



**RESUMEN DE MEDIOS  
22 DE JUNIO 2017**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**Algunos ganadores de esta edición. / El Correo**

## La Universidad de Sevilla premia las mejores iniciativas empresariales

### SEVILLA

▶La Universidad de Sevilla reconoce un año más el talento emprendedor de sus estudiantes e investigadores premiando las mejores iniciativas empresariales presentadas al XII Concurso de Ideas de Negocio organizado por el Secretariado de Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento de la US. Los ganadores recibieron sus galardones en las cuatro categorías definidas en el certamen. El comité evaluador, emitió su veredicto sobre las nueve iniciativas finalistas, dos de ellas formadas por miembros del personal docente e investigador y las siete restantes por estudiantes y egresados de la US. ■

Me gusta

Twitter

G+ 1

Share



La **Universidad de Sevilla** ha premiado a las mejores iniciativas empresariales de estudiantes e investigadores.

La Hispalense ha reconocido un año más el talento emprendedor de sus estudiantes, investigadores y egresados premiando las mejores iniciativas empresariales presentadas al XII Concurso de Ideas de Negocio organizado por el Secretariado de Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento de la US.

Los ganadores del XII Concurso de Ideas de Negocio de la Universidad de Sevilla han recibido sus galardones en las cuatro categorías definidas en el certamen. El comité evaluador, formado por representantes de las principales entidades del ecosistema emprendedor de la región, ha emitido su veredicto sobre las nueve iniciativas finalistas, dos de ellas formadas por miembros del PDI (VERNACULARMENTE y LEU-SEQ) y las siete restantes por estudiantes y egresados de la Universidad de Sevilla (ARQUS 3D, BLINKER, FEVNT, INTERNET OF WINE, MOA MODA, MOVING CITY y WET\_EDUGAMES).

Este certamen, que celebra este año su duodécima edición, es una actividad realizada por el Secretariado de Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento en el ámbito de las actividades de fomento y cultura emprendedora de la Universidad de Sevilla. Su principal objetivo es despertar inquietudes emprendedoras relacionadas con el conocimiento generado en los diferentes centros de la propia universidad, así como desarrollar herramientas y actividades formativas que doten a los emprendedores universitarios de las capacidades necesarias para valorar sus ideas y diseñar su plan de negocio.?

### Los ganadores

El premio otorgado al mejor modelo de negocio en la categoría PDI, dotado con 3.000 euros en metálico destinados a la constitución de la sociedad y 6.000 euros en financiación de medidas de apoyo, ha recaído en la iniciativa LEU-Seq, integrada por Gonzalo Revilla González, Antonio Tejada González y Vanesa Salazar Sánchez. Su propuesta para el procesado de los datos mediante la técnica RNAseq permite acelerar el diagnóstico y la caracterización de células tumorales, reduciendo así el tiempo de diseño del tratamiento individual y los costes sanitarios por pruebas adicionales. Adicionalmente, se consigue afinar la terapia concreta, evitando al paciente tratamientos de amplio espectro que también atacan a células sanas y resultan más agresivos.

El premio otorgado al segundo mejor modelo de negocio en la categoría de estudiantes y egresados, dotado con una estancia para asistir al evento organizado por la Innovation European Academy, que tendrá lugar en Turín del 9 al 28 de julio, se ha concedido al proyecto Internet of Wine, integrada por Luis Gabriel Cortés Ocaña y por Andrés Palomino Suescún, como una idea de base tecnológica desarrollada bajo el concepto de Internet de las Cosas (IoT), específicamente aplicado al cultivo de la vid. Mediante diferentes sensores, su sistema permite obtener en tiempo real datos críticos de las plantas para un control predictivo, a fin de optimizar la gestión, propiciando cosechas uniformes, mejora de la calidad de la uva, ahorro en costes y aumento de la cantidad de producción por hectárea.

El premio otorgado al mejor modelo de negocio desarrollado por estudiantes y egresados de la Universidad de Sevilla, dotado con una estancia de 3 semanas en la Universidad de California-Berkeley para completar la formación empresarial de los promotores, ha sido conferido a WET\_Edugames, iniciativa tecnológica para la enseñanza del inglés, integrada por Alejandro P. Waudby, Cristina Pozo Castillo y Macarena Martín Villanueva. WET\_edugames proporciona experiencias educativas de carácter inmersivo e interactivo adaptadas a la realidad del alumno, mediante contenidos multiplataforma, storytelling y gamificación. De esta forma, se impulsa el cambio educativo, poniendo en valor la tecnología para generar experiencias más atractivas a los usuarios y facilitar la puesta en práctica de la competencia lingüística en el entorno real.

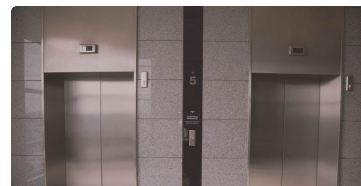
Finalmente, el Consejo Social ha distinguido al modelo de negocio con mayor impacto en la sociedad, otorgando un premio dotado con una estancia en la Universidad de California-Berkeley para asistir al Berkeley Method of Entrepreneurship Bootcamp, que tendrá lugar del 14 al 18 de agosto, a la iniciativa Blinker, compuesta por Sonia Arjona Farelly y Yifan Xia. Los promotores ofrecen un bastón inteligente para personas con deficiencia

twitter

Tweets por @SevillaActual

**SA** Sevilla Actualidad  
@SevillaActual

¿Vives en un edificio con barreras arquitectónicas? El Ayuntamiento instalará ascensores bit.ly/2sWb9Zf #Sevillahay



Insertar

Ver en Twitter



facebook



Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.



### últimas noticias

[Dos turistas atrapadas en el estanque de la Plaza España provocan las risas de los internautas](#)

[Comienza un verano más caluroso de lo normal](#)

[Carreteras sostenibles para luchar contra el cambio climático](#)

[El PP recuerda que no presentó acusación particular en el caso Mercasevilla](#)

[Una técnica para acelerar el diagnóstico de células tumorales gana el concurso de ideas de la US](#)

[El PP acusa a Espadas del deterioro de los barrios](#)

visual total o parcial. Con este bastón, mediante diferentes sensores de amplitud, altura y ubicación conectados a un dispositivo móvil, el usuario invidente obtiene informaciones cruciales para evitar caídas por obstáculos en altura no reconocibles por un bastón tradicional y dificultades por desubicación.

[Abiertas las inscripciones de la media maratón de Sevilla](#)

[Menos trámites para autónomos, emprendedores y pequeños empresarios](#)

## Otras menciones

Adicionalmente a estos cuatro premios, José Guadix, director general de Transferencia del Conocimiento, en representación de la Universidad de Sevilla, realizó una mención específica a cuatro empresas constituidas por egresados de la Universidad de Sevilla.

**Corbatissima:** empresa integrada por Francisco Javier Molina y Marta Zapata. Nació enfocada al mundo de la moda, en el sector de los complementos masculinos, por y para un público exigente en cuanto a gusto y estilo. Se han diferenciado gracias a piezas en producciones pequeñas, con gran orientación a la personalización, realizados por artesanos de la moda de Italia y España, llegando a posicionarse como un referente en Andalucía.

**Emergya:** empresa formada por Rafael Moreno, Luis Manuel Romero, Víctor Fernández, Rafael Martín de Agar, Antonio Luis González, David Munárriz y Antonio Fernández. Compañía andaluza que, en un entorno tan competitivo como es el tecnológico, se ha diversificado de un modo eficiente en mercados como el Europeo y el Sudamericano, operando en doce países. En los últimos años, ha llegado a contar con 300 empleados y cuadruplicar su facturación.

**Innovahealth:** empresa formada por Jesús Blanquero, Santiago Soto, Alejandro Suero, Antonio García, José Manuel López, Marina Hernández y Pablo Rodríguez. Aporta innovaciones técnicas a la función sanitaria, respondiendo a necesidades globales de salud con una meta clara: mejorar la salud de las personas. Hoy día el equipo está integrado por 8 personas y su producto, ReHand, una app de sencillo funcionamiento para la rehabilitación de la mano mediante el uso de una tablet, se emplea en diferentes centros y hospitales.

**MyPlayz:** empresa de gestión cultural, fundada por Sara Robles, Jaime Fernández y Juan Jesús Gómez de Lara. Nace tras la creación de una red internacional de espacios particulares para el desarrollo cultural y hoy día cuenta con más de 3.000 usuarios activos. Con aspiración internacional y vanguardista, pretende revolucionar la cultura, convirtiendo a los ciudadanos en protagonistas para generar una comunidad que crea y comparte actividades culturales en espacios particulares.

## Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

1000 símbolos



Refrescar

**Enviar**

1 Comments

## También te interesa

- [Comienza un verano más caluroso de lo normal](#)
- [EL PP recuerda que no presentó acusación particular en el caso Mercasevilla](#)
- [EL PP acusa a Espadas del deterioro de los barrios](#)
- [Abiertas las inscripciones de la media maratón de Sevilla](#)
- [Menos trámites para autónomos, emprendedores y pequeños empresarios](#)



## La US premia las mejores iniciativas empresariales de estudiantes e investigadores

SEVILLA, 21 Jun. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) reconoce un año más el talento emprendedor de sus estudiantes, investigadores y egresados premiando las mejores iniciativas empresariales presentadas al XII Concurso de Ideas de Negocio organizado por el Secretariado de Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento.

Los ganadores del XII Concurso de Ideas de Negocio de la Universidad de Sevilla han recibido sus galardones en las cuatro categorías definidas en el certamen. El comité evaluador, formado por representantes de las principales entidades del ecosistema emprendedor de la región, ha emitido su veredicto sobre las nueve iniciativas finalistas, dos de ellas formadas por miembros del personal docente e investigador (Vernacularmente y LEU-SEQ) y las siete restantes por estudiantes y egresados de la Universidad de Sevilla (Arqus 3D, Blinker, Fevnt, Internet of Wine, MOA MODA, Moving City y Wet\_Edugames).

Este certamen, que celebra este año su duodécima edición, es una actividad realizada por el Secretariado de Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento en el ámbito de las actividades de fomento y cultura emprendedora de la Hispalense. Su principal objetivo es despertar inquietudes emprendedoras relacionadas con el conocimiento generado en los diferentes centros de la propia universidad, así como desarrollar herramientas y actividades formativas que doten a los emprendedores universitarios de las capacidades necesarias para valorar sus ideas y diseñar su plan de negocio.

El premio otorgado al mejor modelo de negocio en la categoría PDI, dotado con 3.000 euros en metálico destinados a la constitución de la sociedad y 6.000 euros en financiación de medidas de apoyo, ha recaído en la iniciativa LEU-Seq, integrada por Gonzalo Revilla González, Antonio Tejada González y Vanesa Salazar Sánchez. Su propuesta para el procesado de los datos mediante la técnica RNAseq permite acelerar el diagnóstico y la caracterización de células tumorales, reduciendo así el tiempo de diseño del tratamiento individual y los costes sanitarios por pruebas adicionales. Adicionalmente, se consigue afinar la terapia concreta, evitando al paciente tratamientos de amplio espectro que también atacan a células sanas y resultan más agresivos.

El premio otorgado al segundo mejor modelo de negocio en la categoría de estudiantes y egresados, dotado con una estancia para asistir al evento organizado por la Innovation European Academy, que tendrá lugar en Turín del 9 al 28 de julio, se ha concedido al proyecto Internet of Wine, integrada por Luis Gabriel Cortés Ocaña y por Andrés Palomino Suescún, como una idea de base tecnológica desarrollada bajo el concepto de Internet de las Cosas (IoT), específicamente aplicado al cultivo de la vid.

El premio otorgado al mejor modelo de negocio desarrollado por estudiantes y egresados de la Universidad de Sevilla, dotado con una estancia de tres semanas en la Universidad de California-Berkeley para completar la formación empresarial de los promotores, ha sido conferido a WET\_Edugames, iniciativa tecnológica para la enseñanza del inglés, integrada por Alejandro P. Waudby, Cristina Pozo Castillo y Macarena Martín Villanueva. WET\_edugames proporciona experiencias educativas de carácter inmersivo e interactivo adaptadas a la realidad del alumno, mediante contenidos multiplataforma, 'storytelling' y gamificación.

Finalmente, el Consejo Social ha distinguido al modelo de negocio con mayor impacto en la sociedad, otorgando un premio dotado con una estancia en la Universidad de California-Berkeley para asistir al

Berkeley Method of Entrepreneurship Bootcamp, que tendrá lugar del 14 al 18 de agosto, a la iniciativa Blinker, compuesta por Sonia Arjona Farelly y Yifan Xia. Los promotores ofrecen un bastón inteligente para personas con deficiencia visual total o parcial.

Adicionalmente a estos cuatro premios, José Guadix, director general de Transferencia del Conocimiento, en representación de la Universidad de Sevilla, realizó una mención específica a cuatro empresas constituidas por egresados de la Universidad de Sevilla: Corbatissima, Emergya, Innovahealth y MyPlayz.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Y TÚ, ¿NO QUIERES TENERLO TODO  
EN TU SEGURO DE COCHE?



## La Cátedra Metropol-Parasol de la US aprueba su programa de actividades 2017-2018

- La Comisión Rectora de la Cátedra Metropol-Parasol de la Universidad de Sevilla (US) ha aprobado el programa de actividades para el curso académico 2017-2018, entre las que destacan la celebración de las V Jornadas sobre Gestión de Espacios Urbanos y la IV edición del Concurso de Ideas 'Tu proyecto, tu ciudad', que aumenta la dotación del primer premio hasta los 3.000 euros.

EUROPA PRESS. 21.06.2017

Las V Jornadas sobre Gestión de Espacios Urbanos contarán con ponentes expertos y agentes públicos para abordar temáticas de actualidad, como el comportamiento del turista digital o tendencias en alojamiento turístico y en la gestión de espacios singulares en entornos urbanos y su influencia en la imagen de marca del destino. Como novedad incorporarán exposiciones y visitas a espacios turísticos de interés, así como 'workshops' sobre proyectos empresariales y fuentes de financiación que se celebrarán tanto en el campus de Reina Mercedes como en el de Ramón y Cajal con el objetivo de potenciar la interrelación entre las áreas de conocimiento técnicas (arquitectura o ingeniería) y jurídico-empresarial (derecho, turismo y finanzas).

Con este espíritu se convocará también la IV edición del Concurso de Ideas 'Tu proyecto, tu ciudad', que aumenta la dotación del primer premio hasta los 3.000 euros, además de un accésit de 800 euros, cuyos trabajos presentados a concurso en ediciones anteriores serán expuestos en una muestra colectiva itinerante de soluciones singulares a espacios degradados.

La Comisión Rectora de la Cátedra Metropol-Parasol de la US ha aprobado, además, la renovación de los miembros de la empresa patrocinadora de la cátedra, a la que se incorporan Víctor Martín y Ángel Pérez, director de Concesiones de Sacyr Construcción y de Sacyr Construcción, respectivamente. La sesión estuvo presidida por José Guadix, director general de Transferencia del Conocimiento de la Universidad de Sevilla, y contó también con la asistencia de Pedro García, director general de Infraestructuras de la US, y Manuel Rey, director de la cátedra.



AD

Rey hizo un balance de las acciones desarrolladas en este curso, entre las que mencionó las actividades sociales que han permitido acercar el ámbito universitario al espacio Metropol Parasol, y las docentes, en especial las IV Jornadas Académicas en las que participaron 16 ponentes expertos tanto del ámbito universitario como profesional, así como la celebración del III concurso de ideas, con 13 equipos inscritos y 48 participantes.



En el ámbito investigador, el director explicó que la cátedra ha estado presente en congresos científicos, másters y jornadas, destacando el premio Cátedra Metropol entregado en el Congreso Nacional de Aedem 2017 a la mejor investigación del área turística, así como la participación en tres proyectos de investigación sobre modelos de comercialización turística y de comportamiento del ciudadano financiados por la Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA) y otras empresas del sector turístico e innovación.

En el ámbito comunicativo, en 2016 se abrió la nueva página web de la cátedra con una sección de recursos 'open data' y se potenció la vinculación con agentes públicos y privados.

El presidente de la comisión, José Guadix, ha trasladado el apoyo decidido de la Hispalense a las cátedras de empresa "como instrumentos para acercar la universidad a las necesidades del mundo empresarial" y ha puesto en valor el apoyo que la empresa Sacyr realiza en ésta desde hace ya cuatro años y de la que destaca el trabajo de su director al frente de la misma.

Los representantes de Sacyr muestran también su voluntad de seguir apoyando las actividades programadas, mostrando especial interés en aquellas relacionadas con "nuevas tendencias en la comercialización de experiencias turísticas, así como la comunicación, puesta en valor y mejora de la rentabilidad de espacios singulares".

**Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:**

 Me gusta A Susana Muñoz Bolaños y a 1 millón personas más les gusta esto.



PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/3070948/0/catedra-metropol-parasol-us-aprueba-su-programa-actividades-2017-2018/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL



## La Cátedra Metropol-Parasol de la US aprueba su programa de actividades 2017-2018

SEVILLA, 21 Jun. (EUROPA PRESS) -

La Comisión Rectora de la Cátedra Metropol-Parasol de la Universidad de Sevilla (US) ha aprobado el programa de actividades para el curso académico 2017-2018, entre las que destacan la celebración de las V Jornadas sobre Gestión de Espacios Urbanos y la IV edición del Concurso de Ideas 'Tu proyecto, tu ciudad', que aumenta la dotación del primer premio hasta los 3.000 euros.

Las V Jornadas sobre Gestión de Espacios Urbanos contarán con ponentes expertos y agentes públicos para abordar temáticas de actualidad, como el comportamiento del turista digital o tendencias en alojamiento turístico y en la gestión de espacios singulares en entornos urbanos y su influencia en la imagen de marca del destino. Como novedad incorporarán exposiciones y visitas a espacios turísticos de interés, así como 'workshops' sobre proyectos empresariales y fuentes de financiación que se celebrarán tanto en el campus de Reina Mercedes como en el de Ramón y Cajal con el objetivo de potenciar la interrelación entre las áreas de conocimiento técnicas (arquitectura o ingeniería) y jurídico-empresarial (derecho, turismo y finanzas).

Con este espíritu se convocará también la IV edición del Concurso de Ideas 'Tu proyecto, tu ciudad', que aumenta la dotación del primer premio hasta los 3.000 euros, además de un accésit de 800 euros, cuyos trabajos presentados a concurso en ediciones anteriores serán expuestos en una muestra colectiva itinerante de soluciones singulares a espacios degradados.

La Comisión Rectora de la Cátedra Metropol-Parasol de la US ha aprobado, además, la renovación de los miembros de la empresa patrocinadora de la cátedra, a la que se incorporan Víctor Martín y Ángel Pérez, director de Concesiones de Sacyr Construcción y de Sacyr Construcción, respectivamente. La sesión estuvo presidida por José Guadix, director general de Transferencia del Conocimiento de la Universidad de Sevilla, y contó también con la asistencia de Pedro García, director general de Infraestructuras de la US, y Manuel Rey, director de la cátedra.

Rey hizo un balance de las acciones desarrolladas en este curso, entre las que mencionó las actividades sociales que han permitido acercar el ámbito universitario al espacio Metropol Parasol, y las docentes, en especial las IV Jornadas Académicas en las que participaron 16 ponentes expertos tanto del ámbito universitario como profesional, así como la celebración del III concurso de ideas, con 13 equipos inscritos y 48 participantes.

En el ámbito investigador, el director explicó que la cátedra ha estado presente en congresos científicos, másters y jornadas, destacando el premio Cátedra Metropol entregado en el Congreso Nacional de Aedem 2017 a la mejor investigación del área turística, así como la participación en tres proyectos de investigación sobre modelos de comercialización turística y de comportamiento del ciudadano financiados por la Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA) y otras empresas del sector turístico e innovación.

En el ámbito comunicativo, en 2016 se abrió la nueva página web de la cátedra con una sección de recursos 'open data' y se potenció la vinculación con agentes públicos y privados.

El presidente de la comisión, José Guadix, ha trasladado el apoyo decidido de la Hispalense a las cátedras de empresa "como instrumentos para acercar la universidad a las necesidades del mundo empresarial" y ha

puesto en valor el apoyo que la empresa Sacyr realiza en ésta desde hace ya cuatro años y de la que destaca el trabajo de su director al frente de la misma.

Los representantes de Sacyr muestran también su voluntad de seguir apoyando las actividades programadas, mostrando especial interés en aquellas relacionadas con "nuevas tendencias en la comercialización de experiencias turísticas, así como la comunicación, puesta en valor y mejora de la rentabilidad de espacios singulares".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



M. G.

Parte del decorado donde se representa 'Farruca del extrarradio'.

## Cantes y bailes romaníes en el **Cicus**

### CICLO

Mañana a las 22:30 se representa *Farruca del extrarradio* en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), dentro del ciclo de verano *21 grados*. Se trata de un espectáculo de Marco de Ana –idea, coreografía, guion musical y baile–; Pedro G. Romero; Javiera de la Fuente, al baile; Miguel Pérez, a la guitarra; Sara Holgado, al canto, y Rudolf Rostas, al baile y canto romaní.

*Farruca del extrarradio* es una pieza coreográfica, estrenada en la Secesión de Viena en 2014, fruto de un viaje previo realizado como parte del proyecto Maquinas de Vivir de Pedro G. Romero a di-

versos asentamientos gitanos en Austria, Eslovaquia y Hungría. De alguna manera, este archivo es el viaje inverso del coreógrafo Marco de Ana, grabado en los cuerpos de los bailarines que a modo de documental físico, recogieron gestos, músicas, pasos de baile, palabras y experiencias, componiendo cual viajeros en tránsito, las impresiones gitanas del este.

La estructura de la pieza entrelaza cantes y toques clásicos por *Farruca* y Mariana con extractos de cantes populares y recursos de baile de la tradición romaní y folclore local de Europa central.

► Más. **6 euros. C/ Madre de Dios. 1**



## La visión de Raymond de Pardon de **Francia**

### CICUS

Organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla y el Institut Français de Sevilla, llega al patio del Cicus la exposición de fotografías inéditas realizadas mientras se grababa la última película de Raymond Depardon, *Les habitants*. La muestra, que se puede ver hasta el 10 de agosto, se enmarca dentro del ciclo *21 grados* y del Mes de Francia. Aunque se puede ver desde hoy, la presentación oficial de la muestra es el 27 de junio a las 19:30, que se complementa con la proyección de la película *Les habitants*. El acto cuenta con la presencia de Rafael Doctor, director del Centro Andaluz de la Fotografía.

Este proyecto pretende rendir homenaje a una leyenda del mundo de la fotografía y del documental en Francia. Figura emblemática de la agencia Magnum desde

hace más de treinta años, fundador de la prestigiosa agencia Gamma de fotoperiodismo, ha dirigido más de 40 películas y documentales. Su estilo propio, conocido como el *cinema direct*, le ha convertido en uno de los más prestigiosos directores de cine documental. Su visión siempre es única y precisa, mire donde mire: el mundo rural, el funcionamiento de la justicia o de la vida política. Con el objetivo de acompañar la proyección de su película, el fotógrafo y cineasta francés Raymond Depardon pone a disposición fotografías inéditas que relatan su viaje a los cuatro rincones de Francia. Una mirada íntima del paisaje humano francés de uno de los directores franceses más comprometidos para entender mejor la Francia profunda.

► Más **Entrada libre. C/ Madre de Dios, 1**



M. G.

Depardon cede sus instantáneas para complementar 'Les habitants'.

## CULTURA Y OCIO

## La desvergüenza nacional

## Crítica de Cine

## SEÑOR, DAME PACIENCIA

Comedia, España, 2017, 95 min. Dirección y guión: Álvaro Díaz Lorenzo. Fotografía: Valentín Álvarez. Intérpretes: Jordi Sánchez, Megan Montaner, Eduardo Casanova, Silvia Alonso, Salva Reina, Diego París, Boré Buika, David Guapo, Rossy de Palma, Paco Tous, Andrés Velencoso, Antonio Dechent, Raúl Jiménez. Cines: Alameda, Al-Ándalus Bormujos, Arcos, Cineápolis, Cinesa Camas, Cinesa Plaza de Armas 3D, Cinesur Nervión Plaza 3D, CineZona, Los Alcores, Metromar.

## Manuel J. Lombardo

Justo a tiempo para aprovechar el atontamiento general veraniego, *Señor, dame paciencia* llega desde los despachos de Atresmedia (y Canal Sur!) sin ganas de disimular su trazado de fórmula de usar y tirar con fecha de caducidad limitada extraído de la vieja explotación de los clichés y estereotipos regionalistas, la actualidad informativa para *dummies* y la importación de otras fórmulas de probada eficacia en la taquilla, aquí aquella comedia francesa titulada *Dios mío, pero qué te hemos hecho*.

Nuestra familia ibérica de turno vive en el barrio de Salaman-



Jordi Sánchez, un padre de familia en apuros en la película.

ca, tiene como líder castrador a un padre que profesa honores a los valores del centro-derecha y el Real Madrid de Florentino y se encuentra en la desagradable circunstancia de haber emparentado a sus hijos e hijas con un catalán *culé*, un negro vasco y homosexual y un *perroflauta* poco aseado.

Con semejante panorama, un elenco televisivo en modo automático y un viaje catártico a Sanlúcar de Barrameda mediante, tal vez puedan imaginarse las situaciones de telecomedia barata y los chistecitos xenófobos, homófobos y clasistas que circulan por la cinta que dirige con fla-

grante desgana Álvaro Díaz Lorenzo. Lo que tal vez no alcanzarán a visualizar ya es el progresivo desfallecimiento cómico de un artefacto destinado a satisfacer los más bajos instintos del humor *cuñadista* a cambio de unas subtramas románticas y redentoras indignas de cualquier guionista que se precie.

Ahora que lo *berlanguiano* parece haberse instalado en la realidad española, la comedia nacional vive tal vez su etapa más reaccionaria y carente de gracia e inteligencia de su larga historia. Esta película suma una pieza más al corpus de la debacle, en consecuencia, será todo un éxito.

## Boulez y la música sevillana del siglo XXI

## Crítica de Música

## ZAHIR ENSEMBLE

★★★★☆

## VIII Festival Zahir Ensemble.

**Solista:** Alfonso Gómez, piano. **Zahir Ensemble:** Alfonso Rubio, flauta; Carlos Lacruz, clarinete; Félix Romero, clarinete bajo; José Tur y Pablo Carmona, percusión; Carlo Prampolini, piano; Mari Carmen Antequera, violín; Dieter Nel, violonchelo. **Director:** Juan García Rodríguez. **Programa:** 'De semillas y raíces' de Alberto Carretero; 'Música para contemplar la evolución de una ola a cámara lenta' de César Camarero; Sonata nº3 para piano de Pierre Boulez. **Lugar:** Auditorio Cicus. **Fecha:** Sábado 17 de junio. **Aforo:** Tres cuartos de entrada.

## Pablo J. Vayón

La última sesión del ciclo anual de Zahir Ensemble, que este año ha estado dedicado a Pierre Boulez, plantea la confrontación entre la música del gran maestro francés, fallecido en 2016, y la de dos creadores sevillanos (uno por nacimiento y otro por adopción) de nuestros días.

Estrenada en Milán hace un par de años, *De semillas y raíces* de Carretero, que se presentaba en España, es una

partitura en la que, a partir de un uso tanto ortodoxo como heterodoxo de los instrumentos (flauta, clarinete bajo, percusión, piano, violín y violonchelo), la música se expande y ramifica desde unos germinales motivos iniciales, que parecen como arrojados sobre la tierra, apoyada en puntuales ramalazos melódicos, una sugerente seducción tímbrica y una obsesiva tensión rítmica.

Más convencional en su empleo del quinteto instrumental (flauta, clarinete, violín, cello, piano), la obra de Camarero define bien la música de un compositor que destaca por su refinadísimo tratamiento de las distintas combinaciones de texturas. La obra va de la quietud a la quietud, con una sección central de notable amplitud en el que la música se agita, aun sin dejar nunca de causar sensación de pureza, desnudez y lirismo.

Matizadísima y enérgica la interpretación por parte de Alfonso Gómez de la 3ª Sonata de Boulez, obra abierta a las decisiones del intérprete, en la que el característico puntillismo de la música del primer Boulez se cruza con poderosos acordes dentro de una estructura de gran complejidad.

del 7 al 22 de julio

caracolá lebrijana festival 52 flamenco

Peña flamenco Pepe Montañez

la descontadora.com

52 Caracolá Lebrijana - A la guitarra: Manuel Parrilla

# Dolores Agujetas

Sábado, 15 de julio de 2017, 22:00h.

Sevilla Peña Flamenco

5€

Disfruta comprando tus entradas

ladescontadora.com



## Velada de jazz en el Cicus

### '21 GRADOS'

Hoy a las 21:30 se celebra el segundo de los cuatro recitales del recién inaugurado ciclo de verano *21 grados*. Se trata de un recital de jazz ofrecido por combos del taller de este estilo musical. Localidades a 6 euros. Centro de Iniciativas Culturales de Sevilla, Cicus. C/ Madre de Dios, 1.



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



**20.00**

### Presentación del libro «Tutankhamón en España»

Presentación del libro «Tutankhamón en España. Howard Carter, el Duque de Alba y las conferencias de Madrid», de Myriam Seco y Javier Martínez. El acto contará con la participación del presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, y el escritor Jacobo Cortines. Será moderado por Jesús Vigorra. Sala Antonio Machado de dicha Fundación.

**18.00**

### Visita comentada a la muestra «Anglada Camarasa»

En el CaixaFórum, visita comentada a la exposición del pintor catalán Anglada-Camarasa». Entradas 3 euros.

**19.00**

### Concierto «Jóvenes intérpretes»

El Centro Unesco organiza la VIII Edición «Jóvenes Intérpretes» para Conmemorar el Día Europeo de la Música, que tendrá lugar en el salón de actos de la Fundación Cajasol, en la Plaza San Francisco. Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

**19.15**

### Exposición del Concurso de pinturas del Ateneo

Inauguración de la exposición de obras seleccionadas de las presentadas al Concurso de Pintura Ateneo de Sevilla 2017. En el Ateneo.

**20.00**

### «El control de legalidad por el notario»

Manuel Antonio Seda Hermosín, presi-

dente de la Academia Sevillana del Notariado, pronunciará el discurso «El control de legalidad por el notario» en la sede de esta institución, ubicada en la calle San Miguel, 1.

**21.30**

### Música de cine en el CAAC

La Orquesta Sinfónica de Triana ofrece un concierto de música de cine en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, donde interpretarán una selección de las mejores bandas sonoras de la historia del cine. Entradas de 16 a 22 euros.

### Concierto de jazz en el Cicus

Concierto de jazz a cargo de Combos en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. starán acompañados por el elenco de profesores del Taller de Jazz Cicus. Las entradas tienen un precio de seis euros.

### «El cerrojazo», en la Fundación Amalio

Representación de la obra «El cerrojazo», de los hermanos Álvarez Quintero, en la sede de la Fundación Amalio. será interpretado por CIA Quinteriana, asociación que aboga por recuperar, mantener y transmitir el arte de hacer teatro andaluz. Las entradas tienen un precio de 5 euros. La fundación está en la plaza Doña Elvira, 7.



# HÁGALO DURANTE ESTE FIN DE SEMANA

## Flamenco en La Encarnación

Todos los viernes está programado el espectáculo flamenco *Noches Flamencas en Las Setas* en la planta mirador de la Encarnación de Sevilla. Es el denominado como Tablao Las Setas.

### DANZA

#### FARRUCA DEL EXTRARRADIO

\* VIERNES \* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS, 1)  
\* 22.30 HORAS \* 6 EUROS \* WWW.CICUS.ES

Con Marco de Ana, Pedro G. Romero, Javiera de la Fuente, Miguel Pérez, Sara Holgado y Rudolf Rostas.

### MÚSICA

#### MÚSICA DE CINE

\* JUEVES \* SEVILLA \* CAAC (MONASTERIO DE LA CARTUJA)  
\* 21.30 HORAS \* 16-22 EUROS \* WWW.CAAC.ES

La Orquesta Sinfónica de Triana interpretará una selección de las mejores bandas sonoras de la historia del cine en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

#### CONCIERTO BENÉFICO DE VERANO

\* JUEVES \* SEVILLA \* COLEGIO DE LOS SALESIANOS DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD (CALLE MARÍA AUXILIADORA, 18E)  
\* 21 HORAS \* DONATIVO DE 5 EUROS

A beneficio de la Fundación Don Bosco en el Colegio de los Salesianos de la Santísima Trinidad de Sevilla. Se interpretarán obras de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Tomás Luis de Victoria, entre otros.

#### CONCIERTO DE COMBOS

\* JUEVES \* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS, 1)  
\* 21.30 HORAS \* 3-6 EUROS \* WWW.CICUS.ES

Muestra del trabajo que se realiza en el aula del taller de jazz de Cicus.

#### MARU CANDEL

\* JUEVES \* SEVILLA \* LA SALA (PLAZA DEL PUMAREJO)  
\* 21.30 HORAS \* 6 EUROS \* WWW.CONCIERTOSSENSVQ.COM

Cantante, cómica, actriz... Maru Candel es una sevillana que lo mezcla todo con mucho arte.

#### CONCIERTO DE ABONO NÚMERO 13

\* JUEVES Y VIERNES \* SEVILLA \* TEATRO DE LA MAESTRANZA (PASEO DE CRISTÓBAL COLÓN, 22) \* 20.30 HORAS \* DESDE 25 EUROS \* WWW.TEATRODELA MAESTRANZA.ES

Bajo el título *Cuando la suma es mayor que las partes*, se interpretarán obras de Serguéi Prokófiev, Beethoven y Gabriel Prokófiev.

#### NOCTURAMA

\* JUEVES Y VIERNES \* SEVILLA \* CASINO DE LA EXPOSICIÓN (GLORIETA DE SAN DIEGO, S/N) \* 21.30 HORAS \* 12 EUROS  
\* ENTRADAS A LA VENTA EN LA TAQUILLA DEL ESPACIO TURINA Y POR INTERNET EN ENTRADAS.JANTO.ES

Cada día tocarán dos grupos y además habrá una sesión de DJ. El jueves actuarán Fiera + Atom Rhumba + Dj Reyes Estrada. El viernes, es el turno de La Big Rabia + Josele Santiago + Dj Tali Carreto.

#### LIVE THE ROOF SEVILLA 2017

\* VIERNES \* SEVILLA \* LA TERRAZA DEL HOTEL INGLATERRA (PLAZA NUEVA, 7) \* 21 HORAS \* 19 EUROS \* WWW.LIVETHEROOF.COM

En esta ocasión, es el turno para el grupo español de rock L.A., que ya ha agotado todas las entradas.

#### PRIMAVERA Y OTOÑO IN GREEN EN SEVILLA 2017

\* VIERNES \* SEVILLA \* PARQUE CAMPILLO (SAN JERÓNIMO)  
\* 21.30 HORAS \* GRATIS \* WWW.SEVILLA.ORG

Con la actuación de Jesús Cañete (monólogo) y Alex Ortiz (concierto).

#### BANTASTIC FAND

\* VIERNES \* SEVILLA \* SALA X (CALLE JOSÉ DÍAS, 7)  
\* 21.30 HORAS \* 11-14 EUROS \* WWW.LASALAX.COM

La banda trata de crear su propio corpus musical, sus propias canciones, su propio sonido, con las deudas estilísticas ya reconocidas pero sin caer en sonrojantes pleitesías.

## Turno para el flamenco en las 'Noches en los Jardines'

María Terremoto actuará esta noche en el Alcázar de Sevilla

#### SEVILLA

► Hasta el 9 de septiembre se podrá disfrutar de los conciertos de las XVIII Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla con un total de 75 actuaciones que, tras sus tres primeros días, ya han conseguido reunir a 1.323 personas.

Esta noche, igualmente, será el turno del flamenco de la mano de la cantaora María Terremoto. De sólidas raíces jondas, María recorre ya los escenarios de todo el mundo como una de las figuras imprescindibles del canto joven, acompañada por el inconfundible soniquete jerezano del también joven guitarrista Nono Jero. Su consagración como cantaora le llegó en la Bienal de Flamenco de 2016, en la que se le concedió el prestigioso premio Giralddillo Revelación, siendo la artista más joven en conseguirlo.

Además, mañana, día 23, la protagonista será la música barroca para homenajear el 250 Aniversario de la muerte del gran compositor Georg Telemann, de la mano de tres grandes intérpretes como



**EL DATO**  
Las entradas también se pueden comprar por internet a un precio de siete euros.

son Rafael Ruibérriz, Alejandro Marías y Alfonso Sebastian, acreditados solistas en la interpretación de la música con instrumentos históricos y criterios historicistas. Estos músicos ofrecerán el programa *Las fantasías secretas de Telemann*, auténticas joyas de la música que ponen de manifiesto la maestría y el conocimiento extraordinario del compositor. Finalmente, este próximo sábado 24, se presenta el sanluqueño Diego Ville-

gas y su trío, para ofrecer su *Bajo de Guía*. Villegas interpretará temas con fraseo y rítmica flamenca pero con la estructura, uso armónico y arreglos típicos del jazz y acompañado por la guitarra de David Caro y la percusión de Roberto Jaén.

Las entradas se pueden adquirir al precio de seis euros, si se compran en la taquilla del Apeadero del Real Alcázar (Patio de Banderas), en horario de 10 a 13 horas y de 19 a 20.30 horas, de lunes a viernes. ■

### Manifestación

## 'ORGULLO DE ANDALUCÍA'

La manifestación del Orgullo de Andalucía tendrá lugar el 24 de junio de 2017 y partirá desde Diputación de Sevilla hasta llegar a la Alameda de Hércules, que volverá a acoger la gran fiesta de este gran día. Bajo el lema *Orgullo de Andalucía* recorrerá las calles de la ciudad de Sevilla. El escenario acogerá actuaciones musicales esta noche (concierto de temática pop nacional e internacional de los años 70 y 80, Fiesta Holi y actuaciones de Drag Queen), mañana y el sábado.

#### MAUI

\* VIERNES \* SEVILLA \* LA SALA (PLAZA DEL PUMAREJO)  
\* 21.30 HORAS \* 10 EUROS \* WWW.CONCIERTOSSENSVQ.COM

Maui estará acompañada por la guitarra de Daniel Melón.

#### ISABEL PANTOJA

\* SÁBADO \* SEVILLA \* ESTADIO DE LA CARTUJA \* 22.30 HORAS  
\* DESDE 38,50 EUROS \* ESTADIOCARTUJA.ES

Presentará su nueva grabación de estudio llamada *Hasta que se apague el sol*.

#### DÍA DE LA MÚSICA

\* SÁBADO \* SEVILLA \* CAAC (MONASTERIO DE LA CARTUJA)  
\* 20 HORAS \* GRATIS \* WWW.CAAC.ES

Contará con las actuaciones de nueve grupos, como Futuro Terror, Tigres Leones, Space Surimi, The Bucket Hats, Industrias94, Ramona, Kindata, Everything that can be invented y ZeroCabrera.

#### MAMITA PAPAYA

\* SÁBADO \* SEVILLA \* SALA X (CALLE JOSÉ DÍAS, 7)  
\* 22 HORAS \* 8-10 EUROS \* WWW.LASALAX.COM

Llega a Sevilla para presentar su nuevo disco *La Fruta Vida*.



## Leiva en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Desde que comenzó su carrera en solitario, Leiva se ha consolidado como un valor indispensable en el panorama del rock en español. Presentará su tercer disco, *Monstruos*, publicado en agosto de 2016 y en el que el ex integrante de la banda de rock madrileña *Pereza* se mantiene fiel a sí mismo. A las 22 horas. 25 euros.

## FLAMENCO

### EL MOVIMIENTO DEL CANTE

\* JUEVES \* SEVILLA \* CASALA TEATRO (MERCADO DE TRIANA)  
\* 22 HORAS \* 10 EUROS \* WWW.CASALATEATRO.ES

Con Alicia Acuña, David Bastidas, Mariano Campallo y Mauro Perego.

## TEATRO

### TRAJANO. OPTIMUS PRINCEPS

\* JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO \* SEVILLA \* ANTIQVARIVM DE SEVILLA (BAJO LAS SETAS DE LA ENCARNACIÓN) \* HASTA EL 24 DE JUNIO \* 21 HORAS \* 12 EUROS \* ANTIQUARIUM.ICAS-SEVILLA.ORG

La obra trata de profundizar en la figura del primer emperador no nacido en la península itálica y que era natural de la ciudad Bética de Itálica, a escasa distancia de Híspalis.

### MUCHO SHAKESPEARE

\* JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO \* SEVILLA  
\* LA FUNDICIÓN (CASA DE LA MONEDA) \* 20.30 HORAS \* 13 EUROS \* FUNDICIONDESEVILLA.ES

Una comedia interpretada por los actores Antonio Blanco y José Antonio Aguilar bajo la dirección de Antonio Campos.

### ESTRELLA SUBLIME

\* JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO \* SEVILLA  
\* SALA CERO TEATRO (CALLE SOL, 5) \* 20.30 Y 22.30 (VIERNES Y SÁBADO) HORAS \* 10-13 EUROS \* WWW.SALACERO.COM

Decimoséptima temporada consecutiva en cartel de este espectáculo que es todo un clásico de Sala Cero Teatro, galardonado además con la mención especial en los Premios del Teatro Andaluz.

### LA MÁQUINA DE SUMAR (TEATRIX)

\* VIERNES \* SEVILLA \* VIENTO SUR TEATRO (CALLE SAN JOSÉ DE CALASANZ, 8) \* 21 HORAS \* 5 EUROS  
\* WWW.VIENTOSURTEATRO.COM

El señor cero lleva 25 años haciendo sumas y restas en su trabajo, por fin llegó la máquina de sumar, cambiará su destino y su carácter.

### EL BELLO DURMIENTE ¿QUIÉN SE CASARÁ CON LA PRINCESA? (TEATRIX)

\* SÁBADO \* SEVILLA \* VIENTO SUR TEATRO (CALLE SAN JOSÉ DE CALASANZ, 8) \* 20 HORAS \* 5 EUROS  
\* WWW.VIENTOSURTEATRO.COM

Versión teatral del cuento *Los tres maridos*. Una princesa con tres pretendientes valerosos, apuestos, inteligentes e ingeniosos.

### LA TERRORÍFICA HISTORIA DE UN MARCIANO EN LA EDAD MEDIA (TEATRIX)

\* DOMINGO \* SEVILLA \* VIENTO SUR TEATRO (CALLE SAN JOSÉ DE CALASANZ, 8) \* 20 HORAS \* 5 EUROS  
\* WWW.VIENTOSURTEATRO.COM

Una pieza de castillos, reyes, princesas, brujas... y un inusual personaje: un marciano.

## DIVULGACIÓN

### SUPERHÉROES DEL SUELO

\* SÁBADO \* SEVILLA \* CASA DE LA CIENCIA (PABELLÓN DE PERÚ)  
\* 12 HORAS \* 5-7 EUROS \* INFO.CASADELACIENCIA@CSIC.ES

Visita-taller para niños a partir de 6 años. Experimentos y demostraciones, diferentes aspectos del suelo como su textura, estructura y la vida que acoge en su interior.

### SAL SOLITO

\* DOMINGO \* SEVILLA \* CASA DE LA CIENCIA (PABELLÓN DE PERÚ)  
\* 11 Y 12 HORAS \* 5 EUROS \* GEDESE@GEDESE.NET

Para niños a partir de 3 años. Se trata de un taller de introducción a la astronomía para los más pequeños.

## Música

## GEMELIERS EN EL AUDITORIO DE LA CARTUJA

Este viernes el grupo Gemeliers actuará en el Auditorio Rocío Jurado de la Isla de la Cartuja. A partir de las 22 horas, los hermanos sevillanos Jesús y Daniel Oviedo presentarán su nuevo trabajo discográfico titulado *Gracias*, publicado el pasado mes de septiembre y con el que han conseguido el Disco de Platino. Este es el tercer disco de estudio del dúo tras *Lo mejor está por venir* (2014) y *Mil y una noches* (2015). Entradas desde 27, 95 euros.



## Exposición

## 'MANIFIESTOS Y TEORÍAS' EN RAFAEL ORTIZ

La Galería Rafael Ortiz ha planteado esta exposición con motivo del 60 aniversario de la creación del mítico grupo EQUIPO 57. Con este proyecto también se quiere rendir homenaje a Pepe Duarte, uno de sus cinco integrantes, recientemente fallecido. La vida activa de este colectivo, 1957-1962, dejó unas obras tan complejas como hermosas, que tendremos la ocasión de disfrutar en la Galería Rafael Ortiz hasta el 28 de julio. Pueden visitarla los lunes de 18 a 21 horas. De martes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Sábados, de 11 a 13.30 horas.



## EXPOSICIONES

### SEVILLA EN EL SIGLO DE LA ILUSTRACIÓN

\* SEVILLA \* CICUS (CALLE MADRE DE DIOS, 1) \* HASTA EL 23 DE JUNIO \* DE 11 A 20 HORAS (DE LUNES A VIERNES). FESTIVOS CERRADO \* ENTRADA GRATUITA \* WWW.CICUS.US.ES

Una muestra que quiere dar a conocer los avances culturales, artísticos, científicos y los habidos en la ciudad, conseguidos durante el siglo XVIII bajo la nueva dinastía de los Borbones.

### STILL WATERS (AGUAS TRANQUILAS)

\* SEVILLA \* FUNDACIÓN CAJASOL (CALLE FRANCISCO DE BRUNA, 1) \* HASTA EL 25 DE JUNIO \* DE 11 A 21 HORAS, EXCEPTO EL DOMINGO DE 11 A 18 HORAS \* ENTRADA GRATUITA

Una exposición multimedia y multidisciplinar que supone un ensayo sobre la identidad narrado alrededor del personaje de Isaías *El Chapas*, el hijo de un chatarrero que soñaba ser pescador.

### LA HUELLA DE JOSÉ GESTOSO

\* SEVILLA \* CATEDRAL DE SEVILLA \* HASTA EL 30 DE JUNIO \* LUNES DE 11 A 15.30 HORAS; DE MARTES A SÁBADOS DE 11 A 17 HORAS; DOMINGOS DE 14.30 A 18 HORAS \* 9 EUROS

La muestra está dedicada al escritor, historiador del arte, ceramista, restaurador y arqueólogo José Gestoso y Pérez.

### MI INTERPRETACIÓN DE LOS HECHOS

\* SEVILLA \* CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA (CAS) \* HASTA EL 13 DE JULIO \* DE MARTES A SÁBADO, DE 11 A 14 HORAS Y DE 18 A 21 HORAS. DOMINGOS, LUNES Y FESTIVOS CERRADO

La artista Amalia Ortega muestra una serie de trabajos realizados entre 2009 y 2017, que se adentran en el terreno del vídeo, varios de sus subgéneros, y su expansión hacia la instalación.

### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE ANA PALACIOS

\* SEVILLA \* CICUS (MADRE DE DIOS, 1) \* HASTA EL 10 DE AGOSTO \* DE LUNES A VIERNES DE 11 A 14 HORAS Y DE 18 A 21 HORAS, DURANTE EL MES DE AGOSTO, VIERNES TARDE CERRADO

Compuesta por imágenes complejas, sutiles y polisémicas, la descripción de historias humanas de gran dureza no está reñida con la captación de momentos mágicos.

### ANGLADA-CAMARASA 1871-1956

\* SEVILLA \* CAIXAFORUM (CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS) \* HASTA EL 20 DE AGOSTO \* DE LUNES A DOMINGO, DE 10 A 20 HORAS \* 4 EUROS \* HTTP://AGENDA.OBRASOCIAL.LACAIXA.ES

Presenta una gran retrospectiva de uno de los representantes más destacados del postimpresionismo de nuestro país a partir de los fondos de la Colección La Caixa.

### GERARDO DELGADO. APRENDER DE TODAS LAS COSAS

\* SEVILLA \* CAAC (MONASTERIO DE LA CARTUJA) \* HASTA EL 3 DE SEPTIEMBRE \* DE MARTES A SÁBADO. DE 11 A 21 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 A 15.30 HORAS \* 4 EUROS \* WWW.CAAC.ES

Muestra una selección de su producción artística desde los años 60.

### LA COSTILLA DE SANTA CLARA

\* SEVILLA \* SANTA CLARA (BECAS, SN) \* HASTA EL 10 DE SEPTIEMBRE \* DE MARTES A SÁBADOS DE 10 A 14 HORAS Y DE 17 A 20.30 HORAS, DOMINGOS DE 10 A 15 HORAS \* GRATIS

Se exhiben obras creadas por el artista Manuel León.

### CHTO DELAT EN EL CAAC DE SEVILLA

\* SEVILLA \* CAAC (MONASTERIO DE LA CARTUJA) \* HASTA EL 1 DE OCTUBRE \* ENTRADAS 1,80 EUROS SÓLO EXPOSICIÓN, 3,01 EUROS VISITA A EXPOSICIÓN Y MONUMENTO, GRATUITO DE MARTES A VIERNES DE 19 A 21 HORAS Y SÁBADOS DE 11 A 21 HORAS \* DE MARTES A SÁBADO DE 11 A 21 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 A 15.30 HORAS \* WWW.CAAC.ES

Se trata de una muestra dedicada al colectivo ruso *Chto Delat* (*¿Qué hacer?*), fundado en San Petersburgo en el año 2003, cuyos trabajos multidisciplinarios fusionan activismo, arte y teoría política.



## Y ADEMÁS

**Birimbao.** *Belo horizonte* es el título de la nueva exposición de Manuel Garcés Blancart. Abierta hasta el 12 de julio. El horario de visita es lunes de 18:00 a 21:00, de martes a viernes de 11:00 a 13:30 y 18:00 a 21:00 y sábados de 11:00 a 13:30. C/ Alcázares, 5.

**Apeadero del Rectorado.** La exposición *Cien años de medicina: una colección de museo* se puede ver en este espacio. Forma parte del programa de actos que conmemoran la celebración de los cien años de estudios de Medicina en la Universidad de Sevilla (1917-2017). C/ San Fernando, 4.

**Weber-Lutgen.** Este espacio acoge la muestra *Past & Future* en la que muestra las obras más significativas de los artistas que han expuesto en este



espacio por su décimo aniversario. Abierta hasta el 2 de julio, la muestra puede verse martes, jueves y viernes de 11:00 a 14:00 y de martes a viernes 17:30 a 20:30 C/ Fray Diego de Cádiz, 9.

**Valentín de Madariaga.** Hasta el 31 de julio se puede ver la propuesta expositiva *Biunic*, coordinada por Laboratorio de las Artes en colaboración con la Fundación Valentín de Madariaga y las Facultades de Bellas Artes de las Universidades de Granada, Málaga y Sevilla. Con ella se pretende ofrecer visibilidad en una institución cultural representativa de la capital andaluza a las últimas creaciones de una selección de artistas noveles. Abierta de martes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00, sábados, domingos y lunes de 10:00 a 14:00. Avda. de María Luisa.

**Galería Haurie.** Este espacio acoge la nueva exposición de Nagore San Felices, que puede verse hasta el 8 de julio. Abierta de lunes a viernes de

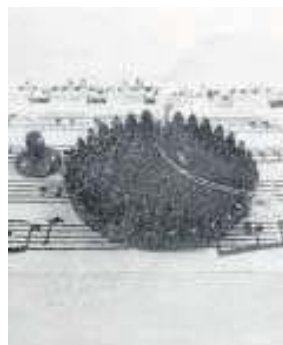
11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00, sábados sólo de mañana. C/ Guzmán el Bueno, 9.  
**Galería Rafael Ortiz.** Hasta el 28 de julio puede verse la muestra *Manifiestos y teorías. 60 años de Equipo 57*. Con esta exposición, la galería rinde homenaje al mítico Equipo 57, que este año cumple seis décadas. El horario de visita es de 18:00 a 21:00 los lunes, de 11:00 a 13:30 y de 18:00 a 21:00 de martes a viernes y de 11:00 a 13:30 los sábados. C/ Mármoles, 12.

**Caja China.** Hasta el 1 de julio puede verse la muestra colectiva de verano de este espacio. En ella participan artistas como Rafael Agredano, Manuel Barbadillo, Pepe Barragán y Javier Buzón. C/General Castaño 30.

**Pabellón de la Navegación.** Continúa en este espacio la muestra conmemorativa por el 25 aniversario de la Expo 92. La exposición reúne elementos emblemáticos de este evento. Entre ellos destaca, como pieza del mes, un tapiz original del Pabellón de Bélgica. El horario de apertura es de lunes a sábados de 11:00 a 20:30, domingos y verano (del 1 de julio al 31 de agosto) de 11:00 a 15:00. Entradas a 3 euros. Camino de los Descubrimientos.

**Espacio 1 de 7.** Hasta el 27 de junio este espacio acoge la exposición *La sed*, de Juan Carlos Estudillo. Es una muestra de dibujos y obra gráfica seriada realizados sobre papel japonés. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 18:00 a 21:30, sábados de 11:00 a 14:00. Pasaje de Zamora, 5.

**Centro de las Artes de Sevilla.** Este espacio acoge hasta el 13 de julio la exposición *Mi interpretación de los hechos*, que muestra una serie de trabajos realizados por la artista sevillana Amalia Ortega. De entrada libre, la exposición se puede ver de martes a



sábado de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00. C/ Torneo, 18.

**Espacio Santa Clara.** Hasta el 10 de septiembre permanece expuesta *La costilla de Santa Clara*. Comisariada por Pedro Jiménez, en ella se exhiben obras del artista Manuel León, pertenecientes al proyecto centrado en la planta centenaria *Monstera deliciosa (costilla de Adán)* que se encuentra en este recinto. La actividad se enmarca en el Año Murillo. De entrada gratuita, el horario de vista es de martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30, domingo de 10:00 a 15:00. C/ Becas.

**Wabi Sabi.** *Meditaciones pintadas* es la muestra que se puede ver en este espacio, realizada por Joaquín Delgado. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:30. C/ Francos, 9.

**Fundación Cajasol.** *Still waters (aguas tranquilas)* continúa, hasta el domingo, en este espacio. Abierta de 11:00 a 21:00, domingos de 11:00 a 18:00. C/ Francisco de Bruna.

**CAAC.** Este espacio acoge las exposiciones *Arte y cultura en torno a 1992, Gerardo Delgado. Aprender de todas las cosas, 1975-1992 y Chto Delat. Cuando pensábamos que teníamos todas las respuestas, la vida cambió las preguntas*. Horario: de martes a sábados de 11:00 a 21:00, domingos y festivos de 10:00 a 15:30. Avenida Américo Vespucio.

**Fundación Tres Culturas.** Este espacio acoge, hasta el 15 de septiembre, la exposición *Miradas paralelas. Irán-España: fotografías en el espejo*, en cuya producción ha colaborado con la Asociación Mediterráneo Occidental, MED-OCC. El horario de visita es de lunes a jueves de 09:30 a 19:30, viernes de 09:30 a 15:30. C/ Max Planck, 2.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



## Premian a una enfermera del Valme por una investigación sobre bioética

**R. S.**

La enfermera del Hospital Universitario de Valme **Blanca Sánchez Baños** ha recibido el premio a la Mejor Comunicación Enfermera del I Congreso Internacional de Bioética en Ciencias de la Salud por una investigación basada en la humanización-deshumanización del entorno de la enfermería clínica, focalizada en el área de Gestión Sanitaria Sur de Sevilla. Este reconocimiento valora tanto el trabajo llevado a cabo sobre la detección de factores asociados a la humanización de los cuidados como el hecho de constituir el primer estudio nacional en este ámbito de conocimiento centrado en un estamento sanitario.

Sánchez Baños, que ejerce su trabajo de enfermera en la Unidad de Hemodinámica del Hospital Universitario y **como docente en la Universidad de Sevilla**, está muy implicada en los aspectos éticos de los cuidados sanitarios, según señalaron ayer desde el hospital. En su investigación, aboga por el cuidado profesional como sinónimo de cuidado humanizado, rechazando la capacitación técnico-científica como única cualidad de la calidad profesional. Así, destaca que la dignidad y la vulnerabilidad son dos cualidades a tener en cuenta en el enfermo.

El estudio explora las opiniones y creencias de casi 300 enfermeros sobre el fenómeno de la humanización-deshumanización de la asistencia sanitaria.



► 22 Junio, 2017

## PROTAGONISTAS

### Premios AECA

La Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas (AECA) ha celebrado otra edición de sus entregas anuales de premios y becas. Uno de ellos, el Premio AECA de Artículos sobre Contabilidad y Administración de Empresas, convocado con la colaboración de Lefebvre-El Derecho, Auxadi, Arnaut & Iberbrokers y el diario CincoDías, que recayó en el trabajo *El uso del ebitda y sus limitaciones: reflexiones sobre la Opinión Emitida 4/2016 de la Comisión de Principios y Normas de Contabilidad de AECA*, de María Cristina Abad, de la Universidad de Sevilla. En total, han participado 11 empresas, 25 departamentos universitarios y ocho másteres de Contabilidad y ADE.



### Almudena Fernández amadrina el Día Mundial del Yoga

La modelo Almudena Fernández ha sido la madrina de la sesión de yoga especial que The Oasis Wellness & Spa celebró ayer con motivo del Día Internacional del Yoga. La sesión fue organizada para sus huéspedes en los jardines de Don Carlos Leisure Resort & Spa de Marbella (Málaga).



### Victor Ullate presenta su nuevo espectáculo

Victor Ullate presenta *Carmen*, su versión del personaje musicalizado por Bizet, en el Teatro Real. Más de un siglo después de su estreno, esta propuesta pretende huir de los tópicos y lugares comunes para adentrarse en la esencia de la historia y arrojar luces nuevas sobre uno de los personajes más poliédricos de la ficción.



**Cultura.** Se cumple el IV centenario del nacimiento del iniciador de la Bibliografía Española Moderna

# La Casa de la Provincia **homenajea** al erudito Nicolás Antonio



Turistas en las visitas guiadas a la necrópolis de Carmona.

## SEVILLA

Ayer tuvo lugar, en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla, una mesa redonda sobre la figura y la obra de Nicolás Antonio, erudito sevillano e iniciador de la Bibliografía Española Moderna, del que se cumple el IV centenario de su nacimiento.

Muchos autores no se conocerían hoy día sin la obra de Nicolás Antonio. La obra que le dio fama e inmortalidad es su "Bibliotheca Hispana", muestra de su erudición bibliográfica, en la que recoge alfabéticamente la descripción de los escritores españoles, desde la época de Augusto

hasta el hoy llamado Siglo de Oro, reseñando 1.569 autores.

Esta mesa redonda forma parte de los actos conmemorativos organizados por la Consejería de Cultura y la Biblioteca Pública Provincial de Sevilla

La obra que le dio fama es su "Bibliotheca Hispana" muestra de su erudición bibliográfica

"Infanta Elena", que incluyen una serie de actos y actividades culturales encaminadas a dar a conocer, a los usuarios de la

BPP y público interesado, la figura y la obra de Nicolás Antonio dentro de varios aspectos de Sevilla en la época barroca.

Moderada por la periodista y escritora, Eva Díaz Pérez, en la conferencia han participado varios de los conferenciantes que han formado parte del ciclo conmemorativo: Francisco Pérez Aguilar, jefe de Máquinas de la Marina Mercante e investigador; **Rafael Valencia**, director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras; **José Solís de los Santos**, profesor titular de Filología Latina de la Universidad de Sevilla, y Antonio José Lucas, director general de Innovación Cultural y del Libro.

## Álvaro Jiménez Sancho habla sobre la 'Roma Antigua en Sevilla'

Dentro de la undécima edición del ciclo 'Roma Antigua en Sevilla', que organiza la Fundación Itálica de Estudios Clásicos, con la que colabora la Casa de la Provincia de la Diputación, ha tenido lugar la conferencia del arqueólogo, Álvaro Jiménez Sancho, quien ha disertado sobre 'El cerro de San Antonio: donde Itálica copia a Roma. Nuevas interpretaciones'.

Jiménez Sancho, a quien su pasión por la arqueología y el patrimonio le viene de familia – es hijo de Alfonso Jiménez, conservador hasta su jubilación de la Catedral de Sevilla-, es un viejo conocido del subsuelo itálico, donde, entre otros hallazgos, ha participado en el descubrimiento del templo de Isis adosado al Teatro, de época de Adriano, así como en la redefinición de los conocimientos que se tenían sobre dicho Teatro.



Álvaro Jiménez Sancho.



▶ 22 Junio, 2017



## La historia de Sevilla a través del **paladar**

### ISPAL

Tantas civilizaciones han pasado por Sevilla, que no es de extrañar que ésta tenga varios nombres. Aunque el más popular es Híspalis, a finales del siglo VIII a. C. Sevilla recibía el nombre de Ispal, que significa tierra llana. Con la idea de ofrecer una gastronomía que sea un viaje cultural por lo mejor de la provincia, el Grupo La Raza acaba de abrir un nuevo restaurante bajo ese nombre. De la mano del chef ejecutivo del grupo, Antonio Bort, Ispal ofrece un nuevo concepto culinario en el que el producto principal de cada plato proviene de la provincia.

Ubicado en la Plaza de San Sebastián, 1, este restaurante cuenta con una decoración clásica, donde predominan los tonos neutros combinados con los verdes, que se complementan con una vegetación tanto interior como exterior. Se trata de un espacio en el que se juega con la combinación de tradición y actualidad. Además, este espacio dispone de tres estancias diferenciadas para crear diferentes climas. Por un lado, disponen de una sala central, con capacidad para 35 comensales; por otra, cuentan



**Historia y KMO.** Lo particular de este nuevo restaurante de Grupo La Raza es que todos sus platos se elaboran con productos de la provincia y, a su vez, recuperan en ellos algunas recetas tradicionales a través de las que acercarse a la historia de Sevilla.

con una terraza, perfecta para los amantes del aire libre, y por último tienen una zona VIP para 15 comensales en mesa imperial.

Tras un intenso trabajo con la antropóloga Isabel González Turmo, profesora de la Universidad de Sevilla y vicepresidenta mundial de la International Commission on the Anthropology of

Food, junto a Antonio Bort y a Pedro Sánchez-Cuerda, director general de Grupo La Raza, se han recuperado recetas históricas de la gastronomía de Sevilla, que se habían perdido, y se han adaptado a la actualidad. Para el concepto Ispal han querido contar con productores sevillanos, en su mayoría artesanos que realizan

un producto cuidado y de máxima calidad. El concepto KMO llevado a su máxima expresión. Con esto, además, se mantienen y recuperan especies de las que de otro modo no se podría disfrutar.

En la carta de Ispal cuentan con un apartado en el que aparecen platos típicos de la provincia para adentrarse en la gastron-

mía regional y conocer bocado a bocado la historia de cada localidad. Además, disponen de un menú degustación en el que el chef da rienda suelta a su creatividad para, a través de once platos, ofrecer una experiencia gastronómica diferente.

Además, de la mano del sumiller Rafael Bellido han creado una carta de vinos andaluces, además de los vinos de la provincia. Para complementar la oferta de bebidas, disponen también con una carta de cócteles que en su totalidad llevan como base vinos andaluces.

Entre sus platos destacan la ensaladilla del siglo XIX; jamón ibérico de bellota de Alanís de la Sierra, regañá suflada, manzanilla de Sanlúcar y agua de tomate de tomate; lubina de esteros de Isla Mayor con su jugo del menudo y quinoa de Los Palacios suflada; albur de Coria del Río en tres pasos y torrija templada caramelizada con toffee de Pedro Ximénez cream, helado de azahar e incienso.

▶ Más Reservas en el 955 547 127 o en '[reservas@restaurantesipal.com](mailto:reservas@restaurantesipal.com)'. Horario: De 13:00 a 16:00 y de 20:00 a 00:00. Cerrado domingos noche y lunes





**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

## **ANDALUCÍA.-CCOO convoca a PAS de universidades a concentrarse este jueves en Rectorados contra la temporalidad en el sector público**

SEVILLA, 22 Jun. (EUROPA PRESS) -

El sindicato CCOO ha convocado al personal de administración y servicios (PAS) de las universidades públicas andaluzas a concentrarse este jueves ante los Rectorados para reclamar la misma estabilidad que se ha comprometido para el resto de sector público.

En una nota, la central sindical ha recordado que el pasado 29 de marzo el Ministerio de Hacienda y Función Pública, en representación del Gobierno de España, y las organizaciones sindicales CCOO, UGT y CSIF firmaron el Acuerdo para la Mejora del Empleo Público. En dicho acuerdo se abordan cuestiones "esenciales" para el desarrollo del sector público.

Según CCOO, el acuerdo afecta a casi 350.000 trabajadores y se plantea como una herramienta "imprescindible" para revertir "la caótica situación provocada por años de recortes", incluyendo medidas para reducir la temporalidad por debajo del 8 por ciento. Así, se permitirá la convocatoria de plazas que, desde hace al menos tres años, vengán estando ocupadas por personal con una vinculación temporal, de forma que se pueda reducir, a lo largo de los próximos tres años y en un máximo de un 90 por ciento, las plazas ocupadas de forma temporal.

Inicialmente, todo el personal de las universidades públicas quedó excluido, hecho que para el sindicato "no está de ninguna manera justificado y evidencia un desconocimiento absoluto de la realidad universitaria, necesitada de estabilidad al igual que el resto de sectores públicos".

De forma posterior, en el trámite parlamentario del proyecto de ley de Presupuestos Generales del Estado 2017, vía enmienda, se incluyó al personal docente e investigador (PDI), "obviándose al PAS de las universidades públicas".

Desde CCOO se lamenta la no inclusión de este personal en citado acuerdo ni en su posterior enmienda, "ello teniendo en cuenta que la temporalidad en el sector del PAS en las universidades supera el 20 por ciento, tanto en la totalidad del Estado como en Andalucía".

Ante este "atropello", el sindicato exige la realización de las actuaciones precisas por parte del Gobierno para que el PAS de las universidades públicas sea incluido de manera inmediata en el acuerdo de 29 de marzo, "con las mismas garantías y fines que el resto de empleados públicos".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# El abandono universitario se dispara en Informática

P. G. N. MADRID.

España ha vivido momentos donde la deserción ha llegado al 90 por ciento en algunas carreras técnicas como, por ejemplo, las ingenierías, lo que situaba a nuestro país entre los europeos con más fracaso escolar. Según el último informe de la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD), la tasa de abandono de los estudiantes en el primer año

creció del 19 por ciento que se registraba en ese mismo periodo al 22,5 por ciento en 2015.

De esta manera, David Monreal, fundador de la escuela de programación Skylab Coders, indica que “una orientación previa adecuada evitaría que los estudiantes no tuvieran que esperar a empezar una carrera para saber si han acertado en su elección”. Según Eurostat, España ostenta el doble de



ISTOCK

abandonos escolares que la media de la EU, que es del 14,2 por ciento. Los expertos indican que las carreras que en los últimos años están sufriendo más este abandono son las relacionadas con la informática.

Además, esta pérdida de alumnos también supone una pérdida de dinero para las arcas públicas. Según un estudio de BBVA Research, cada alumno que abandona sus es-

tudios cuesta alrededor de los 5.700 euros por año. También la tasas de abandono se acentúan más en la universidad pública que en la privada. Centrándose en Informática, según un análisis de la Universidad Politécnica de Madrid de 2014, el abandono en titulaciones relacionadas con este área, donde es mayor que en otras ingenierías, se eleva a tasas que van desde el 42 por ciento al 59 por ciento.



▶ 22 Junio, 2017

# Pilar Zaragoza

Coordinadora de la RedOTRI Universidades

## “Las empresas y universidades tenemos que arriesgar juntos para innovar”

Eva Sereno ZARAGOZA.

Acaba de ser elegida coordinadora de la RedOTRI de universidades españolas. Un cargo desde el que quiere impulsar las relaciones entre la empresa y las instituciones académicas para avanzar en la transferencia de conocimiento e innovación. En el último informe *Investigación y Transferencia de conocimiento en las universidades españolas 2015* de CRUE se refleja una ligera recuperación al alcanzar los 468 millones de euros en transferencia de conocimiento vinculada a la investigación contratada y colaborativa, así como en contratos de apoyo técnico, prestaciones de servicio y los convenios de cátedra universidad-empresa.

### ¿Qué objetivos se ha marcado como coordinadora de la RedOTRI de Universidades?

La RedOTRI tiene la misión de coordinar la transferencia de innovación tecnológica que se realiza en las universidades. Como objetivos principales, vamos a intentar que esta transferencia sea bien recono-



EE

cida, puesto que en algunos sectores todavía, a pesar de hablar mucho de ella, no es reconocida. En la CRUE, a través de esta red, tenemos la misión de que se reconozca y de que haya una serie de indicadores para los propios profesionales con el fin de que sean bien reconocidos tanto a nivel técnico como académico.

### ¿Cómo es la relación entre la empresa y la universidad?

Las relaciones son cada vez mayores. De hecho, un ejemplo es que hay muchas universidades que han desdoblado estos vicerrectorados en política científica y en transferencia e innovación tecnológica. En las reuniones de la CRUE se habla de transferencia e innovación tecnológica, pero todavía el discurso político -que cada vez es mayor en el sentido de que hay que colaborar más con la empresa y transferir el conocimiento-, no coincide con el presupuesto. Entonces es complicado. El presupuesto se ha reducido y el número de convocatorias también. Y otro problema es que a las empresas españolas, aunque hay muy buenas colaboradoras, todavía les falta dar ese paso de tener una visión a medio plazo y no inmediata.

**Formación:** Catedrática de Genética en la UZ.

**Trayectoria:** Se ha desarrollado en la UZ en el área de Genética. Además, es responsable del grupo de investigación consolidado Lagenbio, el único laboratorio de contrastación internacional para técnicas de identificación de genética animal. Ha sido vicerrectora de Relaciones Internacionales y Comunicación (2008-2012).

### ¿Se necesitan medidas específicas para las pymes y evitar ese ahogo de su día a día?

Para evitar ese ahogo, las Otris tienen expertos en preparar el papeleo. En Europa está el Instrumento Pyme y hay dinero, pero pocas empresas se arriesgan a pedir este tipo de productos. Ahí las Otris tenemos un papel fundamental porque conocemos el instrumento, cómo prepararlo. Hay que lanzarse, tener confianza y valorar esa innovación que me va a poner en el mercado y no mirar tan a corto plazo.

### En creación de empresas de base tecnológica o 'spin-offs', ¿hay que seguir avanzando?

Hay labor por hacer, pero está habiendo un cambio fuerte en las universidades. Si desde la dirección política de las universidades se lanzan presupuesto y programas para quienes tienen una idea innovadora o que tenga como base la investigación, se puede llegar a convertir en una empresa. Esto funciona. Nosotros hemos pasado de 1,3 empresas creadas hace cinco años a siete empresas creadas al año. Es un cambio fundamental. Pero lo hemos hecho desde dentro. No es alguien que tiene una iniciativa personal que está más solo que la una, sino que se le acompaña en el proceso y se crean incubadoras para esos primeros momentos porque puede ser un ingeniero que no tiene ni idea de marketing o negocio o, al revés, alguien que sabe de marketing o negocio pero le falta el producto innovador.

### ¿Cómo se puede impulsar esa confianza en las Administraciones Públicas?

Las empresas tienen que confiar en que las Administraciones Públicas podemos darles un valor que de otra forma no lo van a tener.



## 'Ranking' de reputación global

RANK.	RANK.	PAÍS
1.	Harvard University	EEUU
2.	Massachusetts Institute of Technology	EEUU
3.	Stanford University	EEUU
4.	University of Cambridge	Reino Unido
4.	University of Oxford	Reino Unido
6.	University of California, Berkeley	EEUU
7.	Princeton University	EEUU
8.	Yale University	EEUU
9.	University of Chicago	EEUU
10.	California Institute of Technology	EEUU

Fuente: The Times Higher Education.

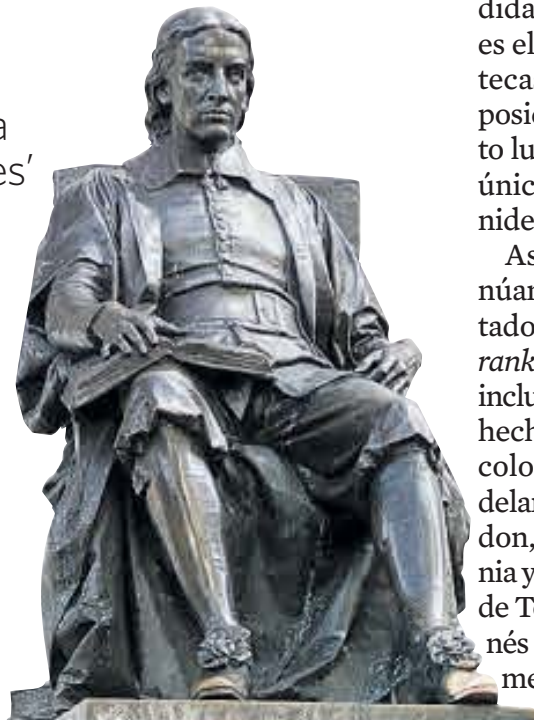
elEconomista

# EEUU domina el 'ranking' de universidades con prestigio

Los centros asiáticos superan a las mejores marcas occidentales en la clasificación de 'The Times'

**Ecoaula** MADRID.

La Universidad de Harvard (la más antigua, se estableció en 1636, ha producido 47 premios Nobel, 32 jefes de Estado y 48 ganadores del Premio Pulitzer); el Instituto de Tecnología de Massachusetts (85 premios Nobel y sus avances tecnológicos incluyen la primera síntesis química de la penicilina, el desarrollo del radar o el descubrimiento de



los *quarks*) y la Universidad de Stanford (fundada en 1891) tiene el mayor número de ganadores de premios Turing para una sola institución (18), así como 21 Premios Nobel y cuatro ganadores del premio Pulitzer, ha producido 30 multimillonarios vivos y 17 astronautas actuales. Son las tres instituciones que lideran el *Ranking* Mundial de Reputación Universitaria 2017 de *The Times Higher Education*.

El listado analiza las 100 universidades más reconocidas del mundo, juzgadas por 10.323 académicos y estudiantes de 133 países distintos. Estados Unidos domina una vez más el *ranking*. También Reino Unido con Oxford (ha visto a 30 líderes mundiales, 26 primeros ministros británicos, 26 ganadores del Premio Nobel y más de 120 medallistas olímpicos que pasan por sus salas) y Cambridge (dividida en 31 colegios autónomos y es el hogar de más de 100 bibliotecas), destacan en el listado. Se posicionan en el cuarto y el quinto lugar, respectivamente, son las únicas instituciones no estadounidenses del *top 10*.

Asimismo, las asiáticas continúan el avance que ya han apuntado en las últimas ediciones del *ranking*, que en su última edición incluye 28 instituciones chinas. De hecho, el país del sol naciente ha colocado a sus instituciones por delante del Imperial College London, la Universidad de Pensilvania y la de Cornell. La Universidad de Tokio es el primer centro japonés en el *ranking*, en el puesto número 11.



# El 'síndrome del nido' aumenta entre los graduados españoles

Los recién titulados que se quedan a trabajar en la comunidad autónoma donde estudiaron se han incrementado un 12% este año, hasta alcanzar el 81,7%, según un informe de la Fundación Everis

N. G. MADRID.

Dejar el hogar familiar y trasladarse a otra comunidad autónoma para trabajar ya no se lleva. Los hijos con más de 30 años continúan viviendo con sus padres, enfrentándose al *nido lleno* ya que la posibilidad de que sus hijos abandonen la casa, no es factible.

El 81,7 por ciento de los egresados trabajan en la misma comunidad autónoma en la que estudiaron (cuatro de cada cinco no se mueven para buscar un empleo), según los datos del III Ranking Universidad-Empresa presentado por Fundación Everis, quienes lo denominan como el *síndrome del nido*. Esta cifra ha aumentado con respecto a 2016, que se situaba en un 78,5 por ciento.

## Poca movilidad

La mayoría de universidades obtienen tres cuartas partes de sus menciones de empresas de su misma comunidad. El *síndrome del nido* es la "tendencia de muchos españoles de vivir, estudiar, trabajar, jubilarse, morir y enterrarse donde nacen", indica Eugenio Galdón, presidente de la Fundación Everis.

Así, las universidades que ostentan menos niveles de ese *síndrome del nido* son la de Salamanca, la de Navarra y Cantabria. Sin embargo, las que más egresados tienen empleados en sus mismas comunidades son la de Córdoba, la de Las Palmas de Gran Canaria y la Rovira i Virgili, con niveles superiores al 94 por ciento.

Según Galdón, "es un empobrecimiento fijarse las líneas de la vida en los límites de la comunidad autónoma, de hecho, esto tiene que ver con la mejora económica que está viviendo España y con el crecimiento de empleo más cerca de casa, como consecuencia de esa mejora.

## Graduados que trabajan en la misma comunidad donde estudiaron

Evaluaciones realizadas por empresas ubicadas en la misma CCAA que la universidad

UNIVERSIDAD	% DE EVALUACIONES	UNIVERSIDAD	% DE EVALUACIONES
Universidad de Córdoba	95,4	Universidad de Illes Balears	85,9
Univ.de Las Palmas de Gran Canaria	95,2	Universidad de Vigo	85,1
Universidad Rovira i Virgili	94,6	Universidad de Alicante	83,8
Universidad de Girona	94,4	Universidad de Cádiz	81,1
Universidad de Málaga	93,5	Universidad de Alcalá	81,0
Universidad de País Vasco	92,8	Universidad de Murcia	79,2
Univ. Autónoma de Barcelona	91,9	Universidad Carlos III de Madrid	79,2
Universidad de A Coruña	90,8	Universidad de Valencia	78,3
Universidad de Barcelona	90,6	Universidad de Extremadura	78,2
Universidad de Lleida	90,3	Univ. Complutense de Madrid	78,0
Universidad Pompeu Fabra	89,3	Universidad de Zaragoza	75,8
Universidad de La Laguna	88,4	Universidad de Burgos	74,7
Universidad de Deusto	88,2	Universidad Politécnica de Madrid	74,4
Universidad de Almería	88,0	Universidad de Castilla-La Mancha	74,2
<b>Universidad de Sevilla</b>	87,9	Universidad de Valladolid	69,5
Univ. de Santiago de Compostela	87,6	Universidad de Oviedo	68,6
Univ. de Autónoma de Madrid	87,1	Universidad de Granada	67,9
Univ. Politécnica de Catalunya	86,6	Universidad de León	67,3
Univ. Politécnica de Valencia	86,4	Universidad de Cantabria	60,3
Universidad Rey Juan Carlos	85,9	Universidad de Navarra	51,7
		Universidad de Salamanca	50,7

Fuente: Fundación Everis.

elEconomista

**LA HONESTIDAD Y EL COMPROMISO ÉTICO SON LAS COMPETENCIAS MÁS VALORADAS POR LAS EMPRESAS**

El objetivo de este estudio es identificar los mejores diez centros educativos superiores a través de un análisis cuantitativo de la opinión de los empleadores. Así, también las empresas hacen una petición a través de esta encuesta en la que precisan jóvenes con honestidad y compromiso ético, capacidad de aprendizaje y trabajo en equipo. Las compañías dicen a las universidades: "Deme buena gente que yo ya les doy lo que necesitan" (formación

específica para el trabajo y otras competencias), según indica Galdón. Los directivos de las compañías de más de 10 trabajadores, muestra desde la que ha partido el estudio, creen que la universidad no ofrece esas competencias que reclaman. Asimismo, los estudiantes también demandan esa formación específica para el empleo, manifiesta en el último informe de La Caixa, liderado por el profesor Francisco Michavilla.



# UNIVERSIDAD, Y COMPETICIÓN

**Enrique Cabero Morán**Vicerrector de Promoción y Coordinación  
de la Universidad de Salamanca

La necesidad de conocer las características de una entidad y sus potencialidades en un momento dado exige la fijación de parámetros objetivos para su medición. La definición de las políticas públicas, también de los proyectos empresariales o personales, pasan por la información y la posterior valoración de unos datos que acaban motivando las decisiones. Asimismo, la búsqueda de soluciones se cimenta en un diagnóstico veraz y acertado de las situaciones que requieren cambios.

En el ámbito de las organizaciones, al igual que viene sucediendo para la medición de las magnitudes físicas, los procesos de estudio han de desembocar en unidades de medida normalizadas y homologadas y, por ello, admitidas con carácter general. No resulta fácil alcanzar acuerdos unánimes o, al menos, mayoritarios para determinar los núcleos de actividad que deben medirse, el método que se seguirá al respecto y la cuantificación. En consecuencia, fijar qué dimensiones se mensurarán y cómo, amén de cuál será el peso relativo del resultado en las valoraciones finales, se convierte en una tarea difícil técnica, social y políticamente. Este afán por conocer una realidad cada vez más compleja a través de parámetros objetivos cuantificables numéricamente desemboca en la definición de indicadores. Las ciencias sociales, y entre ellas

las económicas y empresariales, han asumido como principio esencial que en sus campos de estudio todo puede ser medido. No se deja, por tanto, a la mera intuición o a las referencias nacidas de presunciones intangibles, la fijación de prioridades o la aprobación de planes estratégicos o programas de dotación de personal y de inversiones. Se explica así el interés creciente por los

LAS UNIVERSIDADES  
ESPAÑOLAS, JUNTO A LAS  
AUTORIDADES EDUCATIVAS  
ESTATAL Y AUTONÓMICAS Y  
AL PROPIO SISTEMA, HAN  
ENTRADO DE LLENO EN ESTE  
MODELO DE EVALUACIÓN,  
VERIFICACIÓN Y  
CERTIFICACIÓN

'rankings' (o "ránquines", castellanización que se sugirió hace unos años por las autoridades lingüísticas y que, sin embargo, no ha sido introducida en la última edición del diccionario de la Real Academia Española). Y es que se asume socialmente, con cierto consenso, que para tomar decisiones fundadas en pautas objetivas y transparentes tiene que acudir a estos instrumentos. No se oculta, por la importancia de los efectos, la discusión inconclusa sobre la confección de los 'rankings', pues, en definitiva, tanto estos como los indicadores iniciales, se basan en criterios señalados desde un marco conceptual e ideológico, por qué no decirlo, que, como tal, sin perjuicio de las exigibles presencia de rigor técnico y ausencia de arbitrariedad, nunca puede ser plenamente neutro. Las universidades españolas, junto a las autoridades educativas estatal y autonómicas y al propio sistema universitario en su conjunto, han entrado de lleno en este modelo de evaluación, verificación y certificación. La facilitación ordenada de datos sobre su actividad institucional y la de cada uno de los miembros de la comunidad universitaria, de acuerdo con sus fines, objetivos y desempeño de las funciones, ha generado nuevas responsabilidades, con un gran esfuerzo organizativo, para lograr conocer mejor la realidad, rendir cuentas a la sociedad y formular propuestas de mejora permanente. Se ha incluido en las prioridades la obtención de datos completos y depurados sobre todos los extremos del quehacer universitario, así como su cuidado tratamiento para la elaboración de los indicadores requeridos. Deviene indiscutible la trascendencia de esta metodología, si bien la configuración de los 'rankings' y su posterior empleo demandan, principalmente por su globalización, un debate participativo para evitar los efectos indeseados, como la tergiversación de los objetivos o de los resultados.

## **Enlaces a noticias digitales**

### **Conciertos de verano. 21 Grados**

<http://andaluciainformacion.es/sevilla/685009/continuan-los-ciclos-musicales-ya-veraniegos/>

### **El vapor elimina más cianotoxinas del pescado que el hervido**

<http://www.interempresas.net/Industria-Pescado/Articulos/188254-El-vapor-elimina-mas-cianotoxinas-del-pescado-que-el-hervido.html>

<http://noticiasdelaciencia.com/not/24829/investigadoras-de-la-universidad-de-sevilla-demuestran-que-cocinar-al-vapor-elimina-mas-cianotoxinas-del-pescado-que-el-hervido/>

### **Homenaje a la figura y la obra de Nicolás Antonio**

<http://www.sevilladirecto.com/la-casa-de-la-provincia-rinde-homenaje-a-la-figura-y-la-obra-de-nicolas-antonio/>