



**RESUMEN DE PRENSA
24-25 DE ENERO DE 2015**



▶ 25 Enero, 2015



Un banco para tentar la suerte en la Facultad de Educación

En la Facultad de Educación, en la calle Pirotecnia, han decorado cuatro de los bancos del patio central. Cada uno de ellos con un color y una palabra. El azul han escogido para la palabra *Peace* y en sus laterales hay una paloma. El amarillo lo han puesto para *Happy* y en los laterales hay una cara sonriente. El color rojo es para la palabra *Love* y no faltan un par de corazones y el banco verde lleva la palabra *Lucky*, con dos tréboles de cuatro hojas. Ahora es época de exámenes y este es el banco que eligen muchas de las personas que estudian en esa facultad para dar el último repaso a sus apuntes antes de entrar a examinarse.



Universidad



M. G.

Producción literaria en la encrucijada revolucionaria mexicana

México 1915-1920: una literatura en la encrucijada es el título del proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía en el que trabajan miembros del Grupo de Investigación Relaciones Literarias Entre Andalucía y América de la Universidad de Sevilla. El profesor de la Hispalense Alfonso García Morales colabora en este estudio con la profesora Rosa García de la Universidad de Huelva.

**Los profesores Rosa García y Alfonso García. / El Correo**

La Hispalense impulsa una investigación sobre literatura mexicana

C. C.
SEVILLA ▶ México 1915-1920: una literatura en la encrucijada es el título del proyecto de excelencia de la Junta de Andalucía en el que trabajan miembros del grupo de investigación Relaciones literarias entre Andalucía y América de la Universidad de Sevilla (US).

En colaboración con la profesora Rosa García, de la Universidad de Huelva, y con la Universidad Autónoma de México, el objeto del proyecto es reconstruir estos cinco años de la cultura mexicana, cuando se cierra definitivamente la herencia decimonónica represen-

tada en lo político por la dictadura de Porfirio Díaz y en lo literario por el modernismo finisecular, y se da paso al nacionalismo y a las corrientes de vanguardia que se afianzarán en los años 20, reseña la Hispalense en un comunicado.

Esta investigación se articula en dos partes. Por un lado, se está trabajando en las ediciones de dos figuras claves, como fueron el poeta Ramón López Velarde y el narrador Mariano Azuela, los primeros mitos literarios de la Revolución; y por otro, se editará una monografía en la que se reconstruirá e interpretará el campo literario mexicano del momento, lleno de autores olvidados. ■



Queremos talentos como tú
Másteres para Postgraduados 2014/2015
Inscríbete ahora y consigue una Beca de hasta el 80%

Instituto de Estudios | **Cajasol**
BUSINESS SCHOOL

la caseta

DOMINGO, 25 DE ENERO, 2015

sevilladirecto.COM | LAS NOTICIAS DE TU BARRIO



16°
1°



Patrocina:
E. endesa

- Ir al contenido
- Protagonistas del barrio
- Canal TV
- Fotogalerías
- Cofradías
- Semana Santa
- Semana Santa 2013
- Semana Santa 2014
- Semana Santa 2015
- El Rocío
- Especiales
- Feria
- Feria 2013
- Feria 2014
- Feria 2015
- SEFF
- SEFF 2012
- SEFF 2013
- SEFF 2014
- Fest
- Fest 2013
- Fest 2014
- Fest 2015
- la Bienal
- Bienal 2014
- Carnaval
- Carnaval 2014
- Carnaval 2015
- Toros
- Tres Barrios-Amate
- Polígono Sur
- Emprendedores
- Economía social
- Deporte
- Agenda

Buscar:

INVESTIGACION

Un estudio de la Hispalense se centra en la producción literaria mexicana tras su revolución

Sevilla Directo - 25/01/2015 07:51:00





El objeto del proyecto es reconstruir mediante investigación el lustro entre los años 1915 y 1920 de la cultura mexicana.



'**México 1915-1920: una literatura en la encrucijada**' es el título del proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía en el que trabajan miembros del Grupo de Investigación [Relaciones Literarias Entre Andalucía y América](#) de la **Universidad de Sevilla**.

En colaboración con la profesora **Rosa García** de la Universidad de Huelva y con la Universidad Autónoma de México, el objeto del proyecto es **reconstruir estos cinco años de la cultura mexicana**, cuando se cierra la herencia decimonónica representada en lo político por la dictadura de Porfirio Díaz y en lo literario por el modernismo finisecular, y se da paso al nacionalismo y a las corrientes de vanguardia que se afianzarán en los años 20.

En lo que respecta a **la historia en sí**, el **lustro de 1915 a 1920** es un momento crucial pero escasamente documentado y analizado dentro de la historia literaria de México. Suele diluirse dentro del caos generalizado de la década armada; todo lo más se reduce una transición hacia la reconstrucción política y el renacimiento cultural inaugurados en 1920 por la presidencia de Álvaro Obregón y su ministro de Educación José Vasconcelos. Sin embargo, estos especialistas lo consideran una etapa de gran singularidad que guarda claves decisivas para explicar el desarrollo de la literatura mexicana de la primera mitad de siglo XX.

1915 marcó el momento álgido de la violencia y la inestabilidad política, pero también un punto de no retorno en el que la Revolución se consolidó y el sistema cultural tuvo que cambiar irreversiblemente. Durante los cinco años siguientes, en que Carranza ejerció de hombre fuerte y se promulgó la Constitución revolucionaria de **1917**, la mayoría de los intelectuales comprendió que no había más opción que adaptarse a las nuevas reglas.

"Aunque la discontinuidad de las instituciones, la precariedad material o el exilio intelectual prosiguieron, también se dio una vitalidad cultural casi sorprendente. En literatura se produjo, junto a la liquidación del aparato y los modelos culturales decimonónicos identificados con el antiguo régimen, la aparición de nuevas publicaciones periódicas y empresas editoriales, y el surgimiento de corrientes y grupos, debates, personalidades y obras creativas que necesitan ser revisados y explicados en su contexto", explica el profesor **Alfonso García Morales** del Departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Sevilla.

Esta investigación se articula en **dos partes**: por un lado se está trabajando en las ediciones especiales de dos figuras claves de este período como fueron el poeta **Ramón López Velarde**, y el narrador **Mariano Azuela**, los primeros mitos literarios de la Revolución; y por otro, se editará una monografía en la que se reconstruirá e interpretará el campo literario mexicano del momento y se dará cabida a la producción de **José Juan Tablada**, **Alfonso Reyes**, **Julio Torri**, **Martín Luis Guzmán**, así como a otros autores de la época menos conocidos.

También te puede interesar

[Investigadores de la US descubren cómo se regula el transporte de proteínas en la célula](#)

[Trabajadores de la US piden al rector recuperar en la nómina de enero la paga extra de diciembre de 2012](#)

[El Centro de Estudios Andaluces premia a una investigación sobre educación pública bilingüe en Sevilla](#)

[Andrés Neuman abre hoy el ciclo 'Letras Capitales' Mario J. Muñoz-Seca : "La literatura es un camino para llegar a la felicidad universal"](#)

[Deja un comentario](#)

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

La US impulsa la investigación de la producción literaria en la encrucijada revolucionaria mexicana

SEVILLA, 23 Ene. (EUROPA PRESS) -

'México 1915-1920: una literatura en la encrucijada' es el título del proyecto de excelencia de la Junta de Andalucía en el que trabajan miembros del grupo de investigación 'Relaciones literarias entre Andalucía y América' de la Universidad de Sevilla (US).

En colaboración con la profesora Rosa García, de la Universidad de Huelva, y con la Universidad Autónoma de México, el objeto del proyecto es reconstruir estos cinco años de la cultura mexicana, cuando se cierra definitivamente la herencia decimonónica representada en lo político por la dictadura de Porfirio Díaz y en lo literario por el modernismo finisecular, y se da paso al nacionalismo y a las corrientes de vanguardia que se afianzarán en los años 20, reseña la Hispalense en un comunicado.

El lustro de 1915 a 1920 es un momento crucial pero escasamente documentado y analizado dentro de la historia literaria de México. Suele diluirse dentro del caos generalizado de la década armada: todo lo más, se reduce una transición hacia la reconstrucción política y el renacimiento cultural inaugurados en 1920 por la presidencia de Álvaro Obregón y su ministro de Educación, José Vasconcelos.

Sin embargo, estos especialistas lo consideran una etapa de gran singularidad que guarda claves decisivas para explicar el desarrollo de la literatura mexicana de la primera mitad de siglo XX.

El año 1915 marcó el momento álgido de la violencia y la inestabilidad política, pero también un punto de no retorno en el que la Revolución se consolidó y el sistema cultural tuvo que cambiar irreversiblemente. Durante los cinco años siguientes, en que Carranza ejerció de hombre fuerte y se promulgó la Constitución revolucionaria de 1917, la mayoría de los intelectuales comprendió que no había más opción que adaptarse a las nuevas reglas.

"Aunque la discontinuidad de las instituciones, la precariedad material o el exilio intelectual prosiguieron, también se dio una vitalidad cultural casi sorprendente. En literatura se produjo, junto a la liquidación del aparato y los modelos culturales decimonónicos identificados con el antiguo régimen, la aparición de nuevas publicaciones periódicas y empresas editoriales, y el surgimiento de corrientes y grupos, debates, personalidades y obras creativas que necesitan ser revisados y explicados en su contexto", explica el profesor Alfonso García Morales, del Departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Sevilla.

Esta investigación se articula en dos partes. Por un lado, se está trabajando en las ediciones especiales de dos figuras claves de este período, como fueron el poeta Ramón López Velarde y el narrador Mariano Azuela, los primeros mitos literarios de la Revolución; y por otro, se editará una monografía en la que se reconstruirá e interpretará el campo literario mexicano del momento y se dará cabida a la producción de José Juan Tablada, Alfonso Reyes, Julio Torri y Martín Luis Guzmán,



Más detalles sobre el transporte de proteínas dentro de la célula

BIOMEDICINA. Investigadores del Departamento de Biología Celular de **la Universidad de Sevilla** dirigido por el profesor Manuel Muñiz ha publicado un estudio en *Current Biology*, en el que demuestran que la formación de las vesículas que se generan en el retículo endoplásmico para transportar proteínas dentro y fuera de la célula, no se producen constantemente como se pensaba hasta este momento, si no que por el contrario sólo se forman cuando la célula necesita enviar un número suficiente de dichas proteínas.



Más detalles sobre el transporte de proteínas dentro de la célula

BIOMEDICINA. Investigadores del Departamento de Biología Celular de la Universidad de Sevilla dirigido por el profesor Manuel Muñoz ha publicado un estudio en *Current Biology*, en el que demuestran que la formación de las vesículas que se generan en el retículo endoplásmico para transportar proteínas dentro y fuera de la célula, no se producen constantemente como se pensaba hasta este momento, si no que por el contrario sólo se forman cuando la célula necesita enviar un número suficiente de dichas proteínas.



Más detalles sobre el transporte de proteínas dentro de la célula

BIOMEDICINA. Investigadores del Departamento de Biología Celular de la Universidad de Sevilla dirigido por el profesor Manuel Muñoz ha publicado un estudio en *Current Biology*, en el que demuestran que la formación de las vesículas que se generan en el retículo endoplásmico para transportar proteínas dentro y fuera de la célula, no se producen constantemente como se pensaba hasta este momento, si no que por el contrario sólo se forman cuando la célula necesita enviar un número suficiente de dichas proteínas.



Más detalles sobre el transporte de proteínas dentro de la célula

BIOMEDICINA. Investigadores del Departamento de Biología Celular de la Universidad de Sevilla dirigido por el profesor Manuel Muñiz ha publicado un estudio en *Current Biology*, en el que demuestran que la formación de las vesículas que se generan en el retículo endoplásmico para transportar proteínas dentro y fuera de la célula, no se producen constantemente como se pensaba hasta este momento, si no que por el contrario sólo se forman cuando la célula necesita enviar un número suficiente de dichas proteínas.



Más detalles sobre el transporte de proteínas dentro de la célula

BIOMEDICINA. Investigadores del Departamento de Biología Celular de la Universidad de Sevilla dirigido por el profesor Manuel Muñiz ha publicado un estudio en *Current Biology*, en el que demuestran que la formación de las vesículas que se generan en el retículo endoplásmico para transportar proteínas dentro y fuera de la célula, no se producen constantemente como se pensaba hasta este momento, si no que por el contrario sólo se forman cuando la célula necesita enviar un número suficiente de dichas proteínas.



Queremos talentos como tú
Másteres para Postgraduados 2014/2015
Inscríbete ahora y consigue una Beca de hasta el 80%

Instituto de Estudios | **Cajasol** BUSINESS SCHOOL

la caseta
Comunicamos para vender

DOMINGO, 25 DE ENERO, 2015

sevilladirecto.COM | LAS NOTICIAS DE TU BARRIO



16°
1°



Patrocina:
E. endesa

- Ir al contenido
- Protagonistas del barrio
- Canal TV
- Fotogalerías
- Cofradías
- Semana Santa
- Semana Santa 2013
- Semana Santa 2014
- Semana Santa 2015
- El Rocío
- Especiales
- Feria
- Feria 2013
- Feria 2014
- Feria 2015
- SEFF
- SEFF 2012
- SEFF 2013
- SEFF 2014
- Fest
- Fest 2013
- Fest 2014
- Fest 2015
- la Bienal
- Bienal 2014
- Carnaval
- Carnaval 2014
- Carnaval 2015
- Toros
- Tres Barrios-Amate
- Polígono Sur
- Emprendedores
- Economía social
- Deporte
- Agenda

Buscar:

CIENCIA

Investigadores de la US descubren cómo se regula el transporte de proteínas en la célula

Sevilla Directo - 25/01/2015 06:22:12





Un grupo de expertos de la US ha publicado un avance científico implicado también en enfermedades como el cáncer o el Alzheimer.

El grupo de investigadores del **Departamento de Biología Celular de la Universidad de Sevilla** dirigido por el profesor **Manuel Muñiz** ha publicado un estudio en la prestigiosa revista **Current Biology**, en el que demuestran que la formación de las vesículas que se generan en el retículo endoplásmico para transportar proteínas hasta sus destinos funcionales dentro y fuera de la célula, no se producen constantemente como se pensaba hasta este momento, si no que por el contrario sólo se forman cuando la célula necesita enviar (secretar) un número suficiente de dichas proteínas.

Este hallazgo explicaría **cómo la célula es capaz de ajustar la etapa inicial de la secreción de proteínas** (hormonas, anticuerpos, neurotransmisores o enzimas digestivas) a sus necesidades fisiológicas cambiantes o a las diferentes condiciones patológicas que pueden sufrir como ocurre por ejemplo en las células cancerosas o en las células infectadas por virus.

Este avance en el conocimiento más básico del funcionamiento celular es muy importante porque **la alteración de este sistema de transporte genera numerosas e importantes enfermedades humanas**. En concreto, los expertos han estudiado las proteínas p24, necesarias para el transporte de proteínas con gran relevancia biomédica como son los priones, las proteínas implicadas en el Alzheimer o la proteína Wnt, esencial para el desarrollo embrionario y, así mismo, involucrada en numerosos tipos de cáncer.

El estadounidense **Randy W. Schekman** recibió en 2013 el Nobel de Medicina y Fisiología, conjuntamente con el también estadounidense **James E. Rothman**, y el alemán (de origen, aunque residente en EEUU) **Thomas Südhof**, por su descubrimiento del sistema de transporte de vesículas que opera en el retículo endoplásmico. Un año después, estos investigadores de la Universidad de Sevilla han dado un paso más determinando cuándo y cómo se pone en marcha ese sistema de transporte vesicular.

"El retículo endoplásmico es como una especie de estación en la que hay pasajeros, proteínas, esperando para coger el metr, vesículas. Antes se pensaba que el metro salía de la estación regularmente hubiese o no personas montadas, ahora sin embargo lo que hemos descubierto es que el metro (vesícula en este caso) sólo hace su trayecto cuando el vagón está lleno de pasajeros (proteínas) y cuando además estos pasajeros están debidamente preparados", explica de manera sencilla el profesor de la Universidad de Sevilla, **Manuel Muñiz**.

Así es como cada célula es una fábrica que produce y exporta moléculas **que tienen que ser liberadas en otros lugares dentro de la propia célula o enviadas fuera de ella**, sólo en los momentos adecuados. Según los expertos hasta un tercio de las proteínas producidas por las células se generan en el retículo endoplásmico y deben ser exportadas hasta sus destinos funcionales, de ahí la relevancia de conocer cómo se regula este proceso básico para la vida.

Para llevar a cabo este trabajo se ha hecho uso de los Servicios Generales de Investigación de Biología y Microscopía del Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla (Citius) **Celestino Mutis**. Además, han colaborado otros grupos de la propia Universidad de Sevilla y de centros de investigación internacionales.

También te puede interesar

[El Centro de Estudios Andaluces premia a una investigación sobre educación pública bilingüe en Sevilla](#)

[Investigadores sevillanos prueban un tratamiento contra células tumorales con menos efectos secundarios](#)



Victoria Gil, Salomé del Campo y Pepa Rubio en la exposición del Cicus

VANESSA GÓMEZ

«Múltiplo de 100», el diálogo de tres mujeres sobre la memoria

► Salomé del Campo, Victoria Gil y Pepa Rubio, exponen en las salas del **Cicus**

MARTA CARRASCO
SEVILLA

Las desnudas paredes en ladrillo tosco de la planta superior del Cicus (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla), están casi ocultas por enormes lienzos. Los primeros son de la pintora Salomé del Campo, que poco a poco van dando paso a las obras de Victoria Gil para finalizar en colofón de enorme despliegue con las piezas de Pepa Rubio.

Son tres artistas de la generación de los 80 y posterior de la que tanto se han destacado los hombres y de la que tan poco se ha hablado de las mujeres.

Hace dos décadas la exposición titulada «100%», encargada por la Consejería de Cultura, quería mostrar el arte de las mujeres con la clara intención de fomentar las políticas de la igualdad. «De aquella exposición, y de las reflexiones que hemos realizado en las jornadas de Arte y Pensamiento de la Unia, sobre arte femenino, es de donde emana esta muestra titulada «Múltiplo de 100», explica Mar Villaespesa comisaria de la exposición.

La elección de estas tres artistas se basa en la cercanía, en la historias de vida, «ellas viven en Sevilla como yo. Vamos juntas a ver exposiciones, hablamos con las colegas...», y también por otro hilo conductor: el feminismo y la memoria, aspectos que cada una trata de forma diferente.

Las tres artistas a primeros de los 90 proponían tensiones de género de diferentes escalas, «las tres han continuado trabajando pero desde una habitación propia», dice Mar Villaespesa en referencia clara al libro de Virginia Woolf, «un libro donde está todo», asegura Salomé del Campo.

La exposición parte de tres propuestas muy distintas, agrupando obras originadas o realizadas hace dos décadas, Como «Bosque Durmiente» de Salomé del Campo, «Houdina y Cam-

paña. Mata al lobo» de Victoria Gil y «Al fondo de la bañera» y «Aquí la crisis» de Pepa Rubio. A partir de ahí se exponen obras realizadas durante los últimos diez años en tres itinerarios muy diferenciados.

El espacio de Salomé del Campo lo preside «La Nave», un encargo de pintura mural cuyo proceso y preparativos también se incluyen, así como «Los tramoyistas», figuras colgadas pintadas con modelos extraídos de imágenes fotográficas. Son cuadros intensos de excepcional visión.

De Victoria Gil se expone parte de su trabajo en el colectivo Gratis con el que desarrolló «La isla del copyright» y «Copilandia», hasta sus últimas obras hechas en tejidos, pasando por documentación sobre «Las raíces de Simone Weil», composición de fotocopias a base de blanco y negro de una obra del mismo título o los retratos saharauis, entre otras.

Y por último Pepa Rubio, que ha traído al espacio su mesa de trabajo donde deposita objetos que luego convierte en obras. Rubio desvela su atelier y además muestra otras obras realizadas con materiales orgánicos -raíces, hojas, esparto- y un trabajo titulado «Sólo las horas» que indaga en Marruecos y vuelve a insistir en los temas de memoria y género.

Una exposición que nos devuelve la memoria a través de propuestas repletas de inequívocos símbolos.

La simbología
Los aspectos de género tratados por las tres artistas en obras multidisciplinares

Evolución
Se exponen obras realizadas durante diez años en tres itinerarios muy diferenciados



Imagen de Collegium Vocale Gent, una de las grandes formaciones europeas de música antigua.

Collegium Vocale Gent clausurará el Femás con ‘La Pasión según San Juan’ de Bach

● Dirigido por Philippe Herreweghe, que lo fundó en 1970, el prestigioso conjunto belga actuará en el Maestranza el 28 de marzo

Ch. R. SEVILLA

Pionero en la interpretación historicista de la música vocal barroca desde comienzos de la década de 1970, el conjunto belga Collegium Vocale Gent será el encargado de poner el broche de oro a la próxima edición del Festival de Música Antigua de Sevilla (Femás), que se celebrará del 6 al 28 de marzo en iglesias y teatros de la capital andaluza. La formación acude a la muestra que dirige Fahmi Alqhai bajo la batuta de su fundador, el carismático Philippe Herreweghe. Fundador también de la Orchestre des Champs Elysées y el coro de la Chapelle Royale, entre otras agrupaciones, el prístino lenguaje musical de Herreweghe ha sido muy apreciado por los grandes directores de música antigua del último medio siglo, como Gustav Leonhardt y Nikolaus Harnoncourt, quienes al conocer su trabajo lo invitaron a participar en sus célebres registros de la integral de las Cantatas de J.S. Bach.

En su comparecencia en el Femás, Collegium Vocale Gent ofrecerá uno de los programas más ambiciosos y estimados por los aficionados al género: la *Pasión según San Juan* de Bach, que podrá disfrutarse en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el sábado 28 de marzo, en lo que supondrá un inmejorable prólogo musical al Domingo de Ramos.

La luthería, un arte a proteger en Expofemás

La quinta edición de la muestra de luthería Expofemás se celebrará en paralelo al XXXII Festival de Música Antigua de Sevilla en Santa Clara y volverá a congregarse a numerosos luthiers acompañados por instrumentos tan diversos como claves, violas, violines, flautas, traversos... En el apartado didáctico de Expofemás sobresalen las conferencias de Javier Martínez sobre *La evolución de la violería en la Península o Copias, mitos y moda en la Música Antigua* de Thijs Van Baarsel, entre otras disertaciones. Conciertos, audiciones y pruebas acústicas conforman el resto de su programación.

Collegium Vocale Gent, que cumplió 40 años en 2010 –año en que Herreweghe decidió crear un sello propio para construir su catálogo con mayor libertad– funciona en la actualidad como un coro sinfónico compartido que recluta cantantes de toda Europa, por lo que podrá admirarse su particular mezcla entre cantantes más experimentados y nuevos talentos interpretativos de la música histori-

cista. Según recuerdan desde la oficina del Femás, la *Pasión según San Juan* BWV 245 (primera versión de 1724) de J. S. Bach se escuchó por primera vez el 7 de abril de 1724, el primer Viernes Santo que el compositor pasó en Leipzig, adonde había llegado el año anterior. La obra fue revisada por Bach en las sucesivas veces que tuvo ocasión de ofrecerla, siempre durante la Semana Santa de Leipzig.

Aunque la programación definitiva del Femás todavía no ha sido dada a conocer por el Ayuntamiento de Sevilla, sí se da por descontado que el Teatro Alameda y la antigua ropería del Convento de Santa Clara formarán parte de los escenarios. En principio también, aunque estaba anunciado antes de la devolución del inmueble al Ayuntamiento por sus anteriores inquilinos, la Sala Joaquín Turina de la calle Laraña debería acoger el concierto que el domingo 15 de marzo a las 20:30 ofrecerá la Orquesta Barroca de Sevilla, Premio Nacional de Música y referencia entre las joyas culturales de la ciudad. Según se comunicó a principios de la temporada, los Solistas de la OBS ofrecerán ese día, integrado en el cartel del Femás, un programa dedicado a las arias para tenor y *obbligati* de J.S. Bach en el que participa el cotizado tenor Juan Sancho. La velada incluye además el *Concierto en La m. para flauta, oboe, violín y b.c.* de Georg Philipp Telemann (1681-1767), compositor que protagoniza el *Concierto de Santo Tomás que, organizado por la Universidad de Sevilla, la OBS ofrecerá el próximo miércoles 28 en la Iglesia de la Anunciación.*



► 24 Enero, 2015



Una hora de videoarte, poesía y pintura

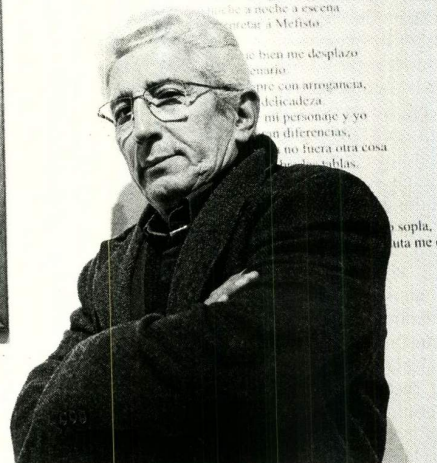
Visita al **Cicus** y entrevistas a José García-Vallés y Ana Barriga en el tercer programa

SEVILLA► Dicen los teóricos que el videoarte vivió su apogeo en los años sesenta y setenta. Dicen también que aún sigue más presente que nunca en el panorama artístico. Videoarte que forma parte de las obras del primero de nuestros entrevistados en este tercer Epícentro en El Correo de Andalucía Televisión. José García-Vallés. Sevillano, 29 años, licenciado en Bellas Artes por la Universidad hispalense, especializado en Grabado y Diseño, también en Cerámica Artística, en la Escuela de Arte de la capital. Una de sus características es que abarca múltiples disciplinas, destacando la pintura pero, sobre todo, su fusión con las nuevas tecnologías. «Trabajar así es muy grato y creo que es uno de los campos por los que podemos seguir investigando», afirma.

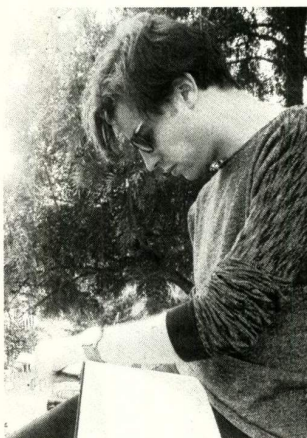
En este tercer programa también tratamos la relación entre pintura y escritura. Los vínculos entre la literatura y las artes plásticas son tan antiguos como estas mismas manifestaciones culturales.

Intrusos I. El rostro y la máscara, comisariada por el periodista de El Correo Alejandro Luque es una invitación a hablar de estas incursiones literarias en el campo de la plástica, a reflexionar sobre esa doble faceta, que para algunos es una sola, y explicar cómo todas las disciplinas se convierten en herramientas para desarrollar ese mundo personal que los lectores conocen de sobra. Nos enseña los trabajos su autor, José Pérez Olivares (Santiago de Cuba, 1949). Poeta y pintor. Graduado por la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán en la especialidad de Artes Plásticas. Licenciado por el Instituto Superior de Arte en Artes Plásticas, con especialización en pintura.

Y de la poesía y la pintura a una joven que sorprendió con su proyecto *Panel de control. Pintura fragmentada* hace poco más de un año. Tanto que fue una de las seleccionadas por Iniciarte para producir e impulsar su obra y exponerla en la Sala Kstelar. La entrevistamos con un escenario diferente



La exposición de José Pérez Olivares en el Cicus permanecerá abierta hasta febrero. / J.M. Paisano



JOSÉ GARCÍA-VALLÉS
Artista plástico

«Con la relación entre el arte y las nuevas tecnologías se abre un campo interesante para ir investigando»



ANA BARRIGA
Artista - Ganadora de Iniciarte

«Si no se entiende ahora el arte contemporáneo... ¿entonces cuándo? Es fruto de lo que vivimos día a día»

donde también tiene algunas de sus creaciones, Biúnica, la primera bienal universitaria andaluza con una idea clara: dar visibilidad a las últimas creaciones de artistas noveles que están emergiendo al panorama creativo. Nos sentamos entre sus obras con nuestra flamante vencedora de Iniciarte, Ana Barriga. «Si ahora no se entiende el arte contemporáneo... ¿entonces cuándo?» se pregunta. «Todos somos coetáneos y este momento nos ha tocado a todos por igual», responde contundente. Y esa no es más que una de las cerca de cuarenta preguntas que debatimos.

En fin... que en este Epícentro nos acercamos a la relación de la pintura y el vídeo, la pintura, la poesía y la literatura... La pintura con la interpretación que cada uno quiera darle. Porque al fin y al cabo, ¿quién está autorizado a elegir qué es arte y qué no lo es? ■



Muere Paco Lira, el “ágrafo” que fue editor, galerista y tabernero



Paco Lira, en La Carbonería, donde llegó en 1975, junto a dos japonesas alumnas de Concha Vargas.

D.S.

● Medalla de la ciudad por unanimidad, dejó el colegio a los 10 años y recibió un homenaje en la **Universidad de Sevilla**

OBITUARIO

Francisco Correal

“Se ha ido como ha vivido, muy dulcemente, con una enorme generosidad”. Lo dice Pisco Lira, el tercero de los ocho hijos de Paco Lira (Sevilla, 1927-2015), que ayer falleció a las tres de la tarde en su casa de la calle Levías, la mítica Carbonería, a consecuencia de un ictus cerebral.

En la puerta colocaron dos carteles con la leyenda “Cerrado por defunción” como si uno no bastara para una vida tan densa, tan vivida. Y tan poco escrita. “Mi padre era un ágrafo prodigioso”, dice Pisco de quien abrió las puertas de su casa a tantos libros que formarían una impresionante Biblioteca Paco Lira. Allí presentó su amigo José Bergamín en 1981 *Música callada del toreo*, que dedicó a Rafael de Paula con una *addenda* para Curro Romero.

Fue un mecenas de artistas y bohemios como Lorenzo de Médicis en Italia o Lord Holland, en Inglaterra. Con 10 años dejó el colegio y el 30 de noviembre de 1999 recibió un homenaje de la Universidad de Sevilla al que se sumaron amigos como Agustín García Calvo, que tuvo en la Carbonería su ágora cuando en 1959 se incorporó al claustro de profesores de la Fábrica de Tabacos.

Hoy tendrá lugar un responso por Paco Lira en el tanatorio de San Jerónimo. Pisco Lira estaba desbordado por las llamadas y los abrazos. Lo acompañaban dos viudas *casadas* con el legado de la Carbonería. Isabel Escudero, la compañera de García Calvo, y Natalia Turrión, la esposa del llorado Rafael de Cózar con quien el pasado 20 de noviembre participó en el octogésimo cumpleaños de Paco Ibáñez con el co-

lón de la visita policial para precintar el local.

“Este precinto es definitivo y fatal”, dice Pisco Lira de la muerte de su progenitor. A finales de año se cumplirán 40 años de la apertura del local junto a la plaza de las Mercedarias y a la casa-palacio donde nació Mañara.

Paco Lira era hijo de un entrador de reses del matadero natural de Cazalla de la Sierra que le regaló el primer local en la calle Beatriz de Suabia, una huerta próxima a la Gran Plaza en la que Paco Lira recordaba a Farruco, el abuelo de Farruquito, y a Chocolate en pantalón corto. Con el nombre de La Cuadra, después se trasladó a Heliópolis, una sede de corta vida, clausurada cuando el gobernador civil prohibió una exposición de Paco Molina.

En el tercer local, posterior-

Nació el año que un torero reunió a poetas del 27 y acogió el libro de Bergamín a Paula

mente expropiado para construir el hotel Los Lebreros, es donde el cantautor Pete Seeger, acompañado por su hija y el indio Floyd, se presentó una noche para oír cantar a Antonio Mairena. La autoridad gubernativa prohibió un recital que el norteamericano iba a dar con Raimon y Pi de la Serra.

Con motivo del homenaje en la Universidad, hace quince años, este ágrafo se vio homenajeado por algunos de sus autores en el libro *Homenaje a Paco Lira*. Entre ellos figuraba Fernando Ortiz, a quien La Carbonería, el cuarto local de este trasiego de espacios, le editó *Manual para un veraneante perpetuo*. Paco Lira editor, galerista, representante de artistas, como cuando un día apareció en Radio Nacional para que Jesús Quintero, en *El Loco de la Colina*, entrevistara a Tía Juana la del Pipa, inmortalizada en una fotografía junto al mostrador.

Era todo menos tabernero. Presumía de que no sabía tirar una cerveza. La Carbonería, cerrada por defunción, era el Santo Grial de cientos de *erasmus*. El Ayuntamiento le dio por unanimidad la medalla de la ciudad.



► 24 Enero, 2015



Asenjo camina por el llamado Salón de los Cuadros, donde se encuentra la Virgen del Rosario de Murillo y varias obras de Zurbarán y Espinal. ESTHER LOBATO

El segundo museo de Sevilla

El Palacio Arzobispal guarda una magnífica colección de pintura que incluye obras de Murillo, Zurbarán y Espinal / Asenjo medita la manera de abrirlo al público sin generar gastos ni polémica

FRANCISCO JAVIER RECIO SEVILLA
La primera *Inmaculada* que pintó Murillo. Media docena de obras de Zurbarán. Los cuadros de la escuela holandesa que pudieron inspirar a un jovencísimo Velázquez para pintar *Las Meninas* o *La fragua de Vulcano*. Decenas de cuadros de Juan de Espinal o la galería de retratos de los obispos de la diócesis de Sevilla. El Palacio Arzobispal de Sevilla es el teórico segundo museo de la ciudad. Teórico porque, para serlo realmente, falta abrirlo al público.

Esa posibilidad ha pasado por la mente del arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo, cuya preocupación por la conservación del patrimonio artístico viene de lejos. Le frena el gas-

tido en guía cultural, el arzobispo de Sevilla mostró ayer a un reducido grupo de personas los salones y estancias menos conocidos del edificio, deteniéndose en las obras más destacables.

Entre ellas está, desde luego, la *Aparición de la Inmaculada a fray Juan de Quirós*, de Murillo, la primera que pintó el artista sevillano y que fue su modelo para el resto de su vida. La pintó para el retablo de la hermandad de la Vera Cruz y ahora cuelga de una pared del llamado Despacho de Invierno. Le acompaña una obra de Zurbarán, *Cristo atado a la columna con San Pedro*, una de las mejores obras del pintor extremeño, a juicio del arzobispo.

En la antesala de ese despacho hay otro Zurbarán, un retrato de Maese Rodrigo de Santaella, fundador de la Universidad de Sevilla. «La Universidad tiene una copia de ese cuadro. El rector me ha dicho que se lo cambie..., y yo le he dicho que no estoy dispuesto», asegura con sorna Asenjo.

El denominado Salón de los Cuadros tiene la apariencia de un gran salón de baile de época romántica. La apreciación no es arbitraria. Esta estancia alargada albergó las fiestas y recepciones del Mariscal Soult durante la ocupación francesa. Hasta hace poco tiempo, el salón presentaba deficiencias de mantenimiento. La principal, la red eléctrica, de hace décadas. Un acuerdo entre la Fundación Sevillana Endesa y el Arzobispado, con un desembolso próximo a los 250.000 euros, ha permiti-



El arzobispo contempla el rostro de la 'Inmaculada' de Murillo. ESTHER LOBATO

LAS JOYAS

Murillo. 'Aparición de la Inmaculada a fray Juan de Quirós'. 'La Virgen entregando en rosario a Santo Domingo'.

Herrera 'El viejo'. 'Inmaculada con monjas franciscanas'.

Zurbarán. 'Retrato de maese Rodrigo', 'San Pedro ante Cristo atado a la columna'.

Juan de Espinal. 'El padre eterno', 'Cristo crucificado', 'San Juan Evangelista', 'María Magdalena', 'Dolorosa', 'San Leandro', 'San Isidoro' y otros muchos.

Mattia Preti. 'Job en el muldar' y 'La degollación del Bautista'.

Otros. 'Inmaculada Concepción' de Francisco de Pacheco. Apostolado completo de Sebastián de Llanos Valdés. Cuadros de escenas de la Virgen de Matías de Arteaga. Cinco obras de la escuela holandesa.

tido renovar la instalación e instalar nuevas lámparas led, con un considerable ahorro de energía.

La nueva luz del salón permite contemplar mejor los 32 paneles del techo, que presentan pinturas de autor anónimo en torno al origen divino de la Iglesia, y las joyas que cuelgan de sus paredes: la *Virgen del Rosario con Santo Domingo* de Guzmán, de Murillo; *Santo Domingo de Guzmán y San Pedro Mártir*, de Zurbarán; un apostolado de Sebastián de Llanos Valdés; la serie de cuadros dedicados a la *Pasión del Señor* de Juan de Espinal; y otros dos zurbaranes, un *San Bruno* y un *San Francisco*.

El museo escondido que es el Arzobispado guarda también una galería de retratos de obispos de la diócesis. Los más recientes –los de Bueno Monreal, Amigo Vallejo y el propio Asenjo, pintado por Aristides Artal– están aún en el denominado Salón del Trono.

Las estancias reservadas al nuncio, sin uso, contienen una capilla con yeserías de factura similar a las de Santa María la Blanca. Existe otra capilla de mayores dimensiones, presidida por una imagen de la Inmaculada del portugués Cayetano de Acosta (siglo XVIII). Fue un encargo de la hermandad del Sagrario, pero la talla no gustó. Demasiado pesada para sacarla en procesión. El arzobispo Delgado y Venegas, que nació en Villanueva del Ariscal y fue obispo de Sigüenza, localidad natal de Asenjo, se la compró a la hermandad.

Dos cuadros del salón de retratos pudieron inspirar a un joven Velázquez

to que conllevaría –sistemas de seguridad, aumento de personal especializado, adecuación del edificio...– y el temor a que cobrar una entrada para hacer frente a esos costes fuera objeto de polémica contra la diócesis.

Asenjo no resiste, sin embargo, a la tentación de enseñar su casa, «el mejor palacio arzobispal de España», en su opinión, construido a partir de 1606 por orden del arzobispo Fernando Niño de Guevara. Conver-



Queremos talentos como tú

Másteres para Postgraduados 2014/2015

Inscríbete ahora y consigue una Beca de hasta el 80%

Instituto de Estudios Cajasol BUSINESS SCHOOL

la caseta

DOMINGO, 25 DE ENERO, 2015

sevilladirecto.COM | LAS NOTICIAS DE TU BARRIO



16°
1°



Patrocina:
E. endesa

- Ir al contenido
- Protagonistas del barrio
- Canal TV
- Fotogalerías
- Cofradías
- Semana Santa
- Semana Santa 2013
- Semana Santa 2014
- Semana Santa 2015
- El Rocío
- Especiales
- Feria
- Feria 2013
- Feria 2014
- Feria 2015
- SEFF
- SEFF 2012
- SEFF 2013
- SEFF 2014
- Fest
- Fest 2013
- Fest 2014
- Fest 2015
- la Bienal
- Bienal 2014
- Carnaval
- Carnaval 2014
- Carnaval 2015
- Toros
- Tres Barrios-Amate
- Polígono Sur
- Emprendedores
- Economía social
- Deporte
- Agenda

Buscar:

COMUNICACION

Jornadas sobre 'Literaturas marginadas, prensa y sátira en tiempos de crisis'

Sevilla Directo - 25/01/2015 05:38:49

I JORNADAS SOBRE
**Literaturas marginadas,
Prensa y Sátira en
Tiempos de Crisis.**
Géneros, Discursos y Prácticas

[MIÉRCOLES 4]
SALÓN DE GRADOS
FACULTAD DE COMUNICACIÓN

JUEVES 5 y
VIERNES 6
marzo 2015

[VIERNES 4]
AULA DE GRADOS
FACULTAD DE FILOLOGÍA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



El estudio de la sátira como elemento constitutivo de la prensa es uno de los objetivos de este encuentro.



Los grupos de investigación 'Historia del Periodismo y las Lecturas Populares en Andalucía' de la Facultad de Comunicación y 'Literatura española y Comunicación. Recepción y Difusión de la Literatura (LITESCO)' de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, organizan las primeras jornadas sobre '**Literaturas marginadas, prensa y sátira en tiempos de crisis. Géneros, discursos y prácticas**' que han sido pensadas como lugar de encuentro para el estudio interdisciplinar de la prensa popular, entendida como fenómeno comunicativo paneuropeo, y su transformación a lo largo de un amplio periodo de tiempo (desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta el siglo XX).

El encuentro tendrá lugar el día **5 de marzo** de 2015 en el Salón de Grados de la Facultad de Comunicación (US) y el día **6 de marzo** de 2015 en el Aula de Grados de la Facultad de Filología (US).

El diálogo interdisciplinar en torno a la prensa popular estará demarcado por dos objetivos: el primero plantea la necesidad de analizar las "continuidades" en las formas y temáticas entre la literatura de cordel producida en la segunda mitad del siglo XVIII y los impresos populares y publicaciones del siglo XX, entendiendo tales continuidades -o posibles cambios- como "huellas" para reconstruir el proceso de diversificación del mercado informativo en el tránsito del Antiguo Régimen a los regímenes liberales.

El segundo objetivo sugiere el **estudio de la sátira como elemento constitutivo de la prensa** -y literatura- popular en los siglos antes mencionados, su capacidad para adaptarse a nuevos soportes y relatos, así como sus potencialidades para "informar" y llegar a amplias capas populares en diferentes contextos. Por tanto, cabe también valorar su uso para reproducir o generar cambios en el imaginario social.

Este encuentro se inscribe en el V Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla y cuenta con la colaboración de los departamentos de Literatura española, de la Facultad de Filología, y de Periodismo I, de la Facultad de Comunicación.

Este foro se enmarca dentro de las actividades académicas del Máster en Comunicación y Cultura, y del Doctorado en Estudios Filológicos de la Universidad de Sevilla. Además, es actividad voluntaria del Doctorado Interuniversitario en Comunicación, y cuenta con el apoyo de la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (SIERS) y de la Red Internacional de Universidades Lectoras.

Para más información puede consultar el [Programa](#) de las jornadas.

Para participar en las jornadas debe enviar su [Ficha Inscripción](#) a jornadasprensaysatira@us.es

I JORNADAS SOBRE
**Literaturas marginadas,
Prensa y Sátira en
TIEMPOS DE CRISIS.**
Géneros, Discursos y Prácticas

[jueves 5] SALÓN DE GRADOS FACULTAD DE COMUNICACIÓN
JUEVES 5 y VIERNES 6
marzo 2015
[viernes 6] AULA DE GRADOS FACULTAD DE FILOLOGIA

[UNIVERSIDAD DE SEVILLA]

Las primeras jornadas sobre *Literaturas marginadas, prensa y sátira en tiempos de crisis. Géneros, discursos y prácticas* han sido pensadas como lugar de encuentro para el estudio interdisciplinar de la prensa popular, entendida como fenómeno comunicativo paneuropeo, y su transformación a lo



► 23 Enero, 2015



ACTIVIDADES CUBREN TODAS LAS PARCELAS DEPORTIVAS



Los más pequeños siguen teniendo cabida en el programa del Servicio de Actividades Deportivas.

El SADUS, abierto a los centros escolares

El Servicio de Actividades Deportivas renueva su oferta para los centros educativos, brindando sus instalaciones y un nutrido programa

SADUS
SEVILLA

El SADUS sigue pensando en los niños y renueva sus actividades para los centros educativos de toda España, ofreciendo sus instalaciones y un completo programa para que los escolares disfruten del deporte. De esta forma, este servicio conoce la importancia de motivar y fomentar a los jóvenes a hacer deporte y en qué mejor ubicación que sus instalaciones, adaptadas a todas las edades. Por ello, el C.D.U. Los Bermejales se pone a disposición de los centros docentes y le brinda la oportunidad de unirse a tres tipos de programas según edad: Programa para Centros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, todos ellos divididos en distintas categorías. En primer lugar, a través del programa Continuado, el centro educativo tiene la opción de elegir una actividad a celebrar en uno o dos días a la semana durante un mes, un

cuatrimestre o todo el año. De la misma forma, también pueden escoger el programa Puntual Simple, donde el colegio o instituto realiza una actividad de entre todas las ofrecidas durante una jornada en las instalaciones de Los Bermejales. Finalmente, en el programa Combo, los estudiantes del centro educativo dedican una mañana completa en el Complejo Deportivo realizando al menos tres actividades programadas por el centro.

A través de la web

Así, todos los interesados pueden hacer ya su reserva o pedir más información a través de la página web del SADUS, el apartado de Otros Servicios, donde se encuentra la pestaña de 'Programas para Colegios'. Ya en su interior podrán rellenar un formulario con los datos y la solicitud según programa y edades de los menores. Para los Centros de Educación Infantil, hasta los cinco años, las actividades deportivas son: Inicia-

ción en la natación, educación vial con patinete, psicomotricidad y juegos predeportivos. En el caso de ser un centro de Educación Primaria, puede concertar con el SADUS natación, educación vial, balonmano, tenis de mesa, bádminton, voleibol, aquaerobic, aquafitness, aquacombat, además de clases de pádel y/o competición. Finalmente, los de Educación Secundaria podrán utilizar las instalaciones para realizar natación, aquaerobic, aquagym, pádel, educación vial o clases dirigidas con soporte musical (ciclo-indoor, aeróbic, jump-élastic), además de deportes como balonmano, tenis de mesa, bádminton o voleibol. De forma complementaria, también hay que destacar que los pequeños también pueden acceder al Complejo Deportivo con el Abono Infantil, abono con el que practicar deporte con monitores especializados y desarrollar actividades lúdicas con otros niños de la misma edad.

MONTAÑISMO PROVINCIA DE SEVILLA

Abierta la inscripción para la Subida al pico Terril

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SADUS) realizó durante dos semanas consecutivas dos rutas en Las Navas y en Ronda, donde los senderistas disfrutaron de la flora y fauna de la comunidad con un clima invernal que crea parajes espectaculares. Tras esto, llega el turno de la tercera de las cuatro subidas a picos que el SADUS programó a principios de curso, ascendiendo por cuatro de las montañas más altas de la región. Con un recorrido

de seis kilómetros y 1.129 metros de altura, los interesados viajarán a Pruna, situada en Sevilla, siendo el pico Terril el más alto de la provincia. La ruta cuenta con una fuerte ascensión por un frondoso barranco hasta un pequeño collado donde se encontrarán con un antiguo pluviómetro. La subida finaliza en un vértice geodésico donde se podrá divisar la Sierra de las Nieves, de Grazalema, y el Peñón de Algámitas, segundo pico en altitud de la provincia con 1.121 metros.



Las actividades al aire libre siempre triunfan entre los usuarios.

HORARIO LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES

Adiós al estrés con la práctica del aeroboxing

Una de las actividades destacadas en el programa del Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SADUS) para abonados es el aeroboxing, deporte que combina a la perfección el entrenamiento aeróbico y sus pasos convencionales con las técnicas del boxeo tailandés, en el que se usan tanto los brazos como las piernas, pero sin contacto físico.

Una mezcla explosiva e ideal para quemar calorías gracias a un entrenamiento cardiovascular completo y que permite olvi-

dar el estrés. La práctica regular de la modalidad del aeroboxing produce increíbles mejoras en la eficiencia y funcionamiento de los pulmones y en el corazón. De esta forma, la práctica de una

actividad tan completa como ésta ayuda a reducir el posible riesgo de enfermedades cardiovasculares y así mejorar el transporte de oxígeno en la sangre. El horario de las clases de aeroboxing, de una hora de duración, es de 20:00 a 21:00 horas todos los lunes, miércoles y viernes en la sala parquet de las instalaciones.

Las clases, de una hora de duración, tendrán lugar de 20:00 a 21:00 h



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Trabajadores de la US piden al rector recuperar en la nómina de enero la paga extra de diciembre de 2012

SEVILLA, 23 Ene. (EUROPA PRESS) -

La coalición conformada por el Sindicato de la Universidad de Sevilla (SUS) y el Sindicato Andaluz de Funcionarios (SAF), que representa los intereses del Personal de Administración y Servicios (PAS) de la Hispalense, han remitido un escrito al rector de la institución, Antonio Ramírez de Arellano, en el que le piden recuperar en la nómina de enero el abono de los importes de la paga extra de diciembre de 2012.

En el documento, al que ha tenido acceso Europa Press, la coalición SUS-SAF recuerda que la ley de Presupuestos Generales del Estado para el presente año 2015 establece en una disposición adicional que cada administración pública, en su ámbito, "podrá aprobar el abono de cantidades en concepto de recuperación de los importes efectivamente dejados de percibir como consecuencia de la supresión de la paga extraordinaria, así como de la paga adicional de complemento específico o pagas adicionales equivalentes, correspondientes al mes de diciembre de 2012".

Recuerdan los sindicatos que la Universidad de Sevilla es una administración pública y que, además, tiene autonomía universitaria reconocida por la legislación vigente, por lo que, en consecuencia, resulta a su juicio "evidente" que es la Hispalense la que está obligada al abono de los importes efectivamente dejados de percibir como consecuencia de la supresión de esta paga extra.

Así, SUS-SAF incluye en su escrito una reclamación para que en la próxima nómina del mes de enero se incluya el pago de los importes correspondientes para la recuperación de la paga extraordinaria del mes de diciembre del año 2012.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



FRANCISCO CORREAL

forreal@diariodesevilla.es

LOS INVISIBLES

Alberto de la Hera. Está en las Memorias de Nuria Espert y estudió con Rouco en Múnich

● Por su despacho llegaban de Roma las propuestas de obispos en los gobiernos de Aznar

“Salté por una ventana para oír la conferencia de Ratzinger”



Alberto de la Hera, en el departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla, donde estudió.

SU caso es único. Fue director general de Teatro con Manuel Clavero como ministro de Cultura y director general de Asuntos Religiosos los ocho años de Aznar. Lo humano y lo divino en Alberto de la Hera (Granada, 1932), infancia sevillana en Guadalcanal.

—¿Recuerdos del teatro?
 —Muy buenos. Estrenamos *Los baños de Argel* de Cervantes, montaje de Paco Nieva, que es académico; *Doña Rosita la soltera*, de Lorca, con mi amiga Nuria Espert, que habla de mí muy favorablemente en sus Memorias; y *La velada de Benicarló*, de Azaña, que dirigió José Luis Gómez, que también es académico. Un Cervantes, un Lorca y un Azaña.

—Azaña promovido por un niño de la República...
 —Cuando nació era presidente de la República Alcalá-Zamora y del Gobierno, Azaña. En los cursos 1955-57 fui ayudante de cátedra en Barcelona. Mientras se juraba, no recuerdo si los Principios Fundamentales del Movimiento, alguien te preguntaba que qué ha-

cias en 1936. Le respondí que ese año estaba tomando el biberón.

—¿Dónde descubre el teatro?
 —En Murcia, donde tuve mi primera cátedra. Allí creo el Teatro Español Universitario.

—Y del teatro a los Asuntos Religiosos. ¿Primos hermanos?
 —Los orígenes del teatro son religiosos, en la antigua Roma. Y en toda ceremonia litúrgica hay algo de espectáculo teatral.

—¿Qué le llevaba al Vaticano?
 —Siempre dicen y dicen mal el Vaticano. Las decisiones las toma la Santa Sede. El Vaticano es un Estado como Mónaco o Andorra. Yo tenía que ir cuando había alguna beatificación, canonización o nombramiento de un cardenal español. Siempre iban diferentes autoridades y el alcalde de la ciudad o pueblo de donde fuera el nuevo santo o el nuevo cardenal.

—En algunos sitios, tener un cardenal es como ganar la UEFA...
 —Tampoco hay que exagerar. Cardenal no es un cargo, es un título de nobleza. Es como si fuera duque. Hay cardenales que gobiernan diócesis, que están en Roma,

que son profesores en la Universidad de Lovaina o están en su casa leyendo el periódico. Su única singularidad es que los cardenales eligen al Papa.

—Desde que murió Marcelo Spínola en 1906, 109 años sin un obispo andaluz en Sevilla. ¿Andalucía aporta la religiosidad popular y Castilla la canónica?
 —España es una unidad, eso es absurdo. Acaban de nombrar cardenal a un obispo de Panamá que es español. Rouco es gallego y era arzobispo de Madrid, Suquía vasco y Tarancón valenciano.

—¿Trató a los papas?
 —Mi relación era con la Conferencia Episcopal, no con la Santa Sede. A Juan Pablo II lo conocí una vez que fue a visitarlo el presidente Aznar. Fue con el ministro de Asuntos Exteriores, Abel Matutes, sus esposas y yo sin esposa.

—¿Y con Benedicto XVI?
 —Esa es otra historia. En 1962 yo estaba en Bonn estudiando Historia del Derecho e Historia de la Iglesia. No había oído hablar en mi vida de Ratzinger. El arzobispo de Colonia lo había invitado a

ANECDOTARIO

Cohabitación conyugal y regalismo borbónico
 Fue discípulo del ex ministro Manuel Giménez Fernández en Derecho Canónico. En esta especialidad hizo la tesis sobre antecedentes canónicos del Derecho Indiano. Hizo otras dos tesis doctorales. En Derecho, sobre la cohabitación conyugal. En Filosofía y Letras, sobre el regalismo borbónico. “Nunca abandoné la cátedra”.

Un americanista y una historia de Oceanía
 Presidió la Asociación Española de Americanistas y vino a Sevilla a presentar el libro de su colega Luis Navarro sobre el arzobispo Fonte. Tiene su particular historia de Oceanía. Pedro Ortega Valencia bautizó con el nombre de su pueblo, Guadalcanal, una de las islas Salomón, un pequeño país que es de la Commonwealth.

algunas sesiones del Concilio Vaticano II. En los pasillos de la Universidad leí un cartel donde anunciaban que ese profesor de Teología iba a dar cuatro conferencias sobre el Concilio. Llegué a la primera, había cola y cobraban la entrada. Cerraron la puerta y quince alumnos nos quedamos fuera. Catorce eran alemanes, personas serias, y se marcharon. Había uno español, no era una persona seria. Salté por la ventana y me colé para oír la conferencia de Ratzinger.

—¿Era tan buen profesor?
 —No aprendí Teología. Aprendí a dar clases. ¡Qué sistemática! ¡Qué orden! ¡Qué amenidad! Muchos años después fui a Navarra, donde lo hicieron doctor honoris causa, y no había perdido un ápice de su brillantez.

—¿Qué le parece al catedrático de Historia de América la elección de un Papa argentino?
 —Lo está haciendo bien. Cada

“ En mi etapa en el Teatro estrenamos un Cervantes, un Lorca y ‘La velada de Benicarló de Manuel Azaña’ ”

“ Cardenal no es un cargo, es un título de nobleza. Su única singularidad es que eligen a los papas ”

Papa ha hecho en cada momento lo que le conviene hacer. Por eso gozan de la inspiración de Espíritu Santo. Argentina es el país de América que mejor conozco. En Buenos Aires está la sede del Instituto Internacional de Derechos Indianos de la que llegué a ser presidente. Conocí la ciudad en momentos fantásticos y en tiempos de cacerolada y decadencia.

—¿De quién dependían los asuntos religiosos?
 —Del ministro de Justicia. Yo tuve tres, Margarita Mariscal de Ganete, Ángel Acebes y José María Michavila. Estuve entre mayo de 1996 y mayo de 2004. Sucedió a un catedrático de Sociología de País Vasco y a mí me sustituyó Mercedes Martín Gaité, la hermana de la novelista. Había sido embajadora en Italia y después le mandaron a Irlanda.

—¿Tiene amigos obispos?
 —Muy buena relación con los arzobispos de Sevilla y Pamplona. Con Rouco, que es más joven que yo, coincidimos en la clase de Derecho Canónico en Múnich.



► 24 Enero, 2015

Galardón

El Centro de Estudios Andaluces reconoce a dos investigadores

El Centro de Estudios Andaluces presentó los trabajos ganadores de la X edición del Premio Tesis Doctoral, dotado con 4.000 euros. Las obras distinguidas fueron *A vueltas con las migraciones. Estrategias de migración familiar. Una mirada desde el Trabajo Social a propósito de las familias bolivianas*, de Virginia M^a Fuentes Gutiérrez, y *Los papeles que desempeñan el auxiliar de conversación y el profesor-coordinador en centros bilingües Español-Inglés de Sevilla. Un estudio empírico de casos*, de Jorge Sánchez Torres.



M. J. LÓPEZ



LA BANCA EN LA SOMBRA

LA TRIBUNA

CARMEN PÉREZ

Profesora de
 Economía de la
 Universidad de Sevilla



Siete años hace ya que comenzó la crisis financiera. Los supervisores financieros se afanaron desde su inicio por identificar sus causas para buscar soluciones, de manera que no se volviera a sufrir en el futuro una inestabilidad financiera semejante ni se tuvieran que rescatar bancos con fondos públicos nunca más. Hace poco, en Chicago, el vicepresidente del Banco Central Europeo, Victor Constancio, con un discurso titulado *Where to from here? (¿Hacia dónde vamos?)*, hacía una parada en el camino para recopilar los logros alcanzados y las cuestiones que aún quedan por resolver. Sus palabras muestran preocupación, cuestionando que pueda plantearse siquiera esa pregunta con todo lo queda por hacer: aún no estamos *here*, nos dice.

Que sí, que por supuesto se han llevado a cabo muchas reformas: una mejor supervisión, mayor coordinación internacional, aumento de los requisitos de capital, o nuevos ratios, por nombrar sólo algunas. Pero enseguida señala el fondo del problema. Estos mayores controles se aplicarán a la parte regulada del sistema, en su mayoría bancos, pero resulta que la actividad financiera desarrollada por estas entidades se está reduciendo estos últimos años –los activos totales del sector bancario han disminuido en Europa un 11% desde 2012– y, paralelamente, se está incrementando la de la denominada banca en la sombra, y ahí queda un mundo todavía por hacer.

La banca en la sombra comprende tanto numerosas instituciones de diverso tipo (fondos de inversión, *brokers* y *dealers*, y compañías financieras no bancarias), como determinadas operaciones financieras (préstamos no bancarios, titulización, repos y derivados *over the counter*, OTC, principal-



ROSELL

Reformas y supervisiones han afectado a la parte regulada del sistema financiero (los bancos), pero queda al margen la llamada banca en la sombra

mente). Al respecto, lo primero que hay que destacar es que los bancos tradicionales no son ajenos ni a aquéllas ni a éstas: las fronteras son tan difusas que la banca en la sombra es en gran medida la sombra de la banca.

Por otro lado, muchas entidades, como las de *leasing* o *factoring*, se niegan a que se las incluya dentro de este saco, cuyo nombre tiene connotaciones peyorativas; otras muchas denuncian que son los bancos regulados los que están presionando y alarmando excesivamente porque no quieren que otras entidades se lleven una porción del negocio; los bancos, por su parte, denuncian competencia desleal y se quejan de que ellos están asfixiados con tantos requisitos y controles, y que éstos deberían hacerse extensivos a todos los que participan del negocio financiero, distinguiendo actividades y no tipo de entidades.

Las dimensiones que está adquiriendo este sector son enormes (para hacernos una

idea, el patrimonio de la americana BlackRock, la mayor gestora de fondos del mundo, equivale a casi tres veces el PIB de España), y no se dispone del conocimiento suficiente ni de estadísticas fiables sobre el mismo, por lo que se desconoce el riesgo potencial que se asume globalmente, los posibles riesgos de contagios y la intensidad de las vinculaciones con la banca regulada, que pudieran conducir a que de nuevo en el futuro tuviera que ser rescatada. Además, también los peligros acechan a los inversores minoristas que confían sus ahorros a estas entidades y actividades, haciendo necesario reforzar con urgencia las medidas de protección del inversor para evitar que puedan ser objeto de fraudes en masa.

Sin embargo, el crecimiento de la banca en la sombra también conlleva importantes ventajas. El negocio financiero que desarrollan está completamente desvinculado de la protección pública –a diferencia de los depósitos de los bancos regulados– y, por tanto, las pérdidas en las que se incurra habrán de ser absorbidas directamente por los inversores; proporcionan alternativas más rentables que los depósitos bancarios, especialmente interesante en el contexto actual de bajísimos tipos de interés; también, gracias al alto grado de especialización que mantienen pueden cubrir con mayor eficiencia necesidades financieras específicas; supone abrir e intensificar nuevos canales de financiación hacia la economía real, que complementen a los tradicionales bancarios; y, por último, contribuyen a diversificar el riesgo fuera del sistema bancario.

La regulación del sistema financiero recuerda al mito de la Hidra de Lerna, a la que Hércules le cortaba una cabeza y le salían otras dos. Con esta última crisis se le ha cortado la cabeza a los bancos, haciéndolos mucho más seguros, pero provocando el desplazamiento del negocio financiero hacia la sombra, y con ello nuevas cabezas que cortar en la lucha contra la inestabilidad financiera y por la protección de los inversores. Hércules contó con ayuda para vencer; Estados, empresas y particulares también podrían contribuir utilizando adecuadamente el sistema financiero: por un lado, evitando el endeudamiento excesivo; por el otro, invirtiendo con conocimiento, responsabilidad y sentido común.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Universidades Del 4+1 al 3+2

Cambio de sistema, menos años de Grado y más años de máster

► La adaptación es «voluntaria» pero el Consejo de Estado pide más tiempo

LUCÍA DORRONSORO

Serán las propias universidades las que decidan sobre la implantación del nuevo sistema. A partir del mes de septiembre, y según los planes de reforma del ministro Wert, cada institución podrá elegir libremente si reduce la duración de sus grados y extiende la de sus másteres, cambiando el actual 4+1 (Plan Bolonia) por un sistema más acorde con el que predomina en los campus europeos en donde los grados tienen una duración de tres años y los másteres de dos. También es posible, según el borrador, que ambas modalidades convivan en el tiempo y que una misma titulación sobreviviera en ambos formatos en función de la universidad que la oferte.

La CRUE (Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas) ya cuestionó en su momento la implantación del nuevo sistema, y hace solo unos días el Consejo de Estado emitió un dictamen en el que recomendaba, a pesar de su voluntariedad, que se amplíe ese plazo de tiempo para permitir «una adaptación más coordinada de las Universidades». José Ignacio Wert respondió por su parte, en entrevista radiofónica, que «los juicios de oportunidad» que ha emitido el Consejo con reservas sobre algunas disposiciones del decreto «le corresponden al Gobierno».

José Miguel Serrano Ruiz-Calderón, director académico del IEB, coincide en que «sería preferible que el sistema de títulos se confrontase con la realidad durante un tiempo mayor para no aparentar que se está en un proceso permanente de experimentación con la formación de nuestros alumnos y que los cambios son poco meditados». Aunque, en general, «el 3+2 es mejor para lograr una mayor especialización; y el 4+1 para una formación básica integral».

Para Rafael Ortega de la Poza, decano de ESIC, «esos dos años de máster serían una especialización, que previsiblemente, los alumnos realizarían al terminar sus estudios de grado y no tendrían la experiencia profesional necesaria para realizar aportaciones relevantes en clase, como ocurre cuando los alumnos se incorporan a estos programas habiendo desarrollado previamente actividades profesionales».

Sin embargo, apunta Joan Rodón,

Lo que dice el borrador

La propuesta del Ministerio de Educación abre la posibilidad de implantar voluntariamente planes de estudio de entre 180 (tres años) y 240 créditos (cuatro), a partir de septiembre de 2015, para aquellas titulaciones que no habiliten a los estudiantes para ejercer profesiones reguladas. El real decreto que dará luz verde a las universidades para implantar carreras más cortas pasará, previsiblemente, esta semana por el Consejo de Ministros, con escasas modificaciones. Lo que para algunos significa «homogeneizar el sistema español con el europeo», representa para otros un «enorme desequilibrio a nivel interno», con titulaciones idénticas de diferente duración, y sin la necesaria perspectiva para evaluar los resultados del Plan Bolonia, ya que se implantó de forma generalizada en 2010. La propuesta cuenta especialmente con el apoyo de los rectores catalanes.

profesor de Sistemas de la Información de ESADE, el cambio «facilitará enormemente la evaluación de la calidad de nuestros programas de grado. Y favorecerá la movilidad de nuestros estudiantes dentro del marco europeo y la atracción de extranjeros».



«Aunque la decisión de los estudiantes, podría estar condicionada por el coste de los estudios (con dos años de máster), con el agravio comparativo adicional de las profesiones reguladas, que estarían excluidas de la posibilidad de grados de tres cursos. Las

propias universidades podrían verse estigmatizadas por la duración de sus títulos entre “universidades baratas y accesibles” y “universidades caras y restrictivas”», concluye Antonio de Castro, decano de Estudios de Grado de IE University.

«Una reforma estructural ya», exigen desde los Consejos Sociales

«En su momento, desde la CCS valoramos positiva la pequeña modificación propuesta por este proyecto de decreto, que había sido recomendada por la Comisión de Expertos para la reforma universitaria, por cuanto permite ir armonizando nuestro sistema con el que se ha generalizado en Europa», señalan desde la Conferencia de Consejos Sociales. «Pero también advertimos al Ministerio de que, simultáneamente, era necesario acometer la racionalización del disparatado mapa de titulaciones que actualmente tenemos en España, adoptando el resto de las recomendaciones que hacía la citada Comisión: definir con claridad el papel y competencias profesionales de

los estudios de grado y máster, tender a la homogeneización de las denominaciones y duraciones de los títulos y adecuar la oferta global de enseñanzas universitarias a las necesidades reales, que es la cuestión clave. Entendemos, pues, que para dar solución definitiva a los problemas de estabilidad y homogeneización de nuestro sistema universitario, en lo que debería entrarse ahora, de verdad y de una vez por todas, es en la reforma estructural profunda que necesita la universidad española para ser más productiva socialmente y más competitiva a nivel internacional», subrayan desde este órgano que pretende ser un punto de encuentro entre la sociedad y la Universidad.

Consejo.- El Gobierno regula la ordenación de títulos de enseñanzas artísticas al anularse la denominación de 'Grado'

MADRID, 23 Ene. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Ministros ha aprobado un Real Decreto por el que se modifica otro del 26 de octubre de 2009, y en el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores reguladas por la Ley Orgánica de Educación, del 3 de mayo de 2006.

En concreto, el Real Decreto de 2009 estructuraba las enseñanzas artísticas superiores en Grado y Postgrado. Recientemente, el Tribunal Supremo ha emitido varias sentencias en las que se anulan los artículos y disposiciones que aludían en dicho Real Decreto a la denominación 'Grado' para las enseñanzas artísticas, indicando que debe ser sustituida por 'Título Superior'.

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) atiende a las sentencias del Tribunal Supremo y modifica los artículos 54, 55, 56 y 57 de la citada Ley Orgánica de Educación, en lo relativo a la obtención del Título Superior correspondiente a los estudios superiores de Música o de Danza, las enseñanzas de Arte Dramático, las enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, los estudios superiores de Diseño y los estudios superiores de Artes Plásticas, entre los que se incluyen los estudios superiores de cerámica y los estudios superiores del vidrio.

Por todo ello, se precisa adaptar las referencias realizadas por la normativa vigente a los Títulos de Graduado de las enseñanzas artísticas superiores, que se entenderán realizadas a los Títulos Superiores.

Estas modificaciones no influyen, según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, sobre el reconocimiento de los títulos de las enseñanzas artísticas superiores. En este sentido, recuerda que la LOMCE señala expresamente que los títulos superiores de las enseñanzas artísticas quedan incluidos a todos los efectos en el nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y serán equivalentes al título universitario de grado.

Asimismo, añade que, siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de Grado, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de enseñanzas artísticas.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Consejo.- Las universidades expedirán el reconocimiento europeo del título de grado y master de forma gratuita

MADRID, 23 Ene. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Ministros ha aprobado un Real Decreto por el que establece que las universidades deberán expedir el Suplemento Europeo al Título (SET) de forma gratuita y que, adicionalmente, podrán hacerlo también de forma electrónica.

La medida pretende responder así a los "problemas" que, según ha indicado, habían planteado las universidades a la hora de expedir el documento, que indica las competencias y nivel adquiridos por el estudiante, así como las características de la formación recibida para facilitar su reconocimiento tanto dentro como fuera de España.

Por otra parte, la norma que regula dicha medida incluye también la correspondencia entre el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y la regulación homóloga europea. Según la referencia del consejo, el objetivo de este apartado es contribuir a clarificar e introducir "transparencia" en el reconocimiento internacional de las titulaciones universitarias.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Educación concedió casi 300 becas Erasmus menos el curso 2012-2013, tras cinco años de aumento

MADRID, 24 Ene. (EUROPA PRESS) -

El número de estudiantes españoles que disfrutaron de una beca Erasmus durante el curso 2012-2013 fue un 0,7% menor que el curso anterior, según los datos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que señala que la caída se produjo tras cinco cursos consecutivos de incremento del número de Erasmus españoles. Concretamente, se concedieron 296 becas menos que en el curso 2011-2012, lo que cifra la participación de estudiantes en el programa aquel curso en 39.249.

Por nivel y tipo de estudios, quienes realizaban estudios universitarios representaban el 91,2 por ciento de los beneficiarios de las becas. A su vez, los estudiantes de FP recibieron el 7,1% de las ayudas y los de enseñanzas artísticas, el 1,7%.

La reducción del número de becas fue aparejada a un recorte del 40,51% de los fondos destinados a esta partida por parte del ministerio, hasta los 37,4 millones de euros y una reducción por parte de las administraciones de las Comunidades Autónomas del 28,5%, hasta los 15,2 millones de euros.

En cambio, la Comisión Europea incrementó un 13,06% su aportación al Programa Erasmus para España, cifrada en 40,8 millones de euros, y otros niveles de administración como las diputaciones provinciales y cabildos, los ayuntamientos y las instituciones de educación superior ampliaron también los fondos destinados a estas becas, aunque con una representación que, conjuntamente, supone 8,66 millones de euros (8 de los cuales provienen de las instituciones educativas).

De acuerdo con los datos del ministerio, uno de cada cinco estudiantes que fueron a estudiar al extranjero dentro del Programa Erasmus eran andaluces (21,6%), un total de 8.466; un porcentaje cercano al de madrileños (19,3), de los que 7.582 estudiantes recibieron beca.

Asimismo, los estudiantes catalanes (13,5%), valencianos (11,4%) y castellanoleoneses (6,2%) fueron los siguientes que tuvieron más participación en el programa.

De este modo, la Universidad Complutense de Madrid (1.929 estudiantes con beca), la Universidad de Granada (1.898), la Universidad de Sevilla (1.743), la Universidad de Valencia (1.503) y la Universidad Politécnica de Valencia (1.305) fueron las instituciones que más becas recibieron para sus alumnos.

CRÍTICAS DE LOS ESTUDIANTES

A juicio del presidente de la Coordinadora de Representantes de Estudiantes de Universidades Públicas (CREUP), Luis Cereijo, el recorte en el presupuesto y el número de becas cumple con "la hoja de ruta que se ha marcado el Ministerio" en materia de política universitaria.

"Empezó en abril de 2012 con el Real Decreto que subió la cuantía de los precios públicos,

continuó con la destrucción total del sistema de becas del Estado y ha continuado con las becas Erasmus", ha indicado Cereijo.

De hecho, ha indicado que, tras el recorte en el número de becas Erasmus "el año pasado intentó reducir la cuantía de las ayudas a mitad de año pero tuvo que arreglarlo porque le dijeron que eso no se podía hacer". Asimismo, ha recordado el cambio en las condiciones de acceso a las becas, que también se produjo el curso pasado, y que sucedió "a pocos meses de que expirara el plazo" para solicitar las becas.

Por su parte, la presidenta de la Confederación Estatal de Asociaciones de Estudiantes (CANAE), María Rodríguez Alcázar, ha expresado su temor de que la reducción de las becas "continúe aumentando" y ha recordado que, en la actualidad, la cuantía de las mismas ya "no permiten" acceder a las becas Erasmus a estudiantes que no reciben otras becas del Ministerio.

"Algunos, con la beca de la comisión y la del ministerio pueden ir tirando, pero que haya familias que no entran en el umbral de renta previsto por el ministerio no quiere decir que puedan pagarse unos estudios en el extranjero. Con 300 euros no puedes ni pagar el alojamiento", ha asegurado.

Además, según Rodríguez Alcazar, los requisitos de certificación de idioma son un obstáculo más para aquellos que "por no haber recibido una formación determinada" no pueden acceder al nivel B2 requerido, nivel que "no garantiza la universidad a sus estudiantes". "Al final hay muchos costes ocultos para acceder a las becas, incluso la certificación de idiomas de la universidad cuesta 50 euros".

En este sentido, ha asegurado que, "para muchos, irse es un poco surrealista por la inseguridad". Según la presidenta de CANAE, "muchos deciden no irse por no poder adelantar el dinero, sin saber cuando lo recibirán".

Por todo ello, Cereijo ha concluido que el Gobierno "ha demostrado que no va a apoyar de ninguna manera la movilidad internacional de los estudiantes universitarios" y ha acusado al ministerio de "mentir": "No iba a haber más becas o más ayudas para los estudiantes sino que se iba a reducir el número de estudiantes que viven una experiencia Erasmus".

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.