



**RESUMEN DE PRENSA
21 DE MARZO DE 2014**



Segunda edición de los premios Losada Villasante

R. S.

Los profesores de la Universidad de Sevilla Irene Díaz y Antonio Jesús Meléndez recibieron ayer los II Premios Manuel Losada Villasante a la investigación en las categorías de Premio a la Excelencia en la Investigación y a la Investigación en el ámbito Agroalimentario, respectivamente.

La entrega de estos galardones se celebró en el Parador de Carmona y contó con la presencia del consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, José Sánchez Maldonado, y del vicerrector de Investigación de la Hispalense, Manuel García León.

Irene Díaz y Antonio Jesús Meléndez, ganaron este galardón a la investigación

Este reconocimiento, convocado por la Cadena Ser en Sevilla y el Ayuntamiento de Carmona, está dotado con 10.000 euros –6.000 a la Excelencia y 4.000 al de ámbito agroalimentario– y tiene como principal objetivo apoyar a los jóvenes investigadores que desarrollan su labor en Sevilla.

Irene Díaz, profesora titular de Bioquímica es responsable de los proyectos Interactiva de Apicoplasto en Malaria y Regulación Post-Transaccional de la Muerte Celular Programada.

Por su parte, el profesor contratado doctor de Nutrición y Bromatología Antonio Jesús Meléndez desarrolla su investigación en el grupo Color y Calidad de Alimentos.

Vea las galerías fotográficas en

www.elcorreoweb.es/fotogalerias



Calidad de Santa Isabel. La Clínica Santa Isabel de Sevilla, del Grupo Hospitalario ASISA, recibió ayer los distintivos y el certificado de la acreditación de calidad avanzada por parte de la Agencia de Calidad Sanitaria de Andalucía. Este acto supone el reconocimiento al trabajo realizado por todo el personal del centro hospitalario para garantizar el cumplimiento de las más estrictas normas de calidad y seguridad.



Premios Losada Villasante. Los profesores de la Universidad de Sevilla Irene Díaz y Antonio Jesús Meléndez recibieron ayer los Premios Manuel Losada Villasante a la investigación en su segunda edición, en las categorías de Premio a la Excelencia en la Investigación y a la Investigación en el ámbito Agroalimentario, respectivamente.



Contra la meningitis. La Fundación Irene Megías contra la Meningitis (FIMM), presentó ayer en Sevilla su programa de información y prevención contra la meningitis y la sepsis, en rueda de prensa donde, participaron la directora de desarrollo de la Fundación, Elena Moya, el Presidente del Comité Científico, Juan Ruiz Canela, junto al delegado de Participación Ciudadana, Beltrán Pérez.



Arte en el Cicus. Los espacios expositivos del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla acogen una muestra con las nueve obras seleccionadas por el jurado para el XX Certamen Nacional de Artes Plásticas US, cuyos autores son Julián Baena, Pablo Bascón Alés, Paula Bruna, Paula Cabrera, Alberto Estudillo Ruiz, J. Fuentesal/ P. Arenillas, José Antonio García Vallés, David Sánchez Rey y David Vico.



Finlandia se interesa por la Zona Franca.

El embajador de Finlandia, Roberto Tanzi-Albi, y representantes de la Oficina Comercial de Finlandia (Finpro) se acercaron ayer a las dependencias de la Autoridad Portuaria para conocer el proyecto de la Zona Franca de manos del presidente del Puerto hispalense, Manuel Fernández. En el encuentro, los asistentes tomaron conocimiento de la planimetría y la exposición del proyecto para comprobar si es atractivo para que las empresas finlandesas establecidas en España puedan abrir un establecimiento en la Zona Franca. La cita, en la que también visitaron la nueva esclusa, contó con la presencia de la señorita Darja, delegada comercial de Finpro, y el Cónsul Honorario de Finlandia en Sevilla, Roberto Echevarría. / PEPO HERRERA

Los docentes de US Irene Díaz y Antonio Meléndez reciben premios 'Manuel Losada Villasante' a la investigación

SEVILLA, 20 Mar. (EUROPA PRESS) -

Los profesores de la Universidad de Sevilla (US) Irene Díaz y Antonio Jesús Meléndez han recibido este jueves los II Premios 'Manuel Losada Villasante' a la investigación en las categorías de Premio a la Excelencia en la Investigación y a la Investigación en el ámbito Agroalimentario, respectivamente.

La entrega de estos galardones se ha celebrado en el Parador de Carmona (Sevilla) y ha contado con la presencia del consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, José Sánchez Maldonado, y del vicerrector de Investigación de la Hispalense, Manuel García León.

Este reconocimiento, convocado por la Cadena SER en Sevilla y el Ayuntamiento de Carmona, está dotado con 10.000 euros --6.000 a la Excelencia y 4.000 al de ámbito agroalimentario-- y tiene como principal objetivo apoyar a los jóvenes investigadores que desarrollan su labor en Sevilla.

Irene Díaz, profesora titular de Bioquímica y Biología Molecular, pertenece al grupo de investigación 'Proteómica Estructural y Funcional', siendo responsable de los proyectos 'Interactómica de Apicoplasto en Malaria' y 'Regulación Post-Transaccional de la Muerte Celular Programada'.

Por su parte, el profesor contratado doctor de Nutrición y Bromatología Antonio Jesús Meléndez desarrolla su investigación en el grupo 'Color y Calidad de Alimentos', siendo responsable de dos proyectos relacionados con el 'Uso de Carotenoides Incoloros como Ingredientes Funcionales' y de la 'Red Iberoamericana para el estudio de nuevos carotenoides bioactivos como ingredientes de alimentos'.

El jurado del II Premio 'Manuel Losada Villasante' a la Excelencia en la Investigación está compuesto por el director de Informativos de la Cadena SER Andalucía, Diego Suárez; el alcalde de Carmona, Juan Ávila; el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano; la catedrática de Química Orgánica de la US, Rosario Fernández; la directora de Relaciones Institucionales de la Fundación Cajasol, Pilar Lacasta; el profesor titular de Obstetricia y Ginecología de la US, Guillermo Antiñolo; y el director-gerente del Foro Interalimentario, Víctor Yuste.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



versión para imprimir

[imprimir](#)

Noticia:

Irene Díaz y Antonio Jesús Meléndez, premios Manuel Losada Villasante

Radio Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Carmona y el patrocinio del Foro Interalimentario y la Fundación Cajazol, han entregado, en su segunda edición, el premio Manuel Losada Villasante a los investigadores Irene Díaz Moreno y Antonio Jesús Meléndez Martínez

20-03-2014

Radio Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Carmona y el patrocinio del Foro Interalimentario y la Fundación Cajazol, han entregado, en su segunda edición, el premio Manuel Losada Villasante para apoyar a jóvenes investigadores que desarrollen su labor en Sevilla, ceremonia que se ha desarrollado en el Parador de Carmona, localidad natal del propio Losada Villasante.

En el acto han intervenido el Director de Contenidos Cadena Ser Andalucía, Diego Suárez, el Alcalde de Carmona, Juan Ávila, como anfitrión del evento, Pilar Lacasta, Directora de Comunicación de la Fundación Cajazol, Víctor Yuste, Director Gerente del Foro Interalimentario, el Viceconsejero de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía, Juan Antonio Cortecero y el Consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, José Sánchez Maldonado.

Una vez que Irene Díaz Moreno, quien recogió el premio de manos del profesor Losada, y Antonio Jesús Meléndez, quien hizo lo propio en la modalidad agroalimentaria, dijieran sus palabras, se cerró el acto con el broche de oro del discurso de clausura de Manuel Losada Villasante.

Irene Díaz Moreno, dotada con 6.000 euros, desarrolla sus trabajos de investigación en el grupo Proteómica Estructural y Funcional, siendo responsable de los proyectos 'Interactómica de Apicoplasto en Malaria' y 'Regulación Post-Transaccional de la Muerte Celular Programada'.

Antonio Jesús Meléndez, ganador del premio en la modalidad agroalimentaria dotado con 4.000 euros, desarrolla sus trabajos de investigación en el grupo Color y Calidad de Alimentos, siendo responsable de dos proyectos relacionados con el Uso de Carotenoides Incoloros Como Ingredientes Funcionales y de la Red Iberoamericana para el estudio de nuevos carotenoides bioactivos como ingredientes de alimentos.

© Cadena Ser - Gran vía, 32. 28013 Madrid. Tel: 34 91 347 77 00

Portada EcoDiario Ecoteuve EcoMotor EcoAula Juris&lex Evasión Ecotrader elMonitor Ecopymes In English América ¿Usuario de elEconomista? [Conéctate](#)

elEconomista.es | España

Jueves, 20 de Marzo de 2014 Actualizado a las 17:38

Ofrecido por IBERDROLA

Portada Mercados y Cotizaciones Empresas Economía Tecnología Vivienda Opinión/Blogs Autonomías Servicios Diario y Revistas

Actualidad | EcoDiario GLOBAL ESPAÑA DEPORTES MEDIO AMBIENTE CULTURA Programación TV Blogs Cartelera El tiempo Vídeos Apuestas

Gourmet En forma Gente Moda Tendencias Gastronomía

Los docentes de US Irene Díaz y Antonio Meléndez reciben premios 'Manuel Losada Villasante' a la investigación

[Twittear](#)

20/03/2014 - 17:38

Puntúa la noticia : 1 5 10 Nota de los usuarios: (0 votos)

Más noticias sobre: [Economía](#) [Junta de andalucía](#) [Nutrición](#) [Cadena ser](#)

Los profesores de la Universidad de Sevilla (US) Irene Díaz y Antonio Jesús Meléndez han recibido este jueves los II Premios 'Manuel Losada Villasante' a la investigación en las categorías de Premio a la Excelencia en la Investigación y a la Investigación en el ámbito Agroalimentario, respectivamente.

Enlaces relacionados

La empresas entradas.com, GOWEX, Ilaollao y RUSTICAE reciben los premios 'Star-ex' que reconocen la visión exportadora (3/03)

[Seguir a @elecodiario](#)

SEVILLA, 20 (EUROPA PRESS)

La entrega de estos galardones se ha celebrado en el Parador de Carmona (Sevilla) y ha contado con la presencia del consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, José Sánchez Maldonado, y del vicerrector de Investigación de la Hispalense, Manuel García León.

Este reconocimiento, convocado por la Cadena SER en Sevilla y el Ayuntamiento de Carmona, está dotado con 10.000 euros --6.000 a la Excelencia y 4.000 al de ámbito agroalimentario-- y tiene como principal objetivo apoyar a los jóvenes investigadores que desarrollan su labor en Sevilla.

Irene Díaz, profesora titular de Bioquímica y Biología Molecular, pertenece al grupo de investigación 'Proteómica Estructural y Funcional', siendo responsable de los proyectos 'Interactómica de Apicoplasto en Malaria' y 'Regulación Post-Transaccional de la Muerte Celular Programada'.

Por su parte, el profesor contratado doctor de Nutrición y Bromatología Antonio Jesús Meléndez desarrolla su investigación en el grupo 'Color y Calidad de Alimentos', siendo responsable de dos proyectos relacionados con el 'Uso de Carotenoides Incolores como Ingredientes Funcionales' y de la 'Red Iberoamericana para el estudio de nuevos carotenoides bioactivos como ingredientes de alimentos'.

El jurado del II Premio 'Manuel Losada Villasante' a la Excelencia en la Investigación está compuesto por el director de Informativos de la Cadena SER Andalucía, Diego Suárez; el alcalde de Carmona, Juan Ávila; el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano; la catedrática de Química Orgánica de la US, Rosario Fernández; la directora de Relaciones Institucionales de la Fundación Cajasol, Pilar Lacasta; el profesor titular de Obstetricia y Ginecología de la US, Guillermo Antiñolo; y el director-gerente del Foro

El flash: toda la última hora

Bolsas

[Azkuna en su último mensaje: "Gracias a todos por haberme ayudado..."](#)

02:20 Ecodiario.es - Flash



Buscamos ser parte de la solución a un problema que nos afecta a todos.

elEconomista EcoDiario Ecoteuve Motor Evasión

Noticias más leídas

1. Amazon podría instalar su centro logístico en Aragón en vez ...
2. Goingolzarri anunciará a la junta cuándo dará Bankia el pri...
3. Rebote en Wall Street: el Dow Jones gana un 0,67%, hasta los...
4. El Estado podría revolucionar Madrid con la venta de terreno...
5. Citas para recordar: Cumbre de la UE y junta general de Bank...

[Más noticias](#)

Noticias más leídas

1. Vacunadas 226 personas en el CETI de Melilla al haber podido...
2. Fallece el alcalde de Bilbao, Iñaki...



Edicosma.com
Viernes 21/03/2014
67.567 Usuarios

DIARIO ÉCIJA

edicion@edicosma.com

Portada Actualidad Cultura Deportes Economía Local Nacional Más secciones ▾

Directorio Anuncios (gratis)

Provincia 21/03/2014 00:02:06

Los docentes de US Irene Díaz y Antonio Meléndez reciben premios 'Manuel Losada Villasante'

Imprimir

Comentar

Enviar a un amigo

Recomendar 0

0

0

Noticias Relacionadas

Susi Sánchez y Antonio de la Torre, premios de la Unión de Actores como protagonistas de cine
11/03/2014 11:00:07

Moreno pide explicaciones a Díaz sobre la "regeneración ética en su propio Gobierno"
20/03/2014 15:01:07

Díaz, dispuesta a aceptar que el Gobierno autorice la reapertura de Aznalcóllar
18/03/2014 15:00:52

Antonio del Castillo: "Es más complicado hacer justicia que encontrar a Marta"
18/03/2014 13:01:28

Fernández Díaz asegura que no permitirá que la derrota de ETA se convierta en "una victoria política"
17/03/2014 12:00:08

Los profesores de la Universidad de Sevilla (US) Irene Díaz y Antonio Jesús Meléndez han recibido este jueves los II Premios 'Manuel Losada Villasante' a la investigación en las categorías de Premio a la Excelencia en la Investigación y a la Investigación en el ámbito Agroalimentario, respectivamente.

La entrega de estos galardones se ha celebrado en el Parador de Carmona (Sevilla) y ha contado con la presencia del consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, José Sánchez Maldonado, y del vicerrector de Investigación de la Hispalense, Manuel García León.

Este reconocimiento, convocado por la Cadena SER en Sevilla y el Ayuntamiento de Carmona, está dotado con 10.000 euros --6.000 a la Excelencia y 4.000 al de ámbito agroalimentario-- y tiene como principal objetivo apoyar a los jóvenes investigadores que desarrollan su labor en Sevilla.

Irene Díaz, profesora titular de Bioquímica y Biología Molecular, pertenece al grupo de investigación 'Proteómica Estructural y Funcional', siendo responsable de los proyectos 'Interactómica de Apicoplasto en Malaria' y 'Regulación Post-Transaccional de la Muerte Celular Programada'.

Por su parte, el profesor contratado doctor de Nutrición y Bromatología Antonio Jesús Meléndez desarrolla su investigación en el grupo 'Color y Calidad de Alimentos', siendo responsable de dos proyectos relacionados con el 'Uso de Carotenoides Incolores como Ingredientes Funcionales' y de la 'Red Iberoamericana para el estudio de nuevos carotenoides bioactivos como ingredientes de alimentos'.

El jurado del II Premio 'Manuel Losada Villasante' a la Excelencia en la Investigación está compuesto por el director de Informativos de la Cadena SER Andalucía, Diego Suárez; el alcalde de Carmona, Juan Ávila; el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano; la catedrática de Química Orgánica de la US, Rosario Fernández; la directora de Relaciones Institucionales de la Fundación Cajaso, Pilar Lacasta; el profesor titular de Obstetricia y Ginecología de la US, Guillermo Antiñolo; y el director-gerente del Foro Interalimentario, Víctor Yuste.

E-mail: Contraseña: [Regístrate](#)

Servicios

- Diarios
- Rádios
- Boletines
- Videoteca
- Especiales

[Publica su Noticia](#) [Añade su Empresa](#)

Publicidad

Publicidad

Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.



Un espacio para **crear** y reflexionar

● El Cicus expone las obras finalistas del XX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla

Cristina Díaz

El Premio Nacional de Artes Plásticas convocado por la Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (Cicus), cumple su vigésimo aniversario. Jóvenes universitarios y egresados recientes encuentran cada año en esta convocatoria un espacio para reflexionar sobre su entorno, dando forma a un discurso propio que expresan a través del arte. “Este premio, más allá de promover e impulsar la proyección del trabajo artístico de los universitarios, contiene un especial valor como plataforma de ensayo y de reflexión. Cualquier experiencia de interacción puede ser integrada de forma positiva, especialmente cuando partimos de una decisiva concepción del arte como vía de conocimiento, donde los procesos pueden llegar a tener más interés que los resultados mismos”, señala Mayte Carrasco, decana de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y jurado en este concurso.

Como novedad, este año ha quedado el primer premio desierto, aunque desde ayer se pueden ver en el Cicus (C/ Madre de Dios, 1) las nueve obras finalistas de este certamen, de Julián Baena, Pablo Bascón, Paula Bruna, Paula Cabrera, Alberto Estudillo, Julia Fuentesal y Pablo Muñoz de Arenillas, José Antonio García Vallés, David Sánchez Rey y David Vico. “El nivel este año ha sido muy bueno, en líneas generales, pero, a diferencia de otras ediciones, no ha habido ninguna obra que destacara por encima de las demás”, explica Mayte Carrasco. “El arte es muy subjetivo y es muy difícil valorar el trabajo de un artista a través de una sola obra, sobre todo cuando forma parte de una serie o conjunto”, añade Mar García Ranedo, vicedecana de la Facultad de Bellas Artes y también miembro del jurado

del concurso. “Hoy, los discursos de los artistas son más amplios y complejos y es difícil valorar una obra fuera de su contexto”.

Entre los trabajos finalistas se encuentra *Los sueños de una generación*, una proyección de David Sánchez, alumno de cuarto curso de Bellas Artes. Se trata de una sucesión de imágenes animadas de compañeros del propio artista con rostros serios que se rompen con un bostezo. “He querido jugar con el doble sentido de la palabra sueño”, aclara el autor, de 27 años. “Pertenece a una generación con vocación, pero somos conscientes de que no es fácil labrarse un futuro dentro del arte”.

Por su parte, David Vico, de 30 años y Técnico Superior en Fotografía Artística, ha presentado al certamen *La merienda, listening John Gaiser*. Tal como él mismo indica, su trabajo “se sale un poco de los parámetros de la fotografía contemporánea, con grandes proyectos y series”: “Suelo recrear una escena aislada, una imagen que tengo en mi cabeza”.

De una serie de 15 obras, titulada *Univitelinos*, forma parte *Nico y Jacobo*, la obra presentada por Paula Cabrera a este certamen. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, Cabrera reconoce que su trabajo se encuentra a medio camino entre la fotografía artística y la documental, “siempre llevada al campo personal”. Ejemplo de ello es *Univitelinos*, donde retrata a 15 parejas de gemelos de la provincia de Sevilla, un trabajo inspirado en su condición de gemela.

El afán por estar informado y la concentración y condensación de ésta es la base de la que parten Julia Fuentesal y Pablo Muñoz de Arenillas en su obra conjunta *Primer intento de comprimir un libro Agatha Christi*. “Todo gira en torno al concepto de comprimir. Los



1

REPORTAJE GRÁFICO: JOSÉ ÁNGEL GARCÍA



2



3



4



5

1. Los artistas y el jurado delante de la obra de David Sánchez. 2. David Vico con su obra. 3. *Nico y Jacobo*, de la serie *Univitelinos*. 4. Un trabajo de Julián Baena. 5. Julia Fuentesal y Muñoz de Arenillas junto a su obra.

mass media, los mensajes de texto, el uso del *pen drive*. Existe un afán por comprimirlo todo”, comenta Pablo Muñoz delante del minimizado libro *Tres ratones*.

En su último año de carrera, estos dos jóvenes artistas no descartan salir de España para continuar su formación y compartir conoci-

mientos y nuevos conceptos con otras personas, pero “siempre con la intención de volver”. Otros artistas finalistas, como Paula Cabrera, también considera interesante continuar la formación fuera de Sevilla: “En mi caso, decidí terminar la carrera en Valencia porque la facultad sevillana no

respondía a mis intereses”. David Sánchez se suma: “Considero que la facultad de Bellas Artes de Sevilla no cubre las necesidades de los estudiantes todo lo que debería. Si te ofrece una buena metodología y te ayuda a crecer como profesional, pero no te da libertad”. Crítica y reflexión.

Inaugurada la exposición XX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla

SEVILLA, 20 Mar. (EUROPA PRESS) -

Ya puede visitarse en los espacios expositivos del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla la muestra que recoge las nueve obras seleccionadas por el jurado para el XX Certamen Nacional de Artes Plásticas US cuyos autores son Julián Baena, Pablo Bascón Alés, Paula Bruna, Paula Cabrera, Alberto Estudillo Ruiz, J. Fuentesal/ P. Arenillas, José Antonio García Vallés, David Sánchez Rey y David Vico.

En un comunicado se informa que el Premio Nacional de Artes Plásticas convocado por la Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (Cicus), cumple su vigésimo aniversario. Veinte años apoyando creación artística. Jóvenes universitarios o egresados recientes encuentran, año a año, en estas convocatorias, un espacio para pensar, para crear y, finalmente, para mostrar a todos el resultado de su proceso creativo. Una generación emergente muestra de nuevo su obra en los espacios expositivos del CICUS, en su sede de la calle Madre de Dios.

Cada año desde la creación del Cicus, el proceso iniciado en la convocatoria se completa con la edición de un catálogo, de forma que la exposición, necesariamente efímera, se asegura su persistencia a través de los tiempos. Se recogen en este singular formato las obras seleccionadas por el jurado, así como las propuestas por el mismo para la bolsa de compra. Las imágenes se completan con una breve reseña curricular de sus autores.

La decana de la Facultad de Bellas Artes, Mayte Carrasco Gimena, indica en el catálogo que "El Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, más allá de promover e impulsar la proyección del trabajo artístico de los universitarios, contiene un especial valor como plataforma de ensayo y de reflexión. Cualquier experiencia de interacción puede ser integrada de forma positiva, especialmente cuando partimos de una decisiva concepción del arte como vía de conocimiento, donde los procesos pueden llegar a tener más interés que los resultados mismos".

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

SUS **Sábados Naranjas** SON con más de un **45%+** de descuento **Inversión** elEconomista

Inaugurada la exposición XX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla

[Twittear](#)

20/03/2014 - 18:34

Puntúa la noticia : Nota de los usuarios: - (0 votos)

Más noticias sobre: [Iniciativas](#) [Trabajo](#) [Exposición](#) [Persistencia](#)

Ya puede visitarse en los espacios expositivos del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla la muestra que recoge las nueve obras seleccionadas por el jurado para el XX Certamen Nacional de Artes Plásticas US cuyos autores son Julián Baena, Pablo Bascón Alés, Paula Bruna, Paula Cabrera, Alberto Estudillo Ruiz, J. Ffuentesal/ P. Arenillas, José Antonio García Vallés, David Sánchez Rey y David Vico.

SEVILLA, 20 (EUROPA PRESS)

En un comunicado se informa que el Premio Nacional de Artes Plásticas convocado por la Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (Cicus), cumple su vigésimo aniversario. Veinte años apoyando creación artística. Jóvenes universitarios o egresados recientes encuentran, año a año, en estas convocatorias, un espacio para pensar, para crear y, finalmente, para mostrar a todos el resultado de su proceso creativo. Una generación emergente muestra de nuevo su obra en los espacios expositivos del CICUS, en su sede de la calle Madre de Dios.

Cada año desde la creación del Cicus, el proceso iniciado en la convocatoria se completa con la edición de un catálogo, de forma que la exposición, necesariamente efímera, se asegura su persistencia a través de los tiempos. Se recogen en este singular formato las obras seleccionadas por el jurado, así como las propuestas por el mismo para la bolsa de compra. Las imágenes se completan con una breve reseña curricular de sus autores.

La decana de la Facultad de Bellas Artes, Mayte Carrasco Gimena, indica en el catálogo que "El Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, más allá de promover e impulsar la proyección del trabajo artístico de los universitarios, contiene un especial valor como plataforma de ensayo y de reflexión. Cualquier experiencia de interacción puede ser integrada de forma positiva, especialmente cuando partimos de una decisiva concepción del arte como vía de conocimiento, donde los procesos pueden llegar a tener más interés que los resultados mismos".

Enlaces relacionados

- El Centro de Arte Tomás y Valiente acoge la obra de la última Premio Nacional de las Artes Plásticas (27/01)
- Carmen Calvo, Premio Nacional de Artes Plásticas 2013 (7/11)
- La artista valenciana carmen calvo, premio nacional de artes plásticas 2013 (7/11)
- Carmen Calvo, Premio Nacional de Artes Plásticas 2013 (7/11)

[Seguir a @elecodiario](#)

El flash: toda la última hora

Bolsas

Basagoiti: "Azkuna será alcalde de Bilbao por muchísimo tiempo"

02:38 Ecodiario.es - Flash



Buscamos ser parte de la solución a un problema que nos afecta a todos.

elEconomista EcoDiario Ecoteuve Motor Evasión

Noticias más leídas

1. [Amazon podría instalar su centro logístico en Aragón en vez ...](#)
2. [Goirizola anunciará a la junta cuándo dará Bankia el pri...](#)
3. [Rebote en Wall Street: el Dow Jones gana un 0,67%, hasta los...](#)
4. [El Estado podría revolucionar Madrid con la venta de terreno...](#)
5. [Citas para recordar: Cumbre de la UE y junta general de Bank...](#)

[Más noticias](#)

Noticias más leídas

EL PAÍS + Suscríbete a EL PAÍS en digital
15 días por 1€



Alarmas Seguritas Direct®
seguritasdirect.es/Oferata_Alarma
Protege tu Hogar o Negocio 1€/día*.
Pide tu Estudio de Seguridad Gratis

Gente en Sevilla

Google™ Búsqueda personal Buscar

Kiosko.NET
Todas las portadas de hoy.
Toda la prensa del día.

Sevilla

- Portada
- Comunidad de blogs
- Vi-Gente
- Diver-Gente
- Ciudades ▾
- Castilla y León ▾
- Madrid ▾
- Golblog

■ CULTURA

Inaugurada la exposición XX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla

Ya puede visitarse en los espacios expositivos del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla la muestra que recoge las nueve obras seleccionadas por el jurado para el XX Certamen Nacional de Artes Plásticas US cuyos autores son Julián Baena, Pablo Bascón Alés, Paula Bruna, Paula Cabrera, Alberto Estudillo Ruiz, J. Ffuentesal/ P. Arenillas, José Antonio García Vallés, David Sánchez Rey y David Vico.



20/3/2014 - 18:34

SEVILLA, 20 (EUROPA PRESS)

Ya puede visitarse en los espacios expositivos del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla la muestra que recoge las nueve obras seleccionadas por el jurado para el XX Certamen Nacional de Artes Plásticas US cuyos autores son Julián Baena, Pablo Bascón Alés, Paula Bruna, Paula Cabrera, Alberto Estudillo Ruiz, J. Ffuentesal/ P. Arenillas, José Antonio García Vallés, David Sánchez Rey y David Vico.

En un comunicado se informa que el Premio Nacional de Artes Plásticas convocado por la Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (Cicus), cumple su vigésimo aniversario. Veinte años apoyando creación artística. Jóvenes universitarios o egresados recientes encuentran, año a año, en estas convocatorias, un espacio para pensar, para crear y, finalmente, para mostrar a todos el resultado de su proceso creativo. Una generación emergente muestra de nuevo su obra en los espacios expositivos del CICUS, en su sede de la calle Madre de Dios.

Cada año desde la creación del Cicus, el proceso iniciado en la convocatoria se completa con la edición de un catálogo, de forma que la exposición, necesariamente efímera, se asegura su persistencia a través de los tiempos. Se recogen en este singular formato las obras seleccionadas por el jurado, así como las propuestas por el mismo para la bolsa de compra. Las imágenes se completan con una breve reseña curricular de sus autores.

La decana de la Facultad de Bellas Artes, Mayte Carrasco Gimena, indica en el catálogo que "El Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, más allá de promover e impulsar la proyección del trabajo artístico de los universitarios, contiene un especial valor como plataforma de ensayo y de reflexión. Cualquier experiencia de interacción puede ser integrada de forma positiva, especialmente cuando partimos de una decisiva concepción del arte como vía de conocimiento, donde los procesos pueden llegar a tener más interés que los resultados mismos".



:::: GenteDigital Madrid Smartbox ::::



¡Los médicos la odian!

Madre de Madrid descubre un impactante secreto para adelgazar super rápido!



Nuevo iPad - 17€

Experto en compras desvela cómo los españoles consiguen gangas aprovechando un vacío legal



Calidad de vida

Con los salvaescaleras ThyssenKrupp Encasa. Todo más fácil. Información gratis y sin compromiso

Publicidad Ligatus

ENJOYNEERING

Mira esto: [Esquelas](#) | [Fotogalerías](#) | [Kit Buenos Días](#) | [Pregunta al Médico](#)

[Me gusta](#) 38 122 | [Seguir a @T_interesa](#) | [Entrar](#) | [Registrarse](#)

teinteresa.es

lainformacion.com [Buscar](#)

Portada España Mundo Política Dinero Deportes El Tiempo Salud Sucesos Tierra Ciencia Educa Empleo Motor Tecno Ocio
Gente Tele Música Cine Cultura Increíble Moda Belleza Players Familia Religión Local Y Además

[Inicio](#) [Local](#) [Andalucía](#) [Córdoba](#) | [Sevilla](#)

Inaugurada la exposición XX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla

Hace 8 horas · EUROPA PRESS, SEVILLA

Ya puede visitarse en los espacios expositivos del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla la muestra que recoge las nueve obras seleccionadas por el jurado para el XX Certamen Nacional de Artes Plásticas US cuyos autores son Julián Baena, Pablo Bascón Alés, Paula Bruna, Paula Cabrera, Alberto Estudillo Ruiz, J. Ffuentesal/ P. Arenillas, José Antonio García Vallés, David Sánchez Rey y David Vico.

[Twittear](#) [Imprimir](#) [8+1](#) [0](#)

[Deja tu comentario](#) 0



ÚLTIMA HORA

- ▶ El primer premio de la Lotería Nacional de 300.000 euros toca en la capital
- ▶ UGT-A cree que el acuerdo sobre la mina de Aznalcóllar es "un acto de coherencia social y económica"
- ▶ El PSOE de Mairena del Aljarafe eleva a pleno la reprobación de la edil del PP acusada de desobediencia
- ▶ Muestra temporal en varios espacios públicos de la ciudad para la prevención de la meningitis y la sepsis

En un comunicado se informa que el Premio Nacional de Artes Plásticas convocado por la Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (Cicus), cumple su vigésimo aniversario. Veinte años apoyando creación artística. Jóvenes universitarios o egresados recientes encuentran, año a año, en estas convocatorias, un espacio para pensar, para crear y, finalmente, para mostrar a todos el resultado de su proceso creativo. Una generación emergente muestra de nuevo su obra en los espacios expositivos del CICUS, en su sede de la calle Madre de Dios.

Cada año desde la creación del Cicus, el proceso iniciado en la convocatoria se completa con la edición de un catálogo, de forma que la exposición, necesariamente efímera, se asegura su persistencia a través de los tiempos. Se recogen en este singular formato las obras seleccionadas por el jurado, así como las propuestas por el mismo para la bolsa de compra. Las imágenes se completan con una breve reseña curricular de sus autores.

La decana de la Facultad de Bellas Artes, Mayte Carrasco Gimena, indica en el catálogo que "El Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, más allá de promover e impulsar la proyección del trabajo artístico de los universitarios, contiene un especial valor como plataforma de ensayo y de reflexión. Cualquier experiencia de interacción puede ser integrada de forma positiva, especialmente cuando partimos de una decisiva concepción del arte como vía de conocimiento, donde los procesos creadores tienen una finalidad intrínseca que los resultados mismos

"Si tu empresa apuesta por la integración, se merece este premio"



AL MINUTO

- 02:40 HRW saca a la luz la crisis por la violencia y el abandono de una ciudad colombiana
- 02:40 HRW saca a la luz la crisis por la violencia y el abandono de una ciudad colombiana
- 02:40 HRW saca a la luz la crisis por la violencia y el abandono de una ciudad colombiana

El momento oportuno,
el lugar oportuno,



LO MAS

1 / 5 ▶

- 1 El primer premio de la Lotería Nacional de 300.000 euros toca en la capital
- 2  'La del manojo de rosas', en versión escénica de Emilio Sagi, llega este jueves al Teatro Maestranza
- 3  Intervención del Estado comunica a Junta que Andalucía cerró 2013 con

Marketplace: Seguros Pisos V. Ocasión Segundamano Ahorro Rutas Apur



20minutos EE UU | 20minutos México

20minut

Portada Nacional Internacional Economía Tu ciudad Deportes Tecnología Ciencia Arte

Andalucía Aragón Asturias Barcelona/Cataluña Castilla y León C.Valenciana Galicia Mad

Videojuegos Moda y belleza Motor Viajes Vivienda Medio ambiente Salud Empleo Juegos online

Sevilla

Inaugurada la exposición XX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla

Ya puede visitarse en los espacios expositivos del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla la muestra que recoge las nueve obras seleccionadas por el jurado para el XX Certamen Nacional de Artes Plásticas US cuyos autores son Julián Baena, Pablo Bascón Alés, Paula Bruna, Paula Cabrera, Alberto Estudillo Ruiz, J. Ffuentesal/ P. Arenillas, José Antonio García Vallés, David Sánchez Rey y David Vico.

ECO

®

Poca actividad social

¿Qué es esto?

0



0

Seguir a @20m

Twitter < 0

g+ 0

Me gusta { 1

EUROPA PRESS. 20.03.2014

Ya puede visitarse en los espacios expositivos del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla la muestra que recoge las nueve obras seleccionadas por el jurado para el XX Certamen Nacional de Artes Plásticas US cuyos autores son Julián Baena, Pablo Bascón Alés, Paula Bruna, Paula Cabrera, Alberto Estudillo Ruiz, J. Ffuentesal/ P. Arenillas, José Antonio García Vallés, David Sánchez Rey y David Vico.

En un comunicado se informa que el Premio Nacional de Artes Plásticas convocado por la Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (Cicus), cumple su vigésimo aniversario. Veinte años apoyando creación artística. Jóvenes universitarios o egresados recientes encuentran, año a año, en estas convocatorias, un espacio para pensar,



Alicante 7° 22°

Conectar

[Ampliar foto](#)

nuevo su obra en los espacios expositivos del CICUS, en su sede de la calle Madre de Dios.

Cada año desde la creación del Cicus, el proceso iniciado en la convocatoria se completa con la edición de un catálogo, de forma que la exposición, necesariamente efímera, se asegura su persistencia a través de los tiempos. Se recogen en este singular formato las obras seleccionadas por el jurado, así como las propuestas por el mismo para la bolsa de compra.

Las imágenes se completan con una breve reseña curricular de sus autores.

La decana de la Facultad de Bellas Artes, Mayte Carrasco Gimena, indica en el catálogo que "El Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, más allá de promover e impulsar la proyección del trabajo artístico de los universitarios, contiene un especial valor como plataforma de ensayo y de reflexión. Cualquier experiencia de interacción puede ser integrada de forma positiva, especialmente cuando partimos de una decisiva concepción del arte como vía de conocimiento, donde los procesos pueden llegar a tener más interés que los resultados mismos".

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

Vende tu casa en el portal inmobiliario líder en España



Silla Salvaescaleras

¿Le cuesta subir y bajar las escaleras? ThyssenKrupp Encasa le ayuda. Infórmese sin compromiso



Los nutricionistas están fascinados

Gracias a un método de Boston, hay personas que han perdido 12 kilos en tan sólo 4 semanas. Todo por sólo 39 €



Convertirse en Trader

Consigue tu formación y tu guía gratuita: Trading no tendrá secretos para ti!



HOY: Nuevo iPhone - 17€

Experto en compras desvela cómo los españoles consiguen gangas aprovechando un vacío legal

Publicidad Ligatus

También te recomendamos

Telecinco le dedica el programa a la pequeña Iraitia, que no pasó a la final de 'La Voz Kids' (20Minutos.es)

Acude a urgencias en Barcelona tras un accidente y le piden hasta 600 euros para atenderle (20Minutos.es)

Una vida destrozada por una infamia (20minutos.tv)

El nieto de Franco acusa a un ex empleado de embestir a la Guardia Civil (20Minutos.es)

En otras webs

Jagger: 'No entiendo cómo mi amante y mejor amiga ha terminado su vida así' (El Mundo.es)

Una de las páginas de subastas online más exitosa (rinconred.es)

El impacto en las mujeres (abc.es)

Lydia Bosch: Me ha costado estar callada seis años de informaciones manipuladas - Noticias de Noticias (El Confidencial)

La lista de enlaces a otros medios se genera de forma automática. 20minutos.es no se hace responsable de los contenidos alojados en esas páginas.

recomendado por



#5añosconSevilla

Las Artes Plásticas se dan cita en la Universidad de Sevilla

Jueves, 20 Marzo 2014 16:08 Sevilla Actualidad

Master Marketing Digital

iebschool.com/Marketing-Digital

Aprende los secretos del Marketing en Internet: SEO, SEM, SMO,

Me gusta

Twitter 1

8+1 0

Share



Jóvenes universitarios o egresados recientes encuentran, año a año, en estas convocatorias, un espacio para pensar, para crear y, finalmente, para mostrar a todos el resultado de su proceso creativo.

La muestra que recoge las nueve obras seleccionadas por el jurado para el XX Certamen Nacional de Artes Plásticas US cuyos autores son Julián Baena, Pablo Bascón Alés, Paula Bruna, Paula Cabrera, Alberto Estudillo Ruiz, J. Ffuentesal/ P. Arenillas, José Antonio García Vallés, David Sánchez Rey y David Vico.

El Premio Nacional de Artes Plásticas convocado por la Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (CICUS), cumple su vigésimo aniversario. Veinte años apoyando creación artística. Jóvenes universitarios o egresados recientes encuentran, año a año, en estas convocatorias, un espacio para pensar, para crear y, finalmente, para mostrar a todos el resultado de su proceso creativo. Una generación emergente muestra de nuevo su obra en los espacios expositivos del CICUS, en su sede de la calle Madre de Dios.

Cada año, desde la creación del CICUS, el proceso iniciado en la convocatoria se completa con la edición de un catálogo, de forma que la exposición, necesariamente efímera, se asegura su persistencia a través de los tiempos. Se recogen en este singular formato las obras seleccionadas por el jurado, así como las propuestas por el mismo para la bolsa de compra. Las imágenes se completan con una breve reseña curricular de sus autores.

Mayte Carrasco Gimena, Decana de la Facultad de Bellas Artes, indica en el catálogo que "El Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, más allá de promover e impulsar la proyección del trabajo artístico de los universitarios, contiene un especial valor como plataforma de ensayo y de reflexión. Cualquier experiencia de interacción puede ser integrada de forma positiva, especialmente cuando partimos de una decisiva concepción del arte como vía de conocimiento, donde los procesos pueden llegar a tener más interés que los resultados mismos".

www.SevillaActualidad.com

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)



> FUJITSU APUESTA POR LA I+D

La **Universidad de Sevilla y Fujitsu** han firmado un convenio de colaboración para los próximos cuatro años, cuyo objetivo es llevar a cabo iniciativas innovadoras y competitivas.

Esta cooperación busca mejorar la transformación del conocimiento para conseguir una mayor competitividad y aumentar la innovación.



La US, universidad con más servicios para estudiantes con discapacidad

La Universidad de Sevilla (US) es, junto a la de Valencia, la universidad española que más servicios proporciona a sus estudiantes con algún tipo de discapacidad. Además, es la séptima que más estudiantes con discapacidad ocupan sus aulas, la quinta si se consideran solo las instituciones presenciales.

Estará funcionando el próximo curso

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US adjudica por 350.000 euros nuevas infraestructuras de equipamiento para la nueva Facultad de Enfermería

SEVILLA, 20 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha adjudicado por un total de 350.900 euros la infraestructura de equipamiento activo de red de comunicaciones para la nueva Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología, incluida dentro del proyecto de Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud, ubicado en el campus de los Perdigones, y que ve así cómo en estos días se ultiman las labores previas a su operatividad.

Según la documentación recogida por Europa Press, la Hispalense, sobre un presupuesto base de licitación de 375.918 euros, ha adjudicado el contrato a Specialist Computer Centres S.L. Éste viene a unirse a otros cinco lotes, por un valor total de 169.224,08 euros, de mobiliario, concedidos recientemente a FOB Mobiliario S.L., por un importe global de 120.891,10 euros; la empresa CHAV S.A., por 19.448,73 euros, e Intemo S.C., ésta con tres lotes, por un valor total de 28.884,25 euros.

Si se cumplen los plazos, el nuevo complejo podría estar preparado para primavera de este año 2014: en todo caso, se pretende que para el próximo curso pueda alojar ya sus servicios en funcionamiento. De hecho, según apuntaba a Europa Press el otrora decano de la Facultad de Enfermería, Juan Pablo Sobrino, las estimaciones, "siendo optimistas", apuntan a que si todo va bien el edificio podría estar completamente listo entre las próximas Semana Santa y Feria.

La construcción acoge de esta manera la última fase del proyecto de obras tras retomarse éstas después de que la Hispalense decidiera resolver el contrato con la anterior constructora concesionaria, Ingecoser; ésta criticaba falta de pagos por parte de la US, que, a su vez, daba cuenta de los retrasos acumulados en estos trabajos.

El contrato para la terminación de la segunda fase quedó formalizado el pasado mes de junio con la empresa Ferrovial-Agromán, por un montante total de adjudicación de 2.683.000 euros. Los trabajos no han estado exentos de incidencias: en 2010, el riesgo de derrumbe de una grúa obligó al desalojo de varias decenas de vecinos de bloques vecinos a las obras del parking anexo, localizados en las calles Per, Taf y Talgo, junto al complejo que se habilita entre las vías Avenzoar, Avicena, Maimónides y Abulcasis.

En otoño de 2012, la Junta acordó cubrir con 10,1 millones de euros el 96,5 por ciento del coste del complejo, que se construye en una parcela de 4.446 metros cuadrados junto al Centro de Fisioterapia y Podología de la Universidad.

El inmueble, de cuatro plantas y 21.172 metros cuadrados de superficie construida, contará con aularios, laboratorios, espacios de simulación clínica, salón de actos, comedor-cafetería, dependencias administrativas, almacenes y aparcamientos, entre otras instalaciones.

En sus aulas se cursará el Grado en Enfermería, con 37 asignaturas agrupadas en los departamentos de Anatomía y Embriología Humana; Bioquímica Médica y Biología Molecular; Enfermería; Farmacología; Pediatría y Radiología; Fisiología Médica y Biofísica; Medicina; Psicología Experimental; Psicología Social; Sociología, y Fisioterapia.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

más

Regístrate | Conéctate | A-Z | Guía TV | Cookies | Buscar...

Inicio Lo último Economía Tecnología Sociedad Deportes + secciones A la Carta El Tiempo
ES NOTICIA Referéndum en Crimea Tragedia aérea Tiempo 'Ocho apellidos vascos' Lo + visto Trailers Blogs

En directo Traslado de inmigrantes a la Península, más detenciones en Venezuela... la actualidad del día en el Matinal

La US adjudica por 350.000 euros nuevas infraestructuras de equipamiento para la nueva Facultad de Enfermería

20.03.14 | 12:02h. EUROPA PRESS | SEVILLA

La Universidad de Sevilla (US) ha adjudicado por un total de 350.900 euros la infraestructura de equipamiento activo de red de comunicaciones para la nueva Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología, incluida dentro del proyecto de Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud, ubicado en el campus de los Perdigones, y que ve así cómo en estos días se ultimán las labores previas a su operatividad.

Según la documentación recogida por Europa Press, la Hispalense, sobre un presupuesto base de licitación de 375.918 euros, ha adjudicado el contrato a Specialist Computer Centres S.L. Éste viene a unirse a otros cinco lotes, por un valor total de 169.224,08 euros, de mobiliario, concedidos recientemente a FOB Mobiliario S.L., por un importe global de 120.891,10 euros; la empresa CHAV S.A., por 19.448,73 euros, e Intemo S.C., ésta con tres lotes, por un valor total de 28.884,25 euros.

Si se cumplen los plazos, el nuevo complejo podría estar preparado para primavera de este año 2014: en todo caso, se pretende que para el próximo curso pueda alojar ya sus servicios en funcionamiento. De hecho, según apuntaba a Europa Press el otrora decano de la Facultad de Enfermería, Juan Pablo Sobrino, las estimaciones, "siendo optimistas", apuntan a que si todo va bien el edificio podría estar completamente listo entre las próximas Semana Santa y Feria.

La construcción acoge de esta manera la última fase del proyecto de obras tras retomarse éstas después de que la Hispalense decidiera resolver el contrato con la anterior constructora concesionaria, Ingecoser; ésta criticaba falta de pagos por parte de la US, que, a su vez, daba cuenta de los retrasos acumulados en estos trabajos.

El contrato para la terminación de la segunda fase quedó formalizado el pasado mes de junio con la empresa Ferroviál-Agromán, por un montante total de adjudicación de 2.683.000 euros. Los trabajos no han estado exentos de incidencias: en 2010, el riesgo de derrumbe de una grúa obligó al desalojo de varias decenas de vecinos de bloques vecinos a las obras del parking anexo, localizados en las calles Per, Taf y Talgo, junto al complejo que se habilita entre las vías Avenzoar, Avicena, Maimónides y Abulcasis.

En otoño de 2012, la Junta acordó cubrir con 10,1 millones de euros el 96,5 por ciento del coste del complejo, que se construye en una parcela de 4.446 metros cuadrados junto al Centro de Fisioterapia y Podología de la Universidad.

El inmueble, de cuatro plantas y 21.172 metros cuadrados de superficie construida, contará con aulas, laboratorios, espacios de simulación clínica, salón de actos, comedor-cafetería, dependencias administrativas, almacenes y aparcamientos, entre otras instalaciones.

En sus aulas se cursará el Grado en Enfermería, con 37 asignaturas agrupadas en los departamentos de Anatomía y Embriología Humana; Bioquímica Médica y Biología Molecular; Enfermería; Farmacología; Pediatría y Radiología; Fisiología Médica y Biofísica; Medicina; Psicología Experimental; Psicología Social; Sociología, y Fisioterapia.

COMPARTIR

0 1 0 0
Compartir

Más redes

LO MÁS VISTO EN INFORMATIVOS



Una menor que tuvo un aborto natural puede ser condenada a cadena perpetua en EEUU



Un acuario gigante se agrieta y pierde agua en un restaurante de Disney World



Miley Cyrus incendia las redes enseñando una fotografía de su trasero



Malasia cree que los objetos localizados en el Índico son "una pista creíble"



La novia de Mick Jagger se suicidó ahorcándose con una bufanda



Una monja revoluciona La Voz Italia



Cristiano Ronaldo, celoso por unas fotos de Irina Shayk con el rapero R.Kelly



Emotivo vídeo de niños con síndrome de Down a una futura madre asustada



Fallece Iñaki Azkuna, alcalde de Bilbao

ver más

INFORMATIVOSTELECINCO.COM

NO TE PIERDAS + VISTO LO ÚLTIMO NOTICIAS



"Gracias por haberme soportado"



La vitamina C Sabes cuáles son sus
Despídete del calor
Smartphone desde

SERIES · TV MOVIES · PROGRAMAS · INFANTIL · DIRECTO

Editorial Ecoprensa utiliza cookies propias y de terceros para mejorar su experiencia de navegación y realizar tareas de analítica. Al continuar entendemos que acepta la [política de cookies](#).

Portada **EcoDiario** Ecoteuve EcoMotor EcoAula Iuris&lex Evasión EcoTrader elMonitor Ecopymes In English América ¿Usuario de elEconomista? [Conéctate](#)

elEconomista.es

Cultura

Jueves, 20 de Marzo de 2014 Actualizado a las 16:00

Los penaltis dan la gloria al

Ofrecido por IBERDROLA

Buscar

Portada Mercados y Cotizaciones Empresas Economía Tecnología Vivienda Opinión/Blogs Autonomías Servicios Diario y Revistas

Actualidad | **EcoDiario** GLOBAL ESPAÑA DEPORTES MEDIO AMBIENTE CULTURA Programación TV Blogs Cartelera El tiempo Vídeos Apuestas

Desde hoy

Las joyas tartésicas desvelan sus secretos a un acelerador de partículas

53 Me gusta 8 0 Share

Agencia Sinc | 20/03/2014 - 16:00

0 comentarios

Puntúa la noticia : Nota de los usuarios: (0 votos)

Más noticias sobre: [Cádiz](#) [Junta de Andalucía](#) [Aplicación](#) [Empresas](#)

En los últimos años han aumentado los estudios del patrimonio cultural mediante la aplicación de métodos físico-químicos no destructivos. En este ámbito, el grupo de Arqueometría formado por investigadores del Centro Nacional de Aceleradores (CNA, Universidad de Sevilla-Junta de Andalucía-CSIC) y la Universidad de Sevilla, en colaboración con empresas, ha analizado los procesos de producción de antiguas joyas. [Los tesoros del siglo XVI hallados en los restos de dos buques en Cádiz.](#)

Los elementos de oro que decoran las piezas pueden albergar información sobre los materiales empleados, los tratamientos de calor usados y los procesos de soldadura, un examen que ayuda a caracterizarlas y conocer las capacidades tecnológicas de los orfebres que las crearon.

Dado el incalculable valor de estas obras, es imprescindible el uso de técnicas no destructivas. En el CNA utilizan la micro-fluorescencia de rayos X (micro-XRF), que consiste en el análisis de los rayos X que emite la muestra estudiada cuando es irradiada con rayos X o gamma. A través de las variaciones en la concentración de oro, plata y cobre en la zona de unión entre diferentes elementos de la joya se puede diferenciar el método de soldadura empleado.

Pero en algunas piezas de joyería tartésica analizada, muy rica en oro, por encima del 90%, no parece mostrar este comportamiento, y se ha tenido que realizar un estudio sistemático de los procesos de fabricación mediante la arqueología experimental. Se han generado muestras de distintas aleaciones con diferentes concentraciones de oro, plata y cobre utilizando variados procesos de soldaduras empleados en la antigüedad.

De esta manera se han caracterizado los tres métodos de soldadura (sales de cobre, utilización de aleación y soldadura autógena ¿se hace con el mismo metal de las piezas que se han de soldar?), mediante las variaciones que sufren las concentraciones de oro, plata y cobre.



Brazalete del Tesoro del Carambolo.
CNA

Enlaces relacionados

Pastores ibéricos tolerantes a la lactosa

[Seguir a @elecodiario](#)

El flash: toda la última hora

Bolsas

Los penaltis dan la gloria al Sevilla

00:40 Ecodiario.es - Fútbol



22

elEconomista EcoDiario Ecoteuve Motor Evasión

Noticias más leídas

1. Fallece el alcalde de Bilbao, Iñaki Azkuna
2. Vacunadas 226 personas en el CETI de Melilla al haber podido...
3. Los restos mortales de Iñaki Azkuna son trasladados al tanat...
4. Iniesta contesta a Guardiola: "Irse fue cosa suya; sin él ga..."
5. José Luis Bilbao muestra su tristeza por "perder un amigo y ..."

[Más noticias](#)

OTRAS NOTICIAS QUE LE PUEDEN INTERESAR

El pastelero de la Casa Blanca deja a los

El enigmático Tesoro del Carambolo

Además, se han analizado dos brazaletes de oro del Tesoro del Carambolo (siglo VII-V a. C.), que los especialistas debaten si es tartésico o fenicio. Se trata de unos brazaletes formados por una lámina gruesa de oro cilíndrica, y sobre ella la decoran cinco filas de hemisferas y 4 filas de rosetas. Entre ambas se sitúa una fila de pequeñas púas e hilos dobles trenzados.

Los científicos han identificado soldaduras de tipo autógena y de aleación, pero no por sales de cobre, característica de la tecnología etrusca. Gracias al empleo de fibras policapilares, el área de análisis puede reducirse a dimensiones de algunas decenas de micras. Ello permite restringir la zona irradiada sólo a las de soldadura.

El estudio de estas joyas, junto con las tres réplicas fabricadas, ha permitido comprobar cómo distintos puntos de soldadura muestran distintas concentraciones de los elementos propios de la aleación empleada. Los investigadores concluyen que la variación de las concentraciones de los elementos característicos de las aleaciones implica que se usaron varios tipos.

Selección eE Flash elEcodiario Cultura

Publicidad



¿Un iPhone nuevo por 39€?

Compradores españoles consiguen hasta un 80% de descuento usando un sorprendente truco
www.megabargains24.com



Tuenti Movil

Consigue 1 Gb por solo 7,25€
Tarifas que te dejen muerto.
www.tuenti.com



Ahorra hasta 40€ al mes

Entra en Alimenta Sonrisas y empieza ahorrar.
www.alimentasonrisas.es



Fondos de inversión

En Inversis Banco encontrarás la mayor oferta. ¡Descúbrela ya!
www.inversis.com



menéame del.icio.us enviar imprimir twitter facebook

Haga doble click sobre una palabra para conocer su significado

Me gusta Compartir A 8 personas les gusta esto. Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos. Twitter 53

Comentarios 0

Deja tu comentario

Comenta las noticias de Ecodiario.es como usuario genérico o utiliza tus cuentas de Facebook o Google Friend Connect para garantizar la identidad de tus comentarios:

[Regístrate aquí](#) para comentar como usuario

Usuario Facebook Friend Connect

Comentario:

Nombre:

e-mail:

Website:

Acepto la [política de privacidad](#):

Obama para promover la comida sana

No hubo fraude de ley en la compra del Banco de Florida, según Miguel Blesa

Las veinte novedades de la Ley de Tráfico

Publicidad
 Inspección de Hacienda
La representamos.

ACCIONA AGUA
sigue perseverando en su lucha
contra la escasez de agua.

EcoDiario en Facebook

EcoDiario.es
Me gusta

A 12 454 personas les gusta EcoDiario.es.



Plug-in social de Facebook



¿Es la carretera de 2+1 carriles la solución?

Las carreteras de 2+1 carriles constituyen un tipo de vía poco extendido pero efectivo para garantizar la seguridad vial en las carreteras.

Más noticias de motor

Ecomotor.es





El vistazo



23 DISEÑADORES

Showroom de moda flamenca de Simof

El Hotel Los Seises by Fontecruz acogerá del 27 al 29 de marzo un Showroom de Moda Flamenca en el que participarán 23 diseñadores para acercar a los visitantes una muestra de las colecciones de Simof 2014. En la imagen el delegado de Empleo, Gregorio Serrano; el director del dicho hotel, Héctor Abuín; el director de Fibes, Gaspar Sáez, y la directora de la Agencia Doble Erre, Raquel Revuelta.

ABC

OLIMPIADAS DE QUÍMICA

Javier Bel, del colegio Buen Pastor, representará a Sevilla

Javier Bel Díaz, de 2º de Bachillerato del colegio Buen Pastor, **ha ganado la medalla de bronce de la Universidad de Sevilla**, una clasificación que le valdrá representar a Sevilla los próximos días 25, 26 y 27 de abril en Asturias en las olimpiadas nacionales. Este alumno ha sido formado por la profesora Eva María Herrera López, quien lleva ocho años en el centro. El año pasado, otro alumno de este colegio, Antonio Hidalgo, ganó la Medalla de Física en las olimpiadas.



ABC

OK 0

Iniciar sesión (<https://seguro.eldiario.es/login.html>) | Registro (<https://seguro.eldiario.es/socios/alta.html>)

Buscar...

4G Canguro 35 ADSL + móvil 42'35€/mes (IVA incluido) cuota de línea incluida [ahorra ahora](#) orange

eldiario.es Periodismo a pesar de todo

CULTURA

<http://eldiario.es/cultura>

Cine (<http://eldiario.es/cultura/cine>) | Música (<http://eldiario.es/cultura/musica>)
Libros (<http://eldiario.es/cultura/libros>) | Series (<http://eldiario.es/cultura/series>) |
Arte (<http://eldiario.es/cultura/arte>) | Disco de la semana (<http://eldiario.es/temas/agenda>) |
El Asombrario (<http://elasombrario.com/>) | Vertele (<http://www.vertele.com/>)

Cultura (/cultura/)

- PUBLICIDAD -

Rodrigo Fresán afirma que "mi generación leía 'Sidharta', y ahora leen 'Harry Potter'"

EFE - Sevilla

20/03/2014 - 12:51h

1 [Twitter](#) 0



Rodrigo Fresán afirma que "mi generación leía 'Sidharta', y ahora leen 'Harry Potter'"

El escritor argentino afincado en Barcelona Rodrigo Fresán ha dicho sobre la evolución de los hábitos de lectura que, en la adolescencia, mientras su generación "leía 'Sidharta', ahora leen 'Harry Potter'".

Igualmente, ha lamentado que "los 'bestsellers' cada vez están peor escritos; comparas 'bestsellers' de entonces de autores como Morris West o Irving Wallace con los de hoy y parecen escritores clásicos", y ha considerado, en una entrevista con Efe, que "la gente cada vez lee peor y por tener un libro como tema de conversación. Antes sucedía lo contrario: valorabas más un libro que solo hubieras leído tú".

Fresán, que acaba de publicar "La parte inventada" (Random House) y **ha participado en un ciclo sobre crítica literaria de la Universidad de Sevilla**, ha asegurado que, por el efecto de internet, "la gente cada vez está más impaciente", con lo que ha tratado de explicar que cada vez haya más personas que carezcan de disposición para leer libros.

"En 'La parte inventada'", precisamente, dedica un pasaje a comparar los "bestsellers" de su juventud con trampolines que ayudaban a soltarse nadando y llegar a aguas más profundas, pero que ahora ese tipo de obras, por su poca calidad, han perdido esa función.

Tweets

[Seguir](#)

-  eldiario.es @eldiarioes 26 feb
¿Quién es tu personaje favorito de House of Cards? eldiario.es/cultura/series... En [@eldiarioCultura](#)
Retwitteado por eldiario.es Cultura
[Mostrar Resumen](#)
-  eldiario.es Cultura @eldiarioCultura 19 feb
Trece horas sin levantar el culo del sofá eldiario.es/cultura/series... Ver la segunda temporada de House of Cards en una noche, por [@casciari](#)
[Mostrar Resumen](#)
-  eldiario.es Cultura @eldiarioCultura 19 feb
[Twitter a @eldiarioCultura](#)

- PUBLICIDAD -

<http://lamirador.com/2013/03/12/rudolf-estreno-el-12-de-marzo/>

Lo +

[Leído](#) [Comentado](#)



[/cultura/cine/corto-cinco-segundos-vampire-bash_0_240776654.html](http://cultura/cine/corto-cinco-segundos-vampire-bash_0_240776654.html)

Este corto de cinco segundos conquistará el mundo (cultura/cine/corto-cinco-segundos-vampire-bash_0_240776654.html)

"La lectura es un músculo, como lo es la escritura, y, si no lo ejercitas, pierde elasticidad y fuerza; aunque para mí, la gente que no lee es un misterio", ha dicho, mientras que sobre los lectores que desprecian la ficción, ha señalado: "Está bien que te preocupe la realidad, pero la realidad, como entidad, también es discutible".

El escritor ha considerado "nefasto" el mundo de internet, con su proliferación infinita de blogs y opinantes, y ha dudado de que eso suponga ninguna consagración de la democracia ni refuerzo de la libertad de expresión: "Si en los periódicos existía la ley, internet es el 'far west'", ha afirmado, tras confesar que él mismo ha sido suplantado en dos redes sociales.

"Tener el límite de un mensaje en 140 caracteres o que escribir con faltas de ortografía sea considerado algo vanguardista no me parece ningún avance", ha insistido.

Para contestar a si "La parte inventada", donde trata de explicar cómo funciona la mente de un escritor cuando se pone a escribir su propia historia, es o no una novela, ha recurrido a la tradición literaria argentina, en la cual, ha considerado, "ningún escritor que se precie trata de escribir la gran novela".

"Las grandes novelas argentinas son artefactos extraños, como 'Rayuela'; nunca son novelas al uso", ha añadido.

Y sobre qué debe ser una novela, ha dicho: "Lo de siempre: contar una buena historia y que esté bien escrita". Y ha bromeado: "La teoría es sencilla, pero la práctica es complicada".

Sobre los títulos de sus libros ha asegurado que son tan importantes para su trabajo que le suponen "un ancla, una estructura, como un plano o una palmera a la que abrazarse", de modo que alguno de ellos, como el último, "La parte inventada", ya lo tenía antes de escribir ni una de sus 566 páginas.

"La novela ya no tiene las obligaciones que tenía en el siglo XIX, cuando debía entretener e informar de todo, cuando el lector era una persona de sesenta años que moría en la misma cama que había nacido. La novela ha cambiado mucho, y el único lugar donde la novela puede ya ofrecer batalla es en el estilo, en el idioma", ha concluido.



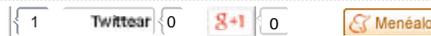
[/cultura/Toda-literatura-espanol-Bertelsmann-Planeta_0_240776005.html](http://cultura/Toda-literatura-espanol-Bertelsmann-Planeta_0_240776005.html)
Penguin Random House compró Santillana: así queda nuestro mercado editorial ([/cultura/Toda-literatura-espanol-Bertelsmann-Planeta_0_240776005.html](http://cultura/Toda-literatura-espanol-Bertelsmann-Planeta_0_240776005.html))
Paula Corroto (/autores/paula_corroto)



[/cultura/Maria-gaditana-edicion-Voz-Kids_0_241125914.html](http://cultura/Maria-gaditana-edicion-Voz-Kids_0_241125914.html)
María, gaditana de 12 años, gana la primera edición de "La Voz Kids" ([/cultura/Maria-gaditana-edicion-Voz-Kids_0_241125914.html](http://cultura/Maria-gaditana-edicion-Voz-Kids_0_241125914.html))
EFE - Madrid



[/cultura/fenomenos/ninas-quieren-Darth-Vader_0_240775997.html](http://cultura/fenomenos/ninas-quieren-Darth-Vader_0_240775997.html)
Las niñas quieren ser Darth Vader ([/cultura/fenomenos/ninas-quieren-Darth-Vader_0_240775997.html](http://cultura/fenomenos/ninas-quieren-Darth-Vader_0_240775997.html))
eldiario.es (/autores/eldiario-es/)



Nuevo iPad - 17€

Experto en compras desvela cómo los españoles consiguen gangas aprovechando un vacío legal



¡Los médicos la odian!

Madre de Madrid descubre un impactante secreto para adelgazar super rapido!



Olvídense de las escaleras

Suba y baje cómodamente. Salvaescaleras ThyssenKrupp encasa. Fácil y sencillo. Infórmese gratis



Convertirse en Trader

Consigue tu formación y tu guía gratuita: Trading no tendrá secretos para ti!

Publicidad Ligtel

Más en eldiario.es

- "Yo quería sexo, pero no así" (http://www.eldiario.es/sociedad/queria-sexo_0_72093264.html) - Sociedad
- Mutilada por la policía y humillada por Citroën (http://www.eldiario.es/galicia/Mutilada-policia-humillada-Citroen_0_181982402.html) - Galicia
- El castañazo de Jordi Évole (http://www.eldiario.es/zonacritica/Evole-Salvados-Operacion-Palace_6_232436761.html) - Blogs
- Fallece un estudiante en prácticas tras trabajar durante casi 72 horas consecutivas (http://www.eldiario.es/sociedad/Fallece-estudiante-practicas-trabajar-seguidas_0_166583785.html) - Sociedad

También en la red

- Jagger: 'No entiendo cómo mi amante y mejor amiga ha terminado su vida así' (<http://www.elmundo.es/loc/2014/03/18/5328850522601dbc698b4574.html>) - El Mundo.es
- "Tita, ¿me voy a morir?" (http://politica.elpais.com/politica/2014/02/03/actualidad/1391433351_547667.html) - El País
- El Boeing de Malaysia Airlines transmitió datos vía satélite tras desaparecer del radar (<http://www.expansion.com/2014/03/14/entorno/1394797811.html>) - Expansión
- Ejercicios para quemar grasa que no fallan (http://www.ehowenespanol.com/8-mejores-ejercicios-quemar-grasas-galeria_41840/) - e-How

recomendado por

Comentar



[/cultura/fenomenos/Boicot_terry_Richardson_0_240776536.html](http://cultura/fenomenos/Boicot_terry_Richardson_0_240776536.html)
#NoMoreTerry: cinco razones para boicotear a una estrella ([/cultura/fenomenos/Boicot_terry_Richardson_0_240776536.html](http://cultura/fenomenos/Boicot_terry_Richardson_0_240776536.html))
Lucía Lijtmaer (/autores/lucia_lijtmaer/)



[/cultura/Georgia-agradece-Ferrer-Dalmau-conocer-tropas_0_240776159.html](http://cultura/Georgia-agradece-Ferrer-Dalmau-conocer-tropas_0_240776159.html)
Georgia agradece a Ferrer-Dalmau que con su arte dé a conocer la labor de sus tropas ([/cultura/Georgia-agradece-Ferrer-Dalmau-conocer-tropas_0_240776159.html](http://cultura/Georgia-agradece-Ferrer-Dalmau-conocer-tropas_0_240776159.html))
EFE - Valladolid



[/cultura/musica/Nick-Cave-The-Bad-Seeds_0_240426100.html](http://cultura/musica/Nick-Cave-The-Bad-Seeds_0_240426100.html)
Nick Cave & The Bad Seeds: el arte de gobernar hombres ([/cultura/musica/Nick-Cave-The-Bad-Seeds_0_240426100.html](http://cultura/musica/Nick-Cave-The-Bad-Seeds_0_240426100.html))
Luis Boulosa (<http://www.kaputmagazine.blogspot.com/>)



[/cultura/novelas-aspiran-Premio-Alfaguara-falla_0_240775995.html](http://cultura/novelas-aspiran-Premio-Alfaguara-falla_0_240775995.html)
Más de 870 novelas aspiran al Premio Alfaguara, que se falla hoy ([/cultura/novelas-aspiran-Premio-Alfaguara-falla_0_240775995.html](http://cultura/novelas-aspiran-Premio-Alfaguara-falla_0_240775995.html))
EFE - Madrid



MÁSTER

Visita pedagógica a la sede oficial de la RFAF

Un grupo de alumnos del Máster en Gestión Integral de Entidades Deportivas de la Universidad de Sevilla (Clubes y Sociedad Deportivas) visitaron ayer la RFAF. El objetivo es conocer el trabajo que se desarrolla y la nueva etapa en la gestión y la comunicación impulsada desde la institución.

CAU LA UNIVERSIDAD, A LAS PUERTAS DE LAS FINALES



La Universidad de Sevilla sigue cosechando éxitos en los Campeonatos Universitarios.

La US conquista dos nuevos bronces

Los equipos de fútbol 11 y voleibol masculino cayeron eliminados en las semifinales de los Campeonatos de Andalucía Universitarios

SADUS SEVILLA

La Universidad de Sevilla se queda a las puertas de las finales universitarias firmando dos nuevas medallas de bronce en las competiciones de fútbol 11 y voleibol masculino. Con idénticos marcadores, 3-1, y ante la misma universidad como rival, Almería, los equipos sevillanos pierden en sus respectivos encuentros de semifinales. Con estas derrotas, Sevilla se queda fuera de la lucha por un nuevo título regional y la clasificación para los nacionales. A la misma hora y con Punta Umbría como sede, los equipos de voleibol y fútbol 11 de la Universidad de Sevilla se preparaban para enfrentarse a duros rivales. A las 12:00 horas comenzaban ambos encuentros con Almería como equipo a batir.

En fútbol 11 era el equipo almeriense el encargado de abrir la lata y conseguir el primer tan-

to gracias a un error defensivo que a Sevilla le costó caro. Mientras que el equipo de Manolo Peña se venía arriba para buscar el empate y posterior remontada, el segundo gol llegaba poco después por mediación de Almería tras un remate de cabeza tras una internada y centro por banda derecha.

El partido se complicaba y la remontada cada vez estaba más lejos. No paraban de intentarlo los sevillanos pero con el tercer gol que dejaba el marcador en 3-0 se alejaban las opciones de lograr el pase a la ansiada final. Faltaban tan solo diez minutos para la conclusión y aunque Sevilla conseguía marcar para maquillar el electrónico, la clasificación ya era para Almería. Por otro lado, en voleibol masculino el rival era nada más y nada menos que el subcampeón de Andalucía, quien hizo gala de su título y no le puso las cosas fáciles a los chicos dirigidos por Samuel. Con un resultado de 25-21 se llega-

ba al final del primer cuarto y con esperanzas de poder hacerse Sevilla con el segundo, pero nuevamente la balanza caía del otro lado y la ventaja aumentaba, 25-19.

Llegaba el tercer set y con él la victoria de una manga para el equipo sevillano con un marcador de 19-25. A pesar de que aún había tiempo para la igualdad y conseguir llegar al desempate, Almería sacaba las fuerzas guardadas para hacerse con el cuarto y definitivo set por 25-22.

Punto final

Con estos encuentros se pone fin a las competiciones andaluzas con un balance de tres oros (campo a través por equipos femenino, rugby 7 masculino y baloncesto femenino), una plata (campo a través por equipos masculino) y seis bronce (campo a través individual femenino, balonmano y rugby 7 femenino, voleibol, fútbol sala y fútbol 11 masculino).

FÚTBOL SALA FIN DE LA PRIMERA FASE

El Torneo CES del SADUS alcanza las semifinales

Como cada semana desde el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla informan del Torneo para Centros de Educación Secundaria que organiza el SADUS. Así, concluye la primera fase de este torneo de fútbol sala con la clasificación de cuatro equipos para la semifinal: Pablo Picasso, el Torreblanca B, Portaceli y el Torreblanca A. A la semifinal han llegado los cabezas de cada grupo: Pablo Picasso y el Torreblanca B en el grupo 1, con 12 y 9 puntos cada uno; y el Portaceli y el Torreblanca A en el grupo 2, con 10 y 9 puntos respectivamente. Las semifinales que se celebrarán el viernes 4 de abril serán disputadas entre Pablo Picasso y Torreblanca A, y Portaceli contra Torreblanca B.

Desde SADUS recuerdan que los encuentros se desarrollarán desde el viernes 7 de febrero y hasta el viernes 4 de abril, momento en que se disputará la final coincidiendo con la celebración del Salón de Estudiantes y Ferisport, que tendrá lugar entre el 1 y 5 de abril. En esta competición se han inscrito 11 equipos, cada uno de un instituto o colegio de la capital hispalense diferente, repartidos en dos grupos. En el grupo A están el V Centenario, el San Pablo, Torreblanca B, Pablo Picasso, Ciudad Jardín y Salvador Távora. El grupo B está formado por Torreblanca A, Macarena, Martínez Montañés, Portaceli y el Gustavo Adolfo Bécquer. Tras la primera fase, los organizadores agradecen el buen comportamiento y ambiente.



El fútbol sala sigue su andadura en las competiciones del SADUS.

CAMPEONATOS DEL 24 AL 30 DE MARZO

Una nueva cita con los deportes de raqueta

La próxima semana se celebra en el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla el IX Torneo por Equipos de pádel y el Torneo Primavera de tenis SADUS. Del 24 al 30 de marzo los deportes de raqueta reinarán en el Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales. Ambos torneos son organizados cada año en el CDU Los Bermejales por Pm Sport y en colaboración con el Servicio de Actividades de la US.

Para ello, se espera la misma acogida que en citas anteriores. El torneo de pádel por equipos se divide en tres categorías de nivel, tanto en modalidad masculina como en femenina, y el Torneo

de Primavera de tenis cuenta con categoría masculina y femenina, dejando una eliminatoria de consolación para los que no ganaron sus primeros partidos. El domingo 30 se celebrará la entrega de trofeos con Trofeos y Grandes Regalos a los Finalistas de cada categoría y los Finalistas de regalos entre los participantes. También se dará premio al equipo mejor conjuntado.

Las inscripciones se podrán realizar a través de la página web www.pmsport.net o telefónicamente en el teléfono que aparece en su web, siendo el plazo de inscripción para el tenis hasta el viernes 21 de marzo y para el pádel el miércoles 26.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

17:00

Proyección de «Cómo robar un millón»

El ciclo de cine de la Fundación Cajasol dedicado a Peter O'Toole ofrece la proyección de la película «Cómo robar un millón», de William Wyler. Hay una sesión a las 17:00 y otra a las 20:00 horas. Es en la sede de la plaza San Francisco.

11:00

Homenaje a Blas Infante

En el Ateneo, lectura continuada de la obra «Ideal Andaluz», del ateneísta Blas Infante, con motivo de su centenario.

12:00

«Estación poesía»

Presentación en el Cicus de la revista «Estación poesía».

19:00

Ruta por la «Sevilla de los siete pecados»

La Mercería café cultural organiza la ruta «Sevilla, capital de los siete pecados». El precio es de 6 euros e incluye una consumición. Entradas en la calle Regina, 10.

20:00

«Desmontando a las sombras de Grey»

Lectura crítica y constructiva de la obra «50 sombras de Grey» en la Casa Tomada. Es en la calle Muro de los Navarros, 66 y la entrada es gratuita.

Presentación literaria en el Lar Gallego

Presentación del libro «Manuel Fraga un gallego cubano. Fidel Castro, un cubano gallego», de Miguel Ángel Alvelo y prologado por Alberto Núñez Feijóo. Es en el Lar Gallego, c/Padre Méndez Casariego, 27.

20:30

Conferencia sobre la vida

En la Fundación Valentín de Madariaga conferencia «Construir la cultura de la vida», con motivo del Día de la vida e impartida por Alicia Latorre, presidenta de la Federación Nacional de Pro-vida.

Concierto en la Anunciación

Concierto del coro Maese Rodrigo en la Anunciación centrado en obras de Fray Francisco de Santiago y Fray Gerónimo González. Entrada gratuita.



...Y ADEMÁS

► **MÚSICA ANTIGUA.** Mañana sábado comienza el Festival de Música Antigua (FeMÀS) con un concierto a cargo de Les Talens Lyriques y Christophe Rousset, que interpretarán piezas de clave de Rameau (20.30 horas, Centro Cultural Cajasol). El domingo 23 (Centro Cultural Cajasol, 12 horas), la Orquesta Barroca de Sevilla interpretará los *Conciertos de Brandemburgo*. A las 20.30 horas, en el Espacio Santa Clara, actuará el conjunto La Hispaniola.

► **CASA DEL PUMAREJO.** La Asociación Casa del Pumarejo organiza la charla informativa *La cal y sus usos en la rehabilitación del Patrimonio Histórico*, a cargo del director del Museo de la Cal de Morón, Manuel Gil Ortiz; Fuentasanta Plata García, jefa del Departamento de Catalogación e Inventario del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura; Gema Carrera Díaz, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, y Salvador García Guerrero, miembro de la Asociación Casa del Pumarejo. Hoy, viernes 21, en el Centro Vecinal Pumarejo (plaza del Pumarejo, 3), de 17 a 20 horas.

► **ESPACIO POESÍA.** Coincidiendo con la celebración del Día de la Poesía, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) presenta hoy *Estación Poesía*, una revista cuatrimestral en papel (también disponible en la red) en la que poetas, traductores y críticos sevillanos compartirán espacio con los mejores autores del panorama poético español e internacional. El acto tendrá lugar a las 12 de la mañana en la sede del Cicus (calle Madre de Dios, 1-3).



Conciertos en la Anunciación: Coro de Cámara Maese Rodrigo



jueves, 20 marzo 2014, 17:19, por Universidad de Sevilla

21/03/2014 20:30

CONCIERTOS DE LA ANUNCIACIÓN • Coro de Cámara Maese Rodrigo - Coro de Cámara Maese Rodrigo. Alberto Álvarez • director. Sonidos de la Sevilla Barroca: Obras de Fr. Francisco de Santiago y Fr. Gerónimo González. En el mes de marzo tendrá lugar en la Iglesia de la Anunciación la actuación del Coro Maese Rodrigo, una formación coral de cámara constituida casi en su práctica totalidad por estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y dirigida por Alberto Álvarez, profesor de la Universidad de Sevilla, quien ha transcrito las obras de Fray Francisco de Santiago y Fray Gerónimo González que se van a interpretar, pertenecientes a los archivos musicales de las catedrales de Zaragoza y Sevilla, y al Santuario de Arántzazu (Oñati, Guipúzcoa). En esta ocasión el coro irá acompañado de una pequeña formación instrumental. A las 20:30h, entrada libre hasta completar aforo.

<http://cicus.us.es/evento/conciertos-de-la-anunciacion-%C2%B7-coro-de-ca...>

Otras notas de esta fuente

Día Mundial de la Poesía: Evento Literario 'Vers...
Conferencias 'Contextualización Histórico-Cultur...
Seminario de Hermenéutica Comparada: 'Persp...
Nueva reunión del Dojo US Python
Presentación de revista de poesía

Notas de prensa relacionadas

CONCIERTO DE NAVIDAD A BENEFICIO DE CÁRI...
Concierto del coro Maese Rodrigo en el Convent...
Concierto del coro Maese Rodrigo en la Iglesia ...
Coro Maese Rodrigo
Concierto del Coro Maese Rodrigo



Cooling Water Treatment

merusonline.com

Merus Rings green solution to treat entire cooling water systems



Presentación de revista de poesía



jueves, 20 marzo 2014, 17:15, por Universidad de Sevilla

Contacto y sugerencias

21/03/2014 12:00

Presentación revista de poesía - Coincidiendo con la celebración del Día de la Poesía el 21 de marzo el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla presenta Estación Poesía, una revista cuatrimestral en papel (también disponible en la red) en la que poetas, traductores y críticos sevillanos, compartirán espacio con los mejores autores del panorama poético español e internacional. El acto tendrá lugar a las 12.00 horas en la sede del CICUS.

Otras notas de esta fuente

Homenaje a Antonio Machado y Octavio Paz

Toma de posesión del catedrático Miguel Terme...

Aviso Sala de Estudio del Campus Ramón y Cajal

Securización de las contraseñas de las cuentas ...

Media Interactive pone en marcha el 'Reto Angu...

Notas de prensa relacionadas

Invitación a jornadas de la Revista Literaria PERI...

El VxL participa en el Día Mundial de la Poesía ...

La televisión cuenta lo que quiere

Sitges celebra diumenge el Día Mundial de la Po...

La Editora Regional presenta 'Cerca del origen', ...



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



ENCUENTROS

VICTORIA RAMÍREZ

vramirez@grupojoy.com



Hugo O'Donnell, duque de Tetuán y censor de la Academia de la Historia; el heraldista Fausto Menéndez Pidal de Navascués; Enrique Vila, directora de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y académica de la Historia, y Javier Benjumea, marqués de Puebla de Cazalla y teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.



Jesús Colom, comandante naval de Sevilla; Antonio Caballos Rufino, catedrático de la Hispalense y académico de Buenas Letras; José María Millán, coronel del Regimiento de Ingenieros y el maestrante Marcelo Maestre.



Inés Navascués, esposa de Fausto Menéndez Pidal, y el arquitecto y académico de Buenas Letras y de la Historia, Rafael Manzano Martos.

Menéndez Pidal presenta su obra sobre los emblemas **heráldicos**

El prestigioso heraldista aragonés, Fausto Menéndez Pidal de Navascués presentó ayer en la Casa de la Real Maestranza de Sevilla su libro *Los emblemas heráldicos, novecientos años de historia*. La obra obtuvo en 2012 el I Premio Cultura y Nobleza: Mecenazgo, Obra Social y Coleccionismo, concedido por la corporación maestrante y la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, y dotado con 12.000 euros y su publicación.

El libro presentado, es según el jurado que lo galardonó, "una obra de madurez" en la que su autor traza "una panorámica de los emblemas heráldicos desde su aparición en la Edad Media hasta nuestros días", y trata "cómo ha sido abordado su análisis, y su significación para los linajes hispanos y la sociedad en la que aparecen".

Fausto Menéndez Pidal de Navascués (Zaragoza, 1924) ha conseguido, con su amplia trayectoria como renovador de esta disciplina científica en el ámbito hispanoamericano, "convertir a la heráldica española en un instrumento moderno e incardinado en las corrientes científicas a nivel internacional".

Presentó la obra y al autor el duque de Tetuán, Hugo O'Donnell y duque de Estrada, censor de la Real Academia de la Historia, quien destacó que el libro presentado "está escrito por resucitar el tema de la heráldica, que lo veo muerto por negligencia y olvido". "Esta obra tan necesaria", señaló, "goza de una rara y doble cualidad: el arte de entender y de hacerse entender sin conocimientos de especialista por parte del lector. Es un pro-

ducto científico en esencia, erudito, claro y ameno, con ilustradoras notas, generosa bibliografía y un modélico índice analítico. Sin duda, el magnífico inicio de una prometedora colección, Cultura y Nobleza".

Autor de un centenar y medio de trabajos, el galardonado es miembro y vicedirector de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, de la que ha sido director muchos años y vicepresidente de la Real Asociación de Hidalgos de España. Su extensa trayectoria ha sido reconocida con importantes distinciones como el Premio Adam Even, de la Academia Internacional de Heráldica, el Premio Manucci (1977), del Instituto Internacional de Genealogía o el Príncipe de Viana de la Cultura en 2011.



Los maestrantes Alfonso Fernández de Peñaranda (diputado 1º) y Santiago León Domecq, fiscal de la Real Maestranza de Caballería.



Las académicas de la Historia Pilar León-Castro y Enrique Vila, con Benito Navarrete, director de infraestructuras culturales y patrimonio del ICAS.



Rafael Sánchez Saus e Isabel Montes, catedráticos de Historia Medieval; Charo Laserna y la medievalista Gloria Lora.



Josefa Liaño Calderón y Antonio Nieto Carnicer, experto universitario en Heráldica y alumno de Fausto Menéndez Pidal de Navascués.

Viernes 21/03/2014 |
Actualizado 1:24 h

andaluces.es
[PERIÓDICO DIGITAL DE IDEAS Y NOTICIAS]

Portada Opinión Ciudadan@s Política Economía Cultura Deportes

CIUDADAN@S

¡Esto te pasa por dudar de la virginidad de María!

OLIVIA CARBALLAR / Sevilla / 20 Mar 2014

[Seguir](#)



Agustín García Calvo.

De la mano de Juan de Mairena, fue el primero que introdujo el flamenco, esa cosa de arrabales y gente chunga, en la Universidad de Sevilla; el primero, con Machado entre sus referencias, que llevó a un teatro, también de Sevilla, los títeres de cachiporra y Lorca tras la guerra. Con él, se recitaron por primera vez en griego fragmentos de Héraclito y la lógica contraria de Parménides. En Sevilla. Sabía más latín que los curas. Como mínimo de Sevilla. Y puede que en un seminario llegase a dudar de la virginidad de María. ¡En Sevilla!

Estas fueron algunas de las razones que llevaron a la expulsión del catedrático Agustín García Calvo de las aulas de la Hispalense, según manifestaron ayer Pisco Lira, uno de sus grandes amigos, y el escritor Antonio Rodríguez Almodóvar, uno de sus alumnos. En la Universidad de Sevilla. "Todavía hoy esta Universidad no le ha hecho un homenaje público que reconozca su figura. **No entiendo cómo una Universidad como esta en la que estamos no ha hecho otra cosa hasta hoy que mirar hacia**

100

Like 3.4k

[Menéalo](#)

[g+1](#) 6

80

[Contactar con el autor](#)

[Notificar error](#)

[Tengo más información](#)

Público.es

PROVINCIAS

[Almería](#)

[Cádiz](#)

[Córdoba](#)

[Granada](#)

[Huelva](#)

[Jaén](#)

[Málaga](#)

[Sevilla](#)



andalucesdiario.es

Like You like this.

You and 6,342 others like [andalucesdiario](#)



Facebook social plugin

otro lado, que es un modo muy elocuente de ningunear a cualquiera”, denunció Lira.

A Rodríguez Almodóvar no le sorprende mucho. Ayer, según contó, se sintió algo raro subido al estrado de un aula de la vieja fábrica de tabacos donde dio clases y de donde lo echaron porque allí no querían profesores marxistas. “No tuvieron ni que depurarme, no me renovaron el contrato”, dijo con sorna. **“Se ríen ustedes. Pero eso de dudar de la virginidad de María en Sevilla es extremadamente peligroso. Y no solo antes, también ahora”**, continuó su intervención en unas jornadas sobre la represión en la Hispalense, organizadas por los departamentos de Historia Contemporánea y Periodismo, el Grupo de trabajo de memoria histórica de CGT-A y la Asociación Memoria histórica y Justicia de Andalucía (AMHYJA).



Pisco Lira, José Luis Gutiérrez y Antonio Rodríguez Almodóvar.

Agustín García Calvo formó parte del tercio del profesorado depurado por el franquismo en esa Universidad, según explicó el profesor Juan Luis Rubio, que destacó el papel crucial del rector Mariano Mota Salado en la purga y denunció que todavía hoy las editoriales no se atreven a publicar estas investigaciones. Según Rodríguez Almodóvar, **su amigo y entonces compañero de facultad Francisco Díaz Velázquez recibió una carta sin membrete y con un garabato por firma en la que se le informaba de que debía acudir a la sala de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras para explicar lo que se le preguntara sobre la supuesta duda de García Calvo acerca de la dichosa virginidad de María.** “Esa era la facultad beata y timorata que teníamos”, insistió Rodríguez Almodóvar. El escritor recordó que los catedráticos, por una normativa, tenían que ser fieles al dogma de la Inmaculada Concepción. Un dogma, añadió, del que ni las monjas tenían idea.

“Con esto automáticamente habría perdido la cátedra. Lo que pretendían era asustarlo, hacerle


Tweets
Follow



andalucesdiario.es
@andalucesdiario

9m

Tú ya no mandas en mí / Me peine como me peine / no me peino para ti bit.ly/1ILTFlm #DíaMundialDeLaPoesía ¡Buenos días!

Expand



andalucesdiario.es
@andalucesdiario

9h

Lo más leído: ¡Esto te pasa por dudar de la virginidad de María!

Tweet to @andalucesdiario

+ LEÍDO
+ COMENTADO

LO ÚLTIMO

1. Una conversación telefónica de Susana Díaz y Mariano Rajoy desbloqueó el conflicto de Aznalcóllar
2. La Audiencia ordena el "inmediato" ingreso en prisión del exalcalde de La Algaba
3. El Ayuntamiento de Granada deja a varias familias en la calle tras desalojar por sorpresa seis casas cueva
4. La Junta aclara que mantendrá el reparto de alimentos en los colegios



-77%

Divine - Sevilla

14 €

¡Cómpralo ya!



-58%

Costa Nord de Valdemossa - ...

5 €

¡Cómpralo ya!



-87%

Salón de Peluquería NMQ...

19 €

¡Cómpralo ya!

la vida imposible. Y se la hicieron. Aunque todos los alumnos que comparecieron negaron que García Calvo hubiera dudado de la virginidad”. Por dios. No había ninguna prueba, por tanto, para continuar el expediente, que fue cerrado después de que un grupo de profesores de Derecho advirtieran al rector de que si era depurado lo defenderían ante cualquier tribunal, según Rodríguez Almodovar.

Pero la virgen trajo cola. Porque ya expulsado incluso de la cátedra de Madrid, donde opositó tras ser depurado en 1964 en Sevilla, volvió a la capital andaluza y un incauto periodista de *El Correo de Andalucía* tuvo la ocurrencia de hacerle una entrevista la víspera de la Inmaculada Concepción. “El alcalde, que era un señorito de postín, Moreno de la Cova, acusó al periódico de traicionar sus fundamentos católicos y aquello le costó el puesto al entonces director, Rafael González”. El periodista incauto no fue tan incauto. Dice Rodríguez Almodóvar que firmó con pseudónimo: **“En una Sevilla marianista esto no se perdona”**. Y menos si se salía desnudo, como él, a tirar la basura.

Pero lo que no perdonaron nunca a Agustín García Calvo fue -adoraciones a la diosa Venus aparte-, su acercamiento a la juventud, según los ponentes. “Lo acusaron de corromper a la juventud, como a Sócrates”, resumió el escritor. “Y que se le dejara hablar con la gracia y la gramática con la que lo hacía”, afirmó Pisco Lira. “Ni organización, ni desorganización. Lo que salga”, leyó Lira como una de las frases pronunciadas por él mismo que lo definían. “No hay peor modo de silenciar una voz que ignorarla”, concluyó. La prensa española -apuntó el moderador de la mesa, el historiador José Luis Gutiérrez- le dedicó tanto espacio a su muerte como al embarazo de Paulina Rubio.

PROFESORES DEPURADOS

Entre las escasas actuaciones impulsadas por la Universidad de Sevilla para reparar la memoria del personal represaliado en la institución, destaca la aprobación, en 2009, de una declaración que condenó la purga. Y está claro que no es suficiente. Rafael López, médico y presidente de AMHyJA, activa asociación en favor de la recuperación de la memoria histórica, se enteró ayer mismo de que Orts Llorca, autor de uno de los libros básicos de anatomía que tanto estudió durante la carrera, fue también depurado. Juan de Mata Carriazo, el nombre que lleva la sala donde se han celebrado las jornadas, fue encarcelado durante nueve meses a su regreso a

Sevilla.



El general Queipo de Llano, en el centro, junto al obispo Pedro Segura y el rector Mota Salado.

“Pese a la obstinación de algunos, hay que desenmascarar los acontecimientos. El conocimiento de los hechos no se puede hacer desde la ceguera, pese a quien le pese. Hay que poner nombre a las cosas. Y todavía quedan vestigios físicos y mentales en esta Universidad que deben ser analizados”, resumió el profesor de Historia Contemporánea Custodio Velasco. Todavía hay crucifijos colgados en el edificio.

2 Comentarios

 [Acceder](#) ▾

Ordenar por los mejores ▾

[Favorito](#) ★
[Compartir](#) 

Únete a la discusión...



disqus_0CuUEiZwC7

• hace 8 horas

bueno hay que estar muy atrasado como para seguir creyendo que maria era virgen, jesus fue hijo de jose, bajanse de la nube de que era hijo de dios, y maria lo pario como pario a sus otros hijos, porque ni crean que fue solo jesus, si maria hubiese salido embarazada soltera en la epoca de jesus hubiese sido lapidada, y en el caso que le perdonaran la vida, jesus hubiese sido un bastardo y por lo tanto tratado como un paria, sin ninguna importancia en la sociedad de la epoca,

que Jesús era especial? Sí, revolucionó al mundo de su época, trajo otro concepto de Dios, al que llamaba el padre, distinto al que manejaban los representantes de la iglesia, los puso en tela de juicio, trajo la doctrina de que para estar en contacto con el padre solo hay que buscarlo en el corazón sin intermediarios, y esto no lo podían permitir los representantes de la iglesia de la época porque iban a perder su poder, y como todo revolucionario fue vilipendiado y asesinado por la iglesia de esa época, la iglesia tiene sus bases en raíces podridas y la Biblia es un libro extraordinario escrito por hombres a su conveniencia ni siquiera la historia de Jesús se salvo de ser alterada, ya vemos el control a través de la historia con la aparición de supuestas imágenes parlantes, especialmente en los territorios colonizados, todas mentiras y manipulaciones de esta iglesia podrida y apestosa

5 ^ | v • Responder • Compartir >



Juan Luis Rubio Mayoral

• hace 19 horas

Como autor del texto de la ponencia deseo realizar algunas precisiones sobre la información relativas al papel de la Universidad de Sevilla entre el 14 de Agosto y el 8 de Noviembre de 1936. Fechas entre las cuales, los rectorados de las distintas universidades de la

Provincias

Secciones

andalucesdiario.es

Almería

Opinión

Aviso legal

Cádiz

Ciudadan@s

Contacto

Córdoba

Política

Quiénes somos

Granada

Economía

Publicidad

Huelva

Cultura

RSS

Jaén

Deportes

Normas de participación

Málaga

Gente

Licencia de

Sevilla

Multimedia

Creative

Social

Commons

Facebook

Twitter



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Las pruebas de admisión en la Universidad dividen a los rectores

ELISA SILIÓ, Madrid

La división de los rectores acerca de la prueba de admisión a las universidades se puso de manifiesto ayer durante su reunión con el ministro de Educación, José Ignacio Wert. La reforma educativa prevé que, desde el curso 2016-2017, cada universidad pueda celebrar una prueba para elegir a sus alumnos si lo desea. Un examen o entrevista que levanta ampollas, pues las universidades más elitistas la quieren, mientras que las más populosas se resisten. De cara al exterior aseguran que la prueba no garantiza "los principios de igualdad, mérito, capacidad y no discriminación", pero dicen acatarla. No obstante, reclaman que se posponga al menos un curso para los titulados de FP Superior y estudiantes de sistemas extranjeros que tendrían que someterse a ella el próximo junio.

El real decreto es taxativo sobre los plazos en los que las pruebas entran en vigor y, sin embargo, una disposición adicional habla de "periodos de transición". A ella hizo referencia la secretaria de Estado de Educación, Monserrat Gomendio, tras el encuentro. "Las universidades que quieran tender puentes con la FP o internacionalizarse podrán hacerlo, y las que no, pueden seguir como están". Actualmente, los alumnos de FP pasan a la universidad con su título y pueden presentarse a una prueba específica para competir en condiciones de igualdad con los bachilleres en la nota de corte. Y los extranjeros deben aprobar también esa fase específica.

Sistema justo

"Hay una sensibilidad no unánime, pero sí extendida de que el sistema equivalente a Selectividad tiene que ser justo y controlado", dijo Manuel José López, presidente de los rectores. Gomendio lo interpreta como el deseo de una misma prueba en toda España. "La decisión de cuándo serán las pruebas no se toma en pocos días porque intervienen las comunidades autónomas", apuntilla López.

Entre los rectores hay unanimidad en que no les gusta que la decisión de convertir a los ingenieros del plan de estudios antiguo en máster —les impide competir en igualdad de condiciones en concursos internacionales— quede en manos de la agencia de evaluación Aneca. Tampoco comparten las equivalencias de los grados españoles con Europa porque se rescata el catálogo de títulos, cuando Bolonia incita a valorar las capacidades de los graduados.



Wert dice que su plan de acceso a la universidad no tiene vuelta atrás

El ministro no quiere esperar para poner en marcha su reforma

A. M. Y. // MADRID
 M. J. I. // BARCELONA

El ministro de Educación, José Ignacio Wert, parece padecer el denominado *síndrome LOCE*, la famosa ley del PP de Aznar derogada antes de llegar a aplicarse por el Gobierno de Zapatero en el 2006. Así, aunque el nuevo sistema de acceso a la universidad no comenzará a aplicarse hasta el curso 2016-2017, Wert presentó

ayer a los rectores un decreto que «no se puede retrasar» y deberá entrar en vigor el próximo curso para que regulen las condiciones de acceso mediante un examen específico a los alumnos que proceden de la FP (el 12% del total) y a los bachilleres extranjeros (1,1%). Algo es algo. Seguramente muy poco, porque el mismo decreto ofrece a las universidades la posibilidad de establecer una prueba, «de carácter voluntario», como precisó la secretaria de Estado de Educación, Montserrat Góndim, o dejarlo como está o con un sistema parecido al actual.

Esto último es lo que harán las 12 universidades catalanas, según adelantó Jordi Montaña, rector de la Universitat de Vic-Universitat de Catalunya, a la salida de la Consejo de Universidades, donde la mayoría de los rectores mostraron su oposición tanto porque deja un «periodo muy corto» para establecer las pruebas como porque son partidarios de que sean homologadas y en general para todo el Estado. «Le hemos presentado un informe desfavorable, ya que nos somete a tensiones importantes. Pero cumpliremos la ley. Le hemos pedido por lo menos un poco de



►► José Ignacio Wert.

tiempo para pensar posibles aportaciones», aseguró contrariado pero resignado el presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), Manuel López. También subrayó que el sistema universitario español es «muy complejo», y que las decisiones que se tomen al respecto sobre este periodo de transición también dependerán de las comunidades.

HOMOLOGACIÓN CONFUSA // Los rectores también informaron desfavorablemente, en este caso por unanimidad, sobre el decreto de homologaciones y equivalencias de los títulos anteriores al Plan Bolonia que prepara Wert. Según el presidente de la CRUE, este documento genera «incertidumbre y confusión», ya que «abre un nuevo catálogo de títulos» con el que no contaban. =



Wert se reúne con los rectores

Las universidades elegirán una prueba o una entrevista para admitir alumnos de FP

R. R.

MADRID- «No habrá demoras» en la aplicación de la Lomce en lo que afecta al acceso a la universidad, dijo ayer el ministro de Educación, José Ignacio Wert, en su reunión con los rectores de las universidades españolas. De esta manera, los alumnos procedentes de la FP o los que han cursado el Bachillerato Internacional podrán acceder ya este curso a la educación superior de la misma manera que lo venían haciendo hasta ahora (sometiéndose a la prueba específica de la universidad) o bien tras realizar un examen, una entrevista, experiencia profesional o el requisito que decida pedir la universidad, tal y como establece la Lomce. Sea de una forma o de otra, las universidades

PLAZOS
Tres años
tendrán las
universidades
para adaptarse
a la Lomce

contarán un período transitorio de tres años para adaptarse al nuevo sistema en el caso de los estudiantes de FP que opten por acceder a la educación superior. Una de las quejas de los rectores era precisamente la falta de tiempo para

adaptarse a la nueva normativa. Muy molestos están también con la congelación de plazas para profesor universitario que «evita el relevo generacional», según el rector de la universidad de Oviedo, Vicente Gotor, y con las auditorías que está realizando el Ministerio de Educación sobre proyectos de investigación. Según Gotor, «ahora se están auditando proyectos de 2007 y nos están solicitando requisitos que antes no se pedían. Así, nos encontramos que nos reclaman facturas que no hemos guardado», añade el rector. Esta circunstancia podría implicar que algunas universidades tuvieran que devolver al Ministerio la asignación que en su día se les otorgó para llevar a cabo los proyectos, lo que ha causado una enorme preocupación.



La admisión de titulados de FP divide a los rectores

UNIVERSIDADES ▶ A pesar de que la conferencia de rectores (CRUE) emitió ayer un informe desfavorable al decreto sobre los cambios en la admisión a la universidad de titulados de FP y de alumnos de sistemas educativos extranjeros, algunos rectores se mostraron partidarios de la nueva normativa. Durante la reunión con Educación, estos rectores apoyaron que, a partir de septiembre, cada universidad pueda dejar de aplicar la prueba específica de la selectividad a estos colectivos. Las universidades catalanas tienen previsto seguir con el modelo actual de admisión. / Redacción

Wert avisa de que el nuevo sistema de acceso a la universidad no puede retrasarse como piden los rectores

MADRID, 20 Mar. (EUROPA PRESS) -

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, ha avisado de que el nuevo sistema de acceso a la universidad que establece la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) no puede retrasarse como piden rectores y comunidades autónomas porque el calendario tiene rango legal.

"No creo que se pida porque, entre otras cosas, en lo básico, el calendario tiene carácter legal y no reglamentario. Las demoras no son posibles, puesto que los calendarios están en la propia ley", ha aseverado el ministro en declaraciones a los medios antes de presidir el Consejo de Universidades, en el que participan representantes del ministerio de Educación y los rectores de todas las universidades españolas.

El proyecto de real decreto por el que se fija la normativa básica de los requisitos de acceso y los procedimientos de admisión, que ha sido presentado el pasado lunes a las comunidades autónomas y este jueves a los rectores, sustituye a la actual Selectividad y establece la posibilidad de que las facultades establezcan pruebas o evaluaciones propias, así como entrevistas o la solicitud de determinada documentación a los aspirantes.

El curso que viene 2014-2015, se aplicará el nuevo sistema de acceso a titulados superiores de FP y a alumnos de los bachilleratos europeo e internacional. Sin embargo, varias comunidades autónomas y rectores consideran que no tienen tiempo suficiente para establecer este nuevo mecanismo y han solicitado una demora. En concreto, quieren que se aplique en el 2016-2017, como está previsto para los alumnos procedentes de Bachillerato.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

AMP.- Las universidades tienen tres años para someter a los de FP al nuevo sistema de acceso

MADRID, 20 Mar. (EUROPA PRESS) -

Las universidades contarán con un periodo transitorio de tres años para implementar el nuevo sistema de acceso y admisión para los titulados en Formación Profesional de grado superior y los alumnos que proceden de sistemas educativos extranjeros.

De esta forma, las que quieran pueden mantener el actual, que consiste en someter a estos colectivos a la 'fase específica' de las actuales Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU) en las carreras con más demanda; o poner en marcha el nuevo, que supone establecer requisitos concretos para sus titulaciones (entrevistas, notas en asignaturas o experiencia profesional, entre otros).

Así lo ha asegurado la secretaria de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, Montserrat Gomendio, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Universidades, donde los rectores han presentado un informe desfavorable al proyecto de real decreto sobre el nuevo sistema de acceso, alegando "falta de tiempo" y "dificultades técnicas" para poner en marcha este sistema en junio. Según Gomendio, el nuevo modelo es "voluntario" para las universidades hasta el curso 2016-2017, cuando la selectividad desaparezca.

"En el momento en que es voluntario y pueden continuar con la prueba que hay en este momento, no hay necesidad de retrasar la implantación de este decreto", ha indicado la 'número dos' de Educación, que ha advertido de que el sistema actual supone una "barrera" para los alumnos de FP -que se examinan de asignaturas del Bachillerato que no han cursado-- y para los de bachilleratos extranjeros, lo que abunda en un "grave problema" de internacionalización de las universidades, donde "apenas" el 1,1% del alumnado es extranjero.

El presidente de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE), Manuel López, que ha comparecido antes que la secretaria de Estado ante los medios, ha señalado que hay una "sensibilidad muy extendida" entre las universidades de que la selectividad "es un sistema equitativo, justo y controlado basado en el mérito". Aunque ha admitido que tendrán que implantar el procedimiento que establece la LOMCE, también ha subrayado la necesidad de una "prórroga" para FP y bachilleres extranjeros.

"Se nos somete a unas tensiones importantes que las universidades tendremos que resolver en los próximos meses", ha aseverado el presidente de los rectores, que ha destacado que se trata de la opinión mayoritaria. Alguna universidad, como la Carlos III de Madrid, quiere implementar los nuevos criterios a los alumnos extranjeros para favorecer la internacionalización, según han confirmado fuentes ministeriales.

López ha dicho que el sistema universitario español es "muy complejo", y que las decisiones que se tomen al respecto sobre este periodo de transición también dependerán de las comunidades autónomas. Gomendio, por el contrario, ha apelado a la "autonomía universitaria" y ha recordado que las universidades tienen capacidad para decidir lo que más les convenga.

HOMOLOGACIONES Y EQUIVALENCIA DE TÍTULOS

Otro de los asuntos que se ha debatido este jueves entre el ministerio y los rectores ha sido el decreto de homologaciones y equivalencias de los títulos anteriores al Plan Bolonia, que también ha contado con un informe desfavorable de los dirigentes universitarios, acordado por unanimidad. Según el presidente de la CRUE, este documento genera "incertidumbre y confusión".

"Entendemos que lo que se plantea es complejo en su desarrollo, implica estudios sobre los títulos anteriores y los actuales, y abre un nuevo catálogo con el que no contábamos. Va a reproducir incertidumbre y confusión y hemos pedido que el ministerio lo repensara", ha dicho López. Gomendio, por el contrario, ha defendido que "flexibiliza" el sistema actual, "elimina barreras" y define las equivalencias de los 'pre-Bolonia'.

La secretaria de Estado ha señalado que para lo que algunos colegios de ingenieros son "reglas simples" -- equivalencia de los grados en función de los créditos y años cursados--, a otros no les satisface. Por eso, ha defendido que sea la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad Educativa (ANECA) la que determine los niveles de competencia de todas las titulaciones.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

El 90% de las universidades españolas tienen un órgano específico dedicado a la RSC, según expertos

MADRID, 20 Mar. (EUROPA PRESS) -

El 90% de las universidades españolas tienen un órgano específico dedicado a la responsabilidad, según expertos reunidos en la III Jornada de la Cátedra Nebrija Santander en Responsabilidad Social Corporativa, celebrada en el campus de Dehesa de la Villa de la Universidad Nebrija.

El encuentro reunió a responsables de las universidades de Castilla - La Mancha, Salamanca, Málaga, Alcalá de Henares, Francisco de Vitoria y Nebrija, y las empresas Banco Santander, Llorente-Cuenca, Hotel Ritz Madrid - Orient Express, Valenciaport y NH Hoteles, que compartieron sus políticas de Responsabilidad Social.

Durante el encuentro, el director de esta Cátedra, José Aguilar, ha señalado que sólo algunas empresas integran políticas de RSC por convicción mientras que "otras lo hacen por necesidad, porque saben que la sociedad es cada día más exigente y ya no tolera determinados comportamientos".

En el evento, universidades y empresas también defendieron la necesidad de establecer un espacio de diálogo y expusieron diferentes modelos de integración. "Todavía no hemos encontrado ese microclima donde la relación universidad/empresa fluya en equilibrio", según el vice-rector de Investigación de la Universidad Nebrija, Juan Antonio Maestro.

Durante la jornada se defendió asimismo un nuevo modelo de empresa acorde a los nuevos tiempos y sociedad, y un nuevo orden económico y social con base en la RSC. Los ponentes también coincidieron en que la implicación del equipo directivo es imprescindible y comentaron que la Responsabilidad Social Universitaria es un terreno nuevo, sumamente importante y en el que queda mucho por hacer.

A este respecto, algunos ponentes coincidieron al poner sobre la mesa la necesidad de potenciar la naturaleza pública- privada, los sistemas de incentivos vinculados con la I+D+I+E; y los beneficios de favorecer los clúster universidad-empresa, entre otros aspectos.

Al término de la jornada, el director de Planificación, Marketing y Comunicación de la Universidad Nebrija, Juan Antonio Escarabajal, habló sobre integración empresa/universidad e innovación docente a través de la experiencia de colaboración entre la Universidad Nebrija y las empresas Microsoft, Bridgestone y tuenti.

Por otro lado, la Universidad Nebrija ha acogido el V Encuentro de la Red de Cátedras Santander de Responsabilidad Social Corporativa, en la que las siete universidades de esta red --Alcalá, Castilla - La Mancha, Salamanca, Málaga, Universitat de Girona, Francisco de Vitoria y Nebrija-- han definido sus principales líneas de actuación para el próximo año.

Durante esta sesión se trabajo se han abordado también otros temas como los cursos de verano 2014 o la internacionalización de la Red, según detallan los impulsores del encuentro.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.