



**RESUMEN DE PRENSA
25 DE FEBRERO DE 2015**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



La Hispalense limita la asamblea estudiantil de mañana a 4 horas

▶ Los alumnos denuncian «práctica autoritaria» del Rectorado y mantendrán el horario de inicio

P. G.
 SEVILLA

La asamblea que el Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) había previsto para mañana, coincidiendo con la segunda jornada de la huelga convocada por el Sindicato de Estudiantes contra el denominado 3+2, verá reducido su tiempo de duración, inicialmente establecido desde las 8 a las 22 horas en la puerta de la Facultad de Geografía e Historia.

La Secretaría General de la institución notificó ayer la limitación de la misma al tramo comprendido entre las 11 de la mañana y las 15 horas, modificando así la convocatoria inicial planteada por el órgano estudiantil, al entender que «con cuatro horas debe ser suficiente para tratar el orden del día. Cualquier uso abusivo de un derecho para interrumpir la actividad docente es un ex-

ceso», precisaron desde la Universidad.

Tras una reunión entre representantes del alumnado y del Rectorado no se consiguió acercar posturas, aseguraron a ABC fuentes del Cadus, que señalaron que el permiso de la Secretaría no es necesario pues «la convocatoria se ajusta a norma», cumpliéndose los requisitos que marca el Estatuto de la Universidad. «Es la primera vez que tenemos conocimiento de que el Rectorado cambie un horario de esta manera», añadieron las mismas fuentes, que indicaron que van a mantener la hora de inicio de la asamblea a las 9 de la mañana. «Consideramos que se trata de una práctica autoritaria sin base legal, un argumento más para pedir la dimisión de la secretaria general», apuntó Álvaro Rodríguez, delegado del Cadus.

Los estudiantes estiman que la importancia de los temas que van a plantearse en la asamblea de mañana justifican su duración durante toda la jor-

nada. Así, tienen previsto debatir sobre asuntos relacionados con el cuatrimestre, como la reforma de la evaluación, las próximas elecciones autonómicas, la incidencia de los recortes y tasas y, de manera especial, el decreto de flexibilización de la duración de grados o el ya conocido como «3+2» (tres años de grado y dos de máster).

Elecciones parciales

Ayer también los estudiantes celebraron elecciones parciales a claustro para cubrir 42 plazas vacantes para las que, según fuentes del Consejo de Alumnos, se han presentado candidaturas en todos los centros, a diferencia de la última vez que no hubo candidatos suficientes. No obstante, critican la demo-

ra en la celebración de este proceso, toda vez que en torno al próximo mes de marzo se procederá a una renovación del sector C, correspondiente a los estudiantes, en el claustro.



Antonio Ramírez de Arellano

Rector de la Universidad de Sevilla

La US limita a una parte de la mañana la celebración de la asamblea a jornada completa del Cadus por el '3+2'



Foto: EUROPA PRESS

SEVILLA, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Secretaría General de la Universidad de Sevilla (US) ha notificado este martes la limitación al tramo horario comprendido entre las 11,00 y las 15,00 de la celebración de la asamblea convocada por el Consejo de Alumnos (Cadus) el próximo jueves 26 de febrero, en la Facultad de Geografía e Historia (Rectorado), para debatir sobre los "ejes" del cuatrimestre: la reforma de la evaluación, las próximas elecciones autonómicas, la incidencia de los recortes y tasas y, de manera especial, el decreto de flexibilización de Grados o '3+2' recientemente aprobado por el Consejo de Ministros.

Así lo han confirmado a Europa Press fuentes de la Hispalense, cuyo Rectorado ha modificado así en primera instancia la convocatoria realizada por el órgano estudiantil, que iba de 8,00 a 22,00 horas, al entender que la asamblea puede ajustarse al tramo autorizado.

El Cadus, por su parte, entiende que el permiso del Rectorado no se precisa en tanto que la convocatoria se ajusta a norma, cumpliéndose los requisitos que marca el Estatuto de la Universidad, por lo que por ahora mantiene el mismo horario. En las próximas horas se producirá una reunión entre representantes del órgano del alumnado y del Rectorado para tratar de encontrar una solución consensuada.

De mantenerse el horario inicial, la asamblea supondría en la práctica la interrupción de la actividad docente: y es que, aunque según ha explicado a Europa Press la secretaria general del Cadus, Irene Cano, el Pleno de la pasada semana apoyó la huelga convocada por el Sindicato de Estudiantes contra el '3+2' para 25 y 26 de febrero pero se anunció que en principio no se secundaría como tal, lo cierto es que sí se estableció la celebración de asamblea general en el caso de que el reglamento no lo impidiera por el número de convocatorias, algo que finalmente no se ha dado.

De esta manera, la actividad académica se interrumpiría el próximo jueves, aunque el día 25, la otra jornada de huelga, sí se desarrollará con normalidad, según ha asegurado Cano.

El Cadus lamenta que el Rectorado de la US "boicotee" la Asamblea de estudiantes de este jueves

SEVILLA, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) ha lamentado que el Rectorado de la Hispalense "boicotee" la Asamblea de estudiantes prevista para este jueves a las 9,00 horas ya que la Secretaría General de la US, a juicio de los estudiantes, "no respeta la hora de comienzo de la Asamblea Universitaria" dificultando así el debate sobre el "decretazo" del 3+2.

En un comunicado, el Cadus ha explicado que este martes, "a dos días de la Asamblea de Universidad convocada para el jueves 26", la Secretaría General ha tomado la decisión "arbitraria y autoritaria" de limitar el horario de la convocatoria oficial, que iba a celebrarse de 8,00 a 22,00 horas.

"Todas las garantías legales habían sido cumplidas debidamente gracias a la aprobación mayoritaria del Pleno del Cadus y su certificación desde la Secretaría del Consejo", según ha asegurado el Consejo de Alumnos.

Ante esta decisión de la US, la Delegación del Cadus ha mantenido una reunión en la tarde de este martes con la Secretaría General, "sin embargo no se ha alcanzado acuerdo alguno, ante el argumento discrecional y no jurídico del Rectorado de que las horas de Asamblea no podían extralimitarse de las 11,00 a las 15,00 horas".

Según el Cadus, de esta manera "aumentan los motivos para continuar exigiendo la dimisión de la actual secretaria general, la profesora Concepción Horgué Baena, por limitar el derecho estatutario del Consejo de Alumnos de convocar a los estudiantes a su máxima ágora de debate".

No obstante, el Cadus ha informado de que la Asamblea de Universidad, cuya hora de inicio se mantiene firme en las 9,00 horas --aunque el corte de las clases solo podrá producirse de 11,00 a 15,00 horas-- frente a las puertas de la Facultad de Geografía e Historia (Rectorado) girará en torno a tres ejes fundamentales: reforma de la evaluación continua desde Rectorado, decretazo del 3+2 por parte del Ministerio y reivindicaciones ante la Junta de Andalucía de cara a las elecciones regionales. Además, la Delegación de Estudiantes de Bellas Artes ha convocado un encierro para la noche de este miércoles.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

► 24 Febrero, 2015



DE LA MATA

PARA DESCUBRIR A LOS PIONEROS

E

es algo más que otra página web. [The Virtual Museum of Life](#), con el respaldo de la Estación Biológica de Doñana, dependiente del CSIC, y [la Universidad de Sevilla](#), busca poner en valor las primeras colecciones científicas de España. León es protagonista con cinco. Y es que la provincia es una viva muestra de esa riqueza y de lo importante que es transmitir ese esfuerzo a las nuevas generaciones. Todo con un clip, desde un ordenador.

■ «Intentamos hacer ver que estos materiales son parte de nuestro pasado, y nuestro patrimonio natural, además de servir a la comunidad científica y a la sociedad,

para enseñar aspectos que de otro modo se hubieran perdido o no se conocerían. Creo que tenemos que intentar, mediante el uso de las nuevas tecnologías, el llevar

este conocimiento y esta interacción más allá del lugar físico», señala Francisco Gálvez, quien está al frente del proyecto del museo virtual de la vida.



► 24 Febrero, 2015



DIGITAL. LEÓN EN EL MUSEO DE LA VIDA

LA ESTACIÓN DE DOÑANA, DEL CSIC, PROMUEVE UN PROYECTO SOBRE COLECCIONES CIENTÍFICAS

MANUEL C. CACHAFEIRO | LEÓN
«El objetivo final de The Virtual Museum of Life sería permitir el acceso a una red libre y gratuita de colecciones digitalizadas en España, para darle a estos testimonios histórico-naturales visibilidad y puesta en valor, además del prestigio que se merecen». Así explica Francisco Gálvez, su impulsor, lo que pretende ser esta web (www.thevirtualmuseumoflife.com) dedicada a proyectar el mundo animal y el medio ambiente, y donde León es protagonista destacado.

The Virtual Museum of Life es una iniciativa liderada por antiguos alumnos de la Universidad

de Sevilla y la Estación Biológica de Doñana, dependiente del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), con la colaboración del profesor de Zoología Juan Francisco Beltrán, que recoge información de 652 colecciones científicas de toda España a cuyos datos se puede acceder desde un simple clic.

Cinco son de León: El Museo de la Fauna Salvaje de Boñar, la Cueva de Valporquero, el Museo de Ciencias 'Padre Arintero' del Colegio de Padres Dominicos de La Virgen del Camino, el Museo de Ciencias Naturales y Etnográfico de los Padres Paúles de Villafranca del Bierzo y las colecciones de la Universi-

dad de León. «Es interesante —remarca Francisco Gálvez— intentar que gran parte de este material esté presente en las redes y sea fácilmente consultable. Aunque no sólo importa que esté en Internet. Hay que intentar crear un entorno amigable con el usuario y llegar a ellos de diferentes formas para conseguir su interés, con el fin también de que luego puedan acercarse incluso de forma física a estas colecciones».

León, es a su juicio, una provincia con gran interés. «Me parecen muy interesantes dentro de sus diferentes orientaciones, ya sea para mostrar animales vivos o naturalizados, entornos

E

n Sevilla, un grupo de jóvenes biólogos ha impulsado una web para recoger y promocionar el mundo animal a través de las primeras colecciones científicas. León es protagonista con los patúles de Villafranca, los dominicos de La Virgen del Camino o la la Universidad de León.



naturales o colecciones científicas. Hoy día, y sin perder el material físico, intentamos hacer ver que estos materiales son parte de nuestro pasado, y nuestro patrimonio natural, además de servir a la comunidad científica y a la sociedad para enseñar aspectos que de otro modo se hubieran perdido o no se conocerían. Creo que tenemos que intentar, mediante el uso de las nuevas tecnologías, llevar este conocimiento y esta interacción más allá del lugar físico», remarcando desde el proyecto.

La información se presenta con un gran mapa de España, repleto de iconos interactivos. Cada clic muestra la ficha del centro, incluyendo su historia, dirección y si se trata de una co-



► 24 Febrero, 2015



Sobre estas líneas, Museo de los Paúles de Villafranca del Bierzo; los promotores del proyecto e imágenes de otros proyectos. DE LA MATA / DL / RAMIRO



lección abierta al público o no. El mayor número de colecciones procede de museos, en total 187. Las universidades y los jardines botánicos poseen 92 y 90 registros respectivamente y, por autonomías, Andalucía es la comunidad con mayor número de colecciones científicas, con 167 registros. Le siguen Cataluña con 62 y Madrid con 59.

En total, este grupo de profesores y alumnos lleva invertidos en el proyecto dos años. «Mucho tiempo —explica Francisco Gálvez—, la mayor parte no remunerado».

Sobre el Museo de la Fauna Salvaje de Boñar, Gálvez destaca el hecho de que los ejemplares naturalizados sean presentados en dioramas (como

escenas), así como una colección entomológica. Sobre Valporquero, su itinerario de unos 1.300 metros. En cuanto al Museo de Ciencias 'Padre Arintero', del Colegio de Padres Dominicos de La Virgen del Camino, su extensa colección de ejemplares naturalizados de América Latina, Filipinas y España, así como objetos tribales y minerales. Del Museo de Ciencias Naturales y Etnográfico de los Padres Paúles de Villafranca del Bierzo, sus colecciones de minerales, rocas, maderas y fósiles (destacando una Rana pue-

yoi), así como conchas y aves exóticas de América y Filipinas. «También tiene mamíferos naturalizados, peces en formol e invertebrados», añade Gálvez.

«En cuando a la Universidad de León, encontramos, por una parte, las colecciones zoológicas, destacando entre ellas la de bivalvos, la de gasterópodos, malacostráceos, poliquetos, así como una de aves. También hay ejemplares naturalizados, pieles, huevos y estructuras óseas. Por último señalar, que hay colecciones de origen privado, como la de coleópteros de José María Salgado Costas y la Colec-

EL PROYECTO BUSCA NO SÓLO PONER EN VALOR ANTIGUAS COLECCIONES SINO REACTIVAR EL INTERÉS POR SU VISITA

ción Murciego de lepidópteros. Y por otra parte hay una colección botánica muy interesante que surge a partir de una colección de plantas vascular-



res leonesas por parte de Jaime Andrés Rodríguez y que ha sido ampliada hasta más de 12.000 pliegos contando con plantas vasculares de la Península Ibérica y Brasil, así como hongos, líquenes y briófitos».

La plataforma web The Virtual Museum of Life no se queda en un inventario de colecciones. Es mucho más, o quiere

serlo. Así dispone del atlas de esqueletos de especies emblemáticas como el águila imperial. Desde el portal se puede acceder a una visión de 360º de los huesos, a la vez que a información sobre ellos. También se añaden nueve cráneos de mamíferos de distintos grupos taxonómicos. Como el oso pardo o el lobo, principales carnívoros europeos. Dos especies donde León tiene mucho que decir también.



■ **Bioserrips**

Es la empresa que lidera Francisco Gálvez, creada por biólogos salidos de la Facultad de Sevilla y que es la base del proyecto, con el apoyo de la Estación Biológica de Sevilla.

■ **Nueva visión**

A juicio de los promotores de la web The Virtual Museum of Life, que es la aplicación práctica de este proyecto en Internet, las tecnologías de la información y comunicación (TIC) pueden suponer una revolución «para renovar la función» de los museos de Historia Natural, dentro de la divulgación científica.



■ **Museos de la vida.**

«Más allá del museo» podría resumir el objetivo, ya que la web «permitirá alcanzar de manera no presencial muchas de las posibilidades divulgativas de un museo de la vida», como son estas colecciones.

■ **Estrategias de futuro.**

«Cultura e innovación científica -dice Francisco Gálvez- son instrumentos que nos permiten aumentar nuestra capacidad para adaptarnos a los nuevos tiempos, apostando por la difusión del conocimiento como una de las mejores estrategias de futuro»

■ **Otros proyectos.**

Además del inventario de museos, el proyecto ha digitalizado el esqueleto *Canis familiaris*; el Herbario de Vicente Latorre y Pérez conservado en IES Coloma de Jerez; el Herbario del IES San Isidoro de Sevilla; la limpieza y montaje de un delfín listado *Stenella coeruleoalba*; un esqueleto del lince ibérico...



Disfruta del abono infantil en el Campus Ramón y Cajal

▶ Con actividades que podrán llevar a cabo los niños y niñas entre los seis y los trece años

ABC
 SEVILLA

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla abrió el pasado lunes 9 de febrero el Centro Educativo Deportivo Pirotecnia y, desde el día 16, puso en funcionamiento las instalaciones para toda la comunidad universitaria y vecinos de Ramón y Cajal y Viapol, un Centro al alcance de todos aquellos estudiantes del Campus Ramón y Cajal donde conviven un buen número de facultades. Así, el SADUS ofrece la posibilidad de compaginar estudios con la práctica del deporte dentro del gran elenco de actividades y disciplinas deportivas que ofrece y oferta.

Dentro del programa de conciliación de la vida familiar se habilita el abono infantil, con numerosas actividades que podrán llevar a cabo los niños y niñas con edades comprendidas entre los seis y los trece años. Actividades como unihockey, acrosport, multijuegos, karate, patinaje, baile infantil y baloncesto, se impartirán en el pabellón de Ramón y Cajal a partir del 2 de marzo, fecha en la que se iniciará de forma oficial los abonos infantiles.

La gran novedad y ventaja que ofrece el SADUS para esta instalación es el 50 por ciento de descuento sobre la matrícula del abono infantil, una ofer-



El Centro Educativo Pirotecnia abrió el 9 de febrero

ABC

Encuentros en Extremadura

Algunos de los equipos deportivos de la Universidad de Sevilla viajan hoy a Cáceres para disputar una intensa jornada de deporte que algunos de los equipos usarán como preparación para los Campeonatos de Andalucía Universitarios. Tendrán partidos las selecciones de voleibol masculino, fútbol sala y Fútbol 7, masculino y femenino, y deportista de tenis y pádel.

ta muy atractiva para aquellos pequeños que quieran hacer deporte hasta que concluya el curso académico.

Descuentos para abonados

Del mismo modo, también cuentan con descuentos para adultos. Los usuarios que ya están abonados al CDU Los Bermejales tienen acceso gratuito a todas las instalaciones en la franja horaria contratada, mientras que a los nuevos usuarios que decidan abonarse este mes de febrero o el mes de marzo, gozarán de la matrícula gratis y tan solo tendrán que abonar la mensualidad correspondiente. Además, aquellos que decidan hacerse con el abono anual, podrán disfrutar también de un diez por ciento de descuento en la tarifa habitual.



CDU Los Bermejales

El XXV Aniversario de Deportes de Raqueta será el sábado 21 de marzo

ABC SEVILLA

El próximo sábado 21 de marzo, el Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales acoge el XXV Aniversario de los Deportes de Raqueta en el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla, un acontecimiento que no ha pasado desapercibido y por la cual se celebrará una divertida jornada, totalmente gratuita, con campeonatos tanto de Tenis como de Pádel.

Todos los abonados mayores de 14 años podrán apuntarse tanto en el campeonato de tenis como en el de pádel, divididos en categorías femenina, masculina y mixta, para que todos los usuarios del centro puedan competir junto a la pareja que prefieran.

Hasta el 10 de marzo

El evento, que comenzará a las 9:30 horas, finalizará a la hora del almuerzo, momento en el que los participantes podrán disfrutar de una paella organizada en el servicio de cafetería que dispone el complejo, con el fin de seguir estrechando lazos entre los miembros de la comunidad del SADUS. El plazo de inscripción se mantendrá abierto hasta el 10 de marzo y para ello, todos los interesados deben acceder a la página web oficial del SADUS y rellenar la inscripción del formulario que se ha publicado para ello.



PLAN PARA HOY

CONFERENCIA

'Saramago, la voz que nos une'

Conferencia en la Casa de la Provincia. Participan el escritor portugués José Viegas, que fue secretario de Estado de Cultura de Portugal, la escritora y periodista Mercedes de Pablos Candón, directora de la Fundación Centro de Estudios Andaluces, y el fotógrafo Joao Francisco Vilhena, que actualmente expone en la Casa de la Provincia.

► Plaza del Triunfo, 1. 19:00

CINE



Ciclo Ciencia en la Ficción en la Facultad de Biología

Proyección de *Her* y posterior mesa redonda *Elementos de comunicación* con el profesor Francisco Villarejo, entre otros.

► Reina Mercedes. 16:15

FLAMENCO

Miércoles al Compás en el Monasterio de la Cartuja

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo acoge la actuación de Diaa Homsi al baile, Anosh Saadat a la guitarra y María Portillo al cante.

► Avda. Américo Vespucio; Camino de los Descubrimientos. 19:00



► 25 Febrero, 2015

**PISTAS
PARA
HOY**



Nuevo Ensemble Contemporáneo en el Teatro Central

3 compositores andaluces: *Música, pintura y poesía*, con obras de Rafael Cañete, Jesús Sancho y Rafael Soto. Avda. José de Gálvez, 6. 21:00.



Clausura del Ciclo de Flamenco del Maestranza

Seis guitarristas se reúnen para homenajear a Paco de Lucía entre ellos su sobrino Dani de Morón. De 26 a 43 euros. Paseo de Colón, 22. 20:30.



Conferencia y proyección con Mesías Manguashca

El compositor ecuatoriano presenta su cantata escénica *El boletín y elegía de las mitas*. Auditorio del Cicus. C/ Madre de Dios, 1. 21:00.





► 25 Febrero, 2015

citas previas

20.30 | Musical



Santa Teresa y la literatura mística en el Ateneo

A las siete de la tarde, los amantes de la historia y de la palabra tienen una cita apasionante en el Ateneo de Sevilla, que está en la calle Orfila. Se trata de una conferencia organizada por el Cabildo Alfonso X el Sabio, bajo el título Santa Teresa de Jesús y la literatura mística española. Estará a cargo de María Teresa Martínez Martín. El acto ha sido organizado con motivo del quinto centenario del nacimiento de la santa.

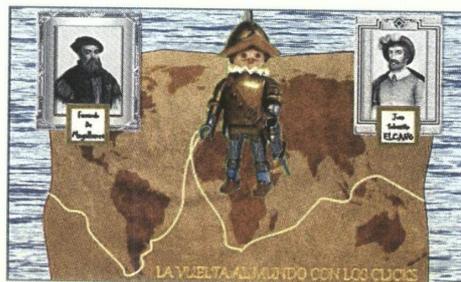


En el Cicus hoy se escucha la música de Maiguahsca

Mesias Maiguahsca es el compositor más importante de Ecuador. La afirmación no es nuestra, sino de quienes bien saben del arte de los sonidos. Autor de una obra exigente en la que se unen de forma natural los ecos de la cultura popular con la más sofisticada creación experimental, el músico presentará su trabajo a las 21.00 horas en el Cicus de la Hispalense (C/ Madre de Dios, 1). La entrada es libre hasta completar aforo. Solo exigen acudir con los oídos abiertos.

La vuelta al mundo con Juan Sebastián El...click

En el Pabellón de la Navegación se puede ver la exposición *La primera vuelta al mundo con los clicks*. Utilizando más de 3.000 piezas y clicks de Playmobil y una maqueta de 30 metros cuadrados se ha recreado la primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano centrándose en la partida desde Sevilla, el Puerto de San Julián, el cabo de Buena Esperanza y la llegada a la capital andaluza. De martes a sábado de 10 a 19:30 horas y domingos y festivos de 10 a 15 horas. Entrada: 4,90 euros (reducida 3,50 euros). Menores de 5 años, gratuito.



Visitas gratuitas a la restaurada Torre de don Fadrique

Ya se puede visitar la Torre de don Fadrique de Sevilla tras su restauración. Fue mandada construir en el año 1252 por el Infante don Fadrique. Está dentro del recinto del antiguo convento de Santa Clara, actual Espacio Santa Clara. Las visitas son de martes a domingo con entrada gratuita. Reservas: 955 471 302.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Fin de era: la Catedral elige por un año arquitecto y conservadora

► El deán firmó ayer los contratos de Jaime Navarro y María Fernanda Morón

AURORA FLÓREZ
 SEVILLA

El deán y presidente del Cabildo Catedral y vicario general de la Archidiócesis, Teodoro León, firmó ayer los contratos de los nuevos arquitecto y conservadora de Bienes Muebles de la Seo Metropolitana, al catedrático de Acondicionamiento e Instalaciones de la E.T.S de Arquitectura Jaime Navarro Casas y a la profesora de la

Facultad de Bellas Artes María Fernanda Morón de Castro, que sustituyen, respectivamente, al que hasta el momento se ha denominado maestro mayor, Alfonso Jiménez, y a Teresa Laguna Paúl, quienes por distintas razones dejaron vacantes estos puestos que conllevan prestigio profesional y la responsabilidad sobre el monumento que más turistas acapara en Sevilla, y que, además de ser eclesiásticamente el centro de la Archidiócesis, es la segunda pinacoteca de la ciudad.

Con ello, la Catedral cierra dos largas etapas, que en el caso de Alfonso Jiménez se ha prolongado a lo largo de 35 años y en el de Teresa Laguna 18 años, en las que en los últimos tiempos no faltaron los desencuentros y la falta de comunicación con Teodoro León desde que fuera elegido en junio de 2013 presidente del Cabildo y rubricado en la dignidad de deán por el arzobispo, monseñor Asenjo, tras la sorprendente dimisión de Francisco Ortiz, hoy delegado ejecutivo del Cabildo para Asuntos de Administración y Patrimonio.

Alfonso Jiménez, «por motivos de edad», cerró su vinculación con la Seo mediante una carta a finales de sep-

tiembre del pasado año poniendo fin a una relación que se inició en enero de 1987, cuando adquirió el título de maestro mayor, que, a partir de ahora no se utilizará para designar al responsable de los aspectos estructurales y constructivos de la Catedral como edificio histórico y monumental, así como de sus instalaciones, desde fontanería a electricidad a climatización, pasando por seguridad y megafonía, que quedan sujetos a las inspecciones.

Convenio
Los contratos se han hecho en el marco de un convenio con la Universidad de Sevilla

Información
Los nuevos responsables informarán puntualmente al Cabildo de sus tareas

Por su parte, Teresa Laguna dio por acabada su relación también con una carta presentada al deán en la que aducía que iba a priorizar su dedicación a la Universidad de Sevilla, donde es profesora titular de Historia del Arte, a la vez que reseñaba «las nuevas orientaciones emanadas desde el Cabildo en relación a los trabajos a desarrollar», como factor determinante para dimitir de su puesto.

Precisamente, el deán pretende con la elección de estos dos profesionales, ambos conocedores de la Catedral, saber qué pasa en cada momento en la Seo, donde se llevarán a cabo tareas de inspección y mantenimiento con periodicidad establecida, de las que será obligatorio informar al Cabildo Catedral, que recupera el control absoluto sobre estas cuestiones relativas al monumento de su jurisdicción.

Nueva etapa



TEODORO LEÓN
 DEÁN DE LA CATEDRAL



JAIME NAVARRO CASAS
 ARQUITECTO DE LA SEO



M^a FERNANDA MORÓN
 CONSERVADORA





Una de las novedades más importantes y con mayor repercusión de los nuevos responsables del histórico inmueble y su contenido es que sus contratos tienen una duración de un año, a contar justamente desde ayer, con lo que el Cabildo Catedral tendrá la opción de renovarlos en sus puestos de o, en caso contrario, prescindir de los servicios de quien a lo largo de ese periodo no se ajuste a sus expectativas.

Confidencialidad

Ambos contratos se han formalizado mediante un convenio específico entre la **Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS)** y el Cabildo, en el que se recogen las tareas de inspección permanente para el chequeo y diagnóstico del estado de la construcción e instalaciones catedrales, así como asesoramiento técnico especializado para su conservación y mantenimiento. Es resaltable, igualmente, que la información que derive de las tareas que se realicen están sujetas a la confidencialidad, por lo que tanto Universidad como Cabildo han de solicitar la conformidad de la otra parte para poder publicar los resultados.

El nombre de Jaime Navarro Casas fue sugerido por el director general de la FIUS, Ramón González Carvajal, que coordinará las labores reflejadas en el contrato, mientras que el de María Fernanda Morón fue seleccionado entre los innumerables currículos que se han recibido optando a los puestos.

El nuevo arquitecto de la Catedral, como se denominará, ocupa, entre otros puestos de responsabilidad, el de responsable del Grupo de Investigación TEP 130 «Arquitectura, Patrimonio y Sostenibilidad» y colaboró, entre otros, en el proyecto de rehabilitación del Monasterio de la Cartuja.

Por su parte, María Fernanda Morón lleva 29 años en su Facultad y, precisamente, comenzó su tarea como investigadora en el retablo mayor de la Catedral en los años ochenta con la intervención del profesor Arquillo y fue durante cinco años conservadora de la Universidad de Sevilla. Tiene numerosas publicaciones sobre escultura, el Giraldillo o la liturgia procesional. Entre sus tareas al frente del que considera un reto y una responsabilidad estará la documentación, conservación y difusión con el uso de

las nuevas tecnologías del ingente patrimonio mueble de la Catedral, sin olvidar que su función primordial es el culto religioso.



FELIPE GUZMAN



El catedrático de la US Antonio Ventosa, nuevo presidente de la Sociedad Española de Microbiología

El catedrático de Microbiología de la Universidad de Sevilla (US) Antonio Ventosa ha sido elegido presidente de la Sociedad Española de Microbiología, una de las entidades científicas de mayor relevancia del país y que cuenta en la actualidad con más de 1.800 socios.

El catedrático de Microbiología de la Universidad de Sevilla (US) Antonio Ventosa ha sido elegido presidente de la Sociedad Española de Microbiología, una de las entidades científicas de mayor relevancia del país y que cuenta en la actualidad con más de 1.800 socios.



[Ampliar foto](#)

Ventosa, que ha sido elegido en este cargo para los próximos cuatro años, es un prestigioso investigador en el ámbito de la microbiología, con más de 300 publicaciones científicas y la dirección de más de 20 tesis doctorales. Pertenece también a las Academias Europea y Americana de Microbiología, según ha destacado la Hispalense en una nota.

Entre otras menciones, ha sido galardonado con el premio Jaime Ferrán de la SEM (1991), el premio Fama de la Universidad de Sevilla (2008) y el prestigioso Premio Bergey (2010) como reconocimiento por sus contribuciones en el campo de la sistemática bacteriana.

Además, el profesor Ventosa pertenece a varios comités internacionales relacionados con la Sistemática de Procariotas, es editor asociado de la revista 'International Journal of Systematic and Evolutionary Microbiology' y miembro del consejo editorial de varias revistas internacionales.

La Sociedad Española de Microbiología está dedicada a la promoción y la investigación en distintas áreas de la Microbiología. Incluye once grupos especializados y organiza Congresos Nacionales y Reuniones Especializadas bianuales. Entre sus publicaciones se encuentra la revista científica Internacional Microbiology, la revista SEM@foro y el boletín electrónico mensual NoticiaSEM.

[Consulta aquí más noticias de Sevilla.](#)



El catedrático de la US Antonio Ventosa, nuevo presidente de la Sociedad Española de Microbiología

SEVILLA, 24 (EUROPA PRESS)

El catedrático de Microbiología de la Universidad de Sevilla (US) Antonio Ventosa ha sido elegido presidente de la Sociedad Española de Microbiología, una de las entidades científicas de mayor relevancia del país y que cuenta en la actualidad con más de 1.800 socios.

Ventosa, que ha sido elegido en este cargo para los próximos cuatro años, es un prestigioso investigador en el ámbito de la microbiología, con más de 300 publicaciones científicas y la dirección de más de 20 tesis doctorales. Pertenece también a las Academias Europea y Americana de Microbiología, según ha destacado la Hispalense en una nota.

Entre otras menciones, ha sido galardonado con el premio Jaime Ferrán de la SEM (1991), el premio Fama de la Universidad de Sevilla (2008) y el prestigioso Premio Bergey (2010) como reconocimiento por sus contribuciones en el campo de la sistemática bacteriana.

Además, el profesor Ventosa pertenece a varios comités internacionales relacionados con la Sistemática de Procariotas, es editor asociado de la revista 'International Journal of Systematic and Evolutionary Microbiology' y miembro del consejo editorial de varias revistas internacionales.

La Sociedad Española de Microbiología está dedicada a la promoción y la investigación en distintas áreas de la Microbiología. Incluye once grupos especializados y organiza Congresos Nacionales y Reuniones Especializadas bianuales. Entre sus publicaciones se encuentra la revista científica Internacional Microbiology, la revista SEM@foro y el boletín electrónico mensual NoticiaSEM.



Queremos talentos como tú
Másteres para Postgraduados 2014/2015
Inscríbete ahora y consigue una Beca de hasta el 80%

Instituto de Estudios
Cajasol
BUSINESS SCHOOL



MARTES, 24 DE FEBRERO, 2015

sevilladirecto.COM | LAS NOTICIAS DE TU BARRIO



18°
3°



Patrocina:
E. endesa

- Ir al contenido
- Protagonistas del barrio
- Canal TV
- Fotogalerías
- Cofradías
- Semana Santa
- Semana Santa 2013
- Semana Santa 2014
- Semana Santa 2015
- El Rocío
- Especiales
- Feria
- Feria 2013
- Feria 2014
- Feria 2015
- SEFF
- SEFF 2012
- SEFF 2013
- SEFF 2014
- Fest
- Fest 2013
- Fest 2014
- Fest 2015
- la Bienal
- Bienal 2014
- Carnaval
- Carnaval 2014
- Carnaval 2015
- Toros
- Tres Barrios-Amate
- Polígono Sur
- Emprendedores
- Economía social
- Deporte
- Agenda

Buscar:

INVESTIGACION

Antonio Ventosa, nuevo presidente de la Sociedad Española de Microbiología

Sevilla Directo - 24/02/2015 15:11:05





El catedrático de la US cuenta con más de 300 publicaciones científicas y la dirección de más 20 tesis doctorales.



El catedrático de Microbiología de la Universidad de Sevilla **Antonio Ventosa** ha sido elegido presidente de la **Sociedad Española de Microbiología (SEM)**, una de las entidades científicas de mayor relevancia del país y que cuenta en la actualidad con más de 1.800 socios.

Antonio Ventosa, que ha sido elegido en este cargo para los próximos cuatro años, es un **prestigioso investigador en el ámbito de la microbiología**, con más de 300 publicaciones científicas y la dirección de más de 20 tesis doctorales. Perteneció también a las **Academias Europea y Americana de Microbiología**.

Entre otras menciones, ha sido galardonado con el **premio Jaime Ferrán de la SEM** (1991), el premio **Fama de la Universidad de Sevilla** (2008) y el prestigioso **Premio Bergey** (2010) como reconocimiento por sus contribuciones en el campo de la sistemática bacteriana.

Además, el profesor Ventosa pertenece a varios comités internacionales relacionados con la Sistemática de Procariotas, es **editor asociado de la revista International Journal of Systematic and Evolutionary Microbiology** y miembro del consejo editorial de varias revistas internacionales.

La Sociedad Española de Microbiología está dedicada a la promoción y la investigación en distintas áreas de la Microbiología. Incluye once grupos especializados y organiza Congresos Nacionales y Reuniones Especializadas bianuales. Entre sus publicaciones se encuentra la revista científica Internacional Microbiology, la revista SEM@foro y el boletín electrónico mensual NoticiaSEM.

También te puede interesar

[Espadas exigirá al Ayuntamiento su respaldo a las universidades sevillanas contra el decreto '3+2'](#)

[La US presenta idUS, un depósito digital para recoger y difundir los documentos de su actividad científica](#)

[Alumnos del Aula de Experiencia participan en la jornada de integración de sedes provinciales](#)

[Alumnos de la US rechazan el '3+2' y apoyan la huelga de la próxima semana](#)

[La US y Fundación Arco Iris estudian los niveles de tolerancia sexual en el fútbol andaluz](#)

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web



Código CAPTCHA *

Comentario



TEKA y elEconomista.es **TE REGALAN ENTRADAS DOBLES**
 Euroliga Real Madrid - Estrella Roja

El catedrático de la US Antonio Ventosa, nuevo presidente de la Sociedad Española de Microbiología

[Twittear](#)

24/02/2015 - 18:14

Puntúa la noticia: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Nota de los usuarios: - (0 votos)

Más noticias sobre: [Relevancia](#)

El catedrático de Microbiología de la Universidad de Sevilla (US) Antonio Ventosa ha sido elegido presidente de la Sociedad Española de Microbiología, una de las entidades científicas de mayor relevancia del país y que cuenta en la actualidad con más de 1.800 socios.

SEVILLA, 24 (EUROPA PRESS)

Ventosa, que ha sido elegido en este cargo para los próximos cuatro años, es un prestigioso investigador en el ámbito de la microbiología, con más de 300 publicaciones científicas y la dirección de más de 20 tesis doctorales. Perteneció también a las Academias Europea y Americana de Microbiología, según ha destacado la Hispalense en una nota.

Entre otras menciones, ha sido galardonado con el premio Jaime Ferrán de la SEM (1991), el premio Fama de la Universidad de Sevilla (2008) y el prestigioso Premio Bergey (2010) como reconocimiento por sus contribuciones en el campo de la sistemática bacteriana.

Además, el profesor Ventosa pertenece a varios comités internacionales relacionados con la Sistemática de Procariontes, es editor asociado de la revista 'International Journal of Systematic and Evolutionary Microbiology' y miembro del consejo editorial de varias revistas internacionales.

La Sociedad Española de Microbiología está dedicada a la promoción y la investigación en distintas áreas de la Microbiología. Incluye once grupos especializados y organiza Congresos Nacionales y Reuniones Especializadas bianuales. Entre sus publicaciones se encuentra la revista científica Internacional Microbiology, la revista SEM@foro y el boletín electrónico mensual NoticiaSEM.

► España

Enlaces relacionados

Residencia Avenida y Goodday Solutions se unen para aplicar la tecnología al cuidado de los ancianos (18/02)

[Seguir a @elecodiario](#)

El flash: toda la última hora

Bolsas

Yellen garantiza que la Fed 'avisará' antes de la primera subida ...

18:27 ElEconomista.es - Economía



La Reserva Federal de EEUU (Fed) cambiará la

TEKA y elEconomista.es **TE REGALAN ENTRADAS DOBLES**
 Euroliga Real Madrid - Estrella Roja

DefensaCentral.com



Un sector del Camp Nou se 'rie' de la Comisión Antiviolenia



Toledo sigue paseando su penoso antimadridismo

El catedrático de la US Antonio Ventosa, nuevo presidente de la Sociedad Española de Microbiología



Foto: EUROPA PRESS/UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SEVILLA, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

El catedrático de Microbiología de la Universidad de Sevilla (US) Antonio Ventosa ha sido elegido presidente de la Sociedad Española de Microbiología, una de las entidades científicas de mayor relevancia del país y que cuenta en la actualidad con más de 1.800 socios.

Ventosa, que ha sido elegido en este cargo para los próximos cuatro años, es un prestigioso investigador en el ámbito de la microbiología, con más de 300 publicaciones científicas y la dirección de más de 20 tesis doctorales. Pertenece también a las Academias Europea y Americana de Microbiología, según ha destacado la Hispalense en una nota.

Entre otras menciones, ha sido galardonado con el premio Jaime Ferrán de la SEM (1991), el premio Fama de la Universidad de Sevilla (2008) y el prestigioso Premio Bergey (2010) como reconocimiento por sus contribuciones en el campo de la sistemática bacteriana.

Además, el profesor Ventosa pertenece a varios comités internacionales relacionados con la Sistemática de Procariotas, es editor asociado de la revista 'International Journal of Systematic and Evolutionary Microbiology' y miembro del consejo editorial de varias revistas internacionales.

La Sociedad Española de Microbiología está dedicada a la promoción y la investigación en distintas áreas de la Microbiología. Incluye once grupos especializados y organiza Congresos Nacionales y Reuniones Especializadas bianuales. Entre sus publicaciones se encuentra la revista científica Internacional Microbiology, la revista SEM@foro y el boletín electrónico mensual NoticiaSEM.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

El Consistorio expande todo su patrimonio en un libro

El ambicioso proyecto 'Patrimonium Hispalense' cristaliza en una obra que reúne todos los tesoros municipales

Ismael G. Cabral
SEVILLA

►El Salón Colón del Ayuntamiento de Sevilla fue ayer por la mañana un hervidero de cultura. Todas las fuerzas vivas que en esta ciudad tienen algo que ver con ella acudieron a una convocatoria que el alcalde de la ciudad, Juan Ignacio Zoido, quiso revestir de la mayor solemnidad. Presentaba el libro (más de 800 páginas, dos profusos volúmenes) *Patrimonium Hispalense*, una de las puntas de lanza de su gestión en materia cultural.

La obra, de la que se han editado por ahora alrededor de 700 ejemplares, compila más de 600 obras que son todas propiedad del Ayuntamiento de Sevilla. Esculturas, libros, pinturas, muebles, piezas de arqueología, incluida la industrial, carteles, colecciones numismáticas... elementos que han sido «tratados y catalogados por más de 60 expertos durante tres años», según anotó ayer el regidor. Estas tareas se han realizado bajo la dirección del director de Infraestructuras Culturales del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), Benito Navarrete, y del responsable del archivo municipal, Marcos Fernández, ambos coordinadores de la obra que ahora se publica en colaboración con la Fundación BBVA.

«Este trabajo refleja uno de los patrimonios más importantes de España, fruto del legado de la historia pero también del deseo de coleccionismo y gusto de los capitulares que inexplicablemente ha estado oculto buena parte del tiempo», expresó Zoido, quien también descubrió cómo uno de sus «principales objetivos» al llegar al Gobierno de la ciudad fue propiciar «la ordenación, investigación y difusión» de este legado.

En tres detalles

CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

San Agustín, una de las casas grandes de la religiosidad medieval hispalense, es uno de los edificios más olvidados de Sevilla. «Hay edificios que se resisten a morir mientras sus recuerdos materiales se disuelven en la amnesia urbana, este es el caso del colegio de Santo Tomás, que en la actualidad es sólo el nombre de una calle», dice Alfonso Jiménez al respecto de un convento que, en 1810, los franceses destinaron a cuartel.

MAESTRO DE LA MENDICIDAD

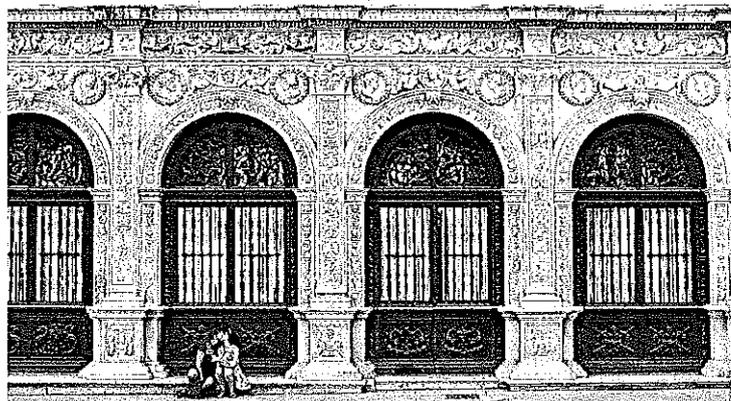
El tríptico de la Virgen con el Niño, San Miguel Arcángel y San Bartolomé, del anónimo Maestro de la Mendicidad, procede del desaparecido Hospital de San Hermenegildo. Este óleo sobre tabla está ubicado en la Sala Capitulare Baja del ayuntamiento.

ESTATUA DE FERNANDO VII

El convento de Santa Clara, en la zona de la Torre de Don Fadrique, guarda una singular estatua de Fernando VII tallada en 1831 por Pierre-Joseph Chardigny. Se trata, según detalla José Luis Sancho en la obra, de «una de las piezas más destacables del arte escultórico al servicio de la imagen pública del soberano absolutista». La obra, que habitúa a pasar desapercibida, estuvo puesta originalmente en la Glorieta de Perú.



Imagen del Antiquarium. / J. M. Cabrera



Zoido aprovechó para resaltar la importancia de haber conseguido el estatus de colección museográfica de Andalucía, lo que representa a su juicio «un antes y un después en la tutela de los bienes culturales municipales». «La finalidad de este empeño es hacerlo accesible a todos los ciudadanos y que se constituya en materia de reflexión y educación para todos», dijo.

«Está ya trazado un plan de actuación para los próximos cuatro años y creo que

en este tiempo hemos cumplido, mientras que nos esforzaremos en la profesionalización de los equipos para desde el Ayuntamiento y con otras administraciones desarrollar la custodia y conservación del legado», afirmó. A su lado, Navarrete agradeció también la «total libertad e independencia» con la que ha podido trabajar, y agradeció a la delegada de Cultura, María del Mar Sánchez Estrella -presente en el acto- el haber confiado en él y en el citado documentalista, Mar-

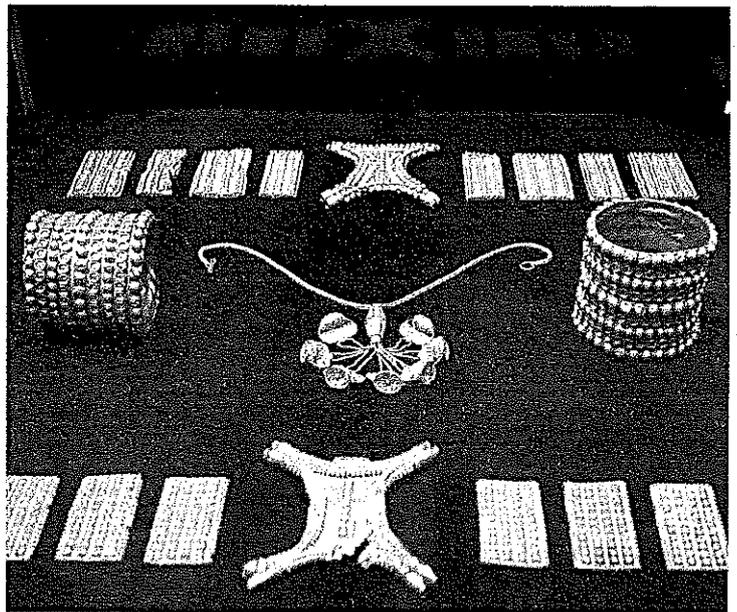
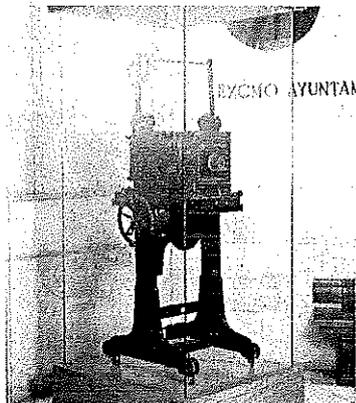
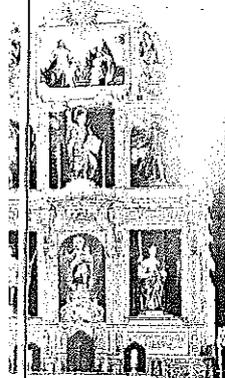
cos Fernández. Navarrete insistió durante su intervención en la voluntad «moderna e integradora» de unas actuaciones que «unen al historiador y al político para poder avanzar en el espíritu democratizador del patrimonio, que es donde todos reconocemos nuestras señas de identidad».

En conjunto, esta *Historia y patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla* documenta desde el «pionero» trabajo de quien fuera cronista oficial de Sevilla, Francisco Collan-





Sobre estas líneas, María del Mar Sánchez Estrella, Juan Ignacio Zoido, Javier Barón y Benito Navarrete, en la presentación ayer de la obra. Después, diversos ejemplos del legado que atesora el Ayuntamiento de Sevilla. / Pepo Herrera



El célebre Tesoro del Carambolo también aparece en *Patrimonium Hispalense*. / El Correo

Del Pendón a la obra de Alfonso Grosso con el Carambolo al fondo

El conservador del Museo del Prado, Javier Barón, destacó cómo en la ciudad tradición y modernidad han dialogado con fluidez

I. G. C. SEVILLA

►En el acto de presentación de la referencia bibliográfica del *Patrimonium Hispalense*, el jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado, Javier Barón, puso de manifiesto la «singularidad y ejemplaridad» del esfuerzo investigador desarrollado para crear esta publicación, que difunde un patrimonio «olvidado en ocasiones». Señaló también que este tipo de acciones procura una mejor conservación, conocimiento y difusión del rico patrimonio municipal, destacando que «su conocimiento profundo es el primer paso para impulsar su conservación».

Barón detalló que en los últimos 200 años se llevó a cabo la destrucción del patrimonio, algo en lo que aseguró que Sevilla no fue una excepción, bajo la idea de que no podía convivir con la modernidad, pese a que ahora la unión de ambos demuestra que «no son

incompatibles, sino que son complementarios y procuran personalidad a las ciudades» como Sevilla, con uno de los «patrimonios más importantes de su género».

Esta publicación, según detalló el conservador, «reordena» los bienes patrimoniales de la ciudad, ubicados en distintos lugares, algunos de los cuales están designados como espacios museográficos, como el Antiquarium o el Centro Mudéjar, mientras que otros están en proceso, como el Centro de la Cerámica de Triana.

«La publicación es muy completa, y por calificar el trabajo realizado en mi ámbito, las obras del siglo XIX se han tratado con exquisito rigor, claridad y conocimiento. Con una documentación gráfica y una presentación excelente», argumentó.

Conocido e ignoto

El legado que documenta la obra abarca desde construcciones «emblemáticas de la ciudad, como el Arco de la Macarena y la Puerta de Córdoba, a óleos escasamente divulgados como *Retrato de mi hermana*, de Alfonso

Grosso, y trabajos de pintura abstracta de Pedro Simón, pasando por símbolos como el Tesoro del Carambolo. Pero también se detiene en el detalle de joyas que pasan inadvertidas al transeúnte como el dintel de San Herenegildo o la plancha para imprimir naipes de 1881 que se conserva en el Museo Arqueológico. También resalta el pormenorizado análisis que Marcos Fernández realiza del Pendón de Sevilla, de finales del siglo XV.

La presentación, ante unas 150 personas en el Salón Colón de la Casa Consistorial, contó con la asistencia de numerosos representantes de la vida cultural y social sevillana, entre los que se encontraban la concejal delegada de Cultura, María del Mar Sánchez Estrella; las directoras del Museo Arqueológico, Ana Navarro; del Bellas Artes, Valme Muñoz; y del de Artes y Costumbres Populares, Montserrat Barragán; además del expresidente de la Junta andaluza José Rodríguez de la Borbolla, los modistos Víctorio y Lucchino y una representación del Ejército del Aire y de Defensa. ■

tes de Terán (1967), «un completo estudio» del patrimonio municipal en el que están contempladas desde la colección pictórica hasta el patrimonio industrial y los depósitos municipales en los museos provinciales.

Visto en términos globales, las palabras de Benito Navarrete no pueden resultar más efusivas para con esta empresa: «La colección municipal de Sevilla es, sin lugar a dudas, de las más importantes del Estado español», asegura en las primeras líneas del trabajo.

Unos y otros quisieron poner ayer especial énfasis en un aspecto que puede pasar desapercibido con el libro sobre la mesa, el proyecto *Patrimonium Hispalense* no sólo es la propia colección municipal, sino un auténtico proyecto institucional idea-

do y creado por el Ayuntamiento para estudiar, conservar y difundir el legado que atesoramos».

Este proyecto lo integran, en la actualidad, doce sedes (algunas aun en vías de desarrollo) como son el propio Ayuntamiento de Sevilla, el Espacio Santa Clara, el Centro del Mudéjar, el Antiquarium, las Cisternas Romanas de la plaza de la Pescadería, Los Mármoles, los Reales Alcázares, la Casa de la Moneda, el Castillo de San Jorge, el Garaje Laverán y el reciente Centro de la Cerámica de Triana. Todos ellos acogen buena parte de la colección museográfica que se documenta y se exhibe en los dos libros ayer presentados. El trabajo puede adquirirse desde hoy solicitándolo en la propia casa consistorial, al precio único de 45 euros. ■

Fortuna de haber conocido a Fito

Amigos y compañeros recuerdan a Rafael de Cózar, fallecido el pasado diciembre, y reivindican la generosidad de su persona y la profundidad de su obra, aún por descubrir

Alejandro Luque

SEVILLA

► Resulta imposible recordar a Rafael de Cózar (Tetuán, 1951-Bornujos, 2014) sin que afluieran las anécdotas hilarantes. Pero más allá de su talante desenfadado y hasta irreverente, también hay una obra que vale la pena reivindicar después de su trágico fallecimiento: poesía, relatos, novela y ensayo que hacen de este gaditano-sevillano un autor todavía por descubrir.

El convento de Santa Clara acogió ayer la primera de las dos jornadas dedicadas a De Cózar organizadas por la Casa de los Poetas en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la real Academia de Buenas Letras.

Abrió la sesión el poeta Antonio Hernández, reciente Medalla de Andalucía, quien defendió una obra «en concomitancia con la persona de Rafael, una obra dispersa como era aparentemente disperso él, aunque siempre concentrado en la calidad que se le supone al arte».

«Rafael siempre ha representado las esencias de Cádiz como el mejor», señaló Hernández sin olvidar la notable dimensión sevillana del escritor y catedrático de Literatura, uno de esos creadores que no ve fronteras entre las distintas disciplinas del arte. «Lo entendía como un todo, y no como una serie de fragmentos atomizados. Participaba de la creación con todos los recursos», apuntó. «Me dan ganas de llorar, no sé si de pena, porque nunca lo veré, o de alegría por haberlo conocido».

«Fito Cózar, nacido en Tetuán pero ciudadano del mundo, vivió entre el barroco y el postismo, pasando por las vanguardias», recordó otro de sus amigos inveterados, Juan José Téllez. «Viajó a un viejo



Algunos participantes de las jornadas dedicadas a Rafael de Cózar, ayer en Santa Clara. / José Luis Montero

mundo de murcios y busconas con la misma solvencia con que exploró el non plus ultra de la poesía visual. Fue el hijo putativo de Carlos Edmundo de Ory y, al mismo tiempo, un accidente geológico en el Estrecho», agregó este periodista y escritor, quien también definió al homenajeado como «un romántico, un *easy rider*».

También subrayó Téllez el trabajo de De Cózar desarrollado durante años en la Asociación Colegial de Escritores de España, donde fue «militante en la defensa de la literatura y de quienes la ejercen», aunque

como amigo y compañero fue mucho más: «Cuando estabas con él, estabas con la vida», agregó.

Un Rafael de Cózar múltiple, así fue retratado en las dos mesas redondas, un Fito que era muchos Fitos. «Se sabía de memoria la Historia de la Literatura de Vanguardia de Guillermo de Torre, y te la recitaba con la misma sencillez con que paladeaba una copa de manzanilla frente a Doñana», comentó el escritor Julio Manuel de la Rosa, quien destacó que el homenajeado «siempre fue generoso con sus amigos» y «Me hi-

zo comprender que la crítica literaria es un sentimiento de simpatía por la obra ajena».

«El amigo de todos», «una persona cuyo molde fue roto tras su nacimiento», una «criatura insustituible» fueron algunos de los elogios que hizo de él otro amigo veterano, Francisco Vélez Nieto, mientras que el gaditano Jesús Fernández Palacios, quien fundó en su ciudad junto a De Cózar y José Ramón Ripoll el grupo literario Marejada en los años 60, desgarró algunas jugosas anécdotas y dijo no sorprenderse nada por la «ola de cariño ganada a pulso que ha seguido a su muerte».

// García Gil:
«Hay que rescatar sus libros para rescatarnos a nosotros»

Otro gaditano, José Manuel García Gil, amigo y editor de la narrativa breve de De Cózar en el volumen Boceto de los sueños, explicó que «en este país no se permite a los escritores hacer bien dos cosas», por lo que teme que la creatividad renacentista del autor haya podido jugar en su contra. «Los libros que él amaba eran los de carne y hueso. Hay que volver a su obra y releerla, desmenuzarla y rescatarla para rescatarnos a nosotros mismos».

El actor Juan Diego, natural de Bornujos, donde residía De Cózar y donde encontró su fin tratando de apagar el fuego de su biblioteca, también dirigió unas emocionantes palabras sobre el poeta. «No me ha sorprendido últimamente tanto una muerte tanto, tan a traición», confesó, antes de leer un poema del homenajeado y otro de Borges. ■

El apunte

DOS MESAS REDONDAS PARA CONCLUIR EL HOMENAJE

Las jornadas dedicadas a Rafael de Cózar concluirán hoy con una nueva mesa redonda prevista para las 18.00 horas, que bajo el rubro *El profesor*, el poeta, el compañero reunirá a Rafael Valencia, Jesús Vigorra, Rosa Díaz y Antonio Molina Flores con Lale González-Cotta como moderadora. La sesión concluirá con un recital a las 19.30 con José Ramón Ripoll, Pablo del Barco, Rafael Adolfo Téllez y Víctor Jiménez.

La evocadora serenidad de una leyenda

JAZZ

ABRILMUSICARTE

Teatro Lope de Vega, 23 de febrero. La Cerentola, Giacchino Rossini.
Intérprete: Abdullah Ibrahim, piano.

Juan José Roldán

Ibrahim entró en el escenario, se sentó delante del piano y de ahí no se retiró en casi las dos horas, sin pausa salvo para recibir algunos aplausos cuando llevaba ya hora y media de música ininterrumpida.

Atrás quedaban 60 años de carrera, combinando música étnica y puro jazz, a veces con acompañamiento orquestal, otras adaptándose a las tendencias más modernas y comerciales de la mano de prestigiosos dj's y productores. Nada de eso hubo aquí, sólo comunión con el instrumento, destilando nostalgia y evocación hacia toda una vida llena de experiencias, triunfos y sinsabores, y siempre con la

tierra madre como horizonte, origen y destino.

La primera sensación que provoca una intervención como la de Abdullah Ibrahim, todavía por muchos conocido como Dollar Brand, es la de un pianista de salón que ameniza con ensayos e improvisaciones el vestíbulo de un hotel o la sala de un restaurante, a quien nadie parece prestarle mucha atención. Aquí naturalmente se le dispensó toda,

con resultados alarmantemente monótonos, aunque a sus 80 años no deje de sorprendernos la agilidad de sus manos, así como su capacidad de resistencia y su talento para la improvisación.

Siguiendo la pauta marcada en uno de sus discos más recientes, *Senzo*, y en el último, *The song is my story*, Ibrahim desgarró con total serenidad y sin solución de continuidad piezas que evocaban

su pasado, la tierra y la naturaleza en consonancia con sus inevitables referencias a Ellington, Monk y Coltrane, siguiendo un esquema que le llevó del estilo rapsódico de la primera mitad al blues con contadas incursiones rítmicas de la segunda, siempre con la experimentación como caballo de batalla. Hubo naturalmente deserciones, pues el desafío resultó duro y difícil, pero al fin y al cabo se trataba de rendirle respeto y pleitesía sin perder el carácter contemporáneo que impregnó la cita. ■



LO SIGUIENTE
Al ciclo de jazz le quedan cinco fechas. La primera será el 3 de marzo con el Natalia Dicenta Quinteto.



CANAL SUR 2 / CSN ANDALUCIA 1

FORMULAS Y ECUACIONES MATEMATICAS AYUDAN A AGILIZAR EL TRAFICO DE LAS CIUDADES. ESTAS SOLUCIONES, QUE YA SE UTILIZAN EN OTRAS CIUDADES EUROPEAS, LLEGAN AHORA A SEVILLA. IMPLICA COLOCAR UN MAYOR NUMERO DE SENSORES, REGULAR EL TRAFICO Y SEÑALAR CUAL SERIA EN CADA FRANJA HORARIA LA VELOCIDAD ACONSEJADA PARA CIRCULAR. EL CARRIL REVERSIBLE TAMBIEN SE UTILIZARIA SIGUIENDO FORMULAS MATEMATICAS. **DECL. EDUARDO FERNANDEZ, CATEDRATICO DE INGENIERIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**





Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



▶ 25 Febrero, 2015

El PSOE exige a Zoido que respalde a las universidades ante el 3+2 de Wert

● La UPO y la **Hispalense** rechazan el decreto, que consideran un ataque a la igualdad

R. S.

La secretaria general del PSOE de Sevilla, Verónica Pérez, y el candidato del PSOE a la Alcaldía de Sevilla, Juan Espadas, analizaron ayer en Reina Mercedes la aplicación del decreto de grados 3+2, que impulsa el Gobierno central. Espadas exige al alcalde hispalense, Juan Ignacio Zoido, que se posicione ante las políticas “rancias” del ministro de Educación, José Ignacio Wert, mientras que Pérez defiende el “muro andaluz” contra estas medidas.

En este sentido, Espadas anuncia que presentará una moción por vía ordinaria al Pleno del viernes en la que exigirá un posicionamiento firme del Ayuntamiento de respaldo a las univer-



M. G.

Juan Espadas y Verónica Pérez, ayer en Reina Mercedes.

sidades sevillanas “en contra del decreto”. El portavoz socialista muestra su apoyo “contundente al frente común contra estas decisiones, un decreto de la derecha más rancia del PP de Rajoy, Wert y Zoido”, por lo que asegura que el alcalde debería decir “si sigue formando parte de esa derecha o está con la comunidad universitaria de Sevilla”.

En la moción, el PSOE reclama pedir a Wert la “inmediata derogación” de la medida por los “nefastos” efectos que ten-

drá sobre la universidad pública sevillana. “Tal y como han reflejado rectores, comunidad docente y alumnos, el decreto supondrá un incremento de los costes para los alumnos al suponer las tasas de máster el doble que las de grado, un aumento de las desigualdades y un empeoramiento de la calidad de la enseñanza”, recalca, añadiendo que “la educación universitaria pública tiene que garantizar que cualquier joven pueda realizar los estudios superiores”.

Tras las declaraciones de Gomendio

Wert ve preciso revisar el modelo de financiación de la Universidad aunque asegura que "no hay ninguna decisión tomada"



Foto: EUROPA PRESS

MADRID, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, cree que es preciso revisar el modelo de financiación actual del sistema universitario, si bien ha asegurado que por el momento "no hay ninguna decisión tomada" al respecto.

A su salida de la intervención del presidente del Gobierno en el Congreso para hacer un balance del estado de la Nación, Wert ha sido preguntado por las declaraciones de este lunes de la secretaria de Estado de Educación y Universidades, Monsterrat Gomendio, quien indicó que la universidad española "no es sostenible".

En este sentido, ha indicado que esa afirmación sobre el sistema universitario español ya se conocía y se ha remitido al último Consejo de Universidades, donde ha afirmado que se comentó.

Así, el ministro apuesta por un modelo "eficiente y de calidad" y por ello ha insistido en la necesidad de poner en marcha esa reflexión sobre la financiación de las universidades. "Un proceso en el que tienen que participar todas las partes", y donde dice que ya han invitado a las comunidades autónomas, así como a los distintos centros universitarios de España.

"Creo que hay que hacer un modelo español que sea sostenible y eficiente y que naturalmente se nutrirá de elementos de otros modelos", ha indicado, cuestionado sobre qué país extranjero le servirá como modelo. "No hay ningún cambio en perspectiva pero ninguna decisión tomada en ningún sentido", ha sentenciado.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

A través de los fondos propios

La CRUE señala que Educación "tiene armas más que suficientes" para impulsar la financiación por objetivos

MADRID, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

El presidente de la Mesa de Gerentes de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y rector de la Universidad de Jaén, Manuel Parras, ha asegurado que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte tiene "armas más que suficientes" para promover la financiación de las universidades por objetivos a través de los fondos propios que gestiona, "con independencia de que las responsabilidades en materia de educación estén transferidas".

Parras ha hablado así en declaraciones a Europa Press después de que este lunes la secretaria de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, Montserrat Gomendio, abogara por "abrir un debate" sobre el sistema de financiación de las universidades, porque, según ha reiterado, el actual "no es sostenible".

"Continuamente se habla de educación gratuita, el problema es que la educación no es gratuita, y entonces la pregunta es quién lo paga, cuándo y cómo y eso es lo que tenemos que decidir", ha subrayado Gomendio durante su intervención en un desayuno informativo de Europa Press, patrocinado por UNIR y Funciva.

Según Parras, la CRUE defiende la financiación por resultados como "el modelo ideal" para promover, entre otras cosas, que las universidades "compitan y progresen".

Sin embargo ha recordado que, pese a llevar funcionando seis años de forma "prácticamente generalizada" en todas las comunidades autónomas, dicho sistema se ha visto afectado por "cierta relajación" y por el recorte que han sufrido los centros durante la crisis, del 18,4 por ciento, a lo que hay que sumar el descenso en fondos para investigación y las deudas de las comunidades autónomas, cerca de 2.000 millones de euros al cierre de 2013.

Para Parras, este modelo garantiza por un lado la sostenibilidad y por otro, la aportación de los centros a la sociedad, ya que las universidades "que no hagan nada" perderían parte importante de sus recursos. A su juicio, la prueba de que muchas comunidades autónomas ya lo aplican es que si la financiación sólo dependiese del número de alumnos, universidades en las que ha menguado estarían condenadas a desaparecer, y no es el caso.

"Hay universidades que tienen menor número de estudiantes que otras y sin embargo, tienen más financiación por investigación, transferencia, internacionalización, emprendimiento, dimensión cultural o lo que se haya pactado. Son más potentes y ahí tienen más financiación y los rectores estamos de acuerdo con eso, no he visto ninguna objeción ni voto en contra a que sea por objetivos", explica.

MEDIDAS PARA POTENCIARLO

Por ello, pese a que ha asegurado que este modelo ya está "prácticamente generalizado" en todas las comunidades autónomas, ha subrayado que Educación puede colaborar con las administraciones autonómicas para "acordar que todos los modelos de financiación estén basados en resultados".

Además, entre otras medidas para fomentar este modelo incide en que Educación puede orientar los resultados de las universidades a intereses estratégicos nacionales en sus convocatorias de financiación para investigación, como apoyar patentes, por ejemplo. "En el fondo lo hacen, pero no hay un marco general que lo permita analizar", ha explicado.

Sobre este asunto, recuerda que cuando Educación convoca proyectos de investigación el criterio es por resultados, ya que "no se hace un reparto lineal en función del número de estudiantes de España, sino que hay universidades que porque tienen grupos potentes de investigación, aunque tengan un peso del 2% captan el 5% de los recursos y otras con un 4% captan un 1% nada más". "En la universidad estamos acostumbrados siempre a competir, es algo intrínseco a las universidades", afirma.

Según Parras, con un modelo de este tipo, una parte de la financiación autonómica que reciben los centros va a su sostenimiento, lo que depende "fundamentalmente del número de alumnos", y otra, variable y de carácter competitivo, se concede en función del cumplimiento de una serie de objetivos previamente pactados en un "contrato programa" con la administración competente.

"La crisis, con la reducción que se ha producido, ha hecho que como el objetivo fundamental era mantener las estructuras universitarias, haya habido relajación en las partidas vinculadas a resultados. Los rectores decimos que eso no nos gusta, que queremos modelos vinculados a resultados porque viene muy bien tanto para la gente que es competitiva en las universidades como para que los gestores podamos hacer política en el seno de las universidades", ha señalado.

NO TODO PUEDE CONDICIONARSE A LOS RESULTADOS

En este sentido, pese a que ha incidido en que las universidades "deben ser competitivas", ha recordado que "todo no puede condicionarse" a los resultados.

"La tendencia en España es que haya modelos que tengan una parte de financiación operativa que va normalmente vinculada al número de alumnos que hay que atender y otra parte, que está en el mismo paquete, basada en los resultados. Se trata de un modelo conjunto, donde una parte que cada día es más importante está basada en resultados", añade el rector.

Así, ha subrayado que las universidades deben recibir "financiación suficiente para hacer frente a sus obligaciones y misiones", al tiempo que ha afirmado que estas "son conscientes de que progresan más en la medida en que su financiación está basada buena parte en resultados".

"La bondad que tienen estos modelos es que el gestor universitario puede a su vez establecer criterios con los propios órganos que gobierna, por ejemplo, con los departamentos o las facultades", ha explicado.

Para Parras, los modelos a seguir entre las comunidades autónomas en términos del sistema de financiación de las universidades son las comunidades de Valencia y Andalucía, donde la Junta comprometió algo más del 1% de su PIB a financiación universitaria en un plan 2007/2013 que tras una prórroga de un año se está renegociando, y que asigna el 60 por ciento de los fondos a financiación operativa de todas las universidades y un 40% en concurrencia competitiva en función de los objetivos alcanzados en cada centro.



► 25 Febrero, 2015

EL DEBATE SOBRE LA FINANCIACIÓN DE LA UNIVERSIDAD

¿Estudias para trabajar?

Los expertos creen que el Estado no puede seguir pagando el 80% de las carreras universitarias y toman como ejemplo el caso anglosajón

R. Ruiz

MADRID- ¿Quién debe pagar la Educación superior, el Estado o el beneficiario de la formación? Es el debate que ha abierto la secretaria de Estado de Educación, Montserrat Gomendio y que conduce a un cambio de modelo inevitable a la luz de lo que opinan los expertos. Una cuestión que no sólo se plantea España sino que está sobre la mesa de otros países europeos. «Existe una convicción desde hace tiempo de que el Estado no puede seguir siendo el plato fuerte de financiación de las universidades, porque no llega a más capítulos. En España tenemos una situación en que la FP no tiene prestigio y la universidad se ha convertido en una "recogepersonas" sin discriminación alguna y así ocurre que el Estado financia a alumnos sin aptitudes. Esta situación requiere una reforma», dice José Luis García Garrido, catedrático de Educación Comparada de la UNED.

Desde hace algún tiempo, existe una corriente de necesidad de financiación privada de los estudios universitarios que también está empezando a calar en los países nórdicos, donde el acceso a la Educación superior es casi gratuito, aunque en países como Dinamarca las universidades han pasado a convertirse en entidades de privadas o independientes en su gestión. Según García Garrido, el cambio de legislación más radical en lo que afecta a financiación se produjo en Inglaterra en 2011. Un curso puede suponer 9.000 libras para un estudiante y el mismo organismo que antes se encargaba de gestionar la financiación de la educación superior, ahora es el que se ocupa de financiar a los estudiantes con créditos que devuelven una vez que se incorporan al mercado de trabajo. Aún así, un 30% acaba por eludir el pago al Estado.

Para el catedrático de Educación Comparada de la UNED, un modelo a tomar en cuenta es el americano, en el que la financiación corre a cargo no sólo de los estudiantes que asisten a las clases, sino también de entidades privadas. Muchas son privadas, pero en el caso de las públicas, los estudiantes llegan a pagar al menos un 20% del coste total de la formación que reciben.

HUELGA DE ESTUDIANTES DE DOS DÍAS

De nuevo, el Sindicato de Estudiantes convoca una huelga de 48 horas, que comenzará hoy y a la que están llamados los alumnos de institutos y universidades. Bajo el lema «Retirada inmediata del decreto 3+2», el motivo de la protesta se centra en el Real Decreto que permite la flexibilización de la duración de los grados universitarios, que podrán ser de tres años. «No a la privatización de la universidad pública» y «Todos a la lucha para defender nuestros derechos» son otros de los eslóganes utilizados por el Sindicato con motivo de la protesta. A la convocatoria se ha sumado la Federación de Asociaciones de Estudiantes Progresistas (Faest) y cuenta con el apoyo de la Plataforma Estatal por la Escuela Pública.

Para Javier Laspalas, profesor de la Facultad de Educación y Psicología de la Universidad de Navarra, «en España hemos llegado a una situación de desproporción porque tenemos prácticamente los mismos centros que Alemania y que Inglaterra con una población mucho menor. La universidad no puede recibir el mismo trato que otras etapas educativas, como la Primaria o la Secundaria, porque no es obligatoria. El Estado financia la formación de muchos que no trabajan en España, que se marchan fuera y éste es el gran problema del sistema, que está hipertrofiado con relación al sistema económico. El mercado de trabajo no puede absorber la cantidad de titulados universitarios, es lo que se llama en otros países "credencialismo"».

Laspalas opina que «acude a la universidad mucha gente, cuando se trata de una inversión privada con cargo al presupuesto público pero el sistema, tal y como está concebido, no da trabajo en muchas carreras». ¿Cuál sería entonces el modelo a aplicar? ¿El continental? ¿El británico? «Es una cuestión difícil de resolver porque no puede haber una discordancia entre el sistema económico y el universitario porque ¿de qué van a trabajar los que se titulan? Cada país tiene sus propias particularidades pero para resolver esta situación hacer falta tener una economía saneada. Esto mismo se ha tratado de hacer con la FP, pero no está nada claro».

Antonio Cabrales, profesor del University College London, cree que seguir un modelo como el anglosajón «no es bueno si no instrumentalizas un sistema de préstamos serio como el británico. Si se suben las tasas y no garantizas los préstamos, se atenta contra la igualdad de oportunidades. Este híbrido es el peor, pero lo cierto es que no hay ningún estudio que demuestre que uno



El coste de la educación superior es de 10.000 euros por curso

sea mejor que el otro».

En España, el porcentaje de personas con estudios superiores se encuentra por encima de la media europea -42,3%, por un 36,9% en el caso europeo-. Sin embargo, estas buenas cifras no se reflejan en el mercado laboral, que presenta una alta sobrecualificación de los trabajadores jóvenes que no encuentra un puesto de trabajo acorde a su preparación -36% de la población con Educación Superior-.

Cabrales piensa que el hecho de que tengamos tantos estudiantes sobrecualificados para el puesto que desempeñan «sugiere que los títulos no están orientados para

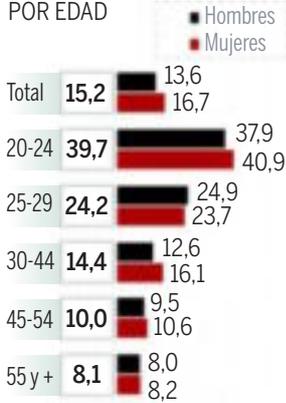
las necesidades que ofrece el mercado laboral o que hay demasiados títulos». Pese a todo, los universitarios se colocan antes que aquellos que se quedan en la educación obligatoria y no siguen estudiando y sus ingresos son más altos. Aunque el «premio» al título es menor que en otros países. Otra solución es la que aportaba el comité de expertos de la universidad a los que el Ministerio de Educación encargó un informe a partir del cual iniciar reformas. El modelo de financiación pública de los servicios universitarios debería poder formularse periódicamente de acuerdo con los resultados de cada centro.



Alberto R. Roldán

Empleo y titulación

PARO EN UNIVERSITARIOS POR EDAD



Tasa de afiliación por nivel académico

1º Y 2º CICLO (%)

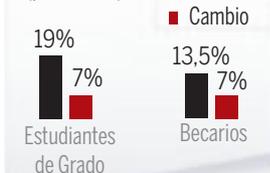


MÁSTER (%)



Tasa de abandono

(primer año)



Fuente: Ministerio de Educación

Los otros modelos



ESTADOS UNIDOS

Universidad privada y de prestigio pero a precios casi prohibitivos

Aunque existen universidades públicas –el estudiante paga un 20% como mínimo–, la mayoría de los centros son privados, además de ser los más prestigiosos. Con unos 22.000 euros de coste medio por curso, las familias suelen empezar a ahorrar desde que sus hijos nacen con vistas a que en un futuro vayan a la universidad.

22.000

euros de media por un curso



ALEMANIA

Se impusieron tasas en 2005 y se eliminaron este curso

En 2005 los centros empezaron a cobrar 500 euros por semestre a los alumnos. Sin embargo, el pasado mes de octubre el Gobierno de Angela Merkel decidió eliminar las tasas por completo para que cualquiera pueda acceder gratis a estudios superiores. No obstante, los rectores han pedido que se recuperen.

1.000

euros era la tarifa habitual por curso



FINLANDIA

La gratuidad con exigencia de resultados sigue siendo la tónica

Como en la mayor parte de los países nórdicos, la educación superior en Finlandia es gratuita, siempre y cuando se logren resultados. Los centros están gestionados por entidades privadas y sólo el 20% de los alumnos logra acceder a la Universidad.

20

universidades tiene este país nórdico



GRAN BRETAÑA

Una revolución con los préstamos como principal herramienta

El modelo británico aprobado en 2011 redujo en un 40% la financiación pública de las universidades a través de un sistema de préstamos a los estudiantes, que los devuelven en condiciones ventajosas. En 2010, el precio de las tasas se triplicó.

12.000

euros es el coste de un curso



LA VIDA EN ROSETTA

**Rosetta
 Forner**

Mentalizándonos

Sólo conozco dos modelos universitarios: el español y el americano. Mi experiencia americana me enseñó que cualquier persona puede estudiar si quiere: hay quien trabaja para pagarse los estudios, o piden un crédito para financiárselos. Trabajar para financiar los estudios no es una bajeza, ni prueba de pobreza económica, sólo una manera de entrenarse en luchar por lograr aquello que se quiere. El sistema americano potencia y propicia la meritocracia, y que la gente se busque la vida. En España hay demasiada subvención. Menos trabas y más facilitarle a la gente que pueda alcanzar sus metas. Como país, necesitamos un cambio de mentalidad a todos los niveles. Imaginemos que se implanta un modelo «americano»: ¿concederían los bancos créditos a los estudiantes para que pudiesen pagarse una carrera y devolverlo cuando encontrasen trabajo, y a un interés razonable? ¿Pagarían las empresas a los becarios y recién licenciados algún dinero en vez de «nada»? ¿Se enseñaría en español en todas las universidades para que la gente pudiese escoger donde estudiar? ¿Se acabarían los enchufismos o aquello de estudiar donde se ejercerá de profesor? (En EEUU esto no es posible). ¿Realmente cualquier persona, no importando su extracto social, tendría igualdad de oportunidades? Necesitamos un cambio de paradigma, de mentalidad, que quizá deba liderar la universidad –lugar donde antaño se estudiaba y aprendía; pero hogaño se practica el «podemizar»-. La Universidad debería recuperar los valores y el sentido que tuvo en el pasado; y la sociedad, como tal, revisar unas cuantas materias en las que suspende. En una sociedad liberal, el Estado garantiza la igualdad de oportunidades –o, como poco, no las obstaculiza–, propiciando que la universidad prepare a la gente para una profesión con la que luchar por los sueños propios y por mejorar el sistema. La universidad es para jóvenes, y para todo aquel que quiera aprender, ampliar conocimientos o adquirir nuevas destrezas para variar su rumbo profesional. Cambio de mentalidad: el saber no ocupa lugar ni debería ser imposible de pagar.

AMP.- Universitarios catalanes 'okupan' rectorados en contra del 3+2

BARCELONA, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

Universitarios catalanes han empezado a 'okupar' este martes por la mañana el rectorado de la Universitat de Barcelona (UB) y de la Pompeu Fabra (UPF) para protestar por la reforma estatal que introduce los grados de tres años, ya que consideran que "mercantiliza" la universidad.

El portavoz del Sindicat d'Estudiants dels Països Catalans (SEPC) Luca Reventós ha explicado a Europa Press que la acción en la Universitat Pompeu Fabra (UPF) se ha iniciado hacia las 11.30 horas, cuando unos 40 estudiantes han entrado al edificio.

"La jornada de este martes exige el posicionamiento del rector en el 3+2 y también la enlazaremos al jueves como jornada de lucha", cuando está prevista la huelga universitaria contra el decreto del 3+2, ha señalado.

Fuentes de la UPF han explicado a Europa Press, que los alumnos han irrumpido en el rectorado y han pedido hablar con el rector del centro, Jaume Casals, que ha recibido a una delegación de cuatro estudiantes para escuchar sus reclamaciones.

A través de su cuenta de Twitter, el SEPC ha informado de que también se ha ocupado el rectorado de la Universitat de Barcelona (UB), donde se ha colgado una pancarta con el lema 'Rectorat ocupat. No al 3+2'.

Fuentes de la citada universidad han explicado a Europa Press que una treintena de estudiantes se encuentran reunidos en asamblea en las escaleras de la universidad.

Reventós ha explicado que la convocatoria se ha hecho en las universidades de todos los territorios de habla catalana, y espera recoger información a lo largo de este martes para hacer un balance de la acción.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 25 Febrero, 2015

Decanos piden un 'plan' para renovar plantilla

Quiere que su diseño corra a cargo de Sanidad, Educación y rectores

MADRID
ALICIA SERRANO
 alicia.serrano@diariomedico.com

Los decanos quieren solventar la renovación de las plantillas docentes en las facultades para evitar que la formación de los futuros médicos se vea mermada. "El envejecimiento de las plantillas es una situación generalizada en las facultades de Medicina, y todavía más acusada en algunas áreas clínicas en las que sus profesores estables (catedráticos y titulares) desarrollan sus tareas asistenciales en un hospital universitario", explica a DIARIO MEDICO Ricardo Rigual, presidente de la Conferencia Nacional de Decanos. La solución, en su opinión, está en que "los responsables universitarios y los políticos del ámbito educativo y sanitario nos pongamos de acuerdo para diseñar planes especiales para renovar a los profesores vinculados, como se está haciendo en algunas autonomías, como Castilla y León".

Para Rigual, decano de la Facultad de Valladolid, la principal causa del envejecimiento de las plantillas es la falta de atractivo para ser profesor vinculado y la dificultad para lograr la acreditación. "No se valora lo suficiente la labor asistencial a la que dedican una gran parte de jornada y para la acreditación sólo se tiene en cuenta la experiencia docente e investigadora".

Cree que la Aneca, responsable de la acreditación de los profesores estables (profesor contratado doctor, profesor titular o catedrático), "debería tener en cuenta la labor asistencial sin menoscabo de la valoración de las tareas docentes e investigadoras", y que es fundamental hacer más atractiva la figura del profesor vinculado, modificando la normativa de 1986, y que el esfuerzo adicional que requiere convertirse en vinculado sea recompensado.

Además, el presidente de los decanos confía en que la modificación del decreto de acreditación de profesores docentes -que previsiblemente se aprobará antes de verano (ver DM del 9-II-2015)- "ayude a mejorar la situación".

CONSECUENCIAS

Las consecuencias de la falta de relevo generacional en las facultades son graves para Rigual: "La calidad de nuestras facultades disminuirá y en el ámbito académico la formación de los futuros médicos se verá mermada. Los hospitales universitarios, además, perderán la posibilidad de tener a profesionales muy motivados para las tareas investigadoras y el sistema I+D+i y la asistencia de vanguardia, que siempre va unida a una investigación de exce-



Ricardo Rigual, presidente de la Conferencia Nacional de Decanos.

lencia, se resentirán".

El presidente de los decanos está convencido de que esta situación se ha visto agravada por la crisis económica. "Cuando las facultades disponían de profesores acreditados, las plazas no podían salir a concurso por la tasa de reposición del 10 por ciento". En este aspecto, reconoce que la situación "mejorará algo" cuando salgan más plazas a concurso con la tasa de reposición en el 50 por ciento.

Otro problema es que los docentes acreditados están concentrados en departamentos con una mayor tradición investigadora. "Habría que potenciar la movilidad. En el caso de los vinculados es complicada, porque para que cambie de universidad también necesita hacerlo de hospital y para que le interese este cambio debe promocionar no sólo en el ámbito académico, también en el asistencial".

Preocupación por la elevada edad del profesorado de Medicina en Cantabria

SANTANDER
SANTIAGO REGO
 dmredaccion@diariomedico.com

La Universidad de Cantabria ha reconocido en un informe que la edad media de sus profesores en el área de Ciencias de la Salud es de 55 años, frente a los 49 años de media de toda la plantilla universitaria. Muchas de las plazas vinculadas de docentes que pertenecen a servicios del Hospital Valdecilla no han sido cubiertas, debido a la limitación del 10 por ciento en la tasa de reposición, que este año pasará al 50 por ciento. Para la Universidad sigue siendo "insuficiente".

El grado de Medicina también cuenta con los docentes con plaza vinculada (hospital/universidad) que ejercen en el Marqués de Valdecilla a la vez que imparten clase. En el listado

del hospital por servicios figuran 78 profesores asociados, 11 titulares y tan sólo 13 catedráticos.

PLAZAS SIN CUBRIR

En el último lustro han quedado casi 20 plazas de titulares y catedráticos sin cubrir. El rector, José Carlos Gómez Sal, ha advertido de que la situación de un plantilla envejecida "es preocupante".

En la misma línea, Fernando Cañizal, vicerrector de Profesorado, ha señalado que, hasta hace tres años, lo habitual era dar paso a los docentes que tenían la acreditación de la Agencia Nacional de Evaluación y Acreditación (Aneca). Sin embargo, ha reconocido que la estructura actual de profesores asociados y titulares que alternan la asistencia en el hospital y la enseñanza en

la facultad impide contar con personal joven y en formación que sea el relevo generacional.

Otro factor negativo es la actual tasa de reposición, lastrada por las medidas de contención del déficit público, lo que provoca "frustración" en profesores que ya están acreditados por la Aneca, y que podrían ocupar las plazas de los que se jubilan. En la asignatura de Traumatología, por ejemplo, hay 8 profesores asociados y ningún titular.

Cañizal ha indicado que la Universidad de Cantabria es partidaria de un programa de rejuvenecimiento de su profesorado, en el que los jóvenes con vocación docente comienzan como profesores ayudantes para pasar a ser profesores titulares y catedráticos.



► 25 Febrero, 2015

Verónica Sosa BARCELONA.

Una de las principales líneas de actuación del actual equipo de gobierno de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) encabezado por el rector Enric Fossas pasa por revisar la oferta de estudios para evitar duplicidades. Otros de los ejes importantes a nivel económico pasan por mantener el equilibrio presupuestario y reducir el déficit acumulado.

¿Qué diferencia la UPC de otras universidades?

Somos un referente en ingeniería y arquitectura. Tenemos 22 centros docentes donde impartimos 68 grados. Ofrecemos estudios de arquitectura, ingeniería civil, electrónica y telecomunicaciones, aeronáutica, informática, matemáticas y estadística, náutica, óptica...

¿Cree que hay un exceso de titulaciones?

Hemos empezado a trabajar para evitar duplicidades en el entorno de telecomunicaciones, distribuyendo los estudios que se imparten en los centros de Castelldefels, Barcelona y Terrassa. Estamos llevando a cabo una racionalización de la oferta de estudios.

¿Qué otras prioridades destaca para estos cuatro años al frente de la universidad?

Un eje importante pasa por mantener el equilibrio presupuestario. También queremos reducir el déficit acumulado. Por el momento hemos hecho un análisis de los edificios que tenemos y hemos visto que hay entre seis y diez espacios y edificios que podríamos poner a la venta.

¿Cuánto espera ingresar con la venta de patrimonio?

No tenemos cifras cerradas. A mí me gustaría rebajar un 50 por ciento el déficit con la venta de patrimonio.

“Estamos racionalizando la oferta de estudios”



UPC

Enric Fossas

Rector de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)

Personal: Nació en Aiguafreda (Barcelona) en 1959.

Carrera: Es licenciado y doctor en Matemáticas por la Universidad de Barcelona.

Trayectoria: Se incorporó a la UPC en 1981. Ha sido profesor en la Escuela Politécnica Superior de Ingeniería de Vilanova i la Geltrú, la Escuela Universitaria Politécnica del Baix Llobregat. Lidera el grupo de investigación ACES.

¿Qué déficit acumula la UPC?

Unos 112 millones, una cifra que estamos manteniendo. No preveo generar déficit durante los cuatro años de mandato.

¿Qué proyecto están llevando a cabo en estos momentos?

El Campus del Besós, que se está construyendo. Allí se trasladará la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial. Esperamos que este proyecto vea la luz antes de finalizar el mandato.

¿En qué se está trabajando?

Se está acabando de levantar la estructura de un edificio de nueve plantas, que se suma a otros dos edificios más pequeños. En unos meses se empezará a construir la parte interior. El Campus del Besós se presupuestó en 102 millones de euros y de esta cantidad, una parte importante ya se ha invertido. El compromiso directo de la Universidad es de 17 millones, el resto proviene de fondos Feder, Diputación de Barcelona...

¿Cuál es el presupuesto actuales la Universidad?

El presupuesto de la universidad de 2015 es de 310,5 millones, un 18,5 por ciento superior al del 2014. De esta cantidad, un 48,97 por ciento proviene de la financiación de la Generalitat.



► 25 Febrero, 2015

Uno de cada cinco universitarios deja la carrera el primer año

El primer estudio del Ministerio de Educación sobre el abandono universitario sitúa su incidencia en un 19 por ciento, tres puntos por encima de la media europea, lo que supone un gasto para el Estado de 5.700 euros por alumno y año

N. García MADRID.

Uno de cada cinco universitarios abandona el primer curso de su grado universitario. La tasa de abandono es del 19 por ciento y la tasa de cambio también en primer curso es del 7,1 por ciento, según el Informe *Datos y cifras del sistema universitario español* del Ministerio de Educación, que analiza por primera vez este indicador. Hasta el momento, la Unión Europea era la única institución que analizaba esta la tasa de abandono y la situaba en el 30 por ciento, dato que desde la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE), consideraban que no era un dato real porque en ese porcentaje estaban incluidos los abandonos y los cambios. En cualquier caso, la tasa española supera la media europea en tres puntos.

Por comunidades autónomas, las que registran mayor tasa de abandono son Baleares y La Rioja con un 19,9 por ciento y un 18,3 por ciento. Por su parte, las regiones que menos estudiantes dejan su titulación el primer año de carrera son Navarra con 8,8 por ciento y Castilla La Mancha con un 9 por ciento.

Los abandonos universitarios cuestan a las arcas públicas unos 5.700 euros por alumno y año, según el último estudio BBVA Research.

Por otro lado, la tasa de abandono en el primer curso de los becados es del 13,5 por ciento y la tasa de cambio del 7 por ciento.

Según los expertos, entre los motivos del estudiante para dejar sus estudios se encuentran: el abandono involuntario por no asistencia a clase o por expulsión del centro, para iniciar otro grado en la misma u otra universidad, renunciar para iniciar otro tipo de formación fuera de la institución (por ejemplo, una Formación Profesional), o incorporarse al mundo laboral (alrededor de un 25 por ciento trabaja mientras cursa estudios universitarios).

Otros factores que intervienen son que los estudiantes muestran conocimientos previos insuficientes a su paso por la universidad y dudan, en muchas ocasiones, de si su elección ha sido la correcta. La forma en que estudian tampoco es la más adecuada y no saben, realmente, cómo hacerlo. "Muchos jóvenes eligen titulaciones por agradar a los padres y los motivos profesionales o los gustos se quedan

Abandono escolar en postgrado

Tasas de abandono y cambio de estudio en primer año en Máster por tipo de universidad. Curso 2009-2010

PRESENCIALIDAD DE LA UNIVERSIDAD	TOTAL		UNIVERSIDADES PÚBLICAS		UNIVERSIDADES PRIVADAS	
	TASA DE ABANDONO DEL ESTUDIO EN 1º AÑO (%)	TASA DE CAMBIO DEL ESTUDIO EN EL 1º AÑO (%)	TASA DE ABANDONO DEL ESTUDIO EN 1º AÑO (%)	TASA DE CAMBIO DEL ESTUDIO EN EL 1º AÑO (%)	TASA DE ABANDONO DEL ESTUDIO EN 1º AÑO (%)	TASA DE CAMBIO DEL ESTUDIO EN EL 1º AÑO (%)
Total	15,6	3,5	15,4	3,5	17,0	3,3
Univ. Presenciales	14,8	3,3	14,5	3,3	17,0	3,2
Univ. No presenciales	29,8	6,2	31,8	6,6	17,0	4,1
Univ. Especiales	21,7	2,5	21,7	2,5	-	-

Tasas de abandono y cambio de estudio en primer año en Máster por rama de enseñanza. Curso 2009-2010

RAMA DE ENSEÑANZA	TOTAL		UNIVERSIDADES PÚBLICAS		UNIVERSIDADES PRIVADAS	
	TASA DE ABANDONO DEL ESTUDIO EN 1º AÑO (%)	TASA DE CAMBIO DEL ESTUDIO EN EL 1º AÑO (%)	TASA DE ABANDONO DEL ESTUDIO EN 1º AÑO (%)	TASA DE CAMBIO DEL ESTUDIO EN EL 1º AÑO (%)	TASA DE ABANDONO DEL ESTUDIO EN 1º AÑO (%)	TASA DE CAMBIO DEL ESTUDIO EN EL 1º AÑO (%)
Total	15,6	3,5	15,4	3,5	17,0	3,3
Ciencias Sociales y Jurídicas	14,2	2,6	13,9	2,6	15,5	2,5
Ingeniería y Arquitectura	19,1	4,0	19,1	4,1	19,0	3,0
Artes y Humanidades	18,6	4,8	18,9	4,9	9,6	0,7
Ciencias de la Salud	14,7	5,1	13,0	4,6	21,9	7,1
Ciencias	14,0	2,8	13,4	2,8	19,7	2,4

Sistema Integrado de Información Universitaria (SIUI).

elEconomista

Cataluña estudia ya un sistema flexible de grados

El secretario catalán de Universidades, Antoni Castellà, ha asegurado que Cataluña no se plantea pasar de un sistema rígido del 4+1 a un sistema rígido del 3+2. En declaraciones en Catalunya Ràdio, Castellà ha recordado que en Cataluña existe un acuerdo con los rectores y estudiantes para aplicar un nuevo modelo de titulaciones. Sobre el decreto estatal que plantea la posibilidad de introducir grados de tres años en la oferta de titulaciones universitarias, ha explicado que "se analizará la implantación de un sistema flexible donde convivan grados de 3 y 4 años con masters de 1 y 2 años, en función de los ámbitos de conocimiento". Castellà ha subrayado que el decreto es una cesión de soberanía para Cataluña y para el sistema universitario ya que "nos dicen que hagamos lo que queramos, no impone los grados de tres años, nos da poder de decisión". En el marco del Consejo Interuniversitario de Cataluña (CIC), se han creado

tres comisiones que estudiarán durante un año la aplicación de este nuevo modelo tanto desde el punto de vista de calidad académica como a nivel de impacto económico para los estudiantes. El secretario catalán de Universidades ha asegurado que si un grado de tres años requiere un máster de dos, "el primer año de máster se mantendría a precio de grado". Por su parte, el Sindicato de Estudiantes ha convocado una huelga de 48 horas, que comienza hoy. Los paros cuentan con el apoyo de entidades estudiantes y sindicatos. Ayer, universitarios catalanes "ocuparon" ayer por la mañana rectorados de varias universidades para protestar por esta reforma. La primera "ocupación" se realizó en la Pompeu Fabra con 40 estudiantes, que pidieron hablar con el rector, Jaume Casals. También se ha ocupado el rectorado de la Universidad de Barcelona, donde se ha colgado una pancarta con el lema *Rectorat ocupat. No al 3+2*.

en tercer lugar", aseguran los expertos. Por último, estos coinciden en que los casos de fracaso se deben a la desmotivación en el aprendizaje.

Según el informe del Ministerio de Educación, las tasas de abandono del sistema público son ligeramente superiores a las del sistema privado. Esto es así porque el factor determinante en la tasa de abandono y cambio es la presencialidad de la universidad. Las universidades no presenciales, debido fundamentalmente a las características de los estudiantes que atraen, muchos de ellos realizando su segunda titulación universitaria y con una media de edad superior a la de las universidades presenciales, alcanzan unas tasas de abandono muy por encima de la media. Así pues, la tasa de abandono del estudio de las universidades presenciales es del 13,8 por ciento y la de cambio de 7,2 por ciento, mientras que en las universidades no presenciales la tasa de abandono es del 37,4 por ciento y la de cambio del 6,8 por ciento. En la universidad privada, el índice de fracaso es menor, 16,3 por ciento.

Según la CRUE, la tasa de abandono universitario es aún muy elevada. Las cifras de abandono en todas las etapas educativas ponen de manifiesto que es necesario un cam-

bio profundo en la metodología docente, en la orientación, en la formación inicial y permanente del profesorado, en los currículos educativos y en los espacios y tiempos educativos.

En general, las cifras para toda la comunidad educativa indican que España tiene un 23 por ciento de *ni-nis* (jóvenes que ni estudian ni trabajan), un 24,9 por ciento de abandono escolar temprano, y más de un 50 por ciento de desempleo juvenil. Por otro lado, hay un 35 por ciento de tasa de repetición de alumnos, lo que supone "un gasto de 2.500 millones adicionales cada año", según la secretaria de Estado de Educación.

Ingenierías vs. humanidades

Las carreras científicas y técnicas (ingenierías, biología, química, matemáticas) son las que tienen más abandonos en el primer año de carrera. Por su parte, en la rama de humanidades y ciencias sociales los abandonos son a lo largo de toda la carrera y por motivos diversos, no sólo asociados al fracaso académico. Según el informe de la escuela de negocios, la tasa de abandono es mayor en Artes y Humanidades (28,8 por ciento), le siguen Ciencias (18,3 por ciento) y la rama de Salud que registra el menor índice de abandonos (17 por ciento).

Algunas de las acciones más frecuentes de mejora que realizan las universidades para facilitar el reingreso en el sistema universitario son cambios en los horarios o ampliación de modalidades de enseñanza con estudios y/o de asignaturas en línea o semipresenciales.

En relación a la tasa de abandono de máster en primer año se sitúa en el 15,6 por ciento y la tasa de cambio en el 3,5 por ciento. En el ámbito público, la tasa en la educación no presencial duplica la media, sin embargo, en las universidades especiales (la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Internacional de Andalucía), aunque la tasa de abandono es superior a la media, no se produce tanta diferencia (21,7 por ciento tasa abandono en este caso). En esta etapa educativa, donde los estudiantes tienen una edad media superior a la del resto de compañeros cursando un grado, la tasa se duplica. Así, los mayores de 40 años tienen un porcentaje de abandonos del 20,5 por ciento frente al 11,5 por ciento de alumnos de 25 años.



Colegios de Ciencias contra el decreto de homologación de títulos

N. G. MADRID.

Los geólogos, biólogos, químicos y físicos no están de acuerdo con el Real Decreto 967/2014 para homologar las titulaciones anteriores al plan Bolonia aprobado en noviembre del año pasado.

Los colegios profesionales de estos colectivos de Ciencias (Geólogos, Físicos, Biólogos y Químicos) han llevado al Tribunal Supremo (TS) una demanda contra este real decreto por el que sus titulaciones podrían reducirse de 240 a 180 créditos.

Los demandantes indican que este decreto como la nueva reforma aprobada este mes por el ministro Wert de reducir los grados universitarios a tres años deja a las profesiones en una posición vulnerable, pese a que legalmente son profesiones reguladas. Este decreto "deja inacabada" la regulación, según indica el presidente del Colegio Oficial de Químicos, Antonio Zapardiel. Por su parte, el Colegio de Geólogos ha explicado en un comunicado, que dicho decreto y la última reforma de los grados universitarios deja sus titulaciones "completamente desprotegidas".

Denuncian que el Real Decreto de Homologación de Títulos excluye a las ciencias físicas, químicas y geológicas y a las ciencias biológicas del catálogo de los ámbitos de titulaciones que dan acceso a profesiones reguladas.

La norma de homologación de titulaciones cubre el vacío normativo y asigna un nivel MECES a las 140 antiguas licenciaturas. Esto permitirá a ingenieros y arquitectos (los que más problemas están sufriendo por no tener un nivel de máster equivalente a los más de 360 créditos cursados) acreditar el nivel real obtenido. Las profesiones más afectadas por la falta de correspondencia a los

niveles del Marco Europeo de Cualificaciones (EQF); ingenierías, arquitectura y profesiones sanitarias, serán las primeras en estar homologadas. El Ministerio de Educación ha previsto que la adscripción de todos los títulos pre-Bolonia esté completada a finales de 2015.

Los colegios de Ciencias denuncian que se excluye a las titulaciones de su ámbito (graduados en Geología, Física, Química y Biología), "imposibilitando" la homologación de estos títulos en el extranjero. Reclaman que se regulen las condiciones de los planes de estudios de estos títulos (de modo que no sea posible pa-

LLEVAN AL SUPREMO LA REFORMA POR LA QUE SUS TITULACIONES PODRÍAN REDUCIRSE DE 240 A 180 CRÉDITOS

sarlos a tres años con 180 créditos ECTS) porque son profesiones reguladas y la norma marca cuatro años para estos grados, según los Colegios de Ciencias.

Los psicólogos en 'un limbo'

El Consejo General de Colegios de Psicólogos ha interpuesto un recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Supremo contra el mismo decreto. Denuncian que deja en un "limbo jurídico" la homologación del futuro grado de Psicología, que todavía no está regulado a nivel de "profesión reglada".

Esta titulación debería aparecer en el Anexo del decreto de homologaciones profesionales pues también tiene una regulación europea específica como la Ingeniería, la Medicina, la Enfermería o la Veterinaria.



Las prejubilaciones en la universidad cuestan 420 millones

P. G. N. MADRID.

El Informe de Fiscalización de las universidades públicas del Tribunal de Cuentas indica que desde 2008 a 2012, al menos, 3.828 empleados se acogieron a los planes de incentivos de jubilación voluntaria anticipada. En ese periodo se pagó 183 millones de euros por parte de 36 universidades públicas y la UNED. Éstas abonaban cantidades

que complementaban la pensión cobrada hasta el importe de lo que se recibiría en la universidad si se siguiera en activo, desde el momento en que se producía la jubilación anticipada y hasta los 70 años (edad de jubilación forzosa).

Los incentivos no son legales

Los profesores pueden jubilarse voluntariamente a los 60 si tienen reconocidos 30 años de servicio y

a los 65 años si acreditan 15 años. Además, la proyección de gastos a reconocer en los años siguientes, según estimaciones actuariales, asciende a 238 millones de euros. Es decir, que el coste total de esta medida supone para la universidad 420 millones. Los incentivos carecen de cobertura normativa y, a pesar de ello, se han extendido por bastantes universidades españolas.

El informe del Tribunal de Cuen-

tas presentado el año pasado, que auditaba el periodo 2007-2009, también indicaba que al menos 33 de las universidades públicas establecieron durante más de una década programas de incentivos de este tipo con pagos de entre 200.000 y 300.000 euros para los funcionarios. En este periodo, la universidad pagó 43,6 millones de euros, según revela el informe del Tribunal de Cuentas. En 2013, se abrieron di-

ligencias contra siete universidades andaluzas (Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén y Sevilla), por el reparto de incentivos (13,7 millones) a la prejubilación durante tres años. El Tribunal de Cuentas ha señalado en varios informes que "se ha adulterado la figura del profesor emérito, creando una nueva figura a los solos efectos del personal docente e investigador (PDI) jubilado".



► 25 Febrero, 2015

Twitter puede ser una buena herramienta educativa

La red ayuda al estudiante a gestionar fuentes, crea dinámicas de grupo y es un recurso para la motivación del joven

SALVADOR ENGUIX

La red social Twitter no sólo es una contrastada y excelente herramienta para seguir la actualidad informativa (de cualquier ámbito), atraer lectores a los medios de comunicación, compartir contenidos o incluso para convocar manifestaciones para protestar contra una determinada decisión política. Puede ser también un buen instrumento para la docencia universitaria e incluso para los alumnos de bachillerato. Especialmente para crear sinergias, espacios de intercambio y complicidades académicas entre el docente y los alumnos en beneficio de la formación.

Así lo defienden los especialistas consultados, que subrayan el dinamismo de una red en la que casi todos los actores sociales de ámbitos como la política, el periodismo, la cultura, el espectáculo, la economía o el deporte, e incluso instituciones como universidades o tribunales, están presentes. José Luis Oscar Torrijos, profesor de Comunicación en la Universidad de Sevilla, defiende, en primer lugar, que esta red es una herramienta "complementaria"

pero excelente para educar a los alumnos de las áreas de la comunicación como el periodismo. Así lo defiende en su artículo *El valor y uso de Twitter en la enseñanza del periodismo* publicado en la obra *Innovación y periodismo, emprender en la universidad* (coordinada por Juan Luis Manferdi). "Pero las dinámicas docentes que posibilita Twitter pueden servir en cualquier otra área del conocimiento", advierte.

Explica este profesor que esta red permite una mejor "segmentación" de las fuentes, y que a partir de la confección, con la ayuda del profesor, de "listas" para acotar estas fuentes "el docente puede establecer ejercicios prácticos que ayuden a completar la teoría". Pone como ejemplo el caso de un estudiante de Derecho, que puede, primero, seguir las actuaciones de los actores principales del área judicial, y, a partir de lo que encuentra, elaborar ejercicios prácticos en clase.

José Manuel Noguera, profesor de Tecnología en la Universidad Católica de Murcia, advierte, en primer lugar: "No soy amante de que la tecnología sea la protagonista en la educación", pero





Los datos

- 1** Un **82%** de los internautas de entre 18 y 55 años usa las redes sociales; unos 14 millones de personas
- 2** El **42%** de los usuarios de las redes sociales tiene formación universitaria y el 35%, formación secundaria
- 3** El **94%** de los internautas conoce Twitter, y lo usa regularmente el 56% de los usuarios de internet
- 4** Por **sexos**, Facebook es la red preferida por las mujeres y Twitter por los hombres
- 5** El **principal uso** de Twitter es informativo (seguir información, opinar sobre actualidad). Los usuarios valoran "la rapidez" de esta red social

añade: "Twitter es una plataforma abierta y global, y eso ofrece posibilidades que los docentes deben aprovechar". Destaca, en este sentido, la capacidad de Twitter "para generar espacios de intercambio". Pone, al respecto, un ejemplo: un profesor puede crear una lista de alumnos y antiguos alumnos en una determinada área de conocimiento, "y cada vez que se incorpore un alumno nuevo recibe todo el trabajo hecho con anterioridad en esa red, lo que genera en sí mismo una red muy valiosa".

Sobre las fuentes, Noguera cree fundamental que los alumnos en la universidad "aprendan a seleccionarlas, porque la gran ventaja de Twitter es que nos ofrece fuentes directas en diversas áreas del conocimiento". Y, en este contexto, el profesor debe ayudar a los alumnos "a saber filtrar, a compartir materiales adecuados, a distinguir lo que es bueno de lo que no es; y encontrar un complemento para conocer incluso la evolución de cada alumno en determinadas cuestiones".

Ambos especialistas reconocen que para los más jóvenes, para los alumnos de educación secundaria (ESO), es más difícil establecer estas dinámicas docentes. Pero creen que no es descabellado pensar en incorporar esta posibilidad a los alumnos de bachillerato. "Imaginemos un profesor de literatura que enseña a los alumnos a seguir los comentarios de un determinado escritor que ha sacado un nuevo libro y a partir de ahí establece un debate en clase", señala Noguera. Rojas añade que estos jóvenes ya tienen cierta destreza en el manejo de las redes sociales y están acostumbrados a comunicarse con ellas, "por lo que, seguramente, bien utilizada puede ser una posibilidad para que se acerquen a ciertos conocimientos de una manera atractiva y con más motivación". Dejan claro que Twitter nunca puede sustituir a las herramientas básicas que la docencia, pero reconocen que las redes son una realidad que, bien utilizadas, pueden ayudar a la formación.●

► 25 Febrero, 2015

Isidro Medina es oficial de tanatopraxia en la Facultad de Medicina de la Universidad de Castilla-La Mancha. // JAVIER NADALES



EL GUARDIÁN DE LOS MUERTOS

y otros oficios singulares en la 'cara b' de la Universidad

SARA POLO

Están en el *backstage*, pero sin ellos no habría protagonistas. No están en el aula, ni siquiera en los laboratorios que transitan los estudiantes, profesores e investigadores, rostros visibles del día a día universitario. Y, sin embargo, su labor oculta a ojos del gran público es esencial. Son los denominados técnicos, personal laboral, profesionales en plantilla cuya función principal es preparar instalaciones, material e incluso personal para las clases y los proyectos de investigación. Labores tan diversas imposibles de etiquetar sin resultar simplista; y que podrían denominarse las profesiones *ocultas* de la Universidad.

Sus titulares tienen, a veces, una formación básica. Otras son licenciados, o doctores. Muchas veces, autodidactas. La mayoría habla de lo suyo como de un oficio clásico,

en el que el aprendizaje no es una experiencia puntual, sino el pilar de un proceso que terminará sólo con la jubilación.

Pese a que los rostros que ilustran estas páginas encuentran, todos ellos, la estabilidad de una dedicación exclusiva, sus servicios son, en progresión exponencial, objeto de externalización. Su pertenencia a la comunidad universitaria está, y es una frase que se repite conversación tras conversación, «en peligro de extinción».

De la llegada y el cuidado de los cuerpos donados en vida por quienes quieren contribuir al avance de la medicina al mantenimiento del campo que supondrá la primera experiencia práctica de los futuros garantes de la agricultura y la ganadería. De las características físicas que plasmarán las pinturas originales de los grandes artistas españoles de los próximos años a las pro-

betas en las que nacerán los descubrimientos científicos más punteros. Sin olvidar la imagen que plasmará, de un vistazo, dichos momentos *eureka*. Son los *alguien tenía que hacerlo* del campus.

DEL CASINO DE TORRELODONES A LA SALA DE DISECCIÓN

El sótano de la Facultad de Medicina de Albacete son sus dominios. Allí, hasta el catedrático Ricardo Insausti, responsable del Departamento de Anatomía, reconoce que Isidro Medina es «el jefe». Un entorno en el que la muerte es la gran protagonista. Lleva 10 años —casi 11— como mozo de disección (en la jerga de gremio) de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), y todavía le cuesta creerlo.

Isidro no siempre se dedicó a preparar cadáveres; de hecho, nunca había tenido

relación con los muertos. Trabajaba en el Casino de Torrelodones cuando se hizo pública la vacante que hoy ocupa. No le hacía falta más que una formación básica. El día a día fue su mejor aprendizaje.

El trabajo con los cadáveres donados a la ciencia le ha reportado a Isidro los mejores y los peores momentos de su vida. «Esto tiene dos caras», afirma. La primera donación que tuvo que atender llegó sólo siete días después de su *debut* en el depósito. «Era un extranjero y, además, muy joven. Reconozco que me emocioné un poco, venía a España en busca de una vida mejor y encontró la muerte», recuerda. Abruñado, salió al pasillo con «una mezcla de inquietud y respeto». Era sábado y estaba solo, así que cogió una silla y se sentó junto al muerto.

SIGUE EN PÁGINAS 2, 3 Y 4



► 25 Febrero, 2015

MAESTROS OCULTOS



ÁNGEL COSTOYA / Técnico especialista modelo en vivo en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Junto a otros 15 compañeros, muestra su cuerpo a diario, en sesiones de 45 minutos, para los futuros artistas que saldrán de las aulas de la Complutense. Es el único contexto en el que acepta desnudarse en público. Sus homólogos en el resto de universidades españolas cobran por cada una de las sesiones por las que son contratados. Él, en cambio, es personal en plantilla de la Universidad. / JAVIER NADALES

ALGUIEN TENÍA QUE HACERLO

Modelo en Bellas Artes, soplador de vidrio en Químicas, cetrero en Agrónomos...

VIENE DE PÁGINA 1

Isidro muestra su entorno de trabajo con orgullo, y admite que «lo más importante es no perder la perspectiva». «Son personas y tienen familia. Hay que darles el mejor trato posible aunque ya no puedan sentirlo». Por eso, extrema la delicadeza, como si los cuerpos inertes que manipula pudieran protestar. Intenta incluso que el transporte, en la camilla, sea suave, que no golpee con nada. A veces llora, ha escuchado a demasiados familiares destrozados por la pérdida.

La labor de Isidro comienza al recibir la donación, unas 10 ó 15 al año. «Es una facultad pequeña». Desviste el cadáver, lo lava y lo identifica con un código. Sólo él conocerá los nombres. Prepara las disoluciones para el embalsama-

miento, la mesa de disección y el instrumental que vaya a utilizar el profesor. Las prácticas con ese cuerpo comenzarán a los dos años de su llegada. Mientras tanto, es su responsabilidad que el cadáver se mantenga en condiciones óptimas.

Uno de los aspectos más importantes para este técnico es la seguridad. «El formol es tóxico para quien lo respira, así que tenemos sistemas muy avanzados de ventilación para evitar que se acumule en las salas de disección», relata. También es el encargado de grabar las disecciones, con una cámara último modelo de la que presume todo el departamento, para que los alumnos observen primero el *modus operandi* a través de una pantalla, antes de ponerse *manos a la obra* con el cuerpo.

Los alumnos son su debilidad. Le cambia la cara al hablar de su relación con ellos. «La formación depende del profesor, pero yo busco aportarles la parte humana. Les digo siempre que no olviden quiénes son, y que sean buenas personas. Un médico tiene que ser un gran ser humano», cuenta. Su día grande llegó en la graduación de la undécima promoción, el año pasado, cuando en su discurso los graduados le mencionaron. Les dijo: «No me hagáis subir a hablar, que me emociono».

DESNUDO INSPIRADOR DE LOS FUTUROS ARTISTAS

Huele intensamente a disolvente y a pintura. Desde el ascensor, no queda un rincón de las paredes y taquillas sin garabatear. En la Fa-

cultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) bulle la creatividad, brota el ímpetu juvenil por cada rendija. «Esto es un mundo aparte». El mundo de Ángel Costoya, que, desde hace 16 años, posa desnudo en las clases de dibujo, pintura y escultura, para servir de referencia para las creaciones de los alumnos, en turnos de 45 minutos, «con 15 de descanso». Recibe a EL MUNDO en un aula en la que se amontonan obras de diferentes tamaños, todas protagonizadas por él, por su cara y su cuerpo.

Ángel es un activista de lo suyo. Cuenta, orgulloso, que la UCM es una *rara avis* en España, donde lo normal es que los modelos sean autónomos, contratados y pagados por sesión. Aquí, en cambio,

son miembros de pleno derecho de la comunidad universitaria. Son 16 compañeros, ocho hombres y ocho mujeres, con una media de edad de 45 años. Y su función es colaborar con el profesor —«fundamental el entendimiento»— para poner su cuerpo al servicio del arte.

Ángel llegó a este trabajo desde otro, como auxiliar de servicios, también en el campus madrileño. «Soy un culo inquieto y me aburría muchísimo. Es paradójico que lo que haya calmado mi agitación sea, precisamente, pasarme las horas muy, muy quieto», reflexiona. El primer día fue todo un *tierra, trágame*. «Imaginaba una sala grande, con muchos alumnos, de forma que no pudiera casi ni distinguir sus caras, y me metie-



► 25 Febrero, 2015

ron en un cuarto pequeño, con cinco o seis personas a un metro de mí», recuerda. Pero el pudor se pasa rápido, cuando el modelo se da cuenta de que es «poco más que un florero».

Ángel no se desnuda en público en otro contexto que no sea el académico, es una norma del gremio. Esas cosas se pagan. Y se erige en portavoz de sus colegas para elevar una petición: «Algunos apelarán al arte al ver las paredes llenas de dibujos, pero las aulas son un caos y a veces hace frío. Nuestros peores enemigos son las bronquitis, además de las contracturas», afirma.

Como escudo contra el primer, tres estufas eléctricas rodean la tarima en la que el modelo adoptará las más diversas poses. Para aliviar los dolores musculares, el colectivo cuenta con una sala dotada de un tatami y espaldaderas. También trabajan su arma de trabajo en las instalaciones deportivas del campus. «Prueba a estar cinco minutos, no más, con un brazo levantado, verás como no aguantas», invita, sonriente.

La formación continua es un *must* para Ángel, que estudia posturas en casa, con libros, y homenajea a su maestro, el recién jubilado Adolfo Jiménez, *el gitano*, toda una institución en la facultad, con cada movimiento de su cuerpo. Sus favoritas son las poses clásicas, los bustos romanos. Y aunque muchos de sus compañeros leen o escuchan música durante las clases, él prefiere concentrarse, meditar. «Si estás cómodo, a veces incluso te duermes», confiesa.

Y en casa del herrero, ya se sabe... Así que a Ángel la pintura, como actividad, prácticamente le repele. «No pinto nada, lo odio. ¡Odio el olor a disolvente!», exclama.

ARTESANÍA FUNDAMENTAL PARA LA INVESTIGACIÓN

«Quedan menos sopladores de vidrio que linceos ibéricos». Así describe Emilio Elvira su profesión, en el taller de vidrio de la Facultad de Químicas de la UCM, rodeado de probetas, matraces y los más estrambóticos envases, todos con su firma.



EMILIO ELVIRA / Soplador de vidrio científico en la facultad de Químicas de la UCM. Matraces, probetas, tubos de ensayo y un largo etcétera de material investigador. Él es sólo uno más de la escasa veintena de profesionales que en España se dedican a moldear vidrio para la ciencia. / JAVIER NADALES

Toma un gran tubo de vidrio, de apariencia ligerísima pero que pesa una barbaridad, y lo moldea a 200 grados gracias a un soplete, que enrojece inmediatamente la piel de su rostro. Mientras, comenta el día a día en ese pequeño cuarto de la segunda planta. «De aquí salen los prototipos para la

investigación de todo el campus, pero también para otros centros públicos. Somos tan poquitos en España que todos trabajamos para todos», explica.

Un profesor entra en la sala y le entrega un dibujo esquemático: una especie de envase con varios tubos, a los ojos profanos de quien

observa. Charlan brevemente. El profesor explica para qué utilizará el recipiente, Emilio aporta ideas, y llegan a un entendimiento. «Es muy importante combinar las necesidades del investigador con la opinión experta del soplador. Éste es un trabajo de cercanía y a la carta», afirma Emilio.

El suyo es un oficio artesano que este soplador desempeña cada día desde hace 10 años en la UCM, tras una carrera de 17 años en el CSIC. «El límite del vidrio sólo está en la imaginación. Se puede crear cualquier forma», describe. A su puesto como personal laboral sólo se presentaron dos personas. «El otro no era soplador científico, sino artesano, así que se retiró e hice el examen yo solo», recuerda. Hoy tiene 47 años y es «de los jóvenes». «Hay plazas desiertas en toda España, es un oficio sin paro, pero formar bien a un soplador lleva mucho tiempo, así que las empresas prefieren encargar los prototipos fuera», lamenta.

La reivindicación de Emilio le ha llevado a plantear varios proyectos de formación a la Comunidad de Madrid y a la Universidad, aunque de momento no ha recibido respuesta. La Asociación Española de Sopladores de Vidrio Científico, con sólo 18 socios, «jubilados incluidos», organiza congresos internacionales —«qué valientes, con traducción simultánea al alemán y al inglés», dice entre risas— y encuentros nacionales para poner en valor su trabajo.

Decía José María Fernández Navarro, investigador del CSIC, que el nivel científico de un país se mide por el número de sopladores, y Emilio toma esta declaración como su máxima cada día. El vidrio engancha, incluso a nivel físico. «Nos sometemos a muy altas temperaturas y el cuerpo, para protegerse, genera endorfinas. Así que en vacaciones tenemos mono, se llama estrés térmico», asegura el soplador. Y guiña un ojo.

EL OJO QUE TODO LO VE, Y LO MUESTRA AL MUNDO

La Facultad de Ciencias de la Universidad de Alcalá (UAH) esconde una sala tan estrecha que es imposible imaginar las posibilidades que alberga. Es el laboratorio de Luis Monje, una mezcla entre MacGyver e Indiana Jones con tantas aventuras a sus espaldas que darían para escribir un libro. Su oficio, la fotografía científica, lo convierte en un personaje exótico en la España *analógica*.



► 25 Febrero, 2015

MAESTROS OCULTOS

A bote pronto, uno no se da cuenta de la importancia que lo visual tiene en el avance científico. «Dice más una imagen que mil palabras», resume Luis, como dejando caer que no hay más que explicar. Para la Universidad, además, el servicio de fotografía Científica, pionero en el territorio nacional, es de lo más ventajoso. «El editor de una revista científica prima los artículos visualmente atractivos. Le entran, literalmente, por los ojos», dice el fotógrafo, y muestra, orgulloso, varias portadas de las más prestigiosas publicaciones internacionales.

Este biólogo llegó a la fotografía desde la Biología, y casi por casualidad. Siempre había dibujado, era el caricaturista oficial del colegio, y más tarde de la facultad. Cuando estaba preparando el doctorado en Botánica, le llegó la noticia de una plaza en el laboratorio de la UAH. Y se puso a estudiar. «Leí todo lo que se había publicado sobre fotografía entre el 59, cuando nací, y el 88, cuando llegué a la universidad. Creo que habré utilizado apenas un 5% de todo eso en estos años», bromea.

Su trabajo consiste en hacer visible lo invisible, «ya sea porque es muy pequeño, porque va a gran velocidad, porque son ondas o porque esta muy lejos». Desde la piel en alta definición de un organismo microscópico hasta una bala en el momento de impactar con una tiza, todo es susceptible de ser captado por el ojo experto de Luis. Y todo con un equipo que él mismo ha fabricado. «Empecé con fragmentos de microscopio rotos y, con 20 años, reconstruí una maquina de varios millones de dólares con una lata de lacón gallego, unos imanes y un gotero de hospital», recuerda, y señala las patas de su último invento. Son rollos de papel higiénico.

ALMA RURAL EN MEDIO DE LA GRAN CIUDAD

El espacio de trabajo de Román Zurita es casi como una reproducción, en Madrid, de un cachito de su Palencia natal. Es tal el amor que este castellano profesa por su tierra que, cuando consiguió una plaza fija en la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), hace 25 años, lo primero que preguntó fue cuánto tiempo tenía que estar allí para poder pedir el traslado. «Ahora ya no me quiero ir, estoy muy a gusto aquí», confiesa.

Pocas veces alguien muestra su *oficina* con tanto entusiasmo. Cae el sol de febrero y arroja una luz suave sobre los campos de prácticas de los futuros agrónomos. Unos estudiantes charlan junto al camino, entre las naves del ganado y los campos de siembra. Román les indica dónde guardar la leña que están cortando. «Los chavales bajan poco



LUIS MONJE / Fotógrafo científico de la Facultad de Ciencias de la UAH. Es el suyo un empleo exótico, en una España en la que el avance científico no parece tener la suficiente importancia. Ni en foto. Su función es retratar lo que el ojo no ve. Por pequeño, por lejano o por excesivamente veloz. / JAVIER NADALES



ROMÁN ZURITA / Responsable de los campos de prácticas de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de la UPM. Este palentino se encarga de cuidar —junto con sus animales— una extensión de 18 hectáreas de terreno dedicado a la docencia y la investigación universitaria. / SERGIO ENRIQUEZ

al campo, cuando yo estudiaba Ingeniería Agrícola estábamos todo el día con los pies en la tierra», comenta.

De hecho, su contratación fue inmediata cuando le vieron conducir un tractor con total naturalidad. «Se estaban volviendo locos para meterlo marcha atrás en un camino y les dije: 'dejadme hacer'», cuenta.

Los dominios de Román se extienden algo menos de 18 hectáreas en la Ciudad Universitaria. Queda eso de las 150 hectáreas originales (21 campos de fútbol), después de varias expropiaciones —«de irnos arrinconando»— por la expansión del campus y porque parte del terreno se cedió al Gobierno cuando se instaló la residencia presidencial en el Palacio de la Moncloa.

La única pista que encuentra el visitante de que se trata de un entorno dedicado a la docencia y la investigación universitaria, y no de una explotación agrícola cualquiera, son los nombres de los distintos espacios.

Las naves, por ejemplo, se llaman laboratorios. La joya de la corona es el Laboratorio de Bienestar Porcino, un proyecto de tratamiento de las heces que permite que ninguna nariz imagine que, tras la chapa del edificio, viven 180 cerdos de entre 40 y 50 kilos. También enorgullecen al palentino las 500 especies de bosque mediterráneo «que, de otro modo, los alumnos jamás conocerían».

La misión de Román no es otra que «hacer que todo funcione». Cuando un profesor necesita una parcela para impartir una clase práctica o para investigar, Román prepara el terreno, organiza el riego, consigue las semillas. «Mi trabajo es gestionar todos los recursos que tiene la finca, tanto la maquinaria como el terreno y el personal, y cuidar el espacio para que se mantenga limpio, y que todas las instalaciones eléctricas y de fontanería funcionen», explica.

Pero el niño de los ojos de Román, no lo puede negar, es Alonso, un águila que permanece tranquilamente posada en su brazo durante toda la visita. Su nombre es un homenaje a Alonso de Herrera, escritor de temas agrícolas, y su función es espantar a las palomas, «la peor plaga» a la que tiene que hacer frente la finca.

Sin embargo, después de una escapada del pájaro a la carretera que quedó en un susto, las incursiones cazadoras del águila son cada vez menos frecuentes.

«Es un trabajador más, se cree funcionario porque sabe que es el que más asegurado tiene su puesto de trabajo», bromea Román. Y se alejan, los dos, cómplices. Charlando, como si se entendieran perfectamente.



SANTANDER

NUEVO ÉXITO DE PARTICIPACIÓN EN LAS BECAS PARA PRÁCTICAS EN PYMES

G/U/CAMPUS

La cuarta edición del programa de Becas Santander de Prácticas en Pymes se ha cerrado con un nuevo éxito de participación. En concreto, han sido 63.447 los jóvenes inscritos de las distintas universidades españolas y 9.570 las pequeñas y medianas empresas que han querido participar. Este exitoso programa, financiado e impulsado por el área de Universidades de la entidad financiera, se desarrolla desde el año 2011 en colaboración con la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y la Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa (Cepyme).

En esta cuarta edición, serán 5.000 los universitarios de grado o máster que podrán realizar prácticas en compañías de distintos sectores. Remuneradas con 1.800 euros durante un periodo mínimo de tres meses, los jóvenes podrán complementar así su formación y, a la vez, ver favorecida su inserción en el mercado laboral.

Sin ir más lejos, en 2014, un 44% de los becarios se quedaron en la empresa en la que hicieron prácticas, bien ampliando la beca que se les había concedido, bien pasando a formar parte de la plantilla, según datos de la propia entidad. Por su parte, las pymes que los acogieron han podido incorporar el mejor talento y las mejores ideas.



Una alumna frente a la pizarra durante sus prácticas. / B. IBARROLA / UD

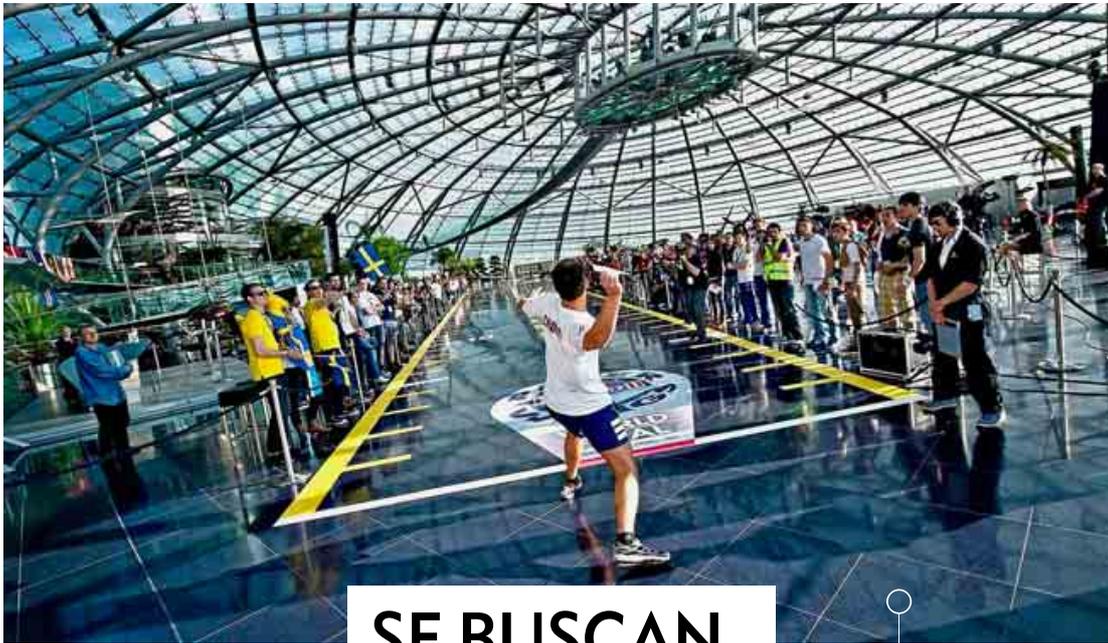
En esta cuarta edición, 17.500 estudiantes se han beneficiado ya de estas ayudas que gestionan directamente las universidades, encargadas de seleccionar a los candidatos y ponerles en contacto con las empresas. Por su parte, Banco Santander ya ha aportado 31 millones de euros desde el curso académico 2011-2012.

El programa, que goza de una gran acogida desde sus inicios, se ampliará dos años más, hasta 2017, dando a otros 10.000 jóvenes la oportunidad de entrar en contacto con el mercado laboral.



► 25 Febrero, 2015

CONCURSO



SE BUSCAN PILOTOS 'DE PAPEL'

Cuatro universidades acogen la competición de papiroflexia Red Bull Paper Wings

JOSÉ ANDRÉS GÓMEZ

Nació en Japón alrededor del siglo VI y le pusieron el nombre origami. Aquí, en España, el arte de doblar papel para crear curiosas figuras, desde una pajarita hasta un flor, lo bautizamos como papiroflexia.

Cuatro universidades españolas verán cómo en las próximas semanas sus estudiantes se afanan en doblar folios con el objetivo de demostrar sus dotes creativas a la hora de hacer pliegues y construir, en este caso, aviones de papel.

Mañana, 26 de febrero, comienza en Vigo una de las competiciones más curiosas de cuantas han tenido lugar en los campus universitarios en mucho tiempo: el Red Bull Paper Wings 2015. O lo que es lo mismo: el concurso de aviones de papel que organiza a nivel mundial la conocida marca de bebidas energéticas, que busca representantes patrios para la gran final internacional que tendrá lugar el 8 y 9 de mayo en Salzburgo (Austria).

Pese a lo trivial que pueda parecer el asunto, la creación de un prototipo de papel es toda una ciencia que se basa en los mismos principios físicos utilizados para construir aeronaves como las que aterrizan en Barajas o se diseñan en los laboratorios de la Agencia Aeroespacial Europea.

«No se trata sólo de doblar celulosas», advierte Cristian Rueda, estudiante del Grado de Ingeniería Energética de la Universidad de Vigo, de 21 años, que ya tiene en mente el modelo que hará despegar de sus manos en la universidad gallega.

Factores como la colocación del centro de gravedad, el diseño de la curvatura de las alas o

INTERNACIONAL

La prueba, que nació en 2006, se celebra ya en más de 80 países de todo el mundo. / E.M.

la forma en Y del prototipo son algunas de las variables a considerar. Los participantes tendrán que tenerlas todas en cuenta a la hora de engendrar sus máquinas aéreas con el folio A4 que se les entregará *in situ* y sobre el que no tendrán posibilidad de realizar modificación alguna más allá de los pertinentes pliegues.

La primera parada de esta curiosa competición tendrá lugar en la Universidad de Vigo, y le seguirá la Universidad de Almería, el 5 de marzo; la Universidad de Cantabria, el 10 de marzo; y la Universidad de Extremadura, el próximo 18 de marzo.

Un total de cuatro fechas para que los estudiantes saquen a relucir sus dotes como ingenieros y comandantes y consigan hacer volar más lejos, durante más tiempo o de una forma más acrobática su aeronave –en función de la categoría en la que se inscriban–.

En la última final del Red Bull Paper Wings, el checo Tomas Beck consiguió alzarse con el triunfo alcanzando, 50,37 metros en la categoría de Distancia. El libanés Elie Chemaly hizo lo propio en Tiempo en el Aire con 10,68 segundos de vuelo. Unas marcas aún lejos de los récords mundiales, que están en 68 metros y 25 segundos, respectivamente. Ahora, las espadas –o las alas– vuelven a estar de nuevo en el aire.



Un joven se afana en diseñar su aeroplano con el folio que la organización reparte a los participantes el mismo día de la prueba. / E.M.