



**RESUMEN DE MEDIOS
23 DE MARZO DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



El arte de la lucha sudafricana

● El Cicus acoge un ciclo de cine sobre las heridas del país y una exposición de carteles contra el 'apartheid'

Francisco Camero SEVILLA

Con una serie de miradas a Sudáfrica, la del tenebroso *apartheid* del pasado y la del presente ni mucho menos ejemplar pese a la consecución de ciertos logros sociales, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) se suma a las actividades previas del Festival de Cine Africano de Tarifa y Tánger, cuya decimocuarta edición se celebrará simultáneamente en ambas ciudades desde el 28 de abril hasta el 6 de mayo. En ese marco se desarrollarán diversas iniciativas complementarias a las proyecciones de las películas, entre las que se contará una exposición, *Artivismo*, que podrá verse antes, desde ayer hasta el próximo 20 de abril, en la sede del Cicus.

Además, aprovechando la llegada de esta muestra, y en su línea de exploración de distintas cinematografías nacionales, el Cicus ofrece esta semana un breve y concentrado ciclo compuesto por tres producciones contemporáneas, filmadas en la década de 2004 a 2014, que inevitablemente merodean en torno a los bordes de la herida no demasiado cicatrizada de la segregación racial y la violencia contra la población negra y autóctona de Sudáfrica.

El primer título, *Zulu Love Letter*, de Ramadan Suleman, se proyectó anoche y hoy le tomará el relevo *Miners Shot Down*, un documental de Rehad Desai sobre los sucesos ocurridos a raíz de las movilizaciones pacíficas que organizó en el verano de 2012 un colectivo de mineros de la ciudad de Marikana, reprimidas con tal ferocidad por las autoridades del país que hubo 38 muertos, la primera gran masacre post-*apartheid*. Cerrará mañana el ciclo *Nelson Mandela, the myth and me*, una personal reflexión en la que Khalo Matabane, alejado de todo ánimo sacralizador, pone en cuestión el legado del gran símbolo de la lucha contra el *apartheid* desde la perspectiva de los jóvenes que no experimentaron aquel horror, marcada con frecuencia por una sensación de sospecha, desengaño e impugnación de los verdaderos logros de la pregonada reconciliación nacional a la vista del estado de la actual Sudáfrica. Todas las proyecciones serán a las 19:00, con entrada gratuita hasta completar aforo.



VÍCTOR RODRÍGUEZ

Algunos de los carteles anti-'apartheid' que muestra el Cicus hasta el próximo 20 de abril.

Setenta títulos para un festival "triplemente único" y "riguroso"

El Festival de Cine Africano es "triplemente único", dice su directora, Mane Cisneros, porque no hay otro en el mundo que se celebre a la vez en "dos ciudades, dos países, dos continentes". Además, por encima de esta singularidad y de su propósito declarado de servir de "puente" y de canal para el "intercambio de miradas de España a África y de África a España", el objetivo del certamen es acreditar siempre un "criterio de selección riguroso" para que las películas estén presentes "por su calidad y no por su color de piel". Serán 70 títulos en la próxima edición, 20 de ellos estrenos en España y uno de ellos mundial. El que inaugurará el festival el 28 de

abril será *Félicité*, dirigido por el franco-senegalés Alain Gomis y ganador del Gran Premio del Jurado en la última edición de la Berlinale y del premio a la mejor película en Fespaco 2017, el mayor festival de cine que se celebra en África. Una retrospectiva dedicada al cine tunecino contemporáneo, una nueva sección que servirá de plataforma a producciones andaluzas de "temática africana o africanista", encuentros con cineastas, exposiciones y programas didácticos para escolares tanto de Tarifa como de Tánger formarán parte, entre otras actividades, de la programación de la edición de este año, presentada ayer en el Cicus por Cisneros.



Una imagen de 'Félicité', el largometraje de Alain Gomis que abrirá el festival.

En cuanto a *Artivismo*, la exposición producida en alianza con Casa África y comisariada por Estefanía Pereira, ofrece una nueva oportunidad para pensar los vínculos entre la creación artística y la protesta política, una vieja cuestión que en Sudáfrica, por motivos más que evidentes, se materializó por pura necesidad, en las antípodas del bizantino debate de salón. La muestra se centra en la cartelera, piezas de diseño realizadas durante los años 70 y 80 que incluso antes de su misma ejecución respondían a un espíritu de *guerrilla*, en el que la estética debía estar siempre al servicio de la claridad en la divulgación del mensaje.

Con amplio predominio de los colores distintivos del panafricanismo (el rojo por la sangre derramada; el negro por la población en lucha contra el sometimiento y la humillación; el verde por la riqueza natural de esas tierras, el amarillo/oro por la abundancia del codiciado mineral en el país), los carteles están agrupados en seis bloques temáticos con su correspondiente explicación del contexto histórico, del porqué de la protesta: la lucha de las mujeres; las movilizaciones contra la educación *bantú*; las protestas contra la Ley de Relaciones Laborales que reservaba todos los empleos cualificados a la población blanca; las demandas de liberación de los presos políticos que plagaron las cárceles del país; las reivindicaciones ciudadanas (como el derecho al voto, que no existió en sufragio universal hasta casi antes de ayer: 1994); y la música, que canalizó con especial eficacia y capacidad de propagación las ansias de cambio y los lemas de la lucha.



Un **escaparate** para artistas emergentes

CICUS

El Cicus se convierte hasta el 28 de abril en un escaparate que repasa la creación más emergente con las obras de jóvenes artistas que provocan, inquietan y sorprenden con piezas que van desde bolsas de plástico bordadas y metáforas sobre el tiempo y el dinero hasta una videoinstalación que sumerge al espectador en un paisaje de dolor. Hasta esa fecha, las instalaciones cuentan con pieza de jóvenes participantes en el XXIII Certamen Nacional de

Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla.

Ana Barriga fue la ganadora de esta nueva edición de este certamen, una plataforma para asomarse a las últimas creaciones de los artistas de la llamada Generación Cicus. Jóvenes que a lo largo de estas ediciones han ido consolidando el museo Cicus a través de las exposiciones anuales en las que se exhiben sus trabajos y que ya se ha convertido en un laboratorio para analizar el pulso creativo del arte. *Polvo y oro* es el título de la pieza con la que Ana Barriga, una de las artistas

más destacadas de su generación, obtuvo el galardón de esta edición. La obra está realizada con óleo, esmalte, cera y spray, materiales habituales en su trabajo en el que reflexiona sobre el equilibrio entre la razón y la emoción. Ana Barriga crea escenarios fingidos a partir de objetos inconexos rescatados.

Pero no es la única joven que muestra sus piezas, también lo hacen Rafael Chinchilla Laguna, Manuel Zapata Vázquez, Lucrecia Sánchez Castillo o Cristina Fernández, entre otros. C/ Madre de Dios, 1.



► 23 Marzo, 2017

Ismael G. Cabral
SEVILLA

► En plena Isla de la Cartuja, a pocos metros de la imponente Torre Sevilla, una gran marquesina contemporánea de vidrio de aluminio da la bienvenida desde hace solo unas semanas al CaixaForum, el gran espacio expositivo que la entidad bancaria ha inaugurado en la ciudad. Su apertura ha conseguido dar el empujón definitivo para que los terrenos que un día ocupó la Expo'92 constituyan hoy, definitivamente, el gran distrito cultural de Sevilla; una transformación que se ha llevado a cabo muy lentamente y de forma casi imperceptible, con el lento pero contumaz surgimiento de nuevos espacios.

La ambición de reconvertir la Cartuja en una zona de concentración de oferta cultural es tan antigua como la propia Exposición Universal. Desde su clausura, todos los posicionamientos políticos venideros ahondaron en la idea de lograr maridar en estos terrenos un potente parque empresarial y unas importantes infraestructuras culturales. Pero la realidad económica y, en no pocas ocasiones, la desidia, acabaron imponiendo su propio fatigoso ritmo.

Aunque con un número de infraestructuras culturales que supera la decena, la Cartuja continúa siendo una zona en desarrollo y con inmuebles por rentabilizar. Actualmente, sin suelo disponible ya, se hablaría de que el 85 por ciento de su espacio está en uso. El proceso de transformación de la Cartuja ha querido conjugar en las últimas dos décadas su legado cultural con el desarrollo de zonas universitarias y empresas ligadas al I+D.

De los pabellones temáticos heredados de la Expo, el Monasterio de Santa María de las Cuevas fue el primero que -dado su valor histórico y arquitectónico- más pronto se convirtió en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Inaugurado en 1998, ya en 1990 se había rubricado su fundación, asumiendo la herencia del extinto Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, creado en 1970 y ubicado durante años en la calle Santo Tomás. Su importancia va más allá de la de ser un contenedor expositivo de primer nivel; pues durante su existencia se ha encargado de servir como polo atractor de un público que, de otro modo, nunca iría hasta la Isla de la Cartuja. Exposiciones, talleres, conferencias, sesiones de escucha, conciertos y otras actividades han permitido que cuente



Imagen del exterior del nuevo CaixaForum, inaugurado este mes, y obra del arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra, que se ubica a los pies de la

La Cartuja, un barrio cultural y **nocturno**

Distrito propio. El CaixaForum, Box, el Teatro Central, el CAAC... la lista no deja de crecer. Pero en la antigua Expo continúan asignaturas pendientes como el Pabellón del Siglo XV o pérdidas como el Palenque

con una media de 190.000 visitantes al año, un número que resulta creciente en todos los ejercicios.

Forzosamente, la Cartuja es un distrito que tiene dos caras. La de día, escrupulosamente empresarial, técnica, industrial, también universitaria -con la confluencia en la misma zona de hasta cuatro centros de estas características- y la nocturna, volcada estrictamente al ocio y la cultura. El CAAC haría de engranaje, asentando durante el día la

posibilidad de huir de lo meramente laboral.

Como aquel, también el Teatro Central, en la orilla del Guadalquivir, es una herencia útil de los fastos del 92. Diseñado por el arquitecto Gerardo Ayala fue uno de los edificios cuya construcción más se demoró durante la pre-Expo. Sin embargo, su principal impulsor -el Banco Central- que invirtió en él 1.500 millones de las antiguas pesetas tuvo claro que quería que extender su vigencia más allá de

la coyuntura que lo alumbró. Hoy, responsabilidad de la Junta de Andalucía, el Central lleva décadas erigido en el principal escenario de la comunidad en lo respectivo a la difusión del teatro de vanguardia, la danza, el jazz y la música contemporánea. «No es exagerado asegurar que sin la firme permanencia del CAAC y el Teatro Central la Isla de la Cartuja hubiera languidecido culturalmente para ser foco únicamente de la actividad empresarial; son estas



ORIGEN
En el 1400 se funda en esa zona el Monasterio de Santa María de las Cuevas.

dos instituciones las que han animado a otras a instalarse y proponer cosas aquí; rompiendo esa especie de barrera imaginaria que constituye el río. El lugar ya no está lejos para nadie», reflexiona el demógrafo Javier Marín, quien está preparando un estudio sobre el desarrollo cultural y económico de la Cartuja.

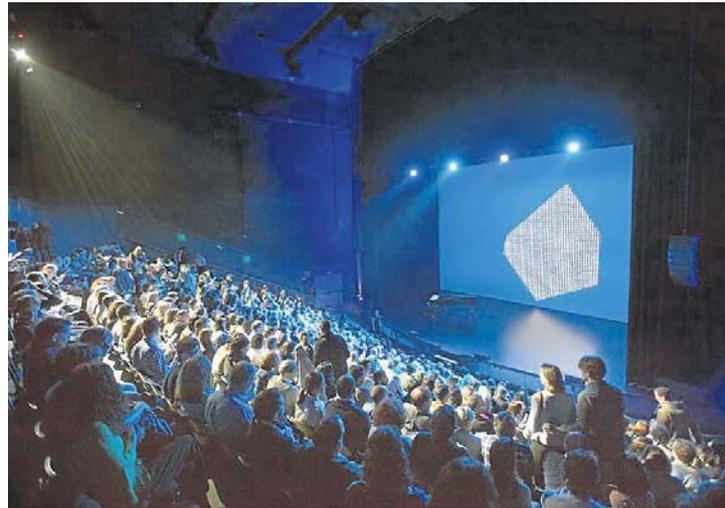
Difícil resulta en cambio entusiasmarse con el papel que juega el Estadio Olímpico, en el que un puñado de multitudinarias actuaciones



► 23 Marzo, 2017



Torre Sevilla. / Txetxu Rubio



Público llenando el Auditorio Box, en el antiguo Pabellón de Canadá. / El Correo



El Teatro Central en una imagen de archivo. / El Correo

muy diseminadas en el calendario continúan sin generar vida suficiente para este mastodónico edificio, el más costoso de la Expo'92 (120 millones de euros). Ni la venidera presencia de Ricky Martin -que actuará en él el próximo 20 de mayo- ni el hecho de haber contado con nombres como los de Madonna o Bruce Springsteen resulta suficiente. Ninguna otra iniciativa de calado ha cuajado; yermo de actividad deportiva, el Olímpico languidece cerrado a cal y canto entre acontecimiento (espaciado) y acontecimiento.

También mantiene una esforzada programación el Auditorio, rebautizado en 2006 como Auditorio Rocío Jurado tras hacerse con su titularidad el Ayuntamiento de Sevilla. Posee una plataforma escénica, de 3.000 metros cuadrados, lo que lo convierte a pesar de sus años -es también herencia del 92- en uno de los escenarios al aire libre más grandes del mundo. Cuenta además con un foso con capacidad para una orquesta de

120 músicos. La colina natural existente en este mismo lugar se convierte en un graderío, en el que se superponen los 4.000 asientos de diversos colores y la visión lateral desde el césped de la ladera. Su fachada fue revestida con mármol de Macael (Almería) por deseo expreso de su arquitecto, Eleuterio Población Knappe. Su actividad, con todo, es más fluida que la del Olímpico. En los próximos meses desfilarán por él Melendi, Gemeliers, Ricardo Arjona, Vanesa Martín, India Martínez y Antonio Orozco, entre otros. Casi vecino de este lugar es la Terraza Fanatic, un espacio 100% veraniego que acogió en 2016 un potente ciclo dedicado a la cumbia y que se ha configurado, en poco tiempo, como otro (pequeño) enclave cultural de una Cartuja cuya oferta de ocio no para de crecer.

El Auditorio Box fue otra de las sorpresas que Sevilla se llevó en 2016. Como también fue una sorpresa para los responsables de Eventísimo descubrir que sus oficinas convivían con el audito-

rio cerrado a cal y canto del Pabellón de Canadá de la Expo'92. Tras aquella puerta, cuya llave estaba perdida, se escondía el más grande escenario que tuvo la muestra. Alguien echó el cerrojo y tuvieron que pasar más de 20 años para que la luz volviera a penetrar en la sala.

Hoy, el Auditorio Box -del que se ha respetado su fisonomía- tiene un aforo para 500 personas en el que se da cabida a un ciclo de conciertos de gestión privada que se programan puntualmente. Está equipado con la pantalla más grande del sur de España. «Queremos que los sevillanos sean conscientes de que en la Isla de la Cartuja se ha gestado un triángulo de la modernidad cultural, si sumamos nuestra oferta con la de espacios tan consagrados como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Teatro Central», asegura la programadora del espacio, Olga Payar. Una idea que viene a alimentar aquella ambición que tuvo el que fuera alcalde de la ciudad, Alfredo Sánchez Montesei-

rín, cuando en 2010 propuso que la Cartuja fuera un distrito más de Sevilla. «Queremos que se convierta en un distrito financiero, tecnológico, cultural y universitario», expuso entonces.

«Sin embargo aquel deseo no está siendo fácil ponerlo en práctica; para el sevillano medio la Isla de la Cartuja todavía es un lugar lejano, como de otra época, y en muchos casos, solo un espacio de trabajo. Con todo la sensibilidad está cambiando y empieza a extenderse la idea de que allí suceden cosas, de que existen múltiples razones por las que acudir», reflexiona el sociólogo Javier Madero.

Sin lugar a dudas, el CaixaForum -inaugurado este mismo mes- ha constitu-

ido el acicate definitivo para que los sevillanos recuperen la vieja Expo. El espacio, a los pies de la Torre Pelli y diseñado por Guillermo Vázquez Consuegra tras descartarse la idea del primer emplazamiento en las Reales Atarazanas, cuenta con dos salas de exposiciones, una de 704 metros cuadrados y otra de 384; un auditorio de 276 plazas; dos salas polivalentes de 180 metros cuadrados cada una; talleres; cafetería y una librería tienda. Tiene previsto acoger seis exposiciones al año, además de conciertos, conferencias o talleres educativos. Actualmente CaixaForum acoge las exposiciones *Anglada-Camarasa. 1871-1959*, una retrospectiva del pintor Hermen Anglada-Camarasa, y *¡Mírame! Retratos y otras ficciones*, de la Colección La Caixa de Arte Contemporáneo, una selección inédita de obras fundamentales de los fondos de la entidad centradas en el retrato.

En esta radiografía de puertas abiertas también hemos de detenernos en el

Auditorio de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería, que ocupa el gigantesco edificio Plaza de América de la Expo. Su amplio auditorio es receptor habitual de conciertos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como también de la Orquesta Sinfónica Conjunta del Conservatorio Superior y la Universidad de Sevilla, que tiene en este escenario su lugar habitual en el que desarrolla la temporada. Además, la Orquesta Barroca de Sevilla también se asoma a él en ocasiones puntuales.

En el apartado más ligado con el ocio hemos de consignar la presencia del parque temático Isla Mágica y de la sala Antique Theatre, que también celebra en ocasiones conciertos de pop. Como pérdida irreparable, el derribo del Palenque -donde se celebraron los actos oficiales de la Expo-, tristemente caecido en 2007, y obra de uno de los arquitectos españoles más visionarios de la época contemporánea, José Miguel de Prada Poole. Su desaparición generó críticas de varias entidades conservacionistas, voces frente a las que se argumentó que mantener ese inmueble suponía cambiar una cubierta que estaba en muy mal estado; a pesar de que la construcción de De Prada Poole era emblemática en su rotunda modernidad. De aquel edificio singular se dio paso a uno muy sencillo y de cero interés artístico, de una sola planta en superficie y otra bajo rasante para un aparcamiento con 60 plazas.

En la lista del oprobio está el Pabellón del Siglo XV, enclavado en el interior del Monasterio de las Cuevas. En 2015, un total de 17 entidades dedicadas a las iniciativas culturales, técnicas y sociales, constituidas como la Red Creativa La Carpa, anunciaron que habían solicitado a la Junta de Andalucía autorización para restaurar el antiguo pabellón, así como su cesión, para su uso como «centro de innovación cultural, tecnológica y social». Aquella cesión nunca se produjo y la Junta sigue pagando anualmente 15.000 euros al año sólo en concepto de IBI por un edificio cuyo interior se encuentra en estado de abandono. Otra petición sobre él mantiene el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, que ha realizado en múltiples ocasiones la solicitud a la Junta de emplearlo como necesario lugar de expansión de las zonas expositivas del museo. Pero la inyección económica precisa para su resurgir sigue sin llegar. ■



► 23 Marzo, 2017

Ocho oasis para vivir la cultura

Los espacios. La Cartuja acoge equipamientos que enriquecen la oferta de ocio de la ciudad

N.G.Grosso
SEVILLA

► El Parque Científico y Tecnológico Cartuja es la referencia de la actividad empresarial vinculada a la investigación y la innovación de la capital hispalense con unos resultados económicos conjuntos de alrededor de 1.900 millones de euros. Pero también es ocio y cultura.

En los terrenos donde se levantó la Exposición Universal de 1992 existen en la actualidad varios equipamientos íntimamente vinculados con la cultura alejados del bullicio del centro de la ciudad, aunque muy próximo a él. Algunos de estos oasis son de nueva planta, como el recién estrenado Caixaforum -obra de Vázquez Consuegra- en los bajos de la Torre Sevilla, otros

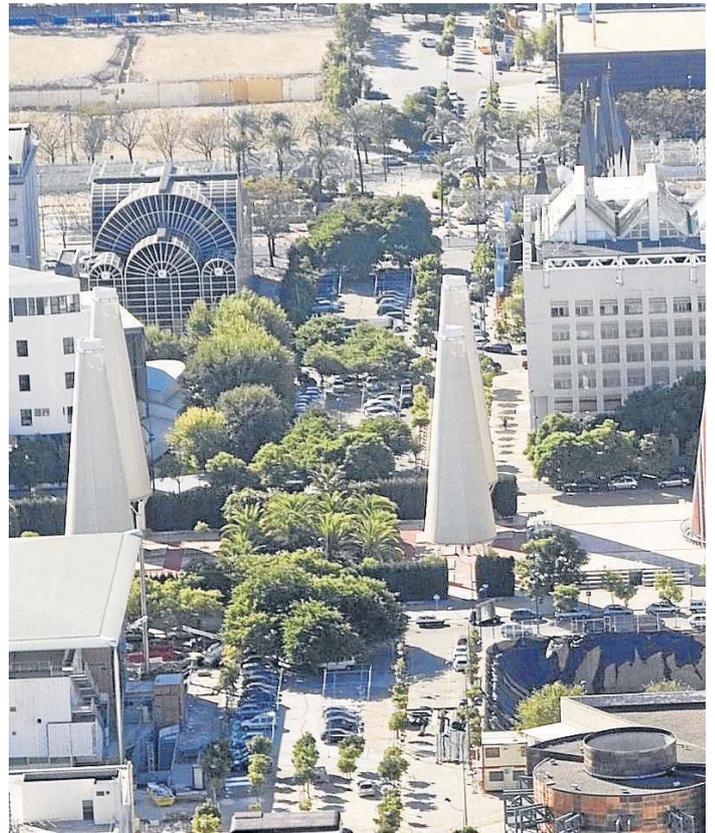
que han dado nueva vida a antiguos pabellones, como ocurre con el de la Navegación, el auditorio Box, la Fundación Tres Culturas, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), y otros que fueron creados en la Expo'92 con este propósito, como el Teatro Central o el Auditorio Rocío Jurado, aunque entonces fuera Auditorio de Sevilla.

Arte contemporáneo, teatro (también contemporáneo), música, idiomas, cine, patrimonio... la oferta que aglutina la Cartuja es muy amplia. De hecho, está en proceso de ampliación. No en balde, el pasado diciembre Urbanismo autorizó la reforma parcial del Pabellón del Futuro para que en breve se

convierta en la sede del Archivo de Andalucía.

Además, hay equipamientos que, aunque tienen una finalidad distinta y no cuentan con una programación cerrada como es el caso de la sede de la Radio y Televisión de Andalucía (RTVA) que acoge de manera temporal exposiciones o la facultad de Ingenieros en cuyo auditorio se celebran conciertos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) o incluso algún ensayo operístico gracias a un convenio firmado con la Universidad de Sevilla.

A todo ello se le suma el Estadio Olímpico, que por el momento nunca ha sido olímpico. Finalizado para el Mundial de Atletismo de 1999, alberga eventos deportivos y grandes conciertos. ■



En el Parque Científico y Tecnológico de la Isla de la Cartuja cuenta también

Caixaforum



El último atractivo cultural de la Cartuja

Con 7.500 metros cuadrados de superficie, el tercer CaixaForum más importante de España se inauguró en Sevilla a comienzos del mes de marzo. El espacio, que viene a revitalizar esta zona de la Isla de la Cartuja, abrió sus puertas con la muestra *Anglada-Camarasa. 1871-1959*, una amplia retrospectiva del pintor Hermen Anglada-Camarasa y *¡Mírame! Retratos y otras ficciones en la Colección la Caixa de Arte Contemporáneo*, una selección inédita de obras fundamentales de los fondos de la entidad centradas en el retrato. En los primeros 13 días de acti-

vidad, en los que fue de entrada gratuita, el complejo, ubicado en Torre Sevilla, alcanzó las 20.000 visitas. Esta nueva puerta a la cultura es el octavo CaixaForum en España tras el de Madrid, Barcelona, Zaragoza, Palma, Girona, Tarragona y Lleida. El centro cultural, diseñado por el arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra, cuenta con dos salas de exposiciones, una de 704 metros cuadrados y otra de 384; un auditorio de 276 plazas; dos salas polivalentes de 180 metros cuadrados cada una; talleres; cafetería y una librería tienda.

Auditorio Rocío Jurado

Un espacio al aire libre dedicado a los conciertos

El auditorio fue construido con motivo de la Exposición Universal de Sevilla de 1992 para acoger espectáculos al aire libre, con lo que sólo puede usarse de mayo a diciembre. Los 3.000 metros cuadrados de su escenario lo convierten en uno de los más grandes del mundo. Fue Rocío Jurado, de quien toma el nombre, la encargada de inaugurar el espacio allá por 1991. Es propiedad municipal desde



2006 año en el que se rebautizó y cuando se plantearon mejoras, como la cubierta del edificio, que no llegaron a materializarse.

Box

La cultura digital tiene también su lugar

El Auditorio Box, ubicado en el que fuera Pabellón de Canadá, abrió sus puertas en mayo de 2016 con un concierto del compositor y pianista británico Michael Nyman. El centro, que ocupa la sala que hace 25 años fuera el cine IMAX, surgió con la intención de convertirse en un lugar de referencia a la vanguardia de las nuevas tecnologías. Gestionado por la empresa Eventísimo, cuenta con un aforo de 506 localidades y mantiene y aumenta las características tecnológicas que hicieron de este edificio, quizás, uno de los más emblemáticos de la Expo'92.



Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

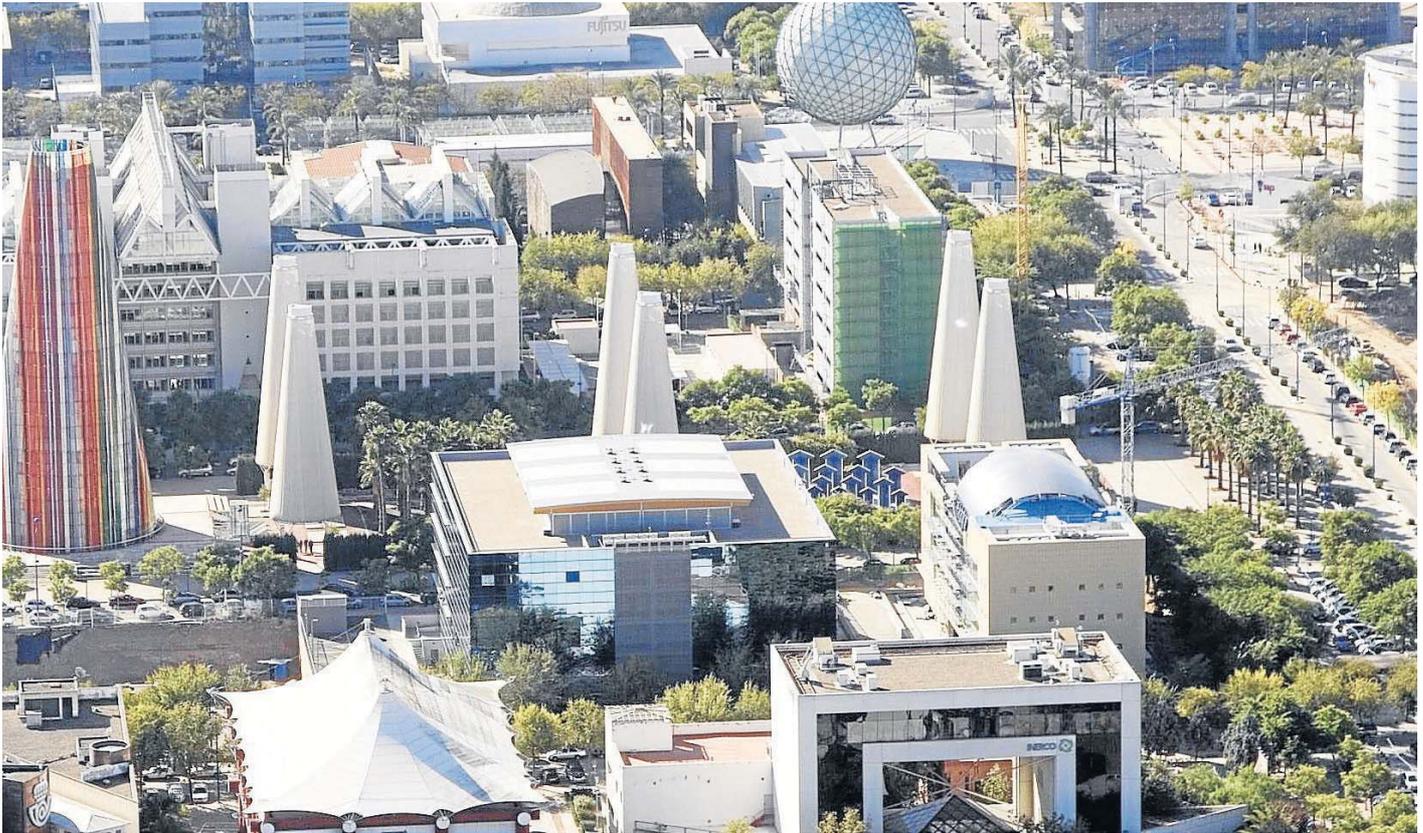
La referencia en la restauración del patrimonio



El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) es la entidad científica de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía dedicada al patrimonio cultural desde 1989. En su sede del monasterio de la Cartuja, que fue rehabilitado con motivo de la Exposición Universal de 1992, la conservación y restauración de las obras de arte del patrimonio histórico andaluz es una de sus funciones más conocidas aunque también trabajan en la investigación y la documentación de los bienes culturales. Además, ofrece visitas técnicas para profesionales y universitarios en el ámbito del patrimonio y para el público en general.



▶ 23 Marzo, 2017



con una amplia oferta de ocio y cultura entre sus equipamientos. /E.P.

P. Navegación



El museo preferido de los más pequeños

El pabellón de la Navegación, proyectado por el arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra, acoge una interesante muestra permanente sobre «Sevilla y la navegación atlántica». Además, en su sala de exposiciones temporales y salas polivalentes es habitual encontrar eventos de carácter familiar, para lo que trabajan en colaboración con la casa de la Ciencia. En el pabellón se organizan talleres, actividades educativas y hasta cumpleaños. El edificio será también la sede de una muestra conmemorativa del aniversario de la Expo que comenzará el 20 de abril.

Fundación Tres Culturas

Árabe y hebreo en un pabellón de ensueño



Cursos de árabe y de hebreo, la Cátedra Al Andalus dirigida por González Ferrín, el ciclo Martes de Cine o la Biblioteca Fátima Memnisi son algunas de las actividades que componen el programa de la Fundación Tres Culturas que tiene como sede uno de los edificios más bellos de Sevilla, el antiguo Pabellón de Marruecos de la Expo'92. La Fundación Tres Culturas, dirigida por José Manuel Cervera, tiene como principio rector de todas sus iniciativas promover el diálogo, la paz y la tolerancia entre pueblos y culturas del Mediterráneo valiéndose para ello de la cultura, «el mejor vehículo para el diálogo».

Teatro Central

La sede de la nueva creación en Andalucía

Desde su apertura, el Teatro Central ha sido una referencia para la nueva creación en Andalucía. Sus peculiares salas, cuyos asientos móviles permiten transformar los espacios, se adaptan a todo tipo de posibilidades teatrales. Su director, Manuel Llanes, lleva más de dos décadas al frente del escenario de la Cartuja, un regalo de la Expo'92. El Central es un escenario consolidado y con un público fiel que en 2014 incluso



mereció el Premio Max a la Contribución de las Artes Escénicas 2014, «por su magnífica programación de artes escénicas contemporáneas».

CAAC



Una nueva vida para el antiguo monasterio

La Exposición Universal de 1992 dio una nueva oportunidad al Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla. El espacio ha vivido a lo largo de sus seis siglos de existencia momentos de gran esplendor y otros de grave crisis. Ha sido convento, cuartel, fábrica de cerámica e incluso llegó a acoger los restos de Colón. Fue en 1986 cuando la Junta de Andalucía comenzó los trabajos de restauración y rehabilitación que recuperaron los elementos esenciales de su pasado. Tras las obras llevadas a cabo con motivo de la Expo'92, que dotaron al in-

mueble de instalaciones expositivas, se puso en marcha una nueva etapa para el monumento, que durante la Expo fue la residencia real. El último paso para hacer del antiguo convento lo que es en la actualidad se dio en 1997, cuando se convirtió en sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Desde entonces, las que fueran salas de los monjes cartujos han acogido exposiciones tan importantes como la de Ai Weiwei, Carmen Laffon o Luis Gordillo y sus jardines se han convertido en referencia de algunos de los festivales más esperados.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Alumnos de US muestran apoyo a los universitarios de Granada que se encerraron y llaman al "estado de alerta"

SEVILLA, 22 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Delegación del Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) ha expresado su apoyo a los estudiantes que durante una semana han permanecido encerrados en instalaciones de la Universidad de Granada en defensa de reivindicaciones tales como reducir el coste del material de clase, ampliación de los horarios de las bibliotecas, referéndum acerca de la fecha de exámenes en segunda convocatoria --que previamente les había sido impuesta desde el Rectorado-- o la consecución de becas accesibles para el B1 obligatorio.

En un comunicado al que ha tenido acceso Europa Press, el Cadus alaba el trabajo de los alumnos granadinos al haber estado "luchando por una educación universitaria digna para todos, contra un sistema de gobierno universitario que propugna medidas totalmente antidemocráticas".

"Queremos plantear que si los equipos rectorales respetasen y atendiesen con interés cualquier opinión y reivindicación proveniente de la comunidad universitaria, quizás nuestros compañeros no se hubieran visto en la necesidad de llevar a cabo este tipo de protestas", señala el Consejo, que ve necesario el apoyo, "pues entendemos que los Consejos de Estudiantes Universitarios deben seguir las reivindicaciones de base que realiza el estudiantado, ya sea a pie de calle o a través de mecanismos institucionales".

Para el organismo estudiantil, "la lucha se lleva a cabo en las calles, en las asambleas y en las instituciones, por lo que también llamamos al estudiantado sevillano al estado de alerta ante los ataques que sufrimos continuamente desde los órganos de gobierno tanto a nivel estatal como autonómico o universitario. Debemos estar unidos y preparados para enfrentarnos con firmeza a ellos".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 23 Marzo, 2017



Fernando Martínez, María José Galindo, Fernando Lozano y Jeffrey Lazarus, en la presentación del Congreso Nacional de Sida. / El Correo

Iñaki Alonso
 SEVILLA

►Hubo una época en la que el SIDA causaba pavor con sólo nombrarlo. Campañas y más campañas, de dónde el lema *Póntelo, póntelo* quedó grabado en el ideario colectivo. Sólo había una vía segura para frenar el contagio por VIH: el uso del condón. La juventud se aplicó el cuento, a la par que la ciencia avanzaba. Primero, con tratamientos que evitaban muertes y después, con fármacos sin los efectos secundarios tan devastadores como los que sí tenían los primeros. Todos los avances han tenido, a su vez, daños colaterales: una generación de jóvenes que se ha olvidado de temer a una enfermedad, el sida.

«Se conocen a la perfección las vías de transmisión, pero como los tratamientos son más seguros y se toleran bien se le ha perdido el miedo. Una pastilla al día y creen que no genera problemas vivir con VIH», señala María José Galindo, presidenta de la Sociedad Española Interdisciplinaria del sida (Seisida), sociedad que preside el XVIII Congreso Nacional sobre Sida e Infecciones de Transmisión Sexual (ITS) que tendrá lugar en Sevilla hasta el próximo viernes.

El dato, según los propios organizadores, son alarmantes. Aunque hay un altísimo grado de conocimiento sobre cómo protegerse frente a un contagio de VIH -un 92 por ciento afirma tener información-, sólo el 15 por ciento admite utilizar siempre preservativo durante sus relaciones sexuales. Y el 39 por ciento

Una generación que se olvida de temer al sida

El Congreso Nacional de Sida resalta que las cifras de nuevos contagios siguen al alza entre los más jóvenes, que conocen las vías de transmisión pero no hacen uso del preservativo



Una persona se somete a una prueba para saber si está contagiada de VIH/sida. / El Correo

reconoce que no usa ninguna protección.

A esa falta de mecanismos de prevención ayuda también la aparición de nuevos fármacos que evitan que los pacientes con VIH puedan contagiar a otras personas. Y eso tiene causa/efecto: como no contagian, no usan preservativos, lo que provoca que se puedan coger «otras infecciones de transmisión sexual como la sífilis, la gonorrea o la clamidia».

Con este escenario, el ritmo de contagios ha dejado de descender. En España se notificaron 3.428 nuevos casos en 2015, de los que 650 corresponden a Andalucía. Y, en Sevilla, fueron 172 -159

El detalle

SEVILLA Y SU TAREA EN PREVENIR

COMISIÓN TÉCNICA

Sevilla fue de las primeras ciudades que suscribió el compromiso de querer erradicar el sida en el año 2030. De hecho, fue la primera ciudad española en adherirse a la declaración de París en relación a la enfermedad. A partir de ahí, se constituyó una comisión técnica en la que están presente el Ayuntamiento, la Junta de Andalucía y colectivos implicados (Adhara, Triángulo, Médicos del Mundo,...)

MÁS PRESUPUESTO

Las campañas de prevención han sido variadas: colaboraciones con la **Universidad de Sevilla**, cursos de sexualidad sana para 34.000 alumnos de Secundaria y Bachillerato y un taller por el que han pasado, desde 2013, 10.000 jóvenes. Por último, el presupuesto para prevención del VIH/sida se ha cuadruplicado en 2017, según explicó el Jefe del Servicio Municipal de Salud del Ayuntamiento de Sevilla, Fernando Martínez.

varones y 13 mujeres-, que sitúan la tasa en 8,86 casos por cada 100.000 habitantes, por encima de la media nacional y situando a la provincia con la tercera con mayor tasa de incidencia en la comunidad andaluza.

Todo este reguero de cifras son «calculadas» a los ejercicios anteriores y con un perfil muy marcado, según expone el presidente del Congreso y también director del Plan Andaluz frente al VIH/Sida y otras ITS y profesional del Hospital de Valme, Fernando Lo-

Los expertos indican que hay un repunte de casos de sífilis y gonorrea

zano: predomina el contagio entre hombres -la epidemia es masculina en una relación de siete a uno-, la edad media por la que se contrae la enfermedad se sitúa en los 36 años y «en el 46 por ciento de los casos el diagnóstico es tardío».

En ese último punto, ayudan estrategias como la que implanta el Ministerio de Sanidad desde 2015 con la oferta rutinaria, por la cual el médico del centro de salud le propone al paciente que, cuando se haga una prueba de sangre, incluya la prueba del VIH/sida. Una oferta que se formula a una población de entre 18 y 55 años.

Hepatitis y VIH

El emblema de este congreso aborda «las epidemias convergentes» del VIH y el virus de la hepatitis C. Si del primero se ha conseguido tratamientos «seguros y eficaces», del segundo se ha obrado el milagro de obtener terapias que curan la enfermedad. «Estamos en un escenario en el que se empieza a hablar de la posibilidad de curación-erradicación de las dos epidemias, aunque ese horizonte se vislumbra lejano», remarca Galindo.

En ese marco, disertó el profesor Jeffrey Lazarus, investigador asociado IS-Global del Hospital Clínic de la Universidad de Barcelona. Él fue quien aportó datos sobre la efectividad de los nuevos medicamentos sobre la hepatitis C. En ese sentido, puso a España como ejemplo de país, no sólo por su estrategia frente a la patología, sino porque «ha curado a 60.000 personas en poco tiempo» gracias a los nuevos tratamientos. De ellos, casi una cuarta parte (12.000 pacientes) son andaluces. ■



FRANCISCO RICO

Catedrático de Filología y miembro de la Real Academia de la Lengua

“La lección de Cervantes es que lo mira todo con gran comprensión”

Ana S. Ameneiro

—¿Qué ha averiguado de la transmisión impresa en la Edad Moderna?

—Hasta el siglo XIX los libros en la imprenta no se componían por el orden lógico de páginas, sino alternando lo que debía ser cada lado de la plancha con que se imprimían. Esto da origen a muchos problemas: había que contar exactamente cuántos espacios, letras, comprendía cada forma. Para que las páginas cuadraran había que cortar si sobraba texto y añadir si faltaba. En el *Quijote* hay decenas y decenas de palabras que no son de Cervantes, a veces se puede remediar, a veces no. Otro deta-

Moll lo trató marginalmente. Yo lo apliqué en gran escala a la edición del *Quijote* y ya va tomándose en cuenta. Eso quiere decir que para hacer una edición del *Quijote* no basta ver un ejemplar, sino muchos y cotejándolos página por página.

—Debe ser muy paciente

—No, este trabajo se puede hacer mecánicamente con transparencias que se superponen y ves dónde está el cambio, incluso proyectar en dos cámaras una imagen sobre otra. Me han ayudado mis colaboradores.

—¿Qué le ha enseñado el *Quijote* personalmente?

—Las lecciones en general de Cervantes, que lo mira



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

UN ERUDITO CON SORNA

Estudioso de Cervantes y de Petrarca, Francisco Rico (Barcelona 1942) ha venido a Sevilla a las **V Jornadas sobre edición de textos e historia de la lengua, organizadas por la Facultad de Filología de Sevilla** con su nuevo libro, *Anales cervantinos*. Su mayor orgullo es haber editado el *Quijote* y que miles de personas lo lean. Su poeta preferido, Marcial. Sus maestros, María Rosa Lida y José María Valverde. Es abuelo de contar batallitas a sus nietas. Puede ser muy simpático o muy antipático. Enseña en la Autónoma, es también licenciado en Periodismo y está casado con Victoria Camps, catedrática de Filosofía. Propone con guasa legalizar la corrupción en España y que cada partido cobre su porcentaje.

“Si ‘Master Chef’ ha entusiasmado a mis nietas por cocinar, un concurso (de tv) puede atraer a la lectura”

lle es que cuando empezaban a imprimir, si encontraban una errata podían arreglarla y seguir la impresión, de forma que hay páginas con dos y tres cambios. Hay que saber cuál ha sido el último y pueden tener importancia en cuanto al sentido. Otras veces se producían desplazamientos, por la forma de poner las planchas en la imprenta.

—Estas conclusiones tuyas han tenido gran influencia en el resto de filólogos.

—Quisiera tenerla porque esas cosas se desconocían en España hasta que algún bibliógrafo como Jaime

todo con gran comprensión y humanidad. Siempre ve los dos lados, positivo y negativo, del punto de vista de uno y de otro. No quiere decir que se rinda, que deje de tener su opinión. Al revés que don Quijote, y en cambio muy de Sancho y Cervantes, se ve esa mirada de humanidad, de comprensión. Y yo, aunque no la aplique siempre y tienda a ser más como don Quijote, reconozco que lo importante es eso: entenderlo todo y finalmente pasar.

—La interpretación sexual de la locura de Quijote, de Morros, ¿es verosímil?

—[Risas] Bienvenido Mo-

rrors es muy alumno mío, le tengo mucho aprecio. Nada está descatalogado en interpretaciones del *Quijote*. Hay tantas como quieras y esa no es de las más locas. Dentro de todo es decente.

—Petrarca, ¿qué le enseña?

—A no ser como Petrarca. He escrito miles de páginas sobre él y no me es simpático. Su falsa seguridad y cómo quiere ocultar muchas

cosas contándose a sí mismo y no decir las cosas como son. Llega a no mencionar nunca a su hijo ni a su hija, como si no hubiera conocido mujer, cuando en su época no había problema en mostrarlo aun siendo eclesiástico. Es un poco falso, sí.

—Su aportación a los clásicos ha sido determinante

—La biblioteca Clásica, que ahora publica la RAE, no se

había hecho en España. Son ediciones con anotación exhaustiva, quieren ser textos científicamente establecidos. Lleva notas sencillas que hacen que el libro sea sumamente legible.

—¿Se habla y se escribe mejor español en Castilla que en Andalucía?

—La cultura andaluza tiene a veces un tono más popular, y la castellana uno más

sesudo. Pero creo que la diferencia está entre hablantes y escritores, cada cual tiene su personalidad.

—¿Se habla mejor español en Hispanoamérica que en España?

—Veo en Latinoamérica más riqueza léxica.

—¿Hay un retroceso de las Humanidades y un auge de la tecnología en la Universidad?

—No hay tanto retroceso porque por el auge de la tecnología mucha gente desea algo que le llene y satisfaga más, una espiritualidad. Lo que ocurre es que las carreras de Humanidades tienen menos salida en estos tiempos de recortes en España. Algún día será corriente lo que ocurre en Estados Unidos: hacer una carrera de letras corta con formación humana y literaria que satisfice y luego otra cosa totalmente distinta.

—¿Qué ha aportado la Facultad de Filología de Sevilla al panorama nacional?

—De aquí han salido excelentes filólogos y excelentes escritores, y ha sido un núcleo de producción de estudios muy notable. El nivel es muy bueno y se ve mucho interés de vocaciones muy seguras. En estas jornadas es admirable el número de jóvenes estudiantes e investigadores que participan.

—¿Qué sugiere para que los españoles leamos más?

—Si los medios han conseguido que mis nietas de 4 años estén entusiasmadas con *Master Chef* y con cocinar, no es difícil pensar en un concurso que atraiga a la lectura.

—¿Cómo se vive en Cataluña sin ser independentista?

—Muy tranquilamente, porque los independentistas son cuatro, lo que pasa es que hacen mucho ruido, son de pueblo y son silvestres.



▶ 23 Marzo, 2017

«El Jason Bourne sevillano»

Alfonso Chaves logra estrenar hoy en los cines Íkaro, un largometraje de acción de bajo coste pero cien por cien andaluz. «Noventa minutos sin respiro», destaca el realizador

P. G. - Sevilla

El director sevillano Alfonso Chaves estrena hoy (20 horas) en el centro comercial Los Arcos (Unión Cine Ciudad) su primer largometraje, Íkaro, una producción financiada con capital netamente sevillano y rodada entre Andalucía y Cáceres. Todos los profesionales que intervienen, más de ochenta-actores, especialistas, maquilladores o personal técnico- son andaluces. Una prueba de que con muy poco dinero es posible hacer un cine digno y alejado de los estereotipos del cine español de siempre.

Este macareno de 42 años, fascinado por el cine desde los diez años -quedó alucinado por la película Cazafantasmas-, lleva luchando desde 2000 por contar historias. Chaves, propietario de «Mayday producciones», ha realizado diversos cortometrajes antes de adentrarse en el proyecto Íkaro, su ópera prima. Finalista del X Festival de Plataforma de Nuevos Realizadores y Técnicos Audiovisuales de Madrid en 2001 con «Lo que los ojos ven...» y **primer premio en el III Certamen de la Universidad de Sevilla con el corto «Únete»**, ha invertido tres años en un film con el que pretende que el espectador pase «noventa minutos sin respiro».

Amante del cine de John Woo -Misión Imposible II (2000) y Cara a cara (1997), entre muchas-, y Paul Greengrass -saga Bourne-, ambiciona con Íkaro contar una



Manuel Olmedo

Alfonso Chaves, Juan Cano y Sergio Hurtado son los responsables de este proyecto

SÓLO EN EL RODAJE SE INVIRTIÓ UN AÑO: «ASPIRAMOS A QUE SE VEA UN TRABAJO DIGNO Y HONRADO»

«buena historia» que «no es sólo ruido y explosiones», dentro de un «estilo realista», que juega con dos conceptos que imprime a todas sus obras: «la superación personal y la esperanza».

La trama del «thriller» gira alrededor de León, un sicario que pasa por una etapa dura de su vida. El encuentro con su exmujer solo agravará más su pobre y tris-

te existencia, inmersa ahora en una serie de asuntos que provocarán infinidad de problemas, traiciones y fantasmas del pasado. A través de León tendrán cabida una gran cantidad de personajes y acciones que giran en la trama argumental dándole consistencia y cuyo clímax final llega con consecuencias imprevisibles tanto para él como para sus familiares.

«El último encargo de este asesino a sueldo se llama Íkaro. Alrededor del mismo se desarrolla la trama, una tela de araña en la que entran en juego corporaciones de empresas corruptas, mafias locales, pero que no pierde la ocasión de ahondar en los valores de la familia, la soledad del ser humano y sus impulsos más bajos», comenta Alfonso Chaves, que además de coguionista y realizador también ejerce de productor junto a Juan Cano.

Prueba de la dificultad a la hora de abordar el proyecto, el cineasta sevillano hace hincapié en que el rodaje se ha prolongado durante un año -lo normal son dos o tres meses- entre Sevilla, Alcalá del Río y Peraleda de la Mata (Cáceres). Se llegaron a invertir tres días en una de las secuencias de acción de apenas un minuto y medio.

«La realidad es que muchos de estos proyectos no logran salir adelante. Detrás de Íkaro hay muchas personas comprometidas y un esfuerzo mayúsculo. La película podrá gustar o no, pero he tratado de aplicar mucho realismo y un ritmo constante los noventa minutos con un formato muy americano. Aspiramos a que el público valore un trabajo digno y honrado», añade Chaves, muy agradecido.

Tiroteos, explosiones, persecuciones, artes marciales, sexo, grabación con drones... y una trama muy entretenida para mayores de 16 años que hoy, después de ser seleccionada por varios festivales, llega a las taquillas con la esperanza de prolongarse cuanto sea posible. El proyecto no descarta incluso aparecer en DVD, aunque el primer objetivo, agrandar y servir de escaparate para el futuro está garantizado. El preestreno en Cáceres, hace un mes, ya fue un rotundo éxito para estos valientes del séptimo arte.

Más de 200 profesionales en las jornadas #Sevillasostenible, con ponencias internacionales y propuestas civiles

SEVILLA, 22 Mar. (EUROPA PRESS) -

Más de 200 profesionales y expertos nacionales e internacionales participan en las jornadas #Sevillasostenible, que se incluyen dentro del ciclo 'Agua, Paisaje, y Ciudadanía', y que se están desarrollando en el antiguo Convento de Santa María de los Reyes hasta este viernes.

Se trata de una iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla, a través de Emasesa, Empresa Metropolitana de Abastecimiento y Saneamiento de Aguas, y en colaboración con casi una quincena de instituciones y entidades públicas y privadas, con especial relevancia de la sociedad civil sevillana.

Durante este encuentro se impulsarán propuestas que contribuyan a "combatir el cambio climático y a potenciar la creación, la protección y el cuidado de espacios verdes, con especial protagonismo del agua, como elemento modelador del paisaje, con el río y sus fuentes, pero también los huertos urbanos, las cubiertas vegetales, las vías ciclistas y todas las actividades que promueven la relación con el ciudadano", ha afirmado en su inauguración el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz (PSOE).

Junto a éste, ha participado el delegado municipal de Hacienda y Administración Pública y vicepresidente de Emasesa, Joaquín Castillo (PSOE); el director general de Medio Ambiente y de Parques y Jardines, Adolfo Fernández, y Florencio Zoido, presidente del Comité Científico.

En esta cita tienen cabida ponencias y mesas redondas de expertos nacionales e internacionales, como Scott Burnham, arquitecto urbanista especializado en ciudades verdes; Bénédicte Lecler, descendiente del jardinero creador del Parque de María Luisa, Jean Claude Forestier; Rinio Bruttomesso, el director del Centro Internacional Citta d'Acqua de Venecia; Pere Sala i Martí, que actualmente es secretario general de la organización internacional Civilscape, entre otros.

PLAZAS 'BLANDAS', FUENTES Y HUERTOS URBANOS

Igualmente, destaca la participación de la sociedad civil sevillana, que presenta proyectos concretos para la ciudad que pueden consultarse en la sede de las jornadas a través de diferentes paneles expositivos, según detalla el Ayuntamiento de Sevilla en un comunicado.

Estas propuestas concretas apuntan en la dirección de diferentes planteamientos municipales relacionados con la recuperación de espacios y entornos verdes frente a las 'plazas duras' y la presencia del agua, la interacción puerto-ciudad, el desarrollo de parques y zonas verdes como lugares de convivencia y la potenciación de los huertos urbanos.

También, se apunta a los itinerarios peatonales y para ciclistas, las fuentes como elementos paisajísticos, las cubiertas vegetales y azoteas verdes, la plantación de más árboles en calles y espacios públicos o las instalaciones de energía solar y la eficiencia energética. "Propuestas de convivencia muy interesantes porque son ideas propias que nos ayudan a concebir cómo debe ser la Sevilla del futuro", añade.

'Agua, Paisaje y Ciudadanía' propone una reflexión sobre los efectos sobre los paisajes y recursos hídricos frente al cambio climático y sobre cómo afrontarlo aprovechando el 25 aniversario de la suscripción de la Carta del Paisaje Mediterráneo en Sevilla que, con motivo de la Exposición Universal de 1992, sirvió como base para la posterior elaboración del Convenio Europeo del Paisaje por parte del Consejo de Europa.

CONGRESO INTERNACIONAL EN 2019

Estas jornadas culminarán en marzo de 2019 con la celebración del Congreso Internacional y Taller de aplicación del Convenio Europeo del Paisaje (Florencia, 2000). En medio de ambos encuentros, se desarrollarán las jornadas 'Agua, paisaje y ciudadanía' en la construcción de los ámbitos metropolitanos (en octubre de 2017) y 'Agua, paisaje y ciudadanía. La gestión del agua en la ciudad-región' (marzo de 2018).

Su programación, además, se desarrolla de forma paralela a otras iniciativas municipales relacionadas con el desarrollo sostenible, como la reciente Declaración de Sevilla y la Carta de Ciudades por la Economía Circular, el encuentro de la Red de Ciudades por la Bicicleta, la inclusión de la ciudad en la Red de Ciudades por el Clima, o la suscripción de los Acuerdos de París contra el Cambio Climático porque "Sevilla tiene que recuperar la reflexión sobre el modelo de ciudad que tiene que plantearse para el Siglo XXI", ha afirmado Muñoz al respecto.

Las jornadas que este miércoles arrancan incluyen un "ambicioso programa" que ha concitado la participación del Ayuntamiento de Sevilla, la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (CHG); la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía; la Diputación de Sevilla; Emasesa; Aljarafesa; la Autoridad Portuaria de Sevilla; la asociación empresarial Abastecimientos de Agua y Saneamientos de Andalucía (ASA); el Consorcio Provincial de Aguas de Sevilla; **la Universidad de Sevilla**; la Universidad Pablo de Olavide; la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA); Aguas del Huesna, y el Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

Paralelamente a estas jornadas, la participación ciudadana también se canaliza a través de un conjunto de actividades, como un concurso de fotografía, rutas en bicicleta y a pie por espacios verdes urbanos, como los jardines históricos, visitando la exposición Alamedas de España e Hispanoamérica o aportando sus conocimientos para así engrosar la enciclopedia colaborativa A+P+C y la cartografía colectiva de los lugares, espacios, experiencias y procesos de Sevilla relacionados con el ciclo.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



¿Estamos en el huso horario adecuado?

El Consello da Cultura Galega publica un libro digital en el que se debate sobre la idoneidad de la hora oficial y se niega que Franco la eligiese para agradar a Hitler

ELISA ÁLVAREZ
 SANTIAGO / LA VOZ

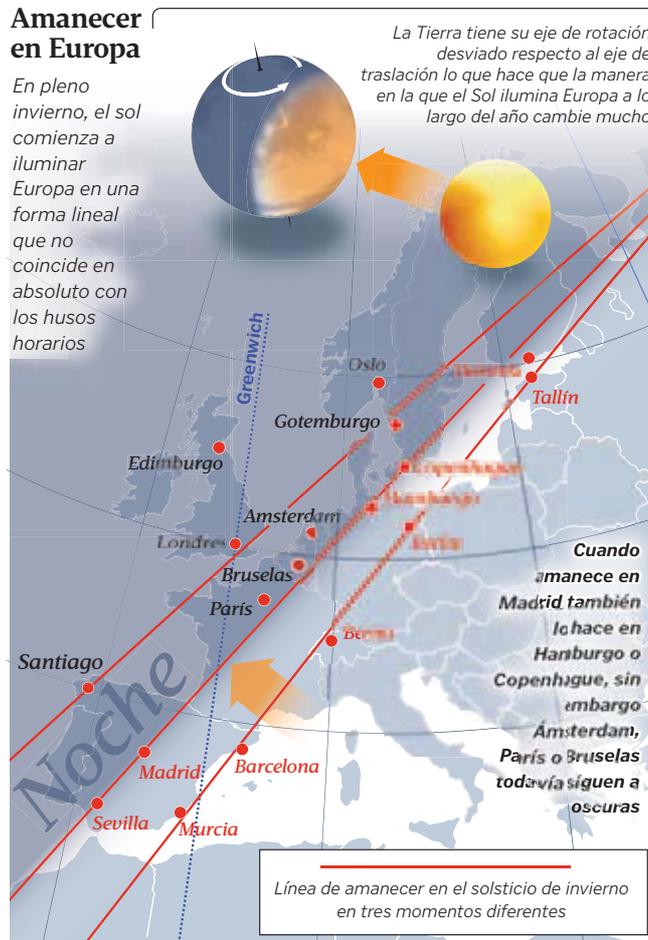
Aunque el cambio en los relojes que se producirá en la madrugada del próximo domingo nada tiene que ver con el huso horario, cada modificación vuelve a poner encima de la mesa el mismo debate. ¿Estamos en el huso horario correcto? ¿Debería España adelantar una hora y situarse así en la línea de Reino Unido y Portugal? Las posibles respuestas a estas preguntas se recogen en el libro digital *¿Es nuestro huso horario un problema?*, que presentó el Consello da Cultura Galega. Coordinado por el catedrático de Física, Jorge Mira, recoge las conclusiones de unas jornadas que se celebraron en el 2016, y que no arrojan una respuesta unánime.

Actualmente hay tres posturas en España en relación al huso horario. Por un lado los partidarios de que no se modifique la situación actual; por otro los que opinan que España debe asumir la hora de Reino Unido y Portugal; y una tercera línea que acaban de solicitar los parlamentos valenciano y balear para acercarse a los países de Centroeuropa, lo que supondría alejarse dos horas del horario luso.

En el libro se dan argumentos para defender fundamentalmente alguna de las dos primeras opciones, y se desmiente algún mito. Por ejemplo, que España tenga la hora oficial actual —que no ha

Amanecer en Europa

En pleno invierno, el sol comienza a iluminar Europa en una forma lineal que no coincide en absoluto con los husos horarios



Fuente: Del libro «¿Es nuestro huso horario un problema?» de Jorge Mira AYERRA

cambiado desde 1940, aunque sí la variación estacional— por un acto de pleitesía de Franco hacia Hitler al asumir la hora germana. Jorge Mira, autor de una de las ponencias, asegura que es

un bulo. De hecho, afirma que si de alguna manera puede definirse nuestro horario es de «gaullista y europeo», en relación a De Gaulle y a su intento de impulsar un huso horario común, que asu-

mió España. Antes, el país había sufrido una decena de cambios de hora tanto a cargo del bando republicano como del nacional, por lo que el horario de Berlín fue tan republicano como franquista.

Mira, que defiende mantener el sistema actual, niega también que en España anochezca muy tarde en verano, un argumento que se ha usado para criticar el horario actual. Y pone ejemplos, el 1 de julio el sol se pone más tarde en París, Bruselas y Ámsterdam que en Madrid.

Pero no todos los expertos que participaron en estas ponencias están de acuerdo con Mira. José María Fernández-Crehuet, de la Universidad Politécnica de Madrid, afirma que un cambio en el huso horario serviría de palanca para poner en marcha otras medidas que ayuden a conciliar la vida laboral y familiar. Además, facilitaría las exportaciones al adaptar las jornadas laborales españolas a las del resto de Europa.

José María Martín Olalla, de la Universidad de Sevilla, rebate en su análisis esta postura. Y lo hace con énfasis. «Dejen el huso en paz», reitera innumerables veces. Porque ningún país cambia la hora oficial en tiempos de paz y porque, asegura, el Gobierno puede fijar la hora que quiera, que los hábitos horarios los fijan las personas. «Mejorar la conciliación no requiere alterar el huso, solo requiere mejorar la conciliación», asegura. El debate está servido.



«El huso horario de España no tiene nada que ver con Hitler»

▶ Jorge Mira coordina un libro para asesorar a los políticos en el debate sobre el cambio de hora

A. COCO
 SANTIAGO

Jorge Mira, catedrático del área de Electromagnetismo en la Facultad de Físicas de la Universidad de Santiago, tiene su propia opinión sobre el huso horario en el que los españoles debemos vivir, pero ha optado por coordinar un libro en el que se recogen las distintas tendencias al respecto con el fin de aportar luz a este debate que ha cobrado relevancia en los últimos años. Aunque él es partidario de no variar el huso horario en el que se encuentra nuestro país en la actualidad, el UTC+1, el mismo de países como Francia o Alemania, ayer presentó una publicación en la que diversos expertos abogan por retrasar los relojes una hora y trasladarnos a la hora de Reino Unido y Portugal o incluso, desde Valencia y Baleares, apuestan por adelantar las agujas sesenta minutos.

Dado que el tema ha cobrado importancia en las agendas de los partidos políticos, la intención de Mira es que esta publicación, titulada «¿Es nuestro huso horario un problema?» y editada por el Consello da Cultura Galega (CCG), sirva como material de discusión en gobiernos y parlamentos, especialmente en el Congreso de los Diputados, pues el PP acaba de presentar una proposición no de ley al respecto. Con esta obra, que se puede descargar desde la página web del CCG y que recoge las ponencias de una jornada celebrada el pasado año, espera contribuir a desmentir



JORGE MIRA

cuestiones como que el huso horario de España es un guiño de Franco a Hitler. «Es un clásico oírlo, pero es un auténtico disparate. No es cierto. En la II República hubo múltiples cambios de la hora oficial tanto en el bando republicano como en el nacional. La II República murió, de hecho, con el huso horario de Berlín, no con el de Londres. Cuando Franco entró en Valencia, Madrid y Barcelona quitó el huso horario de Berlín y puso el de Londres porque lo arrastraba de la guerra, no por simpatía con un país. En la II Guerra Mundial hubo muchos cambios de hora, de hecho el Reino Unido llegó a tener una hora más que España.

Al acabar la contienda, Francia, Bélgica, Luxemburgo, Holanda, Alemania... mantuvieron la hora que tenían y Franco, seguramente, viendo que De Gaulle en Francia no la variaba, decidió hacerlo mismo. De Gaulle entendió que había así más unicidad».

En «¿Es nuestro huso horario un problema?» intervienen José María Fernández-Crehuet, de la Universidad Politécnica de Madrid; José María Martín Olalla, de la Universidad de Sevilla; y José Fernández-Albertos, miembro del Instituto de Políticas y Bienes Públicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en Madrid.



«¿ES NUESTRO HUSO HORARIO UN PROBLEMA?»

- Coordinado por Jorge mira

- José María Fernández-Crehuet, José María Martín Olalla y José Fernández-Albertos. Editado por el Consello da Cultura Galega. Descarga gratuita



Fernando Martínez: “La masonería nunca fue secreta, sino fue discreta”

● El volumen ‘La masonería en Andalucía’ se presenta hoy en Sevilla

D. Martínez

Fernando Martínez López junto a Leandro Álvarez Rey han sido los editores y coordinadores de la obra *La masonería en Andalucía y la represión durante el franquismo*, donde han participado profesores de las universidades de Sevilla, Almería, Huelva y Córdoba. Este volumen se presenta hoy en unas Jornadas en la Universidad de Sevilla.

“En Andalucía es donde más fuerza ha tenido la masonería a lo largo de la historia contemporánea. Hablamos de la existencia de 16.000 masones en Andalucía entre los años 1868 y 1936, de los cuales 10.000 corresponden a la época de 1868 a 1900 y 6.000 masones al siglo XX”, explica Fernando Martínez.

La época de mayor esplendor de la Masonería se sitúa entre 1868 y 1898

“En Andalucía, fundamentalmente, hablamos de 600 Logias masónicas entre 1868 y 1936, de las cuales 431 corresponden a finales del siglo XIX y 160 a principios del siglo XX. La provincia andaluza con más masones fue Cádiz con 2.000 masones en el siglo XX seguida de Sevilla y Málaga y en menor medida en Andalucía Oriental. En Almería podemos hablar de más de 30 organismos masónicos y unos 1.000 masones en la provincia”, sostiene.

“La Masonería se vincula con la orden del Gran Arquitecto del Universo, son sectores muy vinculados a las capas profesionales ilustradas. Gente vinculada con la ideas de la Ilustración, con las ideas racionalistas, políticamente son fundamentalmente liberales, demócratas y republicanos. En Almería a finales del siglo XIX había Logias masónicas en Adra, Alhama de Almería, Níjar, Garrucha, Vera, Cuevas del Almanzora, Gérgal, Huércal Overa, Serón, Tíjola, Cantoria y Dalías. Eso pone de relieve la importancia de la masonería sobre todo a finales del siglo XIX”, destaca el catedrático Fernando Martínez.

Hubo unos sectores antimasones que quisieron quitarle la



Fernando Martínez López en su despacho de la UAL con el libro.



Portada de la obra.

Una dura represión contra maestros, médicos y militares

En el último tercio del siglo XIX y hasta la Guerra Civil de 1936 la masonería alcanzó en España un notable crecimiento, vinculado al desarrollo de los movimientos progresistas y librepensadores, al republicanismo y a la lucha por la democracia y las libertades. En este proceso, Andalucía alcanzó un gran protagonismo, estableciéndose allí cientos de logias, especialmente durante la Segunda Repúbli-

ca. La fobia antimasones de las derechas españolas, siendo el general Franco un exponente muy representativo, alcanzó su cenit a partir del golpe de estado de julio de 1936. Los masones fueron objeto de una implacable represión, erigiéndose en el imaginario del odio de la España franquista, en chivos expiatorios que había que perseguir y castigar. Esta obra estudia el alcance de esa represión.

importancia que tenían los masones. “La iglesia, la derecha y personas vinculadas al franquismo hacen una crítica a la masonería que no tienen nada que ver con la realidad. La gente que está en la masonería quiere hacer el bien, no miran los beneficios sino hacer el bien por el bien. Las Logias masónicas se convirtieron en auténticas escuelas de ciudadanía en momentos difíciles en España, porque apenas había libertades”. Entre las curiosidades que recoge el libro que se presenta hoy en Sevilla destacar la presencia de los militares en las Logias. “En casi todas las Logias hay presencia de militares. La Logia de Vera fue fundada por 12 militares. La explicación viene dada porque el ejército español tiene una larga tradición liberal a lo largo del siglo XIX, de hecho el general Prim

era masón. Pero hay otro elemento en el siglo XIX y es que no había seguridad social y los militares eran los que más riesgos siempre tenían. Cuando moría un militar la familia se quedaba sin nada. Por ello, la masonería es una organización que ayuda a los afiliados, en este caso a toda la gente que estaba vinculada con ellos”. Entre los grandes masones que tuvo Almería se encuentra Rosendo Abad, el arquitecto Trinidad Cuartara, el médico José Litrán o el propio alcalde de Almería en la I República, Antonio Campoy.

Fernando Martínez que conoce a la perfección la historia de la masonería tanto en Andalucía como en Almería apunta que “el mejor momento que vive la Masonería se sitúa entre 1868 y

1898. Pero a partir de ese momento todo se hunde porque se le acusa a la masonería española de haber estado ayudando a los independentistas cubanos y filipinos. Esto hace que caigan las Logias y por ejemplo en Almería desaparecen todas”.

El resurgimiento de la masonería se sitúa en la segunda década del siglo XX. “La dictadura de Primo de Rivera es la etapa donde más Logias se van a crear, fundamentalmente como lugar de encuentro. A partir de la Guerra Civil se les considera a los masones los principales impulsores de los males materiales y espirituales de España. Ha habido una larga tradición antimasones en España, haciendo que la derecha española comulgara con la idea de que aquel que fuera masón o ateo era antiespañol”, explica.

De ahí, se produce durante el franquismo una férrea represión y ataques sistemáticos contra los masones. “Los masones fueron perseguidos por diversas causas, entre otras cosas por su acción política y por ser masones. Las tropas de Franco asaltaron las Logias y se llevaron toda la documentación. La represión es dura muy influenciada por la iglesia católica y durante la guerra se va acumulando toda la información que pueden y toda esa documentación se ubica en Salamanca, en el Archivo de la Memoria”.

Pero tras la Guerra Civil, Martínez destaca que la represión continúa ya que se saca una ley contra los masones. “El Tribunal de represión contra los masones estuvo funcionando hasta los años 60. Esa durísima represión hizo que todos los que consideraban masones pasaran por ese Tribunal. En Andalucía hay más de 5.000 y hay muy pocas absoluciones. El término medio de las penas era de doce años y un día por ser masón”.

“Cuando llega la democracia hay un resurgir de la masonería”, apunta Martínez, el cual mantiene que “la masonería nunca fue secreta, sino fue discreta”.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

**AVAL AL DECRETO**

Méndez de Vigo celebra el apoyo al 3+2 del Tribunal Supremo

Ecoaula MADRID.

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, afirmó ayer que recibió “con una sonrisa” la sentencia del Tribunal Supremo que desestimaba el recurso de la Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras contra el decreto que permite la implantación de grados de 180 créditos en las universidades españolas (el decreto del 3+2). El Tribunal indica en su sentencia que el decreto de tener grados de tres años “da libertad a los alumnos” para que ellos determinen la duración de sus estudios. También aclara que “no afecta al sistema de becas, puesto que no regula dicha materia”. Por su parte, el ministro de Educación ha dicho que están “muy satisfechos”. “Para nosotros las becas son esenciales”.



▶ 23 Marzo, 2017

Se triplican los europeos que viajan a Reino Unido a estudiar, pese al 'Brexit'

Los estudiantes franceses, italianos, españoles y alemanes encabezan la lista de más de 30 nacionalidades europeas diferentes. Tienen entre 17 y 21 años, estudian inglés, Derecho, Arquitectura o Empresariales

N. G. MADRID.

El Gobierno español ha alertado recientemente que el Brexit tendrá consecuencias económicas, aunque Rajoy después indicaba que "no había que dramatizar las cosas y negociar bien". Además, en ese mismo informe se indica que las consecuencias serán para la migración y la libre circulación de bienes y, por ende, también para los universitarios españoles.

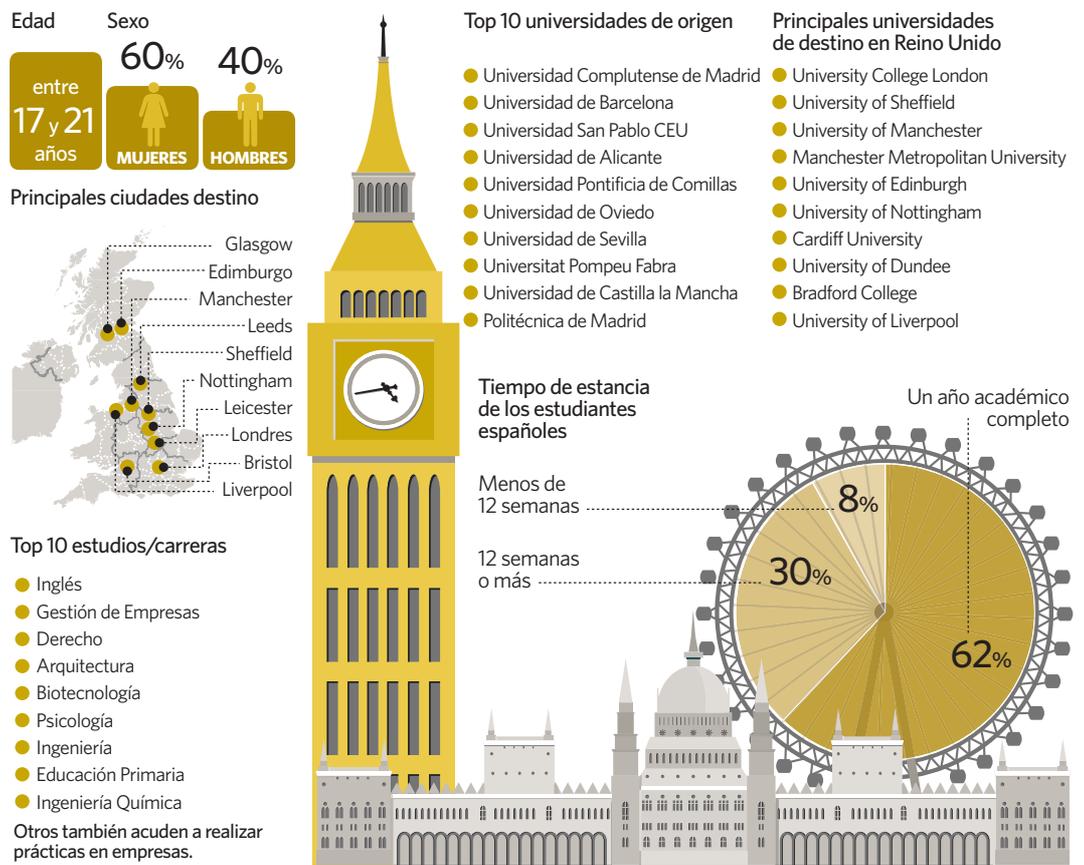
Los precios de las matrículas para estudiantes internacionales que van a estudiar a Reino Unido son significativamente más altas que las 9.000 libras (unos 10.200 euros) que cobran a los europeos. Así, para muchas familias será difícil asumir más de esa cantidad por estudiar un curso allí. No obstante, los españoles siguen viajando para cursar estudios pese a las comunicaciones negativas tras el Brexit.

La plataforma *online* para alojamiento de estudiantes en el extranjero *Student.com*, indica en su último informe que el número de europeos que han viajado a Reino Unido a estudiar se ha triplicado en comparación con el mismo periodo del pasado año, de septiembre a diciembre de 2016.

Los franceses en el 'top 1'

El informe destaca que los estudiantes franceses, italianos, españoles y alemanes encabezan la lista de más de 30 nacionalidades europeas diferentes. Por su parte, los españoles son mujeres (60 por ciento) y hombres (40 por ciento) de entre 17 y 21 años, que viajan a estudiar inglés, Derecho, Arquitectura o Gestión de Empresas, entre otras especialidades. En este sentido, la Agencia de Estadísticas de Educación Superior (HESA) afirma que la mayoría de los estudiantes ex-

Perfil de los estudiantes españoles que deciden acudir a Reino Unido



LA EDUCACIÓN SUPERIOR BRITÁNICA SUPONE 12.200 MILLONES DE EUROS AL AÑO PARA SU ECONOMÍA

tranjeros cursan estudios en Administración de Empresas (38,4 por ciento), con Ingeniería y Tecnología en segundo lugar (33,1 por ciento) y Derecho en tercer lugar (26,3 por ciento).

Según Luke Nolan, Fundador y CEO de *Student.com*, "aunque aún es pronto en el año para hacer declaraciones concluyentes sobre el número de matrículas europeas, todo indica que las cifras de estudiantes que acudirán a Reino Unido este año va a crecer".

La educación superior supone para los británicos una de las exportaciones más importantes, por valor de unos 10.700 millones de libras (unos 12.200 millones de euros) al año para su economía.

Por su parte, los datos de Hesa señalan que 436.585 estudiantes extranjeros viajaron al Reino Unido para estudiar en 2014/15. La mayoría de los estudiantes son de Asia, sin embargo 124.575 (28,5 por ciento) son de la UE no pertenecientes al Reino Unido.

Enlaces a noticias digitales

Acoso US

- <http://www.20minutos.es/noticia/2992206/0/trabajadores-us-piden-por-escrito-al-vice-rectorado-ampliar-espectro-casos-protocolo-acoso/>
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8240228/03/17/Trabajadores-de-US-piden-por-escrito-al-Vicerrectorado-ampliar-el-espectro-de-casos-en-el-protocolo-de-acoso.html>

Jornadas “Sevilla ciudad sostenible”

- <http://www.20minutos.es/noticia/2992201/0/mas-200-profesionales-jornadas-sevillasostenible-con-ponencias-internacionales-propuestas-civiles/>
- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/41781-el-futuro-verde-de-las-ciudades-se-analiza-en-sevilla>
- <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/8240214/03/17/Mas-de-200-profesionales-en-las-jornadas-Sevillasostenible-con-ponencias-internacionales-y-propuestas-civiles.html>
- <http://andaluciainformacion.es/sevilla/663773/mas-de-200-profesionales-participan-en-las-jornadas-sevillasostenible/>

CADUS

- <http://www.20minutos.es/noticia/2992174/0/alumnos-us-muestran-apoyo-universitarios-granada-que-se-encerraron-llaman-al-estado-alerta/>
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8240150/03/17/Alumnos-de-US-muestran-apoyo-a-los-universitarios-de-Granada-que-se-encerraron-y-llaman-al-estado-de-alerta.html>

Aula Magna

- <http://www.aulamagna.com.es/cicus-cine-africano-y-artivismo/>