



**RESUMEN DE MEDIOS
24 DE JULIO 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Una herramienta mide el impacto medioambiental de edificios residenciales

SEVILLA

►El grupo de investigación Arditec de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación de la **Universidad de Sevilla** lidera un proyecto pionero en Europa para el cálculo del impacto medioambiental de edificios residenciales. Lo novedoso de la iniciativa es que se ha desarrollado una herramienta informática de acceso abierto con la que, de modo sencillo e intuitivo, se pueden calcular las emisiones de CO₂ en cada fase de la edificación, con el fin de obtener una visión de la huella de carbono desde su concepción y decidir en cada fase del proceso. ■

La US lidera un proyecto internacional de educación abierta para calcular emisiones de CO2 durante las obras

EUROPA PRESS 23.07.2018



- El grupo de investigación Arditec de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación (Etsie) de la **Universidad de Sevilla** (US) lidera un proyecto pionero en Europa para el cálculo del impacto medioambiental del Dióxido de Carbono (CO2) durante la construcción de edificios residenciales.



Fase de edificación. SEVILLA

Precisamente, lo novedoso de esta iniciativa es que por primera vez se ha desarrollado una herramienta informática de acceso abierto a través de la cual se pueden calcular las emisiones de CO2 en cada fase de la edificación, con el fin de obtener una visión general de la huella de carbono desde su concepción y decidir sobre cada variable del proceso constructivo, según se informa en un comunicado de la US.

"El primer paso para gestionar y reducir las emisiones de CO2 asociadas a la construcción de edificios es calcularlas, para conocer la importancia de este aspecto ambiental y aplicar medidas de mejora", explica el profesor de la US y responsable de este proyecto Jaime Solís.

Solís sostiene que para comprender mejor su impacto medioambiental y

trabajar en él, "es importante medir las emisiones de CO2 desde el diseño y la concepción del edificio y, de acuerdo con estas medidas",

conocer las diferentes posibilidades de "reducir su huella, hacer un edificio más sostenible y bajo en carbono".

El proyecto Oerco2 nace como un Recurso Educativo Abierto financiado por el programa 'Erasmus+' de la Unión Europea (UE) y en el que participan, además de la US, el Centro Tecnológico del Mármol, Piedra y Materiales (España), CertiMaC Soc. Cons. a r. L. (Italia), Centro Tecnológico da Cerâmica e do Vidro (Portugal), Universitatea Transilvania din Brasov (Rumanía) y la Asociația România Green Building Council (Rumanía).

Los expertos recuerdan que es "indispensable" tomar conciencia de las emisiones de CO2 que se generan en las primeras fases del proyecto para ser capaces de tomar acciones tempranas mediante la elección entre los diferentes materiales, medios de transporte, métodos constructivos, uso durante la vida del edificio, sistemas de deconstrucción, reutilización, etc., y así contribuir a disminuir las emisiones del edificio.

Respecto a este último punto, Solís añade que se trata de trabajar hacia el concepto de construcción sostenible "teniendo en cuenta, además, conceptos relacionados con el reciclado y la reutilización de materiales, y poniendo esta herramienta a disposición de todos los agentes implicados" en el sector de la construcción como "estudiantes, profesionales y los propios usuarios de las viviendas".

Una de las aplicaciones de esta herramienta online es que permite comparar viviendas de características similares desde un punto de vista económico y medioambiental, y así conocer cuál de ellas es más sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Investigadores de la UPO descubren dos especies diferentes de una planta extendida por toda Europa **0**
- > La US lidera un proyecto internacional de educación abierta para calcular emisiones de CO2 durante las obras **0**
- > La Policía Local de Castilleja incorpora dos nuevos vehículos con cámaras y desfibriladores a su flota **0**
- > Sucesos.- El Infoca da por extinguido el incendio forestal en un paraje de Sanlúcar la Mayor **0**

Pisos **Viajes**

COMENTARIOS

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US lidera un proyecto internacional de educación abierta para calcular emisiones de CO2 durante las obras

SEVILLA, 23 Jul. (EUROPA PRESS) -

El grupo de investigación Arditec de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación (Etsie) de la Universidad de Sevilla (US) lidera un proyecto pionero en Europa para el cálculo del impacto medioambiental del Dióxido de Carbono (CO2) durante la construcción de edificios residenciales.

Precisamente, lo novedoso de esta iniciativa es que por primera vez se ha desarrollado una herramienta informática de acceso abierto a través de la cual se pueden calcular las emisiones de CO2 en cada fase de la edificación, con el fin de obtener una visión general de la huella de carbono desde su concepción y decidir sobre cada variable del proceso constructivo, según se informa en un comunicado de la US.

"El primer paso para gestionar y reducir las emisiones de CO2 asociadas a la construcción de edificios es calcularlas, para conocer la importancia de este aspecto ambiental y aplicar medidas de mejora", explica el profesor de la US y responsable de este proyecto Jaime Solís.

Solís sostiene que para comprender mejor su impacto medioambiental y trabajar en él, "es importante medir las emisiones de CO2 desde el diseño y la concepción del edificio y, de acuerdo con estas medidas", conocer las diferentes posibilidades de "reducir su huella, hacer un edificio más sostenible y bajo en carbono".

El proyecto Oerco2 nace como un Recurso Educativo Abierto financiado por el programa 'Erasmus+' de la Unión Europea (UE) y en el que participan, además de la US, el Centro Tecnológico del Mármol, Piedra y Materiales (España), CertiMaC Soc. Cons. a r. L. (Italia), Centro Tecnológico da Cerâmica e do Vidro (Portugal), Universitatea Transilvania din Brasov (Rumanía) y la Asociația România Green Building Council (Rumanía).

Los expertos recuerdan que es "indispensable" tomar conciencia de las emisiones de CO2 que se generan en las primeras fases del proyecto para ser capaces de tomar acciones tempranas mediante la elección entre los diferentes materiales, medios de transporte, métodos constructivos, uso durante la vida del edificio, sistemas de deconstrucción, reutilización, etc., y así contribuir a disminuir las emisiones del edificio.

Respecto a este último punto, Solís añade que se trata de trabajar hacia el concepto de construcción sostenible "teniendo en cuenta, además, conceptos relacionados con el reciclado y la reutilización de materiales, y poniendo esta herramienta a disposición de todos los agentes implicados" en el sector de la construcción como "estudiantes, profesionales y los propios usuarios de las viviendas".

Una de las aplicaciones de esta herramienta online es que permite comparar viviendas de características similares desde un punto de vista económico y medioambiental, y así conocer cuál de ellas es más sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Del Año Murillo a Luis Gordillo

● El Refectorio Alto de Santa Clara tendrá una exposición permanente dedicada a la obra del artista sevillano, que dona a su ciudad un fondo de obra gráfica sobre el mito de Carmen

Charo Ramos SEVILLA

Luis Gordillo (Sevilla, 1937) es mucho más que el Premio Velázquez a las Artes Plásticas 2007, el Nacional de Bellas Artes de 1981 o el Caballero de las Artes y las Letras de Francia, por citar tres de las más altas distinciones que ostenta. Referente de la vanguardia, el pop y la abstracción, ha sido una figura decisiva de la vida cultural española del último medio siglo, siempre en contra de la mediocridad política o artística.

Formado en París y Londres, donde completó los estudios que iniciara en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, su carrera se ha desarrollado fundamentalmente en Madrid pero en los últimos años su vinculación con su patria chica ha ido estrechándose, al igual que con la escena artística más joven: pintores como Miki Leal, Fer Clemente, José Miguel Pereniñez o Rubén Guerrero que le recibieron siempre como un maestro. O como María Cañas, que acaba de inaugurar una muestra en el CAF almeriense y se sumó ayer junto a Manuel Salinas y una larga nómina de artistas de varias generaciones al acto público donde el alcalde Juan Espadas dio a conocer que Gordillo tendrá "al fin" una colección en su ciudad y una sala permanente donde se exhibirá su obra —el Refectorio Alto del convento de Santa Clara, en un pri-



Antonio Muñoz, Juan Espadas, Luis Gordillo y Pilar Linares durante la firma del convenio en el Refectorio Alto de Santa Clara.

REPORTAJE GRÁFICO: BELÉN VARGAS

Con la Universidad de Sevilla se impulsará un programa de estudio en torno a su legado

mer momento; la intención es que sea Altadis en el futuro—.

El protocolo de intenciones suscrito ayer entre el Ayuntamiento y la Fundación Luis Gordillo —con sede en Madrid e impulsada por el artista y su esposa Pilar Linares— contempla además la donación de la serie dedicada a Carmen con la que Gordillo participó en una colectiva sobre el mito de la cigarrera que Luis F. Martínez Montiel comisarió para la Casa del Lector de la Fundación Rupérez en Matadero Madrid. Martínez Montiel será también el comisario de esta muestra con la que en abril de 2019 abrirá sus puertas la sala permanente Luis Gordillo, cita que se completará con una antología de su obra gráfica.

Por tanto, lo "histórico" del acuerdo alcanzado no es tanto el volumen o valor económico de la donación realizada o de los préstamos en régimen de comodato que



El alcalde felicita al pintor sevillano y Premio Velázquez en la sala que acogerá su obra.

"El futuro uso de Altadis lo determinará la Junta"

El delegado de Cultura, Antonio Muñoz, corroboró en su última entrevista con *Diario de Sevilla* su intención de convertir Altadis en un espacio de creación contemporánea a disposición de la escena artística local, lo que haría de la antigua tabacalera un destino inmejorable en el futuro para la colección de Luis Gordillo. Ayer el alcalde de Sevilla explicó, a preguntas de los periodistas, que las actuaciones que

se puedan desarrollar en Altadis "estarán marcadas por lo que determine la Junta de Andalucía respecto a la protección de elementos del complejo fabril" y que esperaba que este asunto "quedara cerrado en este mandato". Espadas indicó que la Comisión de Patrimonio "está trabajando al respecto y es quien dará la garantía de la seguridad jurídica frente al propietario". "Lo que se pueda hacer en Altadis o no lo determinará la Con-

sejería de Cultura. La propiedad quiere generar unos ingresos, que dependen de la capacidad de uso para un tercero", avanzó sobre unas conversaciones que están ahora "en un momento crítico para llegar a ese acuerdo". Su apuesta, concluyó, pasa por que en el cubo haya un equipamiento "indiscutible desde el punto de vista del valor del proyecto y de la ciudad. Allí tiene que haber algo único y muy cualificado".

previsiblemente vendrán a continuación —aún no hay consignación presupuestaria para el proyecto— sino la voluntad del artista de implicarse en la vida cultural de su ciudad. "Pasaremos del Año Murillo al Año Gordillo", valoró con humor Juan Espadas.

En torno a la sala permanente Luis Gordillo, y en colaboración con la Universidad de Sevilla, de cuya colección artística es responsable Martínez Montiel, se impulsará un programa de investigación, publicaciones y creación con epicentro en el legado de este maestro al que el CAAC dedicó una excelente retrospectiva, *Confesión general*, que recalcó también en Granada, Compostela y San Sebastián.

Luis Gordillo, que ha sido un pionero tanto del pop con su famosa serie de *Cabezas* realizada hacia 1965 como de la síntesis entre dicho movimiento, el informalismo y la geometría, ha realizado también una amplia labor de investigación tecnológica y de exploración de la imagen fotográfica. Aspectos todos ellos que, sin duda, tendrán eco pedagógico en un proyecto que se despegó durante una visita del delegado Antonio Muñoz y la directora general Isabel Ojeda al estudio del artista en la sierra madrileña y se concretó cuando Gordillo y su esposa acudieron, invitados por el alcalde, a ver la Semana Santa desde los palcos de la Plaza San Francisco.

El convento Santa Clara albergará la obra de Luis Gordillo en 2019

► El alcalde y el pintor firman un convenio de colaboración para crear una fundación

ROCÍO MONTERO
SEVILLA

El espacio cultural Santa Clara acogerá a partir de la próxima primavera una exposición permanente de la obra del pintor sevillano Luis Gordillo. El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y el artista sevillano suscribieron ayer un protocolo de colaboración para la constitución de una fundación que se encargará de ordenar, mantener y difundir su legado artístico. El profesor de la Universidad de Sevilla Luis Martínez Montiel será el comisario de esta muestra.

La sala «Luis Gordillo», como así la bautizó el propio alcalde, se ubicará en el refectorio alto del convento Santa Clara, recientemente restaurado, y abrirá sus puertas con una antología de la obra gráfica de Luis Gordillo, que hará un recorrido por su vida pictórica sobre papel.

Además, se expondrán 37 dibujos realizados por Gordillo de la serie de exposiciones «El mito de Carmen y otras historias». Su esposa, Pilar Linares, anunció que estos dibujos serán donados al Ayuntamiento hispalense. Linares explicó también que de forma paulatina se irán incorporando otras muestras de otros artistas de la ciudad a este espacio.

La fundación Luis Gordillo, constituida por el propio artista y su esposa, tendrá su sede en Madrid, pero se vinculará a Sevilla, a fin de «dinamizar la escena artística sevillana y su relación con las vanguardias», según confesó el pintor.

«Un momento espléndido»

Gordillo aseguró que la creación de esta nueva sala expositiva se produce en «un momento espléndido», haciendo alusión a «la generación de artistas sevillanos que componen figuras como Miki Leal, Rubén Guerrero y José Miguel Pereñíguez como la más importante que he conocido desde que me fui de Sevilla».

«En cambio —afirmó— cuando yo salí de Sevilla a finales de los años 50, no había crítica ni galeristas y la mentalidad sevillana común era contraria a las vanguardias y al progreso, por lo que era inviable hacer una vida cultural interesante». Aún así, el artista tuvo unas palabras de recuerdo para el pintor Paco Cortijo, «el hijo del barbero de la Alameda, que me ayudó en todo cuanto necesité y siempre se lo agradeceré».

Por su parte, el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, destacó que «hoy es un día importante para la ciudad. Este convenio es el resultado de un trabajo del

Ayuntamiento de Sevilla y de Luis Gordillo y Pilar Linares, que comenzó por voluntad propia del pintor en la Semana Santa pasada y que nos permite volver a poner patrimonio recuperado al servicio de la cultura y de artistas de referencia nacional e internacional, como Luis Gordillo, ofreciéndole a Sevilla otro punto de vista cultural, diferente a lo clásico y a lo tradicional».

Espadas reiteró que esta exposición, que arrancará en Santa Clara, «va a ir más allá», hasta convertir Sevilla en un «referente de la pintura». «Pasaremos del Año Murillo al Año Gordillo», enfatizó Espadas.

«Seguimos avanzando en esta estrategia que nos hemos marcado durante este mandato de apuesta clara y rotun-

da por la cultura», manifestó el alcalde durante la presentación de este acuerdo a la que también asistió el delegado de Hábitat Urbano, Turismo y Cultura, Antonio Muñoz, así como distintos representantes del sector artístico de la ciudad, que quisieron arropar con su presencia al pintor sevillano, entre ellos, Manuel Salinas y Ricardo Suárez.

El concejal socialista garantizó que «se invertirá el dinero que haga falta

Donación a la ciudad
El artista sevillano donará al Ayuntamiento una colección de 37 dibujos de la serie «El mito de Carmen»



El concejal de Cultura, Antonio Muñoz; el alcalde, Juan Espadas, y el pintor Luis Gordillo, ayer en Santa Clara

J. M. SERRANO

«Debemos ser capaces de retener y atraer el talento de los jóvenes artistas»

Luis Gordillo explicó su intención de mantener una estrecha vinculación con los jóvenes artistas. De esta manera, su fundación llevará a cabo una «política de expansión del arte». Para ello, se establecerán programas de apoyo a jóvenes creadores, se articularán iniciativas de formación, investigación y divulgación en colaboración con la Universidad de Sevilla y se fomentarán las alianzas con

otros centros educativos mediante becas a nivel nacional e internacional, según anunció la directora general de Cultura, Isabel Ojeda. Luis Gordillo aseguró que «es muy difícil para los jóvenes artistas sevillanos ser conocidos en su tierra y la mayoría de ellos se marcha a Madrid, la capital cultural». Algo que calificó como «una tragedia anunciada». Ante esta afirmación, el alcalde, Juan Espadas,

aseguró que «debemos ser una ciudad atractiva y ser capaces de retener y atraer el talento, a través de la promoción, la creación de grandes centros del arte e incrementar la oferta cultural para que la magnífica cantera de pintores sevillanos vea Sevilla como un lugar de crecimiento artístico». Según señaló, «con iniciativas como la firma de este convenio de colaboración con Luis Gordillo estamos generando de forma natural las condiciones más óptimas para el arte, en la que el pintor sevillano ayudará muchísimo».



La negociación del Ayuntamiento con el artista y su mujer comenzó en Semana Santa. La primera exposición se hará en primavera con obra gráfica que recorrerá la trayectoria

Santa Clara acogerá una muestra permanente de la obra de Gordillo

El Consistorio acuerda con el reconocido pintor una donación de piezas que se expondrán en el refectorio alto en la primavera de 2019 como punto de partida de un proyecto de colaboración

Nieves G. Grosso
SEVILLA

►Un acuerdo «histórico» para la cultura de la ciudad. El Ayuntamiento de Sevilla selló ayer un protocolo con el artista Luis Gordillo, uno de los pintores más importantes del país, sevillano de cuna, que permitirá traer a la capital hispalense no solo parte de su obra y exponerla de manera permanente en el Espacio Santa Clara, sino también establecer lazos entre su fundación y el Consistorio para poner en marcha otros proyectos de investigación, divulgación o colaboraciones con creadores contemporáneos sevillanos, «un auténtico anclaje del artista con su ciudad natal», explicó el delegado de Cultura, Antonio Muñoz, durante la rúbrica del acuerdo que comenzará a ver la luz para la

primavera de 2019. Será entonces -entorno a marzo del próximo año- cuando se inaugure la primera exposición en la sala del refectorio alto del antiguo convento de clarisas, que fue restaurado hace menos de 10 meses, con piezas del artista, que cuenta, entre otros, con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

En concreto, el espacio, que pasará a denominarse Luis Gordillo, albergará parte de la obra gráfica del pintor sevillano, que reparará toda su trayectoria. La exposición estará comisariada por Luis Martínez Montiel, y aunque «no está definido aún el volumen» de piezas que la compondrán -que estarán cedidas en comodato-, sí será una muestra «amplia y voluminosa», como aseguró durante la rúbrica Pilar Linares, esposa del artista.

Además, la Fundación Luis Gordillo, constituida por el propio pintor y su mujer, donará un conjunto de dibujos que hizo sobre el tema de Carmen la Cigarrera y Sevilla, que se compone de unas 40 piezas. Pero esto será «solo el inicio, la primera piedra» de una colaboración «en la que está todo por hacer» y que también contemplará la investigación, el estudio, la divulgación o exposiciones temporales en colaboración con artistas jóvenes sevillanos para lo que el Ayuntamiento trabaja ya con la Universidad de Sevilla.

La fundación, con sede en el estudio de Gordillo en Madrid, pretende así vincularse de manera «permanente» con la ciudad -no será la única colaboración pero sí la «prioritaria»- y «dinamizar la escena artística sevillana y

Las frases

LUIS GORDILLO

Artista

«Me apetecía volver a mi ciudad. El acuerdo permitirá que mi obra permanezca en el tiempo y se expanda»

JUAN ESPADAS

Alcalde

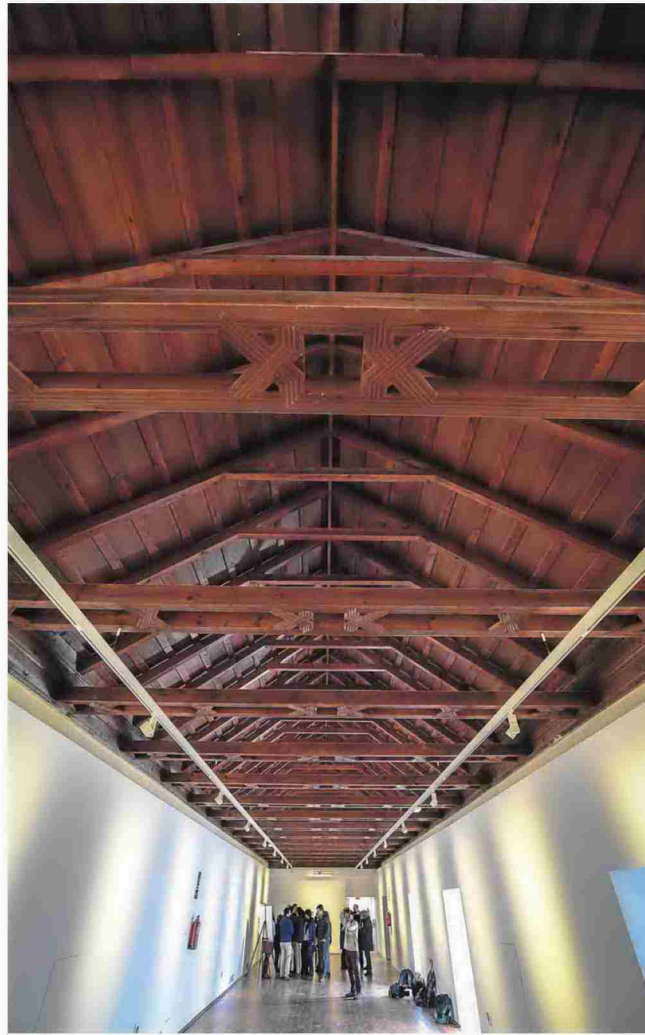
«Sevilla será sede de su obra. Un referente de su producción y un activo para mejorar la oferta de la ciudad»

sus relaciones con las vanguardias», explicó el propio pintor, que admitió haber salido de la ciudad en los años 50 «porque era imposible para alguien que quisiera desarrollar una carrera en el mundo del arte». «Aquí no se pasaba de Goya. En las escuelas de arte y en la universidad era todo retrógrado. Se decían cosas horribles de Miró, incluso denunciaron una exposición mía en *La Pasarela*», recordó Gordillo, que se formó en Francia y Londres para afincarse definitivamente en Madrid.

En estos años, el artista ha seguido exponiendo en la ciudad tanto con galerías hispalenses -actualmente trabaja con Rafael Ortiz- como en otros espacios como el CAAC, donde en septiembre de 2016 se organizó una importante retrospectiva del creador se-



de Gordillo. / *El Correo*



La sala del refectorio alto será renombrada como «Luis Gordillo». / *Jesús Barrera*

villano. Prueba de que este vínculo ha estado siempre presente es que es conocedor de la generación de artistas sevillanos que componen figuras como Miki Leal, Rubén Guerrero o José Miguel Pereñíguez a la que definió como «la más importante que he conocido desde que me fui de Sevilla». «Ahora la ciudad ha cambiado mucho, es una delicia, se me hace la boca agua cada vez que vengo», detalló el pintor que aseguró que en este tiempo lejos de la capital hispalense ha visto «cómo crecía. Ahora ha llegado el momento en el que me apetecía volver».

Así, la pasada Semana Santa comenzaron las negociaciones entre el Alcalde, Juan Espadas, y el pintor, que dieron como resultado -tras varias reuniones- el protocolo sellado ayer. «Esta iniciativa me va a permitir un nuevo contacto [con Sevilla] y lo voy a hacer desde el cariño», afirmó Gordillo, que señaló que además de esta forma tendrá la «oportunidad de ordenar mi obra, que aún tiene cabos sueltos, y analizarla, y también darla a conocer, pues, confío, con el acuerdo su trabajo «permanecerá en el tiempo y se expandirá», evitando así el



La firma del convenio abre la puerta a la colaboración con el artista. / *El Correo*

olvido que sufren muchos artistas, «algunos de ellos buenos», que de repente «son olvidados».

Una «necesidad recíproca»

«Esta es una historia de necesidad recíproca», como la definió Pilar Linares. Y es que si el pintor quería tener un espacio de exposición permanente en su ciudad natal, el Ayuntamiento de Sevilla, en la figura de su alcalde y su delegado de Cultura, celebraba ayer que la capital hispalense pudiera ser «una referencia en el universo Gordillo más allá de un dato

en su currículum. Será la sede de la obra del artista», dijo el regidor hispalense. «Gordillo vuelve a Sevilla para quedarse. Se salda una deuda con el pintor que sigue siendo vanguardista», explicó Muñoz.

La intención municipal con el acuerdo es «abrirse a nuevos elementos que nos hagan más atractivos», dijo Espadas, que recordó que además el protocolo vincula a un bien patrimonial recientemente restaurado por el Consistorio. «Pasaremos del Año Murillo al Año Gordillo», concluyó Espadas. ■

ANDALUCÍA.-Sevilla.- El Espacio Santa Clara tendrá una exposición permanente de Luis Gordillo desde esta primavera

La Fundación Luis Gordillo realizará un programa con la US para dar apoyo a jóvenes artistas

SEVILLA, 23 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Ayuntamiento de Sevilla, encabezado por Juan Espadas (PSOE), y el pintor Luis Gordillo, en nombre de la fundación que lleva su nombre, junto a su esposa, Pilar Linares, han suscrito este lunes un protocolo de actuación que permitirá que el Espacio Santa Clara exhiba una exposición permanente de las obras de este autor a partir de la próxima primavera.

Este convenio, desarrollado entre el equipo de gobierno socialista y la Fundación Luis Gordillo, busca concentrar en el convento de Santa Clara el patrimonio cultural de la ciudad, utilizando para ello una sala de exposición denominada 'Luis Gordillo', en homenaje a este pintor, en la que se exhibirá la obra del mismo de manera permanente y en la que, además, se acogerá el trabajo de otros artistas de la ciudad.

La primera exposición de esta sala, tal y como ha afirmado Pilar Linares en rueda de prensa, se apoyará en dos ejes de la obra de Gordillo, como la base y comienzo de un trabajo que "está por hacer". Así, contará con una selección de la obra pictórica del autor y una colección de 37 dibujos con temática de Sevilla que componían la exposición 'Carmen', comisariada por Luis Martínez Montiel. Estos dibujos se donarán posteriormente al Ayuntamiento.

Desde la fundación se pretende llevar a cabo una "política de expansión del arte", sobre todo, incidiendo en los jóvenes artistas, según ha mantenido Luis Gordillo. Y, para ello, se va a realizar un programa junto con la Universidad de Sevilla, con el objeto de promover actividades de divulgación, investigación y de apoyo constante a los estudiantes que quieren dedicarse al mundo del arte.

A tal efecto, el alcalde ha expresado que este acuerdo significa "volver a poner patrimonio de la ciudad recuperado al servicio de la cultura y de artistas de referencia nacional e internacional", como Luis Gordillo, ofreciéndole a Sevilla otro punto de vista cultural, diferente a lo clásico y a lo tradicional.

De hecho, Espadas ha opinado que está seguro de que este convenio que, por el momento, va a arrancar en Santa Clara, "va a ir más allá", hasta convertir a Sevilla en un "referente de la pintura".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

22.30

«Lysístrata» estrena el ciclo de Teatros Romanos en Itálica

«Lysístrata (2.500 años no es nada)», de Las Niñas de Cádiz, es la obra que estrena esta noche el VI Ciclo de Teatros Romanos de Andalucía en el teatro de Itálica, cita que se prolongará hasta el 18 de agosto. Las entradas tienen un precio de 10 a 15 euros y están a la venta en taquilla desde dos horas antes del espectáculo.

21.00

Ciclo «Summer Opera»

Los cines del centro comercial Nervión Plaza acogen el ciclo «Summer Opera», compuesto por proyecciones de cuatro conocidas óperas representadas en el escenario al aire libre del Handa Opera en la bahía de Sydney que han sido producidas por la Ópera de Australia. El primero de los títulos es «Turandot», que se proyectará esta noche y cuya entrada tiene un precio de 12 a 17 euros en taquilla.

21.30

Concierto de Arturo Serra New Quintet en el CAAC

En el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, y dentro del ciclo de jazz estival, habrá hoy un concierto de Arturo Serra New Quintet, con Arturo Serra (vibráfono), Antonio González (saxo alto), Juan Galiardo (piano), Pedro Campos (contrabajo) y Santi Colomer (batería). El precio de las entradas es de 5 euros, gratuita para socios de Asejazz.

Comedia «Mejor es posible» en la Sala Cero

En la Sala Cero (c/ Sol, 5) puede verse la comedia «Mejor es posible», una producción de la compañía Síndrome Clown recientemente galardonado con el premio del público Escenarios de Sevilla. Las entradas tienen un

precio de 15 euros. A la venta en taquilla.

22.00

Concurso musical en el parque del Alamillo

La programación veraniega de Los veranillos del Alamillo ofrece esta noche un concierto musical con las actuaciones de Los Perversos, Depitillos y La chaqueta de Murdock. Será en la zona del cortijo y la entrada es gratuita hasta completar el aforo.

22.30

Concierto de Mashrabiya en el Alcázar

Concierto de Mashrabiya, un proyecto fundado en Sevilla en 2017 que aborda repertorio tradicional de distintos países del Mediterráneo y Oriente Próximo así como obras clásicas de la música Árabe. Hoy actuarán en las Noches de los Jardines del Alcázar y la entrada tiene un precio de seis euros. Acceso permitido desde las 21.30 horas.

Cine de Luis Buñuel en el Cicus

Proyección de la película «El discreto encanto de la burguesía», de Luis Buñuel, en el ciclo de verano «21 grados» del Cicus, en su sede de la calle Madre de Dios. Entrada libre.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Tres de los estudiantes premiados posan en la plaza de las Tendillas

RAFAEL CARMONA

María Iglesias, Daniel Béjar y Andrés Castro son tres estudiantes con expedientes de éxito: ésta es su historia

Los bachilleres que tocan la cima

SARA FERNÁNDEZ
CÓRDOBA

María Iglesias Vázquez, Daniel Béjar y Andrés Castro son tres de los seis alumnos galardonados por la Consejería de Educación por su trayectoria en el ciclo fronterizo entre la Secundaria y la Universidad. El Premio Extraordinario de Bachillerato que les concedió el delegado de Educación, Antonio José López, les allana el camino hacia un mundo de posibilidades académicas que ellos quieren aprovechar con todas sus fuerzas. Dotado con 500 euros, los seis estudiantes estarán exentos de pagar las tasas del primer curso en las universidades públicas de Andalucía.

María Iglesias Vázquez estudió en la modalidad de Bachillerato Humanidades y Ciencias Sociales en el IES Fidianna. Un reconocimiento que ella no esperaba recibir debido a la falta de tiempo para preparar una prueba que le resultó «fácil, tras haber superado la Selectividad». Fue la directora del Instituto la que le dio la buena noticia. Pero de la docente que más se acuerda María es de Pilar Barrera, su profesora de

Latín y Griego, «que ha sido un apoyo enorme y me ha hecho amar las letras». La influencia ha sido tal que María cursará el doble grado de Traducción Internacional y Estudios Ingleses en la UCO, donde ya ha sido admitida.

Las otras tres mujeres galardonadas fueron Carmen Jiménez Camacho, del IES López Neyra, que estudió Bachillerato Humanidades y Ciencias Sociales; María Granados Serrano, del IES Nuevo Sclala (Rute), en la modalidad de Bachillerato Humanidades y Ciencias Sociales; y Clara Linares González, que estudió Bachillerato de Ciencias en el IES Manuel Reina (Puente Genil). En el olim-

Preparación
«Muchos alumnos con mejores notas no se presentaron al certamen»

El futuro
«Yo creo que hay que empezar desde la base a mejorar el mundo»

po de los mejores estudiantes cordobeses de este curso también se encuentran Daniel Béjar Caballero, del IES Séneca en la modalidad de Ciencias; y Andrés Castro Monteagudo, del IES Antonio Galán Acosta (Montoro), en Humanidades y Ciencias Sociales.

«Creo que el Premio Extraordinario es un reconocimiento al trabajo de estos últimos años», explicó Daniel, que no consiguió la matrícula de honor en Bachillerato. El galardonado reconoció que el nivel de sus compañeros «era muy alto, pero muchos alumnos con mejores notas no se presentaron a esta convocatoria» debido al cansancio tras los exámenes de junio y Selectividad. Daniel, que se prepara ahora para la prueba de acceso al Conservatorio Superior para ser compositor, estudiará también Ingeniería en Tecnologías Industriales en la Universidad de Málaga porque «tiene más salidas laborales».

Por su parte, Andrés también vio su «esfuerzo correspondido» con este premio al esfuerzo estudiantil. «En mi instituto siempre han confiado en mí, en especial mi profesora de Latín, Conchi Luque», indicó Andrés, quien añadió que, gracias a ella, estudiará el doble grado en Filología Hispánica y Clásica de la Universidad de Sevilla.

Estos estudiantes han afrontado varias pruebas, pero la más importante es el futuro «complicado» que les aguarda. «Es muy triste el no poder dedicarte a tus sueños aun luchando por ellos», reclamó Andrés, y es que los seis tienen claro que el futuro no cambia sin esfuerzo. «Todo el mundo dice que tenemos tiempo, que aún tenemos dieciocho años, pero yo creo que hay que empezar desde la base a mejorar el mundo, no podemos esperar a que lo cambien otros», concluyó la estudiante María.

Figuerola reparte responsabilidades en la aparición del cambio climático

● El experto destaca que no es necesario invertir en los intereses de Trump y defiende un papel activo de la ciudadanía

S.H. HUELVA

El catedrático de Ecología de la Universidad de Sevilla y director del curso *Cambio climático, ciudades y ciudadanía*, Manuel Enrique Figuerola, impartió la pasada semana una ponencia en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), en la que manifestó que no se debe invertir dinero en los intereses que tiene Donald Trump, y que "si se quiere salir de la OTAN, que se salga y que se disuelva".

El curso giró a través de tres cuestiones, que se centraron en los acuerdos internacionales so-

La ponencia se centra en el medio ambiente, la participación social y los distintos acuerdos

bre cambio climático, el medio ambiente y la salud, y por último, la participación ciudadana frente a los retos del cambio global. Por este motivo, Manuel Enrique Figuerola apuntó el gasto de capi-

tal armamentístico del Gobierno de Donald Trump y apostilló que él es de los que cree que "se debe tener un ejército equilibrado que defienda al país, una Guardia Civil y una Policía Nacional bien formadas", sin necesidad de gastar en armas, para poder invertir en otros aspectos más necesarios.

Sobre España, el catedrático opinó que en el país existe capital, pero que actualmente se lo lleva "toda esa gente que ha robado durante muchos años millones de euros", por ello "se tiene que conocer quiénes son y que devuelvan todo ese dinero a España". Asimismo, insistió en que esa cantidad puede invertirse en las personas pobres o en las propias ciudades.

En referencia a las reuniones internacionales, Figuerola aseguró que "tienen que existir, que están bien los objetivos que se marcan, pero el problema es que luego nadie obliga ni vela por ellos". En este sentido, denunció que sólo se reúnen cada cierto tiempo, pero que tampoco se garantiza el cumplimiento de las distintas medidas propuestas, aunque se dañe a la sociedad.

Sobre los núcleos urbanos, el



Alumnos de los cursos de verano en la sede de La Rábida.

experto añadió que "son los que más van a sufrir, ya que toda la concentración humana verá las consecuencias de algo de lo que pueden tener más o menos cul-

pa". No obstante, no todas las ciudades, los países e incluso las personas participan de la misma forma en este problema, por eso opinó que "hay una cierta injusti-

cia social en la culpa de la contribución al cambio climático".

Con respecto a los planes estratégicos para combatirlo, destacó que cuentan con tres elementos, como son la mitigación, que ayuda a la reducción de las causas que generan cambio climático; la adaptación, para acomodarse a las consecuencias que vienen; y la comunicación, para explicar qué pasa y lo que se debe hacer. De este modo, el ponente comunicó que la ciudadanía podría contribuir de forma individual y entender las medidas políticas.

Manuel Enrique Figuerola
Catedrático de Ecología



Los objetivos que se marcan están muy bien, pero también hay que velar por ellos"

Una de las que se toman actualmente en España, apuntó, es poner más árboles, que logra que capten dióxido de carbono y "así el balance mejoraría por la captación de los árboles".

Finalmente, Figuerola aseguró que "se hacen cosas a largo plazo" y que "la Estrategia Andaluza de Cambio Climático es la mejor de España, junto con la ley, que también es muy buena".

TRIBUNA DE OPINIÓN

● El autor propone una defensa de los valores de la compleja realidad histórica de España

No volver a las andadas

MANUEL LOSADA VILLASANTE

Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica



COMO científico e investigador he buscado siempre, ante todo y sobre todo, la verdad del Universo y del hombre, así como el bien común presente y futuro —la realidad de los hechos ciertos y el amor verdadero, no la posverdad enredada e insidiosa ni la hipocresía pseudo-caritativa—. Tampoco he olvidado nunca el versículo bíblico que mejor define y hace reflexionar al hombre: *Memento homo, quia pulvis es et in pulverem reverteris*. Asimismo, como ciudadano del mundo que aspira a ser incondicional y ferviente servidor de la paz y la justicia entre todos los hombres de todas las razas y naciones, soy muy consciente de la responsabilidad que nos corresponde a todos, sobre todo a los dirigentes de los diversos campos y actividades, en los difíciles y críticos momentos actuales que vive nuestra patria. Como Quevedo en su tiempo, también de crisis, no he

Pedro Sánchez lo tiene complicado por su propio infantilismo, soberbia y vanidad

de callar ante las circunstancias inquietantes y alarmantes que amenazan de nuevo una y otra vez, con tozuda repetición y constancia, la unidad de España.

Hay que hablar alto y escribir breve y claro, con responsabilidad, fundamento y visión de futuro, pero sin ahuecar el ala ni recular miedosos. Hay que repetir una y otra vez lo mismo que desde hace tiempo viene exigiendo la historia antigua y moderna de nuestra nación y reclamando a todos los ciudadanos de buena voluntad. Desde mi apartado, pero abierto, observatorio doméstico he clamado sin cesar por mi parte, tratando y pregando alertas, a partir de 2015, en que también inicié la redacción de mis *Memorias, Recuerdos, Realidades y Esperanzas*, publicadas y presentadas en 2016 por la UNIA. Con este propósito escribí unos textos en las que abordaba y enjuiciaba temas cuyos títulos y fechas puedo ahora reunir y resumir para orientar al lector interesado en la historia y actualidad de España: *La nación española* (2015). *Diálogo real* (2016).

Vencer el orgullo y el odio con amor (2017). *Cataluña-España-Europa* (2017). *La realidad y la solidaridad se imponen* (2017). *El amor une y el odio rompe* (2018). *La vida derrota a la muerte y el amor al temor* (2018). *¡Hasta cuándo, muy honorables señores!* (2018). Desde entonces, más bien para mal que para bien, he sido testigo con temor y amargura de que todo se ha complicado, enardecido y enconado.

Hay algo que con realismo y por encima de todo debe quedar claro para todos los españoles, incluidos más de la mitad de los catalanes y muchos europeos e hispanoamericanos: debemos seguir defendiendo sin prisa, pero sin pausa, los valores y conquistas de nuestra hermosa y compleja realidad histórica y humana y la unidad de España. No se puede seguir perdiendo el tiempo en discusiones bizantinas, ni malversar el bienestar, frenando el progreso y sofocando la alegría. ¿Tiene sentido tropezar una y otra vez en la misma piedra, acabar insensatamente por las buenas y por las malas con la paz? Hay por tanto que remover como malas hierbas a los insidiosos, envenenados y racistas egoístas, a los sucesores de los señores Pujol y Mas, y también a los muy honorables Puigdemont y Torra, y a sus incautos y vanos seguidores. Hay que unir y no romper, que amar y no odiar. España ha sido y es una y sólo una; y por supuesto con Cataluña, pero también por añadidura con Europa y con Norteamérica e Iberoamérica, mucho más de lo que se debe y puede soñar y desear. Argumentos pocos, pero sólidos y bien fundados. Sancho Panza sorprendió y convenció, pronto y bien, a don Quijote con sus refranes.

En contra de lo que sueña y ambiciona, Pedro Sánchez no lo tiene nada fácil, sino más bien complicado por su propio infantilismo, soberbia, vanidad, ambición y prisa por llegar, como sea, a presidente del Gobierno. *Vanitas vanitatis et omnia vanitas*. No es un camino de rosas sino cuajado de espinas el que tiene ante sí y no es una cómoda poltrona la que le espera cada día para sentarse a ver las flores que le echan los suyos en los canales de televisión. Lo ha tramado y querido así, sin ganar las elecciones ni tener mayoría parlamentaria, con la ayuda bastarda de sus también oportunistas y aprovechados socios independentistas, antiespañoles por definición. Pero las locomotoras no tienen excusas si no saben o pueden tirar del tren ni subir las cuevas empinadas.

La envergadura, grandes y misterios de la Creación y evolución del hombre, varón y hembra, no tienen parangón. Para mí, la simplicidad, sabiduría y eficiencia del significado de las constantes uni-



Felipe VI en la entrega de los Premios Princesa de Gerona el mes pasado.

versales, que se pueden contar con los dedos de la mano, no tienen comparación. ¡Así nace y nació todo! Hay que saber enseñar y escuchar con atención y atender a los niños, a los jóvenes, a la gente, a los artistas, a los sabios y a los santos.

Tras la alegría de la Pascua de Resurrección escribí, con fe, confianza y esperanza, un optimista artículo que terminaba dejando constancia de la ilusión que está despertando en todo el mundo la Jornada Mundial de la Juventud 2019, para la que el papa Francisco ha elegido con mucho acierto, conocimiento y entusiasmo el lema: "He aquí la sierva del Señor, hágase en mí según tu palabra". Los organizadores de esta Jornada son conscientes de que la evangelización del Nuevo Mundo comenzó en Panamá con la sevillana Virgen de la Antigua, de la que fueron fieles devotos el descubridor

italo-español Cristóbal Colón y el judeoconverso carmonense Maese Rodrigo Fernández de Santaela, fundador de la Universidad Hispalense. Todos los promotores de la Jornada han sido testigos y saben bien que la Nueva Evangelización nació con el Concilio Vaticano II y que, con visión de futuro, éste concluyó: "El misterio del hombre sólo se esclarece en el misterio del Verbo encarnado".

Muchos intelectuales y gente de a pie de nuestro tiempo se preguntan: ¿Fue de hecho verdad el inefable milagro de la Encarnación, como lo rezamos en el Ángelus o Regina Coeli muchos miles de cristianos cada domingo con el Papa desde la plaza de San Pedro en Roma y por televisión? Y ¿qué no decir de los misterios de la Resurrección y Ascensión del Señor y de la venida en Pentecostés del Espíritu Santo, solemnidades tan celebradas en

Andalucía y particularmente en Sevilla? Hay que concluir con esperanza y júbilo que, si en realidad estos hechos fueron de verdad así, y no posverdades, toda la humanidad acabará siendo cristiana.

El mundo camina firme e irreversiblemente hacia la unidad y quiere incorporar a todos, jóvenes y mayores, a la libertad y al progreso. Bien lo han demostrado hace unas semanas en Ginebra todas las confesiones cristianas: católica, ortodoxa, luterana, anglicana... El clamor por la unidad confesional —humanista y científica— de todos los hombres respetando su diversidad tiende a ser universal y es ya abrumador. Como es lógico y humano no se debe ni puede excluir, en absoluto, al judaísmo, islamismo, budismo... ni siquiera al ateísmo. La unanimidad en ciencia es apabullante; sea en Sevilla, Buenos Aires o Pekín. Igual cabe decir del amor al prójimo, salvo excepciones lamentables.

El rey Felipe VI acaba de demostrar con "otra lección de altura a pie de obra" en la entrega de los Premios Princesa de Gerona que sabe ser y sabe estar en los momentos difíciles; que sabe "transmitir su compromiso con Cataluña de todos y para todos". Personalmente pude corroborar en 1995 en conversación personal con él, con motivo de la concesión de los Premios Príncipe de Asturias, su gentileza, simpatía, conocimientos y formación, y su amplia y profunda capacidad de diálogo y gestión. Dotes

El rey Felipe VI acaba de demostrar que sabe ser y estar en los momentos difíciles

de hombre de bien, sabio y sólidamente formado, que todos los españoles de cualquier procedencia e ideología deberíamos reconocer, valorar, respetar y agradecer.

La nación española, la antigua, famosa y pletórica Hispania, que tanto alabó en su *Laus Spaniae* el gran arzobispo enciclopedista de Sevilla del siglo VII San Isidoro, es ahora tema de discusiones y menosprecio por algunos de sus ciudadanos. Según el sabio historiador Menéndez Pidal "el himno natalicio del pueblo hispano-godo quedó entre los connacionales del obispo hispalense como credo nacionalista profesado durante muchos siglos".

Hay ocasiones en la historia en que es necesario y casi inevitable tener que tomar decisiones repentinas y tajantes. Así lo hicieron Alejandro al cortar el nudo gordiano, Julio César al cruzar el Rubicón, y el propio rey de España Juan Carlos I al tener que atajar el golpe de estado del coronel Tejero en el Parlamento. ¡Dios quiera que a su hijo no se le presente nunca un desafío de esta naturaleza y osadía!

**Viajes
con alma**

José León Carrión
Catedrático de la
Universidad de Sevilla



►Cada dos años, desde hace varios, tengo el privilegio de ser invitado a dar una conferencia en la mítica Biblioteca de Alejandría en Egipto, un lugar que desde su fundación en el pasado, fue creada para contribuir a la producción de conocimiento y a su desimánación. Una participación en la biblioteca que en la antigüedad no estaba abierta a todos, ya que era un privilegio que estaba restringido solo a los escribas, a los sacerdotes y a los principales oficiales del gobierno. La biblioteca alejandrina fue concebida como una biblioteca pública y de préstamos de libros, lo cual acabó convirtiéndola en un importante centro de enseñanza y de circulación de nuevas ideas, discusiones y reuniones científicas y sociales. Tener el privilegio de participar e intercambiar ideas con científicos y autores de todas las áreas y de alto nivel de todo el mundo, es un privilegio que me llena de satisfacción y orgullo cada vez que participo.

La Biblioteca de Alejandría supuso un cambio en el papel que las librerías jugaban en la generación de ideas y en el sistema de conocimientos, en la propia librería se dice que los sistemas de conocimiento son el componente clave de la cultura que al fin y al cabo no es más que un supersistema de articulados sistemas de conocimiento, acción e industria. Se trata de la construcción de materiales para la subsistencia, acuerdos, recreaciones, religión, instituciones y otros ítems producidos artificialmente, y que en términos generales se les conoce como materiales culturales.

Alejandría fue fundada directamente por Alejandro Magno, cuenta la leyenda que un día mientras acampaba con su ejército en un pequeño pueblo de pescadores de Egipto, en Krakotis, tuvo un sueño en el que el poeta Homero se le aparecía y le sugería que construyera una ciudad en la tierra que hay en la parte opuesta a la isla de Faros. Así lo hizo, y nada más levantarse al día siguiente dio la orden de construirla y que se debería llamar Alejandría y debería tener acceso a los países mediterráneos a través de dos puertos marítimos así como acceso al resto de Egipto, lo que le permitiría hacer negocios transportando en barcos y en botes sobre el lago y el río Nilo pasando por

La Biblioteca de Alejandría, Cleopatra y el conocimiento

Este centro supuso un cambio en el papel que las librerías jugaban en la generación de ideas



Alejandría convirtiéndola en una gran ciudad.

Cuando Alejandro Magno murió en 323 antes de Cristo todo su imperio fue dividido entre sus generales, y fue el general Ptolomeo, que llegó a ser rey de Egipto, el que fundó la dinastía Ptolomea que llegó a mandar en Egipto durante más de 300 años. La reina Cleopatra fue el último monarca reinante de esta dinastía. El primero de los dos reyes ptolemeos erigió magníficos edificios en toda Alejandría, el más famoso y

conocido en todo el mundo era un faro construido en la isla de Faros y era tan fantástico que fue considerado como una de las siete maravillas del mundo antiguo, construido por uno de los mejores arquitectos de la época, la luz del Faro guiaba a los barcos para que tuvieran una navegación segura sobre las olas rocosas y por el memorable puerto de Alejandría. Hoy no queda nada del antiguo faro, lo que se sabe de él es por las descripciones que se hicieron del mis-

mo en monedas, edificios, mosaicos, etc. El faro tenía tres niveles. La planta baja era una plaza con luces en las paredes, la parte media tenía una sección de forma octogonal, después una torre redonda y terminaba en un techo típico de una casa con una escultura de Poseidón, dios del mar. La luz del faro medía 120 metros de alto, algo espectacular en aquella época. El lugar donde estaba el faro tenía una especie de jardín con estatuas gigantes de los dioses, una rampa que llevaba hasta la entrada, y una escalera interior en espiral que llevaba hacia el final arriba. La fachada estaba decorada por tritones y hombres con colas, tridentes y trompetas. El faro fue destruido por uno de los frecuentes terremotos que se daban en la región mediterránea, solo entre el 320 y el 303 se contabilizaron 22 terremotos y parece que finalmente en 1303 un terremoto muy violento tiró el faro al mar en la bahía de Alejandría.

Alejandría era una ciudad próspera y centro del conocimiento. En aquella época los habitantes eran ciudadanos con todos sus derechos si ambos padres eran griegos y podían participar en los juegos, pagar menos impuestos, y cultivar su propia tierra que era de propiedad real. Cuando Egipto se convirtió en una provincia romana ya dejó de ser regido por reyes y durante 300 años después se sucedieron diversos sistemas de gobierno y su población fue próspera bajo el imperio romano. Probablemente el incendio más famoso y conocido es el que se produjo en el año 48 o 47 a.C., en la guerra de César con Ptolomeo XIII, en el que se quemaron un buen número de libros o volúmenes, sin que pueda afirmarse que sean libros de la Biblioteca que estaba en el Museum. El incendio se produjo en los almacenes de los muelles del puerto y puede que fueran paquetes de libros o rollos preparados para la exportación, actividad muy importante en Alejandría.

Si puede hacer un viaje por Egipto no dude en ir a Alejandría y a su biblioteca, programe dos días para ello, merece la pena. Consulte con su agencia de viajes los temas de seguridad, hoteles y tipo de alimentación, etc. Por supuesto, también aconsejo visitar las pirámides, pero ese es otro viaje con alma. ■

«Un terremoto en 1303 tiró el faro de la isla de Faros, una de las siete maravillas del mundo antiguo»

«En aquella época los habitantes de Alejandría eran ciudadanos con todos los derechos»



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Un total de 21 universidades desarrollan programas de formación para el empleo de jóvenes con discapacidad intelectual

MADRID, 23 Jul. (EUROPA PRESS) -

Un total de 21 universidades españolas desarrollarán programas universitarios de formación para el empleo de jóvenes con discapacidad intelectual, en el marco de la segunda convocatoria de ayudas de Fundación ONCE, que se implantará durante el curso académico 2018-19.

Así lo ha dado a conocer este lunes 23 de julio la Fundación ONCE, que ha detallado que la iniciativa se lleva a cabo por segundo año consecutivo y cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ).

En concreto, ha señalado que las universidades seleccionadas han sido las madrileñas de Alcalá de Henares, Camilo José Cela, CEU San Pablo y Rey Juan Carlos; las andaluzas de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Pablo de Olavide en Sevilla; además de las universidades de Burgos y Salamanca; Cantabria; Castilla-La Mancha; Extremadura; A Coruña; Murcia; Pública de Navarra; Rovira i Virgili en Tarragona; y las universidades de Alicante, Valencia y Miguel Hernández de Elche.

La Fundación ONCE ha destacado que el objetivo del programa es "implicar a las universidades, como agentes decisivos en la inclusión social, en la formación de jóvenes con discapacidad intelectual, cuyo acceso a la educación superior resulta aún insignificante".

En este sentido, ha indicado que en la actualidad "no hay datos estadísticos de personas con discapacidad intelectual en la educación superior y su presencia se limita a casos aislados". A nivel global, las personas con discapacidad están representadas en un 1,7% en los estudios universitarios de grado.

En España, entre el 5 y 6% de las personas con discapacidad tienen estudios universitarios, "a pesar de que la Estrategia Europea 2020 habla de un horizonte del 40%", según ha destacado la Fundación ONCE.

En la primera edición de esta iniciativa participaron un total de 15 universidades, gracias a lo cual 225 jóvenes con discapacidad intelectual pudieron graduarse en los distintos títulos propios que pusieron en marcha las entidades académicas.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La Hermandad de la Vera-Cruz organiza el 50 Aniversario de la Confraternidad. El Lignum Crucis se trasladará a la Catedral para la Misa Pontifical

http://www.artesacro.org/Noticia.asp?idreg=124679&utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+artesacro/hmha+%28ArteSacro+-+Noticias+Cofrades%29&utm_content=FeedBurner



La US lidera un proyecto internacional de educación abierta para calcular emisiones de CO2 durante las obras

<http://www.seviocio.es/actualidad/la-us-lidera-un-proyecto-internacional-de-educacion-abierta-para-calcular-emisiones-de-co2-durante-las-obras>



La US lidera un proyecto internacional de educación abierta para calcular emisiones de CO2 durante las obras

<https://www.teleprensa.com/sevilla/la-us-lidera-un-proyecto-internacional-de-educacion-abierta-para-calcular-emisiones-de-co2-durante-las-obras.html.html>



El pintor Luis Gordilo tendrá una muestra permanente en Santa Clara

http://cadenaser.com/emisora/2018/07/23/radio_sevilla/1532344947_913134.html



Entrena tu cerebro para ser feliz

<http://www.mujerhoy.com/vivir/salud/201603/31/entrena-cerebro-para-ser-feliz-20160331115157.html>