



**RESUMEN DE PRENSA
22-23 DE FEBRERO DE 2014**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Un dirigente del PSOE, alumno 'fantasma' de un curso pagado por el fondo de reptiles

A. SALVADOR / S. TORRES / Sevilla
Carmelo Gómez, diputado y miembro de la ejecutiva del PSOE andaluz que dirige Susana Díaz consta como alumno en un curso de experto universitario que impartió la **Universidad de Sevilla** con una ayuda del fondo de reptiles. Él asegura que nunca ha realizado ese curso. **Página 23**



Un dirigente del PSOE, alumno 'fantasma' en un curso pagado por el fondo de reptiles

● Carmelo Gómez, diputado y miembro de la ejecutiva de Susana Díaz, dice que no lo cursó pero en la Universidad de Sevilla consta que se matriculó y que se retiró el título

ANTONIO SALVADOR

SEBASTIÁN TORRES / Sevilla

El parlamentario y miembro de la ejecutiva del PSOE-A Carmelo Gómez figura como alumno 'fantasma' en un curso de experto universitario que se pagó con una ayuda concedida con cargo al fondo de reptiles y que la Junta ya ha declarado nula.

El diputado socialista asegura que él no ha realizado el curso, pero en el registro oficial de la Universidad de Sevilla consta que una persona llamada exactamente igual que él y con su mismo NIF no sólo se matriculó sino que retiró el título a la conclusión. Así ha justificado la Hispalense la ayuda ante la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo.

Se trata del mismo curso en el que, como publicó EL MUNDO de Andalucía el 21 de abril de 2013, el también diputado socialista José Caballos intervino como profesor. Caballos, igualmente, formaba parte de la comisión académica.

El 20 de septiembre de 2007, el director general de Trabajo y Seguridad Social, Javier Guerrero, concedió una subvención de 30.000 euros a la Universidad de Sevilla para el desarrollo de la segunda edición del 'Máster universitario en gestión integrada de asociaciones sin ánimo de lucro: fundaciones y ONG', que se impartió durante el curso 2007/2008. Los fondos públicos se destinaron a becar las matrículas de 23 de los 24 alumnos inscritos.

Según figura en la documentación oficial, Carmelo Gómez aparece entre los cinco alumnos de la modalidad de 'experto' -los 19 restantes cursaron el máster- y su matrícula -con un coste de 1.425 euros- consta como becada al «100%».

A preguntas de este periódico, el parlamentario y secretario de Formación y Nuevos Afiliados del PSOE andaluz dijo no tener «ni idea» de por qué aparece su nombre como alumno de este curso universitario cuando no lo ha realizado. «Físicamente, no he estado nunca en este curso. El que diga lo contrario miente», aseguró.

Gómez añadió que, de haber obtenido esa titulación de rango universitario, lo habría hecho constar en su currículo profesional. «No vas a encontrarte ese curso nunca en mi currículo», subrayó.

La Universidad de Sevilla ha confirmado que Carmelo Gómez Domínguez -entonces trabajaba en la Sociedad de Informática Provincial (Inpro), dependiente de la Diputación sevillana- consta como «matriculado» en el citado curso de experto.



José Caballos, Susana Díaz y Carmelo Gómez, en el último congreso del PSOE de Sevilla. / CONCHITINA

Según los datos facilitados por la Hispalense, el título correspondiente se expidió el 10 de noviembre de 2008 y fue recogido el 3 de diciembre de aquel año. «Alguien lo habrá retirado en mi nombre, porque yo no he autorizado a nadie», sostiene Gómez.

En la documentación oficial, junto al nombre del alumno aparece el NIF, coincidente con el del parlamentario socialista y miembro de la ejecutiva que lidera Susana Díaz. Queda así descartada la posibilidad de que se tratara de dos personas con los mismos nombres y apellidos.

La Universidad de Sevilla ha detallado que la concesión de la ayuda por parte de la Consejería de Em-

pleo fue en «respuesta a una petición personal del profesor Francisco José González Domínguez» -del departamento de Administración de empresas y comercialización e investigación de mercados (marketing) y director del curso-, quien solicitó el dinero «para emplearlo de forma preferente en ayudas a la matriculación de alumnos».

El doctor Francisco José González dijo a este diario desconocer si Carmelo Gómez fue o no alumno. «Yo no gestiono las matrículas, para eso hay una secretaria. Mi único cometido en los cursos es la ordenación y los contenidos académicos. Si yo tuviese que estar pendiente de las matrículas de mis

alumnos andábamos listos», argumentó.

Respecto a cómo sabía que existían estas subvenciones en la Consejería de Empleo si éstas se repartían de forma discrecional y sin publicarse en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA), como ha revelado la instrucción que dirige desde hace más de tres años la juez Mercedes Alaya, el profesor ya dijo a este periódico el pasado mes de abril que las líneas de ayudas «se publican continuamente» en todas las consejerías. «Es una cosa clara y abierta», afirmó.

La ayuda de 30.000 euros concedida a la Universidad de Sevilla por la Dirección General de Traba-

jo y Seguridad Social es una de las ya declaradas nulas por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo tras el procedimiento de revisión de oficio que puso en marcha a raíz de estallar el escándalo de los ERE. En concreto, lo hizo mediante resolución del titular -entonces Antonio Ávila- el 19 de abril de 2013.

La decisión de la Administración autonómica se sustenta en el dictamen emitido por el Consejo Consultivo, que, como en otros casos

Gómez: «El que diga que yo he estado en ese curso miente»

La Junta reclama el dinero de la ayuda a la Hispalense tras declararla nula

ya analizados, concluyó que esta ayuda se otorgó «con omisión total y absoluta del procedimiento».

El dictamen, que puede consultarse en la web del Consultivo, establecía que el hecho de que el dinero se empleara para la realización del máster universitario -como alegó la Hispalense- «no subsana la omisión del procedimiento».

El Consultivo dejó claro que, con independencia de que los fondos públicos hubieran servido para costear la matrícula de los alumnos, la «directamente beneficiada» por esta subvención fue la Universidad. Y ésta, como institución, «ha proyectado los beneficios de la ayuda sobre los estudiantes referidos».

Tras la declaración de nulidad, la Junta puso en marcha el procedimiento para que devuelva los 30.000 euros la Hispalense. Según informó un portavoz, la institución académica presentó el pasado 29 de noviembre un recurso potestativo de reposición ante el consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo contra la declaración de nulidad.

«La Universidad de Sevilla entiende que, de haberse producido alguna irregularidad o anomalía en esta subvención, fue en todo caso en el procedimiento de concesión de la ayuda y en modo alguno en la gestión de los fondos recibidos de la Junta», señalaron.

> TABLILLAS DE ITÁLICA / ALFONSO LAZO

Expolio

CUANDO ALFONSO Guerra era vicepresidente del Gobierno, le escuché durante la charla distendida de una reunión entre amigos que el PSOE debería decidirse a suprimir el impuesto de sucesiones, la más injusta de las gabelas. Tenía razón: alguien se pasa la vida trabajando, pagando sus tributos y ahorrando para los hijos; luego, al morir, el Estado vuelve a gravar lo que ya había gravado antes. Un expolio. Pero pasó el tiempo y los gobiernos socialistas no hicieron nada sobre el

asunto; fue en las comunidades autónomas del PP donde casi desapareció esa carga, mientras en los territorios gobernados por el PSOE los impuestos no cesaron de aumentar. Otra desigualdad entre españoles que debemos agradecer a nuestro benemérito Estado autonómico. En Andalucía -a diferencia de Madrid, por ejemplo-, pagamos lo mismo que en los países escandinavos sin tener los mismos servicios de calidad. Ahora que Rajoy anuncia bajada de los arbitrios, supongo que a no tardar mucho la Junta los subirá un poco para, como dicen, «compensar».



O.J.D.: 6295
E.G.M.: 60000
Tarifa: 304 €
Área: 87 cm2 - 10%

ATENTOS A...

VÍA LIBRE A LA POLITÉCNICA

El Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla no presentará recurso después de desestimada la acción interpuesta contra el concurso de ideas promovido por la **Universidad de Sevilla** para la construcción de su Escuela Politécnica Superior.



COAS rechaza apelar a la desestimación de su recurso contra concurso de ideas de Politécnica de US

SEVILLA, 22 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (COAS) ha decidido no presentar recurso de apelación contra la resolución del Juzgado de lo Contencioso-Administrativo número 14 de Sevilla que desestima la acción interpuesta por los arquitectos contra el concurso de ideas promovido por la **Universidad de Sevilla (US)** para la construcción de su Escuela Politécnica Superior, iniciativa proyectada en las barriada de Los Bermejales y que, por otro lado, se encuentra aún sin comenzar, a expensas de que la financiación de la misma quede garantizada.

Se trata de un recurso similar a otros ya presentados por la entidad colegial contra concursos de ideas como los de la Facultad de Farmacia o el de la ampliación de los edificios de la Escuela de Arquitectura y la Escuela de Ingeniería de la Edificación, según han confirmado a Europa Press fuentes de la Hispalense.

La Universidad de Sevilla afirma que se atiene a una directiva europea que rige este tipo de proyectos y que cuando saca a concurso edificios propios se queda con la propiedad, reservándose el derecho de encargarlo o no, con un 'modus operandi' muy similar para estas iniciativas.

En mayo de 2011, el estudio sevillano 'Planho', considerado como uno de los mayores especialistas de España en infraestructura hospitalaria y de investigación, resultó ganador de los concursos de ideas para la elaboración de los proyectos de los nuevos edificios de la Facultad de Farmacia y la Escuela Politécnica.

El rector de la US, Antonio Ramírez de Arellano, ya manifestó su idea de seguir adelante con este proyecto, si bien se buscan otras "rutas", como grupos de inversión, ante las dificultades locales.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Foro Jurídico. El Colegio de Abogados de Sevilla y la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla han acordado crear el Foro Jurídico Sevillano como espacio conjunto de ambas entidades para la reflexión, análisis y divulgación de temas jurídico-sociales de especial interés para la ciudadanía. Así lo han convenido los decanos de esas instituciones, José Joaquín Gallardo y Alfonso Castro, respectivamente. / EL CORREO



> ABOGACÍA

Acuerdo para crear un Foro Jurídico Sevillano

SEVILLA.- El Colegio de Abogados de Sevilla y la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla han acordado crear el Foro Jurídico Sevillano como espacio conjunto de ambas entidades para la reflexión, análisis y divulgación de temas jurídico-sociales de especial interés para la ciudadanía.



El vistazo



HERMANDAD DEL VALLE

De Cárdenas pintará el paño de la Verónica

La comisión encargada de la elección del pintor del paño de la Verónica 2014 de la Archicofradía de Nuestra Señora del Valle ha elegido al pintor Félix de Cárdenas (Sevilla, 1950) para la pintura de este año. De Cárdenas, que estudió Bellas Artes en Sevilla y Barcelona, apuesta por la figuración expresionista desde los ochenta y tiene como influencias a Cézanne, Morandi, Hopper, Tàpies, Picasso y Velázquez, entre otros.

ABC

COLEGIO DE ABOGADOS

Acuerdo para crear un Foro Jurídico Sevillano

El Colegio de Abogados y la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla han acordado crear el Foro Jurídico Sevillano, como espacio conjunto de ambas entidades para la reflexión, análisis y divulgación de temas jurídico-sociales de especial interés para la ciudadanía. Así lo han convenido los decanos de esas instituciones José Joaquín Gallardo y Alfonso Castro, que aparecen en la imagen.



ABC

El Colegio de Abogados y la Facultad de Derecho de la US acuerdan la creación de un Foro Jurídico Sevillano

SEVILLA, 21 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Colegio de Abogados de Sevilla y la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla han acordado crear el Foro Jurídico Sevillano como espacio conjunto de ambas entidades para la reflexión, análisis y divulgación de temas jurídico-sociales de especial interés para la ciudadanía.

Así lo han convenido los decanos de esas instituciones, José Joaquín Gallardo y Alfonso Castro, respectivamente, en el transcurso de la visita institucional que el nuevo equipo decanal de la Facultad de Derecho ha efectuado al Colegio de Abogados tras su reciente toma de posesión.

En el transcurso de ese encuentro, también se han establecido cauces para mejorar la colaboración entre la Facultad y el Colegio en el master universitario en abogacía, que ya es imprescindible para que los graduados en derecho puedan obtener la titulación profesional de abogado y ejercer la profesión.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



O.J.D.: 7168
E.G.M.: 60000
Tarifa: 280 €
Área: 87 cm2 - 10%

ATENTOS A...

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La Coordinadora de Profesores Sustitutos Interinos de la Universidad de Sevilla ha convocado una concentración el miércoles 26 ante el Rectorado de la Hispalense para reclamar la «dignificación» del colectivo y el cumplimiento de sus reivindicaciones.



Ante la "ausencia de soluciones"

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Interinos de la US convocan una concentración ante el Rectorado para el 26 de febrero por su "dignificación"

SEVILLA, 21 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Coordinadora de Profesores Sustitutos Interinos de la Universidad de Sevilla (US), colectivo organizado en una asamblea donde se han constituidos varios grupos de trabajo, ha convocado una concentración para el próximo miércoles 26 de febrero ante el Rectorado de la Hispalense al objeto de reclamar la "dignificación" del colectivo y el cumplimiento de sus reivindicaciones.

Así lo ha indicado a Europa Press la portavoz de la coordinadora, la claustral Rosa María Giráldez, que, por otro lado, como miembro de la Asociación de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla (Adius), ha confirmado que este colectivo ha enviado una petición de reunión con carácter urgente al comité de empresa.

La movilización, convocada de 9,30 a 12,00 horas, coincidiendo con la celebración del próximo Consejo de Gobierno de la US, se ha organizado ante la "ausencia de soluciones" a las peticiones del sector por parte del Rectorado. De esta forma, hacen un llamamiento a toda la comunidad universitaria para apoyar las reivindicaciones del colectivo del personal docente y sustituto interino.

Éste reclama al equipo de gobierno de la Hispalense la elaboración de un plan de estabilidad del profesorado sustituto, posibilitando el acceso a figuras más estables dentro de la institución académica como consecuencia del reconocimiento de la actividad investigadora, docente, acreditaciones autonómicas y nacionales, así como la vinculación contractual.

Como medidas concretas para la mejora laboral y salarial, la coordinadora propone contemplar el complemento por doctorado, equiparar el sueldo mínimo al del ayudante --que es el 65 por ciento del de contratado doctor--, pagar a los interinos acorde a su acreditación, crear un complemento de actividad científica, no contratar a nuevas figuras interinos a tiempo parcial siempre que lo permitan las necesidades docentes de los departamentos o dotar al personal que sustituye de las condiciones necesarias para poder realizar su trabajo.

Por otro lado, los interinos creen que los concursos de acceso deben ser más transparentes "para evitar injusticias e interpretaciones sesgadas de los baremos". Asimismo, piden a la Junta de Andalucía audiencia para exponer su problemática, relacionada con la tasa de reposición del 10 por ciento y la petición para dotar plazas de ayudantes y ayudantes doctores.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



El Ayuntamiento 'salva' los reparos y adjudica a Aussa la zona azul

● Las nuevas calles afectadas se consensuarán con vecinos y comerciantes / Tres licitadores recurrieron la concesión

M.R. / Sevilla
 Aparcamientos Urbanos de Sevilla (Aussa) —empresa participada en un 51% por Tussam y, por tanto, por el propio Ayuntamiento de Sevilla—, es ya, definitivamente, la entidad que durante los próximos diez años, y con posibilidad de prórroga para dos más, gestionará la zona azul. Aussa se compromete a pagar un canon anual de 1,5 millones de euros, firmará el contrato en 15 días y el listado definitivo de calles afectadas por el pago de plaza de aparcamiento será analizado con los vecinos, comerciantes y demás colectivos.

Así lo aprobó ayer la junta de gobierno local por vía de urgencia, según explicó el portavoz del equi-

El gobierno local anuncia que el contrato se firmará en quince días

po municipal, Francisco Pérez. Para llegar a este trámite definitivo, el Tribunal de Recursos Contractuales del Ayuntamiento de Sevilla ha tenido que revisar hasta tres recursos presentados por otras tres empresas disconformes con la adjudicación a Aussa. Estas sociedades son Setex Aparqui, Dornier y la UTE Acisa Eysa.

En el caso de las dos primeras empresas, este tribunal municipal desestimó sus recursos, pero en el

caso de la UTE sí que ha sido estimado parcialmente en cuanto a tres puntos concretos: las características técnicas del expendedor, el software de gestión y las actuaciones especiales. Una vez que el Ayuntamiento hispalense ha corregido estas deficiencias, se abre un periodo de 15 días en el que se podrán presentar nuevos recursos

No obstante, y aunque haya que volver a elaborar alguno de esos puntos, Pérez precisó que el resultado final de la adjudicación no cambiará, ya que las puntuaciones que suma Aussa siguen siendo superiores a las del resto de licitadores.

Las empresas de gestión de aparcamientos Dornier y Setex Aparqui ya mostraron su rechazo a la adjudicación a Aussa en el transcurso del procedimiento. Setex Aparqui se opuso a la decisión de la mesa de contratación de dejarla fuera del concurso por un defecto de forma, en el que incurrió, según sus responsables, al ofertar un canon progresivo en lugar de un canon fijo.

Dornier, filial de la multinacional Empark, por su parte, también rechazó la eliminación de Setex Aparqui, ya que la nueva distribución de puntos le perjudica. Además, cuestionó la situación legal de Aussa, para lo que esgrimió a favor de sus intereses un dictamen del bufete de Eduardo García de Enterría, especializado en Derecho Público, así como una reciente sentencia de los juzgados de Cáceres. Ambos cuestionarían la capacidad de Aussa para presentar ofertas a



Varios coches aparcados en las plazas de la zona azul en los alrededores de Viapol. / ESTHER LOBATO

Alumnos de la Hispalense piden acceder el parking de Derecho

Sevilla
 Una representación de la asociación universitaria Derecho en Acción se reunió ayer con el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Sevilla, departamento que lidera Pastora Revuelta, para solicitar el uso del parking de la Facultad de Derecho al ser los «grandes perjudicados» de la futura zona azul.

El portavoz del colectivo, Sergio Letrán,

explicó a Europa Press que en este aparcamiento, destinado al personal docente y de administración y servicios, hay «muchísimas» plazas libres, ya que este parking —ubicado en el entorno del campus de Pirotecnia y de Ramón y Cajal—, cuenta con dos plantas.

«Es preferible que los dos pisos estén en funcionamiento a que los alumnos tengan que pagar la zona

azul», precisó Letrán, quien lamentó que los estudiantes sean «los mayores perjudicados» de este proyecto, al no contar con capacidad económica ni siquiera, en muchos casos, para costear lo que sería una solución alternativa como, por ejemplo, una cuota mensual en el aparcamiento de un hotel cercano.

Derecho en Acción pretende buscar «soluciones», a pesar de que

la respuesta inicial del Vicerrectorado habría apuntado a que dichas instalaciones, que los estudiantes consideraron infrutilizadas, no podrían ser usadas por los alumnos.

Por otro lado, el colectivo anunció que entre finales de este mes y principios de marzo, una vez finalicen las gestiones con abogados y profesores, dará comienzo el curso que pretenden promover —de manera gratuita y extensiva a toda la comunidad universitaria—, con vistas a la formación para recurrir las multas.

concursos de adjudicación de servicios públicos.

Resueltos estos reparos, salvo que las empresas competidoras de Aussa eleven el caso a los tribunales, el Ayuntamiento hispalense trabaja en el decreto de calles en las que se aplicará la zona azul y que sustituirá al mapa actual. En el pliego de condiciones del contrato aparecía un total orientativo de

7.285 plazas, de las que 3.173 son nuevas, aunque existe un porcentaje de flexibilidad del diez por ciento de las plazas. Así, una vez que se firme el contrato, se buscará el consenso de vecinos, comerciantes y sectores afectados, junto con el distrito, «atendiendo a las reclamaciones», tras lo que se hará ese decreto final. «El listado incluido en el contrato de adjudicación es un

punto de partida», señala.

La nueva zona azul apunta a la ampliación de las plazas actuales de 4.112 a 7.285, contemplando modificaciones en los espacios del centro, Viapol o Los Remedios donde ya funciona, así como la creación de nuevas áreas en los entornos de Luis Montoto, Pirotecnia, Macarena, el Parque Científico y Tecnológico Cartuja o Bami.

Alumnos de US piden al Vicerrectorado acceder al parking de Derecho al ser grandes "perjudicados" de zona azul

Los cursos para enseñar a recurrir las multas darían comienzo entre finales de febrero y principios de marzo

SEVILLA, 21 Feb. (EUROPA PRESS) -

Una representación de la asociación universitaria 'Derecho en Acción' se ha reunido este viernes con el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Sevilla (US), departamento que lidera Pastora Revuelta, a la que han solicitado poder acceder al parking de la Facultad de Derecho como forma de paliar el efecto que sobre el estudiantado, los grandes "perjudicados", tendrá la anunciada ampliación de la zona azul para el aparcamiento en superficie.

El portavoz del colectivo, Sergio Letrán, ha subrayado a Europa Press que en el recinto, destinado para su uso por parte del personal docente y de administración y servicios, hay no obstante "muchísimas" plazas libres, consecuencia de que el parking, en el entorno del campus de Pirotecnia y de Ramón y Cajal, cuente con dos plantas.

"Es preferible que los dos pisos estén en funcionamiento a que los alumnos tengan que pagar la zona azul", ha indicado Letrán, lamentando que los estudiantes sean "los mayores perjudicados" en este asunto al no contar con capacidad económica ni siquiera, en muchos casos, para costear lo que sería una solución alternativa, en referencia a una cuota mensual en el aparcamiento de un hotel cercano.

'Derecho en Acción' pretende buscar "soluciones", a pesar de que la respuesta inicial del Vicerrectorado habría apuntado a que dichas instalaciones, que los estudiantes consideran infrutilizadas, no podrían ser usadas por los alumnos.

Por otro lado, el colectivo ha anunciado que entre finales de febrero y principios de marzo, una vez finalicen las gestiones comenzadas con despachos de abogados y profesores, daría inicio el curso que pretenden promover, de manera gratuita y extensiva a toda la comunidad universitaria, con vistas a la formación para recurrir las multas.

El objetivo de esta actividad es que los afectados por el establecimiento de aparcamientos de pago en la vía pública puedan defenderse a sí mismos y no sufran las penalizaciones económicas derivadas de una decisión política que se considera "injusta".

Recientemente, los delegados sindicales de diversas empresas ubicadas en la zona de la Isla de la Cartuja de Sevilla, conjuntamente con representantes de alumnos de la Universidad de Sevilla (US), entregaron en el Consistorio más de 3.000 firmas contra la implantación de la zona azul en este entorno, según confirmó a Europa Press el secretario general del Consejo de Alumnos de la Hispalense (Cadus), Alfonso Torres.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



LA CIUDAD INEVITABLE

POR JAVIER RUBIO

Un detalle ...

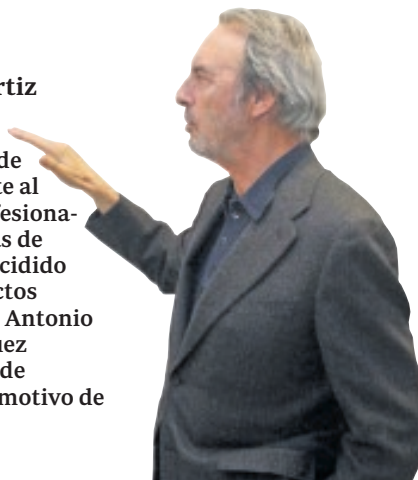
Bilbao se adelanta con las bicicletas

Bilbao tiene un alcalde, Iñaki Azkuna, envidiable. No sólo porque se ha negado con rotundidad a retirar los retratos de los alcaldes de la villa durante la dictadura franquista mientras él sea alcalde sino también porque los autobuses urbanos van a ser los primeros de España en ofrecer plataformas para transportar las bicicletas

los personajes

Honores para Cruz/Ortiz y Vázquez Consuegra

El Instituto Americano de Arquitectura, equivalente al consejo de colegios profesionales de aquel país con más de 80.000 miembros, ha decidido otorgarles a los arquitectos sevillanos Antonio Cruz, Antonio Ortiz y Guillermo Vázquez Consuegra la condición de asociados de honor. Un motivo de orgullo para Sevilla



... y el comentario

GreenPower Tech, la joya de la Universidad

La empresa surgida de la Universidad Hispalense ha conseguido que toda su facturación en el área de servicios integrales para instalación de parques solares provenga por entero del extranjero. Cualquier comparación con otras aventuras como Isofotón causa lástima



La muestra *Body and Soul* puede verse hasta el 9 de mayo, de manera gratuita, en el edificio del Cicus, en la calle Madre de Dios. / PEPO HERRERA

«La estética de Fink es inmediatamente reconocible y ha creado escuela», dice el comisario de la exposición

nocible –y ha creado escuela–, sin que su universo se pueda restringir a lo meramente estético. Lo que prima es la intención, pues el estilo se limita a apoyar su lectura y comprensión», explica el belga Alain d'Hooghe, otro de los múltiples estudiosos del trabajo de Fink.

Pese a que el fotógrafo vive en una granja en Pensilvania con su mujer, la artista plástica Martha Posner, donde «trabajan, crían gallinas y pavos reales y se aíslan de la vorágine de la metrópolis», según recoge su propia web, Larry Fink mantiene una elevada presencia en el panorama cultural neoyorkino. Recientemente ha fotografiado una exposición interactiva, en el Museo Metropolitano de Arte, en la que se proyectaban las imágenes en tiempo real en el Templo de Dendur, la construcción más antigua que puede verse en Nueva York, regalo del Gobierno egipcio. Fue encargado por la revista *Vanity Fair* para cubrir la campaña 2008 de Barack Obama, Hillary Clinton y John McCain, que plasmará en su serie *The Democrats*.

Larry Fink ha realizado numerosas exposiciones en solitario, como en el Museum of Modern Art, 1979, Les Rencontres de Photographie, Arles, Francia, 1993; Musée d'Élysee, Lausana, Suiza, 1994; Whitney Museum, 1997; Musée de la Photographie, Charleroi, Bélgica, 1997; y en muchas galerías, regularmente en Nueva York, Los Ángeles y París. Ha obtenido también numerosos premios y galardones, entre los que podemos citar dos becas John Simon Guggenheim (1976 y 1979) y dos National Endowment for the Arts (1978 y 1986), más un doctorado honorario en el College for Creative Studies, College of Art and Design, Detroit, en 2002. Ha estado dando clases de fotografía durante los últimos 40 años, los últimos 16 como profesor de fotografía en el Bard College.

Body and Soul viene al Cicus comisariada por el citado galerista Alain D'Hooghe, de la Galería Box Galerie de Bruselas. En la muestra pueden contemplarse más de 100 fotografías del neoyorkino, nombre clave para entender la fotografía en el siglo XXI.

El Cicus acoge la fotografía íntima y en blanco y negro del laureado Larry Fink

El Centro de Iniciativas Culturales de la Hispalense acoge desde ayer 'Body and Soul', una muestra de más de 100 instantáneas que retratan Nueva York desde un punto de vista íntimo

• La obra de Fink, que siempre rehúye el color, se caracteriza por una personal utilización del flash. Es especialista en retratar las actitudes más mundanas

uno de los artistas gráficos más laureado de su generación.

Al acto de inauguración de la exposición *Body and Soul*, título en alusión a una canción de Billie Holiday, asistieron ayer la directora del Cicus, Concepción Fernández, el comisario de la muestra, Alain D'Hooghe, y el director del Centro Andaluz de la Fotografía (CAF), Pablo Juliá. Fink colabora regularmente con revistas de gran prestigio como *Vanity Fair*, *W*, *GQ*, *Detour*, *Rolling Stone*, *The New York Times Magazine* y *The New Yorker*. «Su técnica está basada en la utilización de una luz de flash más puntual sobre una imagen, con un ángulo abierto y una cuidada composición», según explicó ayer Juliá.

En la muestra pueden contemplarse más de 100 fotografías del neoyorkino, uno de los más prestigiosos fotógrafos contemporáneos de EEUU, radicado en la ciudad de Nueva York, donde se ha convertido en un fotógrafo habitual en las mayores fiestas que se celebran en esta gran capital, retratándolas con su cámara desde ópticas enormemente personales, muy alejadas del bullicio que se presupone.

El artista neoyorkino combina en sus fotografías los planos medios, cortos y primeros planos con predominio de claves bajas, luces y sombras que captan la intimidad de los entornos que retrata. Ha sido capaz también de retratar con enorme intensidad los rituales del mun-

do del boxeo en Filadelfia o de imprimir ritmo en las imágenes a través de músicos de jazz y blues. En sus serie de imágenes de *Vanity*, captó a los rostros famosos en actitudes mundanas.

«Sus instantáneas, líneas, puntos y dirección se disponen en una armonía perfecta cuya inmediatez no resta a la obra la perfección de una fotografía planificada. Fink consigue que los personajes cotidianos aparezcan como estrellas y que las estrellas aparezcan como personajes cotidianos en una composición ordenada, sobria y elegante», dirá Javier Jacinto, especialista en la obra del norteamericano. «La estética desarrollada y puesta en escena por el fotógrafo es inmediatamente reco-

I. G. C. / SEVILLA

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acoge hasta el próximo 9 de mayo en su Espacio EP1 la exposición *Body and Soul*, del renombrado fotógrafo americano Larry Fink (1941), cuya obra se define como reportaje social en blanco y negro y su firma se basa en una particular utilización del flash que le han situado como



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 82000
Tarifa: 3960 €
Área: 777 cm2 - 90%

Diario de Sevilla

Fecha: 22/02/2014
Sección: CULTURA Y OCIO
Páginas: 1,52

**Las fotografías de
Larry Fink llegan al Cicus
hasta el 9 de mayo ▶52**



Larry Fink: la emoción del gesto

● El **Cicus** acoge hasta el próximo 9 de mayo, en colaboración con el Centro Andaluz de Fotografía, una antología con casi un centenar de imágenes del fotógrafo estadounidense



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Francisco Camero SEVILLA

Han pasado 50 años desde que adoptó la cámara como mediadora en su relación con el mundo, primero como discípulo de Lisette Model, maestra también de la gran Diane Arbus. Luego, sin embargo, Larry Fink, nacido en 1941 en Nueva York, eligió ir por libre, aprender únicamente por sí mismo, y en ese proceso, al cabo del tiempo, “tal vez haya abandonado algunas ilusiones de su juventud –la fotografía, por honesta y excepcional que sea, no hará mejor nuestro mundo–, pero no ha perdido ni un ápice de determinación: es necesario perseverar, hacer como si todo fuera posible”.

Estas últimas palabras son del belga Alain D’Hooghe, comisario de la antología *Body and Soul*, como la canción de Billie Holiday, una exposición que el Centro de Iniciativas Culturales de Sevilla de la Universidad de Sevilla (Cicus) inauguró ayer en su sede. Podrá visitarse hasta el 9 de mayo gracias a la colaboración del Centro Andaluz de Fotografía dirigido por Pablo Juliá, que ayer, junto a D’Hooghe y a la directora del Cicus, Concha Fernández, recorría la sala exclamando de vez en cuando, ante algunas imágenes, “¡Es que es un genio, es que es un genio!”.

Merece mucho la pena darse a uno mismo un tiempo sin mirar el reloj para ver esta bellísima exposición de Larry Fink, llena de miradas de fuerza penetrante, de gestos detenidos para siempre en el tiempo como sólo la mejor fotografía puede detener, expresiones en las que se condensa tanta humanidad, tanto desvalimiento y tanta soledad y tanto trabajo y tanto cansancio, o tanta sensualidad y tanto orgullo y tanta alegría y hasta éxtasis (como ocurre en la imborrable se-

rie *Somewhere there’s music*, lo que en español sería más o menos *en cualquier lugar donde hay música*), que no pueden hacer otra cosa que emocionar. La exposición se ha dispuesto además en el aún nuevo espacio del Cicus, EP1, en la primera planta, 500 metros cuadrados para ese tipo de superficies a medio hacer de las que uno acaba diciendo que parecen como de Berlín.

El lenguaje en el que se expresa Fink se articula sobre perspectivas insólitas, claroscuros y contrastes poderosos, a veces pautas geométricas en la composición apenas evidentes pero de los que brota una armonía cautivadora, y como seña especialmente distintiva, aparte de su ascético blanco y negro, el uso del *flash* de reportaje, lo que le obliga a trabajar “increíblemente rápido”; algo que, como apunta D’Hooghe, hace “aún más sorprendente” su virtuosismo al que en todo caso nunca despliega con fines de retórica autocomplacencia, sino para acercarse lo máximo posible a aquello que quiere ver y revelar.

Antes de ser un artista prestigioso –con obra en centros como el MOMA y colaborador de *The New Yorker*, *The New York Times Magazine* o *Vanity Fair*–, y como tantos otros jóvenes inquietos y curiosos de su generación en su país, Fink llegó a las artes seducido por el mundo de los *beatniks*. Es el que aparece reflejado –siempre en el gesto, en lo que *dice* el cuerpo de las personas, que para Fink es, todo él y no sólo el rostro como suele decirse, el espejo del alma– en la serie *Early Work* (Primeras obras), una de las nueve en que se distribuyen en el espacio –pero no siguiendo un orden cronológico sino en bloques temáticos– las casi cien fotografías que componen *Body and Soul*.



Arriba, a la izquierda, una visitante en la exposición del Cicus, y sobre estas líneas, tres de las imágenes de Larry Fink que se incluyen en ‘Body and Soul’.

Al autor, sobre todo, le interesa la gente, que es lo mismo que decir la sociedad. Y sin innecesarias disquisiciones teóricas, sólo mostrando, en *Social Graces* (Modales) se detiene a observar las diferencias entre arriba y abajo, nociones cuya existencia ninguna ideología podrá negar jamás. En ella, Fink retrata por un lado un universo mundano, de fiestas de etiqueta, sonrisas ávidas y miradas y gestos de deseo, pero también bañado a veces en “estupor y desasosiego”, como señala D’Hooghe; y por el otro, se adentra en el día a día de una familia obrera de la que el artista fue vecino, los Sabatine. En las imágenes de estos, nada es igual, ni siquiera los gestos: hasta ahí llegan las diferencias de estatus, eso que determinan siempre los demás y que también nos moldea, parece querer decir Fink.

Boxeadores que antes que boxeadores son, en su cámara, personas ensimismadas y solas ante la inminencia del combate, o eufóricos pero con vetas de tristeza o au-

El artista se detiene siempre a observar el lenguaje humano más universal, el del cuerpo

sencia de puro agotamiento tras la victoria. Señoras mayores en el metro. Gente trabajando en sus oficios duros, pescando, en la vendimia. Gente trabajando en sus oficios maravillosos, como los músicos de la ya mencionada serie *Somewhere there’s music*, que capta con un magnetismo la plenitud de la música, personas que sudan, que cierran los ojos, que miran al cielo, atravesados por la experiencia... El trabajo de Fink abarca muchos universos, porque la sociedad es diversa, pero su mirada y su estilo transparentes no varían.

Esto es particularmente significativo en *The Vanities* (Las vanidades), serie que hizo a partir del encargo de *Vanity Fair* de retratar las fiestas privadas que celebran los premiados después de los Oscar. Siendo como es una *crónica de sociedad*, el resultado está en las antipodas de lo que se conoce como tal. Kate Winslet, Maryl Streep o Kate Moss aparecen en las imágenes. Pero no hay *glamour*, no hay seres inalcanzables. Hay rostros cansados, confidencias esquivas, intimidad, escotes que llaman a las miradas, hay todo eso que nos hace igualmente humanos.

► **‘Body and Soul’**. En el Cicus (Madre de Dios, 1), hasta el 9 de mayo. Entrada gratuita



FOTOGRAFÍA El Centro de Iniciativas Culturales acoge hasta el 9 de mayo la muestra de Larry Fink

‘Body and soul’ en el Cicus

ANTOLOGÍA El nuevo espacio del Cicus, el EP1, reúne casi un centenar de instantáneas del estadounidense, cuya obra se define como reportaje social

María Román
SEVILLA

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), en la calle Madre de Dios, acoge hasta el próximo 9 de mayo en su nuevo espacio expositivo la muestra *Body and Soul*, del fotógrafo americano Larry Fink (Nueva York, 1941). Una antología que reúne casi un centenar de instantáneas con las que se pueden reparar las principales series fotográficas del prolífico y carismático autor estadounidense.

La muestra ha llegado al Cicus de la mano del Centro Andaluz de Fotografía y está comisariada por el galerista Alain D’Hooghe, de la Galería Box Galerie de Bruselas, estrecho colaborador del CAF.

Body and Soul, titulada así en alusión a una canción de Billie Holiday, recoge la esencia del autor neoyorquino: fotografía social, su gusto por la gestualidad corporal, el blanco y negro lleno de contrastes y su seña de identidad visual con la utilización del flash de reportaje, que revela a plena luz lo que permanecía oculto en la penumbra, congelando los instantes más fugaces y confiéndole al conjunto una dulzura inesperada.

Así, la estética desarrollada por este fotógrafo es inmediatamente reconocible. La utilización de una luz de flash más puntual sobre una imagen, con un ángulo abierto y una cuidada composición son su sello personal.

Fink, reconocido como uno de los fotógrafos contemporáneos



Una de las instantáneas en blanco y negro del fotógrafo Larry Fink que se puede ver en la muestra. CICUS

El sello de identidad del fotógrafo neoyorquino es el uso del flash de reportaje, una luz más puntual sobre una imagen con un ángulo abierto

más prestigiosos colabora regularmente con revistas de gran prestigio como *Vanity Fair*, *W*, *GQ*, *Detour*, *Rolling Stone*, *The New York Times Magazine* y *The New Yorker*.

Discípulo de de Lisette Model y luego autodidacto, Larry Fink saltó a la fama gracias a una muestra colectiva en el MOMA, a la que siguieron exposiciones individuales en los más destacados museos estadounidenses y europeos.

La antología que ahora se puede disfrutar en el nuevo espacio del Cicus, la sala EP1 (en la primera planta del edificio), hace un repaso a las series de Fink. Desde su primer monográfico, ‘Social Gracias’, en el que muestra individuos de las clases

mundanas, en contraste con la cotidianidad de los Sabatine, una familia obrera vecina de Fink en Pensilvania; pasando por su incursión en el mundo del boxeo con ‘Boxing’, donde indaga en pequeñas salas de entrenamiento con pugilistas anónimos; ‘Runway’, sobre el backstage de los grandes desfiles de moda; ‘Somewhere There’s Music’, una recopilación de imágenes cuyo hilo conductor es la música; y ‘The Vanities’, consagrada a las veladas de los Oscars.

Todos estos trabajos tienen un eje común: la sensualidad y su gusto por la gestualidad corporal.

Body and Soul se puede ver en el Cicus de lunes a viernes, de 11.00 a 21.00 horas. ■

Rosa
G. Perea



De par en par

He sido una asidua de las bibliotecas toda mi vida. Desde aquel legendario “bibliobús” que cuando niña me acercaba a casa al bueno de Salgari, a Verne y de vez en cuando a Mortadelo y Filemón, hasta los ventanales por donde se asoma el parque de María Luisa en la acogedora biblioteca Infanta Elena, donde intentaba estudiar Ciencias Políticas. Pero no viene servidora aquí a presumir de erudita, o de ratón bibliotecario, porque no son verdad ninguna de las dos cosas, ya quisiera; vengo a contarles otra cosa.

Una ha cruzado las puertas sobre todo para disfrutar del silencio acogedor de unas paredes llenas de libros que te invitan además de a leer, obviamente, a reflexionar sobre lo leído. Dejarse abrazar por un silencio denso sólo quebrado por los leves susurros de las páginas desliziándose bajos mis ojos. Pero ha sido visitando a unos amigos, en su exilio laboral en Birmingham, cuando he podido presenciar algo sorprendente. Una biblioteca prodigiosamente ruidosa.

Y digo prodigiosamente porque jamás habría concebido una imagen más emocionante como la del bello edificio de la Biblioteca de Birmingham abarrotado de personas como si fuera un centro comercial en plena euforia de rebajas. Familias completas sabiendo y bajando las escaleras mecánicas con sus hijos de la mano. Grupos de adolescentes sentados en el suelo leyendo y comentando alegremente, niños riendo escuchando a su padre leerles en voz alta.

Ante mi cara de sorpresa, Rosa y Pepe (que así se llaman mis hospitalarios amigos) me explicaron que me encontraba ante un concepto absolutamente diferente de biblioteca. Un concepto abierto e interactivo. Algo muy diferente del concepto de entidad cultural a la que estamos acostumbrados en España. Un edificio expresamente concebido para acoger y estimular a unos ávidos lectores que no temen debatir con otros en salas expresamente dedicadas para ello. Un concepto que entiende la cultura como un bien de primera necesidad. Pero lo más importante, y creo que lo que hace posible este fenómeno, son unos usuarios que asumen ese concepto de biblioteca como un bien común, como una bendita propiedad colectiva. Es decir, respetar, compartir y disfrutar.

Cultura libre, no subvencionada ni gratuita, pero accesible y cotidiana. Nada más y nada menos. ■

Librería digital andaluciainformacion.es

Encuentra el libro andaluz que estás buscando.

No te pierdas los últimos éxitos editoriales del mercado



Visítanos en librosandaluces.andaluciainformacion.es



SEVILLA | FOTOGRAFÍA



‘Body and soul’ en el Cicus

María Román · 23/02/2014 21:00

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (**Cicus**), en la calle Madre de Dios, acoge hasta el próximo 9 de mayo en su nuevo espacio expositivo la muestra Body and Soul, del fotógrafo americano Larry Fink (Nueva York, 1941). Una antología que reúne casi un centenar de instantáneas con las que se pueden repasar las principales series fotográficas del prolífico y carismático autor estadounidense.

La muestra ha llegado al Cicus de la mano del Centro Andaluz de Fotografía y está comisariada por el galerista Alain D’Hooghe, de la Galería Box Galerie de Bruselas, estrecho colaborador del CAF.

Body and Soul, titulada así en alusión a una canción de Billie Holiday, recoge la esencia del autor neoyorquino: fotografía social, su gusto por la gestualidad corporal, el blanco y negro lleno de contrastes y su seña de identidad visual con la utilización del flash de reportaje, que revela a plena luz lo que permanecía oculto en la penumbra, congelando los instantes más fugaces y confiriéndole al conjunto una dulzura inesperada.

Así, la estética desarrollada por este fotógrafo es inmediatamente reconocible. La utilización de una luz de flash más puntual sobre una imagen, con un ángulo abierto y una cuidada composición son su sello personal.

Fink, reconocido como uno de los fotógrafos contemporáneos más prestigiosos colabora regularmente con revistas de gran prestigio como Vanity Fair, W, GQ, Detour, Rolling Stone, The New York Times Magazine y The New Yorker.

Discípulo de de Lisette Model y luego autodidacta, Larry Fink saltó a la fama gracias a una muestra colectiva en el MoMA a la que siguieron exposiciones individuales en los más destacados museos estadounidenses y europeos.

La antología que ahora se puede disfrutar en el nuevo espacio del Cicus, la sala EP1 (en la primera planta del

edificio), hace un repaso a las series de Fink. Desde su primer monográfico 'Social Graces', en la que muestra individuos de las clases más acomodadas en actividades mundanas, en contraste con la cotidianeidad de los Sabatine, una familia obrera vecina de Fink en Pensilvania; pasando por su incursión en el mundo del boxeo con 'Boxing', donde indaga en pequeñas salas de entrenamiento con pugilistas anónimos; 'Runway', sobre el backstage de los grandes desfiles de moda; 'Somewhere There's Music', una recopilación de imágenes cuyo hilo conductor es la música; y 'The Vanities', consagrada a las veladas de los Oscars.

Todos estos trabajos tienen un eje común: la sensualidad y su gusto por la gestualidad corporal. Body and Soul se puede ver en el Cicus de lunes a viernes de 11.00 a 21.00 horas.

Comentarios:

Inaugurada en el Cicus la exposición 'Body and Soul' del fotógrafo americano Larry Fink

SEVILLA, 21 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (**Cicus**) acoge hasta el próximo 9 de mayo en su Espacio EP1 la exposición 'Body and Soul', del fotógrafo americano Larry Fink, cuya obra se define como reportaje social en blanco y negro y su firma es una particular utilización del flash.

Al acto de inauguración de 'Body and Soul', título en alusión a una canción de Billie Holiday, han asistido la directora del Cicus, Concepción Fernández, el comisario de la muestra, Alain D'Hooghe, y el director del Centro Andaluz de la Fotografía (CAF), Pablo Juliá, según una nota de prensa.

Fink colabora regularmente con revistas de gran prestigio como Vanity Fair, W, GQ, Detour, Rolling Stone, The New York Times Magazine y The New Yorker. Su técnica está basada en la utilización de una luz de flash más puntual sobre una imagen, con un ángulo abierto y una cuidada composición.

'Body an Soul' viene al Cicus de la mano del CAF y comisariada por el galerista Alain D'Hooghe, de la Galería Box Galerie de Bruselas, estrecho colaborador del CAF. En la muestra pueden complementarse más de 100 fotografías del neoyorquino, uno de los más prestigiosos fotógrafos contemporáneos de EEUU.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



ARCHIVO

Un compuesto logra mejorar la liberación de los medicamentos

FARMACOLOGÍA. El grupo de investigación Carbohidratos y Polímeros del Departamento de Química Orgánica y Farmacéutica de la **Universidad de Sevilla** ha desarrollado nuevos materiales a partir de carbohidratos (azúcares) destinados al soporte de fármacos antitu-

morales, como es el caso de los tratamientos para el cáncer de colon, según ha publicado la revista *Polymer Chemistry*. La técnica permite que el fármaco se vaya liberando de manera gradual produciendo un efecto prolongado del medicamento sin necesidad de tomar repetidas dosis diarias.



El grupo de investigación Conservación de la Biodiversidad del Departamento de Zoología de la **Universidad de Sevilla**, en colaboración con investigadores extremeños y europeos, estudia como el previsible aumento en el riesgo de contagio de malaria en aves debido al cambio climático puede afectar a las aves migratorias

El aumento de las temperaturas y las precipitaciones lleva consigo un incremento en el número de los vectores que transmiten la malaria, como los mosquitos. Por lo que los encuentros entre aves y mosquitos se están incrementando en sus lugares de invernada y en las zonas de parada utilizadas por estas aves durante el largo viaje migratorio al África Subsahariana, favoreciendo las condiciones de contagio.

“Cuanto más lugares visite un individuo más expuesto a los parásitos estará por ello queremos hacer un estudio detallado de las rutas migratorias y de las zonas de invernada de estos animales a través de geolocalizadores. Estos dispositivos electrónicos pueden fabricarse ahora de un tamaño muy pequeño (< 1g) lo que permite colocarlos a aves passeriformes, como la golondrina común. Uno de los objetivos que nos hemos propuestos en el proyecto de investigación recientemente concedido es poder determinar cómo afecta el nivel de conectividad migratoria al avance contagio de la enfermedad”, explica el responsable de esta investigación, el profesor de Zoología Javier Balbontín.

Los expertos señalan además que estudios previos realizados en esta pequeña ave indican que la golondrina común a consecuencia del aumento de las precipitaciones en las zonas de parada durante sus viajes migratorios han ido adelantando la fecha de llegada a la zona de reproducción a razón de 1,33 días por año, así las golondrinas de la colonia estudiada han adelantado la fecha de llegada en 22,61 días en un periodo de 17 años (1991-2007), siendo la fecha media de llegada actual el 14 de marzo.

“Hemos estudiado poblaciones de golondrinas en España y Dinamarca y hemos detectado que cuanto más aumenta el Índice de Vegetación Normalizada (NDVI) en las zonas de parada al norte de África antes llegan estas aves a su destino, ahora queremos conocer cuáles son los motivos de este cambio”.

El profesor Balbontín coordina un nuevo proyecto de excelencia de la Junta de Andalucía en el que se van a investigar utilizando dos poblaciones europeas de golondrina separadas miles de kilómetros como el cambio climático a través del previsible aumento de la presión ejercida por los parásitos afectan a las rutas migratorias y a la utilización de las zonas de invernada de estas pequeñas aves. Para ello, este estudio se llevará a cabo en distintas colonias de Sevilla y Dinamarca, en donde se analizarán parásitos en sangre, elementos trazas e isótopos estables presentes en las plumas de estas aves.

“Vamos a realizar el mismo protocolo de actuación en idéntico número de individuos en las poblaciones que estamos estudiando en Dinamarca y que vamos a comenzar con ayuda de este proyecto en Sevilla, esto nos permitirá comparar los resultados entre individuos de la misma especie pero de orígenes distintos”, informa este investigador, quien añade que es predecible que las golondrinas danesas se vean más afectadas por el cambio climático que las españolas porque recorren casi el doble de kilómetros entre las zonas de reproducción y de invernada, lo que las hace más vulnerable al cambio climático.

0 votes, 0.00 avg. rating (0% score)

Related News

Me gusta { 2 } Twittear { 7 }

[Semana de la Ciencia en el IES Acci de Guadix: La Ciencia en la Edad Media](#)

Me gusta

Twitter

18

G+

0

Share



Investigadores de la US aseguran que la llegada de la golondrina común adelanta tres semanas por la subida de las temperaturas y al incremento de precipitaciones.

El grupo de investigación Conservación de la Biodiversidad del Departamento de Zoología de la [Universidad de Sevilla](#), en colaboración con investigadores extremeños y europeos, estudia como el previsible aumento en el riesgo de contagio de malaria en aves debido al cambio climático puede afectar a las aves migratorias.

El aumento de las temperaturas y las precipitaciones lleva consigo un incremento en el número de los vectores que transmiten la malaria, como los mosquitos. Por lo que los encuentros entre aves y mosquitos se están incrementando en sus lugares de invernada y en las zonas de parada utilizadas por estas aves durante el largo viaje migratorio al África Subsahariana, favoreciendo las condiciones de contagio.

"Cuanto más lugares visite un individuo más expuesto a los parásitos estará por ello queremos hacer un estudio detallado de las rutas migratorias y de las zonas de invernada de estos animales a través de geolocalizadores. Estos dispositivos electrónicos pueden fabricarse ahora de un tamaño muy pequeño (< 1g) lo que permite colocarlos a aves passeriformes, como la golondrina común. Uno de los objetivos que nos hemos propuestos en el proyecto de investigación recientemente concedido es poder determinar cómo afecta el nivel de conectividad migratoria al avance contagio de la enfermedad", explica el responsable de esta investigación, el profesor de Zoología Javier Balbontín.

Los expertos señalan además que estudios previos realizados en esta pequeña ave indican que la golondrina común a consecuencia del aumento de las precipitaciones en las zonas de parada durante sus viajes migratorios han ido adelantando la fecha de llegada a la zona de reproducción a razón de 1,33 días por año, así las golondrinas de la colonia estudiada han adelantado la fecha de llegada en 22,61 días en un periodo de 17 años (1991-2007), siendo la fecha media de llegada actual el 14 de marzo.

"Hemos estudiado poblaciones de golondrinas en España y Dinamarca y hemos detectado que cuanto más aumenta el Índice de Vegetación Normalizada (NDVI) en las zonas de parada al norte de África antes llegan estas aves a su destino, ahora queremos conocer cuáles son los motivos de este cambio".

El profesor Balbontín coordina un nuevo proyecto de excelencia de la Junta de Andalucía en el que se van a investigar utilizando dos poblaciones europeas de golondrina separadas miles de kilómetros como el cambio climático a través del previsible aumento de la presión ejercida por los parásitos afectan a las rutas migratorias y a la utilización de las zonas de invernada de estas pequeñas aves. Para ello, este estudio se llevará a cabo en distintas colonias de Sevilla y Dinamarca, en donde se analizarán parásitos en sangre, elementos trazas e isótopos estables presentes en las plumas de estas aves.

"Vamos a realizar el mismo protocolo de actuación en idéntico número de individuos en las poblaciones que estamos estudiando en Dinamarca y que vamos a comenzar con ayuda de este proyecto en Sevilla, esto nos permitirá comparar los resultados entre individuos de la misma especie pero de orígenes distintos", informa este investigador, quien añade que es predecible que las golondrinas danesas se vean más afectadas por el cambio climático que las españolas porque recorren casi el doble de kilómetros entre las zonas de reproducción y de invernada, lo que las hace más vulnerable al cambio climático.

www.SevillaActualidad.com

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

1000 símbolos

Investigadores de la US estudian el aumento del riesgo de contagio de malaria aviar por el cambio climático

SEVILLA, 21 Feb. (EUROPA PRESS) -

El grupo de investigación 'Conservación de la Biodiversidad' del Departamento de Zoología de la Universidad de Sevilla (US), en colaboración con investigadores extremeños y europeos, estudia cómo el previsible aumento en el riesgo de contagio de malaria en aves debido al cambio climático puede afectar a las aves migratorias.

El aumento de las temperaturas y las precipitaciones lleva consigo un incremento en el número de los vectores que transmiten la malaria, como los mosquitos, ha precisado la Hispalense en una nota, por lo que los encuentros entre aves y mosquitos se están incrementando en sus lugares de invernada y en las zonas de parada utilizadas por estas aves durante el largo viaje migratorio al África Subsahariana, favoreciendo las condiciones de contagio.

"Cuanto más lugares visite un individuo, más expuesto a los parásitos estará; por ello queremos hacer un estudio detallado de las rutas migratorias y de las zonas de invernada de estos animales a través de geolocalizadores. Estos dispositivos electrónicos pueden fabricarse ahora de un tamaño muy pequeño, lo que permite colocarlos a aves passeriformes, como la golondrina común", ha explicado el responsable de esta investigación, el profesor de Zoología Javier Balbontín

Señala que "uno de los objetivos que nos hemos propuesto en el proyecto de investigación recientemente concedido es poder determinar cómo afecta el nivel de conectividad migratoria al avance contagio de la enfermedad".

Los expertos señalan además que estudios previos realizados en esta pequeña ave indican que la golondrina común, a consecuencia del aumento de las precipitaciones en las zonas de parada durante sus viajes migratorios, han ido adelantando la fecha de llegada a la zona de reproducción a razón de 1,33 días por año; así, las golondrinas de la colonia estudiada han adelantado la fecha de llegada en 22,61 días en un periodo de 17 años (1991-2007), siendo la fecha media de llegada actual el 14 de marzo.

"Hemos estudiado poblaciones de golondrinas en España y Dinamarca y hemos detectado que cuanto más aumenta el Índice de Vegetación Normalizada (NDVI) en las zonas de parada al norte de África antes llegan estas aves a su destino: ahora queremos conocer cuáles son los motivos de este cambio", mantiene.

Balbontín coordina un nuevo proyecto de excelencia de la Junta de Andalucía en el que se van a investigar, utilizando dos poblaciones europeas de golondrina separadas miles de kilómetros, como el cambio climático, a través del previsible aumento de la presión ejercida por los parásitos, afecta a las rutas migratorias y a la utilización de las zonas de invernada de estas pequeñas aves. Para ello, este estudio se llevará a cabo en distintas colonias de Sevilla y Dinamarca, en donde se analizarán parásitos en sangre, elementos trazas e isótopos estables presentes en las plumas de estas aves.

"Vamos a realizar el mismo protocolo de actuación en idéntico número de individuos en las poblaciones que estamos estudiando en Dinamarca y que vamos a comenzar con ayuda de este proyecto en Sevilla, lo que nos permitirá comparar los resultados entre individuos de la misma especie pero de orígenes distintos",

informa este investigador, quien añade que es predecible que las golondrinas danesas se vean más afectadas por el cambio climático que las españolas, porque recorren casi el doble de kilómetros entre las zonas de reproducción y de invernada, lo que las hace más vulnerable al cambio climático.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Promueven un 'clúster' andaluz en el sector del comercio 'retail' o al por menor

R. E. CÓRDOBA

La empresa Tier1-ComerZZia y Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA) han mantenido esta semana un encuentro en Osuna (Sevilla) con representantes de las OTRI de las Universidades de Sevilla y Málaga y una decena de grupos de investigación de ambas universidades para promover la creación de un *clúster* especializado en el sector del comercio *retail* o al por menor.

CTA ha organizado un comité técnico para promover la creación de dicho *clúster*, con el fin de buscar oportunidades de cooperación e integrar proyectos y empresas del sector, así como fomentar el aprovechamiento del conoci-

Se busca transferir tecnología desde las universidades a las empresas del sector

miento generado por las universidades andaluzas.

El sector del *retail* representa el 10% del Valor Añadido Bruto de Andalucía, al mismo nivel que el sector industrial, y supone el 19% del empleo. Sin embargo, los principales polos de cooperación Universidad-Empresa del sector comercio no están en Andalucía. A nivel nacional destacan, por ejemplo, Valencia con Mercadona o Galicia con el Grupo Inditex.

La universidad andaluza domina las tecnologías de base utilizadas en el sector *retail*, pero no dispone del conocimiento suficiente de sus modelos de negocio. El objetivo de la creación de este *clúster*, que aglutinará a grupos de investigación y empresas del sector o posibles socios tecnológicos, es fomentar la transferencia para transformar la tecnología en productos de valor añadido para el sector *retail*, es decir, lograr la generación de productos diferenciales con recorrido internacional.



DEPORTE SE PODRÁ OPTAR A CRÉDITOS DE LC O ECTS



El deporte sobre ruedas tiene cabida en esta iniciativa organizada por el Servicio de Actividades.

Ciclo Experience para fomentar la actividad

El Programa Fomento del Deporte organiza este evento en marzo, del que podrán disfrutar los abonados y usuarios del SADUS

SADUS
SEVILLA

El Programa Fomento del Deporte que lleva a cabo el **Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla** organiza en el mes de marzo el próximo evento en la agenda deportiva. En este caso será el Ciclo Experience 'Tu experiencia

La fecha, el próximo 15 de marzo desde las 11:30 horas

sobre ruedas', donde los abonados al SADUS podrán disfrutar de una gran jornada deportiva de ciclo indoor, bicicleta y actividades que sorprenderán a los participantes. De esta forma, con objeto de responder a la demanda deportiva de usuarios y abonados, el

área de eventos ha propuesto el siguiente proyecto dentro del programa anual para fomento del deporte, y que sustituirá el actual cicletlón por un mayor evento de promoción general del SADUS y particularmente de las actividades de bicicleta. 'Ciclo Experience' expresa de una forma global lo que se pretende con este evento: una experiencia en deportes sobre bicicleta durante una mañana de sábado.

La fecha será el 15 de marzo desde las 11:30 horas hasta las 15:00 horas, donde están programadas actividades como: ciclo indoor intensive, sesión impartida por grandes profesionales del sector; Ruta Campus Sevilla, un divertido recorrido en bici por Sevilla que partirá desde el SADUS y pasará por los lugares más emblemáticos de la ciudad; trial bike, exhibiciones espectaculares y las zonas recreativas del Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales, como la terra-

za-bar, donde habrá dinami- zaciones, exposiciones, música y concursos.

Cabe destacar que el evento es de entrada gratuita, que se puede participar a partir de los 14 años de edad y que los universitarios que participen podrán optar a créditos de Libre Configuración o ECTS según normativa por la participación en

El evento es de entrada gratuita y para mayores de 14 años de edad

dos eventos del programa, habiendo rellenado antes un formulario.

Por último, cabe recordar que en el circuito de educación vial se realizarán algunos concursos participativos como habilidades sobre bicicleta y Carrera de Pédalos.



FÚTBOL SALA 11 EQUIPOS INSCRITOS

Vuelve el Torneo CES con su tercera jornada

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla vuelve a poner en marcha el Torneo para centros de educación secundaria con un torneo de fútbol sala que ya va por su tercera jornada. Desde el SADUS recuerdan que los encuentros se desarrollarán desde el viernes 7 de febrero y hasta el viernes 4 de abril, momento en que se disputará la final coincidiendo con la celebración del Salón de Estudiantes y Ferisport, que tendrá lugar entre el 1 y 5 de abril. En esta competición se han inscrito 11 equipos, cada uno de un instituto o colegio de la capital hispalense diferente, repartidos en dos grupos. En el Grupo A están el V Centenario, el San Pablo, Torreblanca B, Pablo Picasso, Ciudad Jardín y Salvador Távora. El Grupo B está for-

mado por Torreblanca A, Macarena, Martínez Montañés, Portaceli y el Gustavo Adolfo Bécquer. Tras los primeros encuentros, que se van celebrando viernes a viernes, hoy 21 de febrero se disputarán los siguientes partidos: Torreblanca B-San Pablo a las 16:30 horas, Ciudad Jardín-Pablo Picasso a las 17:30, V Centenario-Salvador Távora 17:30, Bécquer-Torreblanca A a las 18:30 y Martínez Montañés-Macarena a las 18:30.

El área de competiciones sigue apostando por el deporte en equipo y por ello promueve esta iniciativa que tiene como objetivo acercar a los futuros estudiantes universitarios a la que será su casa deportiva en los años venideros; así como fomentar la convivencia entre los que serán sus compañeros.



El fútbol sala cuenta con mucha aceptación entre los usuarios.

Qué hacer *en Andalucía*

CONMEMORACIÓN

Unicaja se suma a los homenajes a Machado

La conferencia «Las enseñanzas de unos manuscritos», a cargo de Antonio Rodríguez Almodóvar y Rafael Ballesteros, y el encuentro literario titulado «Actualidad de Machado», en el que intervinieron Manuel Alcántara y Antonio Garrido Moraga, sirvieron ayer para que Unicaja homenajeara en Málaga a Antonio Machado en el 75 aniversario de su muerte. Igualmente, en la sede de la entidad ubicada en la Acera de la Marina, estará abierta hasta el próximo 14 de marzo una exposición con manuscritos originales de los hermanos Machado, pertenecientes a la colección que la entidad adquirió a sus herederos en subasta pública en noviembre de 2003.



CÓRDOBA

Filosofía acoge la primera muestra del «Año Teno»

Las Galerías del Cardenal Salazar, en la Facultad de Filosofía y Letras acogen desde ayer la exposición «Teno monumental», con la que se abre el denominado «Año Teno», un ciclo de seis exposiciones y otras actividades relacionadas con el internacionalmente conocido artista cordobés Aurelio Teno, cuando se cumple un año de su fallecimiento.

SEVILLA

Larry Fink expone en el Cicus su «Body and Soul»

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acoge hasta el próximo 9 de mayo en su Espacio EP1 la exposición «Body and Soul», del fotógrafo americano Larry Fink, cuya obra se define como reportaje social en blanco y negro y su firma es una particular utilización del «flash».

JAÉN

Obras de la Cesáreo Rodríguez-Aguilera, en el Zabaleta

La sala de exposiciones temporales del Museo Zabaleta de Quesada acogerá desde hoy y hasta el día 6 de abril la muestra «Pro-proporciones II», segunda muestra inédita de parte del fondo pictórico de la Fundación Cesáreo Rodríguez-Aguilera de la Universidad de Jaén (UJA)

ALMERÍA

El cartel del Festival de Teatro de El Ejido incluirá a Els Joglars

La Compañía Nacional de Teatro Clásico y Els Joglars estarán presentes en el XXXVII Festival de Teatro de El Ejido. En concreto la segunda presentará su montaje «El coloquio de los perros» en los escenarios ejidenses. También pasarán por esta cita cultural actores como Carlos Hipólito y Luis Merlo, quien ahora se encuentra de gira por España con «El crédito».

El Palacio de los Condes de Gaba de Granada acoge la exposición «XV años de LA RAZÓN: Portadas, Fotografías y Artículos», con la que este periódico hace un repaso de su trayectoria desde su fundación en 1998. Se trata de una muestra en la que nuestros lectores podrán disfrutar de las fotografías más significativas, las portadas que hicieron historia y los mejores artículos de nuestras firmas. Así podrá releer a Alfonso Ussía, María José Navarro, Martín Prieto, José Luis Alvíte o Carlos Rodríguez Braun; y admirar retratos originales de protagonistas de nuestro tiempo, como Vargas Llosa o Vicente del Bosque, entre otros. Se puede visitar hasta el 28 de febrero (de lunes a sábado, de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas y los domingos y festivos, de 11:00 a 14:00 horas) en el Palacio de los Condes de Gaba, plaza de los Girones, 1.



GRANADA XV años de vida periodística de la mano de LA RAZÓN

Patrocinado por:

fundación Cruzcampo

Obra Social Fundación 'La Caixa'

Telefonica

Diputación de Granada



FLAMENCO

Eva Yerbabuena, en el Festival de Jerez

Hasta el próximo 8 de marzo, Jerez de la Frontera se convierte en la capital mundial del flamenco. Un total de 40 espectáculos componen el XVIII Festival de Jerez, que incluye en su programación estrenos absolutos, presentaciones de discos y varias galas con las principales figuras actuales. El certamen lo inauguraron ayer Kokima y Latorre Ballet Flamenco, con el espectáculo «Fatum!», protagonizado por aficionados japoneses. Eva Yerbabuena, que actúa hoy en el teatro Villamarta, es una de las artistas más esperadas. Igualmente, Antonio Canales, Carlos Rodríguez, Karime Amaya y Jesús Carmona forman parte de una gala flamenca, el domingo, bajo la dirección de Ángel Rojas, a la que se unirán bailaores, guitarristas y palmeros.



Teoremas de Córdoba. El prestigioso catedrático de Análisis Matemático de la Universidad Autónoma de Madrid y Premio Nacional de Investigación Rey Pastor de 2011, Antonio Córdoba, impartió una conferencia en la **Facultad de Matemáticas de la Universidad de Sevilla** bajo el epígrafe *La vida entre teoremas*, en la que ha compartido con el público asistente su propia experiencia como investigador.



Educación

Comienza el torneo de debate 'Jóvenes Promesas' de la entidad Con Acento

El Parlamento de Andalucía acogió ayer la inauguración del torneo de debate *Jóvenes Promesas*, organizado por la entidad Con Acento en colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud. Después de varias fases clasificatorias, la capital hispalense ha sido el lugar elegido para el desarrollo de la final del concurso. Los debates de hoy se celebrarán en el **Rectorado de la Universidad de Sevilla** y en la Casa de la Provincia. La clausura del torneo tendrá lugar en la Sala Chicarrerros de Cajasol.



JUAN CARLOS VÁZQUEZ



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



«Los arqueólogos sevillanos hemos puesto una pica en Egipto»

«La tumba de Djehuty que ahora excavamos en la antigua Tebas será visitada en pocos años»

«Ya tenemos piezas expuestas en el Museo de Lúxor y pronto las habrá en El Cairo»



José Miguel Serrano
 Egiptólogo y **profesor de Historia Antigua**

—¿Por qué no hay ninguna carrera de Egiptología?

—Porque no es necesario. Los grandes países de la egiptología son Gran Bretaña, Alemania, Francia y EE.UU., y sólo unas pocas de sus universidades tienen una carrera de Egiptología y casi siempre es de segundo ciclo. Además, una carrera la haces para tener un futuro profesional y no hay trabajo de egiptólogo como tal. Yo, por ejemplo, soy profesor de Universidad.

—No hay cátedras de Egiptología.

—Ni debería haberlas. Debe seguir siendo una disciplina minoritaria.

—¿Es imposible convertirse en egiptólogo sin salir de España?

—Para ser egiptólogo hay que pasar por centros de investigación de primera línea del extranjero. Lo que sí es verdad es que hace treinta años no era posible hacer en España una tesis doctoral sobre egiptología y ahora se puede hacer en Madrid, Barcelona y Sevilla teniendo alguna estancia en el extranjero.

—¿Cómo un profesor de egiptología como usted llega a la arqueología?

—Hasta hace doce años yo abordé la egiptología desde los textos escritos y fue en 2002 cuando me convertí en arqueólogo gracias al proyecto Djehuty, una misión permanente arqueológica en Lúxor (Egipto), la antigua Tebas, que ahora financia Unión Fenosa Gas. Junto a José Manuel Galán co-dirijo una misión que excava una tumba de un noble que fue ministro de Finanzas de la reina faraón Hatshepsut. Nuestra misión trabaja en media hectárea situada a 500 metros de la tumba de Hatshepsut.

—¿Ha pensado en ir a vivir a Egipto, como hizo la arqueóloga sevillana Myriam Seco?

—No, porque nuestra misión sólo hace campaña arqueológica durante un mes y medio, tiempo en el que yo vivo allí.

—¿Qué tiene la egiptología que atrae a todos los públicos?

—Egipto fascina y está metido en nuestra sangre. Está presente en las lecturas del Antiguo Testamento, en las películas, en todos los museos del mundo... Egipto es un referente de la cultura occidental. Lamentablemente hay mucho intrusismo. En España no seremos más de una docena de egiptólogos profesionales. Después hay abogados, economistas, médicos y hasta fontaneros que han leído tres libros y creen que saben algo. Son gente que tienen repercusión en los medios de comunicación y que hacen mucho daño porque promueven una imagen errónea de Egipto. El Egipto faraónico es tan interesante que no necesita tergiversaciones ni vulgarizaciones hollywoodenses.

—Existe la imagen del arqueólogo que



va por libre, pero lo cierto es ese trabajo ya no se entiende si no es en equipo y con mucha tecnología.

–Un arqueólogo solo con un machete y una cantimplora no se come una rosca. Aquí no puedes ir por libre como Indiana Jones. En el proyecto Djehuty hemos participado más de 20 profesionales entre historiadores, fotógrafos, entomólogos, médicos, restauradores, radiólogos, botánicos, arquitectos, un capataz egipcio... y 120 obreros egipcios. Montar un equipo así es complejo porque tienes que poner de acuerdo a todos ellos para coincidir en el mismo mes de la campaña arqueológica.

–Intuyo que no le gusta que le llamen el Indiana Jones sevillano.

–No me gusta porque siempre estamos tratando de proyectar a los alumnos que la imagen cinematográfica de la arqueología no tiene nada que ver con la arqueología científica. El hallazgo de un ataúd como el encontrado en 2014 en nuestra misión es el resultado de años de trabajo científico sobre el terreno. Los arqueólogos somos científicos, profesionales de la investigación. La arqueología es aventura pero no nos colgamos de un hidroavión con el látigo ni estamos pegándole tiros al malvado alemán que nos viene persiguiendo. Cuando se ven esas películas no se entiende después que hayamos tardado trece años en encontrar un ataúd. Indiana Jones cogía un avión y en dos días encontraba un cabeza de oro. En la arqueología encuentras cosas que no tienen valor material, como un ataúd de madera, pero que aporta mucha información sobre esa civilización. Nos interesa más encontrar un papiro o una imagen tallada en una pared que una joya de oro y rubíes porque nos da más información sobre el pasado.

–La labor de campo entraña cierto peligro porque hay que trabajar en lugares aislados, en tumbas excavadas en la roca, en países en conflicto... ¿Ha vivido alguna situación peligrosa?

–Sí. Para empezar, hay que ir con vacunas de todo tipo. Allí el agua potable es dudosamente potable. Hemos trabajado dentro de tumbas y pozos de 14 metros de profundidad en los que ha habido desprendimientos. Por otra parte, Egipto es un país en conflicto. Nosotros estábamos en Egipto cuando estalló la revolución en enero de 2011 y tuvimos

que suspender la campaña arqueológica porque hubo 500 muertos en El Cairo. Salir de allí fue una epopeya porque cerró el aeropuerto de El Cairo y con muchas dificultades sacamos al equipo por el aeropuerto de Lúxor.

–Tras la salida de Mubarak, ¿el actual Gobierno egipcio garantiza la seguridad de su patrimonio arqueológico?

–Está por ver. El poder lo ha cogido el general Al Sisi y ya se sabe que los militares quieren orden y tranquilidad. Otra cosa es si eso será bueno para el país. La verdad es que en los dos años en los que gobernaron los Hermanos Musulmanes la situación se deterioraba por momentos.

–¿Hay aún saqueadores de tumbas?

–Sí. La necrópolis de Tebas tiene una policía especial para evitarlo. El mercado negro de piezas egipcias ha estado muy animado con el desorden que ha habido en el país en los últimos años.

–Comenzaron excavando la parte superficial o los patios de la tumba de Djehuty en lugar de ir hacia dentro. Otros arqueólogos os miraron con sorna pero habéis descubierto cosas tan interesantes que hoy sois una misión arqueológica de referencia.

–Sí. Lo saqueadores tiraban lo que no les interesaba en los patios. Sin embargo, a los investigadores sí nos interesa esa cosas, como trozos de momias, escritos, fragmentos de esculturas...

–¿Qué piezas de interés han encontrado por ahora en la tumba de Djehuty?

–En 2003 hallamos un ataúd blanco con una mujer dentro; en 2008, un ataúd de un supuesto guerrero, tan curioso que sólo existen dos o tres en el mundo; y en 2014, un ataúd de un cortesano, tan característico que sólo deben haber unos 30 parecidos en el mundo.

–¿Cuántas de vuestras piezas están ya expuestas en museos?

–En el Museo de Lúxor hay cinco o seis piezas halladas en la misión de Djehuty: el ataúd del guerrero, un lino con una inscripción en tinta de un faraón, joyas del ajuar de Djehuty, ramos de flores con 3000 años de antigüedad y una tablilla de madera con el ejercicio de un aprendiz. Además, en el Cairo se exhibirán en el Museo de las Civilizaciones otros hallazgos nuestros, como un ataúd con la momia de una mujer y tapas de vasos canopos, donde se metían las vísceras de los difuntos.

“

Egiptología

«Hace 30 años era imposible, pero hoy ya se puede hacer una tesis doctoral sobre egiptología en Madrid, Barcelona y Sevilla»

Intrusismo

«Hay abogados, economistas y fontaneros que leen tres libros de Egipto y ya creen que saben algo. Ellos transmiten una imagen errónea de Egipto»

En nombre propio

POR MARÍA JESÚS PEREIRA



El niño que miraba láminas de arte antiguo

En la casa de la calle Placentines en la que se crió José Miguel Serrano (Sevilla, 1958) había miles de libros. A los seis años, José Miguel ya se quedaba absorto mirando las láminas sobre arte egipcio y antiguo. A los 12 años tenía claro que lo que le interesaba era la historia, especialmente de Egipto, Roma, Asiria... Tuvo la fortuna de encontrarse en la Universidad con el catedrático Francisco Presedo, quien le enseñó los primeros jeroglíficos egipcios. Hoy, Serrano es uno de los doce egiptólogos profesionales que hay en España. Especializado en lengua y religión egipcia, da clases de Historia Antigua en la Hispalense y es arqueólogo. José Miguel Serrano, que co-dirigió con Presedo la tesis doctoral de Myriam Seco, acaba de llegar de Egipto, donde la arqueología sevillana acaba de apuntarse otro tanto al encontrar un tercer ataúd en la misión de Djehuty.

–¿Pueden sacar pecho los arqueólogos sevillanos?

–Claro. El proyecto Djehuty nació en 2002 con siete personas. Tres, sevillanos: Antonio Morales, que fue alumno mío y hoy es profesor en la Universidad de Berlín; Margarita Conde y yo. Además, en Egipto está Myriam Seco, que aunque no está en nuestro equipo es una arqueóloga de tomo y lomo. Los arqueólogos sevillanos han puesto una pica en Egipto. En unos años ya podrá visitarse la tumba de Djehuty con seguridad.

–¿Qué objetivos tendrá su misión en la próxima campaña arqueológica?

–Encontramos el último ataúd en el pozo de una zona donde hay otros cinco que aún no están excavados. Podría haber sorpresas en la siguiente campaña.

–¿Su sueño es descubrir la tumba del faraón Ahmosis?

–Eso es peliculero, pero está claro que sería un sueño encontrar una tumba real, aunque tampoco es eso lo que nosotros buscamos. Estamos excavando en la zona de Dra Abu El-Uaga, donde hubo una necrópolis de faraones egipcios más antiguos que la del Valle de los Reyes. Se supone que ahí está la tumba de Ahmosis.



EL RASTRO DE LA FAMA

VÍCTOR VÁZQUEZ **PROFESOR DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

● Ha investigado brillantemente y sin sectarismos las relaciones Estado-Iglesia y su plasmación en la Constitución del 78, un tema que aún sigue coleando en el debate político español

“El país más laico del mundo es EEUU, lo de Francia es un mito”

Luis Sánchez-Molín

–Según la Constitución, ¿el Estado español es laico o aconfesional?

–Constitucionalmente, la palabra aconfesional es un eufemismo. Yo creo que la Constitución del 78 define al Estado como laico, ya que se optó por un enunciado normativo muy claro: “Ninguna confesión tendrá carácter estatal”. Sin embargo, es cierto que este enunciado debería haber figurado en el Título Preliminar de la Constitución y no en el Artículo 16 –el que trata la libertad religiosa e ideológica–, algo que no pudo ser debido a la necesidad de los redactores de alcanzar un acuerdo político. También es cierto que este enunciado se matizó con otros dos que hacen referencia a la cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones que posteriormente, contra todo pronóstico, han tenido más incidencia en el desarrollo constitucional que la propia definición del Estado español como laico.

–Sin embargo, la palabra laico no aparece en ningún momento en el texto constitucional.

–Hubo varias palabras, como laico o federal, que por motivos de consenso no pudieron aparecer en el texto de la Constitución. Pero el que no aparezca dicho vocablo no significa que el estado no sea laico. Tampoco está en la Primera Enmienda de la Constitución de los EEUU y es el país más laico del mundo...

–Pero Estados Unidos es una nación profundamente religiosa...

–En términos constitucionales, Estados Unidos es el país donde se da una separación más radical entre las diferentes iglesias y el Estado, mucho más que en Francia. Los padres fundadores eran personas muy religiosas, pero, debido a la experiencia anglicana, tenían muy claro que si el Estado quería integrar un fenómeno plural no podía abrazar ninguna religión. Es la gran paradoja del constitucionalismo americano: una separación iglesia-estado muy radical con una sociedad muy religiosa que, además, pide que sus políticos sean muy religiosos. En este sentido, siguen a Polibio y otros pensadores clásicos al considerar que uno de los paradigmas de la virtud cívica y política es ser religioso.



El profesor Víctor Vázquez, durante un momento de la entrevista

–¿En qué modelo se inspiró la Constitución española a la hora de definir las relaciones Iglesia-Estado?

–En la Constitución de Weimar, aunque también hay mucha in-

fluencia de la doctrina italiana de derecho eclesiástico...

–En Italia las conexiones de la Iglesia con la política son muy poderosas...

–Muy poderosas, mucho más que

en España. En nuestro país es muy raro que en una deliberación parlamentaria alguien apele a las Sagradas Escrituras para defender una ley. En cambio, si uno lee los debates legislativos sobre la fecundación asistida en Italia, un grandísimo número de parlamentarios apelaron al problema religioso y moral que planteaba esa ley... Tener el Vaticano ahí al lado debe ser muy fuerte... También es verdad que, al tener un rival tan claro, el pensamiento laico en Italia ha sido mucho más poderoso que en España. Gran parte de los clásicos de la literatura de la laicidad son italianos.

–Últimamente se observa en España una reedición del viejo debate entre clericales y anticlericales.

–Sí, pero creo que es un debate más político que social...

–Ya, pero el PSOE parece que lo ha adoptado como una de sus principales estrategias de oposición.

–La laicidad del PSOE es muy cuestionable. Al Partido Socialista le debemos la consumación de un modelo de financiación de la Iglesia Católica profundamente anticonstitucional. La reforma de la asignación tributaria a la Iglesia, la famosa cruz, que Zapatero consagró y elevó al 0,7% es, insisto, anticonstitucional en el momento que permite que una persona pueda detratar parte de sus impuestos para destinarlos a un fin personal como es el culto. Lo más inconstitucional que hay es financiar a las iglesias con dinero público. Lo dijo Jefferson: “Que mis impuestos satisfagan la libertad de conciencia de otro es algo que lesiona mi propia libertad de conciencia”.

–Sin embargo, Zapatero tenía fama de comecuras.

–Porque aprobó leyes que pudieron molestar al, digamos, catolicismo sociológico, como la legalización del matrimonio homosexual o la reforma del aborto, pero eso no tiene nada que ver con la laicidad del Estado.

–¿Y el PP?

–Está a punto de consagrar otra inconstitucionalidad haciendo evaluable la asignatura de Religión. Nada de los acuerdos con la Iglesia Católica exige que esa asignatura sea evaluable... Incluso desde el punto de vista evangélico carece totalmente de sentido evaluar la con-

ciencia de alguien con una nota estatal.

–No termino de entender qué ve de negativo en que el Estado reconozca una realidad social tan evidente como es que una buena parte del pueblo español es católico.

–La distinción entre Iglesia y Estado es propia de la modernidad. La laicidad del estado no supone un agravio a la presencia de una determinada confesión en una sociedad. Es más, puede ser hasta una garantía de la conservación de esa creencia.

–¿El gran error de la Segunda República fue el minusvalorar el peso de la Iglesia en la sociedad?

–Sí, porque fue laicista y no fue neutral con respecto al fenómeno religioso. Había un elemento hostil hacia la Iglesia Católica basado en el laicismo francés, que no sólo tiene una idea laica del Estado, sino también de la sociedad. Azaña se equivocó al decir que España había dejado de ser católica. Lo importante es saber que la laicidad limita únicamente al Estado, pero no a la sociedad. Las iglesias, evidentemente, pueden tener colegios, medios de comunicación, empresas...

–¿Qué opina de la educación concertada?

–El modelo español de educación concertada es una copia del modelo francés. Entre las viejas naciones de Europa nadie escapa de estos modelos de concierto y todas han tenido que admitir que parte de su sistema de educación tenga raíz religiosa. Ahora bien, creo que hay que ajustar el funcionamiento de estas escuelas a los principios constitucionales. Es decir, hay que hacer compatibles el derecho de los padres a educar a sus hijos según sus creencias, como consagra el Artículo 27, con el ideario constitucional.

–En general lo hacen.

–En general sí, pero no creo que un colegio concertado pueda discriminar por razones de sexo, como ha ocurrido en algunos casos.

–Veo que mira mucho a la constitución norteamericana y a sus padres fundadores. Lo normal del laicismo español es inspirarse en Francia

–Francia nunca entendió el pluralismo religioso ni la separación Iglesia-Estado de verdad. La laicidad francesa es un mito jurídico.

FOTOS: BELÉN VARGAS



Por ejemplo, en este país el Estado corre con todos los gastos de mantenimiento de todos los edificios dedicados al culto anteriores a 1905. En la Diócesis de Estrasburgo todos los curas reciben un salario estatal y su obispo es elegido por el presidente de la República junto a la Santa Sede. En muchos lugares, como Alsacia y Lorena y provincias de ultramar, sigue vigente el concordato napoleónico.

—La sombra del corso es alargada... ¿A qué se debe esto?

—Los revolucionarios americanos tenían claro la necesidad de separar la Iglesia del Estado, pero los revolucionarios franceses no. Nunca pensaron que un estado pudiera tener una integración verdadera sin una religión, de ahí que primero intentaran sustituir el cristianismo por los cultos a la razón y luego nacionalizaran el clero católico. Francia es la laicidad de los antiguos, la lucha contra el Antiguo Régimen y el confesionalismo, mientras que Estados Unidos es la laicidad de los modernos, la lucha por la integración del pluralismo religioso. La incompreensión del pluralismo religioso en Francia se observa en la Ley del Velo, algo que a nadie se le ocurriría en Estados Unidos.

—¿Y por qué, insisto, seguimos mirándonos en el espejo francés?

—Por el antiamericanismo. Está claro que lo que significó la Primera Enmienda de la Constitución americana es mucho más importante en la historia constitucional universal que lo que significó la laicidad en Francia. Eso sí, hablamos desde un punto de vista estrictamente jurídico. Hay que hacer hincapié en la importancia del pensamiento laico francés desde la Ilustración como horizonte de emancipación moral de los ciudadanos.

—El PSOE ya ha anunciado que cuando llegue al poder denunciará el Concordato con el Vaticano.

—El Concordato ya no existe, pero sí una serie de acuerdos con la Santa Sede que regulan aspectos económicos, educativos, culturales, jurídicos... Son formalmente posconstitucionales, pero materialmente preconstitucionales, porque se negociaron antes de la Constitución, en el interregno. Tienen una carencia de legitimidad evidente y es hora de adecuarlos a nuestra norma constitucional o denunciarlos. No me creo lo del PSOE. Llevo años escuchando esto de políticos socialistas y nunca lo han hecho. Ahí está el tema de la financiación del que antes hablábamos.

—¿Es constitucional el que políticos y fuerzas del orden procesen con determinadas imágenes?

—El Tribunal Constitucional ha dicho que en sí mismas y tomando en consideración su elemento tradicional, este tipo de participaciones institucionales no vulneran la Constitución siempre que no sean coercitivas. Ahora bien, en mi opi-

EL PERFIL

La obligación moral de la alegría

Lo dijo en una barra de Lisboa, su voz apenas abriéndose camino entre el griterío del bar Estadío: "La alegría es una obligación moral". Así es Víctor Vázquez, universitario apasionado, diletante actor de cine con un toque Belmondo, letraherido, castellano de Valladolid con el espíritu fiestero de un dominicano... Este profesor de Derecho Constitucional, miembro de las temibles huestes de Javier Pé-

rez Royo, llegó al Sur para cumplir con su destino manifiesto. Lo narra en *La vida sublime*, la película dirigida por Daniel V. Villamediana de la que él es coguionista y actor principal; un viaje iniciático en busca de los fantasmas familiares y, sobre todo, del Sur, ese territorio mítico de su tocayo Erice por el que corren las aguas del Guadalquivir, "el Ganges español"; el río que desemboca en el Caribe y que tiene el poder de purificar las almas y las mentes

de todos aquellos peregrinos de buena voluntad que osen darse un chapuzón amenizados por los sonos del rock romano-andaluz de Silvio. Su contundente defensa de un estado laico no entra en contradicción con el hecho de que haya iniciado los trámites para hacer a su primera hija hermana de la Macarena, la más alegre de las vírgenes sevillanas y, por tanto, la que representa el más alto sentido moral de la existencia.



“ El problema de España es que difícilmente puede ser un estado federal simétrico ”

nión, este tipo de confusiones entre funciones civiles y religiosas no sólo puede comprometer la neutralidad religiosa del Estado, sino que constituye una amenaza para la propia autonomía de las confesiones. La expresión atribuida a Jefferson de "un muro de separación" entre la Iglesia y el Estado, originalmente es del evangelista Roger Williams, fundador de la Colonia de Rhode Island. En su pensamiento religioso, este muro era necesario no para proteger el Estado de las Iglesias, sino para evitar que "el jardín de la Iglesia" se viera invadido por "el desierto del Estado". En definitiva, la gran fuerza y autenticidad de la Semana Santa radica en que es producto de las creencias de la sociedad civil, y la presencia de elementos estatales

es la peor de las amenazas a su autonomía y pureza, ya que siempre es tentador para el poder político aprovecharse de aquello que es objeto de veneración en la sociedad.

—¿Y qué opina de iniciativas fracasadas como la de retirar el patronazgo de la Inmaculada del Colegio de Abogados de Sevilla?

—En ese asunto hay un concepto de tradición que, obviamente, permite que determinados reconocimientos institucionales históricos sean acordes con la Constitución... No vamos a quitar la cruz de la bandera de Asturias, ¿no?... Todos estos asuntos son absolutamente menores, lo importante, insisto, es la financiación y si el Estado debe sufragar una determinada iglesia.

—Siendo usted un profesor de Derecho Constitucional es inevitable la pregunta: ¿Hay que reformar la Constitución?

—Por supuesto. Los españoles hemos sido históricamente ineptos para reformar nuestras constituciones. La crisis actual se debe a que hemos sido incapaces de reformar la Constitución del 78. Jeffer-

“ Jefferson decía que las constituciones hay que renovarlas, que "el mundo pertenece a los vivos" ”

son decía que los procesos constituyentes había que renovarlos, que "el mundo pertenece a los vivos". No tiene sentido que en la Constitución Española no se diga qué comunidades autónomas hay, qué competencias tienen, que no haya una palabra sobre la integración europea o que permanezca una discriminación por sexo en el acceso a la Jefatura del Estado... Tendríamos que haber reformado la Constitución paulatinamente durante todos estos años, sin traumas ni imposiciones de Bruselas... Ahora, sin embargo, tenemos una necesidad acuciante por el asunto catalán y, con la crisis actual de la Monarquía, el proceso de reforma puede derivar en un verdadero proceso constituyente.

—¿Cree que la crisis de la Corona

puede ser decisiva en la crisis catalana?

—Sí. La Corona ha sido en España un factor fundamental para la estabilidad y el equilibrio territorial, pero ese papel ahora está muy debilitado debido a la crisis de legitimidad provocada por los escándalos de la Infanta y de algunos errores inéditos del Rey. Don Juan Carlos entendía muy bien a Cataluña, era un factor de unión y podría haber moderado mucho la crisis. Sin embargo...

—De todos es conocida la habitual estrategia del presidente Rajoy de dejar que los asuntos se pudran. Es verdad que, a veces, sobre todo en las cuestiones internas del partido, esta técnica le ha dado buenos resultados. ¿Se superará la crisis catalana sin que el Gobierno dé un solo paso?

—Yo creo que no. De esto no vamos a salir igual y, de alguna manera, vamos a tener que revisar el encaje de Cataluña con el resto de España. Ya se está acabando el tiempo para que el Estado tome la senda de la seducción y plantee una alternativa. Para solucionar esto hace falta coraje y talento político. De alguna manera, en Cataluña van a tener que decidir sobre algo, y lo que tiene que hacer el presidente del gobierno es garantizar que ninguna de las opciones esté al margen de los intereses generales de España... Pero quizás es tarde y el órdago muy grande. Al contrario que en el País Vasco, el nacionalismo catalán ha permeado en toda la sociedad, de ahí que el 80% de la sociedad esté a favor de la consulta.

—Por su parte, el PSOE repite como una letanía salvífica la palabra federalismo. Algunos dicen que ya somos una nación federal, ¿es eso cierto?

—El estado de las autonomías tiene muchísimos componentes federalistas. España es un país muy descentralizado, pero no del todo federal. Le falta una reforma de la Constitución en la que se reconozcan los propios componentes de la federación, una descentralización en materia judicial y una aclaración de las competencias de las comunidades en la propia Constitución. El problema en España es que difícilmente puede ser un estado federal simétrico, el famoso café para todos. Por mucho que nos empeñemos, Cataluña no es igual a la Rioja, ni el País Vasco es igual a Murcia.

—Federal sigue siendo una palabra incómoda en España, quizás porque nos remite a experiencias desastrosas como la Primera República y el problema del cantonalismo.

—A mí me duele mucho la demonización que se ha hecho del término federal en España, incluso este vocablo se ha identificado con la disolución del país. Dos tercios de los países del mundo son federales y algunos son de los más unidos y prósperos, como Alemania, EEUU o Australia.

Mantienen la imputación al alcalde de Benamocarra

MÁLAGA Por denegar información. Un juzgado de Vélez-Málaga ha acordado mantener la imputación y continuar con el proceso abierto contra Abdeslam Lucena, alcalde de Benamocarra, por no facilitar información solicitada sobre contrataciones, aunque archiva la parte relacionada con presuntas irregularidades en contratos.

Los hechos investigados en la causa se iniciaron a instancias de Manuel Ruiz Cazorla, exconcejel del PP en dicha localidad, quien registró en 2010 una serie de peticiones de información sobre contrataciones y los procesos de selección de determinados trabajadores, que fueron denegadas alegando diversos motivos.

Se puede recurrir

El auto abierto, en el que se acusa a Lucena de su posible participación en un delito de prevaricación administrativa o contra los derechos cívicos, se puede recurrir.

Asimismo, se insta a las partes a que soliciten la apertura de juicio oral o el sobreseimiento de la causa.

SEVILLA



LAGAT Y ROTICH GANAN EL MARATÓN. 42.195 metros, 9.000 participantes, sol y poco viento. El kenia Kiplino Lagat ganó ayer el XXX Maratón de Sevilla con un tiempo de 2:08.33 (récord de la prueba). En la categoría femenina venció su compatriota Pamela Rotich. FOTO: EFE

Cursos para que los estudiantes recurran multas de la zona azul

Los impartirán abogados. La implantación de la zona azul en la zona del **campus de Ramón y Cajal de Sevilla** afectará a más de 15.000 universitarios. Pero es que la intención es aplicarla también en Cartuja y Reina Mercedes, lo que ampliaría aún más el número de perjudicados.

Los estudiantes siguen mostrando su repulsa contra lo que entienden como una «medida recaudatoria». Por eso, la Asociación Universitaria Derecho en Acción organizará un curso gratuito, im-

partido por abogados y dirigido a estudiantes, en el que se les enseñará a recurrir las posibles sanciones que se impongan por aparcar en zona azul.

La intención de la asociación es que el taller se celebre en marzo y llevarlo a otros centros de la Hispalense que se vean afectados por la expansión del aparcamiento de pago. El primer ciclo se impartirá, si todo va bien, en el salón de Actos de la Facultad de Derecho, con capacidad para 400 personas. **JAVIER LUQUE**

El TS confirma la condena a un hombre que abusó de dos menores

CÓRDOBA Eran las dos hijas de un amigo. La Sala Penal del Tribunal Supremo ha confirmado la sentencia de la Audiencia Provincial de Córdoba que condenó a un hombre por supuestos abusos sexuales a dos hijas menores de edad de un amigo. A una de ellas desde los 8 hasta los 16 años y a la otra desde los 10 hasta los 13. Los hechos ocurrieron en un chalé que alquiló el procesado junto con el padre de las niñas en la provincia de Córdoba para reunirse los fines de semana, durante las vacaciones y el verano.

Tras desestimar el recurso de casación interpuesto por la defensa, el acusado tendrá que pagar multas de 28.200 euros e indemnizaciones por valor de 40.000 euros, además de una orden de alejamiento que le prohíbe acercarse o comunicarse con las víctimas durante cuatro años.

Por otro lado, la Audiencia de Sevilla ha absuelto a un hombre acusado de abusar sexualmente de un menor ucraniano huérfano al que tenía acogido porque solo hay «sospechas». La Fiscalía pidió en el juicio 15 años de cárcel y el pago de 9.000 euros por los daños causados.

Piden cárcel para un promotor y un arquitecto municipal

GRANADA Por estafa y delito urbanístico. La Fiscalía de Granada pide penas de entre un año y medio y cuatro de cárcel para Pedro F.A., promotor inmobiliario, y para José A. M. T., arquitecto municipal en el Ayuntamiento de Alpujarra de la Sierra, por una operación relacionada con la venta de unos apartamentos turísticos, en total 44, sin tener en funcionamiento los suministros básicos de agua y luz.

Ambos serán juzgados los días 18, 19 y 20 de marzo. El fiscal atribuye al primero un delito de estafa agravada y al segundo un delito contra la ordenación del territorio.

Con «perfecto conocimiento» de que las viviendas carecían de esos servicios y «guiado por el propósito de obtener un beneficio ilícito», el promotor «ocultó» esas deficiencias a los compradores y las vendió en 2005. Tres años después, los propietarios perjudicados realizaron las obras de la red eléctrica con un coste de más de 43.000 euros.

Según la Fiscalía, siete perjudicados y la Comunidad de Propietarios El Olivo de la Cañada del Golco han sufrido un «detrimento patrimonial» valorado en un total de 197.070 euros.



PROYECTO REDES SEVILLA

CONVOCATORIA DE PRÁCTICAS PROFESIONALES PERSONALIZADAS BECADAS PARA PERSONAS DESEMPLEADAS

Prácticas Profesionales Personalizadas dirigidas a personas desempleadas en general (200 Horas)	Prácticas Profesionales Personalizadas dirigidas a personas desempleadas con especiales dificultades para la inserción sociolaboral* (200 Horas)
AUXILIAR DE ENFERMERÍA CON ESPECIALIZACIÓN: Geriatría, Discapacidad u Hospitalización	TÉCNICO/A EN INSTALACIONES TÉRMICAS DE EDIFICIOS (RITE-07)
TÉCNICO/A DE ESCUELAS INFANTILES	AUXILIAR DE SERVICIOS DE HOSTELERÍA (Camarero/a de pisos, Ayudante de cocina, Camarero/a de Restaurante bar)

*Ver Bases de la Convocatoria pública para la concesión de becas de las prácticas profesionales personalizadas del proyecto Redes Sevilla II año 2013-2014.

REQUISITOS DE ACCESO:

Personas desempleadas inscritas como demandantes de empleo en el *Servicio Andaluz de Empleo*.

Cumplir con la formación reglada y complementaria exigible para cada ocupación.

No haber tenido una experiencia profesional superior a tres meses en el último año en el mismo perfil.

No haber realizado una práctica profesional (distinta a la formativa o académica) en el mismo perfil superior a 200 horas en los dos últimos años.

PLAZO DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUD: DEL 24 FEBRERO AL 6 DE MARZO DE 2014. Sólo podrá solicitarse un perfil de práctica profesional. LUGAR DE ENTREGA DE SOLICITUDES: Registro General y Registros Auxiliares (Distritos) del Ayuntamiento de Sevilla. DOCUMENTACIÓN A ENTREGAR: Fotocopia del DNI/NIE y de la Tarjeta de Demanda de Empleo. Solicitud oficial por duplicado, cumplimentada y firmada.	Oficinas Municipales (Información de 9 a 14h.)	TORREBLANCA C/ Dulce del Moral, 2 (Junto a Hotel Vértice) Tfno.: 955 47 24 82.
	NORTE Avda. Trabajadores Inmigrantes, s/n. Tfno.: 955 47 22 00.	SUR C/ Bendición y Esperanza, 4 Tfno.: 955 47 43 22.
	TRES BARRIOS- AMATE C/ Carlos García Oviedo, s/n Tfno.: 955 47 24 05.	SERVICIOS CENTRALES Pabellón Real. Pza. de América, s/n. Tfno.: 955 47 43 15

www.sevilla.org

53 PRESENTADA EN LA MAESTRANZA LA OBRA DEL PINTOR GUILLERMO MUÑOZ VERA



El profesor de Historia del Arte Fernando Martín, junto al cartel.

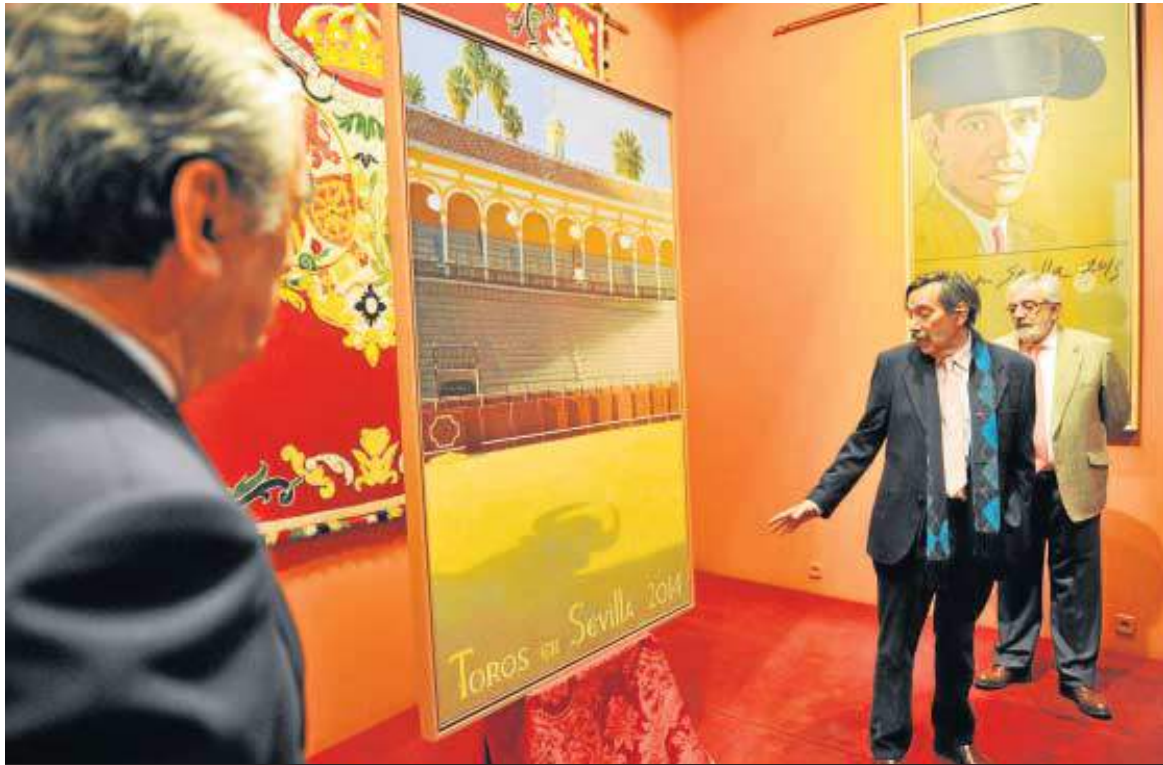
El reclamo del templo del toreo vacío

● La grada y la sombra del toro anuncian el abono de la temporada de 2014

JUAN CARLOS VÁZQUEZ



Muñoz Vera plasma la plaza y el toro en el cartel de la Maestranza



Fernando Martín explica, ante Javier Benjumea y Eduardo Canorea, la obra de Guillermo Muñoz Vera.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

● El cuadro, de estilo realista, servirá como reclamo de los festejos del abono de la temporada 2014

Luis Nieto SEVILLA

Cuando ya parece que abandonamos la crudeza del invierno y vislumbramos la primavera taurina sevillana, con la tradicional corrida vespertina del Domingo de Resurrección y el solemne pregón matinal, emerge por estas fechas una obra de arte, encargada

por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, que sirve como enganche para acompañar a la programación de unos carteles que todavía hoy se están confeccionando.

La función del cartel taurino como reclamo a potenciales espectadores para captar su atención y que se remonta prácticamente a los orígenes de los festejos taurinos está representada este año por una obra pictórica en la que la propia plaza de toros de Sevilla de la Maestranza y el toro son los protagonistas en interpretación del artista chileno-español Guillermo Muñoz Vera, en un cuadro de estilo realista con un segmento de la plaza sevillana vista desde dentro, en sol y

sombra, y la imagen de un toro proyectada sobre la arena.

El acto de presentación, en el Salón de los Carteles de la Maestranza, con ausencia del autor, contó con el teniente de hermano mayor de la citada corporación, Javier Benjumea, el empresario Eduardo Canorea y el **catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, Fernando Martín**.

El catedrático, quien rememoró la trascendencia de Juan Maestre (1954-2006), artífice de esta colección de cartelera taurina que se inició en 1994 y cuya pieza anterior es un retrato de Hernán Cortés que refleja a Juan Belmonte, señaló la importancia de esta serie en la que se conjugan "tradición e innovación" y

"artistas locales e internacionales" y que tiene en común "no perder su identidad".

Dentro del análisis de la obra, Fernando Martín especificó que la representación del toro está elaborada con "sutileza", en la que aparece como una sombra sobre el amarillo albero, sin que exista torero alguno. La plaza, el otro elemento sustancial del cuadro, queda perfectamente reflejada, "indistinguible por su gradeño y verticalidad de los arcos". Y a la arquitectura y al toro, como el especialista citaba, hay que añadir otros elementos, como la linterna de la capilla maestrante y unas palmeras. Un cuadro "en lo formal, muy bien solucionado".

En la obra se aprecia una pro-

funda visión del aficionado, hasta el punto de que Guillermo Muñoz Vera refleja de manera armónica y con un bello colorido hasta los más mínimos detalles del interior de la plaza, incluido uno de esos montones de arena, que acumulan los areneros delante de los burladeros y llega a plasmar su firma, MV, a modo de hierro ganadero de bravo, en el corazón de la roja valla.

EL AUTOR

Guillermo Muñoz Vera nació en Chile en 1956. Se formó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en la que trabajó como docente y es un maestro en el dibujo y el colorido. En 1979 ingresó en la Universidad Complutense de Madrid, donde amplió su formación. En 1985 fijó su residencia en Madrid y obtuvo la nacionalidad española. En 1994 creó el proyecto Arauco (Arte y Autores Contemporáneos), un espacio cultural alternativo con estructura de taller multidisciplinario (pintura, teatro, música y di-

La arquitectura interior del coso y la sutil sombra del animal bravo, claves de la obra

seño gráfico). En este proyecto, asumió el cargo de codirector y profesor de dibujo y pintura. En 1996 la institución se transformó en Fundación Arte y Autores Contemporáneos. Muñoz Vera se ha desempeñado allí como Vicepresidente de la institución y ha estado a cargo de diversas actividades docentes y culturales sin fines de lucro, que incluyen talleres de enseñanza, certámenes de artes plásticas, becas de estudio, exposiciones y conciertos. Está considerado como uno de los principales artistas del nuevo realismo español y es fundador de la denominada Escuela de Chinchón.

Con su cartel taurino, Guillermo Muñoz Vera pasará a engrosar la rica pinacoteca que la Real Maestranza posee en cuanto a cartelera taurina, de la que ya forman parte Carmen Laffón, Pérez Villalta, Cadenas, Botero, Larry Rivers, Katz, Miquel Barceló, Arroyo, Sicilia, Salinas y Gordillo, entre otros.

La Maestranza apuesta por el realismo objetivo de Muñoz Vera

► Ayer se presentó el cartel taurino de la temporada 2014 que ha realizado el artista chileno

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

La Real Maestranza de Caballería acogió ayer la presentación del cartel del artista chileno afincado en España Guillermo Muñoz Vera, que acompañará a la temporada taurina 2014. La obra muestra la plaza maestrante vacía con el graderío al fondo y con la sombra de un toro proyectándose sobre el albero.

Aunque el autor no estuvo ayer presente en Sevilla, el **catedrático de Arte de la Universidad de Sevilla, Fernando Martín**, destacó el gran valor de la obra, adscrita a un «realismo objetivo, pero sin llegar al hiperrealismo, interpretando la realidad con cierta creatividad». Además, este experto en arte subrayó que «desde un punto de vista formal es una obra espléndida a la altura de Antonio López, pero sin ser una fotografía».

Comentó también Martín que dicho realismo objetivo de Muñoz Vera tiene su precedente en el también pintor chileno Claudio Bravo, «con el que participa en su excelencia como dibujante y en su creatividad».

También afirma este catedrático que en todos los carteles taurinos puede haber dos protagonistas, el torero y el toro. «El cartel de Muñoz Vera suprime uno de los protagonistas, el torero, pero se representa el toro a través de un juego de sombras en el graderío».

Arquitectura y naturaleza

Asimismo, este experto admite que «el artista hace una selección de la plaza, que tiene unos elementos que la identifican. Se resuelve el paralelismo del graderío con la verticalidad de los arcos». Además, Fernando Martín añade que el cartel presenta al fondo la linterna de la capilla de la Real Maestranza y las palmeras «como elemento natural de la ciudad, produciéndose una convivencia entre la arquitectura y los elementos naturales».

Por otra parte, el catedrático de Arte admitió que en la composición del cartel «vemos la plaza completamente vacía, algo que impresiona». Asimismo, la firma del artista se refleja en uno de los burladeros en forma de divisa, con las letras M y V. Igualmente, destaca la tipografía empleada en el



Javier Benjumea, Fernando Martín y Eduardo Canorea, junto al cartel

VANESSA GÓMEZ

Un recuerdo a Juan Maestre

Durante el acto que se celebró ayer en la Real Maestranza de Caballería el catedrático Fernando Martín elogió la figura del pintor y caballero maestrante Juan Maestre (1954-2006), que fue el impulsor de la serie de carteles contemporáneos que se inicia en 1994. «Maestre no sólo fue un pintor notable, sino que tenía una idea renovadora desde un género tan tradicional como es el cartel taurino». Como consecuencia de los grandes artistas que han participado en estos carteles, Martín dice que «estamos ante una de las mejores colecciones taurinas de España».

cartel (Toros en Sevilla 2014), «que se adapta a la obra y no incorpora renovaciones».

El cartel que ayer se presentó de Guillermo Muñoz Vera viene a sumarse a una larga nómina de grandes artistas que han realizado desde 1994 los carteles para anunciar las temporadas taurinas de la Real Maestranza como Larry Rivers, Fernando Botero, Alex Katz, Francesco Clemente, Eduardo Arroyo, Joaquín Sáenz, Juan Romero, Carmen Laffón, Pérez Villalta, Ricardo Cadenas, Manuel Salinas, Miguel Barceló, Francisco Reina, José María Sicilia o Félix de Cárdenas, entre otros. Dichos carteles forman parte de la colección de la Maestranza.

En el acto que se celebró ayer también estuvieron presentes el Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería, Javier Benjumea, y Eduardo Canorea, empresario de la plaza de toros junto a Ramón Valencia.

ARTE

● José Naranjo analiza en su recién premiada tesis la trayectoria de una figura de la contracultura de los 70 ● En Cantillana, su localidad natal, y en Sevilla, diversos actos lo recuerdan estos días

OCAÑA

El arte es la vida

Francisco Camero SEVILLA

Entre los alrededor de diez mil habitantes de Cantillana, en la provincia de Sevilla, a una treintena de kilómetros de la capital, José Pérez Ocaña fue siempre una persona querida, divertida, carismática, y además el raro del pueblo. Allí, antes de irse para que su personalidad pudiera madurar sin tener que excusarse o dar explicaciones, se ganó la vida arreglando tejados, echando peonadas en el campo, atendiendo cuatro chapuces de los vecinos que lo llamaban, como antes a su padre, por el mote de *Patacán*. Pintaba desde niño y hasta esa etapa se remonta su atracción irresistible hacia el mundo de las mujeres viejas, guardianas de las tradiciones populares: las vírgenes, las mantillas, las procesiones y las fiestas, la decoración de las carro-

“Cada acto cotidiano acabó siendo para él una forma de expresión artística”, dice el autor

zas y las calles... Esa iconografía, a la que él llamaba “los fetiches del niño”, se la llevó a Barcelona y la fundió con la fauna humana de las Ramblas de los años 70, por lo general seres marginales entre los que se sentía a gusto. A eso ayudaba también el hecho de que tantas veces cantara –seguido por paseantes convertidos en espectadores casuales y por gente que iba ya avisada, portando cámaras fotográficas o de vídeo–, vestido de mujer folclórica, saetas, soleares, tangos, coplas desaforadas... El aire de su tierra y las huellas de la parte de él que tuvo que dejar atrás, en una *performance* casi permanente de la conciencia de la diferencia.

Ocaña fue uno de esos artistas que no logran encontrar un acomodo ni fácil ni completo en las plantillas mentales de su tiempo. Él, en concreto, quedó como flotando en el limbo espiritual-colectivo entre la negrura tardofran-

quista y la coloreada e institucionalizada esperanza de la Transición. Fue una figura contracultural, algo molesta para los partidos y las organizaciones sociales de izquierda; simpatizó siempre con aquella constelación de luchadores por las libertades civiles, pero su carácter rebelde y provocador, perfilado con el típico filonarquismo sureño, forzaba demasiado la ortodoxia y el puritanismo –que nunca fue patrimonio de la derecha sino un vicio humano, universal– de la *militancia oficial*, debido sobre todo al modo radiante y desinhibido con que vivió su (homo)sexualidad. Muchas veces, además, sin saberlo él en realidad, fue algo muy parecido a un pionero en términos estrictamente creativos. Son algunos de los factores que explican el singular caso de Ocaña, persona de vida a ratos casi inverosímil y artista multidisciplinar *avant la lettre*. Una figura que ha llegado hasta hoy –31 años después de su muerte a los 36– siendo no sólo una figura de culto, prácticamente desconocido o sometido a lecturas sesgadas, sino también un *outsider* del canon institucional, de ese arte que goza del consenso de la crítica, la cual ha sospechado con frecuencia de la honda impronta de ingenuidad en su legado. Fue primitivo además de autodidacta, sí; pero ese mismo instinto conmovedor y vital que impulsó toda su obra lo llevó a vivir *en persona* todos esos enfoques que las sofisticadas teorías y obras posteriores defenderían: a grandes rasgos, la disolución de las fronteras entre el arte y la vida, no la Vida en general sino la de uno mismo.

Por considerar que todo esto lo ha contado de la manera más completa y exhaustiva hasta ahora **José Naranjo Ferrari** en su investigación *Ocaña, artista y mito contracultural*, el Centro de Estudios Andaluces le ha concedido recientemente a este artista y **profesor de Bellas Artes de la Hispalense** uno de los accésit del IX Premio Tesis Doctoral. Naranjo Ferrari nació en 1981 también en Cantillana, y la obra y la figura de Ocaña siempre habían revoloteado en su cabeza entre otros motivos porque a los



1



2

chavales del instituto solían hablarles los profesores de ese paisaje suyo, *distinto*, que se fue a Barcelona y a veces volvía en verano. “Además –cuenta Naranjo Ferrari– yo estudié en el colegio La Esperanza y allí él pintó un gran mural con toda su iconografía de las mujeres de Cantillana, una obra muy llamativa. Quizá por eso al menos en ese colegio mantenían un poco la llama de Ocaña y en actividades culturales, en el Día de Andalucía y esas cosas, te contaban su historia siempre un poco por encima, claro... Luego empecé Bellas Artes y fue entonces cuando me di cuenta de que Ocaña era mucho más de lo que nos presentaban en el pueblo”.

Ya existía una tesina sobre el artista, pero de 1984 y además “la profundización era mínima y me dejaba todo el campo abierto”, dice el profesor, que se propuso construir una visión mucho más amplia que abarcara la complejidad de una persona poliédrica, como todas, y él especialmente. “Ha quedado el personaje, el luchador por las libertades y el reconocimiento



3



4

de los derechos de los homosexuales... Y esa figura ha distorsionado un poco al artista", afirma el autor, con el que han colaborado conocidos de Ocaña del mundillo artístico de la Barcelona de los 70, entre ellos Ventura Pons, director de la película de 1978 *Ocaña, retrato intermitente*, o el también sevillano emigrado a Barcelona Nazario, pintor, motor primigenio del cómic *underground* español, protagonista muy destacado del activismo contracultural de aquella época en la ciudad y uno de los amigos más íntimos de Ocaña.

"Cualquier acto cotidiano acabó siendo para él una forma de expresión artística porque su concepción del arte era así de amplia. Y ocurría que muchas veces él no sabía cómo llamar a lo que hacía", explica el investigador. Lo que sí sabía, al margen de no haber escuchado hablar en su vida de arte de acción o performático, es que lo hacía por algo. "Si Ocaña se lanza a eso es en parte porque ve la necesidad de dotar a su pintura de algo más. Porque ve que la pintura por sí sola no le valía. Ahí nació el personaje". Un personaje que no se preocupó nunca de documentar sus *performances* porque eso, sencillamente, entonces no lo hacía nadie que él conociera. "Los vídeos que hay de él en el Reina Sofía o en el Macba [el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona] no aparecen como obras de Ocaña, sino de quien grabara cada vídeo. Es decir, el Reina Sofía y el Macba lo que realmente están exponiendo y lo que quieren exponer es a Ocaña, pero él no consta como autor en los listados. En él todo era así, un poco fortuito, espontáneo. Y luego ya desarrollaba ideas o las fijaba de alguna manera".

Con el tiempo recobraría su grado de interés inicial por la pintura. "De Cantillana sale con una base mínima. Antes del servicio militar estuvo tentado de hacer Bellas Artes en Sevilla pero al final ni siquiera llegó a hacer la prueba de ingreso. Esa carencia la llevaba. Pero de repente en Barcelona conoce a gente joven que le presenta el arte más actual, las vanguardias del siglo XX. El *fauvismo*, Chagall, Matisse,

1. José Pérez Ocaña, en una imagen de los años 70. 2. 'Autorretrato con bombín', uno de los más conocidos de los muchos que realizó. 3. El artista, durante una de sus 'performances' improvisadas en el Paseo de las Ramblas de Barcelona. 4. El velatorio del mismo artista, en un cuadro, como dice Naranjo Ferrari, "sorprendentemente premonitorio". 5. El artista y profesor de Bellas Artes de la Facultad de Sevilla José Naranjo Ferrari. 6. 'La virgen regentona', una de sus acuarelas.



5

BELÉN VARGAS

Modigliani... Y ve que hay otra pintura mucho más personal y mucho más libre y se tira hacia allí de inmediato, porque además era muy astuto y en seguida empezó a decir que él no quería pintar bien ni dibujar bien sino basarse en su expresividad personal. Con ese atrevimiento suplió sus carencias formativas, rozando casi siempre lo *naïf* pero con su propia iconografía y sin circunscribirse a ningún *ismo* de la época".

Mientras tanto, haciendo lo que le gustaba y le salía, llegó a las instalaciones, aunque tampoco sabía que eso que él hacía se podía sistematizar y *legitimar* con un aparato teórico. "En las exposiciones no se limitaba a los cuadros. Una de las primeras que hizo importantes en Barcelona era de hecho una instalación en toda regla, él no lo llamaba así, él hablaba de *los montajes* de las exposiciones, pero eran instalaciones, hoy lo sabemos; lo que hizo

fue trasladar su piso, todo el mobiliario, el ambiente de su vida diaria, a la galería durante toda la exposición. En otras montaba una caseta de Feria, un patio andaluz, una Cruz de Mayo... Le salía de forma natural. Y también porque aprendía rodeado de muchos intelectuales del momento. Nazario, por ejemplo, recuerda que le comentó una vez algo de un artista japonés, una cosa similar a lo que hizo un año después Ocaña al llevarse *su casa* a la galería".

El Ocaña que es algo más que el hombre excéntrico y libertario que iba por las Ramblas arriba y abajo "sigue siendo bastante desconocido" y aparece sólo de vez en cuando, en "intermitencias", lamenta Naranjo Ferrari, que espera que el artista encuentre "el lugar que merece" en la historia del arte español de las últimas décadas. Por lo pronto, como primeros pasos que el investigador desea que desem-

boquen en "algo más", en Cantillana, en el antiguo Hospital de Todos los Santos puede visitarse hasta el 2 de marzo la exposición *Ocaña, pueblo adentro*, en la que se muestran sobre todo lienzos y dibujos del artista que se conservan allí, la mayoría de ellas en manos de particulares, obras que él quiso regalar a algunos de sus antiguos vecinos; cuyo Ayuntamiento ultima, por cierto, el proyecto de un Museo Ocaña que quiere presentar a mitad de este mismo año, aunque de momento no hay fecha de apertura. En Sevilla, el próximo 6 de marzo, se inaugurará una cerámica en la Casa de las Sirenas para recordar la participación del artista en el primer carnaval de la Alameda, en 1979.

Si los finales importan, el de Ocaña estuvo a la altura de una vida en la que la normalidad —o lo que sea que genere un mínimo

La investigación del autor ha recibido un accésit del Centro de Estudios Andaluces

consenso sobre qué es la normalidad— quedó expulsada del juego. Que se tornó trágico, sin embargo, un día del mes de agosto de 1983. Ocaña estaba enfermo y había ido una temporada a Cantillana para descansar. El mal diagnosticado era una hepatitis; "mal curada", solía añadir él. En el pueblo era ya conocido, había salido en televisión, cada visita suya era "un acontecimiento". Para ese día le pidieron que organizara un teatro y un pasacalles para los niños y los jóvenes. Él acudió vestido de Sol, disfrazado con un traje de papel, tela y bengalas, y una chispa saltó al traje, lo que le provocó quemaduras no gravísimas por sí mismas, pero fatales para su organismo muy debilitado. A causa de complicaciones derivadas de ese desgraciado accidente, Ocaña, el hombre valiente, el artista de intuiciones salvajes y felices, murió días después, el 18 de septiembre.



6



LXXV aniversario de la muerte de Antonio Machado

«Fue muy presionado por los comunistas y tenía que mantener a dos familias»

Entrevista

Enrique Baltanás Biógrafo de Antonio Machado

► El profesor y poeta sevillano cree que las circunstancias situaron a él y a su hermano en bandos distintos y que los dos se adaptaron

JESÚS ÁLVAREZ
 SEVILLA

Enrique Baltanás (Sevilla, 1952) es **profesor de Literatura Española en la Universidad de Sevilla**, poeta, escritor, y autor de «Los Machado» y «La obra común de los hermanos Machado». —En «Soledades» Machado toca el paso del tiempo, la muerte, el misterio del mundo, los sueños. ¿Es, en su opinión, el Machado más trascendente?

—Machado no es un autor que escriba libros de poemas, sino un solo libro, que son sus poesías completas, que es donde está todo Machado. Si lo comparamos con la producción poética de Juan Ramón Jiménez, que es enorme, no es nada, muy poco. Esos temas que dice predominan en «Soledades», pero también en otros.

—¿«Juan de Mairena» es lo mejor que escribió y lo que más recomendaría a sus alumnos de su obra?

—Es su libro más maduro. Es el libro de su madurez filosófica, donde expone su pensamiento, al que ha llegado muy lentamente, por tanteos, con bur-las, ironía y escepticismo.

—A Machado no le gustaba la Sevilla castiza, la de toreros y gitanos, según escribe en «Los complementarios». ¿De dónde viene esa animadversión?

—Yo no le doy tanta importancia a esa famosa soleá de «¡Sevilla sin sevillanos, qué maravilla!». También hay que recordar que él se va de Sevilla con 9 años. De Sevilla no conoce casi nada.

—Machado reivindicaba la educación por encima de todo en una Sevilla donde había mucho analfabetismo.

—Claro, pero Sevilla es desde el XIX una ciudad turística. Ahí está el resurgir de las cofradías, la Feria, etcétera. En la Sevilla de Machado había analfabetismo, más que ahora, aunque ahora hay un analfabetismo funcional bastante extendido.

—Machado se expresaba como eso que llamaríamos hoy «buena gente».

—Él llega a la convicción de que hay que buscar una comunión fraterna con el otro. Y eso que dice que «por mucho que valga un hombre nunca tendrá un valor más alto que el de ser hombre» es una frase evangélica. Cristo decía que todos somos hermanos porque todos somos hijos del mismo padre. Es el ideal del cristianismo. Machado era un cristiano «sui generis», porque no

era practicante ni nada. Él quería ser amigo de todo el mundo.

—¿Cómo vivió esa polarización ideológica que llevó a España a la guerra?

—En «Juan de Mairena» hace alguna advertencia de que hay que tener cuidado cuando la izquierda se lanza, porque el retroceso del fusil de la reacción es peor que el tiro. Él se estaba viendo una gran reacción, lo que ocurre es que él no puede escapar de España.

—¿Por qué?

—Porque no tiene dinero, como por ejemplo Pío Baroja, Ortega o Juan Ramón Jiménez, que era amigo de Azaña y le consigue un salvoconducto.

—¿Y Cernuda?

—Cernuda se desengañó de la izquierda porque le censuraron un poema dedicado a García Lorca en el que hace alusión a la homosexualidad. Eso se lo censura el Partido Comunista y a partir de ahí aprovecha el resquicio de una conferencia en Londres para irse de España y no volver.

—La imagen más extendida que se ha proyectado es que la censura solo se daba del otro lado...

—Sí, pero no es verdad. Censura hubo en los dos bandos, aunque no se quiera reconocer. Machado fue un propagandista del Gobierno republicano. No hay un solo pensamiento original suyo. Todo es la consigna del día: la nueva guerra de la independencia y todo eso.

—¿Creía en eso o fue más bien instinto de supervivencia?

—Me da la impresión de que Machado se sobrevive a sí mismo. Hay que tener en cuenta que él tenía que mante-



Cristiano «sui generis»
«Antonio Machado defiende mensajes evangélicos, del cristianismo, aunque no fuera practicante ni nada»

Censura literaria
«A Cernuda el Partido Comunista le censuró un artículo sobre Lorca. Había censura en los dos bandos»



FIRMA FOTO



LXXV aniversario de la muerte de Antonio Machado

ner dos familias, la suya y la de su hermano José. Todos vivían de su sueldo de catedrático y de sus colaboraciones en la prensa.

—¿Su hermano Manuel hizo lo mismo que Antonio, adaptarse a la situación, pero en el otro bando?

—Sí. Se quedó aislado en Burgos, porque perdió el tren para Madrid el día del Alzamiento. Allí lo detienen y está unos días en el cárcel y entonces es cuando se convierte en falangista y en el poeta oficial del franquismo.

—En su biografía de los hermanos Machado recuerda que Dionisio Rídruejo dijo de Antonio Machado que era «un poeta secuestrado».

—De alguna manera, lo era. Si no, secuestrado físicamente, sí estuvo muy presionado, muy condicionado y muy envuelto en una cápsula para que no viera la realidad de lo que estaba pasando. El Partido Comunista es el que lo envuelve. A partir de 1936 el Gobierno republicano pinta poco. Él era de Azaña, pero nada entusiasta del Frente Popular. Tanto él como el presidente de la República sabían que la guerra se iba a perder desde el momento en el que le da armas a los milicianos. Desde ese momento ya no existe una República legal en España.

—¿Antonio Machado fue depurado de su cátedra?

—Eso es un tópico que dice mucha gente, pero que no se corresponde con la realidad. Después de muerto, fue sometido a un proceso de depuración, pero cuando su expediente se termina y llega a la mesa del ministro Ibáñez Martín, no lo firma y lo guarda en un cajón.

—Como su hermano Francisco.

—Él fue funcionario de Prisiones por oposición durante la República. Tuvo que exiliarse a Francia, pero cuando acabó la guerra volvió. Sufrió un proceso de depuración, al que eran sometidos todos los funcionarios, pero se reincorporó sin ningún problema.

La verdad, su verdad

—«Tu verdad, no la verdad/y ven conmigo a buscarla/ la tuya, guárdatela». ¿Machado creía en su verdad o en la verdad del otro?

—Machado no estaba seguro de su verdad, ni la del otro. El pensaba que la verdad está en un punto intermedio, una verdad conjunta, compartida.

—¿Cómo era la relación de Machado con su hermano Manuel?

—Siempre fue entrañable. La prueba está en que durante muchos años escribieron teatro juntos y hoy día es imposible de discernir qué parte era de Antonio y qué parte era de Manuel. Co-

laboraron siempre juntos y compartían una tertulia. Jamás durante la Guerra Civil se le oyó a uno o a otro hablar mal de su hermano, a pesar de que estaban en bandos enfrentados. Simplemente guardaban silencio.

Dos hermanos, dos poetas

—Hay quien sostiene que Manuel era incluso mejor poeta que Antonio...

—Manuel era un poeta más moderno. Era más bohemio, más chulesco, y tenía más humor. Antonio era un poeta más clásico, más antiguo, en cierto sentido, hasta el punto de que hay quien dice que Antonio Machado es el último poeta del siglo XIX.

—También hay quien dice que Manuel está infravalorado por culpa de la dimensión alcanzada por su hermano.



«Intentó morir contrayendo la tuberculosis»

—¿Cómo cree que se hubiera visto hoy la relación de Machado con una adolescente de 16 años como Leonor?

—Es que entonces no estaba mal vista esa diferencia de edad. Aunque el día de su boda le hicieron una cencerrada, que es lo que se hacía cuando se casaba un viudo o un hombre mayor con una muchacha joven, los mozos del pueblo ataban latas con cuerdas al viudo.

—¿Y cuál fue su reacción?

—A él no le gustó y de hecho recuerda con poco agrado el día de su boda. A Machado no se le conocen relaciones anteriores y él estaba enamorado de Leonor.

—¿Qué pasó cuando ella contrajo tuberculosis?

—Sí, pero sólo desde que murió Antonio. En vida era más famoso Manuel que Antonio, hasta el punto de que el peluquero que arreglaba el pelo a Antonio vio una noticia un día en el periódico y dijo: «Don Antonio, yo no sabía que usted era hermano de Manuel Machado». Era más famoso Manuel, pero después se cambiaron los tornas.

—¿Ha podido influir, en parte, en esas razones políticas como el exilio de Antonio y su muerte antes del fin de la Guerra Civil?

—Sí, creo que alguna influencia ha tenido. Se ha construido una leyenda en torno a Antonio, que no olvidemos, si fue enterrado fuera de España. No es lo mismo que morir en Madrid.

—¿Cree usted, pues, que Manuel era mejor poeta?

—Manuel escribió mucho más que Antonio y tiene grandes libros, aunque recuerdo que uno de ellos es «Ars moriendi», que es muy «antoniomachadiano». Pero creo que la obra de Antonio Machado va a quedar, como la de Bécquer. Lo que mejor resiste el paso del tiempo es el toque cordial de su poesía, que sale del corazón. Con el tiempo, creo que quedará incluso por encima de la de Juan Ramón Jiménez.

—Si Antonio Machado viviera hoy, ¿daría clases en un instituto, sería tertuliano o un activo «blogger» como usted?

—Él era provinciano, pero sería un excelente tertuliano y por qué no en Internet. En su época colaboró mucho con la prensa.

Más información en la sección de Gentestilo

—Esa enfermedad era mortal en aquella época y él quiso infectarse para morir con ella. Besó un pañuelo con sangre pero no se contagió.

—Nunca le dedicó un poema en vida de ella.

—No, todos fueron post-mortem. A Pilar de Valderrama sí le dedica en vida muchos poemas. En uno de esos sonetos, le pregunta qué ha visto en él, porque se ve viejo y caduco.

—¿Fue un amor platónico?

—No, pero tampoco fue un amor carnal, como lo podríamos entender hoy en día. Fue una cosa intermedia. Ese amor se desarrolla con una correspondencia enorme que interrumpe la guerra. No sabemos como hubiera terminado. Machado dice en una carta que soñó que se casaba con Guiomar, de modo que él sí quería, pero no llegaron a tener nada. Además ella era una mujer católica y de derechas.



JACOBO CORTINES

DESDE UN PATIO DE SEVILLA

Que uno de nuestros más excelsos líricos haya definido su infancia mediante el recuerdo de un patio y un huerto muestra hasta qué punto esos jardines estaban interiorizados.

«Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero». («Campos de Castilla»)

Difícilmente los jardines de Sevilla podrán alcanzar más universalidad sin perder un ápice de esa intimidad que en estos dos inmortales versos.

Ciudad interior la de Antonio Machado, donde en sus galerías subterráneas habría de permanecer fragante el huerto de la infancia:

«Tengo recuerdos de mi infancia, tengo imágenes de luz y de palmeras»

nos dice en «Campos de Castilla», escrito en Lora del Río, pero en cuya localidad se sintió extranjero, tras sus largas estancias castellanas. La evocación de Sevilla con sus campanarios, sus calles vacías de mujeres, sus plazas desiertas, el inevitable huerto con el limonero, el agua de la fuente y el olor de nardos, claveles, albahaca y hierbabuena, es la evocación de unos años de infancia que el poeta ve lejanos, pero a los que espera ver un día emerger ungidos con la luz interior:

«Esta luz de Sevilla... Es el palacio donde nací, con su rumor de fuente»

repetirá en «Nuevas Canciones», cuando se cubra piadosamente de canas su cabeza.

Espíritu crítico y reflexivo, no eludió dar una visión negativa no tanto de la ciudad como de sus habitantes, y buen ejemplo son las «Coplas por la muerte de Don Guido». La antipatía por unos tipos y costumbres es la que le llevará a formular la más bella abstracción sobre la capital andaluza por boca del apócrifo Abel Infanzón.

Cuando cansado, enfermo y peregrino, cruzó la frontera que le separó definitivamente de su tierra hace setenta y cinco años, la luz de la ciudad inundó de nuevo su recuerdo, convertido ya en presentimiento de su inminente muerte aquel miércoles de Ceniza. En el bolsillo de la chaqueta un pequeño papel y un solo verso:

«Estos días azules y este sol de la infancia».

Sevilla, la infancia y el recuerdo transformados en luz.



LXXV ANIVERSARIO DE SU MUERTE

La Sevilla apócrifa de Antonio Machado

Aparte de la imagen más ensoñada que el poeta da de la ciudad, hay otra Sevilla más explícita y «realista», la que enuncia bajo el disfraz de los autores apócrifos

ROGELIO REYES CANO
CATEDRÁTICO
EMÉRITO DE LA
UNIVERSIDAD DE
SEVILLA



nutrió de sustancia poética los novedosos desahogos simbolistas de sus dos primeros libros: «Soledades» (1903) y «Soledades. Galerías. Otros poemas» (1907): los jardines de Dueñas, con sus fuentes, sus mirtos y sus limoneros; las plazoletas vacías de mujeres; las espadañas conventuales rematadas con el «garabato» de las cigüeñas; las «soñolientas» coplas del flamenco que tanto amó Demófilo, su padre; las primeras experiencias escolares..., todo lo que constituye el sustrato vital de aquellos dos textos, para muchos — y también para mí— los más hondos y universales de toda su obra. El propio Juan Ramón Jiménez, siempre reticente a la exaltación machadiana de Castilla, llegó a decir con su peculiar desenfado crítico: «Yo doy todos sus poemas castellanos por uno de sus “Galerías” o por uno de los últimos poemas de “Abel Martín”». Tal vez con ese punto de exageración al que tan dado era el autor de «Platero» en sus juicios literarios, sus palabras encierran una gran verdad: una buena parte de la simbología del mejor Machado, la más íntima y rica de sentido y por lo mismo la más universal de todas, se nutre de aquella Sevilla infantil que marcó para siempre su vida.

Pero hay en la obra de Machado otra Sevilla mucho más explícita y si se quiere más «realista», aquella que el poeta

Cuando Antonio Machado murió en el pueblecito francés de Collioure, hace hoy justamente setenta y cinco años, su hermano José, hurgando en los bolsillos de su viejo gabán, se encontró con el último verso de su vida: «Estos días azules y este sol de la infancia», un alejandrino en el que el cantor de «Campos de Castilla» enunciaba, trayéndolas a su triste presente, dos referencias angulares de toda su mitología poética, el azul de los cielos y el esplendor de la luz solar de sus primeros años sevillanos. Y es que a pesar de su larga estancia en Madrid y de su posterior y declarado castellanismo espiritual (*Mi corazón está donde ha nacido, / no a la vida, al amor, cerca del Duero... / ¡El muro blanco y el ciprés erguido!*), a Machado le acompañó siempre, como señaló con agudeza Juan Ramón Jiménez, «la veladura de Sevilla». Lo que el poeta mogueño quería decir con ello es que por debajo de su fervor castellanista hubo siempre en él un jirón de sevillanismo atemperador y relativizador de todos sus proyectos vitales, la leve tintura de un refinado humanismo meridional.

Hay en la obra de Machado una Sevilla apenas expresa y algo difusa, pero inequívocamente real, no sólo metafórica. Lo que los familiares de don Antonio encontraron en el bolsillo de su abrigo tras su muerte fue un epitafio de luz y de esperanza asociado al paraíso sin tiempo de sus años infantiles, a la topografía anímica que, trasmutada en paradigma estético,



Una defensa de lo auténtico
Machado criticó una forma superficial de entender el folclore, que para él era «una fuerza viva y creadora de un pueblo»



Arriba, una imagen de Antonio y Manuel Machado que, a pesar de estar separados por los dos bandos, siempre mantuvieron una entrañable relación. Abajo, oficiales y soldados de caballería cubren el féretro de Antonio Machado con la bandera de la República. José Machado (marcado con una x sobre la cabeza) permanece junto al ataúd. En la otra página, un retrato de juventud de Machado

enuncia bajo el disfraz de los recurrentes autores apócrifos que, al igual que al portugués Fernando Pessoa, tanto juego darían a su proverbial tendencia a desdoblarse. Puede que este recurso encubra su intención de distanciarse en el juicio de su ciudad nativa, de velarlo desde un segundo plano tal vez más franco pero a la par tímido y respetuoso, huyendo quizá de rotundos pronunciamientos en primera persona. Así, oculto tras el nombre ficticio de «Abel Infanzón», que también era natural de Sevilla, deja caer en el cuaderno de «Los complementarios» aquellos tres versos que tanto han dado que hablar: «¡ Oh maravilla!/Sevilla sin sevillanos, / ¡la gran Sevilla!». Versos que, en su escueta formulación, se han tomado literalmente como un alegato sin matices contra sus propios paisanos, una suerte de apostasía espiritual de Sevilla precursora de los duros desaires de Cernuda.

Y sin embargo esta afirmación de Machado, tan rotunda en apariencia, requiere, para ser bien entendida, de una adecuada contextualización. Para ello hay que leer la glosa que de estos versos hará el propio poeta algo más tarde, convirtiéndolos en un poema de mayor entidad que dice así: «¡Oh maravilla!/Sevilla sin sevillanos, / ¡la gran Sevilla!/ Dadme mi Sevilla vieja/donde se dormía el tiempo,/en palacios con jardines,/bajo un azul de convento,/Salud, oh sonrisa clara/del sol en el limonero/de mi rincón de Sevilla; ¡ oh alegre como un pandero,/luna redonda y





O.J.D.: 25894
 E.G.M.: 129000
 Tarifa: 27204 €
 Área: 3640 cm2 - 400%



beata,/sobre el tapial de mi huerto!/Sevilla y su verde orilla,/sin toreros ni gitanos,/Sevilla sin sevillanos,/oh maravilla!».

Leído en esta segunda versión, el texto adquiere dimensiones nuevas, lejos ya de la interpretación unívoca y restrictiva que sugerían los tres versos iniciales. Porque tras la gran paradoja inicial («Sevilla sin sevillanos»), emergerá otra Sevilla más pura, la de los días infantiles del autor trasmutada en mito poético, la del sol y el cielo intemporales, la del tiempo dormido en el huerto de Dueñas obsesivamente alimentado

en el decurso de los años. Frente a ella — la «Sevilla vieja» que llenará de plenitud sus recuerdos, paraíso perdido en el hondón de la conciencia—, hay otra Sevilla vulnerada por el falso casticismo y por ello incompatible con el ideal regeneracionista de Machado. Cierta tono ligero las opone en el texto a modo de «humorada», es decir, de «dicho caprichoso, festivo o extravagante», como lo define el Diccionario de la Academia, emparentado sin duda con los «humorismos», «fantasías» «apuntes», «sentencias», «donaires» y «decires» que Machado

puso tantas veces en boca de sus poetas apócrifos de pintorescos nombres. Quienes estén familiarizados con sus textos saben muy bien que tras la aparente levedad de esos géneros menores, el poeta sevillano manifestó con mucha frecuencia su pensamiento más esencial, esas «pocas palabras verdaderas» que aspiró a dejarnos.

El aire humorístico del poema se revela en la trivialidad, sin duda intencionada, de sus rimas: «maravilla» con «Sevilla» y con «orilla». El ripio intensifica el juego verbal y el tono de broma. No nos extraña: los malos poetas, los copleros —y Machado, tras la máscara de «Abel Infanzón», asume aquí ese papel— rimaban, y siguen rimando todavía hoy, «Sevilla» con «maravilla», con «mantilla», con «seguidilla» y naturalmente con «manzanilla», faltaría más. Ello autoriza a interpretar también el texto en clave burlesca como un alegato contra una Sevilla castiza y pintoresca que nada tiene que ver con la que añora el poeta, expresión lírica de un espacio sentimental y de la conciencia reavivado en el verso final de Collioure.

De ahí su crítica al flamenquismo y al taurinismo exacerbados como falsos paradigmas de la ciudad. Que no al cante flamenco, por el que Machado sintió gran admiración y cuyos modelos estróficos siguió en muchos de sus «proverbios y cantares». Ni tampoco al toreo, sobre el que escribió páginas muy profundas. Pero sí a una forma superficial de entender el folclore, que para él, como para su padre, «era fuerza viva y creadora de un pueblo de quien había mucho que aprender» y no un simple «estudio de las reminiscencias de viejas culturas, de elementos muertos que arrastra inconscientemente el alma del pueblo en su lengua, en sus prácticas en sus costumbres, etc». (Juan de Mairena). Fiel a ese concepto del patrimonio folclórico como fuerza viva y operante, distanciada de toda arqueología, tras la expresión «sin toreros ni gitanos» sólo hay que ver el paradigma de un folclorismo superficial, y en modo alguno un *desaire* a los dos arquetipos humanos que en la estimación general lo representaban. Envuelto en el juego de los apócrifos, Machado no abjuró nunca de la Sevilla más pura. Sí, desde luego, de una ciudad mistificada por el pintoresquismo.



JOSÉ DANIEL M. SERRALLÉ

UNA HONDA PALPITACIÓN

Hace ahora 75 años, en el exilio francés de Collioure, murió el poeta Antonio Machado. Había nacido en Sevilla (en unas viviendas alquiladas por sus abuelos y sus padres en el recinto del palacio de las Dueñas) el 26 de julio de 1875, abandonando la ciudad tan sólo ocho años más tarde por el traslado familiar a Madrid. En la capital —y algo también en París—, en compañía feliz de su hermano Manuel, desde el bagaje primerizo e íntimo de la atmósfera sevillana y los sólidos principios intelectuales y liberales de la familia, se forjaron el hombre y el poeta. Por delante, un itinerario vital de ciudades: Soria, Baeza, Segovia, siempre Madrid, Rocafort, Barcelona, Collioure; de amores: Leonor y Guiomar, pero también el amor fugaz; de amistades literarias y artísticas..., y sobre todo un itinerario poético y de pensamiento como pocos brillan en las letras hispanas.

Para muchos que amamos la poesía, la figura de Antonio Machado fue el detonante de tan misteriosa inclinación; para otros, su afianzamiento o su alto vuelo. Sea como fuere, la poesía de Machado te atrapa, y no deja a partir de ese momento de hacerse esencial, de ahondar su magisterio y su compañía —latentes o explícitos—, de expandirse generosa como un faro hacia otros puertos pasados, presentes o futuros. En mi caso, llegué a Machado después de a Garcilaso o Keats, Manrique o Baudelaire..., bien cumplidos ya los veinte, y en nada me arrepiento: pude mucho mejor entonces descubrir, entender y valorar la hondura de su filosofía, su poderosa inteligencia, y aún mejor envolverme de esa belleza límpida de sus versos —su modo sencillo y sereno, ligado a la naturaleza y el saber popular— como el calor de un abrazo o la frescura del mar.

Y aunque nunca lejano, el presente Aniversario de su muerte nos lo devuelve en primera plana para recuerdo, celebración y gozo del hombre y el poeta, de su palabra en el tiempo. En Sevilla nació y vivió sólo sus primeros años, pero de aquella época (el tiempo apenas tiempo de la infancia, el encendido resplandor del descubrimiento del mundo) guardó para siempre el despertar secreto de una visión de la vida hecha a partes iguales de valores y sentimientos. Luz, imágenes, aromas o paisajes, presencias o afectos que nunca le abandonarían, como nos dejó escrito en versos y textos memorables, plenos —como toda su obra— de exactitud, claridad y... emoción. Al cabo, para el poeta Antonio Machado la auténtica poesía siempre fue una honda palpitación.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



INNOVACIÓN

SABER MÁS

¿Qué son los fondos reembolsables?



La Agencia IDEA ha lanzado un conjunto de fondos reembolsables que persiguen suplir las deficiencias del sistema financiero en cuanto a disponibilidades de recursos y permitir la implementación de buenas ideas de negocio en Andalucía que

carecen de un soporte económico-financiero adecuado. La diferencia con respecto a las ayudas o subvenciones tradicionales es que se trata de un dinero que debe devolverse para propiciar que el sistema sea sostenible de cara al futuro. Para lo-

grar ese retorno, estos fondos se caracterizan por orientarse a proyectos viables que permitan la devolución en el menor plazo posible, y por gestionarse en condiciones de mercado, en lo que se refiere a costes, plazos, garantías, etcétera.

22 millones reembolsables para emprendedores universitarios



El consejero de Economía, José Sánchez Maldonado, con los diez rectores de las universidades andaluzas.

● La Junta pondrá a disposición de las diez universidades andaluzas un fondo para financiar los mejores proyectos

R. E. SEVILLA

Las diez universidades públicas de Andalucía dispondrán de 22 millones de euros en fondos reembolsables que la Agencia pública IDEA pondrá a su disposición para impulsar la cultura emprendedora y para poner en marcha iniciativas empresariales desde el ámbito universitario. El consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, José Sánchez Maldonado, y los rectores de las diez instituciones han acordado la creación de un Fondo para el Fomento de la Cultura Emprendedora, dotado con un presupuesto de 22,3 millones, que respaldará nuevas iniciativas empresariales puestas en marcha en el ámbito de las universidades públicas andaluzas.

Este instrumento de financiación es fruto de la firma de un protocolo de colaboración entre la Junta de Andalucía y las instituciones académicas cuya finalidad es desarrollar y reforzar las acciones llevadas a cabo en el marco del Plan de Fomento de la Cultura Emprendedora en el Sistema Educativo Público de Andalucía, vigente hasta 2017. Este protocolo también recoge la creación de la

Las ayudas dirigidas a los emprendedores oscilarán entre 50.000 y 500.000 euros

Red Andaluza de Universidades Emprendedoras.

El Fondo concederá préstamos a nuevas iniciativas empresariales del ámbito universitario cuyo importe oscilará entre los 50.000 y los 500.000 euros. Serán las propias instituciones académicas, tras una labor de difusión y captación de proyectos, las que presentarán las solicitudes de financiación, que tienen que ser aceptadas por la Agencia para la Innovación y Desarrollo de Andalu-

cía (IDEA), competente en la gestión de los fondos reembolsables que sustentan el proyecto. Finalmente, deberán contar con la aprobación de la Comisión Académica del Consejo Andaluz de Universidades (CAU).

Las empresas que operen en sectores de alta tecnología o emergentes (biotecnología, TIC, robótica, tecnologías verdes...), que desarrollen productos o servicios basados en conocimiento especializado o que ofrezcan oportunidades comerciales hacia el exterior tendrán prioridad de financiación.

“Se incluirían *spin off* y proyectos tecnológicos, en un proceso totalmente abierto y transparente”, según el consejero, que hace hincapié en el que el fondo podrá tener una vida “larga” al irse “retroalimentando” en los próximos cursos académicos a medida que se vayan reembolsando los plazos de amortización.

Para Sánchez Maldonado, “el papel de docencia e investigación de la Universidad hace de los campus un lugar ideal donde encontrar personas con gran talento; estudiantes, egresados e investigadores capaces de construir en Andalucía una

economía basada en el conocimiento”. En este sentido, subraya la necesidad de redoblar el esfuerzo para el fomento de la cultura emprendedora e innovadora en este ámbito, ya que “es el camino para alcanzar una sociedad más próspera, avanzada, cohesionada, sostenible y solidaria”.

En total, son 50 las líneas de acción que la Junta de Andalucía y las universidades han sus-

Se dará prioridad a los sectores emergentes o de alta tecnología y a las ideas con tirón exterior

crita en el citado protocolo, en base a los seis ejes estratégico del plan de cultura emprendedora: creatividad e innovación concienzuda, capacitación experimental, ecosistemas además de aplicación y creación de empresas. Así, se impulsarán actividades ligadas a la difusión de los valores del emprendimiento, se fomentará la transferencia del conocimiento y se generará un entorno favorable a la creación de empresas entre otras prioridades.



El alto cargo de Universidades imputado buscaba camuflar una deuda millonaria

Concedió 15 millones de euros a un centro de innovación sin personal ni proyectos

BERTA GONZÁLEZ DE VEGA / Sevilla
 Francisco Triguero, secretario general de Universidades e Investigación de la Junta, sabía en mayo de 2011, un año antes de aprobar la subvención extraordinaria de 15 millones al Centro de Innovación del Bienestar Ciudadano (I2BC) – ya sin personal y sin proyectos de investigación–, que había que devolver más de siete millones de euros de ayudas al Ministerio de Economía y fue la manera que tuvo para camuflarlo, según actas del Patronato de la Fundación de Innovación para el Bienestar Ciudadano (FIBIC) y de un burofax de uno de los patronos.

Además, de esos 7 millones de euros también había que devolver otra ayuda de 2,5 millones a la misma Junta. O sea, casi diez millones para tapar agujeros. Y es esta maniobra la que investiga ahora el Juzgado de Instrucción Número 9 de Málaga, caso en el que está imputado Triguero, que ya ha declarado como tal, por indicios de fraude en subvenciones, según fuentes judiciales.

Según el burofax que dirige a la Junta la Fundación Vodafone, en la reunión del Patronato del FIBIC celebrada el 29 de abril de 2011, el vicepresidente del mismo, Francisco Triguero, manifestó que la «Consejería de Economía, bien directamente o a través de sus entes instrumen-



Dos recreaciones virtuales de cómo iba a quedar el frustrado proyecto. / EL MUNDO

concurso, porque, de hacerlo, es causa para no recibir la subvención, como finalmente ocurrió, según fuentes del caso, que explican que lo que se investiga es el fraude administrativo de intentar camuflar unas ayudas con otras.

El acta de esa reunión del Patronato no aparece firmada por Isabel Gálvez Cabello, secretaria, representante de la Consejería de Economía y de Innovación, que dimite «por motivos de índole laboral que le resta el tiempo que necesita dedicar a la Fundación». Una Fundación que ya no era nada, cabe recordar, más que la administradora de un edificio a medio acabar.

Dado que el tiempo apremiaba, se le pide al abogado José Manuel López Mayorga, presente en la reunión como abogado, que comunique al juzgado de lo mercantil que se va a iniciar un acuerdo de refinanciación con los acreedores, para no incurrir así los patronos en responsabilidad alguna. Desde ese momento, transcurridos tres meses, si no se ha conseguido salir de la situación de insolvencia, se ha de presentar el concurso de acre-

Un juez investiga la ayuda extraordinaria a la Fundación para el Bienestar Ciudadano

tales u otras entidades participadas, asumirá el pago íntegro de las cantidades reclamadas en los dos expedientes de reintegro» dictados por el Ministerio de Economía.

Ese compromiso, según el burofax, «producía la desaparición de la causa de insolvencia de la FIBIC» y, por tanto, la Fundación Vodafone decidió cambiar su sentido del voto y no hacerlo a favor de que se declarara el concurso voluntario de acreedores.

Pero, dos semanas después, al no saber nada de Triguero, mientras podía expirar el plazo para tener que declarar el concurso, el representante de Vodafone, Santiago Moreno Fernández, solicita un pleno extraordinario. Después, se sabe que Vodafone sale de la FIBIC, que finalmente sí entraría en concurso de acreedores, no sin antes ver publicada en el BOJA la ayuda extraordinaria de 15,5 millones de euros en agosto de 2012.

Dos semanas antes de esa reunión, en el decreto que reorganiza el sector público andaluz, por obligación del plan de estabilidad presupuestaria, la Junta elimina el Instituto para el Bienestar Ciudadano (I2BC), aunque luego un dictamen jurídico de un conocido bufete le dice que no puede hacerlo por ser una fundación privada y haber patronos como la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). O sea, en el Patronato ya sólo se discute cómo devolver las ayudas y qué hacer con el edificio. Según las fuentes, la intención era que con los 15,5 millones se tapaban las deudas y DETEA acababa el edificio, que pasaría a engrosar el patrimonio de la Agencia Andaluza de Conocimiento, que dirige Triguero. Pero el plan se truncó al no poder eliminar la FIBIC.

En una reunión del Patronato de junio de 2012, más de un año después, ya se habla de la llegada de la

Vodafone se salió del proyecto malagueño al comprobar que estaba en quiebra

subvención extraordinaria, que se publicaría en agosto, «para la conclusión de obras del edificio CIBIC» –cuando se anunció, Mar Moreno, entonces portavoz de la Junta, dio toda una serie de explicaciones sobre los proyectos innovadores que se iban a alojar allí–, pero, a la vez, dice que el retraso de ese dinero, ha «impedido a la Fundación hacer frente a sus obligaciones de pago con diversos acreedores» que le sitúa «con un débito exigible de 11.824.317 euros».

Durante todos estos meses, tratan a toda costa de no entrar en

deudores. Y eso fue lo que pasó en noviembre de 2012. En agosto, El Mundo explicó que el BOJA había publicado la ayuda extraordinaria de 15,5 millones de euros a un instituto de investigación, el I2BC, que ya no existía.

En aquella resolución, llamativamente, se habla de «Centro de Innovación Abierto» y ya no de CIBIC, como había hecho Mar Moreno en la rueda de prensa de enero de 2012. La resolución se firma el 21 de marzo, 4 días antes de las elecciones que el PSOE, a tenor de las encuestas, daba por perdidas. La ayuda no se publicó en el BOJA hasta agosto, de nuevo los socialistas en el poder y Francisco Triguero confirmado en su cargo. En septiembre de 2012, la policía del fiscal superior de Andalucía empezó a investigar lo extraordinario de esa subvención extraordinaria. Un año después, en Málaga, Francisco Triguero declaraba como imputado.



> ESPECIAL FIEP

MÁS DE UN MILLÓN DE EUROS EN AYUDAS

Arranca la XVIII Feria Internacional de Estudios de Postgrado (FIEP) con una oferta formativa de más de 2.700 programas. Habrá ayudas al estudio. Por Expansión

Los que se acerquen a la XVIII Feria Internacional de Estudios de Postgrado (FIEP), que comienza el próximo martes 25 de febrero en Valencia, tendrán la oportunidad de ganar alguna de las tres becas valoradas en 10.000 euros para cursar una especialización que se sortean entre los asistentes. No sólo eso. Los interesados en realizar un determinado programa máster podrán beneficiarse de la Bolsa de Becas y Ayudas, con un valor global de más de un millón de euros, que los centros expositores ponen a su disposición.

Esta feria, que se ha convertido en referente en nuestro país en el sector de la educación superior, llega este año con una gran oferta formativa, más de 2.700 progra-

mas, de las más prestigiosas universidades y escuelas de negocios nacionales e internacionales.

EXPANSIÓN. Su presencia en Latinoamérica se consolida. La pasada edición de FIEP tuvo lugar en ocho países: Colombia, Perú, Ecuador, Costa Rica, Venezuela, Panamá, República Dominicana y Bolivia. Este año ha extendido su recorrido y durante el mes de febrero ha pasado, además, por México (México DF y Puebla). En octubre se celebrará también en Perú, Colombia, Bolivia y Ecuador. A España llega el próximo 25 de febrero y recorrerá las principales plazas universitarias: Valencia (25 de febrero); Zaragoza (27 de febrero); Bilbao (5 de marzo); Barcelona (6 de marzo y 17 de septiembre); Madrid (13 de marzo y 18 de septiembre); Salamanca (18 de marzo); Sevilla (24 de marzo); Málaga (25 de marzo);

Granada (26 de marzo); y Santiago de Chile (1 de abril).

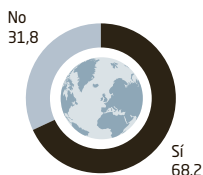
Los posgrados que se presentan en FIEP abarcan una amplia variedad de áreas. Así, además de los tradicionales MBA, Marketing, Diseño, Jurídicos, Hostelería, Arquitectura, Comunicación, etcétera, se

> PERFIL DEL DEMANDANTE DE POSGRADO EN ESPAÑA

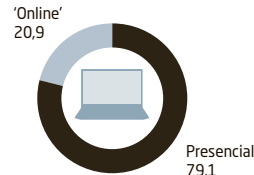
Año 2013. Cifras en porcentaje.



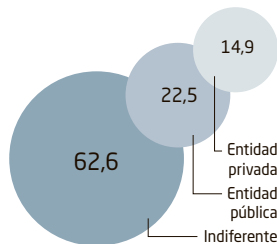
■ ¿ESTUDIARÍAS UN MASTER EN EL EXTRANJERO?



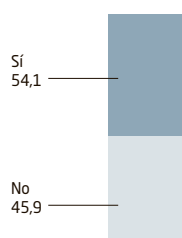
■ TIPO DE POSGRADO PREFERIDO



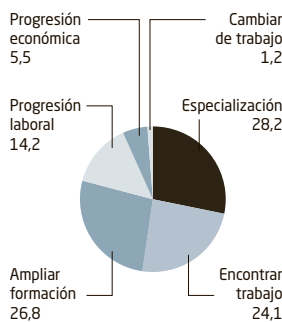
■ ¿EN QUÉ TIPO DE CENTRO QUIERES ESTUDIAR?



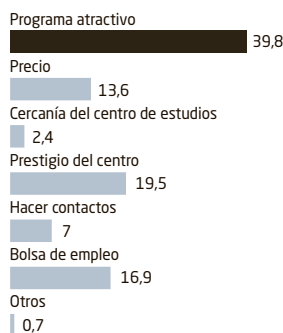
■ ¿INFLUYE LA SITUACIÓN ACTUAL PARA HACER UN POSGRADO?



■ OBJETIVO PARA CURSAR UN POSGRADO



■ ¿QUÉ ES LO QUE VALORAS MÁS PARA HACER UN MÁSTER?



FUENTE: Círculo Formación.

EL MUNDO

LAS CITAS DE 2014

ORGANIZA
 Círculo Formación
www.circuloformacion.es

INSCRIPCIÓN
 Registro online a través de www.fiep.es. Sorteo de tres becas de 10.000 euros.

ESCUELAS PARTICIPANTES
 78 centros de posgrado - al cierre de esta edición - participarán en las ferias que se celebran en España. Una veintena de ellos proceden de Estados Unidos, Reino Unido, Italia, Francia, Holanda, Suiza y Australia.

LATINOAMÉRICA
 República Dominicana (Santo Domingo), Costa Rica (San José), Panamá, Venezuela (Maracaibo y Caracas) y México (México DF y Puebla), y en el mes de octubre se celebrará también en Perú, Colombia, Bolivia y Ecuador.

ESPAÑA
 Valencia (25 de febrero); Zaragoza (27 de febrero); Bilbao (5 de marzo); Barcelona (6 de marzo y 17 de septiembre); Madrid (13 de marzo y 18 de septiembre); Salamanca (18 de marzo); Sevilla (24 de marzo); Málaga (25 de marzo); Granada (26 de marzo); y Santiago de Compostela (1 de abril)

que les gustaría cursar su máster, el 69% de los consultados lo haría fuera de España, principalmente en Reino Unido (31%) y Estados Unidos (17%). Además, el 55% de los jóvenes afirma que ha decidido realizar un posgrado debido a la situación laboral.

incorporan las últimas demandas profesionales, que incluyen especialidades en el ámbito tecnológico, biosanitario y social media.

EMPRENDER. Según un estudio realizado por Círculo Formación, consultora especializada en el

sector de la formación y estudios de posgrado y organizadora de la feria, el 19% de los estudiantes y jóvenes profesionales españoles interesados en cursar un máster tiene pensado optar por el autoempleo cuando finalice estos estudios. En cuanto al lugar en el

LOS ASISTENTES PODRÁN GANAR TRES BECAS POR VALOR DE 10.000 EUROS