



**RESUMEN DE MEDIOS  
23 DE AGOSTO DE 2017**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



**PALMAS**



**José  
Beltrán**

Dtor. de la Editorial  
de la Hispalense



La Editorial de la Universidad de Sevilla, fundada hace 80 años, ha publicado más de 1.700 títulos distintos, entre ellos 40 revistas científicas, y cuenta con 245.000 volúmenes en distribución.



## El Curso de Verano de Casariche se acerca al flamenco y a la obra de Miguel Hernández

Las jornadas estudiarán también el rico pasado del municipio y la Catedral de Sevilla y sus cubiertas

**B. O. SEVILLA**

La localidad sevillana de Casariche celebrará otro año más, esta vez del 1 al 3 de septiembre, su tradicional Curso de Verano, una cita que se acercará al pasado romano del municipio, a la Catedral de Sevilla y sus cubiertas, al flamenco y su compromiso con la sociedad y a Miguel Hernández en el 75 aniversario de su muerte. **Las Universidades de Málaga y Sevilla conceden créditos de grado (ECTS) y libre configuración** a los alumnos que asistan a estas jornadas, que se programan en el Teatro Municipal. La matrícula para certificado de créditos será de 10 euros, pero la asistencia para los interesados en general es gratis.

Uno de los módulos de este curso, *Del mundo romano y del siglo XXI: historia, arte, salud y deporte* reivindicará la espléndida Historia de una población que tiene sus raíces en la romana Ventippo, una población en la que se acuñaron monedas, que visitó Julio César y en la que hubo "villas de incalculable valor", destacan los organizadores de la iniciativa, que recuerdan el soberbio mosaico de esa época encontrado en la localidad, dedicado al *Juicio de Paris*. En el curso, que recorrerá también la etapa en que Casariche se llamó Medina-Cashira, Kazalich o Kesarix y fue árabe, se podrá visitar una exposición de Juan Torres sobre 25 figuras del flamenco ya desaparecidas, y se analizarán distintas cuestiones ligadas al ayer y al hoy de este lugar, como el uso del aloe vera a lo largo de los siglos, el 1900 aniversario de la muerte de Trajano o la imágenía sagrada a la que se ha rendido culto en la zona.

El segundo módulo se adentrará en la historia de la Catedral de Sevilla y sus cubiertas, una propuesta que entre otros aspectos, aparte de proponer un paseo en las alturas de este templo, estudiará el retablo mayor: la especialista Bernardette Diouf Diene disertará sobre la "catequesis virtual" de la obra, cómo las imágenes divulgaban la doctrina cristiana.

A los 75 años de la muerte del poeta, Casariche se aproximará al legado de Miguel Hernández despojándolo de algunos clichés que siempre han acompañado al autor de Orihuela, perpetuado erróneamente como un cabrero sin apenas formación que logró superarse a sí mismo cuando su realidad fue muy distinta. Investigadores como Cristina Bujalance, Ana Lahoz, Juan Manuel García Platero o M<sup>a</sup> Auxiliadora Castillo analizarán al creador de *El rayo que no cesa* a través de su obra poética, su dramaturgia, el amor y el com-



La bailaora Asunción Pérez, 'Choni'.

promiso en sus textos y su vida o las metáforas y la creación léxica que habitaban en su poesía.

El compromiso también ha marcado la andadura del flamenco y será uno de los temas que se traten en el último módulo del Curso de Verano, en el que el director de la Real Academia de Buenas Letras Rafael Valencia pronunciará su ponencia *El flamenco como arte mudéjar: herencia y léxico árabes*, y la fotógrafa y directora Remedios Malvárez hará *Un retrato social de las Tres Mil Viviendas* y proyectará su documental *Alalá*, en el que plasma el pequeño milagro de una escuela de flamenco que genera esperanza en este desfavorecido barrio de Sevilla. El programa dedicado a lo jondo se cerrará con la bailaora Asunción Pérez, *Choni*, que presentará su cuadro flamenco *El baile de la escuela sevillana*.

El Curso de Verano, que celebra este año su edición número XIV y que organiza el Ayuntamiento de Casariche con la Asociación Asachica, **contará entre otras personalidades con la presencia del rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro.**



## Eliminar la toxina del pescado que puede dañar tu salud

El pescado nos aporta proteínas de alto valor biológico; minerales como potasio, fósforo, magnesio, yodo y hierro; vitaminas A, D y del grupo B; y es bajo en calorías. Debe formar parte de una dieta equilibrada y siempre se ha dicho que al vapor y hervido son algunas de las formas más sanas de cocinarlo. Y así

es. Pero un grupo de investigadoras de la Universidad de Sevilla han descubierto más.

### La secreto está en la técnica de cocción

El estudio demostró que: **Cocinar al vapor** más de 2 minutos el pescado de agua dulce reduce un 26% la presencia de una cianotoxina que nos puede dañar, mien-

tras que hirviéndolo solo se elimina el 18%.

**Además, al hervirlo**, la toxina pasa al agua, por lo que las investigadoras aconsejan no utilizarla como caldo.

**Esta cianotoxina** puede causar dolor de cabeza, diarrea, daño renal... Por eso no es recomendable consumir crudo el pescado de agua dulce.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**





Un trabajador se cuelga de una azotea para pintar la fachada de un edificio en pleno verano. / Gregorio Barrera

## El 'horario de verano' ayuda a pasar menos calor, según un profesor de la US

### MADRID

▶ Dos profesores de Física, entre los que cabe destacar a José María Martín Olalla, de la Universidad de Sevilla, alertaron de que eliminar el «horario de verano» en España empeoraría los efectos de la insolación estival, ya que la actividad se desarrollaría en las horas centrales del día. Jorge Mira Pérez, de la Universidad de Santiago de Compostela, rechazó la idea de que España pasaría menos calor si tuviese el horario de Londres, ya que el horario de verano modifica la hora para que las personas centren su actividad por la mañana. Por su parte, Martín Olalla defendió que la pérdida de tiempo no es la única parte negativa de suprimir el horario de verano. ■

europapress / sociedad

# Físicos defienden que el 'horario de verano' ayuda a pasar menos calor y beneficia a la actividad laboral

Porque las personas cuentan.



viajes **interRías**

30 años de viaje



EUROPA PRESS

Publicado 22/08/2017 11:24:40 CET

Desde ARHOE argumentan que "el reloj no tiene que ver con el termostato"

MADRID, 22 Ago. (EUROPA PRESS) -

Los profesores de Física **José María Martín Olalla, de la Universidad de Sevilla**, y Jorge Mira Pérez, de la Universidad de Santiago de Compostela, han alertado de que eliminar el 'horario de verano' en España empeoraría los efectos de la insolación estival ya que la actividad se desarrollaría en las horas centrales del día.



Esta semana, las temperaturas se situarán por encima de los valores habituales para el verano, destacando Galicia, donde se superarán los 40°C en zonas del valle del Miño, aunque los termómetros comenzarán a bajar a partir del viernes 25 de agosto, según la predicción de la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET).

En declaraciones a Europa Press, el catedrático de la Facultad de Física de la Universidad de Santiago de Compostela ha rechazado la idea de que si España tuviese el horario de Londres pasaría menos calor. "De eso nada", ha enfatizado el experto, que ha explicado que el horario de verano modifica la hora para que, de alguna manera, las personas centren su actividad por la mañana y eviten las horas centrales del día, cuando más calor hace.

"Ese es uno de los beneficios del horario de verano, es decir, te hace ajustar la hora de levantarse, la acerca al momento de salida del sol, de modo que se desperdician menos horas de sol por la mañana para hacer las cosas. La gente tiende a hacer su trabajo por la mañana", ha señalado el profesor Jorge Mira Pérez.

El 'horario de verano', que supone adelantar una hora los relojes para aprovechar mejor la luz solar por las tardes, es una práctica que se lleva a cabo todos los últimos domingos del mes de marzo y cuyos antecedentes más lejanos se remontan al imperio romano.

En este sentido, el experto en Física ha defendido que el horario de verano "ayuda" a evitar las horas centrales de calor y ha agregado que suprimirlo supondría que en la prácticas las personas estuviesen trabajando o estudiando una hora más tarde de la actual.

Por su parte, José María Martín Olalla ha indicado que "modernamente, desde el siglo XX", la sociedad se ha acostumbrado a funcionar con relojes y a tener horarios estables durante todo el año, mientras que "la hora del amanecer va cambiando progresivamente a lo largo del año". "No hay una hora del amanecer fija, concreta o estable a lo largo del año, y nosotros pretendemos tener una hora de entrada al trabajo que sea lo más estable posible", ha detallado.

Así, el profesor de la Universidad de Sevilla ha indicado a Europa Press que en España amanece en invierno sobre las 8.30 horas --adelantándose progresivamente-- y en verano amanece un poco antes de las 6.00 horas. "Si amanece un poco antes de las seis de la mañana y uno sigue entrando al trabajo a las nueve de la mañana, resulta que tiene tres horas de margen que ha desaprovechado", ha remachado.

Asimismo, José María Martín Olalla ha defendido que la pérdida de tiempo no es la única parte negativa de suprimir el 'horario de verano'. "Se tendría una actividad laboral en unas horas con una insolación bastante alta, los niños van a estar en el



#### ARTICULO RELACIONADO

@FAQuae apoya el curso de verano 'Contar con la ciencia' en Cantabria, La Rioja y Santiago de Compostela

29 Mayo 2017

## MUCHOS TENDRÍAN QUE ADELANTAR EL HORARIO LABORAL

Según el experto, si no se aplicara el cambio de horario, "habría muchas personas que tendrían que adelantar su jornada laboral" como en el caso de las personas que trabajan en la construcción o el comercio, ya que la gente saldría a hacer sus compras antes para evitar el calor de las horas centrales del día.

"Además es una cosa que la sociedad tolera bastante bien en general", ha declarado el profesor, que ha agregado que es una medidas que se sigue aplicando "40 años después de que se implementara por última vez en Europa porque es beneficioso para las personas que están trabajando y para las que van a hacer una actividad". Así, ha insistido en que se trata de trasladar una hora de ocio por la mañana a una hora de ocio por la tarde con luz solar.

Otro de los argumentos esgrimidos por José María Martín Olalla es que se trata de algo que "hacía la Humanidad desde siempre, es decir, en el verano se adelantaba un poquito sus costumbres siguiendo el amanecer. "Lo único que ha cambiado es la forma de hacerlo, ahora estamos mas gobernados por el reloj", ha afirmado, al tiempo que ha insistido en que "no es muy diferente de lo que viene haciendo la Humanidad desde tiempos inmemoriales".

## CAMBIO DE COSTUMBRES

En este debate, el presidente de la Comisión Nacional para la Racionalización de los Horarios Españoles (ARHOE), José Luis Casero, ha aclarado a Europa Press que "una cosa es el tiempo, que es una unidad de medida, y otra cosa es la temperatura". "El calor va a ser el mismo, únicamente se distribuirá de forma diferente y te pillaré en un sitio o en otro", ha recalcado.

"El reloj no tiene que ver con el termostato", ha manifestado Casero, para después añadir que ARHOE propugna el cambio de horario por otras razones y no por la temperatura solar. "El cambio de hora tendrá otras consecuencias positivas sobre cambio de costumbres, estar donde tenemos que estar, facilitar otros hábitos", ha dicho, y ha agregado que para eso son necesarias modificaciones legislativas que lo favorezcan, como la flexibilidad horaria, que se acorte los periodos de almuerzo en las empresas.

El cambio de horario, tal como se conoce en la actualidad, se remonta a la década de los 70, cuando se produjo la primera crisis del petróleo. Entonces, algunos países decidieron adelantar sus relojes para aprovechar mejor la luz solar.

No obstante, los orígenes del 'horario de verano' (o DST 'Daylight saving time', por sus siglas en inglés) se remontan mucho más atrás y hay historiadores que recuerdan que las clepsidras o reloj de agua de los romanos tenían diferentes escalas en función del mes del año que fuera.

Una encuesta realizada en 2014 por el Instituto de Estudios Opinea señaló que el 68,4% de los españoles está a favor de cambiar el huso horario en España y volver a la

Físicos defienden que el horario de verano ayude a pasar menos calor <http://www.europapress.es/sociedad/noticia-fisicos-defienden-horario-...>  
hora que marca el meridiano de Greenwich, es decir, el horario de Londres y Portugal, que tiene una hora menos que el horario actual en España peninsular y Baleares.

 SANTIAGO DE COMPOSTELA  UNIVERSIDADES

## Promociones de L'Agora Ads by

NUEVO ARTEON

Descubre el Nuevo Arteon. La tecnología nunca había sido tan sexy

CÓMO EVITO EL MAL ALIENTO

Sigue el consejo de los profesionales para tener siempre un aliento fresco

BERLINGO

Llegan los D  
Descubre las

ÚLTIMAS NOTICIAS

ESPAÑA

INTERNACIONAL

DEPORTES

ECONOMÍA

SOCIEDAD

CIENCIAPLUS

PORTALTIC

EPSOCIAL

CHANCE

CULTURAOCIO

DESCONECTA

INFOSALUS

MOTOR

TURISMO

NOTIMÉRICA

### SÍGUENOS



[Contacto](#) | [Aviso legal](#) | [Catálogo](#) | [RSS](#) |

Portal de actualidad y noticias de la Agencia Europa Press.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos de esta web sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 23 Agosto, 2017

# Sorolla cambia Xàbia por Málaga

El museo del artista varía la catalogación de una obra y admite que se trata del Peñón del Cuervo

FRANCISCO GRINÁN



La investigación de un profesor de Bellas Artes señala que un paisaje ubicado en la costa alicantina pertenece a Andalucía

**MÁLAGA.** Un simple reto de Facebook ha acabado alterando un capítulo de la historia del arte. Parece un buen comienzo para un relato de ficción, pero no lo es. Todo es real y arranca en 1910, aunque su desenlace se produjo algo más tarde. Más de un siglo después. Un caluroso 26 de junio de 2013, el Museo Sorolla de Madrid colgó en redes sociales una foto de un cuadro del maestro valenciano con un paisaje costero y una pregunta: «¿Dónde estamos?» Una abrumadora mayoría respondió que se trataba de 'Cap Martí, Jávea', que era justamente el título de aquella obra. Pero cuando Antonio González-Alba vio aquel desafío propio de 'Saber y ganar' escribió algo que nadie esperaba: el Peñón del Cuervo. «Cualquier malagueño que hubiera

visto esa imagen habría respondido lo mismo», asegura este profesor de Bellas Artes quitando importancia a su concienzuda teoría. Pero su incontestable hipótesis ha acabado imponiéndose a décadas de catalogación de esta obra. Así, la propia pinacoteca y los herederos de Sorolla han aceptado la investigación del especialista y han cambiado el título al lienzo. 'Playa del Peñón del Cuervo, Málaga' es la nueva denominación de la ficha oficial del Ministerio de Cultura, tal y como adelantó ayer el diario 'Sur'.

Vista que su afirmación en redes sociales no tuvo en principio mucho éxito, el malagueño **Antonio González-Alba, profesor de Fotografía en la Universidad de Sevilla**, tiró de su álbum personal para recuperar unas ins-

tantáneas de un par de años antes del peñón para comprobar que tanto parecido con la realidad no podía ser coincidencia. Y visto el resultado, volvió a coger su más querida herramienta, su cámara, y puso rumbo al extremo este de Málaga para levantar acta visual. «Busqué el punto exacto desde el que Joaquín Sorolla pintó aquel cuadro en 1910 y mi primera sorpresa fue que todavía estaban allí las chumberas que aparecen en el plano más cercano del cuadro», explica el especialista que, con una imagen fotográfica tomada desde ese 'kilómetro 0' –cerca de la torre-vigía de Las Palomas de La Araña– y superponiéndola con la obra original de 1910, comprobó su teoría en cinco puntos.

«Salvando las diferencias entre am-

bas imágenes tomadas con más de un siglo de diferencia, se puede ver la silueta del Peñón del Cuervo y su coincidencia superior con la línea de costa en el horizonte, el perfil de los salientes costeros de Los Cantales es casi idéntico, la presencia del túnel del antiguo ferrocarril a Vélez y las siluetas de los montes de Málaga», señala Antonio González-Alba, que visitó con SUR el escenario que sirvió de modelo a Sorolla para explicar desde allí las indiscutibles pruebas de su investigación cuyo quinto argumento son esas espinosas chumberas que rematan la línea de costa. «Me imagino aquí al artista, con su silla de enea que siempre le acompañaba, en un día áspero de finales de febrero o comienzos de marzo porque pintó un mar picado, con grandes trazos», confiesa el profesor ya retirado de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

González-Alba también señala diferencias y constata que el nivel del agua ha subido desde que Sorolla pintó aquel despoblado e invernal Peñón del Cuervo. Pero la fuerza y la evidencia de su análisis no ha podido ser contrarrestado por el paisaje del alicantino Cabo de San Martín. «También visité ese espacio y no tiene ningún parecido», constata el profesor de Fotografía que se sorprende de que, durante tantas décadas, se haya mantenido la creencia de que el cuadro representaba un escenario valenciano.

El investigador presentó su sólido y revelador estudio al Museo Joaquín Sorolla de Madrid y a la mayor experta en su obra, Blanca Pons Sorolla –bisneta del artista y autora del catálogo razonado–, que aceptaron la hipótesis que sitúa la realización de la obra en 1910 en lugar de 1905 y el escenario del malagueño Peñón del Cuervo en lugar de Cap Martí. La ficha del Ministerio de Cultura incorpora la nueva localización, datación y título de la obra y acredita incluso a González-Alba como autor del estudio que ha permitido cambiar la catalogación de esta obra más de un siglo después de ser realizada. «Es una pieza de madurez, en la que se ve la maestría de Sorolla, ya que cuando visitó la ciudad era ya uno de los pintores más famosos de su época», asegura el profesor de Bellas Artes, que ha logrado elevar a tres los lienzos que el valenciano hizo en Málaga: los conocidos 'La Caleta' y 'Puerto de Málaga', a los que se une ahora 'Peñón del Cuervo'.

Esta no es la única aportación de Antonio González-Alba al patrimonio de Sorolla. El investigador puso en relación dos obras del pintor que se consideraban independientes –teoría que también ha sido aceptada–.

## MÁS DE UN SIGLO ENTRE AMBAS IMÁGENES



**1.** El profesor Antonio González-Alba (foto de arriba) explica in situ las similitudes con el cuadro real de Sorolla. En primer lugar, el propio Peñón del Cuervo que ahora da nombre a la obra.

**2.** La línea del horizonte coincide con la parte superior del peñón.

**3.** Paralelismo en ambas imágenes de los salientes costeros de Los Cantales y el túnel del antiguo ferrocarril a Vélez.

**4.** La línea de costa hace el mismo dibujo, pero cambia porque ha subido el nivel del mar con respecto a 1910.

**5.** Las chumberas, aunque en menor medida, continúan cerca del punto desde el que pintó Sorolla. :: FERNANDO GONZÁLEZ

**La nueva catalogación eleva a tres los cuadros pintados por Sorolla en su viaje a Málaga**



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**





► 23 Agosto, 2017

**TRIBUNA | SOCIEDAD** El autor analiza cuáles son los males que aquejan a los centros de enseñanza superior en nuestro país, tras conocerse que ninguna de las nuestras universidades está entre las 200 mejores del mundo.

# Shanghai y la universidad pública

J. ADOLFO DE AZCÁRRAGA

EN EL RECIENTE ránking de Shanghai de 800 universidades, el famoso *Academic Ranking of World Universities* (ARWU) creado en 2003, hay 26 universidades anglosajonas entre las 30 mejores del mundo. No hay ninguna española entre las 200 primeras y en las 100 siguientes –que ya no ordena– sólo hay tres: Pompeu Fabra, Barcelona y Granada. El grupo 301-400 incluye las Autónomas de Barcelona y Madrid, Complutense y Santiago de Compostela; y el de las 401-500, cuatro: Politécnica de Valencia, Jaime I, País Vasco y Valencia. Así, España sólo tiene 11 universidades entre las 500 primeras del mundo (y 26 de las 800!), lo que constituye un nuevo varapalo al Sistema Universitario Español (SUE). El ARWU no dice que el SUE carezca de calidad, pero sí indica –salvo a quienes gustan de matar al mensajero– que ésta dista mucho de la que corresponde a universidades de la décimocuarta economía mundial.

Sin embargo, abusando del *anumerismo* del ciudadano medio, se presenta como éxito estar «entre las 500 primeras universidades» (léase entre la 401 y la 500). Las autoridades académicas, pese a su tradicional aversión a las evaluaciones externas de sus universidades, pues conllevan un inevitable juicio sobre su gestión, vigilan los ránking con el rabillo del ojo por si apareciera alguno pasablemente favorable. Quienes sólo peina mos canas aún recordamos el rechazo casi general que mereció la primera valoración de las universidades, realizada en 1991 por el secretario de Estado de Universidades e Investigación, el físico Juan Rojo, siendo presidente Felipe González. La idea, entonces, era revolucionaria: evaluarlas externamente según los sexenios de investigación del profesorado. Las cinco primeras fueron la Autónoma de Barcelona, Complutense, Pompeu Fabra, Barcelona y Autónoma de Madrid; suspendieron 10 de las entonces 44 universidades (hoy hay 83, de ellas 33 privadas). El presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), Saturnino de la Plaza, reflejó su malestar al declarar el 7-XII-1991 a *Gaceta Universitaria* su oposición a las clasificaciones, pues «se pueden sacar conclusiones inadecuadas». Pero, pese a sus limitaciones, esa primera evaluación ministerial del SUE fue reveladora; tanto, que no volvió a repetirse.

Al margen de reflejar la insuficiente calidad del SUE, los datos del ARWU permiten extraer una segunda conclusión: la ausencia de mejora de las universidades españolas frente a las del resto del mundo. Según el ARWU, en los años 2017-2012 España ha tenido, respectivamente, 3/11, 3/12, 5/13, 4/12, 4/10 y 3/11

universidades, casi siempre las mismas, entre las 300/500 primeras del mundo. Esta estabilidad relativa, que la crisis no ha alterado sustancialmente, muestra *grosso modo* que la financiación no es, como con frecuencia se pretende, la única causa de la actual situación del SUE. Por supuesto, las universidades españolas tienen un serio déficit económico, agravado por la alegre creación pre-crisis de centros y estudios innecesarios, pero no es menos cierto que presentan serias deficiencias estructurales y que éstas constituyen un gran obstáculo para su progreso.

Por otra parte, la exigencia social de universidades de auténtica calidad (¿por qué no se recuperó Salamanca a finales de los 70 como universidad de excelencia?) es tan escasa como el apoyo a la ciencia, lo que dificulta abordar las necesarias reformas estructurales. La sociedad, además, no está bien informada: la CRUE favorece el *statu quo* vinculando toda posible deficiencia a la falta de financiación, como si autoridades y estructuras académicas no tuvieran responsabilidad alguna. Claro que, en realidad, y pese a la magnitud de los presupuestos manejados, no hay nadie más *irresponsable* que un rector universitario: sólo rinde cuentas al Claustro, en el que profesores, estudiantes y administrativos atienden a sus propios intereses sectoriales.

Por eso la legitimidad democrática de los rectores, a veces esgrimida como arma arrojadiza, no es tan sólida como se pretende. Los intereses de su cuerpo electoral, al que pagaron el inevitable peaje para ser elegidos (graves y difíciles son los dilemas de un rector), no son necesariamente los de la sociedad que sostiene las universidades. Y esa sociedad, la única que de verdad confiere legitimidad democrática, no interviene a través de sus representantes en la elección de rector. La falta de participación real de la sociedad en el gobierno universitario (con las máximas garantías y cautelas *anti-Cajas de Ahorro* para evitar conflictos de intereses) es, hoy, uno de los problemas del SUE, cuidadosamente obviado por la CRUE. De hecho, el membrete que encabeza sus escritos, hoy reducido a CRUE-Universidades Españolas, ilustra por qué. En un lapsus *freudiano*, y como Luis XIV cuando afirmaba «L'État, c'est moi», nuestros rectores parecen identificarse con sus propias universidades: la CRUE, dice su membrete, es el SUE. Por eso no puede sorprender el corporativismo de la CRUE, que explica –por ejemplo– su pobre y tardía reacción ante el lamentable escándalo de la Universidad Rey Juan Carlos, que otro sistema de gobierno universitario no hubiera tolerado.

El otro gran problema del SUE es la selección del profesorado. La última sequía de plazas –a cuenta de la crisis– ha envejecido a las universidades dramáticamente, pese a que la salud del estamento docente e investigador requiere que se creen de forma paulatina, pero constante, para que la selección sea mejor. Además, el actual sistema de acreditaciones, poco transparente, burocrático en extremo y finalmente coronado por la endogamia ya en las universidades, no favorece a los mejor preparados; los de fuera quedan excluidos de hecho. Durante muchos años las acreditaciones, a cargo de la cambiante y desastrosa ANECA, se han regido por *baremos PPADPE*, es decir, por Puntuaciones Pretendidamente Académicas Destinadas a Penalizar la Excelencia, y, de paso, a dificultar el regreso de los científicos expatriados.

No se conocen críticas públicas de nuestros rectores a la endogamia, a que se valore la docencia *a peso* o a la plaga de *competencias, destrezas, habilidades and what not* que (algunos) pedagogos consiguieron imponer tiempo ha. Hoy, el dominio de la *langue de bois* y sus consecuencias asolan las universidades con su intrínseca vacuidad e inútil burocracia, mientras sus rectores se ponen cuidadosamente de perfil para no pare-

cer políticamente incorrectos. Hasta los sindicatos casi consiguieron en 2011, bajo el ministro Ángel Gabilondo, que la actividad sindical constituyera un mérito para obtener una plaza universitaria (sic).

LOS CRITERIOS científicos tienen un peso especial en el ARWU: desde la Universidad de Berlín de Wilhelm von Humboldt (1810), la investigación es parte esencial de las buenas universidades. La ciencia española ha dado pasos de gigante en los últimos 35 años, gracias sobre todo a la financiación estatal, autonómica y europea de proyectos de investigación, sobre cuya concesión las autoridades ministeriales y académicas han tenido afortunadamente poco control. Pese a todo, la ciencia española tiene mucho camino que recorrer. Aunque el número de publicaciones científicas en España es alto, juzgar la ciencia de un país con ese criterio es engañoso; para medir cualitativamente su excelencia, los premios Nobel científicos proporcionan una guía tan simple como irrefutable. España sólo ha tenido uno, el de Ramón y Cajal (ide 1906! (Ochoa era español, pero no su Nobel). Para apreciar nuestra situación, basta comparar: en 1939, Alemania tenía 35 Nobel científicos, Reino Unido 23 y Francia 15. Entre 1943 y 2015 Reino Unido recibió 56 Nobel, Francia 16 y Estados Unidos 233 (antes de la II Guerra Mundial sólo tenía 13); Italia tiene hoy una decena. Se mire como se mire, la ciencia en España aún no está globalmente a la altura del entorno europeo al que pertenecemos.

¿Qué puede hacer el SUE para mejorar? Además de recibir mejor financiación, debería afrontar sus proble-



JAVIER OLIVARES

mas estructurales básicos, el sistema de gobierno y la selección del profesorado y, después (no antes), incrementar su autonomía. Sin embargo, el SUE está tan contaminado por intereses espurios (como los que favorecen la creación innecesaria de centros), que es difícil que pueda reformarse a sí mismo. Por eso concluiré recordando que, cuando hace 120 años Cajal escribía sobre la necesaria transformación del ideario de la comunidad docente (*nilhil novum sub sole* hoy, por tanto), señaló «hay pocos hombres que puedan ser cirujanos de sí mismos. El bisturí salvador debe ser manejado por otros». Hoy, ese bisturí podría ser una ley surgida de un Pacto Nacional por la Educación y la Ciencia. Alcanzar ese pacto es un deber de los partidos políticos más importantes.

José Adolfo de Azcárraga es catedrático emérito de Física Teórica de la Universidad de Valencia y fue miembro de la Comisión de Expertos que redactó el *Informe para la reforma y mejora de la calidad y eficiencia del Sistema Universitario Español* (SUE) de 2013.

«El bisturí salvador podría ser una ley surgida de un Pacto Nacional por la Educación, un claro deber de los partidos»

## **Enlaces a noticias digitales**

Beneficios del horario de verano

- <https://www.cronicabalear.es/2017/08/fisicos-defienden-horario-verano-ayuda-pasar-menos-calor-beneficia-la-actividad-laboral/>
- <http://ecodiario.eleconomista.es/sociedad/noticias/8563966/08/17/Fisicos-defienden-que-el-horario-de-verano-ayuda-a-pasar-menos-calor-y-beneficia-a-la-actividad-laboral.html>