



**RESUMEN DE MEDIOS
22 DE MARZO DE 2016**

US organiza un servicio gratuito de visitas guiadas a la muestra 'Sevilla a través de la fotografía'

SEVILLA, 21 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha organizado, ante el número de solicitudes recibidas, un servicio gratuito de visitas guiadas a la exposición 'Sevilla a través de la fotografía: 1839-1929', en la que la ciudad se convierte en hilo conductor sobre la que se narra la historia de la fotografía desde sus orígenes hasta la Exposición Iberoamericana de 1929.

El horario será a las 11,00 horas --lunes y martes-- y a las 17,00 horas --jueves y viernes--. Las reservas individuales pueden realizarse a través del enlace https://cicus.us.es/cas/public/index.php?page=evento/evento_listar. Los grupos organizados pueden solicitar fecha y hora a través del correo electrónico guiaculturapatrimonio@us.es.

La muestra, que permanecerá abierta del 11 de marzo al 22 de abril --en horario de 11,00 a 21,00 horas, de lunes a viernes--, reúne más de 400 fotografías, muchas de ellas inéditas, y también se expone instrumental fotográfico, que incluye piezas únicas como una de las primeras cámaras de daguerrotipos de mediados del siglo XIX.

Los fondos exhibidos proceden de instituciones públicas como la Fototeca de la Universidad de Sevilla, la Real Sociedad Económica de Amigos del País, el Archivo Fotográfico de Barcelona, el Museo de la Universidad de Navarra, el Instituto del Patrimonio Cultural de España, así como coleccionistas privados de Sevilla, Granada, Barcelona o Madrid.

Se reúnen más de 400 fotografías, muchas de ellas inéditas, así como un conjunto de libros y cámaras fotográficas, entre las que destaca una de las primeras máquinas de daguerrotipo de España, adquiridas en París sobre 1850 y que perteneció a la familia Blanxart, así como visores estereoscópicos y otras herramientas y soportes. A través de ellas se van sucediendo las imágenes de la ciudad y sus gentes sobre los diferentes procedimientos fotográficos primitivos que la atraparon hasta 1929, constituyendo un conjunto de pequeñas historias que ponen de manifiesto el valioso patrimonio fotográfico de Sevilla.

Este legado está integrado por excepcionales testimonios gráficos y por documentos imprescindibles para documentar los cambios de su urbanismo desde mediados del siglo XIX. La muestra se completa con un material interactivo de vistas estereoscópicas en 3D. Durante el tiempo que permanezca la exposición se llevarán a cabo visitas guiadas que pueden reservarse a través de la web www.cicus.us.es.

Otras actividades previstas son conferencias sobre la historia de Sevilla y, como clausura de la muestra, un simposio internacional sobre fotografía, con la presencia de Lee Fontanella, que abrirá la conferencia inaugural de dicho encuentro, cuando se cumplen 30 años de la celebración del I Congreso de historia de la fotografía celebrado en España, que tuvo a Sevilla como primera sede.

SEVILLA Y LA FOTOGRAFÍA

Sevilla, desde el último tercio del siglo XVIII y a lo largo de las primeras décadas del siglo XIX, se había convertido en un singular destino de viajeros y curiosos mientras se gestaban los ensayos y experimentos que terminarían fijando la imagen definitivamente sobre sales de plata. El antiguo puerto del viejo imperio

español, despoblado de mercaderías y ajetreos comerciales, vino a convertirse en una ciudad tranquila, de inviernos cálidos a la que los viajeros británicos, principalmente, se acercaban para remediar su salud quebrantada.

La ciudad se convirtió en un gran estudio al aire libre, ejerciendo desde los primeros momentos del siglo una enorme fascinación entre los pintores, a los que se sumarían desde 1840 los primeros fotógrafos, compartiendo las vistas, los enfoques y las perspectivas.

Desde entonces, la transformación de las imágenes de la ciudad, la percepción y la configuración de su imaginario artístico no se pueden concebir sin la aparición de la fotografía, ya que se convirtió en una de las más fotografiadas de Europa. Hasta el embarcadero de la Torre del Oro o el despacho de diligencias de la calle Sierpes en la primera mitad del siglo y, posteriormente, en la estación de ferrocarril que la unía con Córdoba hasta Madrid llegaron numerosos fotógrafos ambulantes, tras recorrer otros puntos del país para atraparla con sus cámaras.

Sevilla se convirtió en un paisaje humano y urbano imprescindible para las ilusiones y expectativas de la burguesía europea, interesándose por el aspecto que tenían los monumentos narrados en los libros de viaje de sus compatriotas, la calle en la que Fígaro regentaba su barbería, el barrio en el que Carmen aprendió a bailar, las gentes a las que pintó Murillo o la riqueza de aquella catedral que se proyectaba hacia América.

La fotografía tuvo un protagonismo excepcional no sólo por el número de imágenes que se hicieron de Sevilla y por la calidad de estas producciones, sino también por la cualidad artística de los fotógrafos extranjeros y españoles que pasaron por ella o abrieron estudio en sus principales zonas comerciales. La difusión de las imágenes de calles, monumentos y tipos pintorescos contribuyó a la construcción internacional de Sevilla y a la difusión de una identidad forjada con los signos que el siglo del progreso ponía al alcance de la sociedad: la fotografía.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Salvador Martín, director de «Témpora, magazine de Historia»

ABC

Jóvenes investigadores cuentan la Historia «huyendo de tópicos»

▶ **Antiguos alumnos de la Hispalense** han creado una web para divulgar la disciplina de forma «atractiva y con rigor»

P. GARCÍA
 SEVILLA

Conscientes de la trascendencia que entraña el hecho de conocer el pasado para poder entender el presente, un grupo de investigadores y licenciados en Historia por la Universidad de Sevilla se ha lanzado a la aventura de configurar una plataforma digital para hacer la disciplina más asequible y cercana al gran público.

Liderado por Salvador Martín Expósito, fundador y director de «Témpora, magazine de Historia» (temporamagazine.com), este colectivo inició en 2014 la andadura de su particular cruzada, aunque es ahora cuando está cosechando frutos de fidelidad entre sus seguidores con una media de 2.000 visitas diarias. «Nuestro objetivo ha sido crear una revista de divulgación histórica atractiva estética y estructuralmente, porque lo que se viene haciendo dentro de este ámbito suele resultar demasiado anecdótico y con páginas muy desorganizadas», argumenta Martín.

Con más de cuarenta colaboradores, en la web trabaja un equipo de cinco editores encargado de coordi-

nar los artículos que la revista incorpora distribuidos en sus apartados de Prehistoria, Historia Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea, a los que se ha sumado uno dedicado a la Ciencia en el tiempo, además de una tribuna abierta a los artículos de profesores universitarios que han mostrado su interés en colaborar.

La idea, según explica su director, consiste en desarrollar «una herramienta para que investigadores, doctorandos y jóvenes graduados puedan publicar con nosotros textos elaborados, refrendados con bibliografía y que resulten amenos y atractivos para un amplio espectro de lectores».

Algo más que narrar hechos

Témpora se edita desde Sevilla y si algo la hace diferente de otras iniciativas digitales en torno a la Historia es el «valor añadido que quiere aportar intentando renovar los canales de comunicación al uso». Salvador Martín hace referencia en este punto a los debates que se quedan en el ámbito de la investigación histórica de revistas especializadas y que no trascienden al conocimiento del público general. «Intentamos democratizar esa información con unas páginas

acompañadas de ilustraciones para que entren también por la vista. La Historia —dice— tiene que ofrecer algo más que la simple narración de unos hechos y se puede hacer de forma atractiva y con rigor sin tener que recurrir a los juicios de valor ni a los tópicos del “sabías que”, de los que pretendemos huir».

Partiendo de esa premisa, algunas de sus publicaciones hasta la fecha han registrado un alto número de visitas, como la «Guía para no quedarse embarazada en la Roma antigua», un llamativo titular para abordar un asunto cargado de curiosidades sobre aquel periodo histórico y que llegó a concitar la atención de unas 7.000 visitas en el momento de su publicación.

«Queremos responder a las inquietudes de la gente frente a la Historia y ser un elemento activo del cambio en la forma de comunicarla, de manera que no pueda parecer aburrida o excesivamente sesuda», comenta el director de Témpora, quien apostilla que la web está abierta a todas las tendencias historiográficas.

Pero esta plataforma digital al mando de antiguos alumnos de Historia de la Universidad de Sevilla no se conforma con estar presente en internet y en las distintas redes sociales, sino que proyecta dar un salto más y constituirse en asociación con el propósito de realizar actividades en la ciudad que redunden en la finalidad que alienta su tarea: «Invitar al público en general a que contribuya con su espíritu crítico a hacer Historia».

Fomentar espíritu crítico
Sus promotores quieren invitar al lector a que «contribuya con su espíritu crítico a hacer Historia»

HISTORIA

SEMANA SANTA

► ANIVERSARIO EN LA COFRADÍA UNIVERSITARIA

● La hermandad cambió de sede en 1966 por afán de preservar

los vínculos con la Hispalense

LOS ESTUDIANTES

Medio siglo en la antigua tabacalera

Alberto Fraile

EN 2016 se cumplen 50 años de la llegada de los Estudiantes al Rectorado de la Universidad de Sevilla. Un episodio que permitió a la cofradía del Martes Santo restablecer los debilitados lazos de unión con la institución académica. La nueva ubicación de la fábrica tabacalera en Los Remedios propició que la Hispalense llevara sus instalaciones a la calle San Fernando. Hasta entonces, y tras la expulsión de los jesuitas en el siglo XVIII, el centro neurálgico del conocimiento estuvo en la casa profesa de la calle Laraña, que incluía al templo de la Anunciación sede fundacional de la hermandad.

La estrecha relación entre ambas instituciones adquirió sentido

La cofradía planteó la posibilidad de levantar un nuevo templo junto al Rectorado

con la decisión de la Universidad de cambiar de emplazamiento. La cofradía acordó en cabildo el 7 de febrero de 1950 trasladarse también a la Real Fábrica de Tabacos, que aún acogía en la capilla anexa a la hermandad de las Cigarreras. Sin embargo, lo que pareció un mero trámite se convirtió en una larga espera de más de 15 años hasta que el Cristo de la Buena Muerte y la Virgen de la Angustia llegaron a su nueva sede.

“Fue una decisión arriesgada y valiente. La hermandad no sabía a donde iba ya que aquello era el extrarradio, no existía Los Remedios y más allá del Prado de San Sebastián sólo estaban las casas construidas para el 29”, explica Antonio Gutiérrez de la Peña, hermano

mayor entre 2000 y 2008 y conector en profundidad de la historia de la cofradía. “La decisión de seguir a la Universidad fue unánime y se tomó porque era la entidad para la que se había creado la hermandad”. La incertidumbre marcó los siguientes años. El traslado dependió de la marcha de las Cigarreras a Los Remedios, que no se produjo hasta el Jueves Santo de 1965. “La capilla tenía una nave principal y una segunda al sur que servía de almacén. Las reducidas dimensiones del templo hacían casi inviable que ambas cofradías coincidieran bajo el mismo techo”.

Aunque los Estudiantes se llegó a interesar por la antigua cárcel de la factoría, las opciones se centraron en la que hoy es su residencia canónica. Pero como cuenta Gutiérrez de la Peña, la corporación de ruán llegó con la idea de una nueva iglesia acorde a la magnitud acostumbrada. “La idea no prosperó, ya que Patrimonio vio inviable construir un templo de gran tamaño en la esquina porque enturbiaba la zona”. La propuesta de Antonio Delgado Roig y Alberto Balbontín proponía levantar una capilla que se extendía hasta el foso, con una entrada desde la calle y rematada por una nueva cúpula de mayor altura. “Algunos ven en el proyecto el que luego sirvió para levantar el templo del Gran Poder”. El dictamen de los expertos y la cuestión económica fueron determinantes para que los hermanos optaran por una obra menos ambiciosa y acorde con el entorno. “Sólo se levantó una tercera nave, la que da a la calle San Fernando”.

Los trabajos coincidieron con dos fechas destacadas. En 1954 el Cristo de la Buena Muerte presidió en Derecho la inauguración de la nueva Universidad. Una visita que se repitió en 1965 con motivo de las misiones. Aquel año previo al traslado definitivo, la talla de Juan de Mesa se ubicó en la caseta del Círculo de Labradores en el Prado



Primera fotografía de los titulares de la cofradía en la remozada capilla.



El crucificado preside la inauguración de la Universidad en 1954.

y, dada la cercanía, se celebraron varios actos en Ciencias. “A raíz de la última estancia, el Rectorado pidió acelerar el proceso y ese mismo año se hizo un primer intento aprovechando la partida de las Cigarreras”. Pero la construcción de la puerta trasera para facilitar el acceso de los pasos retrasó un año más el ansiado momento.

La llegada a la remozada capilla se materializó en la tarde del 26 de noviembre de 1966. El traslado se vivió con expectación tras una misa preparatoria en la Anunciación. “Las crónicas aseguran que las calles estaban abarrotadas. Fue un acto sencillo con los titulares en andas y los hermanos con cera. A llegar al Rectorado nos recibió el claustro universitario”, recuerda Gutiérrez. “Cambiar de sede fue un pequeño trauma, aunque más lo fue encontrarse con una nueva Universidad. En 16 años apenas tienen contacto y la hermandad se encuentra con que las cosas no son como antes. Hay incluso cabildos de oficiales en los que se tantea un posible regreso a la Anunciación”, apunta el ex hermano mayor. Una situación que la corporación remontó con el tiempo gracias a la promoción del pregón universitario, las becas y los ciclos culturales. “La nueva capilla sirvió para reencontrarse con el mundo académico, nuestra razón de ser”.



LOS ESTUDIANTES

Rectorado Universidad

Calle San Fernando

Visitas: De 10.45 a 13.45 horas



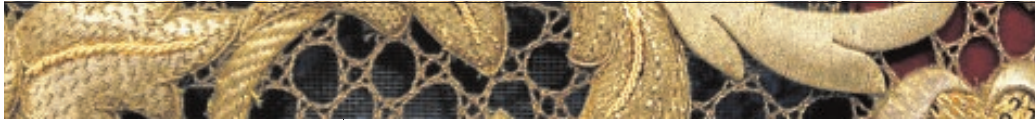
Dos pasos: El paso de Cristo, muy sencillo en su ejecución, cobija uno de los mejores crucificados de la Semana Santa, el de la Buena Muerte, obra de Juan de Mesa en 1620. La Virgen de la Angustia, que va bajo un impresionante palio diseñado por Joaquín Castilla, es obra atribuida a Juan de Astorga. Antes de ser adquirida por la hermandad fue titular de la extinguida hermandad del Despedimiento.

Hermanos: 5.320.
Nazarenos: 1.600.
Tarda en pasar: 65 minutos.
Túnicas: Negras, de cola, con cinturón de esparto.
Hermano Mayor: Antonio Piñero.
Vestidor de la Virgen: Manuel Palomino.
Costaleros: 34 y 36.
Capataces: Antonio Santiago Muñoz con sus auxiliares.
Música: No lleva el paso de Cristo. La Banda de Nuestra Señora del Águila de Alcalá de Guadaíra acompaña a la Virgen.
Novedades: Con el estreno de los faldones del paso de palio, la hermandad de los Estudiantes finalizó el proyecto de palio ideado por Joaquín Castilla en 1943. La corporación universitaria repite el recorrido recuperado el año pasado, saliendo el cortejo por la calle San Fernando.
Reseña histórica: La hermandad se fundó en 1924 en la Anunciación por un grupo de profesores de la Hispalense que querían rendir culto al Crucificado. La Virgen salió en procesión por primera vez en 1946. La hermandad se traslada en 1966 a la capilla de la nueva Universidad.



▶ 22 Marzo, 2016

Martes Santo



Una calle

Plaza de la Alfalfa. Un cachito de barrio incrustado en el corazón del Centro para que pase la Candelaria camino de la Catedral y luego, de corrido, los Javieres y San Esteban buscando cada una su templo con la apoteosis de la Presentación al Pueblo de San Benito aguardando turno para poner boca abajo una plaza con olor a pan de pueblo.

Por dónde

El Cerro

Esta cofradía, ejemplar donde las haya, es capaz de llenar con su presencia una vía tan espantosa como la avenida de Ramón y Cajal. Pero mejor en su barrio.

Los Javieres

Tan humildes que son los hermanos de la antigua cofradía jesuítica, que son los segundos en pasar por el convento de Sor Ángela y no se dan importancia.

San Esteban

Parece inevitable referirse a la salida, aunque después sólo puedan conemparla en toda su plenitud una pequeña porción de espectadores. Por Águilas, de vuelta, también merece la pena.

Los Estudiantes

Con luz natural, en el Postigo, incendiando los rayos de sol la policromía. A la luz de los hachones, por el mejor cahíz de tierra del mundo antes de llegar a la plaza de la Contratación.

San Benito

Para los que huyen de las bullas, la Encarnación de ida. Para los que gustan de ellas, la Alfalfa de vuelta. Para los tibios, la Cuesta del Rosario o el Muro de los Navarros.

La Candelaria

Los Jardines de Murillo son imprescindibles alguna vez en la vida, aunque el encanto se haya evaporado en gran parte. Por Santa María la Blanca, antes de entrar tampoco es mal sitio.

La Bofetá

Cómo suenan las cornetas por Cardenal Spínola: exhibición de poderío sin parangón. Y de vuelta, en la plaza de San Lorenzo, un final apoteósico.

Santa Cruz

Al cabo de tantos años, todavía sigue siendo extraño el recorrido de ida por el Salvador. Mucho mejor, aunque más breve, el itinerario de vuelta por el barrio de Santa Cruz. Pura maravilla.





▶ 22 Marzo, 2016

Un momento

Retranqueo en la Lonja. Es un instante fugaz, apenas unos minutos en los que, una vez deshecha la cofradía, los pasos de los Estudiantes van de la entrada principal del Rectorado a su capilla a la izquierda de la Lonja. No hay música, ni mecidas, ni voces ni nada que no sea un momento delicado y sutil para entendidos.



Un detalle

San Juan de los Javieres. Hasta el año 1979, la Virgen de Gracia y Amparo componía un stabat mater con el Cristo de las Almas en un único paso. Hoy, la hermandad incorpora una talla del discípulo amado, atribuida a Montes de Oca, al paso de palio de una cofradía que va a más año tras año casi sin hacer ruido.

Un monumento

Fuente de la Virgen de los Reyes. La tentación es pensar que esa fuente-farola estuvo siempre ahí, pero no tiene ni un siglo todavía. Fue un encargo hecho en 1928 al escultor José Laffita, que se inspiró en el triunfo de la Virgen del Patrocinio en la plaza contigua y tuvo ayuda de Fernando Marmolejo. Se inauguró en enero de 1930.



ARCHIVO J. M. Serrano

FICHA TÉCNICA

Luz de la Lonja

Foto 31-03-2015.
 Cámara: Nikon D700
 Objetivo: Nikon 180 mm f2,8
 Velocidad: 4000. Diafragma f4
 Iso 200

Cirio de la Hermandad de los Estudiantes.

Claroscuros

AURORA FLÓREZ

En la noche oscura del Martes Santo, el alma eterna del Pastor inclina su cabeza a la muerte efímera clavada en un cuadro alumbrado por Caravaggio. El eje de luz, rotundamente barroco, deja a la sombra el papel de recorte en este cirio de Los Estudiantes llorando su cera de pregón impactante para guiar a los niños sobrecogidos a guardar su bola multicolor en el bolsillo y dirigirles la mirada hacia la tremenda soledad perfecta del Cristo muerto, el que ha sucumbido a la aparente imposibilidad de una buena muerte de precioso título y lacerante pena.

El pintor es hoy el fotógrafo. Serrano ha pasado por el tamiz de la cámara, instrumento de sus ojos de artista, los rutilantes matices dorados de la cera derretida, ajena a la vorágine del sonido de la muchedumbre, dibujando caprichosas libertades para ordenarlas en un lienzo que dejó de ser tela y se transmutó en jpg sin perder la intención de contar su llamada de cartel anunciador de sentimientos y emociones demoledoras.

La llama antojadiza se redondea en humo, azuleando el aire voluble

del anochecer, al abrigo de la sarga de los monaguillos chicos de ojos grandes y de las túnicas nazarenas de ruán y esparto de hábito religioso, en un tiempo aromado por el incienso desperdigado en el cielo cuajado de cruces de Sevilla.

El claroscuro para enmarcar al Crucificado de la Universidad se precipitará en el crepúsculo, en la visión violeta de la transición de los cielos claros de la infancia hacia los cobaltos densos, los tonos del más profundo ultramar y la postrera negritud innombrable del fin del día sucumbido, que hoy no se asusta al contemplar un divino cadáver, sino que se aplaca y enternece humanamente con el convencimiento de que la agonía ya terminó y se convirtió en belleza al óleo en el paisaje tenebrista de la ciudad.

Ahora, en esta tarde de enseñanzas difíciles de aprender, el siempre mal tránsito hacia el prometido inmortal seguro de Fray Luis de León se confunde con la Buena Muerte de Cristo, bello Señor torturado, descansando ya, terriblemente tierno, en el precario espacio que nos queda libre para la esperanza.



▶ 22 Marzo, 2016



El bordador y restaurador Jesús Rosado usa exquisitas materias primas de todo el mundo en sus trabajos

A.L.

Los bordados de Jesús Rosado brillan en la Semana Santa. A su taller de Écija llegan pedidos de todo el mundo

El longevo arte del bordado ecijano

ÁNGELA LORA
ÉCIJA

Jesús Rosado Borja era el único niño aprendiz en el taller de costura de las monjas filipensas de Écija; pero tenía tan claro lo que quería que de ser un elemento extraño en aquel universo femenino pasó a hacerse indispensable. Hoy, unas tres décadas des-

pués, dirige uno de los mejores talleres de bordado de toda España, con encargos que traspasan las fronteras españolas hasta llegar hasta Puerto Rico o el Vaticano y trascienden lo religioso.

No obstante, a este bordador y restaurador astigitano se le conoce especialmente en el arte sacro por firmar trabajos de relevancia como la restauración del manto de la Virgen de las

Lágrimas de la Hermandad de la Exaltación de Sevilla (Premio Defómilo 2010), el pendón de los Siete Cuchillos de la Hermandad de las Angustias de Jerez de la Frontera o los bordados del paso de palio de la Virgen de la Victoria de Las Cigarreras.

Esta temporada no ha sido menor: el restaurado palio de la Virgen de las Mercedes de Santa Genoveva y los nuevos faldones de los pasos de la Virgen de los Dolores y el Cristo de la Providencia de Los Servitas han salido este año de su taller, ubicado en una casa ecijana del siglo XVIII y dominado por un frontispicio que, en latín, lanza un mensaje muy claro: «Yo creo más en mi trabajo que en la suerte, porque es más importante ser que parecer. La

El equipo de Rosado
En el taller de Jesús Rosado
trabajan catorce mujeres
seleccionadas por su
especial destreza y oficio

vida pondrá a cada uno en su sitio, pues el arte es largo y la vida breve».

Como confirma, la temporada de encargos ha sido buena y ha dejado la sensación de que se «empieza a arrancar», aunque la incertidumbre política siga pisando el freno. Tal y como señala, los precios siguen «ajustados al máximo», lo que no ayuda a aliviar el «gran problema» fiscal de los talleres, causado por altos impuestos y seguros sociales más un IVA del 21 por ciento. «Además, tenemos que luchar con la competencia de talleres que no están dados de alta», lamenta. En noviembre, el artesano cumplirá 25 años de profesión, sembrados de centenares de proyectos de nueva creación y restauración, éstos últimos, reconoce, quizás más complejos por la «exposición» que supone ceñirse a un artista anterior. «Si te sales: o te coge el toro o te quedas en el burladero», dice.

El punto llano

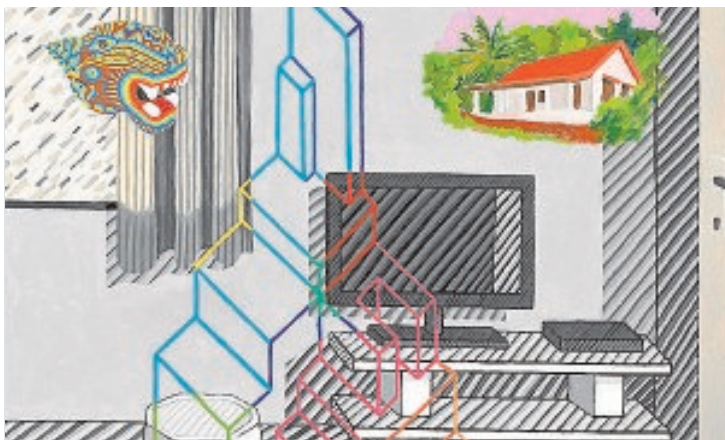
Amante de los bordados del Renacimiento español, con preferencia por el punto llano y oro tendido frente al volumen que se suele demandar en la actualidad, Jesús Rosado basa su formación en lo que han aprendido sus manos y las profusas lecturas de los libros de cabecera del oficio que colmatan su despacho. «Si hubiera dedicado a mi vida de estudiante lo que empleado en trabajar sería catedrático de Historia del Arte», bromea. No obstante, **también ha colaborado con la Universidad de Sevilla** en la catalogación de obras bordadas.

En sus proyectos religiosos le gusta trabajar con las mejores materias primas: los terciopelos manuales venecianos, los brocados y el damasco de venta exclusiva en Sevilla... hasta de Tetuán trajo el tejido de camello que usó para confeccionar una túnica para la Hermandad sevillana de San Gonzalo. También siente un profundo interés por moda nupcial, taurina o la alta costura, en la que ha colaborado de la mano de Eduardo Ladrón de Guevara.

Hay un proyecto que lo tiene en vilo: un encargo de un particular español para Tierra Santa que va tomando forma. Sin poder dar más detalles, afirma entusiasmado que «será trabajar para el principio de todo». Mientras llega el momento, quedan por delante la fragua de los días de Semana Santa, que a ratos disfruta, pero que la mayoría del tiempo pasa trabajando y cerrando proyectos para el futuro.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



10.00

Exposición «Aquí hay dragones» en la Casa de la Provincia

En la Casa de la Provincia (Plaza del Triunfo, 1), exposición «Aquí hay dragones», de Patricio Cabrera, producida por la Diputación de Sevilla. La muestra recoge la pintura y los dibujos desde 1985 hasta 2015 del artista de Gines, con más de 40 cuadros y numerosos dibujos. La entrada es gratuita.

9.00

Colección de sonajeros y amuletos infantiles

El Museo de Arte y Costumbres Populares ha recuperado su vitrina y en ella muestra una colección de sonajeros y amuletos infantiles que estaba expuesta en la primera planta del museo. El sonajero es un juguete con sonajas o cascabeles que sirve para entretener a los bebés y en muchas ocasiones son además amuletos que funcionan como elementos protectores. El horario del museo para este Martes Santo es de mañana y tarde.

10.00

«Ramsés, rey de reyes»

Exposición temporal «Ramsés, rey de reyes» en el Pabellón de la Navegación, una muestra organizada por Amr Gaber y el artista Hany Mostafa que exhibe una réplica de la fachada del templo de Nefertari (construido por Ramsés II), otra del templo de Abu Simbel y reproducciones de más de 60 piezas de arte egipcio como el sarcófago de oro de Tutankamón. El precio de las entradas hoy martes es de cinco euros.

Visita a la Fundación Valentín de Madariaga

Visita a la colección permanente propiedad de la Fundación Valentín de

Madariaga, que alberga obras de artistas internacionales de la talla de Andy Warhol. La entrada es gratuita.

11.00

«XXII Certamen Nacional de Artes Plásticas» en el Cicus

Exposición del «XXII Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla» en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). La muestra, además de la obra ganadora, exhibe otras doce, preseleccionadas por el jurado de entre todas las presentadas este año. El centro está en la calle Madre de Dios.

«El Mediterráneo como frontera»

«El Mediterráneo como frontera: realidad y representación» es un proyecto expositivo producido y organizado por el CAS a partir de los archivos generados por la Universidad Internacional de Andalucía-UNIA a lo largo de 15 años de investigación. La exposición se centra especialmente en dos líneas de trabajo: «Subjetividades Fronterizas» y «Representaciones Árabes Contemporáneas». La dirección es Torneo, 18 y la entrada gratuita.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



▶ 22 Marzo, 2016

Fallece Diego de los Santos, cofundador y ex dirigente del PA

Fue presidente del partido, concejal en Sevilla y diputado en el Congreso y en el Parlamento Europeo

SEVILLA
Diego de los Santos, cofundador del Partido Andalucista (PA), falleció ayer a los 79 años tras una larga enfermedad, según informó la propia formación andalucista.

Nacido en El Viso del Alcor (Sevilla) en 1936, Diego de los Santos fue concejal, diputado provincial y del Congreso y parlamentario en la Cámara europea por el PA, así como adjunto al Defensor del Pueblo Andaluz.

Médico cirujano de profesión, fue jefe de sección del Departamento de Cirugía del Hospital Universitario Virgen del Rocío de Sevilla y profesor titular de Patología Quirúrgica en la Universidad de Sevilla.

Hijo Predilecto de su municipio natal, también fue autor de obras como *Carlos Cano. A la luz de sus cantares*.

La Comisión Delegada del XVII Congreso Nacional Andalucista, a través de su coordinador, Manuel Prado, expresó ayer el «dolor de toda la familia andalucista» ante la triste noticia del fallecimiento del histórico dirigente.

Prado afirmó que supone «una grave pérdida para Andalucía» porque Diego de los Santos ha si-

do «un andaluz comprometido siempre con su pueblo y con el ideal de una Andalucía mejor, de una Andalucía libre y comprometido con el andalucismo, de cuya historia forma parte destacada».

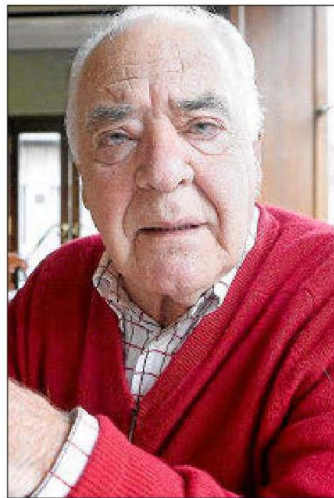
Asimismo, subrayó el «elevado

compromiso social» del médico y político andalucista por su «defensa firme de una sanidad pública de calidad y con los derechos humanos y ciudadanos».

Por su parte, el último secretario general del PA, Antonio Jesús Ruiz, incidió en la labor desplegada durante toda su vida por Diego de los Santos.

Ruiz recordó que De los Santos «trabajó con empeño para que los andaluces y las andaluzas pudieran contar con una herramienta política que defendiera los intereses y derechos de nuestro pueblo frente a quienes querían relegarnos a ser una autonomía de segunda y plantando cara a los tópicos que insultaban a los andaluces».

«Nunca olvidaremos a nuestro querido compañero y nos quedara siempre su legado y ejemplo de compromiso y honestidad», concluyó el ex secretario general.



Diego de los Santos.



▶ 22 Marzo, 2016

Fallece a los 79 años Diego de los Santos, cofundador del PA

OBITUARIO

R. S.

Diego de los Santos, cofundador del Partido Andalucista (PA), falleció ayer a los 79 años tras una larga enfermedad. Nacido en El Viso del Alcor (Sevilla) en 1936, Diego de los Santos fue concejal, diputado provincial y del Congreso y parlamentario en la Cámara europea por el PA, así como adjunto al Defensor del Pueblo Andaluz.

Médico cirujano de profesión, fue jefe de sección del Departamento de Cirugía del Hospital Universitario Virgen del Rocío

de Sevilla y **profesor titular de Patología Quirúrgica en la Universidad de Sevilla**. Hijo Predilecto de su municipio natal, también fue autor de obras como "Carlos Cano. A la luz de sus cantares".

La Comisión Delegada del XVII Congreso Nacional Andalucista, a través de su coordinador, Manuel Prado, expresó ayer el "dolor de toda la familia andalucista" ante la triste noticia del fallecimiento del histórico dirigente. Prado afirmó que supone "una grave pérdida para Andalucía" porque Diego de los Santos ha sido "un andaluz comprometido



JUAN CARLOS MUÑOZ

Diego de los Santos.

siempre con su pueblo y con el ideal de una Andalucía mejor, de una Andalucía libre y comprometido con el andalucismo, de cuya historia forma parte destacada". Asimismo, subrayó el "elevado compromiso social" del médico y político andalucista por su "defensa firme de una sanidad pública de calidad y con los derechos humanos y ciudadanos".

Por su parte, el último secretario general del PA, Antonio Jesús Ruiz, incidió en la labor desplegada durante toda su vida por Diego de los Santos, que "trabajó con empeño para que los andaluces y las andaluzas pudieran contar con una herramienta política que defendiera los intereses y derechos de nuestro pueblo frente a quienes querían relegarnos a ser una autonomía de segunda y plantando cara a los tópicos que insultaban a los andaluces".



▶ 22 Marzo, 2016

Fallece Diego de los Santos, uno de los padres del Partido Andalucista

Fue concejal, parlamentario y adjunto al Defensor del Pueblo

LA RAZÓN- Sevilla

Diego de los Santos, cofundador del Partido Andalucista (PA), falleció ayer a los 79 años tras una larga enfermedad, según informó el PA.

Nacido en El Viso del Alcor (Sevilla) en 1936, Diego de los Santos

fue concejal, diputado provincial y del Congreso, y parlamentario en la Cámara europea por el PA, así como adjunto al Defensor del Pueblo Andaluz.

Médico cirujano de profesión, fue jefe de sección del Departamento de Cirugía del Hospital Universitario Virgen del Rocío de Sevilla y **profesor titular de Patología Quirúrgica en la Universidad de Sevilla**. Hijo Predilecto de su municipio natal, también fue autor de obras como «Carlos Cano. A la luz de sus cantares».

La Comisión Delegada del XVII Congreso Nacional Andalucista, a

través de su coordinador, Manuel Prado, expresó el «dolor de toda la familia andalucista» ante la triste noticia del fallecimiento del histórico dirigente.

Prado afirmó que supone «una grave pérdida para Andalucía» porque Diego de los Santos ha sido «un andaluz comprometido siempre con su pueblo y con el ideal de una Andalucía mejor, de una Andalucía libre y comprometido con el andalucismo, de cuya historia forma parte destacada».

Asimismo, subrayó el «elevado compromiso social» del médico y político andalucista.



▶ 22 Marzo, 2016

Francisco García Paños
SEVILLA

▶ La singular fachada de la antigua fábrica de ballestas de la avenida de Miraflores, que durante años fue la entrada al Bingo Gigante, ya no existe. La empresa que trabaja en la promoción inmobiliaria que ocupará ese lugar ha procedido a su derribo, absolutamente legal por una parte. Absolutamente lamentable, por otra.

La imagen del solar con el inmueble arrasado la difundió ayer el blog *Cultura de Sevilla*. Es un derribo que supone una nueva pérdida para el patrimonio industrial de Sevilla, que en la zona de Miraflores cuenta con varios ejemplos notables por sí mismos y con un grupo de edificios que, en su conjunto, suponen una importante huella del patrimonio industrial sevillano con la fábrica de vidrio de La Trinidad como emblema y edificio más valioso. Desde este fin de semana, le falta una pieza.

Esa finca, al igual que al vecino Garaje Miraflores, será parte de una promoción inmobiliaria, cuya obra cuenta con el permiso correspondiente de Urbanismo. La Gerencia aprobó la licencia para «obras de nueva planta de edificio desarrollado en cuatro plantas destinado a 15 viviendas, dos de plantas de sótano con 15 plazas de aparcamientos y 15 trasteros, según proyecto básico sin visar con fecha de entrada en registro de 6 de octubre de 2015 y reformado de proyecto básico sin visar con fecha de entrada en registro de 19 de noviembre de 2015, en la finca sita en la avenida de Miraflores número 15, esquina con calle Polancos».

Julían Sobrino, profesor titular de la Universidad de Sevilla y experto en Patrimonio Industrial, lamentó el derribo de la antigua fábrica de ballestas. «Podría haber tenido un destino diferente si hubiésemos contado con un documento que le otorgara algún tipo de protección y la propiedad hubiera sido sensible. Hubiera ganado desde el punto de vista arquitectónico y patrimonial. Es una lástima. Aunque no fuera una pieza de especial relevancia, si formaba parte indisoluble del tejido de la avenida de Miraflores y sus alrededores».

El edificio de la fábrica de ballestas, parte de la amortiguación de vehículos a motor, no ha llegado a cumplir un siglo de vida por un par de años escasos. Su construcción data de 1918.

Además de la imagen del solar, el blog *Cultura de Sevilla*, que realiza Sergio Harillo, aporta datos: «El Plan General de Ordenación Urbana de 1987 protegía toda esta zona por su singularidad, al ser un



El solar que ocupaba la fábrica de Ballestas, en el estado en el que ha quedado tras el derribo del edificio. / M. Benitez (para culturadesevilla.blogspot.com)

La fábrica de ballestas engrosa la lista de patrimonio destruido

La promotora de un inmueble derriba el zócalo, parte del conjunto histórico



La fachada de la fábrica de ballestas, cuando se mantenía en pie. / J.L. Montero

magnífico ejemplo del desarrollo industrial de la ciudad concentrado en una misma avenida, con edificios de varios estilos e incluso una colonia obrera, el conocido como Barrio del Retiro Obrero, pionero en España en la construcción de viviendas y equipamientos dignos para el proletariado». El Plan General de Ordenación Urbana de 2006 modificó esta protección y la línea del conjunto histórico se estableció en la calle Los Polancos. Justo en la esquina de la fábrica de ballestas.

Advierte Sobrino de que conviene andar alerta, porque situaciones como esta «las vamos a encontrar en los sectores que no son centro histórico, que no tienen especial protección. Lo vamos a encontrar en Nervión, donde

hay tipologías aisladas y también calles con carácter singular, en Macarena exterior, incluso en los Remedios y Triana». La más o menos cierta recuperación económica, que repercutirá en el ámbito inmobiliario.

Su conclusión es que este es «un buen momento, para abordar la revisión de los catálogos patrimoniales. Ha cambiado el paradigma de patrimonio desde 2006». Convendría «enfocar la revisión del PGOU desde el concepto de patrimonio en el territorio, no objetivo». Estas disfunciones, por otro lado, son comprensibles. La realidad y los estudios van por un lado, «y las legislaciones se van quedando atrasadas. En el caso del patrimonio, esto es muy evidente». ■



22 Marzo, 2016

Daniel Guerra: "El debate territorial es ahora casi el mismo que en 1932"

El profesor señala que los nacionalismos vasco y catalán vienen ya del siglo XIX

Oviedo, Marián MARTÍNEZ
"El debate territorial es ahora casi el mismo que en la Segunda República. El nacionalismo no se cerró y la fórmula del estado integral con las autonomías no resolvió la cuestión. Estamos igual que en 1932 y en 1978". Daniel Guerra Sesma, profesor de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad de Sevilla, y exprofesor de la Universidad de Oviedo, presentó ayer en el Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA) su último libro: "El pensamiento te-

rritorial de la Segunda República española".

Se trata de una recopilación de 20 textos políticos de diversos autores de aquella época en la que se analiza el problema territorial en España. "La cuestión ya viene del siglo XIX, cuando el escaso desarrollo económico, político y social de España fue mucho más limitado que el francés y el alemán. Eso hizo que los territorios más industriales y con mayor riqueza, el País Vasco y Cataluña, surgieran sentimientos nacionales distintos al dominante, al es-



Daniel Guerra, el eurodiputado Antonio Masip y Jacobo Blanco, decano del Colegio Asturiano de Politólogos y Sociólogos, ayer, en el RIDEA. | IRMA COLLÍN

pañol. Y esto se ha ido manteniendo", explicó Guerra.

El nacionalismo español, según el profesor, se distingue del alemán y el francés en que "cuando ellos piensan en reordenar sus sistema federal, piensan en reorganizar la administración

para mejorar su funcionamiento. Pero en España no se trata sólo de reorganización del Estado y de la Administración, sino que el problema lleva implícita la variable de resolver los sentimientos identitarios distintos, que es lo que perjudica el debate terri-

torial y que se alcancen consensos", señaló.

España no reconoce las reclamaciones políticas de vascos y catalanes. Pero estos a su vez tienen el problema añadido de que sus sociedades también están divididas, lo que les hace débiles. Manuel Azaña veía, en 1932, que el nacionalismo catalán era un problema político al que había que dar una solución política en forma de estatuto. José Ortega, por su parte, entendía que eso modificaba la planta política del Estado, y que por tanto debería de ser aceptado por el conjunto del país. Pero además, se trata de un sentimiento identitario y por tanto una cuestión antropológica. Conceder el estatuto sería una solución sólo temporal, porque pedirían más., continuó Guerra.

"Como ven, el mismo debate que hoy en día", afirmó el profesor, quien también señaló que el PSOE "nunca fue un partido federalista, nunca creyó en el federalismo".



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

▶ 22 Marzo, 2016

Hacienda tendrá que devolver el IVA de la investigación a las universidades

J. SÉRVULO GONZÁLEZ / PILAR ÁLVAREZ, Madrid
El Tribunal Supremo ha dictado dos sentencias, la segunda conocida ayer, en las que da la razón a las universidades de Salamanca y Santiago de Compostela en el contencioso

que mantenían con la Agencia Tributaria por el IVA de las actividades de investigación. El tribunal permite a las universidades deducirse el impuesto de los proyectos de investigación hechos tanto por encargo de

terceros como para ampliar el bagaje cultural de la universidad. Ahora Hacienda tendrá que devolver 3,1 millones de euros a la Universidad de Salamanca y 1,2 millones a la de Santiago.

La Agencia Tributaria tendrá que reintegrar 1.227.922 euros a la Universidad de Santiago de Compostela por los materiales adquiridos para la investigación en 2005, según la sentencia conocida ayer y adelantada por la Cadena SER. El alto tribunal se basa en una sentencia similar dictada el pasado febrero por el que Hacienda tenía que devolver otros 3.130.841 euros a la Universidad de Salamanca por el IVA de los años 2002 a 2004.

El Supremo sienta jurisprudencia con ambas sentencias, lo que podría suponer un elevado coste para la Agencia Tributaria que tendría que desembolsar varios millones de euros a las universidades. Campus como la Complutense de Madrid, la Universidad de Sevilla o las Politécnicas de Madrid y Valencia tienen pleitos abiertos por este asunto.

Hacienda limita el impacto de la sentencia. Considera que la mayoría de universidades ya se deducían directamente todo el IVA de los proyectos de investigación. Y por otro lado, explican que ya estaban aplicando el criterio que ha confirmado el Supremo pues ya están cribando con más precisión qué gastos podían deducirse y cuáles no en función de si pueden vincularlos con la docencia o solo con la investigación.

El contencioso trataba de aclarar si los bienes adquiridos para la investigación básica —“trabajos teóricos que se emprenden para obtener nuevos conocimientos, que se cubren con aportaciones de la universidad o subvenciones públicas”— tienen la misma consideración que los bienes que se compran para la investigación aplicada —que supone la realización de trabajos por encargo de



Claustro del palacio de Fonseca, sede de la Universidad de Santiago de Compostela. / ANXO IGLESIAS

Reclamaciones millonarias

La Universidad de Santiago

ya la de Salamanca deben recibir, según el Supremo, 1,2 y 3,1 millones de un ejercicio, respectivamente. Santiago considera que llegaría a los 20 millones sumando lo pendiente desde 2005.

La Complutense estima que debe recibir 10 millones desde 2008. La Universidad de Sevilla reclama cinco millones de 2014, y la Politécnica de Valencia, 400.000 euros.

particulares o empresas— y tienen, por tanto, derecho a deducirse el IVA correspondiente.

La Agencia Tributaria argumenta que la investigación básica está vinculada con la actividad de la enseñanza y por tanto no puede deducirse el IVA. Las universidades, por su parte, defienden que ambas ramas de la investigación deberían ser tratadas como investigación aplicada, que sí permite la deducción.

El Supremo, por su parte, estima que “no existe duda” de que la investigación aplicada puede acogerse a la reducción del 100% de las cuotas soportadas del IVA y, que son las que se puede deducir las universidades íntegramente.

El problema está al definir si el IVA de los gastos realizados por la investigación básica “pueden, y en qué porcentaje, ser objeto de deducción”, señala el alto tribunal, que deja esta cuestión abierta. “No puede entenderse que la investigación básica se vincule a la enseñanza por el hecho de que exista coincidencia en muchas ocasiones entre el personal docente y el personal investigador”, señala el alto tribunal.

La sentencia del Supremo señala que “no resulta admisible” que el material adquirido para investigación básica se pueda afectar, por parte de Hacienda, a “otras actividades universitarias, en concreto la enseñanza”.



▶ 22 Marzo, 2016

Los campus exigen un criterio común tras la decisión del Supremo

P. Á. / J. S. G., Madrid

Las dos sentencias recientes del Supremo han abierto el camino al resto de los campus españoles, que reclaman a Hacienda un criterio común para evitar situaciones dispares.

La Universidad de Sevilla reclama a la Agencia Tributaria cinco millones de euros de 2014. “Lo pedimos como otros años

tras pagar las facturas con IVA, pero el dinero quedó retenido”, explica el rector, Miguel Ángel Castillo. “Esperamos una respuesta positiva tras esta sentencia, pero no dudaremos en recurrir a los tribunales si no se produce”, añade.

La Politécnica de Madrid está en una situación similar, con dos pleitos abiertos por 2013 y 2014.

La Politécnica de Valencia ha conseguido tras “cinco meses haciendo papeleo y justificaciones” que le devuelvan 900.000 de los 1,3 millones de IVA de material de investigación que adelantaron en 2014, según explica su gerente, José Antonio Pérez. Pelean por los otros 400.000.

La Complutense de Madrid, por su parte, ganó una sentencia

en la Audiencia de Madrid por el dinero retenido en 2008. Reclamaban dos millones de euros de ese ejercicio y calculan que el montante ascendería a 10 millones sumando los posteriores. “Deberían existir un camino común”, solicita el vicerrector de Planificación Económica de la Complutense, Javier Sevillano. “Creo que el asunto tendría que abordarse en el seno de la CRUE [la conferencia de rectores, que aglutina a 73 campus españoles] para que busque un acuerdo general que nos permita tratar con la Agencia Tributaria sin que cada uno pleitee por su lado”.



Devoluciones del IVA a los campus

UNIVERSIDADES ▶ Hacienda no prevé “un volumen relevante de devoluciones” a las universidades por las deducciones sobre IVA de los materiales adquiridos para investigación, después de que el Supremo haya obligado a devolver a las universidades de Santiago y Salamanca 1,2 y 3,1 millones. El Supremo considera que “no puede entenderse que la investigación básica se vincule a la enseñanza (que no tiene deducción de IVA)”.

Universidades españolas se tiñen de luto y homenajean en distintos idiomas a las víctimas del accidente de Tarragona

MADRID, 21 Mar. (EUROPA PRESS) -

Las universidades españolas se han teñido de luto este lunes y han homenajeado con minutos de silencio y mensajes de condolencias en distintos idiomas a las 13 víctimas del accidente de autocar ocurrido este domingo en Freginals (Tarragona), todas ellas estudiantes del programa Erasmus.

Ante la sede central de la Universidad de Barcelona, donde estudiaban la mayoría de las jóvenes fallecidas, el presidente de la Generalitat de Cataluña, Carles Puigdemont, la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, y la delegada del Gobierno en Cataluña, Llanos de Luna, han encabezado a las 12,00 horas cinco minutos de silencio en recuerdo a las víctimas.

Allí se han congregado decenas de autoridades, compañeros de las víctimas, universitarios y profesores de la universidad, donde las banderas ondean a media asta en señal de duelo. Los cinco minutos de silencio en recuerdo de las víctimas han ido acompañados por la música de un violoncelo interpretando en directo 'El cant dels ocells'.

Mientras, en la Universitat Jaume I de Castellón, numerosos miembros de la comunidad universitaria han participado en otro acto de homenaje y solidaridad en el que las voces de condolencia han sonado en numerosos idiomas, como los de las jóvenes fallecidas de las cuales siete eran de Italia, dos de Alemania, una de Rumanía, una de Francia, una de Uzbekistán y una de Austria.

La Universitat Jaume I, "comprometida" con el programa Erasmus, se ha sumado con este acto a la convocatoria de la Asociación Catalana de Universidades Públicas (ACUP) y la Conferencia de Rectores de las Universidades Públicas Valencianas (CRUPV), para expresar la solidaridad con las víctimas del accidente con concentraciones a las puertas del rectorado y de los edificios de los campus universitarios.

También las universidades de Santiago de Compostela y de Navarra se han sumado a este minuto con sendas concentraciones silenciosas en solidaridad con las víctimas y para expresar su "pesar" por el "trágico accidente".

Por su parte, la Universidad de La Coruña también ha enmudecido a las 12,00 horas y ha trasladado su apoyo a las víctimas del accidente de autobús así como a sus familiares y ha lamentado que este suceso "tiñe de luto" a toda la comunidad universitaria.

A estos minutos de silencio se ha unido asimismo la Universidad de Cantabria (UC). El rector en funciones, José Carlos Gómez Sal, que se encuentra en Madrid para asistir a una reunión de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), ha convocado a los miembros de la comunidad universitaria a guardar este minuto de silencio, tanto en el Pabellón de Gobierno como en los accesos a los centros que conforman la UC.

Los estudiantes Erasmus también han sido protagonistas en las concentraciones silenciosas de este lunes, como en la Universidad de Huelva donde han guardado silencio por sus 13 compañeras fallecidas, a las que han rendido homenaje bajo el lema 'Porque muchos hemos subido a esos autobuses'.

Enlaces a noticias digitales

Sevilla a través de la fotografía

<http://www.europasur.es/article/ocio/2246445/sevilla/traves/la/fotografia/reune/imagenes/algunas/ineditas.html>

<http://andaluciainformacion.es/sevilla/581413/la-us-organiza-un-servicio-gratuito-de-visitas-guiadas-a-la-muestra-sevilla-a-traves-de-la-fotografia>

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7438020/03/16/Cultura-US-organiza-un-servicio-gratuito-de-visitas-guiadas-a-la-muestra-Sevilla-a-traves-de-la-fotografia.html>

<http://www.20minutos.es/noticia/2703496/0/cultura-us-organiza-servicio-gratuito-visitas-guiadas-muestra-sevilla-traves-fotografia/>

Diseñan un nuevo modelo de bicicleta

<http://ecoaula.eleconomista.es/universidades/noticias/7436891/03/16/Disenan-un-nuevo-modelo-de-bicicleta-de-tres-ruedas-con-acumulador-electrico-y-sensor-de-movimiento-.html>

Publicadas las memorias del cura ultraliberal

<http://www.elplural.com/2016/03/20/publicadas-las-memorias-del-cura-ultraliberal-que-justific-el-asesinato-de-religiosos>