



**RESUMEN DE MEDIOS
24 DE JUNIO DE 2016**



▶ 24 Junio, 2016



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La US, pionera en la creación de un **glosario** en lengua de signos para diversas disciplinas

● Gracias a este proyecto los alumnos con discapacidad auditiva podrán acceder a terminología avanzada

El Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla ha puesto en marcha una nueva herramienta en atención a las necesidades del alumnado con discapacidad auditiva. La iniciativa, que cuenta con la colaboración de un grupo multidisciplinar constituido por docentes, técnicos de distintos servicios de la US, alumnado universitario signante e intérpretes de lengua de signos, ha dado lugar a la creación de un glosario de términos en lengua de signos propio de distintas titulaciones universitarias. Gracias a este proyecto los estudiantes con discapacidad auditiva, usuarios de la lengua de signos, podrán acceder a una terminología avanzada en este tipo de lenguaje.

La iniciativa, que nace bajo el marco de la Ley 27/2007 de 23 de octubre, ha sido desarrollada por la Unidad de Atención a estudiantes con discapacidad, adscrita al Servicio de Asistencia a la Comunidad Universitaria (SACU), órgano que articula los recursos necesarios para que el alumnado con discapacidad cuente con las medidas y herramientas precisas en igualdad de oportunidades. La creación de un glosario con estas



La US es la primera universidad que potencia y desarrolla esta medida en un formato accesible.

características sitúa a la Universidad de Sevilla en la vanguardia con respecto al resto de universidades del país al ser la primera universidad que potencia y desarrolla esta medida en un formato accesible. Laura Lozano, encargada de la atención a estudiantes con discapacidad del SACU, insiste en la novedad de esta iniciativa: "Ya existe un glosario de términos en lengua de signos en Madrid pero en un formato tan accesible como el nuestro, que está colgado en vídeo en Internet para todo el alumnado, somos pioneros".

Gracias a este programa palabras como ábside, climografía o demultiplexor cuentan ya con su

signo propio, que puede ser consultado en la página web SACU. En esta, además de acceder a los diferentes términos seleccionados por ahora, los alumnos podrán ver, a través de un vídeo, el concepto presentado, su definición y signo mediante un intérprete totalmente accesible. Se espera la recopilación de un total de 1.300 términos que han ido creándose tras el trabajo de diversos grupos divididos por áreas de conocimiento, recopilación de conceptos, definiciones, acuerdo de signos, revisión del material, diseño, grabación, etc. El proyecto se encuentra actualmente en su fase de difusión.

El principal objetivo, tras su

puesta en marcha, es conseguir la integración plena y efectiva en el ámbito universitario de todos los miembros de la comunidad universitaria que presenten algún tipo de discapacidad. En este sentido Cristina González García, alumna de Historia con discapacidad auditiva, destaca la idoneidad de la iniciativa: "Gracias a ello, las personas que tienen problemas de audición, por así decirlo, pueden buscar los signos si tienen algún problema. Estoy contenta. Me parece algo muy bueno".

El glosario, que cuenta ya con terminología referente a las áreas de Geografía, Historia, Hardware, Matemáticas, Pintura, Reli-

gión y Software, está disponible para el público en general, aunque nace enfocado a los estudiantes con discapacidad auditiva matriculados en la Universidad de Sevilla. Esta iniciativa amplía el resto de apoyos que reciben los estudiantes para alcanzar su plena integración en la comunidad universitaria. En concreto, las personas con este tipo de discapacidad comparten su quehacer diario con intérpretes de lengua de signos, que les acompañan a clases teóricas, prácticas, tutorías y actividades académicas. Marta Carvajal, intérprete de Ingeniería Informática, ha resaltado su participación y la de otros intérpretes en la creación de este glosario en el que han acordado y definido términos con la ayuda del profesor y grabado estos en los estudios del SAV, el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad.

El glosario de términos, además de ser de gran utilidad para los estudiantes de la Universidad de Sevilla, supone un gran valor para el alumnado no universitario que estudia lengua de signos, supliendo así las carencias terminológicas existentes en determinadas materias.

El Servicio de Asistencia a la Comunidad Universitaria de la Universidad de Sevilla trabaja desde hace años para promover acciones de carácter social y asistencial a la comunidad universitaria con el principal objetivo de satisfacer las necesidades de información, orientación y asesoramiento para todo aquel que lo necesite. Entre sus principales valores se encuentra el compromiso, respeto y empatía con todas las personas que acuden a su servicio.



▶ 24 Junio, 2016

Las mejores notas de la Selectividad en Sevilla: un 9,95 sobre 10 y un 13,93 sobre 14

▶ Las calificaciones corresponden a una aspirante a Medicina y otro al doble grado de Física y Matemáticas

P. GARCÍA
 SEVILLA

Algo más del 94% de estudiantes ha aprobado en Sevilla la Selectividad o Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), celebrada los pasados días 14, 15 y 16. Según los datos facilitados por las dos universidades públicas sevillanas en las que se han desarrollado las pruebas, ha sido en la Hispalense —donde han aprobado estos exámenes un 93,96% de los alumnos presentados, lo que supone un incremento de más de dos puntos con respecto al mismo periodo del año pasado— en la que se han registrado las dos notas más altas de esta convocatoria de junio.

En la fase general, común a todos los estudiantes que proceden del Bachillerato y en la que puede conseguirse una calificación máxima de diez, la mejor nota ha sido la de Pilar Vizcaíno Velázquez, alumna del colegio Santa Ana, que se ha alzado con un 9,95. Ayer recibía la noticia sorprendida mientras preparaba el viaje que hoy emprenderá con amigos y compañeros de estudios a Mallorca. «No me esperaba para nada esta nota», comentaba a ABC, mientras relataba la emoción y la alegría de su familia y el apoyo que siempre ha recibido del profesorado de su colegio, en el que ha estudiado desde pequeña.

Temor ante el examen

Con una media de 10 en el Bachillerato de Ciencias de la Salud, Pilar confiesa que la dos semanas previas a la Selectividad «han sido las peores de mi vida, pues tenía mucho miedo», un temor que se disipó cuando salió del primer examen y pudo relajarse un poco de la tensión que sintió ante la incertidumbre. Su deseo es poder matricularse en Medicina en la Universidad de Sevilla y no parece que vaya a tener muchos problemas por la puntuación obtenida sumando la fase específica (13,90). «Desde pequeña tengo esta vocación, es mi sueño y, sobre todo, la Pediatría», asegura esta joven que tiene entre sus planes retomar las clases de baile flamenco, que dejó al comenzar la Secundaria, y realizar un año de Erasmus en Francia durante su carrera.

Con un 9,93 en su fase general, Miguel Ibáñez García ha logrado, no obstante, la puntuación más alta de la provincia al quedarse a sólo siete centésimas de lograr el pleno de 14 puntos en la Selectividad, sumando las

Pilar Vizcaíno Velázquez

Alumna del colegio Santa Ana, que ha logrado la mayor nota en la fase general (9,95) de esta convocatoria de junio en Sevilla. A sus 18 años, quiere estudiar Medicina en la Hispalense, pues asegura que siempre ha sido su vocación, «es mi sueño y, sobre todo, la Pediatría». Sin duda, su puntuación de 13,90 lograda en la Selectividad, sumando el resultado de la prueba específica, va a ayudarle a conseguir su propósito. Eso y la media de 10 que tiene en el Bachillerato de Ciencias de la Salud que ha cursado en el centro en el que se ha venido formando desde pequeña y en el que desde siempre ha recibido el apoyo de su profesorado.



FOTOS: ABC

Miguel Ibáñez García

A sus 17 años, se ha alzado con la mayor puntuación de la Selectividad, 13,93, sumando la fase específica al resultado de su fase general (9,93). Con una media de 10 en el Bachillerato de Ciencias, que ha realizado en el IES Politécnico, su deseo es matricularse en el

doble grado de Física y Matemáticas, sin descartar poder ejercer en un futuro la docencia en esos ámbitos, «aunque si me saliera un trabajo en un laboratorio, no lo rechazaría», dice. Miguel está en posesión del B2 en Inglés y quiere seguir avanzando en el conocimiento de este idioma «por si me surgiera algo fuera, aprovecharlo».

notas de sus exámenes de la prueba específica. Sólo le han «fallado» algunas pocas décimas en la prueba de Inglés (9,5) y en la de Matemáticas Aplicadas (9,8).

Al igual que Pilar Vizcaíno, la media del Bachillerato de este alumno del IES Politécnico, en su caso de Ciencias, ha sido de 17 años y ayer se mostraba «perplejo» con la repercusión que habían tenido sus calificaciones. «Mis amigos me han puesto whatsapp, me han llamado profesores, la vicerrectora de Estudiantes... Comparando resultados, esperaba una buena nota, pero no tanto», apuntaba este joven estudiante de 17 años que pretende matricularse en el doble grado de Física y Matemáticas en la Hispalense y que no descarta en un futuro poder ejercer la docencia en esos ámbitos, «aunque si me saliera un trabajo en un laboratorio, —dice—, no lo rechazaría».

Miguel está en posesión del B2 en Inglés y tiene el propósito de seguir avanzando en este idioma «por si me surgiera algo fuera de España, aprovecharlo». Reconoce que siempre ha sido muy buen estudiante y que, en gran parte, su éxito se lo debe a su madre, «que es psicóloga y, desde pequeño, ha sabido estimularme». Considera la necesidad de una prueba externa para ordenar el acceso a la Universidad y no entiende muy bien lo de la reválida que ahora se propone. «Lo importante ante la Selectividad es no asustarse ni agobiarse, al final se saca», concluye.

Las notas medias

Un buen ejemplo de lo que afirma este estudiante se aprecia en la nota media de los alumnos que se presentaron a la PAU en la Hispalense y que ha sido de 7,230, mientras que entre las cien mejores calificaciones registradas existe una variación de sólo cuatro décimas (9,95-9,55). En datos absolutos, de los 7.348 estudiantes matriculados en las fases general y general-específica han superado la prueba en esta institución un total de 6.878.

En la Pablo de Olavide el porcentaje de aprobados también ha sido muy elevado. Así, han sido un total de 932 alumnos, de los 978 que se presentaron a las fases general y específica en esta universidad, los que han superado estas pruebas de acceso, en concreto un 95,3%.

Por sexos, y según la información facilitada por la UPO, este año se han presentado a la fase general y a la fase

Más de un 94% de aprobados
Algo más de un 94% de jóvenes han aprobado las pruebas de la convocatoria de junio en Sevilla



En la Pablo de Olavide

Beatriz González

9,870 en la fase general

Esta alumna del Colegio Alemán aspira a matricularse en el doble grado en Física y Matemáticas. Tiene media de 10 en Bachillerato y 13,3 puntos en total en la Selectividad. Cuenta, además, con el C1 en Inglés y Alemán y está a la espera de saber si ha logrado el C2 en el idioma germano. Beatriz, que afirma haber vivido la Selectividad con cierto estrés, ha compatibilizado sus estudios en el colegio con los del Conservatorio y el grado medio en guitarra, que ha terminado también este año.



Paula Macías

13,855 puntos sobre 14

Aunque aún no lo tiene claro del todo, baraja poder matricularse en el doble grado en Física y Matemáticas de la Universidad de Sevilla o en alguna de esas dos materias. Alumna del IES Juan de Mairena, su nota media en el Bachillerato Tecnológico ha sido de 10, tiene en su haber el B2 en Inglés y le gustaría estudiar ruso durante la carrera. Con un 13,855, Paula ha sido la nota más alta de la UPO sumando las fases general —en la que ha sacado un 9,8— y la específica.



específica de la Selectividad 578 mujeres y 400 hombres, aprobando el examen 544 mujeres y 388 hombres, lo que representa el 58,4% de féminas y el 41% de varones respecto a los 978 alumnos presentados.

La estudiante que ha alcanzado la calificación más alta en la Universidad Pablo de Olavide, contabilizando tanto la fase general como la específica, ha sido Paula Macías Pardo, del IES Juan de Mairena de Mairena del Aljarafe, con una puntuación de 13,855 y que aspira a cursar el doble grado en Física y Matemáticas o alguna de esas dos materias.

Del mismo modo, la alumna que ha logrado la mejor nota en la UPO

en la fase general ha sido Beatriz González González, del colegio Alberto Durero (Colegio Alemán), con un 9,870. Con una puntuación de 13,3, sumando su fase específica, a Beatriz también le gustaría matricularse en el doble grado de Física y Matemáticas.

Tras conocer sus notas, los estudiantes pueden solicitar la revisión de las calificaciones obtenidas si lo consideran oportuno y deberán optar por reclamación o doble corrección. En la Olavide, el plazo de solicitud de revisión de las notas de Selectividad estará abierto desde hoy viernes, día 24, hasta el próximo martes 28 de junio.

Los plazos para el acceso

La primera adjudicación, a partir del 15 de julio

▶ Desde hoy, y hasta el próximo 6 de julio, se podrán solicitar los grados a los que se opta

Andaluz. A través de este portal el alumnado podrá consultar todo el procedimiento de adjudicación de plazas para realizar su matrícula en la facultad o centro universitario elegido dentro del marco andaluz.

La primera adjudicación de plazas se conocerá de forma genérica el 15 de julio, a excepción de las plazas reservadas a titulados universitarios que se harán públicas el 7 de septiembre. Las listas con la segunda, tercera y cuarta adjudicación se harán públicas los días 26 de julio, 7 y 13 de septiembre respectivamente.

Fecha esta última en la que todos los alumnos deberán matricularse de forma obligatoria si quieren garantizarse una plaza en alguna universidad andaluza.

En esta convocatoria, el 94,92% de

los 35.554 estudiantes que se han presentado a la fase general de la Selectividad ha superado con éxito los exámenes. Un porcentaje ligeramente superior al registrado en el pasado año, cuando aprobó el 93,22% de los que concurren a las pruebas. Según la Junta, la nota más alta de acceso a la Universidad en Andalucía ha sido un 10 registrado en la fase general en la provincia de Huelva.

S. L.
SEVILLA

Desde hoy, 24 de junio, y hasta el próximo 6 de julio, los alumnos que hayan superado la Selectividad, así como aquellos que cumplan los requisitos necesarios de acceso a la Universidad, podrán solicitar la preinscripción a los estudios de grado en las universidades públicas andaluzas. En esta primera convocatoria del mes de junio cerca de 43.000 estudiantes, procedentes en su mayoría de Bachillerato y de Formación Profesional de Grado Superior (FPGS), se matricularon para realizar la PAU en la Comunidad andaluza.

En Andalucía
 Un 94,92% de estudiantes ha superado la Selectividad este mes en Andalucía

Según informó ayer la Consejería de Economía y Conocimiento, la tramitación de solicitudes de acceso a las universidades de la región se realiza únicamente por vía telemática en www.junta-deandalucia.es/economiaconocimiento donde existe un enlace directo a la web de Distrito Único



► 24 Junio, 2016

La normalidad sobresaliente

Los cuatro alumnos con mejor nota en la Selectividad en Sevilla planean un verano de relax después de rozar el diez. Una estudiará Medicina, el resto el doble grado en Física y Matemáticas

Francisco García Paños
SEVILLA

► «¿Ahora? Ahora nada, unas vacaciones, porque me lo merezco». Lo cuenta Miguel Ibáñez, alumno del IES Politécnico muy contento con su resultado en la Selectividad a pesar de que falló en Inglés y en Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales. En la primera sacó un 9,5; en la segunda, un 9,8. Esas décimas han dejado su nota media de la fase general en un alucinante 9,93.

Lo más tremendo es que hubo todavía una estudiante que obtuvo una calificación superior: Pilar Vizcaino consiguió un 9,95. Sus puntos débiles, por llamarlos de alguna manera, fueron Filosofía y Biología. También tiene planes inmediatos: «Me voy a Mallorca, y luego a Zahara, a descansar». También se lo ha ganado. Aunque, cuenta, no se ha privado tanto. «Mi madre me lo dice: 'Tú has salido'. No me he perdido ningún

// «Si llevas el curso bien, vale con dar un empujoncito», opina Beatriz

plan. Cuando ha habido alguna fiesta, yo estaba allí», asegura, y luego se explica: «Yo toda mi vida he estudiado mucho, tengo el hábito de estudio». No es su único argumento. También cuenta el centro en el que ha estudiado, el colegio Santa Ana de Sevilla capital: «Se lo tengo que agradecer, he estado allí desde pequeña». Ahora cambiará sus aulas por las de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla (US). No parece que la nota de corte le plantee un problema excesivo.

Miguel y Pilar se examinaron de la Selectividad en la US. En la Pablo de Olavide también ha habido notas que han rozado el 10. La más alta en la fase general se la ha ganado Beatriz González, del Colegio Alberto Durero, con una nota de 9,870. También se marcha de viaje. En su caso, diez días a Orlando con su hermana. No para estudiar inglés, que ya tiene el C1. «Ahora toca algo más divertido», cuenta, y reconoce que «quizá este año sí que la vi-



Pilar Vizcaino, futura estudiante de Medicina con su 9,5 en la PAU, en la casa de su abuela. / Manuel Gómez



Miguel Ibáñez, 9,93 en Selectividad, en el escritorio de su casa en el que prepara sus exámenes. / Manuel Gómez

El apunte

MÁS DE UN 94 POR CIENTO DE APROBADOS EN SEVILLA

El 93,96 por ciento de los estudiantes examinados en la Universidad de Sevilla ha superado la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) en la convocatoria ordinaria. En datos absolutos, de los 7.348 estudiantes matriculados en las fases general y general-específica han superado la

prueba 6.878. En la Universidad Pablo de Olavide, 932 estudiantes de los 978 alumnos que se presentaron a la fase general y a la fase específica de la PAU, lo que representa el 95,3 por ciento de aprobados. Un dato más: en la US hay cien calificaciones entre 9,55 y 9,95.

da social ha disminuido un poco. Tiempo libre no he tenido mucho», reconoce. Hay que decir que dos tardes a la semana acudía al Conservatorio, donde estudia guitarra.

Comparte con quienes han obtenido notas altas en la Prueba de Acceso a la Selectividad (PAU) la rutina de estudio. «Si llevas el curso bien, estudiando a diario, para la Selectividad sólo hay que dar un empujoncito», opina.

Al sumar la fase específica aparece también en la

Olavide un espectacular 13,855. Se lo ha llevado Paula Macías, del IES Juan de Mairena de Mairena del Aljarafe. Ella tiene claro dónde se dejó las décimas: «En Historia de España se me olvidaron algunas batallas». Cuenta también que, «la Selectividad, en principio, me daba miedo por lo que decía la gente. Cuando estaba haciendo los exámenes me di cuenta de que eran otro examen más».

Su premio es también de nivel: visitará Londres con su familia, su primer viaje al extranjero. Claro, que ella no se ha privado tanto, por lo visto. «Al revés, he estado todo el curso saliendo más de lo que debía. Es más cuestión de organización. Le dedicaba tiempo al estudio a tope. Si eran dos horas, pues dos horas pero a tope. Y tenía tiempo para salir, para correr...».

Tres de estos cuatro jóvenes están condenados a conocerse. Porque Miguel,

// «En Historia de España me olvidé algunas batallas», reconoce Paula

Paula y Beatriz quieren estudiar lo mismo: el doble grado en Física y Matemáticas de la US. «Hay pocas plazas y tienen una nota de corte muy alta. Ahora hay que esperar», explica Beatriz sorprendentemente preocupada por la nota de corte.

No es lo único en lo que coinciden. En general, se valoran de la Selectividad, que puede haber vivido su última edición si la Lomce llega a aplicarse de manera definitiva, es positiva. «Creo que es mejor que lo que propone la Lomce, ¿por qué la quieren cambiar si no funciona mal?», se plantea Miguel. Beatriz también piensa que la PAU «funciona bien» y demanda lo que es, a estas alturas, un clásico que nunca se cumple: «Fijar un sistema educativo». La visión de Paula es bastante similar: «A pesar de que es un examen en el que te lo juegas un poco, lo que viene ahora puede hacerlo más injusto». No son opiniones de unos cualquiera. Quizá convenga escucharlos. ■



► 24 Junio, 2016

La mejor nota de Selectividad: «Me he exigido siempre mucho»

El 94% de alumnos de la Hispalense y el 95% de la UPO logra superar el temido examen

CHEMA RODRÍGUEZ SEVILLA

A Pilar Vizcaíno le sonó ayer a primera hora su teléfono móvil. Era un mensaje, el mensaje que esperaba desde hacía días, desde que terminó los exámenes de Selectividad. Y no sólo cumplió sus expectativas, sino que las superó ampliamente.

Esta sevillana de 18 años, vecina de Los Remedios y alumna del colegio Santa Ana, se 'coronó' ayer como la mejor estudiante de esta convocatoria de la Selectividad, con una nota media de 9,95, dos centésimas por encima del segundo mejor, un alumno del IES Politécnico, Miguel Ibáñez, que logró una nota de 9,93.

«No me esparaba para nada lo que ha pasado, sólo quería entrar en Medicina en Sevilla», explicaba ayer a este periódico Vizcaíno en una pausa en los preparativos del viaje que hoy emprende junto a un grupo de compañeros a Mallorca. Para celebrarlo, que motivo hay de sobra.

Pilar cuenta que siempre quiso ser médico y eso a pesar de que no hay nadie en su familia que lo sea. Por eso, «siempre me he exigido mucho» y, también por eso, ha logrado cumplir su sueño. No sólo va entrar en la Facultad de Medicina, sino que lo va a hacer por la puerta grande.

«Tenía miedo a que me saliera mal», confiesa aún sorprendida por los excelentes resultados y algo abrumada por el interés que ha despertado en los medios de comunicación. Dos semanas estudiando para la Selectividad, pero sobre todo todos estos últimos años al cien por cien son, dice, el secreto de su éxito.

Pilar Vizcaíno forma parte, con honores, del 93,96 por ciento de los estudiantes examinados en la Uni-



Pilar Vizcaíno, la mejor estudiante de Selectividad de Sevilla, posa ayer en la Plaza Nueva. CARLOS MÁRQUEZ

versidad de Sevilla (US) que ha superado la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) en la convocatoria ordinaria. Este dato supone un incremento en más de dos puntos con respecto a los resultados obtenidos en la misma convocatoria del año pasado (91,22%).

En datos absolutos, de los 7.348 estudiantes matriculados en las fases general y general-específica han superado la prueba un total de 6.878. Por otro lado, los alumnos que han realizado sólo la fase específica han sido 1.768, precisa la Hispalense en un comunicado.

Por lo que respecta a las calificaciones de los alumnos presentados a la PAU en la Universidad de Sevilla, la nota media ha sido 7,230. La

de los que han realizado la prueba completa (fases general-específica) ha sido de 7,253, mientras que la de aquellos que sólo se han presentado a la general ha sido de 6,552.

Mientras, un total de 932 estudiantes de los 978 alumnos que se presentaron a la fase general y a la fase específica de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) o Selectividad en la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla han aprobado la misma, lo que representa el 95,3 por ciento de aprobados.

Además de esos 978 alumnos, un total de 55 estudiantes se presentaron únicamente a la fase general y 200 estudiantes se presentaron únicamente a la fase especí-

fica, sumando un total de 1.243 alumnos presentados, según ha indicado en una nota la sede académica.

La UPO ha enviado un SMS a las 9.00 horas de este jueves con las notas a cada uno de los estudiantes que se examinaron de Selectividad en esta universidad, y también ha publicado los resultados en su página web www.upo.es. Las notas también pueden consultarse en el tablón del Área de Gestión Administrativa de Asistencia al Estudiante de Grado (Unidad de Acceso y Orientación) de la UPO (Edificio Celestino Mutis), además de en los 24 centros cuyos alumnos han realizado la Selectividad en esta universidad.



▶ 24 Junio, 2016

Cerca del 94% de los estudiantes sevillanos aprueban la Selectividad

● Los alumnos aptos aumentan casi tres puntos con respecto a junio de 2015 ● Dos estudiantes del IES Politécnico y del Colegio Santa Ana obtienen las calificaciones más altas

Cristina Díaz

El 93,8% de los estudiantes sevillanos que se presentaron la pasada semana a la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) han aprobado el examen, según datos de la Universidad de Sevilla y la Universidad Pablo de Olavide, las dos sedes académicas en las que se realizó la prueba. Se trata de 2,7 puntos porcentuales más que en la convocatoria de junio de 2015. Una alumna del Colegio Santa Ana y un estudiante del IES Politécnico han obtenido las notas más altas, un 9,95 y un 9,93 respectivamente.

De los 7.378 estudiantes que se examinaron en la Hispalense a la fase general y a la general y específica, 6.878 han superado la prueba. A esta cifra hay que sumar los 1.768 jóvenes que se presentaron sólo a la fase específica. Se trata del 93,6% del total, un 2,37% más de aprobados que el pasado año. En cuanto a las calificaciones, la nota media de los alumnos de la prueba completa ha sido de 7,23, mientras que la de aquellos que sólo se presentaron a la fase general ha sido de 6,552, una nota similar, en ambos casos, a la obtenida en la convocatoria de junio de 2015.

Miguel Ibáñez García, alumno del Instituto de Educación Secundaria Politécnico de Sevilla y vecino de Gelves, ha obtenido la nota global más alta, un 13,93 sobre 14 (9,93 sin sumar la fase específica). Su objetivo es estudiar el próximo curso el doble grado de Física y Matemáticas de la Universidad de Sevilla, la titulación con la calificación más alta de Andalucía. El pasado año la nota de corte fue un 13,445 (convocatoria de julio). "Quiero estudiar el doble grado de Física y Matemáticas desde 4º de ESO, cuando una profesora me habló de ella y me recomendó que la estudiara dadas mis buenas notas en Matemáticas", explica.

El joven reconoce que no ha sido fácil ir y venir todos los días durante dos años desde Gelves, donde reside, hasta Sevilla para estudiar. "Como el único instituto de Gelves no tiene Bachillerato, el Ayuntamiento nos financiaba los viajes en autobús hasta Sevilla", aclara este estudiante de Bachillerato Tecnológico. "No me arrepiento en absoluto del esfuerzo. Venir a Sevilla a estudiar me ha abierto la mente y me ha ayudado a desenvolverme". Miguel Ibáñez



Pilar Vizcaíno, alumna del Colegio Santa Ana, ha obtenido la nota más alta en la fase general, un 9,95.

JUAN CARLOS MUÑOZ

Un onubense consigue la nota más alta en Andalucía

El 94,92% de los 35.554 estudiantes andaluces que se presentaron a la fase general de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) ha superado con éxito los exámenes, un porcentaje ligeramente superior al registrado en el pasado año, cuando aprobó el 93,22%. La nota más alta de acceso a la universidad ha sido un 10, registrado en la provincia de Huelva, según informó ayer la

admite que le gustaría dedicarse a la docencia, aunque tampoco descarta la investigación si consiguiera entrar en "algún laboratorio importante europeo".

Si se tiene en cuenta sólo la convocatoria ordinaria, sin sumar las calificaciones de la fase específica, la nota más alta corresponde a una estudiante del Colegio Santa Ana de Sevilla, Pi-

lar Vizcaíno Velázquez, con un 9,95. Su "vocación" es estudiar Medicina, algo que anhela "desde pequeña", y, después, optar a la especialidad de Pediatría. Para ello cuenta con una nota total de 13,90 sobre 14, al sumar sus calificaciones de la fase específica. "No me esperaba para nada sacar una nota tan alta. Mi objetivo era sacar lo mínimo para entrar en Medicina en Sevilla porque no quiero irme fuera. El año pasado la nota de corte de esta carrera se quedó en un 12,5", comenta la sevillana, que ha realizado todos sus estudios, "desde Preescolar", en el Colegio Santa Ana, en Los Remedios. "Tengo claro que a lo mejor no consigo

bir el resultado de una doble corrección o reclamación, debe solicitar la admisión en el plazo pertinente, consignando como nota al menos un 5. Si posteriormente consigue aprobar, podrá alegar esta circunstancia para que se modifique su solicitud de admisión y se actualicen sus datos académicos. La primera adjudicación de plazas se conocerá de forma genérica el 15 de julio a través de la página web de la Junta de Andalucía, a excepción de las plazas reservadas a titulados universitarios que se harán públicas el 7 de septiembre.

trabajar en Sevilla, y si me tengo que ir me iré, pero lo voy a intentar al máximo y por lo menos estudiar si quiero hacerlo aquí".

La joven agradece a sus profesores la formación recibida: "Nos han preparado muy bien, en mi colegio hemos aprobado el 100%. Mis profesores han sido imprescindibles para lo que he conseguido". Esta admite que, pese a tener una nota media en Bachillerato de 10, fue a la Selectividad con "mucho miedo": "Soy muy exigente conmigo misma", confiesa.

Tanto Pilar Vizcaíno como Miguel Ibáñez realizaron la Selectividad en una de las doce sedes de la Universidad de Sevilla. Fuen-

tes de esta institución resaltan que entre las 100 mejores calificaciones obtenidas en esta institución existe una variación de sólo cuatro décimas (9,95-9,55).

En el caso de la Universidad Pablo de Olavide, la alumna con la nota más alta ha sido Paula Macías Pardo, del IES Juan de Mairena, en Mairena del Aljarafe, con un 13,855. Y Beatriz González González, del Colegio Alberto Duero, ha alcanzado la calificación más alta contabilizando sólo la fase general, un 9,87.

En esta sede han aprobado 932 de los 978 estudiantes de 24 centros de Enseñanza Secundaria que se presentaron a la fase general y a la fase específica, lo que representa el 95,3%, 5,5 puntos porcentuales más que el pasado año, cuando aprobó el 89,78%. Además, 55 jóvenes se presentaron únicamente a la fase general y otros 200 sólo a la fase específica.

Paula Macías se enteró de su buena nota nada más despertarse, cuando sus profesores le enviaron un mensaje de texto al móvil dándole la enhorabuena por su calificación. "En Selectividad estaba bastante nerviosa pero una vez que hice el primer examen y vi que era asequible, que podía hacerlo, me tranquilicé", comenta la joven, que también quiere estudiar la doble titulación de Física y Matemáticas.

Las 100 mejores notas de la Hispalense varían sólo cuatro décimas, entre el 9,95 y el 9,55



▶ 24 Junio, 2016

Prueba sí o prueba no

Los sevillanos han superado con gran éxito la última Selectividad, antes de que desaparezca, para dar paso a la prueba que establece para el año que viene la Lomce. Un 94 por ciento de aprobados exhibe Sevilla en la convocatoria ordinaria, obteniéndose en la universidad hispalense hasta cien calificaciones entre el 9,55 y el 9,95.

La capital vuelve, por tanto, a destacar sobre la media nacional, pero no desentona respecto al resto de Andalucía. Un 94,92 por ciento de los 35.554 estudiantes que se han presentado en la comunidad han su-

perado con éxito los exámenes, un porcentaje ligeramente superior al registrado en el pasado año.

Como en convocatorias anteriores, el éxito ha puesto un broche de oro a cuatro décadas cuestionadas. La necesidad o no de una prueba de acceso universitaria sobrevuela de nuevo. Se dan tres premisas: la baja dificultad de los exámenes, la permisividad en la puntuación o el alto nivel del alumnado. Si esto es así, ¿es necesario someter a tal presión a los alumnos con un ejercicio que deja resultados tan generalizados?

Cerca del 94% de los estudiantes examinados en la US supera la Selectividad en convocatoria ordinaria

SEVILLA, 23 Jun. (EUROPA PRESS) -

El 93,96 por ciento de los estudiantes examinados en la Universidad de Sevilla (US) ha superado la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) en la convocatoria ordinaria. Este dato supone un incremento en más de dos puntos con respecto a los resultados obtenidos en la misma convocatoria del año pasado (91,22%).

En datos absolutos, de los 7.348 estudiantes matriculados en las fases general y general-específica han superado la prueba un total de 6.878. Por otro lado, los alumnos que han realizado sólo la fase específica han sido 1.768, precisa la Hispalense en un comunicado.

Por lo que respecta a las calificaciones de los alumnos presentados a la PAU en la Universidad de Sevilla, la nota media ha sido 7,230. La de los que han realizado la prueba completa (fases general-específica) ha sido de 7,253, mientras que la de aquellos que sólo se han presentado a la general ha sido de 6,552.

La dos mejores calificaciones de acceso en la convocatoria ordinaria en la Universidad de Sevilla (9,95 y 9,93) corresponden a Pilar Vizcaíno Velázquez, estudiante del colegio Santa Ana, y Miguel Ibáñez García, del IES Politécnico. Además, hay que resaltar que entre las 100 mejores calificaciones existe una variación de sólo cuatro décimas (9,95-9,55). El número total de los alumnos matriculados en la convocatoria ordinaria de la PAU en la US ha sido de 9.105.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La alumna con más nota en la Selectividad, "muy contenta", sólo esperaba "lo mínimo para entrar" en Medicina

SEVILLA, 23 Jun. (EUROPA PRESS) -

La estudiante Pilar Vizcaíno Velázquez, que con un 9,95 en la fase general de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) o Selectividad se ha convertido en la alumna con mejor nota de los presentados en Sevilla, se ha manifestado "muy contenta" y ha asegurado que no se lo esperaba "para nada", pues sus expectativas pasaban por sacar "lo mínimo para entrar" en Medicina y poder pasar un buen verano.

En declaraciones a Europa Press, Pilar, alumna del colegio Santa Ana de la barriada sevillana de Los Remedios, donde reside, ha querido expresar un agradecimiento especial a su centro educativo, en el que cursa clases desde Preescolar. "Ha sido imprescindible para lo que he conseguido, nos preparan muy bien", asegura.

Aunque esta estudiante ha admitido la "inseguridad" con la que afrontaba la prueba --"me veía como un número más"--, ha destacado que sus allegados "sí han creído siempre mucho en mí, y están muy emocionados todos por lo conseguido".

Pilar afirma que no preparó la Selectividad de manera especial, pues toda su vida académica ha ido sacando buenas notas, por lo que se trataba de aplicar un hábito ya existente. "Soy exigente conmigo misma, estudio mucho y siempre he ido al máximo por conseguir entrar, porque no quería estudiar fuera", ha manifestado, para añadir que también aprovecha para 'despejarse' algunos días de la semana, ya que "estar todo el día encerrado no es bueno, hay que tener tiempo para todo".

"Tengo claro que a lo mejor no consigo trabajar en Sevilla, y si me tengo que ir me iré, pero lo voy a intentar al máximo, y por lo menos estudiar sí quería hacerlo aquí", ha afirmado, añadiendo que le "encantaría" poder cursar un año en el extranjero.

En cuanto al futuro, tras unas vacaciones que incluyen un viaje de una semana con sus amigos a Mallorca y días de playa, en principio pretende especializarse en Pediatría. "Tengo vocación por la Medicina desde pequeña: yo siempre decía que quería conseguir mi nota para eso", ha finalizado.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Economía.- El 94,92% de los alumnos presentados a Selectividad supera la prueba en Andalucía

El plazo de solicitud de acceso a Grado comienza este viernes 24 de junio y permanecerá abierto hasta el 6 de julio

SEVILLA, 23 Jun. (EUROPA PRESS) -

El 94,92 por ciento de los 35.554 estudiantes que se han presentado a la Fase General de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) o Selectividad ha superado con éxito los exámenes, porcentaje ligeramente superior al registrado en el pasado año, cuando aprobó el 93,22 por ciento de los que concurren. La nota más alta de acceso a la universidad ha sido un 10 registrado en la provincia de Huelva.

Atendiendo al género, de las 20.271 mujeres que realizaron la PAU, aprobaron 19.157 (94,5%), mientras que 14.590 hombres de los 15.283 que se presentaron este curso resultaron aptos (95,47%), ha precisado en una nota la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta andaluza.

Conocidos los resultados, desde este viernes 24 de junio, y hasta el próximo 6 de julio, los alumnos que se hayan presentado a la Selectividad, así como aquellos que cumplan los requisitos necesarios de acceso a la universidad, podrán solicitar la preinscripción a los estudios de Grado en las universidades públicas andaluzas. En esta primera convocatoria del mes de junio cerca de 43.000 estudiantes, procedentes en su mayoría de Bachillerato y de Formación Profesional de Grado Superior (FPGS), se matricularon para realizar la PAU.

Desde 2007, la tramitación de solicitudes de acceso a las universidades andaluzas se realiza únicamente por vía telemática en www.juntadeandalucia.es/economiaconocimiento donde existe un enlace directo a la web de Distrito Único Andaluz. A través de este portal, el alumnado podrá consultar todo el procedimiento de adjudicación de plazas para realizar su matrícula en la facultad o centro universitario elegido dentro del marco andaluz.

Aunque un alumno haya suspendido la PAU y esté pendiente de recibir el resultado de una doble corrección o reclamación, debe solicitar la admisión en el plazo pertinente, consignando como nota al menos un 5. Si posteriormente consigue aprobar la PAU o cualquier materia de la fase específica podrá alegar tal circunstancia para que se modifique su solicitud de admisión y se actualicen sus datos académicos: el sistema realizará, no obstante, la actualización de forma automática gracias a su conexión con el sistema de las universidades aunque no se presente dicha alegación.

Por otro lado, desde el Distrito Único Andaluz se recomienda a los estudiantes que soliciten todas las carreras que deseen, con independencia de las notas de corte del año pasado, ya que al haberse ampliado la oferta de enseñanzas para el próximo curso dichas notas de corte pueden variar e incluso descender respecto a cursos anteriores. Por ello, es importante que rellenen su solicitud con suficientes titulaciones y las coloquen en el orden deseado, ya que este orden vincula durante todo el proceso: no se admitirán cambios que impliquen admisión en titulaciones con lista de espera una vez cerrado el plazo el 6 de julio.

Como viene siendo habitual, el programa informático habilitado por la Comisión del Distrito Único

Universitario de Andalucía, en el portal de la Consejería de Economía y Conocimiento, envía a cada solicitante un SMS confirmando el correcto almacenamiento de su solicitud. Además, la aplicación remite un correo electrónico con el resguardo de la solicitud formulada, con lo que se evita que el estudiante tenga que desplazarse hasta las oficinas de preinscripción.

CALENDARIO

De cara al proceso de admisión, la aplicación informática de Distrito Único Andaluz calcula y elige automáticamente la mejor opción de todas las posibilidades que se le presentan al alumno. La primera adjudicación de plazas se conocerá de forma genérica el 15 de julio a través de la página web www.juntadeandalucia.es/economiaconocimiento, a excepción de las plazas reservadas a titulados universitarios, que se harán públicas el 7 de septiembre.

Las listas con la segunda, tercera y cuarta adjudicación se harán públicas los días 26 de julio, 7 y 13 de septiembre respectivamente, fecha esta última en la que todos los alumnos deberán matricularse de forma obligatoria si quieren garantizarse una plaza en alguna universidad andaluza. No obstante, con independencia de que un alumno se haya matriculado o no, éste podrá permanecer en listas de resulta en previsión de posteriores anulaciones de matrícula.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 24 Junio, 2016

III edición del concurso 'Tu proyecto: tu ciudad'

La Cátedra Metropol-Parasol de la Universidad de Sevilla ha convocado la III Edición del Concurso de Ideas "Tu proyecto: tu ciudad", que premia proyectos innovadores y económicamente viables para dar soluciones singulares a espacios urbanos andaluces. Está patrocinado por Setas de Sevilla y la Asociación de Hoteles de Sevilla y provincia y en esta nueva convocatoria, como novedades, aumenta la dotación económica del primer premio hasta 2.500 euros y se crea un accésit de 800 euros.

El plazo de inscripción de

equipos está abierto desde el 1 de junio hasta el 7 de octubre en catedrametropol.com y para la presentación de proyectos desde el 9 al 30 de enero de 2017. La convocatoria está abierta a universitarios o egresados de toda España de hasta 35 años. La Cátedra ha habilitado además espacios de networking en redes sociales, LinkedIn y Facebook para facilitar la composición de los grupos multidisciplinares de al menos tres miembros procedentes de las áreas técnicas y jurídicas empresariales.

Los equipos que concurren a esta III edición del Concurso de Ideas de Regeneración de Espa-

ños y Conjuntos Urbanos Andaluces podrán presentar sus propuestas de dinamización y regeneración turística, comercial y de ocio para un espacio urbano de cualquier municipio andaluz de más de 50.000 habitantes. El jurado podrá recomendar la publicación por parte de la Editorial Universidad de Sevilla de cualquiera de las propuestas presentadas.

El Concurso "Tu proyecto: tu ciudad" está patrocinado por Setas de Sevilla y la Asociación Empresarial de Hoteleros de Sevilla, y tiene como objetivo fomentar la reflexión, compromiso, espíritu emprendedor e innovación entre estu-

diantes y jóvenes egresados universitarios, favoreciendo una mejor comprensión de factores técnicos (diseño, ejecución, mantenimiento...) y de gestión (económico, financieros, comerciales, de operaciones, administrativos, de personal, jurídicos...) que aporten valor e incidan en la dinámica generada por conjuntos urbanos dedicados a actividades de turismo, comercio y ocio. Las propuestas deben ofrecer respuestas técnicas y de gestión basadas en la idea de negocio relacionado con los sectores económicos del turismo, el comercio o el ocio. Las actuaciones podrán



desarrollarse tanto en espacios libres públicos o privados, como en edificaciones o conjunto de edificaciones, de nueva planta o a rehabilitar.

La ETSI de la US selecciona alumnos excelentes de la ESO para iniciarlos en el mundo de la ingeniería

SEVILLA, 23 Jun. (EUROPA PRESS) -

La Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ETSI) de la Universidad de Sevilla (US) ha celebrado la II Jornada Alto Rendimiento en Ciencia y Tecnología en Andalucía (Arcytan'16) para alumnado de último curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) de Andalucía, actividad con la que se pretende acercar el centro a los jóvenes que, probablemente, formarán parte de su alumnado en un futuro próximo.

Alumnos de 4º de ESO de toda Andalucía, todos ellos con notas excelentes, han asistido a esta segunda jornada y parte de ellos han recibido diplomas acreditativos en tres categorías: oro, plata y bronce, lo que les permitirá participar en el programa de estimulación científico-tecnológico que la ETS de Ingeniería de la US pondrá en marcha para los cursos 2016-17 y 2017-18. Con la consolidación de esta jornada y su programa formativo asociado, la ETSI vuelve a ser pionera en Andalucía en el desarrollo de un proyecto de esta índole.

Mediante este programa, que incluirá conferencias, talleres y visitas tecnológicas, la ETSI pretende acercar el mundo de la ingeniería a jóvenes que en un futuro puedan estar interesados en entrar a formar parte de su alumnado. Asimismo, les puede servir de orientación académica, ya que la ramificación por especialidades de la Educación Secundaria Obligatoria les lleva a tener que tomar una decisión a edades tempranas de asignaturas que posteriormente serán importantes según el Grado que decidan estudiar en la universidad.

Los estudiantes han sido recibidos en el Salón de Grados de la ETSI por su equipo de dirección para presentarles el centro y sus titulaciones. Los jóvenes han realizado un test de conocimientos sobre matemáticas, física, química y tecnología aprendidos en 4º de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

La Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Sevilla viene celebrando anualmente diversas jornadas de orientación a alumnos preuniversitarios como las Jornadas Preuniversitarias y las Jornadas Andaluzas de Puertas Abiertas para los estudiantes de 2º Curso de Bachillerato, con la seguridad de que un conocimiento cercano del centro ayudará a los potenciales alumnos de las carreras de Ingeniería a tomar una acertada decisión sobre qué estudios realizar y dónde. A estas jornadas se añade la Jornada Alto Rendimiento en Ciencia y Tecnología en Andalucía con la intención de que año tras año se convierta en un referente en toda la comunidad.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US participa en la creación de un 'Atlas de Espondilitis en España'

SEVILLA, 23 Jun. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) acaba de poner en marcha, junto con la Coordinadora Española de Asociaciones de Espondiloartritis (Ceade) y el Instituto Max Weber, un 'Atlas de Espondilitis en España'; el proyecto, que ha contado con la colaboración de la Sociedad Española de Reumatología (SER), la Liga Reumatológica Española (LIRE) y Novartis, nace con la finalidad de analizar de manera integral el estado de esta enfermedad inflamatoria crónica, que padecen unas 91.498 personas en España y que afecta principalmente a las articulaciones sacroilíacas y a la columna vertebral.

Según ha informado la Hispalense en una nota, los principales objetivos de este atlas son analizar y evaluar las barreras a las que se enfrentan las personas con EA (Espondilitis Anquilosante), incluyendo la situación laboral, las dificultades diagnósticas, la adecuación de los tratamientos, la discapacidad y las comorbilidades que suponen la enfermedad. De este modo, todo esto sirve para aumentar la concienciación social y que los gestores políticos y sanitarios pongan en marcha actuaciones que mejoren la situación de estos pacientes.

El proyecto arranca poniendo en marcha la que quiere ser la mayor y más completa encuesta nacional realizada a pacientes con EA, disponible en Internet hasta el próximo 17 de julio. Esta encuesta servirá para aumentar la visibilidad sobre las consecuencias de la enfermedad en la vida diaria de los pacientes, así como promover un diagnóstico precoz, mejorar la atención sanitaria y la utilización de tratamientos eficaces. Además, incluye preguntas sobre las características sociodemográficas, la situación laboral, hábitos de vida, estado emocional, grado de discapacidad y diagnóstico, así como atención y prestaciones sanitarias recibidas.

Asimismo, los próximos días 24, 25 y 26 de junio se celebrará en Córdoba el I Congreso Nacional de Pacientes con Espondilitis en España, que estará compuesto por una serie de ciclos de conferencias en torno a la espondilitis donde pacientes de toda España podrán desplazarse hasta la ciudad y conocer de primera mano todo lo relacionado con la patología.

Durante las conferencias, varias mesas redondas profundizarán en temas como la discapacidad y sus implicaciones legales, la relación del deporte con la espondilitis, la divulgación de la experiencia del paciente a través de las redes sociales, el uso de biosimilares y la actividad de las asociaciones de espondiloartropatías, entre otras.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Cicus

Dan Kaplan Trío, América clásica

Dan Kaplan participa esta noche con su trío, que completan Juan Miguel Martín y Manuel Montenegro, en el ciclo 21º del Cicus. El estadounidense estrenará una composición para la película de Chaplin «El Chico», que se proyectará durante el concierto, que adapta en clave blues, rock y country motivos melódicos y rítmicos de la partitura original.

Dan Kaplan Trio

► **Cicus.** Esta noche a las 22.30 horas.
Entradas: 5 euros. Más info: cicus.us.es



ABC



▶ 24 Junio, 2016

Reconciliarse con la vida

En casa los viernes por la noche de UHF y sin mando a distancia, nada podía contra la desternillante comicidad de un Harold Lloyd a punto de despeñarse desde un reloj. Esas muecas tras esas gafas redondas y bajo ese canotier. Si acaso, lo único que podía hacerle sombra era el adusto Buster Keaton, el único hombre sobre la faz de la tierra capaz de no mover un sólo músculo de la cara a milésimas de segundo de estrellar una lo-

comotora de vapor a toda velocidad.

Todo eso situaba a Charles Chaplin en un discreto tercer cajón del podio del cine mudo y cómico de una televisión de otra era merced a unos argumentos demasiados seducidos a ojos infantiles. Las de Charlot eran las más difíciles de seguir y las secuencias dramáticas de sus películas eran la excusa perfecta para irse a la cama. Por muchas persecuciones surrealistas y peleas a mamporros que contuviera la cinta.

El paso del tiempo recompone las cosas y el genial cómico inglés que acabó sus días con un doble Óscar honorífico sobre la chimenea de su mansión suiza fue reconocido en casa años después con sesiones de palo-

mitas de microondas y dvd. En una de ellas descubrí que aquellos tediosos argumentos que mezclaban con la sutilidad de una obra de arte la tragedia y la comedia eran auténticas tesis doctorales sobre la existencia del ser humano. Fue con *El Niño*, el primer gran largometraje -seis rollos- escrito, producido, dirigido y protagonizado por Chaplin. Y sabía de lo que hablaba tras superar una niñez vagando de orfanato en orfanato en la Inglaterra del cambio de siglo XIX al XX.

Hay más verdad en esa relación entre el vagabundo y el niño abandonado que en

cualquier telediario. También en su crítica social y su capacidad para emocionar. Y el músico neoyorquino Dan Kaplan, especialista en musicar cintas de aquella mítica de la historia del cine, lo sabe. Por eso puso su ta-

lento al servicio de la historia y le salió una interpretación libre, en formato de country, rock y blues según la

escena. Disfrutar de ese doble espectáculo es, no lo duden, reconciliarse con la vida.

Dan Kaplan Trio + 'The Kid', de Charles Chaplin.
Sábado 24 de junio, en el patio del Cicus (calle Madre de Dios, 1), 22:30 horas. Precio de la entrada: 5 euros.

**LA PROPUESTA DE
NACHO GONZÁLEZ**



▶ 24 Junio, 2016

Las claves de la temporada 2016/2017

Más conciertos

Los conciertos pasan de los diez de la temporada pasada a trece, doce de ellos de abono, entre los que destaca la cantante de Handel «Aci, Galatea e Polifemo» en el Lope.

Solistas y directores

De nuevo, la OBS trae a nombres propios de la escena, como Enrico Onofri, Julie Fuchs, Eric Hoepflich, Amadine Beyer y Andreas Sperring, entre otros.

Abonos

El precio de los más caros pasa de 110 a 173 euros, que permiten ver toda la programación con un 35% menos de descuento a la A. de A. de la OBS y de un 20% al público en general.

Entradas

Para la Sala Turina y el Lope de Vega oscilan entre los 10 y los 30 euros. Los precios para los tres conciertos en el Teatro de la Maestranza van de 21 a 36 euros.



Javier Gutiérrez, Pedro Gandía, Antonio Muñoz, Ventura Rico y Carmelo Montaña, ayer en la presentación de la temporada de la OBS

VANESSA GÓMEZ

La Junta deja a la Orquesta Barroca sin ayudas en su temporada más ambiciosa

▶ La formación sevillana ofrecerá trece conciertos, doce de ellos de abono, en tres sedes: el Lope de Vega, la Sala Joaquín Turina y el Teatro Maestranza

JESÚS MORILLO
 SEVILLA

La Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) presentó ayer la próxima temporada de conciertos, cuyos responsables no dudaron en calificar como la «más ambiciosa» de las cinco presentadas desde que tienen programación estable y en

la que esperan redoblar los éxitos artísticos, puestos de relieve por toda la crítica especializada, y de público de la pasada. De esto último, de que el número de abonados y entradas se mantenga y crezca, dependerá la viabilidad económica de una temporada que presenta ocho programas distribuidos en trece conciertos, doce de ellos de abono, que se celebrarán en tres sedes (Maestranza, Lope de Vega y Sala Tu-

rina) y que volverán a traer a Sevilla a nombres propios de la música histórica, como los directores Andreas Sperring, Amadine Beyer, Riccardo Minasi y Enrico Onofri; solistas como Eric Hoepflich, máxima referencia en el clarinete histórico; y cantantes como Julie Fusch y José Antonio López. «Estamos dando un salto», explicó el coordinador de la OBS, Ventura Rico, «si no se cumple la venta de entradas, el formato no sería sostenible».

La ambición de la Orquesta Barroca —Premio Nacional de Música en 2011— coincide, sin embargo, con el hecho de que no recibirán ningún tipo de aportación económica por parte de la Junta, lo que hará que tenga una menor financiación pública la próxima temporada. La pasada, Cultura le pagó

10.000 euros por participar con un concierto en el Festival de Música Española de Cádiz, un programa que después incluían en su temporada sevillana. Este año, por contra, nada.

El coordinador de la OBS lamentó, en referencia a la política de la Junta, que en un momento en el que hay un «retroceso presupuestario, especialmente para la cultura», «la maquinaria sigue siendo igual de grande». Y añadió que se invierte mucho en personal y mantenimiento, por lo que la Junta «le queda poco para gastar» para la función para la que realmente fue creada. Rico explicó que el presupuesto de ingresos previstos este año para la orquesta asciende a 218.000 euros, que se cubren mediante las aportaciones públicas, los patrocinios privados



Formación

La OBS colabora con la Hispalense en el proyecto Atalaya de recuperación del patrimonio musical andaluz y el Ama, con clases magistrales y talleres impartidos por los solistas invitados.

y la venta de abonos. Los costes de los proyectos son de 199.000 euros, lo que deja 19.461 para gastos de producción. De esta última partida, deben salir los sueldos del coordinador y el director artístico de la OBS, Pedro Gandía, así como los de sus dos trabajadores a tiempo parcial y los gastos de gestoría. Labores, estas últimas, que no realizan funcionarios, como sucede en las administraciones y teatros públicos.

En este contexto, el Ayuntamiento es el único sustento institucional de la OBS, cuya aportación ha pasado de los 75.000 a los 77.200 la próxima temporada, y su labor ha servido para «allanar el camino» con el Maestranza y ofrecer allí tres conciertos. El delegado de Cultura, Antonio Muñoz, quiso en ese sentido mostrar el «compromiso» del Consistorio con la orquesta.

Con todo, su coordinador le pidió más apoyo, porque «si llegáramos a lo que tiene el FeMÁS solo en programación» se podrían poner en marcha proyectos como interpretar las sinfonías de Beethoven. Entre las aportaciones privadas, destaca la red de academias de inglés English Language Institute, cuya aportación pasa de 3.000 a 6.000 euros, una labor filantrópica de las empresas que agradeció el coordinador.

En lo que se refiere a la temporada, esta arrancará en la Sala Joaquín Turina los 11 y 12 de octubre, con un programa que incluye a los solistas de la orquesta con el guitarrista y laudista, Miguel Rincón, una «figura emergente» en Sevilla, explicó Gandía. También en la Turina actuará Eric Hoerich (12 y 14 de noviembre) y dirigirá Enrico Onofri (en un programa doble el 21 de marzo) un concierto con obras de Biber a Mozart, dentro del FeMÁS.

En el Maestranza, se celebrará el 4 de noviembre un concierto con obras de Handel y Vivaldi, dirigido por Riccardo Minasi y con la soprano Julie Fuchs. Le seguirán en este teatro, un programa con Bach, Haydn y Mozart con Amadine Beyer de directora, el 20 de febrero; y otro dedicado a Bach y Haendel, con el barítono José Antonio López. Finalmente, el Lope acogerá los conciertos de la Joven Orquesta Barroca (6 y 7 de febrero) y la cantata semiescenificada de Haendel «Aci, Galatea e Polifemo» (24 y 25 de mayo).

Fuera de abono queda el correspondiente al proyecto Atalaya, en colaboración con la Universidad de Sevilla y dedicado a la recuperación del patrimonio musical de la Colegiata de Olivares. Lo dirigirá en la Anunciación Enrico Onofri, con un programa que se disfrutará también en Úbeda y en el Auditorio Nacional de Madrid.



▶ 24 Junio, 2016

El “salto al vacío” de la Barroca

● La OBS ofrecerá a partir de octubre ocho programas y 13 conciertos en su temporada “más ambiciosa” ● Con el “único sostén institucional” del Ayuntamiento, deberá “hacer más con menos”

F. Camero SEVILLA

No sólo “la más ambiciosa”, sino además “inaudita”, “increíble”, “casi imposible” y hasta “milagrosa”. La presentación de la próxima temporada de la Orquesta Barroca de Sevilla se llenó de términos que vinieron a subrayar, de nuevo, el estrecho margen de maniobra al que la formación parece condenada a pesar de la calidad artística que con sus limitados medios exhibe año tras año. Con el Ayuntamiento como “único sostén institucional”, recalco el coordinador de la orquesta, Ventura Rico, la OBS llevará adelante en el curso 2016/17 una programación “aún mejor” que la de este año, la cual ya ha representado “un crecimiento con respecto a las anteriores”. “Vamos a hacer más con menos”, aseguró sobre los ocho programas y 13 conciertos en tres sedes diferentes –Lope de Vega, Sala Joaquín Turina y Maestranza– que ofrecerá la orquesta.

“Decidimos saltar al vacío. Apostamos por crecer. Pero dependemos, para no caer, de que se vendan más abonos, con subidas de precios en los mismos”, añadió Rico, que se mostró muy crítico con la Junta de Andalucía, que hace varios años llegó a aportar a la orquesta hasta 120.000 euros, para rebajar paulatinamente el apoyo hasta 5.000, luego aportaciones en especie –como la contratación de actuaciones en el Festival de Música Española de Cádiz que luego la OBS ofrecía también en Sevilla– y, finalmente, “nada”. Así las cosas, el presupuesto previsto para el próximo año será de 218.000 euros: 77.200 euros del



Javier Gutiérrez (Cicus), Pedro Gandía (director artístico de la OBS), el delegado Antonio Muñoz, Ventura Rico y Camilo Montaña (presidente de la Asociación de Amigos de la orquesta), ayer en Santa Clara.

Ayuntamiento, más las aportaciones privadas (la academia ELI, la Fundación José Manuel Lara, Instituto Francés) y sobre todo las entradas y abonos de la orquesta, uno de cuyos principales pilares económicos es su Asociación de Amigos, con 800 socios. “Vamos a dar todo lo que se puede dar con este dinero, y más”, dijo Rico.

La temporada se abrirá los días 11 y 12 de octubre en la Sala Joa-

quín Turina –con la participación de Miguel Rincón en un programa dedicado al laúd– y volverá a propiciar colaboraciones y encuentros de la orquesta con directores e intérpretes de prestigio internacional, como Enrico Onofri –músico “de cabecera” de la Barroca–, Riccardo Minasi, Eric Hoepflich, Amandine Beyer o Andreas Sperring (los dos últimos repetirán tras haber estado presentes ya en la de

este año). En la misma línea iniciada la pasada temporada, una selección de conciertos se repetirá en días consecutivos, excepto el concierto que dirigirá Onofri el 21 de marzo de 2017 en el marco del Femás, que contará con dos pases el mismo día. Esto se debe a la necesidad de dar acogida a un público creciente que no encontraría cabida en una única representación en la sala Turina y el Lope.

En el Teatro de la Maestranza se desarrollarán tres programas: el próximo 4 de noviembre, con obras de Haendel y Vivaldi, dirección del citado Minasi y la voz de la soprano Julie Fuchs; el 20 febrero, con obras de Bach, Haydn y Mozart y Beyer como concertino-directora; y el 22, con la colaboración del barítono José Antonio López para cantar piezas de Bach y Haendel. Los que se desarrollarán en el Lope y la sala Joaquín Turina sí se harán en dos

Ventura Rico
 Coordinador de la OBS

Apostamos por crecer. Pero para no caer, dependemos de vender más entradas y abonos”

pases en días consecutivos. El 6 y el 7 febrero se escucharán obras de Corelli, Locatelli, Brescianello y Chelleri en el Lope, donde el 24 y el 25 mayo llegará una de las grandes citas de la temporada: *Aci, Galatea e Polifemo*, una cantata dramática de Haendel semiescénica y con dirección de Andreas Sperring.

Además de la inauguración de la temporada, la Sala Joaquín Turina acogerá los días 13 y 14 diciembre un programa dedicado a Telemann, Bach y Mozart, con la presencia de Eric Hoepflich; y la citada función doble del 21 de marzo con Onofri como concertino y director para interpretar obras de Biber, Vivaldi, Barsanti, Boccherini y Mozart.

REGRESO AL FUTURO

Opinión

PABLO J. VAYÓN

Pasados más de 20 años desde su fundación, con un prestigio consolidado en todo el país y un público que no cesa de crecer, la Orquesta Barroca de Sevilla sigue presentando cada movimiento como una aventura de resultado incierto. Su apuesta para la próxima temporada se asienta una vez más en un presupuesto casi ridículo para una formación de sus características y su renombre, un presupuesto en el que la presencia institucional sigue diluyéndose, sin que el sec-

tor privado haya acudido al relevo (hecha la salvedad de ELI, la academia de inglés convertida en la principal mecenas musical de la ciudad, que dobla este año su aportación).

Ausente por completo la Junta de Andalucía, en una política que, unida a la que mantiene con teatros y sinfónicas, sólo cabe categorizar de penoso abandono, renuente el Ayuntamiento a asumir la inversión que de verdad requiere el conjunto y contenidos en su apoyo el Ministerio y la Universidad, sólo la existencia de una Asociación de Amigos que se aproxima al millar de socios permite a los responsables de la OBS mantener la esperanza en un futuro que muchos desearían como un regreso al pasado, a aquellos años de principios de siglo en los



JUAN CARLOS MUÑOZ

El presupuesto de la orquesta es casi ridículo para una formación de su renombre

que, gracias a la apuesta de José Manuel Amores al frente de la Obra Social y Cultural de Caja San Fernando, el grupo pudo ofrecer al público sevillano algunas de las más grandes obras corales del siglo XVIII.

La OBS presentó ayer la mejor temporada a la que en este momento, según sus máximos responsables, puede aspirar. No nos engañemos. Pese al esfuerzo y el entusiasmo, es un proyecto modesto. Que resulte arriesgado plantearlo debería hacernos reflexionar a todos sobre el auténtico alcance de nuestra capacidad de producción cultural. El conjunto abandona el Lope de Vega como sede principal. Los 12 conciertos del año pasado se convierten en 13, pero hay en realidad menos programas

(ocho de abono más el extraordinario del Proyecto Atalaya). Los invitados son de absoluta garantía, en algunos casos, grandes figuras de la música europea, como los violinistas Riccardo Minasi, Enrico Onofri y Amandine Beyer (en la imagen), el clarinetista Eric Hoepflich o el director Andreas Sperring; en otros, jóvenes de gran talento, como el guitarrista Miguel Rincón o la soprano Julie Fuchs. El repertorio se centra en las principales figuras del tardobarroco, con Haendel, Bach y Vivaldi de principales protagonistas. Resumiendo: en el próximo curso, la OBS ofrecerá una vez más en Sevilla música barroca y clásica de gran calidad al máximo nivel. Pero el futuro anhelado (o el pasado añorado) se adivina aún muy lejos.



► 24 Junio, 2016

13 citas con la Barroca en su curso más valiente

La Junta se desentiende por completo del proyecto

Ismael G. Cabral
SEVILLA

► La historia de la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) es un relato cincelado con mucho empeño y sudor de despacho. Escuchando a sus responsables se tiene la sensación de que estén siempre escalando una montaña cuya cima se les resiste. Pero cada vez están algo más cerca de coronarla, aunque todos corremos el peligro de que sus escaladores se cansen y decidan abandonar la aventura. De momento eso no pasará. Ayer presentó la temporada 16/17 que su coordinador, Ventura Rico, denominó como «la más ambiciosa de todas». Un ciclo en el que ofrecerán un total de 13 conciertos (frente a los ocho de esta), con mayores formaciones instrumentales y en cuatro espacios de la ciudad.

El delegado de Cultura, Antonio Muñoz, defendió la conquistada idea de incardinar a la Orquesta Barroca en

el Teatro de la Maestranza. Finalmente darán allí tres conciertos (4/11 - 20/02 - 22/04). En el Lope de Vega continuarán, con un programa en conjunción con la Joven Orquesta Barroca (6&7/02 *La Bética Arcadia*) y una función semiescenificada junto a Producciones Imperdibles (24 y 25/05 *Ací, Galatea e Polifemo*). También tendrán una amplia presencia en el ciclo musical de la Sala Joaquín Turina, con hasta tres comparecencias; y en la Iglesia de la Anunciación, donde el 9 de diciembre interpretarán un nuevo capítulo del Proyecto Atalaya de recuperación del patrimonio musical andaluz, en colaboración con la Universidad de Sevilla.

El apartado puramente musical se completa con la invitación a directores que forman parte de la primera línea de la interpretación con criterios históricos como Enrico Onofri, Riccardo Minasi, Amandine Beyer, Eric Hoepfich y Andreas Spering. Además, contarán con solistas como la prometedor soprano Julie Fuchs y el barítono José Antonio López, entre otros aun por confirmar. «Nos gustaría llegar un día, cuando presupuestariamente sea posible, a interpretar a Beethoven, pero de momento cubrimos este curso un arco que va de Biber a Mozart, desde el primer barroco al clasicismo», expresó el director artístico Pedro Gandía.

La Orquesta Barroca continúa teniendo en el Ayuntamiento de Sevilla a su principal colaborador económico, con una aportación que este año ha subido de 75.000 a 77.000 euros. «Son el único sostén institucional con el que contamos», recalzó Ventura Rico, señalando cómo la Junta de Andalucía se ha «desentendido» por completo de la OBS. «El año pasado invirtió 10.000 euros, este cero», remachó al respecto de un organismo que, en tiempos, llegó a subvencionar a la Barro-



La Orquesta Barroca de Sevilla comenzará su temporada los días 11 y 12 de octubre en la Sala Turina. / El Correo



La soprano Julie Fuchs, que tiene un contrato con Deutsche Grammophon, debutará con la OBS. / El Correo



El violinista y director de orquesta Riccardo Minasi. / El Correo

ca con hasta 120.000 euros. Así, el Ayuntamiento, junto con la Asociación de Amigos de la Barroca -mediante la compra de abonos por parte de sus socios-, la Academia Eli, la Fundación José Manuel Lara y el Instituto Francés son los principales patrocinadores del conjunto. Esperan tener, contando con la taquilla, unos ingresos de 218.000 euros, sobre una temporada cuyo coste han estimado en 199.000 euros. «Si algún día tenemos más, haremos mayores cosas, pero hoy, no podemos dar más por menos», concluyó Rico. ■

En detalle

SUBE EL PRECIO DE LOS ABONOS

Debido a la alta demanda y también a la mayor ambición de los programas de la temporada 16/17 se ha aumentado el precio de los abonos, que pasa de los 110 a los 177 euros en la categoría más cara. El precio de las entradas oscilará entre los 10 y los 36 euros. Pueden adquirirse, de lunes a viernes en horario de 12 a 13 horas en el 687134940.

PRÓXIMO DISCO

En septiembre la Orquesta Barroca editará un nuevo disco, consagrado esta vez al compositor Jaime Balies y Vila (1750-1822), cuya obra musical recuperaron en el marco del Proyecto Atalaya.

COLABORACIÓN
**La Fundación Cajasol
 formará parte del XXIII
 Festival de las Naciones**

SEVILLA | La Fundación Cajasol colaborará en el desarrollo y la organización de la XXIII edición del Festival de las Naciones de Sevilla, que se desarrollará del 22 de septiembre al 1 de noviembre. Así, la Fundación ha acogido en el patio de su sede sevillana la presentación de la programación de la próxima edición del Festival y las actividades paralelas en torno al mismo, en la que han participado representantes del Ayuntamiento, Facultad de Bellas Artes, Fundación San Pablo CEU y la Pablo de Olavide.

PRESENTACIÓN Varios prestigiosos directores participarán en la nueva temporada, la "más ambiciosa"

La Orquesta Barroca contará con Spering, Onofri y Minasi

PROGRAMACIÓN contará con un total de ocho programas y trece conciertos

ESPACIOS En el Teatro de la Maestranza, el Teatro Lope de Vega y la Sala Joaquín Turina

PROPUESTAS Acis, Galatea y Polifemo y el recital lírico de la soprano Julie Fuchs

SEVILLA | La Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) ha presentado este jueves su temporada de conciertos en Sevilla 2016/2017, en la que será dirigida por directores de renombre como Andreas Spering, Enrico Onofri y Riccardo Minasi, entre otros, y que sus organizadores califican como la "más ambiciosa" de su historia.

Según ha informado en una nota el Ayuntamiento de Sevilla, la presente temporada contará con un total de ocho programas y trece conciertos que se desarrollarán en tres de los espacios culturales más importantes de la ciudad: el Teatro de la Maestranza, el Teatro Lope de Vega y la Sala Joaquín Turina.

Los tres programas que se desarrollarán en el Teatro de la Maestranza (4 noviembre, 20 febrero y 22 abril) tendrán un único pase, mientras que los del Teatro Lope de Vega (6 y 7 febrero y 24 y 25 mayo) y la Sala Joaquín Turina (11 y 12 octubre, 13 y 14 diciembre y 21 marzo) se repetirán.

Según afirman desde la or-

ganización, la apuesta por la calidad de las propuestas, directores y solistas vuelve a ser el eje de la programación, y destacan la presencia del director Andreas Spering y la propuesta escenificada de esta temporada, Acis, Galatea y Polifemo, cantata dramática de George Friedric Hendel y el recital lírico de la soprano Julie Fuchs.

Este año también volverán viejos conocidos de la Orquesta Barroca de Sevilla como los directores Enrico Onofri, Amandine Beyer y Riccardo Minasi, y se contará con un recital a cargo del barítono José Antonio López, cuyo programa estará centrado en los instrumentos de viento dirigidos por Eric Hoepflich, y otro centrado en la figura del laúd y la guitarra barroca, con el sevillano Miguel Rincón como solista.

El concejal de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, ha destacado durante la presentación el gran respaldo que la OBS tiene por parte del público de la ciudad y que "la Orquesta es



Un momento de la presentación de la próxima temporada de la Orquesta Barroca de Sevilla. AVTO

un elemento esencial cuando se analiza el panorama musical de nuestra ciudad y la agenda que debe configurar la programación cultural de Sevilla".

Esta temporada se va a ofertar un abono general y un abono especial para miembros de la Asociación de Amigos de la OBS, ambos para los 8 conciertos de temporada, y

se ofrecerán descuentos para la comunidad universitaria de la Universidad de Sevilla, alumnos de Conservatorios, mayores de 65 años y desempleados.

En cartelera

Carmen Jiménez
 Sevilla Cinéfila

Este viernes continúa la tónica de estrenos de películas tan heterogéneas como de irregular calidad. Nos centramos en aquellas sobre el papel más interesantes exhibidas también, en todas o en algunas sesiones, en versión original o subtítulos.

La primera es la coproducción anglo-francesa 'The Program', del prestigioso realizador Stephen Frears. Sobre un episodio oscuro de la biografía del deportista de élite Lance Armstrong. Contraste de pareceres, pero debe verse.

La segunda es la comedia francesa, que narra un romance desigual, 'Un hombre de altura', de Laurent Tirard. Desiguales también son sus críticas, que destacan la química entre la pareja protagonista, Jean Dujardin y Virginie Efira. Ustedes mismos-as.

La tercera es la brasileña 'La orilla (Beira-Mar)', de Felipe Matzembacher y Marcio Reolon. Dos amigos adolescentes y un viaje de fin de semana que cambiará sus vidas. Ha sido valorada y no hay que perderse.

La cuarta es hindú-germana '7 Diosas', de Pan Nalin. Una fotógrafa de éxito reúne en la playa a sus mejores amigas la víspera de su boda. Pero todas ellas ignoran quién es el prometido. Ha interesado, con salvedades, y no hay que obviarla.

Y la coproducción entre Venezuela y México 'Desde allá', de Lorenzo Vigas. Precedida de numerosos reconocimientos tales como el León de Oro de Venecia del pasado año, retrata la peculiar relación que se establece entre un hombre maduro y un pandillero. Hay que verla.





La Manzana de Eva



**Sábados y domingos
18.30 h**

• Redifusión sábados y domingos a las 00.00 h. y de martes a viernes a las 13.30 h.

Con la colaboración de:





► 24 Junio, 2016

Inquieto mapa sonoro de Sevilla

El Festival Contenedores propone la grabación de un archivo fonográfico de los sonidos de la ciudad / La exposición 'Dadá x 100' homenajea en el Centro Santa Clara el centenario del movimiento Dadá

EVA DÍAZ PÉREZ SEVILLA

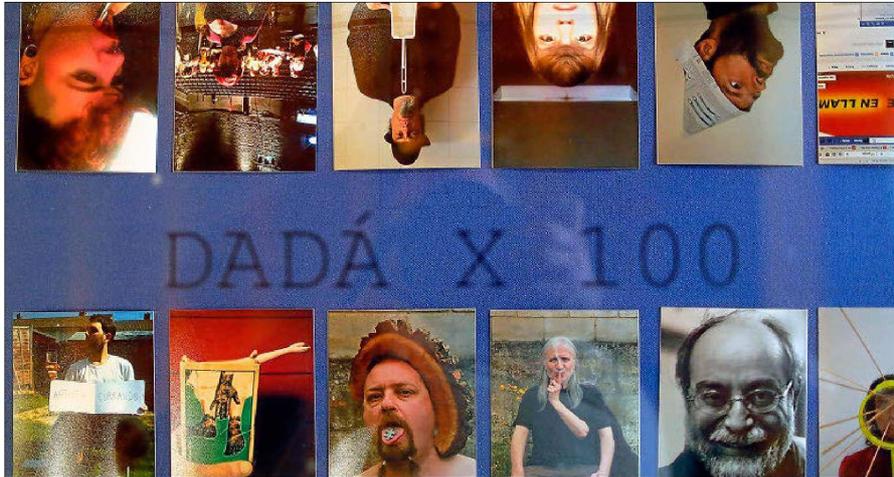
¿A qué suena la ciudad? Un rumor que se extiende en un océano improbable, voces como rompeolas, quizás el silencio a ciertas horas de mucho sol o de mucha noche, el fondo del Guadalquivir con un 'sonido' de luces submarinas, el eco en la Sevilla subterránea que recorre criptas, túneles y alcantarillas.

Una de las propuestas del siempre revelador y asombroso Festival Contenedores es el Mapa Sonoro de Sevilla, un catálogo de rumores al modo que Luigi Russolo, el creador futurista de los *Intonarumoris*, propuso las máquinas de creación de rumores. El pasado mes de abril se inició esta inmersión sonora en la ciudad con el fin de que en dos años se haya creado un Archivo Fonográfico Hispalense en un sitio web que recogerá el sonido de la ciudad.

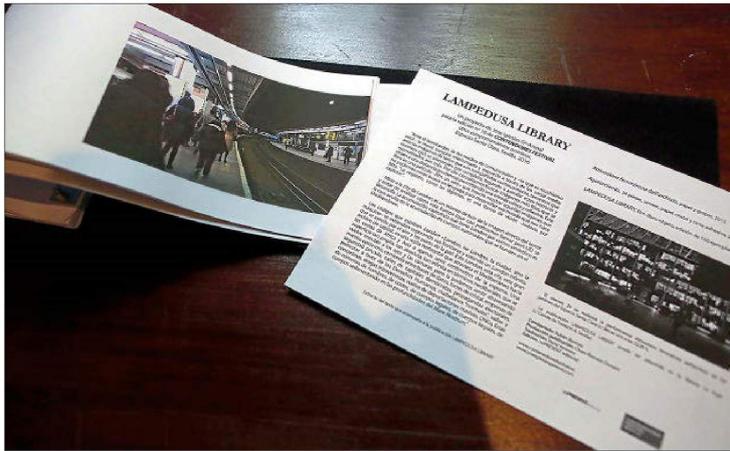
Este proyecto, que reproduce con ciertas singularidades los realizados en otras ciudades del mundo, es una instalación en marcha, un *work in progress* en el que en estos días se han colocado medios para la instalación sonora en distintos espacios. Un método para grabar el rumor de la ciudad, para descubrir su palpito, la inquietud de su respiración, el sonido impreciso de su alma.

El proyecto es ambicioso e incluirá textos teóricos, publicación de mapas sonoros, realización de talleres de fonografía y de escucha y la vaga intuición que provoca el ejercicio casi poético de la deriva sonora. En estas catalogaciones sonoras –que incluyen grabaciones en lugares como la Puerta de Jerez o la Plaza nueva– se buscará también lo imposible, el rastreo del sonido del silencio. ¿Existe el silencio en Sevilla?

Ayer mismo tuvo lugar una au-



Fotomontaje dadaísta incluido en la exposición 'Dadá x 100' con fotografías de cien artistas. JESÚS MORÓN



Documentos explicativos sobre la película 'Lampedusa Library'. JESÚS MORÓN

dición-taller a cargo de José Iges en el Auditorio CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla), institución

colaboradora junto al Ayuntamiento de Sevilla que ha reunido en el Centro Santa Clara algunas de las iniciativas de este festival.

Por ejemplo, la *Lampedusa Library*, del artista José Iglesias García-Arenal quien muestra una película en formato de libro-objeto que repasa una Europa que se desvanece. La cinta *Lampedusa Library* recorre la frontera norte del Mediterráneo o el corazón financiero de la City de Londres para descubrir dónde se esconde ahora Europa y hacia qué lu-

gar se dirige.

Con este trabajo, José Iglesias García-Arenal continúa su proyecto iniciado con la película *Atti-*

vazione *femminista dell'archivio* (2015), que recorre a través de un intencionado movimiento en espiral –evocando quizás el dibujo de la memoria–, las tumbas prehistóricas del interior de Cerdeña. Una metáfora de la estratificación geológica que analiza así los impulsos archivísticos reunidos en el Mediterráneo y lo que acaso sea.

Siguiendo por el Centro Santa Clara, descubriendo los espacios del antiguo claustro y el refectorio del convento de las clarisas, asalta otras de las exposiciones

Grabar el rumor de la ciudad para descubrir el sonido impreciso de su alma

La muestra 'Lampedusa Library' muestra dónde se esconde ahora Europa

incluidas en el Festival Contenedores, la que se dedica a la celebración del centenario del movimiento Dadá.

Dadá se crea en el Cabaret Voltaire de Zurich, en la Suiza que sirve de refugio a desertores, espías, conspiradores y pacifistas durante la Primera Guerra Mundial. Un movimiento vanguardista iniciado en el año 1916 y a partir del cual cambiará el mundo artístico.

La propuesta de Contenedores es un fotomontaje realizado por el artista Pere Sousa/MerzMail a partir de cien fotos pedidas a cien artistas para celebrar los cien años de Dadá.

Festival Contenedores. Espacio Santa Clara el Lampedusa Library, la instalación La tradición contemporánea, Dadá x 100, Dadá Merz-Mail y el Mapa Sonoro de Sevilla. Hasta el viernes 24 de junio.



► 24 Junio, 2016

El Festival de las Naciones vuelve este año al Prado

► El Ayuntamiento, que dijo que tenía que replantearse el formato, lo apoya

AMALIA F. LÉRIDA
 SEVILLA

Después de veintidós años de celebración ininterrumpida, el Festival de las Naciones vuelve el próximo mes de septiembre, de nuevo, al Prado de San Sebastián a pesar de que el pasado mes de octubre el Ayuntamiento de Sevilla advirtió de que «tiene que replantearse el formato actual para adecuarlo al espacio, hacer ajustes o buscar alternativas de ubicación».

Y lo hace además, con el apoyo del Ayuntamiento Hispalense, la Universidad de Sevilla, la Universidad Pablo de Olavide, la Fundación Cajasol, y la Fundación San Pablo CEU Andalucía; y, con la oposición de la asociación de vecinos Jardines de la Buhaira que tiene planteada una querrela por prevaricación administrativa en la Audiencia Provincial debido a las molestias que les viene originando la celebración desde hace años.

La XXIII edición del festival que se celebrará desde el próximo 16 de septiembre hasta el 1 de noviembre fue presentada ayer —la primera vez que se hace en junio— en la sede de la Fundación Cajasol con la asistencia del delegado del distrito Sur, Joaquín Castillo; el director del festival, Sergio Frenkel; el decano de Bellas Artes de la Hispalense, José María Sánchez; la vicerrectora de Relaciones Institucionales y Comunicación de la Olavide, Pilar Rodríguez; el director de Relaciones Institucionales de San Pablo CEU Andalucía, Enrique Belloso; y, Mercedes Camacho, en representación de Cajasol.

Todas estas entidades colaborarán en las numerosas actividades que se realizarán entre las que destacan los premios solidarios que se entregarán en octubre a tres destacadas figuras del toreo. El diseño del trofeo será el que resulte ganador del concurso que se convocará entre los alumnos de Bellas Artes que además de ser una inyección de autoestima y una proyección social de su carrera ofrece un premio de 1.500 euros. En su intervención, Castillo dijo que el Ayuntamiento apoya al festival

«como no podía ser de otra manera» y que cree que se está «consolidando donde debe estar, en el Prado de San Sebastián» si bien matizó que aún hay que «dar muchas puntadas» y que los vecinos tienen que estar contentos.

Por su parte, Frenkel, aseguró que se respeta el derecho al descanso de los vecinos y que «seguimos teniendo reuniones constantes, además de un teléfono de conexión directa» pero que, no obstante «nunca llueve a gusto de todos».

Estas palabras del director del festival las negó ayer el secretario de la asociación de vecinos Jardines de la Buhaira, Julio del Junco, que no ocultó su indignación con el apoyo del Ayuntamiento al festival y el de la Universidad de Sevilla. Del Junco recuerda que la asociación interpuso una querrela por prevaricación administrativa contra el festival y el Ayuntamiento que no fue admitida a trámite por el juzgado. Luego recurrió ante la Audiencia Provincial y está a la espera de que se resuelva.

Proveedores sevillanos

Aunque fomentar la multiculturalidad es el objetivo de este certamen, su impacto económico no se queda atrás. Sergio Frenkel destacó ayer la importancia para la economía de la ciudad que tiene el festival dado que el 90% de los proveedores son sevillanos. Dijo que se concentran en más de 50 empresas que van por toda España. En cuanto a la afluencia de público aseveró que desde que no se cobra entrada no se puede evaluar bien pero calcula que fueron 300.000 las personas que lo visitaron el año pasado.



Joaquín Castillo, José María Sánchez y Sergio Frenkel, de izquierda a derecha

JUAN JOSÉ ÚBEDA

Indignación vecinal
 Jardines de la Buhaira recuerda la querrela interpuesta contra el Ayuntamiento y el festival



▶ 24 Junio, 2016

Manuel Olmedo



APOYO RENOVADO A LA TRADICIONAL FERIA DE LAS NACIONES DE SEVILLA

La Fundación Cajazol colaborará en la organización de la XXIII edición del Festival de las Naciones de Sevilla, que se desarrollará del 22 de septiembre al 1 de noviembre. La próxima edición de esta tradicional cita también contará con actividades paralelas en torno a la feria y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, **Facultad Bellas Artes US**, Fundación San Pablo CEU Andalucía y la Universidad Pablo de Olavide (UPO). Habrá conciertos solidarios, actividades gastronómicas y musicales para niños y familias, los «Jueves Universitarios» en los que se programaran actividades especiales para los universitarios y Erasmus, «Show Cookings» y talleres de cocina creativa. Cajazol también colaborará en la XIII edición de los Premios solidarios que se entregarán en el Real Alcázar en el mes de octubre de 2016.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

XI FIESTA DE LA ESPERANZA

22:00 · CLUB ZAUDÍN GOLF XI edición de la Fiesta de la Esperanza a beneficio de los distintos proyectos que Tierra de hombres desarrolla a favor de la infancia en países de África, Asia y América Latina. La gala, conducida por la modelo Lucía Hoyos y por el presentador Agustín Bravo consistirá en una cena servida por Catering Barros y, a continuación, un espectáculo musical con artistas como Soraya, Anglada&Cerezuela y Salvador Beltrán que colaboran de forma altruista.

Paseo de la O

21:00 Continúa la popular tómbola que la Hermandad de la O organiza anualmente para su proyecto Esperanza Vida. Se ofrece una selección de tapas, actuaciones en directo, sorteo de premios y tapas caseras. Todo a precios populares.

Cicus

22:30 Enmarcado dentro de la programación de 21 Grados hoy se ofrece el concierto de Dan Kaplan Trío. En el recital se interpretará la nueva composiciones que el neoyorquino ha realizado para la película de Chaplin *The Kid*. Entradas a 5 euros, 3 para la comunidad universitaria. C/ Madre de Dios, 1.

Microteatro

21:00 En la sala uno de este espacio se puede ver la representación de *Orgullosa S.O.S*, en la sala dos *La lista de Génova*, en la sala cuatro *Viaje al país de nunca jamón* y en la cinco *Maniquí*. El precio de las entradas es de 3,50 euros. C/ José Gestoso, 3.



▶ 24 Junio, 2016

OTRAS RECOMENDACIONES

MÚSICA EN LA AZOTEA

Concierto ★★★

«Live the roof» organiza esta noche, a partir de las 21:00 horas, un concierto protagonizado por la cantante malagueña Anny B. Sweet, que presenta las canciones de su último

trabajo «Chasing Illusions» en el Málaga Centro Hotel.

LA US PLANTA CARA AL CALOR

Actividades culturales ★★★

La Universidad de Sevilla ha puesto en marcha

como cada año su programa de actividades veraniegas «21 grados», en el que caben conciertos, conferencias, charlas, exposiciones o proyecciones de películas. Esta noche en la sede del Cicus tendrá lugar un nuevo capítulo del Ciclo Ubica 2016.

TAMARA, EN JABUGO

Concierto ★★

La joven que puso de moda otra vez el bolero en España regresa a los escenarios con «Lo que calla el alma». Esta noche actúa en la caseta municipal de El Repilado, el Jabugo.

Cursos de Verano

La Universidad Pablo de Olavide (UPO) brinda 40 cursos este año, diez más que en 2015, cuando consiguió reunir a 730 estudiantes. La UNIA, por su parte, ofrecerá 73 cursos y encuentros en sus cuatro campus, que el año pasado alcanzaron la cifra de 1.500 alumnos

sobre 5, y que alcanzaron el 78,60 por ciento de ocupación de las plazas ofertadas, con 730 estudiantes y 238 ponentes.

Más veteranos aún son los cursos de la Universidad Nacional de Andalucía, que hunden sus raíces en 1943, año en el que se creó la Universidad Hispanoamericana de La Rábida, en Palos de la Frontera (Huelva).

Desde entonces, una formación basada en la calidad y el rigor científico, con una temática actual, oportuna y variada, se refleja en los 73 cursos y encuentros y en la programación de 48 noches de cultura abierta en la UNIA, que se desarrollan en los cuatro campus de la Universidad, en Málaga, La Rábida (Huelva), Baeza (Jaén) y Sevilla, desde el 11 de julio hasta el 23 de septiembre de 2016. La poesía española en la era digital, la asistencia en crisis humanitarias, el feminismo, la jurisdicción europea, el rock español, la violencia escolar, el consumo consciente o los grandes vinos españoles figuran en el programa junto a otras muchas materias. Sus respon-



Asistentes a uno de los cursos de verano de la UNIA. / El Correo

sables esperan superar la cifra de 1.500 alumnos matriculados que registraron el año pasado.

En un contexto más especializado, Esic, Business & Marketing School, abre una escuela de verano en su campus de Sevilla con pro-

puestas a desarrollar en un máximo de tres jornadas durante los meses de junio, julio y agosto. Entre los contenidos a impartir se incluye la aportación de técnicas, habilidades y herramientas de gestión a partir de fundamentos teóricos, semina-

rios en función de las necesidades en los distintos niveles de tu organización, medidas de gestión para superar épocas de crisis, todo ello teniendo en cuenta el carácter funcional y/o sectorial.

Son solo algunas de las principales opciones que se brindan a los veraneantes activos que no se resignan a ver pasar las hojas del calendario tumbados en la playa o a la sombra de un árbol. No podemos olvidar que los cursos de verano, dirigidos a estudiantes de todo tipo (y a profesionales que quieren actualizar sus conocimientos y currículum), no solo son escuelas a la usanza tradicional, sino verdaderos puntos de encuentro donde establecer valiosos contactos con gente afín en materias e intereses, y una forma muy efectiva de invertir en uno mismo y en la propia empresa, cualesquiera que sean sus dimensiones y su proyección.

Infórmese, estudie la oferta, halle su curso ideal y aproveche todo ese verano de oportunidades para subir un escalón más en el camino de la excelencia. ■

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LA MAYOR OFERTA DE
**GRADOS, POSGRADOS
Y MÁSTERES**

- 67 Grados
- 26 Dobles Grados nacionales
- 11 Dobles Grados internacionales
- 91 Másteres
- 7 Dobles Másteres nacionales
- 28 Dobles Másteres internacionales
- 31 Programas de Doctorado
- 15 Centros de Investigación
- 519 Grupos de Investigación
- 464 Patentes
- 193 Enseñanzas propias
- 4.175 Profesores

500 años de historia
con mucho futuro

[f](#) [t](#) [in](#)
www.us.es/estudios



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

España, sexto país de la UE en tasa de jóvenes que ni estudian ni trabajan

MADRID, 23 Jun. (EUROPA PRESS) -

España es el sexto país de la Unión Europea en tasa de jóvenes entre 15 y 24 años que ni estudian ni trabajan con un porcentaje del 15,6 por ciento que está más de tres puntos por encima de la media comunitaria pero que se aleja ya del máximo histórico registrado en 2012 y 2013, cuando los llamados 'ninis' eran el 18,6 por ciento de la juventud.

Lo explica un análisis del Instituto de Estudios Económicos a partir del estudio de Eurostat "Young people neither in employment nor in education and training 15-24 years" actualizado el 14 de junio de 2016, que sitúa en un 12% la media europea en jóvenes que no estudian ni están trabajando.

Según expone, los dos países europeos que cuentan con el mayor número de jóvenes que ni estudian ni trabajan son Italia con un 21,4% y Bulgaria con un 19,3%. Croacia y Rumanía superan el 18%, mientras que Grecia registra un 17,2%.

En el sexto lugar está España, con mayores tasas que países como Irlanda (14,3%), Eslovaquia (13,7%) y Bélgica (12,2%), todos por encima de la media comunitaria.

Constan cinco países de la UE --Francia, Hungría, Portugal, el Reino Unido y Polonia-- que se sitúan en torno al 11%, mientras que Estonia, Finlandia, Letonia y Malta superan el 10%. Las cifras bajan al 7,5% en Austria y la República Checa.

Suecia, Dinamarca, Alemania y, sobre todo, los Países Bajos registran el menor porcentaje de jóvenes que ni estudian ni trabajan, de acuerdo a los datos recopilados por el IEE.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Enlaces a noticias digitales

Molécula que previene la inflamación del colon

- <http://www.agenciasinc.es/Noticias/La-goniotalamina-previene-el-desarrollo-de-la-inflamacion-del-colon>
- http://www.cienciaplora.com/sinc/la-goniotalamina-previene-el-desarrollo-de-la-inflamacion-del-colon_2016062300680.html
- <http://www.correofarmaceutico.com/2016/06/23/farmacologia/la-goniotalamina-podria-previene-el-desarrollo-de-la-inflamacion-del-colon>

Atlas de Espondilitis

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7658146/06/16/La-US-participa-en-la-creacion-de-un-Atlas-de-Espondilitis-en-Espana.html>

Universidades sevillanas participan en festival de las Naciones

- <http://www.sevilladirecto.com/universidades-sevillanas-participaran-en-el-festival-de-las-naciones/>

La ETSI selecciona alumnos excelentes de ESO

- <http://www.20minutos.es/noticia/2780638/0/etsi-us-selecciona-alumnos-excelentes-eso-para-iniciarlos-mundo-ingenieria/>