



**RESUMEN DE PRENSA  
22-23 DE NOVIEMBRE DE 2014**



▶ 23 Noviembre, 2014

# Homenaje al retratista de Sevilla

**Reconocimiento.** La Facultad de Bellas Artes entrega su medalla a Antonio López, embarcado en un paisaje de la ciudad que realiza desde el pabellón de la Navegación

**Satisfacción.** El alcalde, Juan Ignacio Zoido, subraya que contar con un retrato urbano del artista «es algo muy importante y único, por eso estamos muy orgullosos»

ANTONIO MORENTE / SEVILLA

Si no fue el discurso de agradecimiento al recibir un premio más corto de la historia de estos ceremoniales en Sevilla, tuvo que estar muy cerca. Tras un acto plagado de intervenciones y alabanzas a la figura del homenajeado, éste recogió el reconocimiento, se dirigió al atril, dio las gracias y dijo una sola frase: «Si Dios quiere, me traerá a esta maravillosa ciudad para la tarea de retratarla». Y se sentó en medio de una intensa ovación.

La escena tuvo lugar en la iglesia de la Anunciación, el acto era la entrega de la medalla de la Facultad de Bellas Artes con motivo del día de su patrona, Santa Isabel de Hungría, y el protagonista era Antonio López, el pintor al que muchos reconocen como el más cotizado de España. Su sencillo discurso cuadra con la imagen de cercanía que ofreció durante el evento, al término del cual posó pacientemente con todo el que quiso hacerse fotos con él como si de un futbolista se tratase.

La mención que López hizo al paisaje de Sevilla en el que trabaja no fue casual, ya que es el vínculo que está cimentando su relación con la ciudad. El propio alcalde, Juan Ignacio Zoido, presente también en la ceremonia, resaltó en su intervención que «el que nuestra ciudad cuente con un cuadro pintado por el gran Antonio López es algo muy importante y único, por eso estamos muy orgullosos de que haya querido incluir la belleza de Sevilla en su obra».

De paso, el regidor contó una anécdota ocurrida antes del inicio del acto, cuando el pintor le expresó sus dudas sobre cómo le verán porque alguien le había preguntado si todavía sigue pintando. Pese a que algunos crean que ya no trabaja, «estoy seguro de que va a terminar el cuadro de Sevilla», con lo que de paso hilvanó con el sambenito que persigue al artista de alargarse en exceso en la entrega de sus obras, con esos casi 20 años que ha invertido en el cuadro del rey Juan Carlos y su familia como referente.

Antonio López acepta con paciencia la cuestión y ayer resaltaba, en relación con este paisaje sevillano, que lo importante «es que ya lo he empezado y hay que pensar que lo acabaré». El artista estuvo el pasado agosto trabajando en esta obra, para lo que ha instalado un improvisado taller en la torre del pabellón de la Navegación. Desde allí está plasmando en el lienzo una vista de la ciudad que, con el Guadalquivir como gran protagonista, abarca desde la Torre de los Perdigones has-



Antonio López, flanqueado por la vicerrectora de Relaciones Institucionales, María Elena Cano (izquierda), y la decana de Bellas Artes, María Teresa Carrasco. / CARLOS HERNÁNDEZ

## Otros galardones

**El pintor Antonio López fue el gran protagonista del día de la patrona de la Facultad de Bellas Artes, Santa Isabel de Hungría, pero en la jornada hubo otros 12 homenajeados, empezando por los profesores que han cumplido 25 años de docencia e investigación en el centro, a los que se le entregó la medalla de la facultad: Olegario Martín, Manuel Losada, Carlos Spínola y María Dolores Ruiz de Lacanal.**

También recibieron la medalla los cuatro alumnos con el mejor expediente de su promoción en las titulaciones que se imparten en el centro, que en este caso fueron Jéssica González, Alfonso San José, Jorge Amaya y Javier Becerra. Y por último, se homenajeó a los profesores que se han jubilado este año, memoria pura de Bellas Artes: Antonio Zambrana (que fue el que intercedió para que viniese Antonio López), Carmen Márquez, Manuel Márquez y Camilo Sánchez.

ta el horizonte en dirección a Huelva, con el Sagrado Corazón de San Juan de Aznalfarache como hito por ese lado. En los planes de Antonio López está regresar en agosto para continuar con la tarea.

Y en cuanto a los tiempos que invierte en su trabajo, salió en su *defensa* la decana de Bellas Artes, María Teresa Carrasco, que en la *laudatio* al pintor previa a la entrega de la medalla subrayó que «no es que su trabajo sea lento, es que cada obra tiene su tiempo, como el membrillo es de otoño». Y la mención al membrillo tampoco es casual, porque su «mítico membrillero» se ha convertido en poco menos que su tarjeta de presentación, es el dibujo que pidió que apareciera en el cartel que anunciaba este homenaje y, encima, dio nombre a la película de Víctor Erice que en 1992 ganó el premio especial del jurado de Cannes y popularizó la meticulosidad con la que se enfrenta a un cuadro, *El sol del membrillo*.

La decana también reconoció su sorpresa cuando el artista aceptó «nuestra modesta medalla», un reconocimiento hermoso que palidece ante los méritos que acumula el ho-

menajeado: Príncipe de Asturias de las Artes (1985), Premio Velázquez de las Artes Plásticas (2006), Medalla de Oro de Madrid (2010), Premio Príncipe Viana de la Cultura (2012), Medalla Internacional de las Artes (2012)... María Teresa Carrasco desveló la respuesta que recibió de An-

tonio López: «No podía decir que no», señaló, por amistad y porque «los centros de enseñanza para mí son mi sitio, les tengo mucho apego porque me cambiaron la vida», en alusión a la formación de la que disfrutó pese a sus humildes orígenes.

**La decana 'defendió' al pintor al afirmar que «no es que su trabajo sea lento, es que cada obra tiene su tiempo»**

tonio López: «Hay algo dentro de mí que me dice que no debo dejar de ir».

¿Y qué es lo que sintió para dar esa contestación? El propio artista admitió luego que, más que una llamada interior, lo que recibió fue la de un buen compañero, el profesor Antonio Zambrana (al que curiosamente también se homenajeó ayer

**UN REALISTA.** Antonio López, un «realista en el sentido más profundo de la palabra» en palabras de Carrasco, ya que él es como pinta, recibió como recuerdo de la jornada la pequeña escultura *El dibujante*, de Carlos Montaña, en la que un saltimbanqui pretende transmitir la idea de la maestría de un oficio que se ejerce con una aparente facilidad que, en realidad, oculta años de esfuerzo. Con esta medalla, que se entrega por segunda vez, el pintor de Tomelloso toma el relevo del también pintor y escultor Guillermo Pérez Villalta, que recibió la distinción en 2013. De esta manera, establece un lazo afectivo más con una ciudad, Sevilla, a la que tiene en estima como cuna de su admirado Velázquez y de la que ahora se va a convertir en su retratista.



▶ 23 Noviembre, 2014

## Antonio López recibe la medalla de oro de Bellas Artes

▶ La Universidad de Sevilla rinde homenaje al pintor manchego, implicado con la ciudad

S. C.  
 SEVILLA

El pintor manchego Antonio López, padre de la escuela hiperrealista madrileña y el artista vivo español más cotizado, recibió ayer la medalla de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. López es Premio Príncipe de Asturias de las Artes, Premio Velázquez de Artes Plásticas, miembro de número de la Real Academia de San Fernando y ha recibido la atención de los principales museos del mundo. Además, su obra «Madrid desde Torres Blancas» alcanzó en una subasta de

**Vistas de la ciudad**  
 El alcalde destaca su sencillez y que «haya querido incluir la belleza de Sevilla en su obra»



Antonio López y Elena Cano, vicerrectora de la Hispalense

ROCÍO RUZ

Christie's de Londres el 1.918.000 euros, la mayor cantidad pagada hasta ese momento por una obra de un artista español vivo.

En el acto de entrega de este reconocimiento, el alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, destacó su sencillez, así como su implicación y compromiso con la ciudad de Sevilla. También señaló la suerte de ver cómo Antonio desarrolla su trabajo con «tanto empeño, esfuerzo e ilusión» y dijo que «es un artista que busca dentro de la realidad que le rodea los aspectos más cotidianos tratados con un enorme detallismo fotográfico, al tiempo que los objetos y los sucesos de la vida ordinaria son los que destacan como los protagonistas de sus cuadros».

Antonio López impartió hace algunos años en la Fundación Valentín de Madariaga los talleres de las becas «Sevilla es talento para ti», donde doce jóvenes pudieron aprender de primera mano, la del maestro manchego, técnicas y detalles para su formación pictórica.

«Que nuestra ciudad cuente con un cuadro pintado por el gran Antonio López es algo muy importante y único, por eso estamos muy orgullosos que haya querido incluir la belleza de Sevilla en su obra», dijo el alcalde.

El acto de entrega de este reconocimiento, presidido por la vicerrectora de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla, Elena Cano, tuvo lugar en la Iglesia de la Anunciación.



# La Hispalense otorga la medalla de Bellas Artes a Antonio López



El alcalde, junto al homenajeado. <sup>M. G.</sup>

La Universidad premia la estrecha relación del artista con la ciudad de Sevilla y sus instituciones

## R. S.

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla hizo ayer entrega de su medalla, en el acto de celebración del día de la Patrona Santa Isabel de Hungría, al reconocido artista Antonio López. El reconocimiento tuvo lu-

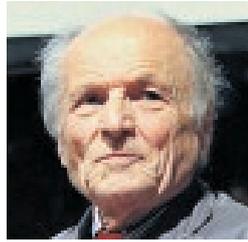
gar en la Iglesia de la Anunciación y a él asistió el alcalde de la ciudad, Juan Ignacio Zoido.

El decanato de la facultad propuso esta distinción, que obtuvo la aprobación unánime de la comisión permanente de la junta de centro, en base a la trayectoria y la repercusión nacional e internacional de su trabajo, destacando entre otros méritos relevantes el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1985), el Premio Velázquez de las Artes Plásticas (2006) la Medalla de Oro de la ciudad de Madrid (2010), el Premio Príncipe Viana de la Cultura (2012) y la Medalla Internacional de las Artes (2012).

El premio se otorga teniendo en cuenta, por tanto, el desarrollo de una obra independiente, ajena a las corrientes nacionales y europeas, así como la capacidad de exigencia investigadora, la vocación por el dibujo y su plural convivencia con otras disciplinas como el cine o la arquitectura. Y, en definitiva, por la estrecha relación profesional que López mantenido con la ciudad.



Antonio Lopez  
Pintor



▲ El pintor manchego, premio Príncipe de Asturias y Premio Velázquez de Artes Plásticas, recibió ayer la medalla de oro de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, en un acto celebrado en la iglesia de la Anunciación al que asistió el alcalde de la ciudad, Juan Ignacio Zoido

# La dos

Edita Viva Sevilla SL  
Grupo Publicaciones del Sur SA

**viva**

Consejero delegado José Antonio Mallou  
Director de Expansión Joaquín Ladrón de Guevara  
Director de Contenidos Abraham Ceballos

Dirección Avenida de Américo Vespucio, 5,  
Edificio Cartuja. Bloque E, local 1. 41092 SEVILLA  
Correo electrónico redaccion@vivasevilla.es  
Teléfono 954 293 244 | Fax 901 706 513  
Web www.vivasevilla.es | Depósito legal CA-154-2011

Tirada controlada por PGD

Impreso en papel 100% reciclado

## Editorial

# Riesgos a evitar en Fibes

El desalojo policial de varios miles de personas en las puertas de Fibes por riesgo de avalancha con motivo de Mangafest debe servir de aviso

El Ayuntamiento y la Junta deben abrir una investigación sobre lo sucedido el sábado en el recinto del Palacio de Congresos y Exposiciones (Fibes), adonde tuvieron que acudir la Policía Nacional y la Local a desalojar a entre mil y tres mil personas, según diversas estimaciones, que pretendían acceder al interior con motivo del III Festival de Videojuegos y Cultura Japonesa (Mangafest) pese a que ya estaba repleto de público y se podía sobrepasar el aforo, fijado entre 10.000 y 12.000 personas. El civismo de los congregados impidió males mayores, ya que sólo una persona tuvo que ser evacuada en ambulancia a un hospital al sufrir un ataque de ansiedad en medio de la masa, pero se

produjo un riesgo de avalanchas que, con las salidas de emergencias colapsadas por el gentío, habrían tenido consecuencias imprevisibles como las acaecidas en circunstancias de masificación que han quedado en la memoria colectiva. Los organizadores del festival niegan que se hubieran vendido más entradas de la cuenta, pero esa aseveración no explica la estimación de que hubiera al menos 500 personas con ticket que se quedaron en la calle. Este caso, en puertas de la Navidad y de los cotillones incontrolados, demuestra la necesidad de que Fibes extreme la vigilancia sobre los eventos que acoga en su sede, ya que cualquier incidencia que se produjera repercutiría negativamente sobre la imagen de Sevilla.

## Sube y baja

ANTONIO LÓPEZ | PINTOR

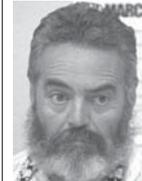
### El prestigioso pintor recibe la medalla de Bellas Artes



El artista castellanomanchego ha recibido personalmente la medalla de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Hispalense y ha ratificado que sigue con el proyecto de pintar una vista de la ciudad.

J. M. SÁNCHEZ GORDILLO | ALCALDE

### Cambia de opinión en el último segundo y deja el Parlamento



El alcalde de Marinaleda volvió a hacer una pirueta política y pese a haber anunciado hace doce días que se quedaba en el Parlamento, antes del Pleno municipal en que iba a dimitir dijo que seguía como alcalde.

## Imagen del día



## Zoido visita la galería de tiro

El alcalde, Juan Ignacio Zoido, ha visitado la galería de tiro de la Policía Local, instalaciones que los agentes municipales tienen disponibles desde el pasado 27 de octubre y ubicadas en los sótanos de la Jefatura de la Policía Local, gracias a una inversión de 199.440,73 euros. APTO.

## El infiltrado

## Necrofilia

El testimonio de un miembro de la Hermandad de Los Gitanos de que su iglesia parece la de la noche del Jueves Santo tras depositarse las cenizas de la duquesa de Alba, por la masa de gente que acude a ver la lápida indicativa de donde está el pequeño nicho, ratifica la habitual necrofilia de nuestra sociedad.

## La Olivetti Mellada

# Guadalquivires anchos y libres



M. Alejandro López  
@LaOlivettimella

La tan traída y llevada dicotomía de esta ciudad volvió a hacer de las suyas el pasado veinte de noviembre. Ese yin yang, en el que los tópicos quieren cifrar la ciudad, partiéndola para todo en dos bandos, regresó bajo la forma del azar para hacer protagonistas, en el mismo día, a dos mujeres sevillanas. La máquina del antagonismo se frotó las manos en esa jornada, los planetas se habían alineado pa-

ra trazar una línea y, ¡qué fácil!, oponer dos orillas: la duquesa fallecida frente a la tonadillera encarcelada, la aristócrata del pueblo frente a la coplera que quiso ser casta, la señora del centro frente a la gitana del Tardón, la buena sevillana frente a la mala sevillana. Hubo fuegos artificiales de tópicos, retransmitidos además en todas las cadenas de televisión del país. Sevilla convertida en actualidad, una vez más, por el blasón y la bata de cola.

Bajo esta reducción simplista y naif del alma de la ciudad -ojo, que no niego ni la bondad de una ni que la otra sea una delincuente- brilla oscuramente una cuestión que me inquieta: el calificativo de buen sevillano. Ese título suele usarse para hablar de aquellas personas, nacidas o no en la ciudad, que participan activamente -y muy visiblemente, eso es fundamental- en cuantos saraos, actos, fiestas y tradiciones se celebran. Tan es así, que a veces es el único requisito exigido en esta particular oposición al puesto de buen sevillano, desterrando a la orilla de enfrente -siempre la maldita dicotomía sevillana- a quien no participa de esa manera de vivir la ciudad. Suele decirse de alguien que es buen sevillano porque hace visiblemente, cuando no histriónicamente, lo mismo que hacen miles de sevillanos anónimos sin ser vistos ni escuchados.

viendo su ciudad y sus tradiciones de una manera espontánea, natural y verdadera, heredada en el testamento de la sangre y con respeto a lo mejor de su cultura. Estos sevillanitos invisibles, de los que nadie se preocupa en colocar en el cesto de los frutos buenos o malos, si tuvieran las posibilidades económicas, culturales y sociales de los llamados buenos sevillanos, quizás harían algo mejor de lo que es a esta ciudad.

Pero el azar, que es más listo de lo que suponemos, en esos mismos días de blasón y bata de cola abrió las compuertas para que corriera un Guadalquivir fresco, libre, caudaloso, luminoso, fértil y útil entre esas dos orillas mediáticas y tópicas de la buena y la mala sevillana. Un caudal que arranca costras y lugares comunes, que recoge las más ricas aguas de los clásicos para bañar las marismas del pensamiento actual. La fortuna quiso que en esos días se le concediera el Premio Nacional de las Letras a Emilio Lledó, uno de esos hijos de la ciudad injustamente metidos en el saco de los malos sevillanos, cuando no en la fosa común de los desconocidos para la mayoría de sus conciudadanos.

Ante estos hijos de la ciudad -metan en el saco un puñado más, entre ellos a A. Machado, Cernuda y Chaves Nogales- uno se cuestio-

na si son buenos sevillanos según los estándares, y llega a plantearse qué es ser buen sevillano, más allá de bailar sevillanas, vestir una túnica o afirmar que "esto es lo mejor del mundo". Quizás la respuesta esté ante nosotros, en el río grande de la ciudad, metáfora absoluta de la condición de buen sevillano, por lo menos para mí. Ser río caudaloso, atesorar, además de los nombres dados por las diferentes razas, religiones, culturas, cosmovisiones, que han habitado la ciudad, lo mejor de todas ellas; nunca estancarse, buscar la libertad del mar, abrir horizontes nuevos y acoger las aguas de los afluentes, ensanchar las márgenes y arrastrar la porquería, sumar, unir, brillar, amansarse en la reflexión y rebelarse contra los diques, y acariciar las orillas de la ciudad amada para pulirla.

Ese río grande y metafórico lleva demasiado tiempo escindido, la corta le causó un profundo daño. Desviaron su caudal para convertirlo a su paso por la ciudad en un río sin pulso, un artificio, una mentira, un estancamiento turbio y detenido. Mientras, el gran río vivo, corre a espaldas de la ciudad. Ser Guadalquivires vivos, anchos y libres que buscan lo mejor del Sur del Sur. Es la mejor metáfora del buen sevillano.

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- Zoido destaca la sencillez de Antonio López y su implicación con la ciudad**

SEVILLA, 22 Nov. (EUROPA PRESS) -

El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, ha destacado este sábado la sencillez del pintor y escultor Antonio López, así como su implicación con la ciudad de Sevilla, en el acto de entrega de la Medalla de Oro de la Facultad de Bellas Artes.

En su intervención, Zoido ha dado la enhorabuena a López por este reconocimiento y ha señalado su compromiso con la ciudad. Asimismo, ha señalado "la suerte" de ver cómo Antonio desarrolla su trabajo con "tanto empeño, esfuerzo e ilusión".

"Es un artista que busca dentro de la realidad que le rodea los aspectos más cotidianos tratados con un enorme detallismo fotográfico", ha subrayado, al tiempo que ha apuntado que "los objetos y los sucesos de la vida ordinaria son los que destacan como los protagonistas de sus cuadros".

En este sentido, ha indicado que está considerado como el padre de la escuela hiperrealista madrileña y su estilo ha influido en artistas muy importantes.

"Nuestra ciudad ha tenido la suerte de contar con él en las clases que impartió durante los talleres de las becas 'Sevilla es talento para ti', allí doce jóvenes pudieron asumir y aprender la grandeza de la obra de Antonio López y aprender de primera mano técnicas y detalles para llegar a crecer en el mundo del arte y la pintura", ha subrayado.

Por último, ha recordado el origen humilde del pintor y escultor y su "tesón" para llegar a los más alto del panorámico artístico, algo que le ha convertido en "un referente" para los que saben apreciar el arte y para las nuevas generaciones que se abren paso.

"Que nuestra ciudad cuente con un cuadro pintado por el gran Antonio López es algo muy importante y único, por eso estamos muy orgullosos que haya querido incluir la belleza de Sevilla en su obra", ha apostillado.

El acto, presidido por la vicerrectora de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla, Elena Cano, ha tenido lugar en la Iglesia de la Anunciación.

Durante el acto, también se ha reconocido con la Medalla de la Facultad a los profesores que han cumplido 25 años de docencia e investigación en el centro, así como a los docentes jubilados y a los alumnos con mejores expedientes académicos.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

VIAJES

El Corte Inglés

Madrid a Washington

534,79 €

[Más info >](#)

VIAJES

El Corte Inglés

Barcelona a Washington

617,15 €

[Más info >](#)

[viajeselcorteingles.es](http://viajeselcorteingles.es)

## SEVILLA

# Zoido destaca la sencillez de Antonio López y su implicación con la ciudad

El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, ha destacado este sábado la sencillez del pintor y escultor Antonio López, así como su implicación con la ciudad de Sevilla, en el acto de entrega de la Medalla de Oro de la Facultad de Bellas Artes.

ECO

Poca actividad social

¿QUÉ ES ESTO?

0

? ? 0 ?

? 5 ? 1 ? 0 ? ? ? ? ?

EUROPA PRESS. 22.11.2014

El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, ha destacado este sábado la sencillez del pintor y escultor Antonio López, así como su implicación con la ciudad de Sevilla, en el acto de entrega de la Medalla de Oro de la Facultad de Bellas Artes.

En su intervención, Zoido ha dado la enhorabuena a López por este reconocimiento y ha señalado su compromiso con la ciudad. Asimismo, ha señalado "la suerte" de ver cómo Antonio desarrolla su trabajo con "tanto empeño, esfuerzo e ilusión".

"Es un artista que busca dentro de la realidad que le rodea los aspectos más cotidianos tratados con un enorme detallismo fotográfico", ha subrayado, al tiempo que ha apuntado que "los objetos y los sucesos de la vida ordinaria son los que destacan como los protagonistas de sus cuadros".

grandeza de la obra de Antonio Lopez y aprender de primera mano técnicas y detalles para llegar a crecer en el mundo del arte y la pintura", ha subrayado.

Por último, ha recordado el origen humilde del pintor y escultor y su "tesón" para llegar a los más alto del panorámico artístico, algo que le ha convertido en "un referente" para los que saben apreciar el arte y para las nuevas generaciones que se abren paso.

"Que nuestra ciudad cuente con un cuadro pintado por el gran Antonio López es algo muy importante y único, por eso estamos muy orgullosos que haya querido incluir la belleza de Sevilla en su obra", ha apostillado.

El acto, presidido por la vicerrectora de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla, Elena Cano, ha tenido lugar en la Iglesia de la Anunciación.

Durante el acto, también se ha reconocido con la Medalla de la Facultad a los profesores que han cumplido 25 años de docencia e investigación en el centro, así como a los docentes jubilados y a los alumnos con mejores expedientes académicos.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

### Encuentra tu casa en el portal inmobiliario líder en España



#### ¡ADELGAZAR EN 7 DIAS!

Eso es lo que necesitan las celebridades británicas para adelgazar 6 kg. Leer más>>>



#### ¡Date un carpricho!

Este curioso truco para conseguir gangas está arrasando en España. Lo hemos probado.



#### Compara Salvaescaleras

Salvaescaleras: Ahorra un 30%! 3 Ofertas Gratis en solo una hora de las Principales Marcas!



#### ¡Aparenta 15 años menos!

¡Dermatólogos incrédulos! Método No Quirúrgico Para Rejuvenecer De Efecto Inmediato...

Publicidad Ligatus

### En otras webs

Conoce las 10 ideas de emprendedores más originales (Movimiento Ritual)

Larrañaga: 'Aún no he podido esparcir las cenizas de mi padre' (elmundo.es)

Tu marido va mucho al baño (Lilly.es)

Planes de pensiones, desde su compra hasta su cobro (iAhorro)

### También te recomendamos

Japón se convierte en el primer país en aprobar una norma que castiga "el porno de la venganza" (20Minutos.es)

Huelva y la bahía de Cádiz, entre las zonas españolas con más "riesgo real" de sufrir un 'tsunami', según expertos (20Minutos.es)

¿Se casó Jesús y tuvo dos hijos? Un antiguo manuscrito llamado el 'evangelio perdido' lo sostiene (20Minutos.es)

Mariló Montero: "Muchas veces me califican de intensa porque me ven sin un hombre" (20Minutos.es)

ARTE

# El artista con el tiempo dentro

- Antonio López recibe la medalla de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla
- 'La luz de Sevilla que he elegido para estos cuadros es la del mes de agosto'



El pintor Antonio López recibe el aplauso del público al recibir la medalla de la Facultad de Bellas Artes | J.MORÓN

EVA DÍAZ PÉREZ [[http://www.elmundo.es/social/usuarios/eva\\_diaz/](http://www.elmundo.es/social/usuarios/eva_diaz/)] » Sevilla

Actualizado: 23/11/2014 18:21 horas

¿Cómo pintaría Antonio López esta mañana calurosa de otoño que a ratos se nubla con luces turbias? El artista pasea entre las naves de la Iglesia de la Anunciación contemplando ese extraño aire renacentista, **como de bronce y sombras**, de este templo con retablos dorados y nubes de ángeles. Está a punto de recibir la medalla de la Facultad de Bellas Artes y, mientras ultiman los detalles del acto protocolario, él observa los frescos y pinturas o el rostro de Cristo pintado por Félix de Cárdenas en el paño de la Verónica de la Hermandad del Valle.

Mira curioso, observa los detalles, **saluda con amabilidad y cortesía**, se hace fotos con todo aquel que se lo pide e incluso firma autógrafos a alumnos y profesores que tienen la plena convicción de estar ante un Goya o un Velázquez de este tiempo.

Hay algo de maestro venerado en esta ceremonia académica en la que la Facultad de Bellas Artes celebra el día de su patrona Santa Isabel de Hungría entregando medallas y distinciones. Antonio López lleva dentro un mecanismo de relojes lentísimos, acompasados con la naturaleza y que permiten entender perfectamente su pintura. Es toda discreción, silencio y templanza.

Lleva tiempo obsesionado con dos vistas de una Sevilla contemplada desde atalayas nuevas, miradas vírgenes a una ciudad que nunca se ha pintado desde esas alturas de modernos edificios como **el Pabellón de la Navegación o las Torres de Nuevo Torneo**.

Pero ¿qué luz entre todas las de Sevilla ha escogido Antonio López para sus vistas? «Agosto, naturalmente», responde y sorprende pensar en esa luz excesiva y zahareña, luz superlativa que incluso puede crear sombras de naturaleza engañosa y trampantójica. «La razón en realidad se debe a eso me asegura más tiempo de luz. No pintaría en tardes nubladas porque corro el riesgo de que llueva y **no poder trabajar al aire libre**. Además, el Sur es eso, la luz», apunta.

## Fascinación colectiva

Este vedutismo sevillano de Antonio López tiene fascinado a los presentes. Lo confirma la vicerrectora de Relaciones Institucionales, María Elena Cano, feliz porque la Facultad de Bellas Artes «ha incorporado a su historia a un artista genial». También el alcalde Juan Ignacio Zoido, que aplaude que haya querido retratar «la hermosura de Sevilla» y que recuerda que su hijo Fernando, de siete años, guarda con pasión un pincel que le regaló el artista.

Precisamente en su breve discurso de agradecimiento **-apenas una pincelada de luz de blanco de plomo-**, Antonio López resalta «la feliz coincidencia» de que el recibimiento de la medalla se produzca mientras intenta retratar Sevilla.

¿Qué hará Antonio López en estos días sevillanos? ¿Ha descubierto de qué naturaleza está hecho el aire de la ciudad? ¿Y cómo pintará el color de aceite viejo del Guadalquivir? «Ya he empezado los cuadros. Vengo a eso. Tengo sesiones de unas cuatro horas. Todo está centrado en el trabajo», explica.

La decana de la Facultad de Bellas Artes, María Teresa Carrasco Gimena, **se encarga de hacer la laudatio** y en su discurso repasa las notas de melancolía, la formación del genio, la maestría del genio y «su estilo de resistencia para no caer en las urgencias del cibermundo».

Mientras, se proyectan lienzos del pintor como si asomaran pasajes de su biografía, escenas hechizadas en las que se paró el tiempo: espejos velados por el tiempo, lavabos en los que el agua dejó un rastro de óxido y olvido y hasta un sórdido retrete «que incluso recorrió el mundo en distintos espacios expositivos, desde Nueva York a Tokyo», comenta la decana.

Y, luego emocionada, rescata frases de Antonio López que confirman al genio casi tanto como su pintura: «Si la vida nos lleva al abismo, el arte nos



▶ 23 Noviembre, 2014

## CALLE SAN FERNANDO

# El reloj de la antigua Fábrica de Tabacos se ha parado

→ El Rectorado de la Universidad de Sevilla todavía conserva muchos detalles originales de cuando este edificio funcionaba como fábrica de tabacos. Uno de ellos es el reloj que se encuentra en el primer patio. De hecho, este lugar se conoce con el nombre de Patio del Reloj, aunque también es conocido como Patio del Maese, por una escultura que hay en él dedicada al fundador de la Universidad. Lo curioso del reloj es que se instaló para marcar los turnos de trabajo de hombres y mujeres, ya que para evitar que estos se cruzasen tenían horarios diferentes. La semana pasada el reloj se paró y ahora está a la espera de ser reparado, pero hasta entonces marcaba las horas, los cuartos y las medias. En este patio se rodaron escenas de la película de Vicente Aranda, *Carmen*, protagonizada por la actriz sevillana Paz Vega.





M. G.

## Estudio sobre cargas para bastones de antebrazo

**LESIONES.** La profesora de la Universidad de Sevilla Gema Chamorro, responsable del Grupo de Investigación Área de Fisioterapia, ha presentado la patente de un siste-

ma de medición de cargas para bastones de antebrazo que avisa sensorialmente al paciente si los utiliza de forma incorrecta. Muchas personas con lesiones musculoesqueléticas en algún

membro inferior o que han sido intervenidas quirúrgicamente necesitan utilizar bastones de antebrazo para poder caminar descargando parcialmente su peso corporal.

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- El Grado en Estudios en Asia Oriental se adscribe a la Facultad de Filosofía de la Hispalense**

SEVILLA, 21 Nov. (EUROPA PRESS) -

El Grado en Estudios de Asia Oriental ha comenzado este curso 2014-2015 en la Universidad de Sevilla (US) adscrito a la Facultad de Filosofía de la Hispalense, siendo el curso del que saldrán los primeros graduados en esta disciplina. Este grado se puso en marcha en el curso 2011-2012, conjuntamente con la Universidad de Málaga (UMA), con el sello Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech. La US tiene las menciones de chino y japonés, y la UMA la coreana.

Actualmente cursan estos estudios en la US más de 200 alumnos, siendo un 7,9 la nota de corte de este curso 2014-2015. El esfuerzo de movilidad de estudiantes en este grado es especialmente intenso y un ejemplo de ello es que este año hay 12 alumnos becados en China o Japón.

Este Grado es pionero en España y en él se mezclan las identidades de cada centro con la transversalidad de sus enseñanzas e investigaciones, por lo que quedará completamente integrado en el Campus de Humanidades cuando se produzca el traslado de Filosofía a la Fábrica de Tabacos.

El rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano, ha asistido este viernes al acto en el que la profesora de la Autónoma de Madrid Isabel Cervera ha impartido la lección inaugural del Grado bajo el título 'Banquetes y Letrados en China'.

Ramírez de Arellano ha recordado que de los 67 grados que imparte la US el Grado en Estudios de Asia Oriental es uno de los seis que componen la colección de Grados conjuntos de Andalucía Tech. Se trata de uno de los pocos grados que no aparecen como evolución de las anteriores licenciaturas y diplomaturas, por lo que es un título de elevado carácter innovador y estratégico.

Para el rector de la Hispalense, ha llegado el momento de revisar lo hecho, los éxitos y las cuestiones que necesitan mejorar, por lo que "es muy necesario abrir todos los canales para escuchar y recibir opiniones y sugerencias". En este sentido, señaló la pertinencia de reflexionar en las distintas posibilidades de continuar la formación de estos estudiantes con estudios de posgrado y doctorado.

"El éxito depende ahora de todos y, muy especialmente, de los que salgan egresados. Pero ya se ha dado un primer paso y, como dice el viejo proverbio chino, el primer paso es ya medio camino", ha concluido.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Las instalaciones estarían listas en junio de 2015

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US adjudica por 383.000 euros suministros de equipo de laboratorio para su Centro de Experimentación Animal**

SEVILLA, 21 Nov. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha adjudicado por un importe total de 383.073,90 euros el suministro de equipamiento de laboratorio para el Centro de Experimentación Animal del Campus de Biomedicina de la Hispalense (Citius III), cuya construcción se acomete en el campus del Hospital Universitario Virgen del Rocío.

Según la documentación oficial, consultada por Europa Press, la formalización de contratos se ha dividido en varios lotes. En el primero de ellos, para licitar equipos de anestesia y cirugía de pequeños animales, se partía de un presupuesto base total de 76.230 euros, siendo finalmente adjudicado por este montante a la empresa Cibertec S.A.

En el segundo caso se sacaba a concurso el suministro de cabinas de flujo laminar, por un importe total de 72.600 euros. La concesión se ha formalizado con la contratista Nirco S.L. por 71.256,90 euros. Por fin, el tercer lote licitaba el suministro de equipos generales de laboratorio por un presupuesto base total de 235.658,39 euros: la adjudicación se ha firmado con Izasa Distribuciones Técnicas S.A. por 235.587 euros.

En cuanto a la construcción del complejo en sí --que se prevé esté listo para junio de 2015--, la Sección de Contratación de la universidad, en un procedimiento abierto y de tramitación ordinaria, acordó conceder el contrato principal a la constructora San José S.A., culminando así un proceso que partió de un presupuesto base de licitación de 7.255.077,94 euros.

El edificio se sitúa junto al Instituto de Biomedicina de Sevilla (IBIS), la Facultad de Farmacia y algunas dependencias de Medicina, quedando cercanas las facultades de Biología, Psicología y Medicina. Igualmente, está al lado del Virgen del Rocío, que, siendo el recinto hospitalario más grande de Andalucía y uno de los más grandes de España, tiene un enorme potencial de desarrollo en investigación biomédica.

El complejo haría posible que este núcleo de investigación biomédica emergente pueda desarrollarse y sus integrantes puedan tener acceso al trabajo con animales de laboratorio de diferentes características, lo que hoy en día es "imprescindible" para una investigación biomédica de calidad. Además, existiría una repercusión directa en los posibles ensayos preclínicos fruto de investigaciones de vanguardia con posibilidades terapéuticas que se deben realizar en animales superiores.

Por otro lado, en este centro se realizarían una serie de servicios de investigación que permitan un desarrollo integral de proyectos de investigación y hacer más competitiva la investigación que se lleve a cabo. Entre estos servicios de investigación se incluiría un servicio de modificación genética

de animales de laboratorio.

Tal y como se concibió inicialmente, el edificio tendría una superficie total de 3.000 metros cuadrados, separados en área de administración, dirección y zonas comunes (150 m<sup>2</sup>); área de limpieza, almacén y cuarentena (390 m<sup>2</sup>); área de generación de animales modificados genéticamente y congelación de embriones y resto de servicios de investigación (1.330 m<sup>2</sup>); área de experimentación y mantenimiento de mamíferos convencionales limpios (730 m<sup>2</sup>); y zona de mantenimiento, cría y experimentación de anfibios, reptiles y peces y mantenimiento general (400 m<sup>2</sup>).

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



# Lo ligero y lo pesado

## Crítica de Teatro

### DESCONOCIDOS

★★☆☆☆

**Producción:** Cicus GNP. **Autor:** Sergio Baños. **Dirección:** Julio Fraga. **Iluminación y espacio escénico:** Nacho Sánchez. **Música:** De Pipió. **Intérpretes:** Daniel Morilla, Violeta Marchena. **Fecha:** Viernes 21 de noviembre. **Lugar:** Cicus. **Aforo:** Casi lleno.

### Alfonso Crespo

*Desconocidos* escenifica el texto de Sergio Baños que se hizo con el XIX Certamen de letras hispánicas en la modalidad de teatro. Un minimalismo versátil es la opción que asume Julio Fraga desde la dirección para dotar de ritmo a una obra que pretende moldear las expectativas del espectador a partir de elipsis y cambios de perspectiva. Son estas interrupciones y este cubismo los que promueven una constante gimnasia física en la escena, una intensidad en fuga que sin embargo no se ve acompañada por el texto, que a cada vuelta de tuerca psicológica se va volviendo más pesado y por lo tanto menos productivo dentro del ideario de fluidez y exactitud que se persigue.

Este hecho se traduce en un in-

terés decreciente, mientras la obra, paradójicamente, va desembocando en un discurso más claro y solemne sobre el ego, el azar, las apariencias, el amor o la fricción conyugal. Es decir, *Desconocidos* resulta fresca y joven cuando se mueve en la incertidumbre, en un arranque que podría remitir a aquella *Copie conforme* de Kiarostami, donde el espectador no sabía si se enfrentaba a algo que empezaba o que acababa en una pareja que poseía información privilegiada sobre su misterio. Aquí hay algo de eso en los primeros bandazos (nada peyorativo en esto) de la obra, cuando la virtualidad es tanta que uno no sabe si se encuentra ante un musical, una comedia romántica o un *thriller* con psicótica coleccionista al mando de la escena. Luego, como decíamos, este aspecto lúdico que subyace en el texto y al que le pegan las formas y fórmulas aceleradas se canjea por el melodrama de las psicologías, y los actores –jóvenes y prometedores–, no tienen tiempo, en cada escena corta y reconcentrada, de absorber tanta personalidad, lo que incide en la brecha entre lo que el espectador ve y los personajes supuestamente están experimentando.



**INNOVACIÓN**

**SABER MÁS**

**¿Qué es Impulsolec?**



Opileak es uno de los proyectos innovadores que participa en el programa Impulsolec. Auspiciado por la Escuela de Organización Industrial (EOI) con la cofinanciación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional de la Unión Europea (Feder) y el Ayunta-

miento de Tomares, Impulsolec prevé convertir el municipio sevillano de Tomares en un gran polo de emprendimiento y actividad tecnológica, gracias al desarrollo de treinta proyectos de carácter innovador con los que EOI llevará a cabo una labor de

monitorización y acompañamiento. Centrado en las pymes, es un servicio de asesoramiento empresarial de alto nivel, que no sólo favorece la competitividad de las pymes beneficiarias sino que permite la implantación de tecnologías innovadoras.

# Un 'chivato' de lo que se dice en internet sobre las empresas

● Opileak es una herramienta de análisis semántico que permite monitorizar la información que se intercambia en la Red



En la imagen, los responsables de la empresa Dinamic Area y creadores de Opileak.

**Redacción SEVILLA**

La empresa andaluza de desarrollo de software Dinamic Area es la responsable de Opileak, una herramienta de monitoreo y análisis cuantitativo y cualitativo de redes y webs que permite conocer en tiempo real qué se está comentando sobre una marca, empresa o un tema determinado en las redes sociales (Facebook, Twitter, LinkedIn, blogs, webs, medios digitales). La novedad de Opileak respecto a otras aplicaciones similares es que es capaz de identificar la polaridad de los comentarios vertidos en la red, gracias al análisis sintáctico y semántico que realiza de cada uno de ellos, siendo la primera herramienta de monitoreo en analizar el idioma español que se emplea en las redes para sintetizar en un resumen la información.

Otra de las funciones por las que destaca Opileak es que no sólo permite conocer qué se dice sobre un tema en la Red, sino también quiénes están hablando sobre ese asunto en cuestión, identificando así a las personas que pueden ejercer mayor influencia. Este dato puede ser especialmente relevante para

muchas empresas, ya que saber quiénes son los líderes de opinión en su comunidad *on line* les puede servir para orientar su estrategia de comunicación hacia ellos.

Opileak es el resultado de un trabajo de investigación y desarrollo por un equipo multidisciplinar: Pablo Adanero y Fernando Ortega, entre otros, **con la colaboración del Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la Universidad de Sevilla**. La idea surgió al comprobar la necesidad que tienen muchas empresas y organizaciones de saber qué se dice sobre ellas y sus productos en internet.

La importancia que han adquirido las redes sociales en los últimos años ha provocado que muchas

empresas quieran saber todo lo que se comenta sobre ellas para disponer de una ventaja competitiva. Algo que no es fácil. Por ello, empresas públicas y privadas (especialmente agencias de comunicación) ya han contratado los servicios de esta herramienta para recopilar toda la información que se ha generado en la red sobre el tema que les interesa sin necesidad de realizar un análisis manual. De esta forma, por ejemplo, si una empresa está interesada en conocer el impacto que una campaña genera en su comercio electrónico, puede analizarlo, relacionarlo con la información de su negocio y conocer la opinión y temas que se mueven en la red, facilitando esta inteligencia competitiva.

Dinamic Area también está colaborando con otras empresas TIC (del sector de las tecnologías de la información y la comunicación), integrando Opileak con las herramientas de aquellas. Recientemente, gracias al programa de impulso tecnológico Impulsolec, Opileak y la empresa sevillana D'Confianza se han unido para desarrollar una nueva herramienta para detectar los delitos que se produzcan en la Red. Opileak realiza un exhaustivo seguimiento en internet para identificar todo el material que pueda ser sensible, que contará con la certificación de confianza que ha desarrollado D'Confianza para que esas pruebas, a pesar de ser borradas, puedan ser utilizadas como prueba judicial.



## CREADO EL CONSEJO DE MEDIOS PARA LA INFANCIA

En el marco del IV congreso Internacional Solidari@, de Unicef, se constituyó ayer el Consejo Andaluz de Medios de Comunicación para la Infancia, formado por representantes de medios de comunicación andaluces, organizaciones profesionales periodísticas y las Facultades Comunicación de Sevilla y Málaga. Su finalidad es propiciar una alianza de medios útil para velar por la ética de la información relacionada con los derechos de la infancia.



▶ 22 Noviembre, 2014

## Reclaman 40 millones a la herencia yacente del notario Romero Candau

▶ Sólo el BBVA exige 21 millones por préstamos personales y avalados a sus sociedades

M. J. PEREIRA  
 SEVILLA

Acreedores del notario Pedro Romero Candau -que en marzo pasado fue hallado muerto en su coche- se personaron ayer en el Juzgado de Primera Instancia 13 de Sevilla para reclamar a la herencia yacente el pago de deudas por unos 40 millones de euros. Cuatro bancos, la Agencia Tributaria, la Seguridad Social y varios particulares son algunos de los acreedores que han acudido al juzgado, según ha podido saber ABC.

Los tres hijos del notario y los padres del mismo renunciaron a la herencia, no así su esposa, quien la aceptó a beneficio de inventario, de forma que no adquiere responsabilidad personal por las obligaciones de la masa hereditaria (deudas) y, sin embargo, sí puede recibir el remanente que pueda quedar tras pagar a los acreedores.

Entre los acreedores del notario que han acudido al juzgado hay varias entidades financieras: BBVA, Santander, Popular y Bankinter. Sólo el BBVA reclama a la herencia yacente unos 21 millones por préstamos personales concedidos por el banco al notario y por otros concedidos a sociedades de las que Romero Candau era avalista. Parte de la deuda que reclama el BBVA corresponde a un crédito hipotecario de 15 millones sobre una finca agrícola de la mujer, crédito del que era avalista el notario y del que queda por pagar unos 9 millones.

Han acudido también al juzgado los antiguos propietarios de la bodega Gaspar Florido, que reclaman cantidades pendientes de pago a cuenta del inmueble que vendieron a la sociedad Edificio Aurora, así como el sacerdote A. C. O. M., que hizo un préstamo a Romero Candau de 2,3 millones.

En el activo de la herencia figuran varias plazas de garaje y seis sociedades, entre ellas la bodega Pedro Romero, ubicada en Sanlúcar de Barrameda; Área 10 Building Company; la promotora San Antonio de Arahál, en liquidación; Edificio Aurora, con un solar en Sanlúcar de Barrameda; y Hamilton Hoteles, que tenía un hotel alquilado cerca de la Alameda de Hércules. Romero Candau no sólo avaló a esas empresas, sino que en ocasiones les dio créditos, como los más de cinco millones que inyectó a la bodega familiar, crédito que ahora forma parte del activo de la herencia yacente.

El juzgado tiene que realizar ahora un inventario de bienes y deudas para concluir si hay superávit o déficit patrimonial.

Si hay déficit es posible que la mujer, administradora de la herencia yacente, termine solicitando el concurso de acreedores en el Juzgado Mercantil para que así haya un orden en el cobro de las deudas.

En cuanto a las indemnizaciones que Berkley está pagando a los afectados por la actuación de Pedro Romero Candau como notario, ABC ha podido saber que la aseguradora del

**Pagos realizados**  
**La aseguradora Berkley solicita a los herederos 6,5 millones por lo pagado ya a afectados de la notaría**

Consejo General del Notariado no se ha personado en el juzgado pero sí ha reclamado a la herencia yacente 6,5 millones de euros que habría pagado ya a decenas de afectados de la notaría. Berkley pagó 5 millones a la UTE que construyó parte de la Facultad de Educación, dinero depositado en la notaría en 2011 por la Universidad de Sevilla y que a su muerte no aparecía.

Berkley pagó a la citada UTE constructora, aunque negoció con ella una quita de 500.000 euros. La póliza de Berkley incluye una franquicia de 15.000 euros a pesar de que el Reglamento Notarial obliga a un seguro de responsabilidad civil para que los usuarios no sufran en ningún caso ningún perjuicio, señalaron afectados.

### Un sacerdote pide que le devuelvan 2,3 millones

El religioso A. C. O. M. se ha personado en el juzgado para reclamar a la herencia yacente del notario Pedro Romero Candau la cantidad de 2,3 millones. El sacerdote entregó ese dinero al notario sevillano en concepto de préstamo personal, sin que por el momento haya podido recuperar el dinero. Según el Registro Mercantil, el presbítero poseía en 2004 un 13% de Indosuez Gestión, una Sociedad de Inversión de Capital Variable (Sicav), un instrumento de gestión de grandes patrimonios.



▶ 22 Noviembre, 2014

## Nuestros CLUBES



# Un equipo modesto con madera de profesional

CARLOS J. LÓPEZ  
 SEVILLA

Siempre es gratificante llegar a la cima, conseguir unos objetivos propuestos de antemano. Pero más satisfactorio resulta, si cabe, alcanzar la meta cuando el trabajo viene de la mano de la constancia y dedicación. Saborear, en definitiva, la victoria fruto de una labor bien ejecutada. Con estas palabras podría definirse el recorrido realizado por uno de los clubes que for-

### DIEGO CABEZA

Entrenador del Univ. de Sevilla

“ En nuestro caso, somos un equipo amateur, pero trabajamos como uno profesional

man parte de la máxima categoría del hockey hierba, el Universidad de Sevilla, que lleva luchando con los mejores clu-

bes de España más de dos décadas, concretamente desde que en 1988 fuera fundado bajo el nombre de Club Facultad de Derecho, antes de que en los 90 naciera el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SADUS) y lo rebautizara con el nombre de Club Universidad de Sevilla. Resulta curioso que la persona que comenzara al frente de ese equipo continúe, 26 años después, comandando cada victoria sobre el césped.

Hablamos de Diego Cabeza,

exjugador y apasionado de este deporte: “Llevo en el club desde que comenzó. Ahora tengo algo más de 60 años y 40 de ellos los he destinado a este deporte. No todos ellos he estado entrenando, ya que algunos han sido en blanco, pero puedo decir que la gran mayoría de ellos, sí. Yo antes era jugador pero no era de esos que despuntaran, aunque al terminar mi carrera quise seguir vinculado al club”, asegura el técnico del conjunto femenino del Universidad de Sevilla, quien actualmente imparte clase en la Facultad de Cien-

cias del Deporte, concretamente en la asignatura ‘Fundamentos del Rugby y Hockey’. Nadie mejor que él puede, por tanto, detallar el devenir de un grupo que comenzó a llenar sus vitrinas en 1994, alzándose con el Campeonato de España a nivel universitario. Este fue el comienzo de un ‘goteo’ de títulos de gran repercusión como el Campeonato de España de hockey sala en 1999, el segundo puesto de la Copa de su Majestad la Reina en este mismo año o el ascenso a la máxima categoría nacional, en la temporada 94/95.



Las jugadoras se someten a entrenamientos de tres horas diarias, fruto de la exigencia que tiene la competición.



Plantilla del Universidad del Sevilla de hockey hierba femenino al completo,

1994/1995	Campeonas universitarias de España
1994/1995	Campeonas de España de Primera división - Ascenso a División de Honor
1998/1999	Medalla de bronce en el Campeonato de España de hockey sala
1999/2000	Campeonas de España de hockey sala
1999/2000	Semifinalistas de la Copa de su Majestad la Reina
2000/2001	Clasificación para disputar la Copa de Europa
2000/2001	Medalla de bronce en el Campeonato de España de hockey sala
2011/2012	Campeonas de España de Primera división - Ascenso a División de Honor
2013/2014	Campeonas de España de Primera división - Ascenso a División de Honor
1995-2003	Equipo de División de Honor (mejor racha de tiempo en la máxima categoría)



► 22 Noviembre, 2014

Este sería el inicio de una fructífera época en la que el conjunto sevillano mantendría la categoría durante siete años. Diego Cabeza recuerda esta etapa con nostalgia y confía en que esta situación vuelva a repetirse una década después: "Desde que ascendimos por primera vez a División de Honor, el equipo coge una dinámica positiva, ya que permanecemos en la elite del hockey hierba durante siete años hasta que volvemos a Primera división. A partir de ahí, entramos en un momento de altibajos donde los últimos logros han sido los dos ascensos en la 12/13 y la 14/15 para, actualmente, encontrarnos de nuevo en la máxima categoría". Todo ello una gran hazaña para un equipo que subsiste gracias al duro trabajo. "A día de hoy, nuestro objetivo principal es la permanencia, aunque no es nada fácil. El salto de Primera división a División de Honor es muy grande, donde hay entrenadores que se dedican profesionalmente a afrontar los partidos, de modo que se vuelcan en exclusiva en esa tarea", asegura el técnico, que además señala la dificultad añadida que presenta la clasificación, por primera vez con diez

equipos después de la reducción de clubes que ha experimentado la tabla: "Esto lo vimos en la pasada temporada, pasando de 12 a 10 equipos. Esto ocurre por dos motivos, uno de ellos la exigencia de la competición a subir el nivel y otro, la propia situación de crisis por la que atraviesa el país, que obliga a reducir el número de desplazamientos lejanos".

#### Dedicación y constancia

En un deporte donde la muestra a elegir es reducida, como es el caso del hockey hierba, el compromiso de las jugadoras se convierte en uno de los factores de mayor valor. "Al principio, había chicas que entraban con 17 años y podían retirarse con 27. Hemos tenido campeonas olímpicas como María del Carmen Barea, pero hay otras que por determinados motivos deciden desvincularse. Es por ello que la fidelidad y el amor por este deporte se convierte en algo crucial a la hora de formar un club comprometido como el Universidad de Sevilla", asegura Cabeza, que espera ver más triunfos como los que a lo largo de 40 años en el equipo lleva viviendo como jugador y entrenador.



El equipo debe mejorar en lo que queda de temporada, con un punto de 14 posibles al inicio de la campaña.



con el técnico Diego Cabeza al frente.

## Más que equipo, una verdadera familia

Si por algo se caracteriza el conjunto del Universidad de Sevilla de hockey hierba es por el compañerismo que desprende. Si que es verdad que pertenece a la elite de este deporte, actualmente en División de Honor, pero esto no impide que la modestia con la que se gestiona la plantilla prime por encima de cualquier valor. Así lo describe Diego Cabeza, entrenador del club, que ha visto a lo largo de las cuatro décadas que lleva en el equipo cómo el vínculo entre las jugadoras los ha llevado a disfrutar numerosos títulos: "Entre nosotros existe mucho compañerismo.

Somos una piña. Tenemos broncas en algunos momentos, pero son parte del conflicto interior de la competición. Hay muy buena relación entre todos, incluso mantengo contacto con jugadoras que han pasado por el club y ya no están", asegura el técnico, quien afirma que llegó a entrenar a una madre y su hija en la misma temporada. "Naturalmente, después de 40 años hay momentos inolvidables. También hay derrotas duras, pero es esa la única forma de aprender y valorar los triunfos futuros siguientes", apunta Diego sobre su relación con las jugadoras.

Diego Cabeza	Entrenador
Lucía González	Portera
Victoria Beares	Portera
María Estibalis Rojo	Defensa
Marina Cebrián	Defensa
Lara Pampín	Defensa
Marta Sánchez	Defensa
Elisa Timms	Defensa
Patricia Velasco	Defensa
Bianca Marinucci	Defensa
Romina Herrera	Mediocentro
Katrin Bremer	Mediocentro
María Soledad Villar	Mediocentro
María Camila Gómez	Delantera
Yurena Guillén	Delantera
María Lahera	Delantera
Florencia Norbis	Delantera
Candela Ochoa	Delantera
Laura Velasco	Delantera
Giuliana Famuggia	Delantera



► 21 Noviembre, 2014



COMPETICIÓN TAMBIÉN HAY HUECO PARA EL TENIS DE MESA



Los deportes de raqueta siguen conquistando a los usuarios del SADUS cada temporada.

## Los torneos de tenis y pádel, cerca del final

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SADUS) apuesta por las modalidades de raqueta un curso más

SADUS  
SEVILLA

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla alberga desde el mes de noviembre los primeros torneos de tenis y pádel de esta temporada, abriendo así el curso deportivo para los amantes de la raqueta y la pala. El SADUS, como cada año, organiza varios torneos de estas dos modalidades con el fin de que los miembros de la comunidad universitaria puedan practicar ambos deportes de forma periódica durante el curso.

Este año, el primer torneo que echó a andar fue el tenis. El pasado lunes 10, Carlos Luna Oliva y Alejandro Vallecillos Portillo inauguraban el campeonato con la victoria de este último por dos sets a cero. Tras casi dos semanas de competición, el cuadro cada vez se estrecha más, aunque siguen quedando jugadores como el propio Alejandro Vallecillos Porti-

llo, Carlos Castro de Piña, Ramón Marín Aguilar o Sergio Hoyo Rodríguez, entre otros. Por su parte, el pádel inició su torneo este mismo lunes, con el partido que enfrentó a la pareja Molano-García ante De la Corte-Prieto, pasando a la siguiente ronda del cuadro estos últimos ganando por dos sets a

**Este curso, el primer torneo que echó a andar fue el del tenis**

cero. A estas alturas del campeonato, De la Corte-Prieto y Calderón-Álvarez esperan rival en semifinales, que saldrán de los encuentros que enfrentan a García-Hidalgo contra Jiménez-Cuerda por un lado, y a Bahón-Tejero y Sánchez-Mora por otro. Por otro lado, cabe destacar que durante la jornada

de hoy se disputa el I Torneo de tenis de mesa de la temporada 14/15, un campeonato que se alargará durante toda la jornada y ese mismo día se dictaminará quién es el primer campeón del año. La fecha límite de inscripción para poder participar en este torneo es el mismo viernes a las 09:00 horas. Al mismo tiempo, se desarrollará el II Torneo de rugby 7, donde los equipos participantes buscan ponerse a la cabeza de la tabla clasificatoria. Para poder participar en este y demás torneos que se celebran en el Complejo Deportivo Universitario de Los Bermejales, los miembros de la comunidad universitaria deben, obligatoriamente, ser abonados del SADUS, o bien tener en vigor el Pase de Temporada 14/15. El 18 de diciembre, por su parte, dará comienzo el último torneo de 2014 con la disputa del de básquet 3x3, en el que los aficionados podrán competir en su versión más reducida.

## CAMPEONATOS DE ANDALUCÍA

### Las preselecciones de los CAU continúan su curso

Las preselecciones para los Campeonatos de Andalucía Universitarios siguen su curso y, tras varias modalidades deportivas que ya han realizado sus pruebas desde el pasado lunes 17 de noviembre, son varias las disciplinas que pueden aún mostrar sus cualidades hasta finales del mes de noviembre. Balonmano masculino, voleibol femenino, baloncesto masculino, fútbol 7 femenino y fútbol 11 masculino ya han finalizado los procesos de selección. Durante la jornada de hoy se realizarán las pruebas de voleibol masculino a partir de las 17:00 horas en Ramón y Cajal, y a las 21:00, en Los Bermejales, tendrá lugar la preselección de balonmano femenino. El lunes 24 de

noviembre el fútbol sala cobra protagonismo, con la preselección tanto masculina, a las 15:00 horas, como femenina, a las 21:00 en el Complejo de Los Bermejales. Por último, el rugby 7 cerrará el telón de las preselecciones con las pruebas masculinas el jueves 27 de noviembre, a las 14:30, y la sección femenina, que tendrá su preselección el viernes 28 a partir de 13:00 horas, ambas en el campo de césped artificial de Los Bermejales. Para más información, acceder a la página web del Servicio de Actividades Deportivas de la US: [www.sadus.us.es](http://www.sadus.us.es) o a sus redes sociales, donde se irá informando de las fechas y de posibles cambios que se realicen en el calendario.



Las preselecciones siguen adelante en el seno del SADUS.

## HOCKEY HIERBA (F) PRÓXIMO DOMINGO

### A seguir recuperando sensaciones en Sant Cugat

El Club Deportivo Universidad de Sevilla de hockey hierba viaja hasta Sant Cugat, en Cataluña, para enfrentarse al Júnior EC. El domingo 23 a las 12:30 horas de la mañana, después de cosechar el primer empate de la temporada en Los Bermejales.

Las jugadoras hispalenses quieren seguir sumando puntos ante un equipo catalán que acumula dos victorias y un empate en

las siete primeras jornadas del campeonato.

Las chicas de Diego Cabeza han recuperado moral y ánimos tras el buen juego desarrollado ante el R.S. Tenis pese a que no consiguieron llevarse los dos puntos. La plantilla estará al completo a disposición del técnico que podrá salir con su once de gala en un partido vital para seguir escalando puestos en la tabla clasificatoria.

**El Universidad de Sevilla se enfrenta al Júnior en tierras catalanas**

**HOCKEY HIERBA****DIV. DE HONOR (F)**

Las sevillanas celebran un tanto.

**El 'Uni' quiere convertir el buen juego en puntos ante el Júnior**

El Club Deportivo Universidad de Sevilla se encuentra en la localidad catalana de Sant Cugat, donde se enfrentará a partir de las 12:30 horas de la mañana al Júnior FC., en el encuentro correspondiente a la octava jornada de la División de Honor de hockey hierba femenino.

Las hispalenses, que sumaron el primer punto de la temporada la pasada jornada en Los Bermejales, necesitan que esas buenas sensaciones sobre el verde se conviertan en resultados positivos. Por su parte, las catalanas acumulan dos victorias y un empate, por lo que se presume un duelo igualado. Para el mismo, Diego Cabeza tiene disponible a todas sus jugadoras, por lo que podrá presentar esta mañana su once de gala.



## **PRÓXIMO MARTES**

### ***‘Comunicación y deporte’, de la mano de la Fundación***

Este martes se celebran unas jornadas sobre ‘Comunicación y deporte’ en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, de la mano de la Fundación del club nervionense, con la participación de miembros universitarios y de la entidad.



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### HOY

#### 'JUGADORES' EN EL TEATRO CENTRAL

**20:00 · AVENIDA JOSÉ DE GÁLVEZ, 6** Pau Miró escribió y dirige esta obra, donde cuatro hombres se sienten desplazados: el mundo ha cambiado y no lo entienden. Tragicomedia que después de su éxito en Teatre Lliure, presenta su versión en castellano a cargo de los actores Jesús Castejón, Luis Bermejo, Ginés García Millán y Miguel Rellán. 17 euros.

#### Cicus

**20:00** Representación de *Desconocidos*, dirigida por Julio Fraga. C/ Madre de Dios, 1. 5 euros, 3 euros reducida.

#### Museo de Bellas Artes

**13:00** Engranajes Culturales organiza la visita *Del Greco a Zurbarán*. De la mano del diseñador Cañavate, se revelarán las historias que encierran los diseños y modelos de los cuadros del Museo de Bellas Artes. 6,50 euros. [www.engranajesculturales.com](http://www.engranajesculturales.com).

#### La Fundición

La compañía Nía representa *Escondid2*, para niños de 2 a 6 años a las 12:00 (adultos 9 euros, niños 6; adulto más niño menor de 3 años 10 euros). A las 20:00, Albanta Teatro pone en escena *Cádiz en mi corazón*. *Postales de un viaje imposible*. (13 euros, 10 reducidas). C/ Habana, 18.

#### Concierto

**12:00** La Banda Municipal de Sevilla ofrece un recital en el Círculo Mercantil (C/ Sierpes, 65) bajo el título *La fuerza de la imaginación*.

#### Ruta de Ishtar

**20:00** La empresa dedicada a la organización de eventos para *singles* realiza una ruta inspirada en la capitulación de la Sevilla almohade. Paseo por los Jardines de la Buhaira y almuerzo. [www.ishtarsingles.com](http://www.ishtarsingles.com).

#### Museo de la Autonomía

Visitas guiadas a la casa de Blas Infante. Sesiones a las 10:00, 11:30 y 13:00. Avda. Blas Infante, entre Coria del Río y La Puebla del Río.



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

HOY

#### **DISTINCIÓN PARA EL ARTISTA ANTONIO LÓPEZ**

**13:00 · C/ LARAÑA** Antonio López recibe la medalla de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla en el acto de celebración del día de su patrona, Santa Isabel de Hungría, en la Iglesia de la Anunciación.

#### **La Fundición**

**21:00** Representación de la producción de la compañía Albanta Teatro, *Cádiz en mi corazón. Postales de un viaje imposible*. De 10 a 13 euros. Casa de la Moneda. C/ Habana, 18.

#### **Sala Fun Club**

**21:30** Concierto del grupo granadino Royal Mail. Alameda de Hércules, 86.

#### **Teatro en La Barca**

**20:00** *Espontanga. Teatreras con Sarandonga* en la Torre Encendida. Radiópolis. 4 euros. C/ Torneo.

#### **La Galería Roja**

Primera jornada del *workshop*

de dibujo a lápiz con Emanuele Dascanio. Más información y reservas en [info@lagaleriaroja.com](mailto:info@lagaleriaroja.com) y en el 955 221 200.

#### **Jornada de 'coworking'**

**10:00** La GECA pone en marcha, por primera vez en Sevilla, la iniciativa #Culturaconecta. Un encuentro para emprendedores y proyectos culturales. Centro Cívico Las Columnas. C/ Pureza, 79.

#### **La Casa Tomada**

**11:30** Taller de escritura creativa para niños. 10 euros. Inscripciones en [info@casatomada.es](mailto:info@casatomada.es). C/ Muro de los Navarros, 66.

#### **Alameda de Hércules**

**10:00** Evento de *street art* en el que diferentes artistas trabajarán para dar forma a una instalación que construirá Mail Boxes. Hasta las 20:00.

#### **Diputación de Sevilla**

IV Feria de Naturaleza y Turismo Activo. Avda. Menéndez Pelayo, 32. Entrada gratuita. De 11:00 a 15:00 y de 18:00 a 20:00.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



▶ 23 Noviembre, 2014

VÍCTOR FERNÁNDEZ SALINAS PROFESOR TITULAR DE GEOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

● Especializado en el estudio de paisajes, este investigador ha sido elegido recientemente para formar parte del comité ejecutivo de Icomos, la entidad que asesora a la Unesco en patrimonio

## “Siempre estamos con la Sevilla que se fue y nunca con la que se está yendo”

**Luis Sánchez-Moliné**

–Geógrafo... No es una vocación muy común.

–Uno de mis recuerdos más antiguos es mi madre preguntándome por la capital de Grecia... Siempre me han apasionado los atlas, los mapas, viajar. Por eso me he dedicado en especial a la geografía urbana, al análisis de la ciudad, de los planos. Menos mal que cuando era niño no existía el *google map*, porque no hubiese hecho otra cosa que brujulear por internet.

–Los mapas han ejercido una indudable fascinación durante toda la historia. Recuerdo aquel cuento de Borges en el que unos cartógrafos delirantes hacen un mapa del mismo tamaño que el imperio que quieren representar.

–Ahí está también Saint-Exupéry y el capítulo del geógrafo en *El principito*... Es verdad que hay una fascinación por los mapas que va más allá de los geógrafos. La construcción del territorio no se hace sólo con procesos físicos, sino también con procesos mentales. Todos esos códigos y símbolos que ponemos en los mapas muchas veces expresan nuestra propia identidad, aunque no seamos conscientes de ello.

–El paisaje nos ata con lazos fuertes... No hablamos sólo de montes, ríos, casas, sino de nuestra propia alma.

–El paisaje como se entiende ahora es, sobre todo, la percepción que se tiene de él, por lo que es normal que las cargas afectivas, simbólicas e identitarias estén muy presentes a la hora de su estudio y valoración.

–En el mapamundi con el que estudiamos en nuestros años escolares Europa aparecía en el centro y el resto del mundo era la periferia, parece que esa imagen ya es difícil de mantener ¿no?

–Sí, ese mapa resumía, además, el espíritu de la Guerra Fría. Si se fija, EEUU y la URSS parecen muy lejanas entre ellas, cada una en un extremo, cuando en realidad sólo había unos 30 kilómetros de distancia entre los dos gigantes. Recuerda que Mafalda, el personaje creado por Quino, usaba muchas veces el mapamundi para hacer reflexiones políticas.

–Ahora ya se ven muchos mapas



Víctor Fernández Salinas en la escalera de la Facultad de Geografía e Historia, durante la entrevista.

FOTOS: BELÉN VARGAS

“ Cuando te roban un paisaje querido te roban también parte de tu memoria ”

que ponen al Océano Pacífico en el centro. La representación del mundo comienza a ser *chino-céntrica*.

–Es lo que nos queda, así que hay que ir haciéndose a la idea.

–Pienso que el hombre que ve cómo arrasan un paisaje urbano o natural muy querido se convierte, de alguna manera, en un mutilado. ¿Qué opina usted?

–Cuando te roban un paisaje querido te roban también parte de tu

memoria. El paisaje, igual que el patrimonio, es aquéllo con lo que se identifica la gente, una construcción social que está en la cabeza de las personas, y todo cambio drástico en el mismo tiene repercusiones en las mentes de sus habitantes antes que en el propio territorio. Sin embargo, quisiera hacer una reflexión: usted está hablando de las personas que pierden un paisaje, pero debería pensar también en los paisajes que se quedan sin personas. La principal amenaza de un paisaje no es el impacto de una autovía, sino quedarse sin personas, porque los habitantes son los que lo han hecho, los que lo entienden, los que le dan nombre... Usted y yo podemos disfrutar del paisaje de la Sierra, pero jamás lo entenderemos como alguien que ha vivido allí. La desaparición de

“ La principal amenaza de un paisaje no es el impacto de una autovía, sino quedarse sin personas ”

un paisaje supone un auténtico empobrecimiento social.

–Centrémonos en el paisaje urbano. Detecto dos grandes épocas de destrucción en España: el Desarrollismo a partir de los años sesenta, que afectó sobre todo a los cascos históricos, y la reciente burbuja inmobiliaria, que ha arrasado nuestro litoral.

–En algunas zonas, la destrucción de las costas también comenzó en los sesenta: el Mar Menor, Torre-

molinos, la Costa del Sol... Aunque es verdad que durante la Democracia ha habido una importante vuelta de tuerca. La destrucción urbana fue especialmente dura en los años sesenta y setenta. Piense que el año en el que en Sevilla se derribaron más edificios en su centro histórico fue 1978. Después, con los ayuntamientos democráticos, se frenó el proceso.

–En esos momentos tan duros para el patrimonio histórico de Sevilla hubo una voz que se levantó alta y clara en la prensa, la del escritor Joaquín Romero Murube, algo que quizás no se le ha reconocido del todo.

–Eso es cierto. De Romero Murube se conoce mucho su condición de escritor idealista de la ciudad, pero se le ha dado poca relevancia a esa labor de denuncia de des-



► 23 Noviembre, 2014

trucción del patrimonio sevillano. **—¿Y toda esta destrucción urbana tiene de algún modo vuelta atrás?**

—No, esto no tiene ya vuelta atrás. Si usted coge hoy *La arquitectura civil sevillana*, de Francisco Collantes de Terán, un libro básico para conocer la ciudad antes de su destrucción, se dará cuenta de la devastación que ésta ha sufrido. Queremos compararnos con las ciudades italianas, pero eso es imposible, porque nuestro casco antiguo es del XIX y del XX, y del siglo XVIII queda ya muy poco exceptuando los palacios y las iglesias. Lo que podemos llamar el grano pequeño del casco histórico ha sufrido muchísimo, incluso hoy en día. Nos hemos contentado con tirar casas del XVIII y el XIX para después imitarlas... Ahí está San Bernardo. Eso sí, es una ciudad agradable y que gusta, pero se ha perdido mucha autenticidad. Cádiz, por ejemplo, aunque es menos monumental que Sevilla, ha conservado unos entornos completos del XVII y XVIII, como ciudad está mucho mejor conservada.

**—Una ciudad que se ha ido definitivamente.**

—En esta ciudad estamos siempre con lo que se nos fue y nunca con lo que se nos está yendo. Hay que mirar hacia adelante. Hay buenos arquitectos y personas que conocen muy bien el centro histórico en diferentes disciplinas.

**—Siempre que se habla de Sevilla se habla de su casco histórico, pero ¿y los barrios, cómo los ve?**

—Se nos ha olvidado lo cutre que era la ciudad antes del 92, incluso en el centro histórico. Aunque algunas veces seamos muy críticos con algunas operaciones, como la de la Avenida de la Constitución, es obvio que Sevilla ha mejorado bastante en las últimas décadas. Otra cosa es que muchas de las intervenciones se podrían haber ejecutado mejor si se hubiesen realizado sin las prisas marcadas por los ritmos políticos. No podemos tener siempre un discurso victimista de la ciudad, sino ser conscientes de que Sevilla, al igual que muchas ciudades españolas, ha tenido un proceso de revalorización muy potente en los últimos treinta años.

**—A los políticos se les llena la boca con la palabra turismo. ¿Cuáles son sus verdaderos efectos sobre el patrimonio y el paisaje?**

—El turismo masivo erosiona mucho la autenticidad de las ciudades. Sevilla, por ejemplo, ha dejado espacios exclusivamente para el turismo a lo largo de todo el siglo XX. Ahí está, por ejemplo, el Barrio de Santa Cruz, un espacio para turistas al que los sevillanos apenas vamos excepto cuando vienen amigos de visita... Es un escenario para no defraudar al turista. El problema es que, en los últimos quince años, esta impostura se ha expandido por lugares como las calles Hernando Colón y Gar-

## EL PERFIL

### El hombre que sabía leer en los mapas

Nadie busque en Víctor Fernández Salinas a un académico frío y circunspecto. Más bien, este sevillano de Bami nacido en Málaga y criado en Asturias (la tierra de su padre) es uno de esos profesores que se identifican con su materia de estudio. El plumilla lo ha visto manejar alguna vez el *google map* con la pericia de un adolescente a los mandos de su *play*. Para Fernández Salinas, la cartografía no es una simple impresión de lí-

neas, toponimias y símbolos, sino una tupida red de significados de la que se pueden extraer conclusiones sorprendentes sobre el pasado, el presente y el futuro de un territorio determinado y su población. Llegó a Sevilla hace 30 años, por lo que, como él dice, "ya me toca un cachito de la Torre del Oro". Precisamente, se hizo conocido en los medios de comunicación por ser uno de los principales opositores a la construcción de otra torre: la Pelli. De aquella

batalla perdida, aunque se esfuerza en disimularlo, guarda una cierta amargura: "Tenemos la ciudad que queremos". Discípulo de Emilio Murcia y Francisco Quirós, "dos grandes de la Geografía en España", se formó en la Universidad de Oviedo, tierra a la que vuelve cada vez que puede. De hecho, el acento de este profesor de Geografía en la Universidad de Sevilla todavía conserva algo del tono cantarrín propio de aquellos lares.



“ El turismo masivo erosiona mucho la autenticidad de las ciudades. Ahí está el Barrio de Santa Cruz”

cía Vinuesa, el Arenal... De forma que en Sevilla tenemos un centro histórico dividido en dos partes: uno de encefalograma plano, el que se sitúa en el sur y que se dedica al turismo y al comercio; y otro que se ubica en el norte y en el que encontramos un mayor dinamismo y efervescencia. La zona de San Luis es la más interesante de la ciudad, con ese polo de actividades creativas que junta las tradicionales como la imaginaria con otras más vanguardistas. **—Como nudo de unión entre esos**

**dos cascos que comenta están las muy polémicas setas...**

—La ciudad puede metabolizar las setas y, de hecho, ya lo está haciendo. El espacio ha tenido la suerte de que el 15-M lo tomara como su lugar de referencia. En general, insisto, la ciudad puede con ese espacio. No voy a llorar más con las setas. En estos momentos me preocupan otras cosas, como la Torre Pelli y el que ahora debamos pagar otro puente. Tenemos lo que queremos.

**—Precisamente, el nuevo puente está provocando un enfrentamiento más político que técnico entre el Ayuntamiento, que lo apoya, y la Junta, que se opone. ¿Cómo lo ve usted?**

—Desde el punto de vista de la movilidad está claro que es necesario, como también lo será el reorganizar el tráfico en toda la zona. Lo que me preocupa de este caso,

“ La ciudad puede metabolizar las 'setas' y, de hecho, lo está haciendo. El 15-M lo tomó como lugar de referencia”

más que la estética del puente, es que seremos los sevillanos los que tendremos que pagarlo.

**—La inexistencia de una política de movilidad es quizás uno de los puntos más débiles del actual gobierno municipal... Abolición del Plan Centro, abandono del carril bici...**

—Afortunadamente el carril bici estaba ya prácticamente finalizado cuando Zoido llegó a alcalde. Ahora bien, no se está manteniendo ni se están solucionando los puntos negros que se han ido lo-

calizando a lo largo de estos años. Pero lo que más me preocupa es lo del Plan Centro, que hubiese sido importante mantenerlo... Vamos en contra del resto del mundo. En general, este gobierno ha tenido muy pocos recursos y no ha podido hacer, como el anterior, obras negativas. El saldo es bastante pobre, Sevilla está muy paradita.

**—Salgamos de Sevilla. Usted ha trabajado mucho sobre las carreteras, unas infraestructuras que, paradójicamente, generan y destruyen paisajes.**

—El paisaje nunca se aprecia parado, siempre se hace en movimiento, aunque sea con la cabeza. Incluso desde las autovías y las autopistas uno tiene la capacidad de captar los valores del paisaje. Recientemente hemos realizado una guía para la Junta sobre cómo apreciar el paisaje desde las principales vías andaluzas. Eso sí, no niego que hay carreteras que han afectado mucho a los paisajes, pero hay que dar la vuelta a esto y convertirlas en recursos.

**—Díganos alguna carretera que usted recomiende para dar un buen paseo en coche y disfrutar del paisaje.**

—Una carretera que me fascina es la que une Lora del Río y Carmona, que cruza la campiña entre lomas: Carmona aparece y desaparece del horizonte continuamente. Lo mejor es hacerla en junio con el girasol. También todas las carreteras de Sierra Morena: Constantina, el Cerro del Hierro, San Nicolás, Guadalcanal... Algunas son para perderse. Otra que me gusta mucho es Isla Mayor, una zona muy de moda por la película, sobre todo cuando los arrozales están inundados... Es un espejo, un paisaje alucinante. Si se fija, todas estas carreteras están muy cerca de Sevilla y son unas completas desconocidas.

**—Recientemente ha sido elegido miembro del comité ejecutivo del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos, el famoso Icomos, una organización que en su día, con el asunto de la Torre Pelli, fue ninguneada en Sevilla, lo que puso a la ciudad ante el abismo de entrar en la lista negra del Patrimonio Mundial.**

—Icomos es a escala mundial la organización más importante para la defensa del patrimonio cultural y asesora en exclusiva a la Unesco en esta materia, según el Convenio del Patrimonio Mundial del 72. Nuestros informes sobre la Pelli fueron muy negativos, pero Zoido supo hacerlo bien, mover influencias políticas y comprometerse a una serie de favores. Nosotros hicimos todo lo que pudimos y me quedé con la conciencia muy tranquila. Finalmente, la ciudad tomó una decisión... Si la realización del rascacielos hubiese supuesto que Betis o Sevilla perdiesen tres puntos entonces habría habido tiros en las calles. El debate fue en los medios de comunicación, no en la calle.



▶ 23 Noviembre, 2014

# ANTONIO NARBONA JIMÉNEZ | Catedrático de Lengua Española

## «Decir que hablas andaluz en vez de español es una barbaridad»

a perder identidad lingüística por que no tienen ningún afán por conservarla. Sencillamente se irán desprendiendo solos de aquellos rasgos que consideren vulgares. El lenguaje es el territorio de la libertad.

**R.-** Nuestra clase política cree que para cambiar la realidad basta con cambiar el nombre de las cosas.

**R.-** La realidad no cambia aunque hagas un cambio en la lengua. Tras la presentación del diccionario leí una carta en el periódico en la que un señor protestaba porque se había incluido la palabra «judiada», aunque sin citar a los judíos. ¿La gente va a dejar de usarla si la excluimos del diccionario? Si llevamos esta idea a sus últimas consecuencias llegará un día en el que no podremos leer en *El Quijote* porque tiene un vocabulario arcaico.

**R.-** ¿Por qué hemos perdido la variedad de los registros orales de la lengua?

**R.-** Se dice que a hablar se aprende hablando, pero es mentira. Se aprende hablando y leyendo. La única variedad de oralidad que por desgracia tiene mucha gente consiste en decir: «Ve al mercado por un kilo de café». Un hablante culto tiene muchas modalidades de usos orales. Hablamos para conseguir algo. Hasta cuando alguien cuenta chistes lo que busca es imponerse. Aunque sea para decir que él es el más gracioso, usa la lengua como un instrumento de poder.

**R.-** ¿Por qué hay que pedir perdón por usar expresiones cultas?

**R.-** Por la vulgarización del discurso oral. En el momento en el que un hablante usa un léxico que se sale de la mediocridad tiene que disculparse, entre otras cosas porque el receptor desconecta, no te sigue, te rechaza.

**CARLOS MÁRMOL SEVILLA**  
Nació en Aguadulce. Ha vivido en Jaén y en Córdoba. Sus mejores amigos son de Almería y su mujer es malagueña. Estudió Románicas en Granada y antes de ser catedrático de Lengua en la Hispalense impartió clases en Cádiz. Estudió con becas y sin una vocación trascendente, casi por exclusión; un factor que no le impidió hacer la tesis con Lázaro Carreter, trabajar con Manuel Alvar, ser académico de Buenas Letras y convertirse en el lingüista que más sabe de la variante del español que hablamos en el Sur. Sus trabajos destilan ironía inteligente. Al entrevistador le enseñó a reírse con mucha seriedad. Interior día.

**Pregunta.-** ¿La decisión de estudiar lengua fue vocación o le viene de familia?

**Respuesta.-** Ninguna de las dos cosas. Mi madre era analfabeta total y mi padre consiguió leer y escribir lo justo para ser guardia civil. Lo hacía con faltas de ortografía y bastantes reservas. Tampoco fui un lector precoz. Mi idea era hacer Medicina, pero la beca no me hubiera durado tanto. Opté por Románicas.

**P.-** ¿Qué es hablar bien y hablar mal?

**R.-** Hablar es una cosa y pronunciar otra. Esto es una obviedad, pero la gente no se entera. Cuando dicen que los andaluces hablamos mal se refieren a la pronunciación. ¿Y qué es pronunciar mal? Eso no lo explica nadie. No podemos decir que una pronunciación sea mejor ni peor que otra, aunque importa: un andaluz en una situación formal no habla igual que con su familia. El criterio es social: los que cecean intentan despojarse de este rasgo pensando que no tiene prestigio.

**P.-** ¿Nos movemos entonces en el terreno de las convenciones sociales?

**R.-** Las lenguas son instrumentos sociales. Es la sociedad la que mediante un consenso implícito dice lo que es prestigioso. Hablar bien consiste en usar el léxico apropiado según la ocasión y los moldes sintácticos que requiere cada situación comunicativa.

**P.-** ¿Por qué motivo el español de América es más rico que el peninsular?

**R.-** En todos sitios hay gente que habla bien pronunciando de diferentes maneras y gente que no lo hace tan bien. Varía la proporción. En América lo que ocurre es que el cuidado por los usos idiomáticos es superior.

**P.-** ¿Explica la educación la degradación de nuestra lengua?

**R.-** Hasta bien avanzado el siglo

XX Andalucía tenía un 75% de analfabetismo, sin incluir el funcional. Mi madre sólo podía firmar con el dedo. Ha pasado sólo una generación. Nuestro progreso educativo es cualitativo, aunque todavía no hemos terminado con el analfabetismo: hay gente incapaz de comprender las proposiciones de un texto.

**P.-** ¿El andaluz existe?

**R.-** Es el español que hablamos en Andalucía. Y lo hacemos de muchas maneras diferentes desde Almería a Huelva. Lo que llaman andaluz no es sino una suma de variedades lingüísticas que se caracterizan por determinados rasgos de pronunciación y ciertas palabras, aunque es difícil decir cuáles. En Andalucía no hay más que diferencias, pero eso no es malo.

**P.-** Los andalucistas hicieron una campaña que decía: «Habla bien, habla andaluz».

**R.-** Sí, pero no explicaban en qué consiste hablar andaluz. Y por supuesto no decían: «Habla andaluz, cecea». Los que defienden que hay que hablar andaluz, sean políticos o eruditos, buscan votos e influencia. No les importa decir mentiras porque no creen en lo que dicen, pero saben que a la gente le encanta oír que Andalucía es lo mejor del mundo. Las cuatro personas que más sabían de este tema

**El analfabetismo no ha terminado: hay gente que no entiende las proposiciones**

**Los que dicen que hay que hablar andaluz sólo buscan votos e influencia**

eran los autores del Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía (Alea). Uno decía que el andaluz es un dialecto, otro que no lo es, el tercero que depende y el cuarto que preguntárselo es absurdo. Estoy de acuerdo con los dos últimos: depende de lo que se entienda por dialecto y, como los lingüistas no nos vamos a poner de acuerdo, preguntarse si el andaluz lo es no tiene sentido. Es una suma de variedades discrepantes del español.

**P.-** ¿No existe un denominador común?

**R.-** La prosodia, en la que nadie



JESÚS MORÓN

repara: la entonación, las pausas, el ritmo, determinados rasgos de pronunciación. Pero ni uno de ellos es de todos los andaluces ni tampoco exclusivo. Lo que sí tenemos es facilidad para establecer relaciones léxicas sobre la marcha. Ocurrencias expresivas que parecen graciosas. Por eso los demás nos vinculan con los chistes. Pero no tiene nada que ver: yo no soy gracioso en absoluto.

**P.-** Hay quien quiere destrozar la lengua para ser políticamente correcto.

**R.-** En nuestra forma de hablar

los políticos no influyen: nadie altera su dicción por ellos ni por lo que digamos los profesores. Los medios de comunicación sí tienen esta capacidad. Su responsabilidad es máxima. La lengua no está para hacer política: sirve para comunicarse. Decir que hablas andaluz en vez de español es una barbaridad.

**P.-** ¿Sin tener una lengua propia es correcto hablar de cultura andaluza?

**R.-** El director de la academia decía el otro día que la palabra cuyo significado más discusiones había provocado es cultura. Algunos le ponen adjetivos. Los andaluces no van



▶ 22 Noviembre, 2014

## Vamos a misa a la Mezquita

POR GLORIA LORA SERRANO



Se conmemora por estas fechas el treinta aniversario de la declaración por la Unesco de la Mezquita-Catedral de Córdoba como Patrimonio de la Humanidad, elevada desde ahora al rango de Patrimonio de la Humanidad de Excepcional Valor Universal. Por otro lado, también se rememora y celebra el 775 aniversario de la fundación —aunque cabría hablar para ser más exactos de la restauración— de la sede de Córdoba. Ambas efemérides suscitan cierta reflexión.

A esta catedral, que fue la segunda mezquita más grande del mundo después de la de La Meca, la visitan más de un millón de personas cada año, cifra a la que se debe añadir la de los miles de fieles que acuden a celebrar los oficios religiosos. Estamos, pues, ante uno de los monumentos españoles que recibe más visitantes. Pero ni la importancia de este edificio, ni el número de personas que hasta él se acercan, explican los debates que desde hace décadas se han generado sobre su uso. Tales discusiones, a veces, enconadas, y que con puntualidad inglesa cada poco tiempo se presentan ante los ojos de la opinión pública son relativamente recientes, porque aún hay bastantes católicos cordobeses que de la manera más espontánea, porque así llevamos haciéndolo toda la vida, decimos «que vamos a misa a la Mezquita». Creo que la expresión posee un hondo significado y, desde luego, demuestra lo artificial de un debate que, por lo demás, tiene poco sentido, por cuanto por lo que se pleitea no debería ser materia de polémica.

No obstante, las gentes de esta ciudad, con el estoicismo que se nos atribuye, escuchamos o leemos la danza de argumentaciones y contraargumentaciones que pretende dar o quitar razones a los contendientes de un particular ring, donde se aboga por la conversión de nuestra catedral en un espacio ecuménico en el que musulmanes, judíos y cristianos, puedan celebrar sus particulares ritos religiosos. Como el objetivo de esta columna no se centra en el análisis de tal proposición, no voy a entrar en su comentario, aunque al menos sí que quiero recordar que ni en los pactos que establecieron los musulmanes con los vencidos visigodos, ni en la legislación islámica, se contempló la posibilidad del uso indiscriminado o conjunto por la población de ningún recinto sacro, ya fueran mezquitas, ya templos cristianos anteriores a la invasión del 711.

En los últimos tiempos ha estallado una nueva controversia, centrada en la reclamación por parte de ciertas

instituciones o colectivos, de la titularidad pública del inmueble que hace ya muchos siglos Fernando III entregó al obispo y al Cabildo Catedral. El argumentario es tan variado como inconsistente, pero no estaría de más recordarles el contexto histórico en el que se produjo la merced.

El proceso de la Reconquista tuvo, desde sus mismos inicios, una doble vertiente, política —en cuanto que se trataba de recuperar las tierras del antiguo reino de Toledo, de las que los monarcas castellano-leoneses se consideraban

mente— en las tareas reconquistadoras, porque les otorgaban las mismas indulgencias que alcanzaban los cruzados que marchaban a los Santos Lugares. Y, desde luego, muy eficaz resultó el traspaso a la monarquía castellana de parte de los abundantes recursos económicos que poseía la Iglesia. La concesión de Gregorio IX en septiembre de 1236 de 20.000 áureos al rey que el 29 de junio de 1236 había conquistado Córdoba para la Cristiandad hay que insertarla en esta política.

La forma más común que utilizaron

el más emblemático edificio de la antigua ciudad musulmana en catedral de Santa María. Por el contrario, bastantes de sus sucesores, entre otros su nieto, Alfonso VII el Emperador, o el bisnieto de éste último, Fernando III, decidieron transformar las aljamas en iglesias cristianas de diverso rango.

Su comportamiento no sólo se ajustaba a las normas del derecho, sino a la mentalidad del momento, que vio en Fernando III al auténtico *miles Christi* —que sirve a Cristo contra los enemigos de la fe— y al perfecto cruzado. Desde esta perspectiva fue el Espíritu Santo el que promovió y guió sus campañas guerreras, que en ciertos momentos, caso concreto de la que culminó con la toma de Córdoba, estuvo al margen e incluso en contra de la prudente actitud de sus consejeros. Y como cruzado, pero especialmente como rey de Castilla, determinó que antes que el pendón real entrara en Córdoba, lo hiciera la cruz, y que posteriormente la antigua mezquita aljama fuera purificada y consagrada como iglesia en honor a la Virgen María Madre de Dios pues no es hasta 1239 cuando el templo adquiere rango de catedral. Al día siguiente de la consagración de la iglesia, 30 de junio de 1236, Fernando III entró en la antigua capital califal. La recompensa de Roma no tardó en llegarle de manera que don Lope de Fiteiro, su candidato, fue consagrado en noviembre de 1238. Se culminó de esta forma la primera fase del proceso de restauración eclesiástica.

### Aljama cristianizada

Pero era necesario dotar económicamente a la nueva sede, ya que sin un respaldo material no podría subsistir. La documentación muestra la extraordinaria magnanimidad del Santo Rey, que concedió al obispo y Cabildo rentas que pertenecían a la Corona, bienes inmuebles en la ciudad y su territorio, la villa de Lucena, los castillos y villas de Tiñosa y Bella, heredadas en Jaén... Del recinto de la antigua mezquita aljama, ya había tomado posesión la tarde del 29 de junio de 1236 el obispo que presidió la ceremonia de consagración. Por tanto, desde hace muchos siglos, la aljama cristianizada está en las manos de la Iglesia de Córdoba, bajo su atenta custodia y cuidado, según acaba de reconocer precisamente la Unesco. Un mantenimiento que supone una ingente cantidad de dinero, cifrada en unos 20 millones de euros en los últimos ocho años, y un gran esfuerzo, que todos debemos agradecer.

Y un último apunte: gracias a su inmediata conversión en catedral cristiana la antigua mezquita de *Qurtuba* no ha corrido la desgraciada suerte de otros emblemáticos edificios de la capital del Estado Omeya de al-Andalus, como Medina Azahara. Lo recuerdo siempre que voy a misa a la Mezquita.

GLORIA LORA SERRANO es profesora de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla



VALERIO MERINO

sus legítimos herederos— y religiosa, pues también se pretendía restaurar la fe, la organización eclesiástica y los lugares de culto. En consecuencia, los poderes cristianos, una vez conquistadas las tierras del Islam andalusí, iniciaron el proceso de organización civil, que completaron a continuación restaurando o creando nuevas diócesis.

Por su parte, desde el primer cuarto del siglo XIII, Roma quiso implicarse más profundamente en esta secular lucha contra al-Andalus. Por ello en 1218 Honorio III puso a Fernando III bajo su especial protección. Pero mucho más eficientes fueron las bulas que se concedieron a los que contribuyesen —tanto económica como militar-

los reyes para proteger a los nacientes o recuperados obispados fue por medio de sustanciosas donaciones de bienes que, en su mayor parte se habían conseguido en el proceso reconquistador y que le pertenecían por derecho. Además, les otorgaron privilegios y exenciones. En cuanto a su conducta en lo que atañe a la concesión de las mezquitas aljamas hay que advertir que fue diversa. Por ejemplo, Alfonso VI permitió a los moros de Toledo, tras la caída de la ciudad, el control de su aljama. Fue una disposición harto sorprendente para la opinión del momento y mal entendida por cierta parte de los conquistadores cristianos, que aprovecharon su ausencia para convertir



# Los fontaneros económicos de Podemos

**PABLO IGLESIAS LES HA ENCARGADO EL PROGRAMA ECONÓMICO DEL PARTIDO/** Vicenç Navarro, catedrático de la Universidad Pompeu Fabra y la Johns Hopkins, y **Juan Torres, de la Universidad de Sevilla**, destacan por su profundo rechazo al liberalismo.

Yago González, Madrid

Vicenç Navarro López (Gironella, 1937) tiene la receta para "terminar con el dominio casi dictatorial que ejercen las élites financieras y empresariales". La solución es "una lucha de clases bilateral y bidireccional, que requiere una enorme agitación social por parte de la mayoría de la población (clases medias y clases trabajadoras), exigiendo una reversión de las políticas neoliberales (promovidas como las únicas posibles), aplicándose políticas públicas redistributivas encaminadas a reducir las rentas del capital a costa de aumentar las rentas de trabajo". Así lo escribió este catedrático de Ciencias Políticas de la Universidad Pompeu Fabra en un artículo titulado *Marx llevaba bastante razón*, publicado en la revista *Sistema* el 21 de diciembre de 2012. Podemos, el partido de Pablo Iglesias, también cree que el profesor Navarro lleva bastante razón, y por eso ha recurrido a él para elaborar su programa económico.

No sólo a él. Navarro forma pareja intelectual con Juan Torres López (Granada, 1954), catedrático de Economía Política de la Universidad de Sevilla. El pasado 6 de octubre, ambos hicieron público que el movimiento revelación en la política española les había pedido redactar "un documento de bases para elaborar un programa económico de un futuro gobierno". No un popurrí teórico y abstracto, sino una hoja de ruta con "las líneas estratégicas de actuación y propuestas concretas de gobierno que se pudieran llevar a cabo en una legislatura".

Navarro y Torres, por lo tanto, son los encargados de dar las respuestas a muchas de las preguntas que hasta la fecha Iglesias y compañía no han sabido o podido contestar: ¿Cómo se hará la auditoría ciudadana a la deuda pública? ¿Cuántos días de indemnización por despido fijaría la ley laboral que apruebe Podemos? ¿Cuál sería la renta básica que recibirán los ciudadanos? Y muchas otras...

Es evidente por qué Podemos ha recurrido a Navarro y Torres como inspiración. Ambos simpatizan con el marxismo, condenan abiertamente el liberalismo, defendieron el movimiento 15-M desde sus comienzos y apuntan a las "élites políticas y fi-



Vicenç Navarro, de 77 años, catedrático de la Pompeu Fabra y de la Johns Hopkins University (EEUU), es un firme defensor del socialismo.

## "En España domina la burguesía"

● "En España hay clases sociales. Y es imposible entender qué ocurre en España sin entender el enorme dominio que la burguesía, la pequeña burguesía y las clases medias profesionales de renta alta han tenido y siguen teniendo sobre los aparatos del Estado".

● "Los países donde han gobernado por más tiempo partidos políticos comprometidos con el socialismo tienen mejores indicadores de salud y bienestar que aquellos gobernados por conservadores y liberales".

● "Hoy existe en España un dominio casi absoluto de los medios por parte de una ideología nacionalcatólica ultraconservadora".

ncieras" como responsables de los problemas de España desde la época de la Transición.

## "Terrorismo financiero"

Han escrito varios libros a cuatro manos, como por ejemplo *Los amos del poder* (Planeta, 2012), donde denuncian la existencia de un "terrorismo financiero" a manos de las "oligarquías", las cuales perpetúan la pobreza, concentran el poder económico en pocas manos y "desmantelan la democracia".

En una entrevista en TVE a raíz de la publicación de *Los amos del poder*, Juan Torres aseguró que "esos grupos financieros son terroristas porque matan, por su culpa muer-

ren muchos millones de personas (...) La comunidad internacional debería reconocer el crimen económico contra la Humanidad". Esta misma asociación del concepto de violencia intencional a fenómenos económicos ha sido rescatada por el propio Pablo Iglesias, que varias veces ha dicho que "violencia también es cobrar 600 euros" o que "un desahucio es un acto de violencia". En realidad, estas interpretaciones emanan de la idea marxista de la "violencia de clases".

Si bien Navarro, Torres y otros intelectuales critican la existencia de una "casta", un grupo reducido de personas cuyo único objetivo es favorecerse entre sí, el entorno de



Juan Torres, de 60 años, economista de la Universidad de Sevilla, ha colaborado con el 15-M y con la plataforma ATTAC.

## "El dinero mata"

● "Los grupos financieros son terroristas porque matan, por su culpa mueren muchos millones de personas (...) El dinero mata. Debería reconocerse el crimen económico contra la Humanidad".

● "No hay más alternativa que acabar con el sistema de reserva fraccionaria y considerar el crédito como un servicio público esencial obligando a que la banca, sea privada o pública, lo gobierne bajo ese principio".

● "Solo cabe esperar que Emilio Botín descance en paz pero aquí abajo deja una estela de mal hacer, de impunidad y de crisis provocadas por la avaricia bancaria de los banqueros como él".

Podemos tampoco está libre de endogamia. Los mismos Navarro y Torres han publicado artículos con Alberto Garzón, diputado de Izquierda Unida que se presentará a las primarias para ocupar el hueco dejado por Cayo Lara, y que se ha mostrado a favor de un pacto con Podemos para concurrir a las elecciones.

Asimismo, Torres ha colaborado académicamente con Lina Gálvez, profesora de Historia que forma parte del consejo científico de la Asociación por la Tasación de las Transacciones financieras y por la Acción Ciudadana (ATTAC), una plataforma altermundista creada en 1998 en Francia a raíz de un artículo escrito por Ignacio Ramonet

en *Le Monde Diplomatique*, periódico en el que también colabora Navarro. En los comités asesores de ATTAC también participan, además de los propios Torres, Navarro y Garzón, líderes de Podemos como Juan Carlos Monedero o el exfiscal Carlos Jiménez Villarejo.

Por su parte, el profesor de Economía Aplicada de la Universidad de Málaga Alberto Montero Soler ha estado esta semana bajo el foco de la opinión pública por la polémica beca de investigación que concedió a Íñigo Errejón, uno de los colaboradores más cercanos de Pablo Iglesias. Montero Soler también es dirigente de Podemos y en 2003 realizó su tesis doctoral

sobre los bancos centrales. El director de su tesis fue... Juan Torres.

## Trayectoria

Navarro, por su parte, tiene una trayectoria académica tan intensa como su activismo político. De familia republicana en la órbita del anarcosindicalismo, afirmó en una entrevista que "politizado lo estuve desde que nací". Es notoria su defensa de países como Cuba, China, Venezuela o las exrepúblicas soviéticas, basándose en índices exclusivamente materiales como el nivel de la sanidad o la tasa de mortalidad infantil, pero obviando sus evidentes carencias de libertades individuales, como la de expresión o de asociación política.

Por ejemplo, Navarro elogia a la Unión Soviética señalando que "en los primeros treinta años, su evolución, no sólo social, sino también económica, fue gran éxito, como lo demuestra que fuera capaz de derrotar a Alemania en la II Guerra Mundial". "El sistema socialista de producción demostró claramente su superioridad", concluye en un artículo en *Le Monde Diplomatique*. También afirma que "en la mayoría de países de Latinoamérica que han sido gobernados por partidos socialistas se han conseguido mejoras más sustanciales para las clases populares que en aquellos gobernados por liberales y conservadores". Respecto a China, subraya que sus niveles de bienestar "se han deteriorado a raíz de las reformas liberales introducidas por el gobierno comunista en los últimos treinta años".

Navarro también ha escrito que "las reformas neoliberales han deteriorado muy marcadamente el sistema escolar público", lo que fomenta "el clasismo y la desigualdad social". "El sistema educativo dual (privada versus pública) reproduce la estructura social del país, formando dos tipos de ciudadanos: los de primera y los de segunda clase", señaló en un artículo escrito en 2009.

Desde 1977, Navarro es profesor en la Escuela Bloomberg de Salud Pública de la Universidad Johns Hopkins, un centro privado de Baltimore (EEUU). La matrícula de esta universidad para el curso 2014-2015, sin incluir alojamiento, cuesta 47.060 dólares (37.500 euros).



▶ 22 Noviembre, 2014

# El arquitecto Alfonso Jiménez dimite como conservador de la Catedral

● El maestro mayor del templo metropolitano alega razones de edad en una carta dirigida al Cabildo ● Esta renuncia supone un paso más en la renovación del equipo del cardenal Amigo

**Carlos Navarro Antolín**

El maestro mayor de la Catedral se va. Alfonso Jiménez ha presentado su dimisión en una carta dirigida al Cabildo Catedral en la que alega "razones de edad" para dejar de cumplir como arquitecto conservador del templo metropolitano, al que está vinculado desde 1979 y donde ejerce oficialmente como tal desde 1987. El Cabildo ha tomado conocimiento de la petición y ha aceptado una renuncia que será efectiva el próximo 31 de diciembre. **Alfonso Jiménez (Sevilla, 1946), catedrático jubilado de la Universidad de Sevilla**, ha dedicado una buena parte de su vida profesional a implantar un programa de conservación perpetuo del monumento más importante de la ciudad. Suyos son la gran mayoría de los grandes proyectos de restauración que han sido tomados como modelo en otras catedrales de España y que motivaron que en 2002 recogiera junto

Junto con Francisco Navarro ideó un programa de conservación perenne

a Teresa Laguna el Premio Nacional de Bellas Artes, en la modalidad de Restauración y Conservación de Bienes Culturales.

Jiménez colaboró estrechamente con el canónigo Francisco Navarro (1968-2013) en las dos etapas del sacerdotado como mayordomo de la Catedral y, por lo tanto, responsable de las finanzas. Navarro puso en marcha la modernización de la gestión del templo en torno a los fastos de 1992 al mismo tiempo que Jiménez implantaba un modelo de conservación ininterrumpido en el que se conjugaban las grandes obras con el mantenimiento cotidiano. El dúo funcionó con éxito, al igual que el arquitecto se entendió siempre a la perfección con Juan Garrido Mesa (1931-2007), otro canónigo clave en el pontificado del cardenal Amigo que asumió importantes responsabilidades en la diócesis.

La dimisión de Jiménez es un paso más en la renovación de los principales cargos de la diócesis (curia, parroquias, conservadores y entidades varias) desde la llegada de Juan José Asenjo al Palacio Arzobispal hace cinco



El arquitecto Alfonso Jiménez, maestro mayor de la Catedral, examinó la Giralda hace unos meses.

VICTORIA HIDALGO

años. Jiménez ha afrontado desde la restauración de los pilares agrietados del trascoro (junto con el ingeniero José Luis Manzanares) a la de las portadas artísticas de la Catedral ennegrecidas por el tráfico rodado de la Avenida, pasando por el programa de conservación de las vidrieras y las capillas, destacando la recientemente practicada en el firme de la Capilla Real; la reforma del presbiterio del altar mayor para mejorar la visibilidad de las ceremonias, el sistema para ahuyentar las palomas y evitar el efecto corrosivo de las heces en la piedra y la implantación de un sistema de evaluación continua mediante sensores de los movimientos de la Catedral, una *montaña hueca* a la que parece a veces que sólo falta respirar. Jiménez también ha recuperado para el público las cubiertas de la Catedral, desconocidas y de difícil acceso con anterioridad y que ahora son accesibles en la denominada visita aérea, así como la restauración

Bajo su dirección se han afrontado las grandes obras de los últimos veinticinco años

y adentramiento de los túneles y criptas que hay bajo el Patio de los Naranjos. Ha fomentado la investigación para conocer mejor el templo, tanto mediante proyectos liderados por él mismo como por otros científicos.

Nunca se debe olvidar su gran pasión: la Giralda, a la que ha mirado y estudiado. La Catedral tiene también ahora un sistema de seguridad para las grandes concentraciones de público y un pabellón de recepción de visitantes en el que se estrenó una sala de exposiciones de bienes muebles. Suya es también la iniciativa de promover un foro cultural en torno a la Catedral denominado Aula Hernán Ruiz, idóneo para dar a conocer cada año las últimas investigaciones o los análisis y opiniones sobre nuevos problemas de conservación.

Con dinero del propio Cabildo en muchos casos, con fondos estatales o con patrocinios privados, el equipo de Alfonso Jiménez ha creado escuela en la forma de concebir cómo se debe cuidar un monumento de un tamaño inigualable y donde entran en juego distintos siglos.

## LA LIQUIDACIÓN DE LA QUINTA DEL CARDENAL



El día que un muchacho llamado Alfonso Jiménez recogió en la Real Maestranza el premio al mejor expediente de la Facultad de Arquitectura, su padre quiso que Curro Romero, presente en la ceremonia, firmara detrás del diploma. El Faraón de Camas dejó el toreo en 2000, unos meses después del fallecimiento de Diodoro Canorea, el empresario

con el que se entendió a la perfección al negociar el número de tardes en el abono sevillano. Tres o cuatro en la Feria y una en San Miguel. Sin Diodoro, Romero no se veía. El ciclo estaba liquidado. No lo retiró un toro, sino la interpretación precisa de la coyuntura.

Ironía del destino, al maestro mayor de la Catedral no lo quita su edad de los andamios del templo, sino que ya no tiene a Francisco Navarro a su lado, su particular Canorea con el que confeccionaba el programa de obras de cada año como Curro y Canorea pactaban cada temporada. La vejez que esgrime don Alfonso en su carta se merece un tururú de grande como la Catedral y su sucursal del Salvador (convertida en museo con tienda en la puerta principal) juntas. Con Jiménez se va la última gran referencia de un pontificado de casi 30 años. En

esta diócesis ocurren cosas muy extrañas: en una misma semana hay un cura que entrega las llaves de la parroquia al vicario de zona y un arquitecto de prestigio que entona el ya estoy yo en mi casa cuando sabemos que se encuentra divinamente y con salud para seguir quitando jaramagos de los pináculos e inventando andamios imposibles para auscultar esa piedra con la que yo creo que ha llegado a hablar a solas como el doctor Rodríguez de la Fuente se entendía con los lobos.

La quinta del Cardenal está en liquidación. A cierta edad y con cierto currículum no está uno para admitir ciertas tuteladas. Ni para bailar con el loberío de medio aullido. Querido don Alfonso, lo de la edad se lo cuenta usted a los canónigos. O al Lagarto de la Catedral.



## Un científico escritor en Reina Mercedes

### EN PERSONA

## Rafael Ayerbe

Escritor

### C. Rocha

El joven escritor Rafael Ayerbe pasó sus primeros años entre Heliópolis y Reina Mercedes, ya que estudió en el colegio Claret y, posteriormente, en la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla. Por este motivo, el protagonista de su primera novela, *Los números de la fe*, es un sacerdote que se hace pasar por estudiante de la Facultad de Matemáticas, también en este campus de la Hispalense. Su objetivo es desvelar el enigma creado por unos profesores de origen griego, en una historia que aúna el misterio y la religiosidad en la Sevilla de 1998. Aunque debuta en el género novelesco, Ayerbe tiene diez años de experiencia como escritor, aunque se ha prodigado más en el ámbito poético. “Un profesor del Claret me animó a empezar poemas y pequeños relatos y, con el tiempo, me inscribí en algunos certámenes”, recuerda. De esta manera,



ANTONIO PIZARRO

su obra fue incluida en algunas antologías hasta que su gusto por la lectura de narrativa hizo que comenzara con las novelas. Después de moverla durante cerca de un año, la editorial Nowevolution se hizo con los derechos de *Los números de la fe*, que se lanzó a principios de septiembre y se presen-

Aunque escribe desde los 16 años, este joven sevillano publicó en septiembre su primera novela. En ‘Los números de la fe’, aúna matemáticas y religiosidad en una historia que se desarrolla en la ciudad natal de este biólogo de formación

tó en Fnac Sevilla y, poco después, en el centro que esta multinacional tiene en la plaza de Callao, en Madrid. La intención de este joven autor es continuar con su trabajo en un laboratorio biotecnológico y dedicar cada vez más tiempo a su afición por la escritura, “que se ha convertido casi en un oficio”.



## La UNIA conmemora el bicentenario de Gertrudis Gómez de Avellaneda

Enterrada en Sevilla, esta autora cubana fue una pionera del feminismo y de la literatura abolicionista

o la dimensión transatlántica". Además, la cita profundizará en los estrechos vínculos que mantuvo con la Sevilla, "ciudad donde residió y adonde fueron trasladados sus restos desde Madrid".

Otros especialistas que integran el profesorado de este curso son Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid), Brigida Pastor (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), **María Ca-**

**ballero (Universidad de Sevilla)**, la periodista Edith Checa y la poeta Aurora Luque. La matrícula, cuyo coste es de 8 euros, puede realizarse a través de la página web de la UNIA hasta mañana lunes.



Retratada por Federico de Madrazo.

Ch. R. SEVILLA

Marcelino Menéndez y Pelayo la consideraba una de las más grandes poetisas de la lengua castellana. Precursora también del feminismo en España, Gertrudis Gómez de Avellaneda (Camagüey, Cuba, 1814-Madrid, España, 1873) fue una mujer entre dos culturas, entre dos continentes, cuyos restos descansan en el cementerio de San Fernando de Sevilla. La primera poeta cubana no sólo fue una de las voces más relevantes del XIX cubano sino también del Romanticismo español.

En el bicentenario de su natalicio, que se cumple ahora, la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) quiere contribuir al conocimiento y a la difusión de su obra con un Curso de Otoño que se celebrará, a partir del miércoles y hasta el próximo viernes, en su sede del monasterio de la Cartuja de Sevilla. Este foro académico, que lleva por tí-

La profesora de la Universidad de Granada Milena Rodríguez Gutiérrez dirige el curso

tulo *Una escritora entre dos mundos: Gertrudis Gómez de Avellaneda en su bicentenario (1814-2014)*, está dirigido por la investigadora y profesora de la Universidad de Granada Milena Rodríguez Gutiérrez, autora de la antología poética *Otra Cuba secreta. De Gertrudis Gómez de Avellaneda a Reina María Rodríguez* (2011).

Milena Rodríguez explica que Gómez de Avellaneda fue también una destacada novelista –"su obra *Sab*, de 1841, es considerada la primera novela abolicionista publicada en español" –, una importante dramaturga y la autora de una significativa correspondencia amorosa publicada póstumamente. "Mantuvo estrechos vínculos con Andalucía y se la considera la primera autora hispanoamericana residente en España, así como una gran defensora de los derechos de la mujer", continúa.

Para la directora del curso, el objetivo es "proponer acercamientos a las diversas facetas de la obra de esta escritora: la poesía, la narrativa, el teatro, la correspondencia; así como también abordar algunos de los aspectos más destacados y actuales de la misma, como la presencia del feminismo



MARGALIDA RAMIS

## El Centre Ariany pone a debate la ética y la empresa

La XXI Jornada de Estudio para Empresarios congregó ayer a expertos académicos y profesionales para abordar el tema

«Hay una opción preferencial por lo miserable, mientras que ocultamos sistemáticamente los casos más honrados que acontecen». Así lo puso de manifiesto el profesor de Antropología de la Universidad Cardenal Herrera-CEU Higinio Marín, quien pronunció la conferencia 'La ética o sobre cómo dirigir y dirigirse' en el marco de la XXI edición de la jornada de Estudio para Empresarios del Centre Universitari Ariany, en el colegio Llaüt de Palma.

Bajo el lema 'Economía y empresa: perspectivas, retos y estrategias', los cuatro ponentes expusieron su visión desde su propia especialidad. El profesor Higinio Marín incidió en la «falta de humanidad» de las instituciones occidentales. Apostó por «repoblar de humanidad las instituciones de las sociedades desarrolladas», una tarea que, en su opinión, es, sobre todo, cultural. Su ponencia y la del catedrático de Organización Empresarial de la Universidad de Sevilla, Julio García del Junco, pusieron las notas más filosóficas de la jornada. El catedrático disertó sobre 'La gestión de equipos de alto rendimiento'. Reivindicó la «calidad humana del coordinador en medio de un mundo globalizado donde todo es copiable». En su opinión, «la marcha del equipo depende de la calidad humana del líder».

### Situación económica

La vertiente más económica de la jornada la aportaron el profesor del departamento de Economía del IESE Business School, Javier Díaz-Giménez, quien habló de la 'Situación, retos y perspectivas de la economía española'; y el consejero delegado del banco Popular, Francisco Gómez, con una conferencia titulada 'La banca en el entorno actual'. Ambos coincidieron en señalar que la economía española está en la senda de la recuperación. Mien-

tras el primero la analizó en el contexto global, de un mundo en el que las economías emergentes crecen mucho más rápido para avanzar a Europa y Estados Unidos; el director de Banco Popular se centró en la evolución de la economía estatal.

El president del Govern, José Ramón Bauzá, que asistió a la inauguración de la jornada, destacó que Balears ha sido la comunidad «más reformista» de España a la hora de aplicar medidas para salir de la crisis económica, y reiteró que las Islas crecerán en 2015 «por encima» del 2%. Atribuyó a su Govern los buenos datos macroeconómicos, los cuales «no son fruto del azar, ni de aparición espontánea, sino fruto de muchísimo trabajo y sacrificio». El rector de la UIB, Llorenç Huguet, por su parte, apostó por la «colaboración efectiva» entre universidad y empresa.

Las jornadas, organizadas por Francisco Bouthelher, contaron con la asistencia de la presidenta del Consell, Maria Salom; del alcalde de Palma, Mateo Isern; y de la presidenta de CAEB, Carmen Planas, y su antecesor, Josep Oliver.



Beltrán, García del Junco, Huguet, Bouthelher, Bauzá, Salom, Planas y Marín, en la inauguración de las jornadas. ■ Foto: PILAR PELLICER

**Julio García del Junco**  
 Catedrático de la Univ. de Sevilla

«Los coordinadores deben tener capacidad autocrítica»



El catedrático de Organización Empresarial de la Universidad de Sevilla enumeró las cualidades que deben tener los coordinadores para que los equipos funcionen mejor. «Nunca humillar en público, ser franco, autocontrolar y reconocer lo que hacen bien las personas», dijo, al tiempo que emplazó a los líderes a someterse a evaluaciones y a poner en práctica su capacidad autocrítica.

**Higinio Marín**  
 Profesor de Antropología

«La sociedad no es capaz de digerir la basura moral»



«El sistema genera basura moral y creemos que es capaz de gestionarla, pero es tal la cantidad que no puede», aseguró el profesor de Antropología de la Universidad Cardenal Herrera-CEU, quien sostiene que «nada es capaz de sustituir a la moral ciudadana». En este contexto, señaló que el egoísmo «no es el motor de la prosperidad económica» y reivindicó Educación para la Ciudadanía.

**Francisco Gómez**  
 Consejero delegado del Banco Popular

«Hay que apostar por la pequeña y mediana empresa»



El consejero delegado del Banco Popular reconoció la recuperación de la economía española, si bien puntualizó que hay que ser prudentes. En relación a Balears, destacó la «evolución favorable» de su economía en los últimos dos años y el aumento, en los últimos meses, de la inversión extranjera a través de la compra de inmuebles. Su apuesta pasa por el apoyo a la pequeña y mediana empresa.

**Javier Díaz-Giménez**  
 Profesor de Economía

«Las democracias de Occidente no han evitado la corrupción»



«Las democracias occidentales no han podido evitar la corrupción», por lo que, «la única diferencia con China es que en este país no hay libertad de opinión, que no es poco», dijo el profesor del IESE, quien puso sobre la mesa la evolución de las economías emergentes. Según su opinión, «lo mejor que le puede pasar a Europa es ser la Suiza del nuevo mundo, un país rico e irrelevante».



► 22 Noviembre, 2014



# EL AIRE que nos envenena

La mitad de la población mundial respira aire contaminado, porque las urbes se han convertido en contenedores de millones de partículas tóxicas. Cambiar la situación depende de nosotros. Por Marisol Guisasola

**S**i vives en Las Palmas de Gran Canaria, Arrecife de Lanzarote o Marbella tienes suerte. Según un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS), que ha catalogado el aire de 46 ciudades españolas, esas son –y en ese orden–, las que tienen el aire más limpio. En cambio, no eres tan afortunada si resides en La Línea de la Concepción, la ciudad más contaminada de España, seguida de Toledo, Málaga y Barcelona. Resulta llamativo que, de las urbes analizadas, solo nueve presentaran niveles aceptables de partículas en suspensión (PM), que es lo que se ha medido. Se trata de una mezcla tóxica de polvo, cenizas, hollín, metal, cemento y polen muy perjudicial. Y lo es aún más si proliferan las PM 2,5, que son 100 veces más finas que un cabello humano



## Salud

y tienen mayor capacidad para penetrar en los pulmones. Pero ¿cómo se generan? El tráfico, las centrales térmicas, las calefacciones, el refinado del petróleo, las incineradoras, los aviones, el tráfico marítimo y cualquier otra actividad humana que implique la combustión de carburantes de origen fósil son los principales culpables de estas emisiones contaminantes.

Y no se trata de un asunto menor. Las altas concentraciones de PM 2,5 en las urbes se asocian con el aumento de muertes por infarto, ataques cerebrales y problemas respiratorios. Inmutables al maquillaje de datos, las estadísticas indican una relación cada vez más estrecha entre contaminación atmosférica y enfermedades cardiovasculares, ictus, infecciones respiratorias, enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC), cáncer de pulmón, alergias... Afortunadamente, los vigilantes del aire de la OMS, armados con métodos y tecnologías cada vez más sofisticados (incluidos satélites y refinados sistemas de medición), detectan cada vez mejor a estos asesinos silenciosos, tanto en zonas rurales como urbanas.

### NIÑOS, LOS MÁS AFECTADOS

Como su sistema inmunitario y sus pulmones no están del todo desarrollados, los más pequeños son más vulnerables a este problema. En su caso, aumenta el riesgo de enfermedades de las vías respiratorias inferiores, como bronquitis, bronquiolitis, neumonía o asma. "Los niños respiran, proporcionalmente, tres veces más cantidad de aire que un adulto. Además, los bebés que van en carritos están al nivel de los tubos de escape de los coches y, en consecuencia, se ven más afectados", explican las doctoras Rocío Román y María

Pablo-Romero, profesoras de la Universidad de Sevilla

y autoras de un estudio sobre los efectos de la contaminación.

Las mujeres embarazadas también son especialmente sensibles. De hecho, la contaminación ambiental ha sido relacionada con bajo peso al nacer y partos prematuros. Y esos niños son más proclives a padecer trastornos respiratorios, cerebrales y digestivos en la infancia y mayor riesgo cardiovascular y de diabetes al llegar a la edad adulta. Incluso, puede aumentar la incidencia de autismo en personas que han estado expuestas a aire tóxico en el periodo fetal, según un estudio de la Univ. de Pittsburg (EE.UU.).

"Las consecuencias son mucho más graves de lo que se pensaba y tienen gran impacto en la salud mundial. La población debería poner su granito de arena; por ejemplo, cogiendo menos el coche y más el transporte público, y presionando a los responsables políticos para que tomen medidas eficaces con



## ¿CÓMO NOS ESTÁ MATANDO?

Muertes asociadas a contaminación atmosférica en **EXTERIORES**



Muertes por contaminación atmosférica en **INTERIORES**

40%  
 cardiopatías isquémicas

40%  
 accidentes vasculares cerebrales (que incluyen ictus y accidentes isquémicos transitorios)

11%  
 enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC)

0%  
 cáncer de pulmón

0%  
 infecciones agudas de las vías respiratorias bajas en niños

34% accidentes vasculares cerebrales

26% cardiopatías isquémicas

22% enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC)

12% infecciones agudas de las vías respiratorias bajas en niños

6% cáncer de pulmón

“... el objetivo de mejorar la calidad del aire”, apunta María Neira, directora del Departamento de Salud Pública y Medio Ambiente de la OMS.

En España, mientras tanto, estamos a la cola de Europa en adopción de medidas. Es más, un trabajo de la Agencia Europea de Medio Ambiente de 2012, señalaba a nuestro país como el único de la UE que suspendía en los niveles de

emisión de tres de los cuatro principales gases contaminantes: dióxido de azufre, óxidos de nitrógeno, compuestos orgánicos volátiles y amoníaco.

### AVISO A LA POBLACIÓN

Además, el clima del que disfrutamos en nuestro país influye bastante; sin duda, para peor. Los anticiclones que se producen en zonas de tiempo soleado y estable (sin viento ni nubes que disipen el humo del tráfico) favorecen la contaminación atmosférica.

Según Ecologistas en Acción, la Comunidad de Madrid

ha superado este año 38 veces los niveles de aviso a la población, frente a los 27 de 2013. Pero el problema no es exclusivo de la capital. España está salpicado de puntos que han sobrepasado, este verano, las tasas permitidas. “Las autoridades sanitarias han registrado cerca de 20.000 fallecimientos prematuros por enfermedades asociadas a contaminación atmosférica, lo que supone ocho veces más que las muertes por accidentes de tráfico”, dice el Informe Anual de la Calidad del Aire de esta organización ecologista. Además de las partículas en suspensión, el dióxido de ni-

trógeno, el ozono troposférico y el dióxido de azufre (SO<sub>2</sub>), esta organización menciona también otro agente peligroso: el benzopireno. Se trata de un cancerígeno que, por primera vez en España, ha registrado un nivel preocupante, sobre todo en la zona de la Plana de Vic (Barcelona). Los expertos atribuyen el aumento de este contaminante a la quema de materia orgánica para producir combustible. Esto ha alarmado tanto a las autoridades que está previsto que se incrementen las mediciones en todo el Estado.

Pero la contaminación atmosférica no afecta solo a

**Nuestro país se encuentra a la cola de la Unión Europea en la calidad del aire.**



## Salud

### Peligro dentro de casa

► **Los países más pobres** de Asia y el Sur del Pacífico registran una pesada carga: 3,3 millones de muertes prematuras por contaminación en el hogar (debido al empleo de fuegos bajos y cocinas de carbón, leña y biomasa), que se suman a los 2,6 millones de muertes prematuras por contaminación en exteriores. "Mujeres, ancianos y niños son los más afectados, porque pasan mucho tiempo dentro de casas mal ventiladas. El cambio a métodos más limpios evitaría millones de muertes en estos grupos tan vulnerables", explica la doctora Flavía Bustreo, subdirectora general de la OMS para la Salud de la familia, la mujer y el niño.

la salud de las personas, al cambio climático o al futuro de la vida en el planeta. Un estudio del Observatorio de Sostenibilidad en España (OSE) indica que las bajas laborales, los costes en sanidad, la incidencia dañina en los cultivos e, incluso, en el patrimonio histórico atribuidos a las emisiones tóxicas producen una pérdida del 4,7% en nuestro PIB.

### NUEVAS SOLUCIONES

Mientras la mayoría de los gobiernos del mundo siguen aferrados a la antigua teoría de que reducir las emisiones afecta negativamente a la economía, la idea de que implantar soluciones más ecológicas aumenta el bienestar y crea más riqueza empieza a difundirse cada vez más.

China –el país con mayor crecimiento en las tres últimas décadas y, junto a Estados Unidos, el más contaminante del mundo–, ha reconocido

que su economía decrece y que los costes sanitarios y medioambientales asociados a sus métodos de producción masiva ya no son eficientes. De hecho, China y Estados Unidos acaban de firmar en Pekín un importante acuerdo para reducir sus emisiones en la próxima década.

El informe *Better Climate, Better Growth*, publicado por la Global Commission on the Economy and Climate, no puede estar más de acuerdo. Sus firmantes declaran que invertir en tecnologías menos contaminantes reestructurará la sociedad y la economía, y redundará en un crecimiento económico mayor y más sostenible. "Así, saldremos del enfoque viciado de repartir la carga de la contaminación y entraremos en una carrera internacional para ser los primeros en eficiencia y alta tecnología", explican.

No son solo buenos deseos. "Copenhague ha aumentado la calidad de su aire con medidas que favorecen el transporte público. Si todos los países adoptaran una actitud proactiva, la salud de la población mundial mejoraría claramente", concluye María Neira. ●

**Implantar soluciones ecológicas aumentaría el bienestar y crearía riqueza.**



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

# El Gobierno inicia el proceso para equiparar los títulos pre-Bolonia

## Educación confía en culminar la homologación en nueve meses

El Consejo de Ministros aprobó el viernes un real decreto que fija el procedimiento que se seguirá a partir de ahora para la homologación y equivalencia de todas las titulaciones anteriores a la entrada en vigor del Plan Bolonia.

GABRIELE FERLUGA *Madrid*

Los 140 títulos universitarios anteriores a la introducción en España del sistema de educación previsto por el Plan Bolonia tendrán por fin su equiparación al marco actual. El Consejo de Ministros aprobó el viernes el Real Decreto sobre Homologación de Planes de Estudios que marca el inicio del procedimiento para llegar a declarar las antiguas diplomaturas, licenciaturas e ingenierías como correspondientes a técnico, grado y máster.

La normativa asigna a la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y la Acreditación (Aneca) la tarea de examinar todas las carreras, una por una, y redactar un informe en el que evaluará su equivalencia con los 2.800 títulos de grado y 3.500 de máster existentes, en un plazo de nueve meses. Lo hará a tra-

vés de 58 comisiones compuestas por académicos, representantes de colegios profesionales y de las facultades. Una vez terminada su labor y remitido el informe vinculante al Ministerio de Educación, este a su vez presentará una propuesta al Consejo de Ministros para su aprobación definitiva.

Precisamente la complejidad de este procedimiento fue uno de los elementos que, desde que el proyecto de real decreto se presentó oficialmente en marzo, desató la oposición de la mayoría de una de las profesiones más golpeadas por la falta de equiparación, la de los ingenieros. A través de sus representantes, estos profesionales señalaron las dificultades a la hora de buscar trabajo fuera de España, debido a que sus títulos no pueden competir en igualdad de condiciones con los de sus homólogos extranjeros.

La crítica principal que realizaron a este real decreto, sin embargo, fue que este no prevé ninguna equivalencia directa de los títulos españoles al marco europeo EQF (por sus siglas en inglés), el único que, en su opinión, podría garantizar la competitividad de estos profesionales en el extranjero. Lo que los ingenieros pidieron fue que se les equi-



Parque eólico de Iberdrola en Escocia.

## Solución a una larga espera con matices

"Por fin se consigue un logro que tanto hemos esperado y que tan necesario es para que podamos ejercer nuestra profesión en igualdad de condiciones que el resto de colegas". Con estas palabras, el presidente del Colegio de Ingenieros de Caminos, Juan Antonio Santamera, comentó la aprobación del real decreto sobre la homologación de los títulos anteriores al Plan Bolonia. El presidente del Instituto de la Ingeniería de España, Manuel Moreu, subrayó que el paso siguiente es la aprobación "cuanto antes" de

otra normativa que establezca la equivalencia al EQF-7. "No hemos conseguido esta equiparación directa, pero rechazar este paso no sería lógico", dijo.

Por su parte, la presidenta de la Federación de Cuerpos Superiores de la Administración Civil del Estado, Elena Vicente, señaló que el texto definitivo, por lo que ha trascendido, "provocará el desconcierto de los profesionales". "Se darán casos de personas que ganan oposiciones y que luego se descubrirá que no tenían las titulaciones suficientes", insistió Vicente.

parara directamente al nivel europeo EQF 7 y no solamente al nivel máster del marco español (Meces). Esta oposición ha estado liderada por el Colegio de Ingenieros Industriales y la Federación de Asociaciones de Ingenieros Industriales, a la que se sumó la Unión Profesional de Colegios de Ingenieros y los funcionarios de la Federación de Cuerpos Superiores de la Administración Civil del Estado.

Quien, por el contrario, mostró ayer su satisfacción por la aprobación de este real decreto fue el Colegio de Ingenieros de Caminos. "Con la normativa sobre la homologación -explica un comunicado del organismo-, se culmina un largo proceso de gestiones llevadas a cabo por el Colegio de Ingenieros de Caminos para trasladar a las autoridades, instituciones y empresas la necesidad de promulgar una norma que haga posible la correspondencia a máster de los títulos en el ámbito internacional, lo que implica consecuencias positivas para los profesionales y las empresas de nuestro país".

## **El Gobierno establece un plazo de nueve meses para homologar a Bolonia las licenciaturas e ingenierías**

MADRID, 21 Nov. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Ministros ha aprobado este viernes el Real Decreto sobre Homologación de Planes de Estudios y Títulos de Carácter Oficial y Validez en Todo el Territorio Nacional por el que se inicia el procedimiento de adaptación y equiparación de los títulos universitarios de diplomatura, licenciatura e ingeniería, anteriores al Plan Bolonia, a los nuevos títulos de Técnico, Grado, Master y Doctorado.

El texto aprobado establece un plazo de seis meses (con una posibilidad de interrupción de tres) para que las comisiones encargadas de realizar las equiparaciones completen el catálogo de los 140 títulos universitarios que ofertaba el anterior espacio universitario.

Además, el Real Decreto establece un procedimiento (de un máximo de nueve meses) para establecer las correspondencias de títulos extranjeros al marco español, de modo que una vez realizado el reconocimiento para una titulación concreta de cada universidad los siguientes que lo soliciten obtendrán el reconocimiento de forma inmediata.

La secretaria de Estado de Educación, Universidades y Formación Profesional, Montserrat Gomendio, ha explicado que la medida pretende poner solución a una "laguna normativa" que se había producido por la falta de homologación, desde que en 2007 se introdujo el nuevo marco de referencia europeo en la universidad española.

"Era una asignatura que en España teníamos pendiente --ha explicado Gomendio-- a nivel internacional teníamos un problema sin solventar desde entonces, porque no quedaban claras las correspondencias entre las titulaciones españolas y extranjeras. Esto obstaculizaba que los españoles pudieran trabajar en el extranjero y que los extranjeros pudieran estudiar o trabajar en España".

Así, durante los siete años de vacío normativo, los profesionales españoles que participaban en concursos públicos en el extranjero o trabajaban en otros países, encontraban dificultades para obtener el reconocimiento de sus estudios conforme al nivel que tienen en España.

De este modo, se espera que, además de solventar los conflictos por la falta de reconocimiento y correspondencia de los títulos españoles en el extranjero y los de estudiantes y trabajadores de otros países en España, la tarea de establecer la correspondencia con las titulaciones de otros países sirva también para fomentar la movilidad de estudiantes y trabajadores, que en España es "particularmente baja", según han indicado fuentes del Ministerio.

### **DISTINTA ADAPTACIÓN A BOLONIA EN ESPAÑA**

Las mismas fuentes han explicado que la adaptación al Plan Bolonia en España se realizó de forma distinta a la mayoría de los países del marco común europeo, de forma que, mientras en aquellos los

títulos de grado duran tres años y los masters duran dos, de forma general (a excepción de algunas titulaciones), en España los títulos de grado duran, a excepción de algunas titulaciones específicas, cuatro años y los masters uno.

Igualmente, apuntan que procedimiento para establecer las correspondencias entre títulos aprobado por Real Decreto no basará el reconocimiento en el número de años estudiados sino en función de los contenidos impartidos y las competencias adquiridas.

Esto se debe a que, según han explicado desde el Ministerio, la adaptación al Plan Bolonia en algunos casos se realizó eliminando contenidos de las licenciaturas de cinco años para que el grado durara los cuatro años reglamentarios y, en otros casos, lo que se hizo fue condensar los mismos contenidos de la titulación antigua a un tiempo menor.

Para ello, el Ministerio ha creado un total de 58 comisiones de las distintas áreas de las titulaciones para empezar a realizar los trabajos de estudio de los currículos de cada titulación, tras los cuales realizarán una declaración vinculante que será aprobada en Consejo de Ministros.

De hecho, pese a que el compromiso del Real Decreto es terminar el procedimiento durante el 2015, las correspondencias de cada titulación irán aprobando de forma oficial conforme termine el procedimiento de cada una de ellas y es posible que en enero estén listas las primeras, según han indicado desde el ministerio.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# Los ingenieros de caminos celebran la aprobación del Real Decreto de homologación de títulos

MADRID, 21 Nov. (EUROPA PRESS) -

El Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos ha celebrado la aprobación en Consejo de Ministros del Real Decreto sobre Homologación de Planes de Estudios y Títulos de Carácter Oficial y Validez en Todo el Territorio Nacional, que según han explicado ha sido "tan esperado" por el colectivo profesional.

El presidente de la institución profesional, Juan Antonio Santamera, ha explicado ha subrayado lo "necesario" de la medida para que los ingenieros españoles titulados antes de la aplicación del Plan Bolonia "puedan ejercer la profesión en igualdad de condiciones que el resto de colegas de otros países".

La formación de los ingenieros de Caminos, Canales y Puertos del plan antiguo corresponde a los 300 créditos exigidos o a cinco años de estudios para lograr el nivel de Master del marco común europeo. Sin embargo, la ausencia de legislación que desarrollara la aplicación del nuevo marco universitario a las titulaciones obtenidas en España antes de 2007, dificultaba el reconocimiento de los títulos de profesionales españoles cuando optaban a contratos o concursos en otros países, según han explicado.

En el caso de los ingenieros de caminos, canales y puertos, "al tratarse de una profesión regulada, la medida de correspondencia del título de Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos al nivel de Master es trascendental para el reconocimiento profesional en el extranjero", según ha explicado el colectivo profesional.

Por otra parte, ha recordado su implicación en el proceso de impulso del Real Decreto, con la colaboración de grupos empresariales y asociaciones profesionales y ha valorado la aprobación de la medida como un logro del "trabajo" que tendrá "consecuencias positivas" para los profesionales y empresas del país.

Aún así, con la aprobación de la norma no quedan automáticamente homologados los títulos de ingeniero, sino que el Real Decreto establece el procedimiento para que todos los títulos del catálogo de estudios universitarios anterior a Bolonia queden homologados al nuevo espacio de educación en el plazo máximo de nueve meses.

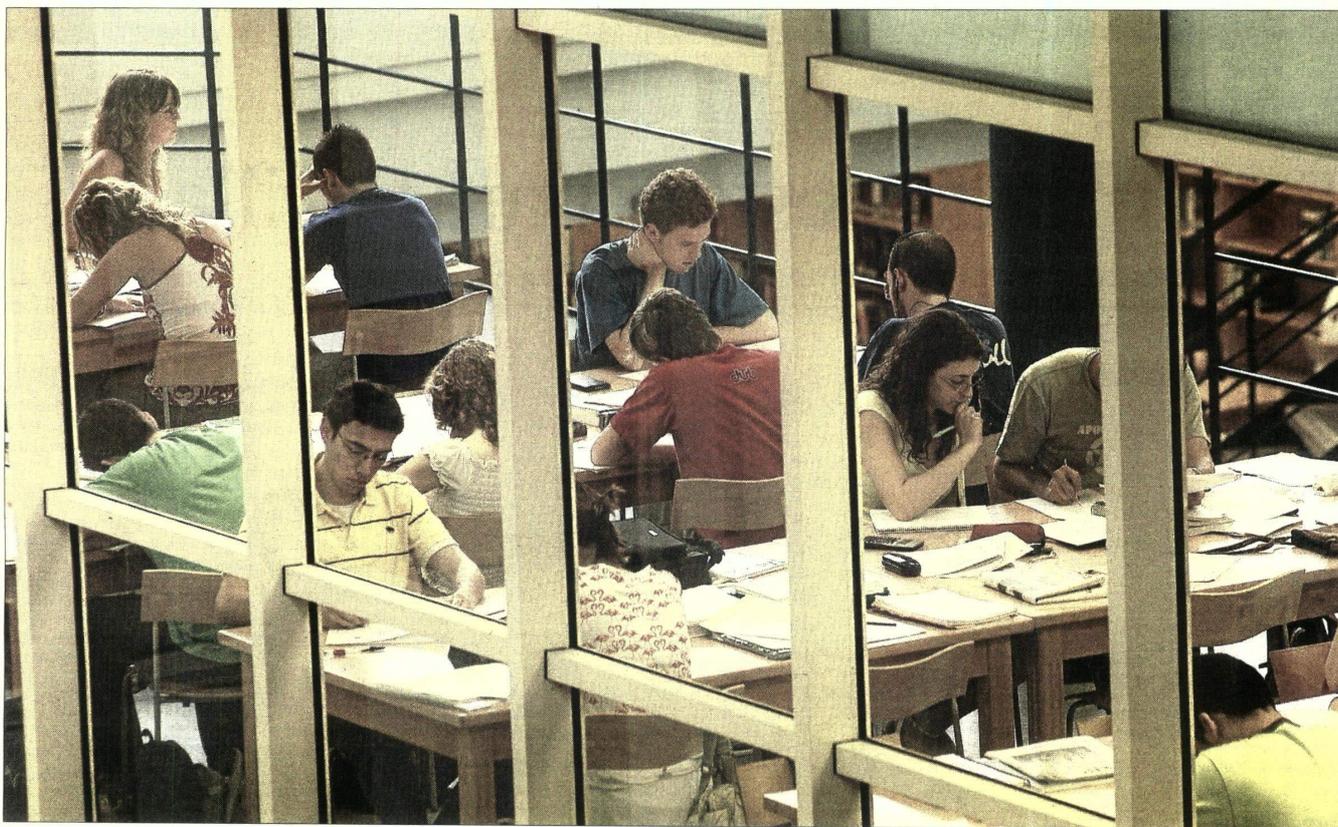
En este sentido, fuentes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, han explicado que la correspondencia de las titulaciones se irán aprobando de forma oficial tan pronto concluya el correspondiente estudio de la ANECA para cada una de ellas.

Además, las misma fuentes han indicado que las comisiones encargadas de estudiar las homologaciones comenzarán a trabajar por aquellas que el ministerio considera que hay "más demanda" o urgencia y entre las que podrían figurar las ingenierías y otras profesiones reguladas como las del sector sanitario.



► 23 Noviembre, 2014

## EMPLEO



Alumnos de la Escuela de Ingenieros de la Universidad de Sevilla estudian en la biblioteca preparándose para unos exámenes. Las ingenierías, entre las carreras con más futuro laboral. / MANUEL OLMEDO

### UNIVERSIDAD Y EMPRESA

# Los trabajos más demandados en 2024

JUAN TORROBA



Cómo hemos cambiado. ¿Cuántos de nosotros habremos dicho esto alguna vez en nuestra vida? Vemos cómo el tiempo pasa cada vez más rápido. Vivimos en una vorágine en la que sin darnos cuenta pasan los días, las semanas y los meses. De vez en cuando, paramos a respirar y vemos con detenimiento la rapidez con la que pasa la vida. Nos encontramos a punto de terminar el año 2014 y ya, quien más o quien menos tiene planes para el año siguiente, por lo que pensar a diez años vista no es algo nada descabellado.

Pensemos por un segundo en cómo ha cambiado el país, y cada uno de nosotros desde el año 2004, es decir, diez años atrás. José Luis Rodríguez Zapatero ganó las elecciones generales en el mes de marzo. Manuel Chaves revalidó victoria en Andalucía; el Betis terminó esa temporada clasificándose para la Champions League y el Sevilla para la UEFA. La tasa de desempleo rondaba el 11 por ciento...

¿Cuántas personas en 2004 decidieron estudiar arquitectura a la vista la bonanza de las construcciones? ¿Cuántos

universitarios y no universitarios hubieran pagado por saber qué tipo de trabajos se iban a demandar en 2014? En Alumni Global Search, la plataforma de empleo para universitarios y recién licenciados, hemos observado las tendencias del mercado y hacia dónde se dirigen. Nuestro grupo de profesionales se encuentra a diario en contacto directo con las empresas que están demandando universitarios y nos muestran una clara tendencia a la contratación de perfiles tecnológicos, de medicina y salud y también relacionados con la comunicación y las finanzas. Así podemos ver cómo a pesar de las elevadas tasas de desempleo, hay carreras como Matemáticas, Ingeniería Industrial o Informática cuyo porcentaje de paro es mínimo.

Nos encontramos en la era digital, donde nos encaminamos hacia un mundo en el que las aplicaciones necesitan y van a seguir necesitando cubrir numerosos puestos de trabajo. Las empresas no buscan solamente desarrolladores de apps para móviles, sino que buscan optimizar recursos por medio de la informática. Poco a poco vamos conociendo más sobre las *Smart Cities*, es decir, ciudades inteligentes que por medio de la tecnología van consiguiendo un ahorro energético y una optimización de recursos.

Por otro lado, el ser humano se encuentra cada vez más centrado en la imagen y su importancia de cara al exterior. La salud es el sector que avanza a medida que la investigación y las nuevas tecnologías lo permiten. Carreras como la Ingeniería Biomédica buscan por medio del conocimiento teórico y práctico de los sistemas electrónicos, mejorar la resolución de problemas médicos.

En Alumni Global Search hemos proporcionado perfiles de lo más variado para empresas relacionadas con los vi-

*Nos encaminamos hacia un mundo en el que las aplicaciones tecnológicas necesitarán cubrir puestos de trabajo*

*Licenciados en Matemáticas, Ingenierías, Finanzas e Informática, los perfiles que más ofertas reciben*

deo juegos: arquitectos, traductores o ingenieros son ejemplos de un sector que está creciendo a un ritmo mucho más elevado que la industria musical y la cinematográfica, siendo un generador de empleo a corto y medio plazo.

La instantaneidad de Internet ha llevado a una reconversión del mundo del periodismo, llevándole a un lento proceso de adaptación a las nuevas tecnologías. Muchos de los periodistas que conocemos se están reconviertiendo al periodismo empresarial, es decir, a los departamentos de comunicación. El *marketing* y la comunicación corporativa son dos sectores que necesitan personal cualificado para conseguir la mayor visibilidad posible de las empresas.

Por último no quiero dejar pasar la ocasión para destacar la importancia de los idiomas. En 2014 nos encontramos ante la necesidad de hablar como mínimo inglés de forma fluida. Este requisito es indispensable para poder aspirar a puestos de relevancia en las empresas. Estamos atendiendo a la necesidad de hablar una tercera lengua para destacar por encima del resto de candidatos.

No sabemos qué pasará dentro de diez años. Lo que sí es cierto es que en Alumni Global Search hemos comprobado cómo las contrataciones han aumentado con respecto al año 2013. Los perfiles antes mencionados de Matemáticas, Ingenierías, Finanzas e Informática son los que mejores ofertas reciben. Las empresas buscan fomentar el talento, por eso mismo buscan ofrecer a este tipo de estudiantes y recién licenciados un plan de carrera interesante para desarrollarse dentro de la empresa y adaptarse a las necesidades que vaya marcando el mercado según pasan los años.



► 23 Noviembre, 2014

**JAVIER UCEDA** | COORDINADOR GRAL. INICIATIVA UPM LA CIUDAD DEL FUTURO

# «No es tan sólo la UPM. Trabajamos con firmas y universidades internacionales»

C. E. ■ MADRID

Javier Uceda, catedrático de Tecnología Electrónica de la Universidad Politécnica de Madrid y rector de esta universidad en el periodo 2008-2012, es coordinador general de la Iniciativa La Ciudad del Futuro desde 2013.

**¿Por qué tanto interés en lo urbano? ¿Por qué escuchamos continuamente propuestas sobre ciudades más inteligentes, ciudades más sostenibles?**

Hoy, más del 50 por ciento de la población del planeta vive en ciudades y esta tendencia va a incrementarse en los próximos años, de manera que en unos pocos años una gran mayoría de las personas vivirán en entornos urbanos. Sólo en China, durante los próximos diez años, 250 millones de personas se desplazarán del campo a las ciudades, lo que supone abordar cambios fundamentales, aunque sólo sea construir viviendas para alojar a esa población. Por tanto, si la mayoría de las personas vivimos y trabajamos en las ciudades, la mayoría de las cuestiones que afectan a las personas van a ocurrir en los entornos urbanos.

**Desde una perspectiva global, los retos parecen enormes. ¿Cómo hacer frente a estos desafíos?**

Es cierto, los retos son enormes y sería muy atrevido por mi parte proponer soluciones en unas pocas palabras, pero sí tengo claro que éstas, las posibles soluciones a los grandes desafíos a los que nos enfrentamos, no van a salir de extrapolar a la escala adecuada las soluciones actuales: Es necesario reformular los problemas, desarrollar modelos basados en la utilización exhaustiva de datos, algunos de ellos, no disponibles en el pasado, como los que se obtienen del análisis de las redes sociales, los operadores de las infraestructuras –comunicaciones, agua, electricidad...– o los que disponen las administraciones públicas.

**¿Cómo es la respuesta de las ciudades españolas a todos estos temas?**

Las ciudades europeas en general y las españolas en particular están muy sensibilizadas sobre la necesidad de trabajar para hacer los entornos urbanos más sostenibles. Se ha creado la Red Española de Ciudades Inteligentes (RECI), a la que pertenecen un número importante de ciudades españolas de más de 150.000 habitantes, y en la que se comparten experiencias y se establecen protocolos para el desarrollo de proyectos en



El profesor Javier Uceda, en una imagen tomada mientras pronunciaba una conferencia sobre 'Los desafíos de las ciudades del futuro'. / EL CORREO

«Andalucía tiene excelentes universidades con una gran actividad en los temas de la ciudad»

el ámbito de las *Smart Cities*. Algunas ciudades andaluzas, caso de Málaga y otras, llevan años trabajando intensamente y con excelentes resultados en la incorporación de nuevos conceptos y servicios aplicables a los entornos urbanos.

**¿Por qué la iniciativa La Ciudad del Futuro en la UPM?**

La UPM lleva trabajando desde hace bastante tiempo en muchos de los temas candentes relacionados con las ciudades. Nuestros departamentos –institutos y centros de investigación– trabajan en urbanismo, energía, tratamiento de residuos, movilidad urbana, infraestructuras, comunicaciones, servicios avanzados de todo tipo, etcétera, pero observábamos cierta fragmentación en los proyectos y un grado muy limitado de colaboración interdisciplinar. Por ello decidimos, hace dos años, lanzar una iniciativa que busca reforzar el enfoque multidisciplinar de los problemas urbanos, fomentando la cooperación interna y reforzando nuestra actividad en colaboración con empresas y administraciones públicas.

**¿Algún resultado concreto?**

Muchos. Hemos comenzado este curso –2014/2015– un nuevo Máster Internacional en *City Sciences*, impartido en inglés y con una fuerte presencia internacional entre el profesorado y los estudiantes. Estamos desarrollando el concepto de ciencia de las ciudades y en esto, si puede decirse, somos parte de los pioneros. Otro ejemplo, estamos asesorando al Banco Europeo de Inversiones en un proyecto de investigación a tres años –Ascimer– en la selección de indicadores que permitan la valoración de los proyectos con la etiqueta de *Smart Cities* en ciudades del Mediterráneo. Podría darle una lista más larga de resultados, pero desafortunadamente me extendería en exceso. Si quieren les invito a visitar nuestra web –[www.cityofthefuture-upm.es](http://www.cityofthefuture-upm.es)– donde pueden encontrar más información.

**¿Las actividades de la UPM se limitan a trabajar para las ciudades españolas?**

En absoluto, tenemos una vocación global desde su concepción. Tenemos una intensa actividad en proyectos de los Programas Marco de la UE, actualmente

Horizonte 2020, pero también estamos trabajando en propuestas con otras universidades y empresas en todo el mundo. Un ejemplo puede ser la colaboración con las universidades de Sao Paulo y Campinas, junto a empresas como Telefónica o Indra, con las que se está trabajando para el establecimiento de proyectos y laboratorios conjuntos en temas de ciudad. También hemos establecido canales de cooperación con universidades chinas, en particular con la universidad de Tongji, con la que organizaremos un congreso internacional sobre ciudades en 2015.

**¿Y en Andalucía?**

Andalucía tiene excelentes universidades con gran actividad en los temas de ciudad. Tradicionalmente hemos tenido muchas y variadas relaciones, así como iniciativas conjuntas, pero en este momento no puedo decirle cuáles de los proyectos de la Iniciativa Ciudad del Futuro están relacionados con universidades y empresas andaluzas, aunque La Ciudad del Futuro es un espacio abierto que busca fomentar la cooperación.