sin futuro se tire por la borda el pasado»

lo dice, empieza el ingeniero atropellado. Esta obra fue un oasis en su vida profesional y en general rara en la carrera por haber podido dedicar mucho tiempo y haber mantenido el proyecto muy bien.

—¿Se ha entendido la integración de una obra tan innovadora en un paisaje tan arcaico, cómo armonizarlo?

—Ha causado una especie de tensión porque el lugar, quizá paisajísticamente salvo el mismo paso del Duero, no ha sido demasiado apreciado. Sayago, hasta que llegan gentes como Luis Cortés y otros, no era muy apreciado. Era muy interesante el Salto del Duero, el río siempre es un espectáculo. Creo que ahí le quitó un poco de carga estética porque la gente está acostumbrada a ir a los ríos para ver grandes despliegues tecnológicos, un embalse, un puente. Incluso puede que parte de la gente sintiera una ligera decepción porque esperaba un puente más adornado, tipo parisino, más robusto, más de aquí estoy yo.

—Pero no deja de considerarse un símbolo de la modernidad.

—Esta construcción colocaba sobre el mundo una forma inaudita, la parábola gigantesca saltando de un extremo al otro. Era una forma antes nunca vista, solo por eso causaría una especie de reverencia de lo gigantesco del progreso, del futuro, imágenes míticas.

—Nada que ver con este paisaje primitivo donde se enclavó.

—Es como cuando alguien lleva

unas gafas ligeras, mínimas, de alambre, que dejan ver la cara. Hay unas fotos del puente donde se ve que apenas toca el paisaje, simplemente como colocar en una cara muy delicada unas gafas finas y está ahí puesto en un equilibrio, sin crispación.

—Pero es totalmente rompedor, más bien desequilibrante ...

—Quizás se puede pensar en que quedan pendientes tareas para mejorar el entorno; por ejemplo restaurar la ermita, aclarar el camino de la barca, mejorar un poco el entorno, restaurar unas cercas de piedra. Hacer que esa transición entre el mundo arcaizante sayagués y lo tecnológico se haga de un modo limpio, sin confusiones, que sea bonita la transición.

—¿A usted que le transmite?

—Así como el puente era una mirada hacia el futuro, a nosotros nos puede servir como una mirada hacia el pasado. Porque aprovechando la inauguración vino mucha gente, la infancia y se hicieron las fotos más sensacionales del paisaje sayagués.

—Estamos en plena transformación de la ordenación del territorio en una comarca aquejada por el despoblamiento que no quiere perder su identidad. ¿Qué futuro adivina?

—Para mí lo importante es que en el nerviosismo de sentirse sin futuro se tire por la borda el pasado. Es decir que si se quiere innovar se haga un poco a la manera de este puente que no tocaba; que se instale lo moderno tirando lo menos posible de lo antiguo, por si nos sirve alguna vez. Y que la modernidad o los futuros se vayan abriendo a base de mucha reflexión, de mucha paciencia. Una subida general del nivel cultural es lo que puede levantar, que haya mucha gente culta viviendo en el territorio o cercana.

—Mucha gente dice, ¿pero cómo cambiar esa tendencia que nos lleva a un envejecimiento preocupante?

—El paisaje es la clave, extremar el paisaje. Esto de la concentración parcelaria en un pueblo con los bulldozer derribando miles de cercas de piedra pues no creo que vaya a atraer a nadie.

—Lo piden quienes viven de la actividad agraria, que también está en declive, ¿dónde ve usted el futuro de esta tierra?

—Sayago no va a ser un foco industrial, lo único que se me ocurre es la vía sutil. La vía de las pequeñas ideas es la que puede cuajar, no el intento de arreglarlo a zapatazos. Por un lado cuidar muchísimo el hábitat, atraer gente que pueda vivir por gusto. Hay zonas de lo más creativas en el mundo que han abandonado totalmente la agricultura. Desde el punto de vista del labrador puedes decir que desastre y sin embargo se ha creado esa emulsión entre sociedad recreativa, residencial pero al mismo tiempo con ideas.

La Nueva España utiliza cookies propias y de terceros para mejorar su experiencia de navegación y realizar tareas de analítica. Si continúa navegando entendemos que acepta nuestra [política de cookies](#). ✓

Hemeroteca Suscribirte Clasificados Jueves, 21 agosto 2014 Cartelera TV Tráfico Identificate o Regístrate

# La Nueva España

www.lne.es

Oviedo 20 / 13° Gijón 19 / 16° Avilés 19 / 15°

Local Asturias Actualidad Deportes Economía Opinión Ocio Vida y Estilo Comunidad Multimedia Servicios Suscriptor

Oviedo Gijón Avilés y Comarca Las Cuencas Centro **Oriente** Occidente

[Lne.es > Oriente](#)

VOTE ESTA NOTICIA

Tweet 0

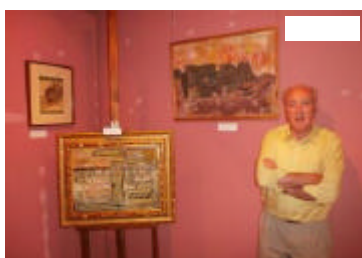
Recomendar 0

## Francisco Sobrino Beneyto, arte llanisco inspirado en la ciencia

El catedrático de Bioquímica expone en la Casa de la Cultura su obra pictórica

21.08.2014 | 05:42

**Emilio G. CEA** Con una muestra inspirada fundamentalmente en la Ciencia y la Naturaleza el pintor llanisco Francisco Sobrino Beneyto expone durante esta semana en la segunda planta de la Casa Municipal de Cultura de Llanes una selección de sus trabajos pictóricos durante las últimas dos décadas. La exposición consta de un total de treinta cuadros sobre óleo de tipo abstracto, informalista e impresionista y supone el debut en la villa de Sobrino Beneyto tras múltiples exposiciones colectivas en diferentes lugares de Andalucía, tierra donde reside por motivos laborales.



Sobrino Beneyto con varios de sus cuadros, ayer, en Llanes. **EMILIO G. CEA**

[Fotos de la noticia](#)

Natural de Llanes, Sobrino Beneyto es catedrático de Bioquímica y Biología Molecular en la facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla. De formación autodidacta, pinta desde la niñez por instinto y como pasatiempo. El catedrático llanisco ha tenido estrecha relación con dos de los grandes nombres del arte pictórico en la villa de Posada Herrera: José Purón Sotres, a quien tuvo de profesor de dibujo y pintura en los años en que estudió el Bachillerato, y Jesús Palacios de la Vega.

"Mi inspiración está en la naturaleza y en la ciencia", asegura. "Materialidad 1/3", cuadro pintado en 1996 y donde la ciencia es la absoluta protagonista es un buen ejemplo. Sobrino Beneyto utiliza para sus obras sobre técnicas mixtas en óleo, todo tipo de materiales sacados de la propia naturaleza, como por ejemplo piedras de diferente textura o restos de madera. Las playas o la desembocadura de los ríos llaniscos son un buen lugar, según explica el artista, para encontrar materiales con los que complementar sus cuadros.

"Pinto cuando estoy activo", confiesa. Algunas de sus obras decoran las paredes de diferentes fundaciones, principalmente académicas, como la Universidad de Sevilla y o la Universidad de Bruselas, lugares en los que Sobrino Beneyto ha desarrollado parte de su brillante carrera académica. La muestra, que hasta la fecha está contando con el importante apoyo del público llanisco, estará abierta hasta el próximo domingo en el centro cultural llanisco.

Publicidad



### 1 Píldora Fascina Médicos

Pierde 12 kilos en 4 semanas con este producto de dieta innovador por sólo €39€..

[www.masinformacionaqui.com](http://www.masinformacionaqui.com)



### Anuncia tu casa rural

Rentabiliza tu alojamiento todo el año con Toprural, web líder en Europa en turismo rural

[www.toprural.es](http://www.toprural.es)



### Tu ayuda = Su protección

Hacete socio = 20€ = 8 mantas para niños sirios

[www.eacnur.org](http://www.eacnur.org)

### Comentarios

Para comentar debes [iniciar sesión](#) o [registrarte](#) si aún no tienes una cuenta.

Los comentarios están sujetos a moderación previa y deben cumplir las [Normas de Participación](#)

### Ventanas al Paraíso



#### Webcams de Asturias

Visita las webcams en la montaña, y en las poblaciones asturianas.

¡Webcams de Asturias en tu iPhone!

Este viernes **BOTE**

**37**

**MILLONES DE EUROS**

**EURO JACKPOT**

**ONCE** [Juega ahora](#)

Lo último | Lo más leído | Lo más votado

1. Un juez confirma que la canción 'Loca' de Shakira es un plagio
2. Podemos lanza una 'app' para votar y debatir propuestas
3. El Tesoro cancela la subasta por la falta de inversores en verano
4. EEUU intentó sin éxito rescatar a Foley y a otros rehenes
5. Dieciséis años de homenaje a la serie B en el Antiguo Instituto
6. El Club de la Amistad celebra sus fiestas con nuevas actividades
7. Nuestros locos
8. La cabeza del mensajero
9. La imagen de un menor con la cabeza de una víctima de su padre yihadista
10. Miserias humanas