



**RESUMEN DE MEDIOS
25 DE ENERO 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SEVILLA

Docentes de la Hispalense pedirán un protocolo de respuesta "inmediata" en casos de acoso laboral

• Elevarán la medida a la Mesa de Negociación del Personal Docente e Investigador.

EUROPA PRESS

sevilla, 24 Enero, 2018 - 18:31h



CONTENIDO PROMOCIONADO

Celebración del visitante en Animal Inside Out

El Pleno de la Junta de Personal Docente e Investigador (PDI) de la **Universidad de Sevilla** (US) ha celebrado este miércoles sesión en la que se han expuesto una serie de medidas a elevar a la Mesa de Negociación del PDI de cara a su tramitación con el objeto de lograr mejoras laborales para el colectivo.

Según ha expuesto a Europa Press el secretario general de la Junta de Personal, Ángel Francisco Villarejo-Ramos, una de las iniciativas que se propondrán pasa por la necesidad de promover desde el Rectorado un protocolo de respuesta "inmediata" ante casos de acoso y conflictividad laboral.

Explica Villarejo-Ramos que, en muchos casos, este tipo de situaciones "no pasan de una reclamación por parte del interesado", sin que se active protocolo alguno ni se informe a los representantes sindicales. "No hay respuesta inmediata ni se responde a las solicitudes de mediación, lo que de alguna manera desalienta para pedir amparo. Son muchos pequeños casos, que no tienen por qué ser 'mobbing', pero creemos que el rector está obligado a responder", sostiene.

Dicho asunto, para cuyo debate plantearán al Vicerrectorado de Profesorado que se convoque mesa de negociación en febrero, se une a otras muchas reivindicaciones, como la creación de una comisión académica permanente para tratar asuntos relativos a la docencia, la petición de que los representantes sindicales estén presentes en las comisiones de Investigación y Doctorado o que los cargos unipersonales de gestión puedan ser asimilados a cargos estatutarios, "tal y como sucede en otras universidades".

La Junta de PDI también reclama su participación en las dotaciones de plazas de profesorado funcionario y el diseño de la Relación de Puestos de Trabajo (RPT), de la misma forma que se hace con el Comité de Empresa, y el establecimiento de una regularización de las condiciones de trabajo y contractuales de los *trainee*.

Celebración del visitante en Animal Inside Out

Día del visitante en Animal Inside Out

Entérate de todos los descuentos de esta exposición celebrada en el Casino de la Exposición de Sevilla.

CONTENIDO PATROCINADO

Executive MBA Sevilla

regularización de las condiciones de trabajo y contractuales de las spin-off y empresas vinculadas a través de contrato de base tecnológica, ya que están promovidas por profesores pero sin ningún régimen de control sobre los proyectos y la contratación.

Otro de los asuntos tratados ha sido la preparación de un comunicado público contra el "endurecimiento" de criterios en la mayor parte de las áreas por parte de la Agencia Nacional de Acreditación (Aneca), pues "otra vez se ha puesto el listón muy por encima".

"De alguna manera, se veta la posibilidad de promoción de carrera a contratados doctores que quieren ser funcionarios y a titulares que desean ser catedráticos. Queremos instar al rector a ver si a través de la Conferencia de Rectores se puede modificar algo este aspecto o, por lo menos, ejercer alguna presión", ha finalizado.

COMENTAR

INICIAR SESIÓN O REGÍSTRATE

Escribe tu comentario...

ENVIAR COMENTARIO

0 COMENTARIOS



Executive MBA Sevilla

Mejora tu futuro profesional con el Executive MBA de EOI

CONTENIDO PATROCINADO

Elam

Etam abre su nueva tienda en el centro

Ubicada en la calle Velázquez, 4, cuenta con cerca de 300 metros cuadrados donde poder encontrar toda la colección de íntimo y de noche de la firma francesa de lencería.



SLICI

Últimas noticias Más leído



1

Arrancan las obras de modernización del puente de Las Delicias

2

Docentes de la Hispalense pedirán un protocolo de respuesta "inmediata" en casos de acoso laboral

3

Habrán "nuevas fuerzas del mal" en la tercera temporada de 'Stranger things'

4

'De padres a hijos, de abuelos a nietos', promoción del Betis para el Villarreal

5

El Real Betis-Real Madrid, el domingo 18 de febrero a las 20:45

SLICI

PUBLICIDAD



SEVILLA

Docentes de US pedirán en mesa de negociación un protocolo de respuesta "inmediata" en casos de acoso laboral

- El Pleno de la Junta de Personal Docente e Investigador (PDI) de la **Universidad de Sevilla** (US) ha celebrado este miércoles sesión en la que se han expuesto una serie de medidas a elevar a la Mesa de Negociación del PDI de cara a su tramitación con el objeto de lograr mejoras laborales para el colectivo.



Midiendo actividad social
¿QUÉ ES ESTO?

0



0



EUROPA PRESS. 24.01.2018

Según ha expuesto a Europa Press el secretario general de la Junta de Personal, Ángel Francisco Villarejo-Ramos, una de las iniciativas que se propondrán pasa por la necesidad de promover desde el Rectorado un protocolo de respuesta "inmediata" ante casos de acoso y conflictividad laboral.

Explica Villarejo-Ramos que, en muchos casos, este tipo de situaciones "no pasan de una reclamación por parte del interesado", sin que se active protocolo alguno ni se informe a los representantes sindicales". "No hay respuesta inmediata ni se responde a las solicitudes de mediación, lo que de alguna manera desalienta para pedir amparo. Son muchos pequeños casos, que no tienen por qué ser 'mobbing', pero creemos que el rector está obligado a responder", sostiene.

Dicho asunto, para cuyo debate plantearán al Vicerrectorado de Profesorado que se convoque mesa de negociación en febrero, se une a otras muchas reivindicaciones, como la creación de una comisión académica permanente para tratar asuntos relativos a la docencia, la petición de que los representantes sindicales estén presentes en las comisiones de Investigación y Doctorado o que los cargos unipersonales de gestión puedan ser asimilados a cargos estatutarios, "tal y como sucede en otras universidades".

La Junta de PDI también reclama su participación en las dotaciones de plazas de profesorado funcionario y el diseño de la Relación de Puestos de Trabajo (RPT), de la misma forma que se hace con el Comité de Empresa, y el establecimiento de una regularización de las condiciones de trabajo y contractuales de las 'spin-off' y empresas vinculadas a través de contrato de base tecnológica, ya que están promovidas por profesores pero sin ningún régimen de control sobre los proyectos y la contratación.

Otro de los asuntos tratados ha sido la preparación de un comunicado público contra el "endurecimiento" de criterios en la mayor parte de las áreas por parte de la Agencia Nacional de Acreditación (Aneca), pues "otra vez se ha puesto el listón muy por encima".

"De alguna manera, se veta la posibilidad de promoción de carrera a contratados doctores que quieren ser funcionarios y a titulares que desean ser catedráticos. Queremos instar al rector a ver si a través de la Conferencia de Rectores se puede modificar algo este aspecto o, por lo menos, ejercer alguna presión", ha finalizado.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > Docentes de US pedirán en mesa de negociación un protocolo de respuesta "inmediata" en casos de acoso laboral
- > Memoria.- Patrimonio aprueba reubicar la señalización del lugar de fusilamiento de Blas Infante
- > CCOO destaca su papel de "primera" fuerza sindical de Sevilla con el 37,1% de la representatividad
- > Participa recuerda que su voto ante los presupuestos depende del "debate asambleario y la consulta al censo"

Pisos Viajes

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Docentes de US pedirán en mesa de negociación un protocolo de respuesta "inmediata" en casos de acoso laboral

SEVILLA, 24 Ene. (EUROPA PRESS) -

El Pleno de la Junta de Personal Docente e Investigador (PDI) de la Universidad de Sevilla (US) ha celebrado este miércoles sesión en la que se han expuesto una serie de medidas a elevar a la Mesa de Negociación del PDI de cara a su tramitación con el objeto de lograr mejoras laborales para el colectivo.

Según ha expuesto a Europa Press el secretario general de la Junta de Personal, Ángel Francisco Villarejo-Ramos, una de las iniciativas que se propondrán pasa por la necesidad de promover desde el Rectorado un protocolo de respuesta "inmediata" ante casos de acoso y conflictividad laboral.

Explica Villarejo-Ramos que, en muchos casos, este tipo de situaciones "no pasan de una reclamación por parte del interesado", sin que se active protocolo alguno ni se informe a los representantes sindicales". "No hay respuesta inmediata ni se responde a las solicitudes de mediación, lo que de alguna manera desalienta para pedir amparo. Son muchos pequeños casos, que no tienen por qué ser 'mobbing', pero creemos que el rector está obligado a responder", sostiene.

Dicho asunto, para cuyo debate plantearán al Vicerrectorado de Profesorado que se convoque mesa de negociación en febrero, se une a otras muchas reivindicaciones, como la creación de una comisión académica permanente para tratar asuntos relativos a la docencia, la petición de que los representantes sindicales estén presentes en las comisiones de Investigación y Doctorado o que los cargos unipersonales de gestión puedan ser asimilados a cargos estatutarios, "tal y como sucede en otras universidades".

La Junta de PDI también reclama su participación en las dotaciones de plazas de profesorado funcionario y el diseño de la Relación de Puestos de Trabajo (RPT), de la misma forma que se hace con el Comité de Empresa, y el establecimiento de una regularización de las condiciones de trabajo y contractuales de las 'spin-off' y empresas vinculadas a través de contrato de base tecnológica, ya que están promovidas por profesores pero sin ningún régimen de control sobre los proyectos y la contratación.

Otro de los asuntos tratados ha sido la preparación de un comunicado público contra el "endurecimiento" de criterios en la mayor parte de las áreas por parte de la Agencia Nacional de Acreditación (Aneca), pues "otra vez se ha puesto el listón muy por encima".

"De alguna manera, se veta la posibilidad de promoción de carrera a contratados doctores que quieren ser funcionarios y a titulares que desean ser catedráticos. Queremos instar al rector a ver si a través de la Conferencia de Rectores se puede modificar algo este aspecto o, por lo menos, ejercer alguna presión", ha finalizado.

El Cermi pide a las universidades ejercer como agentes de inclusión social de personas con discapacidad

MADRID/SEVILLA, 24 Ene. (EUROPA PRESS) -

El Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (Cermi) ha hecho un llamamiento este miércoles 24 de enero para que las universidades ejerzan como agentes "convencidos y permanentes" de inclusión para las personas con discapacidad, con el objetivo de que se sitúen "en la avanzadilla del cambio social que este grupo precisa", según ha informado la organización.

Así lo ha expresado el presidente del Cermi, Luis Cayo Pérez Bueno, durante la clausura de una jornada sobre accesibilidad universal en entornos de educación superior organizada por el Secretariado de Inclusión y Diversidad de la Universidad de Granada.

En este sentido, el presidente ha destacado que, para ser la vanguardia de ese proceso de transformación, las universidades "han de elevar su umbral de autoexigencia en cuanto a ser realmente espacios de inclusión, lo que lleva consigo la garantía de accesibilidad universal".

A su juicio, "no hay excusas ni coartadas para no garantizar la accesibilidad universal, que viene obligada por Ley", y ha recordado que el incumplimiento de la misma, resulta en una "infracción legal, con todas las consecuencias".

Por último, Pérez Bueno ha señalado que el movimiento social de la discapacidad es un "colaborador exigente" en la búsqueda y puesta en práctica de soluciones y experiencias de accesibilidad universal, al tiempo que es un "beligerante combatiente" en la denuncia de los incumplimientos.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Un traje de **luces**... y ¡acción!

● Curso sobre los géneros y lenguajes cinematográficos de la tauromaquia

A. F.

Los toros llevados al cine o, más concretamente, como el cine ha tratado a la fiesta nacional a lo largo de su historia. Del 6 al 8 de febrero, la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería, celebra el curso *El Cine y los Toros: Géneros y los lenguajes cinematográficos de la tauromaquia*.

Bajo la dirección de los profesores de la Hispalense Fátima Halcón Álvarez-Ossorio, Víctor J. Vázquez Alonso y Andrés Luque Teruel, con la coordinación de Silvia Caramella (Universidad de Sunderland) y la secretaría organizativa de Victorias O'Kean y María Pérez de Lama (Fundación de Estudios Taurinos), el curso propone presentar los conceptos y contenidos básicos del cine taurino, considerado como macrogénero y subgénero cinematográfico en sus aspectos más específicos.

Desarrollado en tres días de clases intensivas, por un total de 25 horas, el curso incluye una intro-



D. S.



BELEN VARGAS



M. G.

Cine y Toros. El primer día del curso, 6 de febrero, se exhibirá *El Patio de los naranjos* (arriba, fotograma), película de Guillermo Hernández Mir (1926). Sobre estas líneas, los tres profesores de la Universidad de Sevilla que dirigen el curso: Fátima Halcón, Víctor J. Vázquez y Andrés Luque Teruel.

ducción general a la historia del cine taurino en el *world cinema*; un excursus sobre las principales corrientes artísticas y temáticas del cine de género y subgénero taurino en sus varios formatos (ficción, documental, *amateur* y doméstico, animación), y un enfoque sobre las temáticas principales conectadas al canon narrativo: masculinidad y feminidad, nación y etnia, lucha de clases.

Al final del curso, los asistentes tendrán adquiridos los datos y las nociones fundamentales relativas al género; conocerán los principales filmes y autores; tendrán los principales instrumentos y metodologías para posteriores trabajos de síntesis y sistematización relativos a los estudios culturales aso-

ciados al cine, a través de la presentación de estudios de casos procedentes del visionado de películas de relieve cultural.

El curso está destinado a estudiantes universitarios de Comunicación, Arte, Historia, estudios culturales, Filología y Literatura, así como a profesionales del mundo de la producción cultural (museos, archivos filmicos, instituciones culturales) y a un público cinéfilo de procedencia extrauniversitaria.

El curso arrancará el 6 de febrero en el Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería y tendrá como eje central *El cine taurino en la historia del cine mundial*. Se iniciará con la conferencia de Adriana Martins (Universidade

Católica Portuguesa de Lisboa) en torno a *El cine taurino portugués: afinidades y peculiaridades de un género nacional* (10:15). La jornada continuará con la intervención de Carlos Colón Perales (profesor titular de la Universidad de Sevilla; Grupo Joly), quien disertará sobre *Los toros en el cine español. Un recorrido histórico* (11:00). La primera proyección llegará de manos de Ramón Benítez (Filmoteca de Andalucía), quien presentará el filme, que posteriormente dará pie al debate, *El Patio de los naranjos* (Guillermo Hernández Mir, 1926), a las 12:30.

La reflexión *Tauromaquia y Cinematografía: la imagen fílmica y la imagen pictórica* abrirá la sesión de tarde de este primer día por

parte de Fátima Halcón, a las 15:30. A continuación, *La literatura taurina en el cine* será tratada por Alberto González Troyano (Universidad de Sevilla), a las 16:30. Cerrará el encuentro ese día Andrés Luque Teruel, a las 17:45, con la presentación y exhibición de *Sangre y arena* (Rouben Mamoulian, 1941), con posterior debate sobre la película.

Temas y estilos del cine taurino: *Lucha de clases, realismo e identidad de género* será el título del segundo bloque, el 7 de febrero, que se impartirá en el Aula XXX de la Facultad de Geografía e Historia. Abrirá la sesión Carlos Martínez Shaw (catedrático de Universidad, UNED) con la conferencia *El cine taurino bajo la dictadura franquista* (10:00). Continuará la jornada, a las 11:00, con *La irrupción del realismo en el cine taurino. Documentales y lucha de clase*, por Lázaro Echegaray, profesor de la Escuela Universitaria de la Cámara de Comercio de Bilbao. Manuel Grosso Galván, profesor titular de la Universidad de Sevilla, hablará sobre el *Cine taurino o de cómo filmar lo que no admite representación* (12:00). La película *¡Torero!* (Carlos Velo, 1956) será exhibida a las 13:15 y presentada por Javier H. Estrada, con posterior debate. *Los toros en Hollywood. Un recorrido histórico. Cine taurino y cuestiones de género. La torera en la historia del cine* será analizado por Muriel Feiner (16:15). La proyección de *El Monosabio* (Ray Rivas, 1978), presentada por Francisco Gallardo, a las 18:30, dará por terminado el encuentro de ese día.

El último de los bloques, el 8 de febrero en el Aula XXX de la Facultad de Geografía e Historia, se centrará en *Bellas Artes y lenguajes cinematográficos en el cine experimental, de autor y en la animación*. Antonio Lorca será el encargado de inaugurar este último día de curso con la ponencia *Disney y la tauromaquia* (10:00). Le seguirá, a las 11:00, el mano a mano entre Víctor J. Vázquez y el director de cine Juan Figueroa sobre el cine experimental contemporáneo. Ambos serán también los encargados de presentar y debatir, a las 12:15, sobre el filme *Sobrenatural* (Juan Figueroa, 2016). El experto José Morente disertará sobre *Toreros y grandes faenas en el world cinema* (15:45). *Los Fundamentos de Tauromaquia en Tarde de toros* (Ladislao Vajda, 1956) será el tema que introducirá Andrés Luque Teruel (16:45). La conferencia del director de cine Agustín Díaz Yanes sobre *Cine y toros* (18:00) dará paso a la clausura del curso a las 19:45.

► **Información** <http://geografiaehistoria.us.es>



Carolina Alarcón junto a los galeristas de Espacio Olvera y Weber-Lutgen en la presentación de Agas

M.J. LÓPEZ OLMEDO

Las galerías de arte de Sevilla quieren reactivar el sector

► Nueve galerías quieren organizar visitas guiadas y jornadas de puertas abiertas

MARTA CARRASCO
SEVILLA

Hace más de diez años participaban en la Feria Arco, el mayor encuentro de arte contemporáneo que se celebra en España, once galerías andaluzas. Hoy, el próximo febrero en la cita de Arco, sólo habrá dos. El hecho da cuenta de cómo le ha ido al sector en estos últimos años, un sector muy castigado por la crisis y que ha tenido efectos demoledores con el cierre de numerosas galerías, tanto en Sevilla, como en el resto de las provincias.

Por eso las galerías sevillanas han decidido constituirse en la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla (Agas), entidad que nace para reivindicar el papel de los agentes culturales y que fue presentada en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. La iniciativa ha partido de nueve galerías: Alarcón-Criado, Rafael Ortiz, Haurie, La Caja China, DeLimbo, Birimbao, Félix Gómez, Espacio Olvera y Weber-Lutgen.

La presidenta de esta nueva entidad es Carolina Alarcón, de la galería Alarcón-Criado. «Hace un año y medio empezamos a hablar del tema, a

mantener reuniones con instituciones y a movernos, pero muchas veces lo de los papeles es más lento».

La intención de estos galeristas es clara: la unión hace la fuerza. «Se gesta porque es una alianza entre profesionales, porque queremos dar mayor visibilidad al sector y buscar un apoyo institucional en general a lo que son las artes plásticas, no sólo al sector de las galerías, sino un cambio de políticas culturales y que vaya más allá de las galerías».

Dinamizar el sector del arte, fomentar nuevos públicos y crear coleccionismo, serían algunos de los objetivos

claros de la Asociación. Se proponen hacer fines de semana de puertas abiertas, visitas guiadas y proyectos conjuntos entre varias galerías, «pero nuestras ideas van más rápidas que el papeleo, aunque seguimos adelante».

Recientemente el Ayuntamiento ha editado una guía de espacios cultura-

Apoyo institucional
Quieren recuperar la interlocución con el Ayuntamiento y la Consejería de Cultura

les, «y ya constamos las galerías con las programaciones y recorridos, tanto para sevillanos como para turistas».

La intención de AGAS es colaborar con otras asociaciones que tengan objetivos similares, «como por ejemplo con la Unión de Artistas Visuales de Andalucía, con quienes ya hemos entrado en contacto».

Pero el proyecto va más allá. «Somos un sector minoritario, el de las galerías, pero somos muchos agentes culturales, y trabajar por separado no es productivo. Queremos un cambio de las políticas culturales que afectan a todos», declara Carolina Alarcón.

Entre otras gestiones quieren recuperar las relaciones con la Junta de Andalucía, «históricamente, la Consejería de Cultura ha tenido un diálogo muy fluido con el sector, y por lo que sea, hace mucho tiempo que no ocurre. Nosotros queremos exponerle un poco la situación que viven las galerías, y decirle los retos diarios a los que nos enfrentamos, pedir ayudas para sufragar programaciones, hacer catálogos o incluso asistir a Ferias, que es lo que da visibilidad a los artistas de cada galería».

Carolina Alarcón dice que «hace diez años había una situación galerística diferente, había galerías en todas las provincias. Hoy día casi no hay galerías, excepto en Málaga y Sevilla. Tuvimos tres años de una Bienal de Arte Contemporáneo de máximo nivel en Sevilla, y ya tampoco. El Centro de las Artes de Sevilla (caS), del Ayuntamiento acaba de cerrar, y hemos perdido el Casino de la Exposición como espacio expositivo. Los espacios de Inicarte se perdieron y la única novedad ha sido la apertura del CaixaForum», indica la presidenta de AGAS.

Las galerías de arte locales unen fuerzas



De izquierda a derecha, Ed Weber, Carolina B. Alarcón y Óscar D. Olvera, ayer en el Cicus.

JOSE ÁNGEL GARCÍA

● Las salas privadas se asocian para mejorar la interlocución con las administraciones y revertir la “recesión” en la escena de la ciudad

Francisco Camero SEVILLA

Creada hace un año y medio, pero presentada en público ayer, la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla (AGAS) llega para intentar revertir la dinámica de “recesión” en el panorama local –sus promotores señalan como pruebas de la misma la reciente desaparición del Centro de las Artes de Sevilla o la *callada* y paulatina desvinculación del Casino de la Exposición de proyectos en la órbita de la creación contemporánea– y para ello está dispuesta a ejercer de “interlocutora” con las administraciones públicas. Las

principales galerías dedicadas al arte contemporáneo de Sevilla –Alarcón Criado, La Caja China, Birimbao, Delimbo, Rafael Ortiz, Félix Gómez, Weber-Lutgen, Haurie y Espacio Olvera– son las fundadoras de la asociación, cuya junta directiva encabezan Carolina B. Alarcón (presidenta), Óscar D. Olvera (secretario) y Ed Weber (tesorero).

Ayer, **en el Cicus**, en el primer acto público de la asociación, fue Alarcón la encargada de explicar las prioridades, en las que conviven objetivos de altas miras, por ahora mera expresión de deseos (como la “necesidad” de que exis-

ta un “museo de arte municipal” o de reactivar la colección artística pública de la ciudad, algo “nada descabellado para una ciudad de casi un millón de habitantes”, dijo Alarcón, toda vez que “hasta muchos pueblos las tienen”); con logros ya conseguidos y pactados con el Ayuntamiento, caso de la creación de un apartado específico para galerías de arte en las subvenciones a los espacios culturales, que si bien son modestas (30.600 euros en total), al menos permiten a los galeristas solicitarlas sin “competir” por ellas con los espacios escénicos, junto a los que antes concurrían sin distinguos a estas ayudas municipales.

Fruto de estas conversaciones con el ICAS es también la Guía de Arte Contemporáneo de Sevilla cuyo primer número vio la luz el pasado octubre. Aunque ha habido “retrocesos”, lamentó Alar-

cón. Planteada en principio como un completo catálogo de lo que ofrecen los espacios públicos y las galerías privadas –es decir, con información concreta sobre sus programaciones en cada momento del año–, ahora el Ayuntamiento pretende que sea meramente “un directorio” de sitios, explicó. Pese a estas diferencias de concepto, y a la consabida desesperación burocrática y el temido bucle de reuniones (para acordar otras reuniones) que ralentizan el trato con las administraciones, “hay voluntad”, suavizó Alarcón. Hará falta, desde luego, para desarrollar otras medidas que AGAS quiere desarrollar, como la creación de becas de creación y programas de residencias para artistas o un plan para *normalizar* entre el público el hábito

En el Ayuntamiento observan “voluntad”; con la Junta, por ahora, el contacto es “nulo”

de visitar las galerías y fomentar así el coleccionismo.

También de la Junta esperan un “punto de inflexión”. Para empezar, porque “en los últimos cinco años” el contacto ha sido “nulo”. A la espera de que el consejero Miguel Ángel Vázquez les conceda una cita, a la Consejería de Cultural le piden “medidas proteccionistas”, ya sea en forma de “becas, ayudas a los espacios y a la producción, la divulgación y la asistencia a ferias de arte”, o de un “programa específico de exposiciones” que complemente la actividad del CAAC. Por lo demás, ya que el daño IVA al 21% depende del Gobierno central, AGAS reclama, al menos, que la Junta se tome en serio la Ley de Mecenazgo, cuyo anteproyecto fue aprobado por el Gobierno en el muy lejano año 2013, y hoy *oficiosamente* descartada. Trabajo, en fin, no le va a faltar a la nueva asociación.

Protagonistas

María Luisa Roldán
Periodista



▲ Recibió ayer una mención especial en la entrega de los Premios de la Comunicación de la Asociación de la Prensa de Sevilla por ser la periodista más veterana al frente de un gabinete de comunicación, el de la Confederación de Empresarios de Sevilla, que dirige desde 1981

Roger Torrent
Presidente del Parlament



▼ Como era de esperar, el nuevo máximo responsable de la Cámara autonómica no ha tardado demasiado en acudir a echar una mano al forajido de Bruselas, al que, naturalmente, no aconsejó que regrese a España y se someta a la acción de la Justicia. El separatismo, siempre refractario a la ley

Carolina Alarcón
Asociación de Galeristas



▲ Las galerías sevillanas se han constituido en la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla (Agas), que preside Carolina Alarcón, para reivindicar el papel de los agentes culturales. La entidad ha sido presentada en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



JULIO VERGNE

20.00

Charla sobre la moda de los siglos XVI al XVIII

En el Salón de los Carteles de la Real Maestranza de Caballería y dentro del ciclo «Nobleza e imagen: la exteriorización de estatus social» que organiza esta institución junto a la Fundación Cultural de la Nobleza Española, charla sobre la moda del s. XVI, XVII y XVIII a cargo de Bárbara Rosillo, asesora de vestuario en la serie «La Peste».

19.00

Conferencia sobre Vivaldi

La Obra Social la Caixa presenta «Redescubrir las obras maestras», un ciclo coordinado por Rafael Esteve, profesor de Historia de la Música, que arranca hoy con la charla «Antonio Vivaldi. Las cuatro estaciones». Es en el Caixaforum y la entrada tiene un precio de 4 euros, la mitad para clientes de CaixaBank.

Ciclo dedicado a José Gestoso

Continúa el ciclo de conferencias dedicado a la figura de José Gestoso en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, con una charla que tendrá lugar esta tarde y que lleva por título «Gestoso y el conde de Las Navas». Correrá a cargo de José María Aguilar. Será en el salón de actos de dicha institución, en la Casa de los Pinelo. Entrada libre.

19.30

Presentación literaria

Presentación de la novela «Roque Six», de José López Rubio, miembro destacado de la denominada «otra Generación del 27», autores del humor de vanguardia de comienzos del siglo XX. En el Ateneo.

20.30

Libro «Clemente Cerdeira»

Presentación del libro «Clemente Cerdeira. Intérprete, diplomático, y espía al servicio de la Segunda

República», de Mourad Zarrouk. En el Salón de Grados de la Facultad de Derecho de la Hispalense. Participan en el acto Alfonso Castro Sáenz, José Rodríguez de la Borbolla y Plácido Fernández-Viagas.

Ciclo «Manuel de Falla»

La Sala Cero (c/ Sol, 5) acoge el ciclo de conciertos «Manuel de Falla», que arranca hoy con un recital flamenco protagonizado por el cantaor Marcelo Sousa que estará acompañado a la guitarra por Antonio Carrión. Las entradas tienen un precio de 12 euros.

21.00

Comienza un ciclo de conferencias sobre Murillo

Hoy comienza un ciclo de conferencias sobre Murillo organizado por la Hermandad del Museo, cita que arranca con la charla «Murillo y el mariscal Soult», que pronunciará Ignacio Cano Rivero, jefe del departamento de difusión del Museo de Bellas Artes de Sevilla. Será en la capilla del Museo. Entrada libre hasta completar el aforo.

21.45

Concierto de jazz en el Espacio Turina

Concierto de María Cavaes Quartet en la sala Mairena del Espacio Turina (c/ Laraña, 4). La entrada tiene un precio de 7 euros la normal; y 4, la reducida.



Conferencias magistrales de la **Hispalense en Carmona**

Última conferencia a cargo de Manuel González Jiménez, catedrático de Historia Medieval, titulada *A propósito de un VIII Centenario: Fernando III, rey de Castilla y León*. A las 19:30 en el Aula Maese Rodrigo (antigua capilla del hospital de San Pedro, Carmona).



Concierto de Santo Tomás

LA ANUNCIACIÓN

La Iglesia de la Anunciación acoge mañana a las 20:00 el concierto de Santo Tomás que organiza la Universidad de Sevilla. El programa, titulado *Omnibus linguis laudate Dominum*, está interpretado por la Orquesta Barroca de Sevilla y el contratenor Gabriel Díaz.

Y ADEMÁS

Antiquarium. Permanece abierta hasta el 31 de enero la muestra *Cine Andaluz. Retratos de Curro Medina. 30 Aniversario de Premios Asecan*. Se trata de una muestra de fotografías comisariada por Curro Medina y Paco Gómez Zayas en la que se exhiben cincuenta retratos realizados por el fotógrafo Curro Medina a profesionales del cine andaluz galardonados en alguna de las categorías de los Premios Asecan en los últimos cinco años. De entrada libre, el horario de visita es de martes a sábados de 10:00 a 20:00, domingos y festivos de 10:00 a 14:00. Plaza de la Encarnación.

Fundación Cajasol. Este espacio acoge, hasta el 11 de febrero, la muestra *Tras los pasos del Faraón*. En la exposición, creada con motivo del



décimo aniversario del proyecto hispano-egipcio de excavación, restauración y conservación del Templo de Millones de Años del faraón Tutmosis III que dirige la sevillana Myriam Seco Álvarez, se exhiben fotografías de los trabajos realizados. De entrada libre, el horario de visita es de 11:00 a 21:00 (de lunes a sábados) y de 11:00 a 18:00 (domingos y festivos). C/ Francisco de Bruna, 1.

13 Espacio Arte. Hasta el 24 de febrero puede verse en este espacio la exposición *Benditas. Nosotras que nos queremos tanto*. Se trata de una muestra en la que se exhiben los últimos trabajos realizados por el Colectivo Bendita Mujer, formado por las artistas Charo Corrales y Aline Part. De entrada libre, el horario de visita es de miércoles a viernes de 17:00 a 20:30, sábados de 11:00 a 14:00. C/ Lino, 12.

Catedral. Durante todo un año la Catedral acoge la exposición *Murillo, la mirada de la*

santidad. El horario de visita es lunes de 11:00 a 15:30; de martes a sábados de 11:00 a 17:00; domingos de 14:30 a 18:00. Entradas a 9 euros.

Espacio Santa Clara.

Hasta el 8 de abril permanecerá abierta al público la exposición temporal *Murillo y su estela en Sevilla*. El horario de apertura es de 10:00 a 20:00 (de lunes a domingo). C/ Becas.

Casino de la Exposición.

Hasta el 31 de marzo permanece abierta la exposición *Animal Inside Out*. Es la primera vez que se puede visitar en España esta muestra en la que exhiben más de cien animales sometidos a un proceso denominado plastinación, creado por el anatomista alemán Gunther Von Hagens. Abierta de 10:00 a 20:00 (de martes a jueves y domingos) y de 10:00 a 21:00 (viernes y sábados). Desde 7 euros.

Archivo General de Andalucía.

Hasta el 27 de febrero se puede visitar la exposición temporal *Los Neve. Mercaderes, hidalgos y mecenas en la época de Murillo*. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 09:00 a 14:30, excepto durante la Navidad que es de 09:00 a 13:30. C/ Almirante Apodaca, 4.

Sala Santa Inés. Murillo y la Facultad de Bellas Artes.

400 años después es la exposición que puede verse en este espacio hasta el domingo. De entrada libre, la muestra se puede ver de martes a jueves de 18:00 a 21:00, viernes y sábados de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00, domingos de 11:00 a 14:00. C/ María Coronel, 5.

Archivo de Indias. Permanece abierta al público, hasta el 18 de marzo, la exposición *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada*.

Se trata de una muestra temporal, comisariada por José



Peral, que organiza la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir con motivo del noventa aniversario de esta última institución. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a sábados de 09:30 a 17:00, domingos y festivos de 10:00 a 14:00.

CAAC. Este espacio acoge las exposiciones *Mil bestias que rugen* y *Bouchra Khalili*. Horario: de martes a sábados de 11:00 a 21:00, domingos y festivos de 10:00 a 15:30. Avenida Américo Vespucio.

Itálica. Hasta este domingo puede visitarse la exposición fotográfica *Objetivo Itálica*, que abarca una selección de fotografías realizadas por los ponentes y participantes en los talleres impartidos en el yacimiento romano.

Cicus. Hoy es la última oportunidad para visitar en el Cicus la exposición *El aforismo ilustrado*, en la que se concentra una selección de obras de algunos de los pintores españoles más relevantes en la actualidad. También permanece abierta, hasta el 23 de febrero, *Minervas del 27. Las revistas de una generación*. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00. C/ Madre de Dios, 1.

Caixafórum. Permanece abierta al público hasta el 18 de febrero la exposición, *Disney. El arte de contar historias*. Entradas a 4 euros. Abierta de 10:00 a 20:00 (de lunes a domingo, incluidos los festivos).

Wabi Sabi. Hasta el 31 de enero se puede ver *Esencias metaloscópicas*, de Rafa López. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 y los sábados de 10:30 a 14:00. C/ Francos, 9.

MARÍA CAVAES QUARTET

* JUEVES * SEVILLA * ESPACIO TURINA (CALLE LARAÑA, 4)
 * 21.30 HORAS * 7 EUROS * WWW.ICAS-SEVILLA.ORG

La propuesta de María Cavaes hacia un sonido más intimista en las letras y composiciones, pasando por versiones de clásicos standards de jazz, es un intento de rendir homenaje a algunos de los grandes maestros del género.

CANTE GRANDE

* JUEVES * SEVILLA * SALA CERO (CALLE SOL, 5)
 * 20.30 HORAS * 12 EUROS * WWW.SALACERO.COM

Dentro del ciclo *Manuel de Falla*. Es un recital flamenco protagonizado por el cantaor Marcelo Sousa, que estará acompañado a la guitarra por Antonio Carrión.

6º CONCIERTO DEL ABONO DE LA ROSS

* JUEVES Y VIERNES * SEVILLA * TEATRO DE LA MAESTRANZA (PASEO DE CRISTÓBAL COLÓN, 22) * 20.30 HORAS * 31-45 EUROS
 * WWW.TEATRODELA MAESTRANZA.ES

El programa, titulado *Meditaciones musicales*, estará dirigido por Jean Luc Tingaud y contará con el violonchelista alemán Leonard Elschenbroich como solista invitado.

UNCLE DAVE

* VIERNES * SEVILLA * SALA MALANDAR (CALLE TORNEO, 43)
 * ENTRADA LIBRE * 23.30 EUROS * WWW.SALAMALANDAR.COM

Tributo al grupo estadounidense Foo Fighters.

MARWAN

* VIERNES * SEVILLA * SALA X (CALLE JOSÉ DÍAZ, 7) * 22 HORAS
 * ENTRADAS AGOTADAS * WWW.LASALAX.COM

Marwan ha conseguido convertirse, gracias al boca a boca, en uno de los cantautores más reconocidos del circuito de salas de España con llenos en todas las ciudades y con unos números espectaculares también en algunas ciudades de Latinoamérica.

CONCIERTO DE SANTO TOMÁS 2018

* VIERNES * SEVILLA * IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN (CALLE LARAÑA, 4) * 20 HORAS * 10 EUROS
 * WWW.ORQUESTABARROCADESEVILLA.COM

Organizado por la Universidad de Sevilla. El programa titulado *Omnibus linguis laudate Dominum* será interpretado por solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla y el contratener Gabriel Díaz.

GALA SOLIDARIA MANOS UNIDAS

* VIERNES * SEVILLA * TEATRO CAJASOL DE LA FUNDACIÓN CAJASOL (PLAZA DE SAN FRANCISCO, 1) * 20.30 HORAS * 10 EUROS
 * WWW.FUNDACIONCAJASOL.COM

Consistirá en un concierto de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla.

IBERIA SUMERGIDA

* SÁBADO * SEVILLA * SALA MALANDAR (CALLE TORNEO, 43)
 * 12 EUROS * 22 EUROS * WWW.SALAMALANDAR.COM

Iberia Sumergida es una banda ubicada en Madrid, que rinde homenaje a una de las bandas de Rock Iberoamericano más importantes de todos los tiempos: Héroes del Silencio.

MORDIDA + MALABRIEGA

* SÁBADO * SEVILLA * SALA X (CALLE JOSÉ DÍAZ, 7) * 21 HORAS
 * 8-10 EUROS * WWW.LASALAX.COM

Mordida presentará su nuevo álbum *The Wind Ashes*. Malabriega nos presentarán su nuevo álbum *Fiebre*.

BLUES RIVERS BAND

* SÁBADO * SEVILLA * JAZZ CORNER (CALLE RODIO, 41)
 * 23 Y 24 HORAS * 5 EUROS * WWW.JAZZCORNERSEVILLA.ES

Blues Drivers Band está formado por un grupo de buenos amigos, locos por el Blues y que se divierten tocando juntos.

JAMMIN' DOSE

* SÁBADO * SEVILLA * SALA LA CALLE (CALLE JOSÉ DÍAZ, 6)
 * 21.30 HORAS * 12 EUROS * WWW.LASALAX.COM

La banda formada por seis integrantes que combinan el funk, reggae y soul.

EXPOSICIONES

EL AFORISMO ILUSTRADO

* HASTA EL 25 DE ENERO * SEVILLA * CICUS (CALLE MADRE DE DIOS, 1) * DE 11 A 14 HORAS Y DE 18 A 20 HORAS (DE LUNES A VIERNES) * GRATIS * WWW.CICUS.ES

Muestra en la que obras de pintores españoles actuales se exhiben junto a aforismos publicados en los últimos años. Todo ello en el Cicus.

MURILLO Y LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. 400 AÑOS DESPUÉS

* HASTA EL 28 DE ENERO * SEVILLA * SALA SANTA INÉS (CALLE DOÑA MARÍA CORONEL, 5) * DE MARTES A JUEVES DE 18 A 21 HORAS. VIERNES Y SÁBADOS DE 11 A 14 HORAS Y DE 18 A 21 HORAS. DOMINGOS DE 11 A 14 HORAS * GRATIS

Obras creadas por profesores y artistas contemporáneos cuya temática está centrada en la obra del pintor sevillano.

CINE ANDALUZ. RETRATOS DE CURRO MEDINA

* HASTA EL 31 DE ENERO * SEVILLA * ANTIQUARIUM * DE MARTES A SÁBADO DE 10 A 20 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 A 14 HORAS * HTTP://ANTIQUARIUM.ICAS-SEVILLA.ORG

Con motivo del 30 Aniversario de los Premios de la Asociación de Escritores y Críticos Cinematográficos de Andalucía (Asecan) el museo Antiquarium acoge una exposición de cincuenta retratos realizados por el fotógrafo Curro Medina a profesionales galardonados.

EL ORIGEN DE TODO LO POSIBLE

* HASTA EL 27 DE FEBRERO * SEVILLA * GALERÍA RAFAEL ORTIZ (CALLE MÁRMOL, 12) * DE LUNES A VIERNES DE 10 A 13.30 HORAS Y DE 18 A 21 HORAS. SÁBADO, DE 10 A 13.30 HORAS * WWW.GALERIARAFALORTIZ.COM

Una muestra de Nico Munuera. Esta serie de obras que se presentan en la Galería Rafael Ortiz están vinculadas con la idea de aprendizaje y las capacidades perceptivas a través del sentido de la vista.

ANIMAL INSIDE OUT

* HASTA EL 31 DE MARZO * SEVILLA * CASINO DE LA EXPOSICIÓN (GLORIETA SAN DIEGO, S/N) * DE MARTES A JUEVES DE 10 A 20 HORAS. VIERNES Y SÁBADOS DE 10 A 21 HORAS. DOMINGO DE 10 A 20 HORAS * 9-16 EUROS * WWW.ANIMALINSIDEOUT.ES

Más de 100 animales diferentes en el que cada animal ha sido minuciosamente preservado por el revolucionario proceso de la plastinación. Cada cuerpo recibe un tratamiento que tarda un año en completarse, con más de 1.500 horas de trabajo.

MURILLO Y LOS CAPUCHINOS DE SEVILLA. RECONSTRUCCIÓN

* HASTA EL 1 DE ABRIL * SEVILLA * MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA (PLAZA DEL MUSEO, 9) * DE MARTES A SÁBADO DE 9 A 20 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS ABIERTOS DE 9 A 15 HORAS * ENTRADA GRATUITA PARA CIUDADANOS DE LA UNIÓN EUROPEA

Serie completa de obras creada por el pintor Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) para el convento de los Capuchinos.

MURILLO Y SU ESTELA EN SEVILLA

* HASTA EL 8 DE ABRIL * SEVILLA * ESPACIO SANTA CLARA (CALLE BECAS, S/N) * LUNES A DOMINGOS DE 10 A 20 HORAS. LOS LUNES DE 15 A 20 HORAS ENTRADA GRATUITA * 12 EUROS * WWW.MURILLOYSEVILLA.ORG

Esta exposición pretende estudiar la estela de sus imágenes como auténticas supervivencias a lo largo del tiempo. Para ello, se reunirán un total de 62 obras entre las que podrán verse algunas de las pinturas más originales del artista.

ADRIANO METAMORFOSIS

* HASTA EL 8 DE ABRIL * SEVILLA * MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA (PLAZA AMÉRICA, S/N) * DE MARTES A SÁBADO DE 9 A 20 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 9 A 15 HORAS * GRATIS * WWW.MUSEOSDEANDALUCIA.ES

Con motivo de la conmemoración de la llegada al poder del emperador Adriano en 117.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Pub Publicidad

Pub

ABCdesevilla

Buscar en ABC

[Acceso / Registro](#)



SEVILLA

PROVINCIA

OPINIÓN

ANDALUCÍA

ESPAÑA

INTERNACIONAL

ECONOMÍA

DEPORTES

CONOCER

CULTURA & OCIO

GURMÉ

GENTE&ESTILO

ABC

[Sevilla Solidaria](#)

[Pasión en Sevilla](#)

Publicidad



Facultad de Farmacia - ABC

UNIVERSIDAD

Expulsado de Farmacia por un error al convalidarle la nota del bachillerato francés

- **Siete alumnos del Bachibac han tenido que cambiar de facultad; la Junta culpa a la UNED y admite que había cinco estudiantes afectados en Sevilla y otros dos en Málaga y Granada**

MERCEDES BENÍTEZ
@añlumilla

SEVILLA - 24/01/2018 23:32h - Actualizado: 25/01/2018 07:37h

J.R.O. entró en Farmacia en septiembre. **Ha aprobado el primer cuatrimestre y en algunas asignaturas destacó.** Sin embargo el pasado 3 de enero la **Universidad de Sevilla** le notificó que ha sido expulsado de la carrera porque su nota, un 8,9 en la prueba de acceso procedente del bachillerato internacional, bachibac, estaba por debajo de la nota de corte.

NOTICIAS RELACIONADAS

Ya se ha fijado la fecha para la selectividad del próximo año

¿**Qué ha ocurrido?** El joven que estudio el IES Triana, formalizó su solicitud de admisión en Farmacia. En su preinscripción indicó que había superado el bachillerato por el sistema francés. Y aportó las credenciales de la UNED que **indicaban las calificaciones de 7,154 tras calcular la equivalencia de notas.**

Ahora la **Universidad de Sevilla** le comunica que, con posterioridad a la adjudicación de plazas, «se ha tenido constancia de que determinadas credenciales de notas de estudiantes de bachillerato francés, **expedidas por la UNED; se han calculado de forma errónea a como está establecido en la nueva normativa del Ministerio** de Educación» para estudiantes de otros sistemas educativos. Así, pese que obtuvo un 12,48, la US asegura que al convalidarlo es un 6,24, inferior a la de la UNED de 7,154. Y le calcula una calificación inferior a la nota de corte de Farmacia .

Por ello estima que la calificación no es la correcta y que su admisión, «**de no modificarse perjudica a terceros**» ya que todas las plazas den Farmacia han sido adjudicadas y hay lista de espera. La US ha resuelto que «no acredita los requisitos para la admisión en Farmacia». Le ha anulado la matrícula y le devuelve las tasas y lo envía a Química, su segunda opción elegida.

La culpa de la UNED

No es el único. **Hay otros siete alumnos**, todos ellos del Bachibac, que han sido víctimas de este error. Otros cuatro fueron expulsados de Medicina en Sevilla y se han marchado a otras provincias. A ellos se suman otros dos de Granada y Málaga. Todos, según la Consejería de Economía, han sido víctimas del «cambio de criterio unilateral» que acometió la UNED sin comunicarlo al resto de universidades españolas el pasado 27 de junio, ya en periodo de matriculación.

Según la Junta, **pidieron en junio, julio y agosto al Ministerio que cambiara el cálculo** del sistema de traslación al francés sin obtener resultados. Todos los estudiantes se han visto obligados a cambiar de facultad, **a marcharse a otras provincias o cambiar de carrera aunque las otras resoluciones tuvieron lugar antes.** Unas en julio, otras en septiembre y otra en noviembre. Ninguna tan tarde como la de este alumno.

Recurso y queja al Defensor del Pueblo

El padre ha anunciado un recurso de reposición y se queja de que se lo comuniquen a estas alturas cuando su hijo tiene aprobado el primer cuatrimestre. Y de las formas ya que al parecer, cuando decidieron anular la matrícula, le dieron de baja en la plataforma digital, denegándole el acceso. Además de asegurar que hay otros casos similares en otras facultades, el padre ha llevado el caso al Defensor del Pueblo que se ha interesado por el caso.

TEMAS

Sevilla (Provincia)

Sevilla



FRANCISCO CORREAL

fcorreal@diariodesevilla.es

CALLE RIOJA

Misterio. Junto al museo de Bellas Artes hay un hotel que lleva el nombre de una princesa que se casó con un hijo de Al-Mutamid y le dio un descendiente a Alfonso VI de León

Nuera de árabe, mujer de cristiano

ES como un acertijo. ¿Cómo se puede ser nuera del rey árabe de Sevilla y esposa del rey cristiano de León? Detrás del misterio de la princesa Zaida (1063-1101) hay dos historias de amor y de guerra separadas en el tiempo por casi un milenio, unidas por la relevancia de sus protagonistas. Zaida, efectivamente, contrajo matrimonio con Abu Nasr Al-Fath al-Mamun, rey de la taifa de Córdoba e hijo de Al-Mutamid, rey de Sevilla que murió en el exilio de Marrakech. Da nombre a un hotel de la calle San Roque, con 35 habitaciones, a dos pasos del Museo de Bellas Artes.

El nombre original, ajeno a la leyenda y a la historia de la princesa, lo habían copiado sus anteriores propietarios de un hotel de Granada que fue derribado

La historia de Zaida la documentó el gerente del hotel, sevillano de padres de Damasco

hace un cuarto de siglo. Desde el 28 de febrero de 2015, el hotel lo regentan cuatro socios, dos sirios y dos kuwaitíes, y al frente, como gerente, está Nasr Salti, sevillano de cuna, el primero de los tres hijos de Maged y de Gada. Los dos nacieron en Damasco. Él llegó a España en enero de 1969 para estudiar Medicina, "empezó en Madrid y a los dos meses estaba en Sevilla". Ella llegó en julio de 1973 tras la pista de su amor dejando los estudios de Filología Inglesa en segundo curso. "Mi padre se crió en un barrio de Damasco muy parecido al barrio de Santa Cruz".

Nasr viajó al país de sus antepasados por última vez en 2010 "antes de que empezara la guerra". Munia, su esposa, es siria de nacimiento y llegó a Sevilla con 18 años. El gerente del hotel Zaida fue el primer niño que nació en el hospital Macarena. "Lo inauguraban el 7 de diciembre de 1974 y yo vine dos días antes. En el parto intervino el doctor Carlos Bedoya. No habían llegado las mantas y tapó a mi madre con la ropa de abrigo, porque era una noche muy fría en Sevilla".

Sus hermanos Wasim y Susana ya nacieron con todos los medios a disposición de los profesionales en el mismo hospital Macarena. "El mismo doctor que me dio a



Nasr Salti, gerente del hotel Zaida, junto a Munia, su esposa, y la estatua de la princesa que vivió en el siglo XI.

BELEN VARGAS

luz fue el que participó en el nacimiento de mi hijo Andrés". Nasr Salti es filólogo y traductor del árabe. **Alumno en la Universidad de Sevilla de Rafael Valencia y Emilio González Ferrín**, la estela de Zaida le remite a *El siglo XI en primera persona*, esa maravilla que publicó Emilio García Gómez, el arabista amigo de los poetas del 27. "Lo he estudiado, igual que a Pedro Martínez Montañez, María Jesús Viguera o Federico Corriente, que en 1877 publicó el primer diccionario español-árabe y a continuación el árabe-español".

La historia de Zaida daría para una película extraordinaria. Un paradigma de una época en la que las culturas y religiones guerreaban y convivían. Alfonso VI, su futuro esposo, conquistó Toledo en 1085 y su objetivo era hacerlo también con las taifas de Córdoba, Sevilla, Granada y Má-

laga. El hijo de Al-Mutamid envió a su esposa con la escolta de setenta caballeros al castillo de Almodóvar del Río mientras que pedía ayuda a los almorávides. La taifa de Córdoba cayó en 1091 y al rey le cortaron la cabeza. Alvar Fáñez derrotó a los defenso-

El padre de Nasr vino a estudiar Medicina y él fue el primer niño que nació en el Macarena

res del castillo e hizo prisionera a Zaida. Hay crónicas que la relacionan con Alfonso VI primero como concubina y después como esposa. En la corte castellana hubo mucha resistencia para aceptar a una princesa musulmana, linaje árabe reforzado por su con-

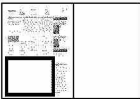
dición de sobrina de los caudillos musulmanes de Lérida y Denia, dato que corroboró Menéndez Pidal en *La España del Cid*. Zaida se convirtió al cristianismo y se bautizó como Isabel.

Zaida le dio a Alfonso VI un hijo, Sancho Alfonso, al que designó heredero y que murió muy joven en la batalla de Uclés. El enterramiento de la princesa Zaida, que murió con 38 años, es otro misterio. Unas fuentes sitúan sus restos en el monasterio de San Benito de Sahagún (León) y otras en el monasterio de San Isidoro de la capital leonesa, donde descansarían junto a los del rey y sus anteriores esposas.

Los años en los que transcurrió la azarosa vida de Zaida, la nuera del rey moro, la esposa y madre de los reyes cristianos, aparecen junto a una estatua que preside el zaguán del hotel que lleva su nombre, un antiguo palacete

que perteneció al propietario del anexo corral de las Flores, justo a la espalda del actual hotel. En la misma calle San Roque hay un restaurante marroquí, Al-Medina, que este sevillano hijo de sirios visitó algunas veces. "La comida marroquí es muy diferente de la siria, que es mucho más parecida a la griega, turca, italiana o española, más mediterránea".

Le gusta viajar, leer, profundizar en la cultura del aceite de oliva. Con el periodista juega al intercambio de libros de temática siria. Recomienda la lectura del que escribió Rosa Regás, *Viaje a la luz del Cham*—la escritora que acompañó a Benet a Estambul— y apunta las bellísimas crónicas que el corresponsal Tomás Alcobarro recopiló en el libro *¿Por qué Damasco?* La ciudad en la que sus padres empezaron a escribir una historia de amor que cultivan lejos de la guerra.

**Tribuna abierta**

Sequía: ¿hemos aprendido algo?

Leandro del Moral Ituarte

Catedrático de la Universidad de Sevilla. Gestión del Agua



Estamos entrando en el 4º año de precipitaciones por debajo de la media que nos aboca a una sequía grave ante la que conviene tener claras algunas ideas claves.

Primero, es imprescindible garantizar abastecimientos urbanos. En este punto se puede afirmar que la administración ha tomado nota de la gran y traumática experiencia de 1991-1995, con más de 4 millones de andaluces sufriendo severas restricciones de agua durante años. Con la infraestructura hidráulica que Andalucía tiene, la población, que consume solo el 10% del agua y es el consumo prioritario, no puede sufrir restricciones. Esto no significa que haya que bajar la guardia, pero los abastecimientos urbanos se han comportado bien en los últimos 20 años:

los consumos urbanos han descendido en general en toda Andalucía; en algunas poblaciones hasta en un 30 ó 40%.

Segundo, hay que frenar y redimensionar la extensión del regadío, que consume el 80% del agua de toda Andalucía. El sistema agrario de regadío, cuya importancia no se puede poner en duda, está sobredimensionado. En situación de normalidad subsiste a base de producir fuertes impactos sobre el agua y los ecosistemas asociados, y en muchas ocasiones poniendo en riesgo, por sobreexplotación y contaminación, los abastecimientos urbanos locales. En situación de sequías, el sistema entra en crisis.

Los importantes procesos de modernización que se han producido han aumentado la eficiencia y la productividad del regadío, lo que es muy importante. Pero han aumentado la magnitud de los daños que una falta de agua ocasiona (más superficies regadas, más intensivamente, con cultivos más productivos y en mayor proporción permanentes). Es decir, ha aumentado la vulnerabilidad frente a la sequía.

Tercero, hoy sabemos que las sequías no hay que afrontarlas con un enfoque de respuesta a emergencias sino con un enfoque de gestión de riesgos, lo que significa adelantarse a las emergencias, distribuir los recursos de acuerdo con prioridades y dosificar las disponibilidades. Pero ahí está el problema: ¿cuándo hay que comenzar a tomar esas medidas de ahorro, de reducción de los consumos y en qué

sectores? Porque esas reducciones tienen un coste y, además, si la sequía no se confirma (no podemos prever si al año siguiente va a llover mucho o poco) el esfuerzo habrá sido inútil. Es decir hay que tomar medidas precautorias, sin seguridad de acertar, afectando algunos intereses y asumiendo riesgos.

Este es el objetivo y el contenido fundamental de los planes especiales de sequías (PES) que la ley manda hacer desde 2001: fijar las condiciones que definen los umbrales (normalidad, prealerta, alerta, emergencia) y las medidas que hay que ir tomando en cada caso, sin esperar a que la sequía esté encima. Disponemos de plan de sequía en la cuenca del Guadalquivir (en proceso de revisión actualmente), no así en las cuencas andaluzas (Tinto-Odiel-Piedras, Guadalete-Barbate y cuencas mediterráneas). En el caso del Guadalquivir ya tenemos un incumplimiento de las previsiones del Plan: el sistema general de explotación empezó a entrar en situación de sequía en julio de 2016, que se confirmó a lo largo del otoño e invierno siguientes, pero no se aplicaron las medidas correspondientes (algunas restricciones a las demandas) en la campaña de riegos del verano de 2017. En el caso de las cuencas de competencia autonómica no hay información disponible al público sobre la situación legal de cada uno de los sistemas de explotación y las medidas que en cada caso corresponden.

Sabemos más que antes, pero no acabamos de aplicar ese conocimiento de manera adecuada y plenamente.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

ANDALUCÍA.-Arellano asegura que Andalucía está "encantada de ser referente" en cuestiones positivas como la gratuidad de matrículas

BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (HUELVA), 24 Ene. (EUROPA PRESS) -

El consejero de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, Antonio Ramírez de Arellano, ha asegurado este miércoles que Andalucía "está encantada de ser un referente en cosas positivas" como la gratuidad de las matrículas universitarias.

Todo ello después de que el secretario general del PSOE, Pedro Sánchez, propusiera este martes la gratuidad de la primera matrícula a nivel nacional para los estudiantes de grado de las universidades públicas, inspirándose, según apuntó, en la medida que el Gobierno de Susana Díaz aplica en Andalucía sobre la gratuidad de las matrículas universitarias por asignaturas aprobadas.

En declaraciones a los periodistas en Bollullos Par del Condado (Huelva), donde ha visitado, acompañado por el consejero de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Rodrigo Sánchez Haro, la cooperativa Vinícola del Condado, y preguntado por este asunto, Ramírez de Arellano ha insistido en que "es muy satisfactorio que Andalucía se tome desde cualquier lugar de España y desde el PSOE nacional como ejemplo de políticas que apuestan por los jóvenes, por su futuro y su formación", aunque ha precisado que en el ámbito de las competencias estatales "tendrá una naturaleza que habrá que determinar".

En este sentido, ha dejado claro que "Andalucía se quiere parecer a los países más avanzados de Europa, donde los estudios universitarios forman parte de los derechos educativos", indicando además que "lo que se le pide a las personas, que son ya adultas, es que funcionen, rindan y cumplan con su misión de formarse bien".

En este sentido, ha manifestado que "es mucho más rentable para la sociedad tener personas bien formadas", lo que se tiene que ver, ha añadido, "más que como un gasto, como una cuestión que impulsa la competitividad".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Docentes universitarios en precario presentan este viernes a PSOE, PP y Cs su proyecto de reforma de la ley andaluza

SEVILLA, 24 Ene. (EUROPA PRESS) -

La Coordinadora Andaluza de Personal Docente e Investigador en Precario, que ha finalizado un borrador de proyecto propio para reformar la Ley Andaluza de Universidades (LAU), con el objetivo de que el profesorado contratado de las universidades pueda desempeñarse en una situación "digna", se reunirá este viernes con los grupos de PSOE, PP y Cs en el Parlamento andaluz para presentarles el texto.

Así lo ha manifestado a Europa Press el portavoz del colectivo, Nicolás de Alba, que ha apuntado en este sentido al objetivo de "poder, entre todos, llegar a que nuestras reivindicaciones sean incluidas en la LAU". Los afectados seguirán por ahora insistiendo en la vía parlamentaria, dejando momentáneamente aparcada la solución judicial, respecto al gran caballo de batalla, la promoción vía acreditación.

De esta forma, la coordinadora quiere hacer llegar a los partidos la reforma con un nuevo modelo de carrera docente para el profesorado contratado de las sedes académicas andaluzas, al objeto de tratar de iniciar los trámites para su aprobación.

Uno de los principales de protesta es la problemática del colectivo de los ayudantes doctor y contratados doctor interinos, que lamentan su precariedad y la imposibilidad de promocionar a pesar de estar acreditados.

Sobre el acuerdo alcanzado en mesa de trabajo sectorial para empezar a abordar una propuesta de modificación de la LAU, el colectivo considera que el borrador "no sólo no resuelve nada, sino que aún genera más indefensión y discrimina más de lo que ya se hace a los profesores interinos".

Asimismo, la coordinadora ya informó sobre una primera ronda de contactos con grupos parlamentarios para estudiar la vía de la carrera profesional tendente a la estabilización recogida en el acuerdo, concluyendo que "existe un alto riesgo de que el Parlamento se convierta en una nevera burocrática que acabe enfriando el problema sin resolverlo".

Por ello, la mesa ha determinado que se seguirá presionando en el presente curso académico, continuando con las movilizaciones, con "algunas iniciativas que pueden ser muy sorpresivas respecto a la forma de actuar y la lucha en defensa de la adaptación vía acreditación".

Según el acuerdo, queda establecida la posibilidad de plantear modificaciones para que quede "perfectamente definida" la posibilidad de adaptación del colectivo en mayor nivel de conflictividad. De este modo, hay un compromiso claro de tratar de encontrar una solución a este sector, que los contratados doctores interinos que estén preparados para sus plazas puedan solicitarlo en las universidades y que los ayudantes doctores puedan acogerse a la solicitud de plazas o esperar a la modificación normativa.

Por lo demás, el acuerdo recoge otra serie de demandas relacionadas con el personal docente e investigador (PDI), como el restablecimiento de la convocatoria de complementos autonómicos, el reconocimiento de sexenios y quinquenios laborales o el evitar 'tirar' de bolsas de interinos de forma estructural.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Un proyecto europeo busca mejorar la inserción laboral de los universitarios

MURCIA, 24 Ene. (EUROPA PRESS) -

La UCAM ha acogido la primera reunión del proyecto europeo ESLP 'European Sport Leadership Programme- Programa de Liderazgo Deportivo Europeo'.

Durante los próximos 30 meses, la Universidad Católica de Murcia, a través de la Facultad de Deporte y la Oficina de Proyectos Internacionales, llevará a cabo las tareas de gestión y coordinación del proyecto, gestión de calidad, así como las actividades de difusión y explotación de los resultados, según ha explicado la institución docente en comunicado de prensa.

El decano de la Facultad de Deporte de la UCAM, Antonio Sánchez Pato, y los miembros del Grupo de Investigación 'Areté: Educación Física, Deporte y Rendimiento', de la misma, recibieron en el Campus de Los Jerónimos a los socios de las universidades de Panepistimio Thessalias (Grecia), Università degli Studi di Roma Foro Italico (Italia), Pamukkale Üniversitesi (Turquía) y Università ta Malta (Malta), que forman parte de este proyecto, cofinanciado por la Unión Europea, para fomentar la empleabilidad a través del deporte.

Antonio Sánchez Pato ha destacado que se pretende implementar un programa de liderazgo basado en el deporte para fomentar la práctica deportiva y poner en contacto a empleadores y estudiantes, y que éstos últimos mejoren todas sus competencias de cara a su inserción en el mercado laboral.

"Este proyecto supone un nuevo reto para la UCAM puesto que no solo se centra la atención en el deportista de élite sino que se diseñará de nuevo un modelo a seguir para generar empleabilidad, esta vez dirigido a todos los alumnos universitarios", ha declarado.

Además, durante la reunión, el decano de la Facultad de Deporte ha señalado que los líderes deportivos van a ser los encargados de dinamizar esta formación a través del voluntariado e incrementando la actividad física para luchar contra el sedentarismo.

Por su parte el director de la Oficina de Proyectos Internacionales, Pablo Cano, ha destacado las buenas prácticas de la Facultad de Deporte para crear sinergias y de esta forma trasladar a otras universidades de ámbito europeo distintos modelos de enseñanza que ya han sido aplicados.

"La Unión Europea ha valorado tan positivamente la labor de la UCAM en el ámbito de la investigación deportiva que ha concedido dos grandes proyectos de manera consecutiva a su Facultad de Deporte para que sigan trasladando a Europa el planteamiento en torno a la educación, los valores y el deporte de la UCAM".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

El Cermi pide a las universidades ejercer como agentes de inclusión social de personas con discapacidad

MADRID/SEVILLA, 24 Ene. (EUROPA PRESS) -

El Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (Cermi) ha hecho un llamamiento este miércoles 24 de enero para que las universidades ejerzan como agentes "convencidos y permanentes" de inclusión para las personas con discapacidad, con el objetivo de que se sitúen "en la avanzadilla del cambio social que este grupo precisa", según ha informado la organización.

Así lo ha expresado el presidente del Cermi, Luis Cayo Pérez Bueno, durante la clausura de una jornada sobre accesibilidad universal en entornos de educación superior organizada por el Secretariado de Inclusión y Diversidad de la Universidad de Granada.

En este sentido, el presidente ha destacado que, para ser la vanguardia de ese proceso de transformación, las universidades "han de elevar su umbral de autoexigencia en cuanto a ser realmente espacios de inclusión, lo que lleva consigo la garantía de accesibilidad universal".

A su juicio, "no hay excusas ni coartadas para no garantizar la accesibilidad universal, que viene obligada por Ley", y ha recordado que el incumplimiento de la misma, resulta en una "infracción legal, con todas las consecuencias".

Por último, Pérez Bueno ha señalado que el movimiento social de la discapacidad es un "colaborador exigente" en la búsqueda y puesta en práctica de soluciones y experiencias de accesibilidad universal, al tiempo que es un "beligerante combatiente" en la denuncia de los incumplimientos.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Implantación, seguimiento y promoción de un menú saludable en la universidad

<http://www.restauracioncolectiva.com/n/implantacion-seguimiento-y-promocion-de-un-menu-saludable-en-la-universidad-de-sevilla>



A propósito de un VIII Centenario: Fernando III, rey de Castilla y León

<http://elegirhoy.com/evento/conferencias/a-proposito-de-un-viii-centenario-fernando-iii-rey-de-castilla-y-leon>



maría cavaes quartet

<http://elegirhoy.com/evento/musica/maria-cavaes-quartet>



Nueva tesis doctoral sobre técnicas vitícolas adecuadas para mejorar la calidad de las uvas y vinos de Extremadura

<https://www.interempresas.net/Grandes-cultivos/Articulos/207545-Nueva-tesis-doctoral-tecnicas-vitcolas-adecuadas-mejorar-calidad-uvas-vinos-Extremadura.html>



Inn situ ofrecerá en directo la conferencia 'murillo, pintor de la vida popular' a cargo de d.enrique valdivieso [25ene_20:55h]

<http://www.innsitu.es/enrique-valdivieso-ofrecera-dos-hermanas-la-conferencia-murillo-pintor-la-vida-popular/>



Los conciertos en directo protagonizan los últimos días de enero

<http://andaluciainformacion.es/sevilla/731173/los-conciertos-en-directo-protagonizan-los-ultimos-dias-de-enero/>



Una tesis doctoral revela la técnica para aumentar la calidad de las uvas y los vinos

<https://www.vinetur.com/2018012245994/una-tesis-doctoral-cum-laudem-revela-la-tecnica-para-aumentar-la-calidad-de-las-uvas-y-los-vinos.html>



Docentes de la Hispalense pedirán en mesa de negociación un protocolo de respuesta "inmediata" en casos de acoso laboral

<http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-docentes-hispalense-pediran-mesa-negociacion-protocolo-respuesta-inmediata-casos-acoso-laboral-20180124162219.html>



Docentes de Universidad Sevilla piden un protocolo de respuesta "inmediata" en casos de acoso laboral

<http://www.eleconomista.es/ecoaula/noticias/8889978/01/18/Docentes-de-Universidad-Sevilla-piden-un-protocolo-de-respuesta-inmediata-en-casos-de-acoso-laboral.html>



Docentes de Universidad Sevilla piden un protocolo de respuesta "inmediata" en casos de acoso laboral

<http://www.eleconomista.es/ecoaula/noticias/8889978/01/18/Docentes-de-Universidad-Sevilla-piden-un-protocolo-de-respuesta-inmediata-en-casos-de-acoso-laboral.html>



Ciclo de conferencias sobre Murillo en la Hermandad del Museo

<http://www.odisur.es/noticias/sevilla/item/42489-ciclo-de-conferencias-sobre-murillo-en-la-hermandad-del-museo.html>



Los Estudiantes amplía el plazo de solicitud de ayudas para universitarios

<http://sevilasolidaria.sevilla.abc.es/noticias/lla-hermandad-de-los-estudiantes-amplia-el-plazo-de-solicitud-de-ayudas-para-universitarios/>



Empresas, administración y centros de investigación, en una jornada para fomentar la cooperación en el sector espacial

<http://www.europapress.es/andalucia/noticia-empresas-administracion-centros-investigacion-jornada-fomentar-cooperacion-sector-espacial-20180124132554.html>



"De pilares, compases y pirámides: arquitectura y masonería", conferencia en La Madraza

<https://canal.ugr.es/noticia/pilares-compases-piramides-arquitectura-masoneria-conferencia-la-madraza/>