



**RESUMEN DE PRENSA
26 DE JUNIO DE 2014**



ARQUEOLOGÍA

● Un grupo de 35 alumnos realiza las prácticas del Máster de Arqueología de la Hispalense en las casas del Patio Rodio de la ciudad de Itálica como paso previo a una posterior restauración

Excavaciones con vistas al futuro

Manuel Ruesga

Excavar hoy para restaurar en el futuro. Un grupo de 35 alumnos se encuentra estos días en la ciudad romana de Itálica realizando las prácticas del Máster Interuniversitario de Arqueología, impartido por las Universidades de Sevilla y Granada. La experiencia de campo se centra principalmente en las casas del Patio Rodio, una zona bastante desconocida, y en menor medida en la Cañada Honda de Itálica.

Dirigido por el profesor Fernando Amores, el proyecto denominado *ItalicUS. Análisis arqueológico y patrimonial de las casas del Patio Rodio y de la Cañada Honda de Itálica*, integra a los estudiantes durante un mes para adquirir conocimientos históricos, perfeccionar sus habilidades en la práctica de la metodología arqueológica y en el conocimiento y práctica directa de la gestión patrimonial sobre casos reales.

“Una de las cosas por las que me siento más satisfecho es por las amistades que salen tras estas semanas juntos”, aseguró Amores. Los alumnos del grado académico proceden de varios puntos de Andalucía, Extremadura, Galicia, Aragón, Murcia e incluso Francia. La mayoría de los participantes son jóvenes con experiencia, pero entre ellos se encuentra un médico de 69 años que estudia este año académico su cuarta carrera.

Las casas del Patio Rodio se sitúan en el circuito de visita y han sido excavadas desde 1870 hasta la década de 1950, destacándose por el arrasamiento de sus estructuras y pavimentos, algunos de mosaico. Ello es debido a la erosión y al espolio secular de materiales constructivos, especialmente intenso en



Dos jóvenes del grado académico de la Universidad de Sevilla excavan a pleno sol.



Varios visitantes observan a los alumnos en plena faena en la ciudad romana de Itálica.

esa área situada junto al cementerio de Santiponce. “La labor que realizan los estudiantes es muy importante para una posterior restauración. Es una zona

muy desconocida, todo lo que se vaya descubriendo nos aporta una información muy valiosa para nosotros”, señaló el profesor de la Hispalense.

En el proyecto participan otros profesores del Máster de Arqueología, pertenecientes tanto al propio Departamento de Prehistoria y Arqueología como a

Proyectos Arquitectónicos y Construcciones Arquitectónicas II, todos ellos de la Universidad de Sevilla. Forman parte también el director y varios técnicos del Conjunto Arqueológico de Itálica y de la Delegación Provincial de Sevilla de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, así como arqueólogos profesionales. Los miembros del equipo actúan como investigadores, monitores de las prácticas y como conferenciantes a lo largo del desarrollo de la campaña.

Fernando Amores
 Profesor de Arqueología

“Todo lo que los alumnos descubran nos aportará una información valiosa”

Los estudiantes, que se encuentran en Itálica de lunes a viernes en horario de 08:00 a 15:00, realizan funciones incluso de guías para los visitantes que se quedan observando sus tareas.

En los próximos cinco años, ItalicUS dedicará los esfuerzos de excavación a conocer en profundidad las características de las casas, a reconstruir la planta de la edificación, que presenta muchas incógnitas, al análisis y problemática del estado de conservación de los restos, a las necesidades y posibilidades de restauración y a desarrollar propuestas de musealización del inmueble. Todo ello permitirá avanzar en el estudio de la arquitectura doméstica de Itálica y aportar experiencia e información al Conjunto Arqueológico para futuros trabajos de restauración con objeto de incorporar con solvencia esta domus a la visita pública.

SANTIPONCE

Futuros arqueólogos realizan prácticas en Itálica

SEVILLA

Un grupo de 35 alumnos del Master interuniversitario de Arqueología, impartido por las universidades de Sevilla y Granada, se integrará durante un mes al proyecto *ItalicUS*. *Análisis arqueológico y patrimonial* de las casas del Patio Rodio y de la Cañada Honda de Itálica, dirigido por el profesor Fernando Amores, con el fin de completar su practicum en los restos de Itálica en la localidad aljarafeña de Santiponce.

El proyecto *ItalicUS* se trata de un proyecto general de investigación, que recientemente contó con la aprobación de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Además de estar dirigido por el profesor Fernando Amores, en este proyecto también participan profesores de los departamentos de Prehistoria y Arqueología como de Proyectos Ar-

quitectónicos y Construcciones Arquitectónicas II. También participan el director y varios técnicos del Conjunto Arqueológico de Itálica y de la Delegación Provincial de Sevilla de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, así como arqueólogos profesionales. Los miembros del equipo actúan como investigadores, monitores de las prácticas y como conferenciantes a lo largo del desarrollo de la campaña.

Los alumnos, procedentes de Andalucía, Extremadura, Galicia, Aragón, Murcia y Francia, se integran en el proyecto de excavación, reconstrucción y análisis durante un mes para adquirir conocimientos históricos, perfeccionar sus habilidades en la práctica de la metodología arqueológica y en el conocimiento y práctica de la gestión patrimonial sobre casos reales.



Los 35 alumnos perfeccionarán sus conocimientos en los restos de Itálica. / EL CORREO



SEVILLA Y GRANADA

Prácticas en Itálica de alumnos de Arqueología

ABC

Un grupo de 35 alumnos del Máster Interuniversitario de Arqueología, impartido por las Universidades de Sevilla y Granada, se han integrado al proyecto denominado «ItalicUS. Análisis arqueológico y patrimonial de las casas del Patio Rodio y de la Cañada Honda de Itálica», dirigido por el profesor Fernando Amores, con el fin de completar su practicum. Este máster, que comenzó a impartirse en el año 2008, ha sido una titulación pionera tanto en su génesis como en su estructura y contenidos, orientados a la formación teórica y práctica de los futuros arqueólogos.

Los alumnos del Máster de Arqueología realizan su periodo de prácticas en Itálica

Excavan en las casas del Patio Rodio para avanzar en el estudio de la arquitectura doméstica de esta ciudad romana

SEVILLA, 25 Jun. (EUROPA PRESS) -

Un grupo de 35 alumnos del Master Interuniversitario de Arqueología, impartido por las Universidades de Sevilla y Granada, se han integrado al proyecto denominado ItalicUS. Análisis arqueológico y patrimonial de las casas del Patio Rodio y de la Cañada Honda de Itálica, dirigido por el profesor Fernando Amores, con el fin de completan su practicum.

El Master Interuniversitario de Arqueología, que comenzó a impartirse en el año 2008, ha sido una titulación pionera tanto en su génesis como en su estructura y contenidos, orientados a la formación teórica y práctica de los futuros arqueólogos. Por ello, se indica en una nota de prensa, se ha hecho especial hincapié desde el principio en la experiencia de campo, concentrada en el practicum, una materia troncal desarrollada en una o varias excavaciones profesionales en las provincias de Sevilla y Granada bajo la tutela de un profesor o de los coordinadores del título.

El practicum de la Universidad de Sevilla se desarrollará a partir de este año 2014 en el Conjunto Arqueológico de Itálica y para ello se ha diseñado un Proyecto General de Investigación, recientemente aprobado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

El proyecto ItalicUS. Análisis arqueológico y patrimonial de las casas del Patio Rodio y de la Cañada Honda de Itálica, está dirigido por el profesor Fernando Amores y en él participan otros profesores del Máster de Arqueología, pertenecientes tanto al propio Departamento de Prehistoria y Arqueología como a otros departamentos, como Proyectos Arquitectónicos y Construcciones Arquitectónicas II, todos ellos de la Universidad de Sevilla.

También participan el director y varios técnicos del Conjunto Arqueológico de Itálica y de la Delegación Provincial de Sevilla de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, así como arqueólogos profesionales. Los miembros del equipo actúan como investigadores, monitores de las prácticas y como conferenciantes a lo largo del desarrollo de la campaña.

La Casa del Patio Rodio se encuentra en el circuito de visita y ha sido excavada desde 1870 hasta la década de 1950, destacándose por el arrasamiento de sus estructuras y pavimentos, algunos de mosaico. Ello es debido a la erosión y al expolio secular de materiales constructivos, especialmente intenso en esa área situada junto al cementerio de Santiponce.

En los próximos cinco años, ItalicUS dedicará los esfuerzos de excavación a conocer en profundidad las características de la casa, a reconstruir la planta de la edificación, que presenta muchas incógnitas, al análisis y problemática del estado de conservación de los restos, a las necesidades y posibilidades de restauración y a desarrollar propuestas de musealización del inmueble. Todo ello permitirá avanzar en el estudio de la arquitectura doméstica de Itálica y aportar experiencia

e información al Conjunto Arqueológico para futuros trabajos de restauración con objeto de incorporar con solvencia esta domus a la visita pública.

Los 35 alumnos del Máster, procedentes de Andalucía, Extremadura, Galicia, Aragón, Murcia y Francia, se integran en el proyecto durante un mes para adquirir conocimientos históricos, perfeccionar sus habilidades en la práctica de la metodología arqueológica y en el conocimiento y práctica directa de la gestión patrimonial sobre casos reales. El Conjunto Arqueológico de Itálica ha apoyado desde un principio la cooperación con instituciones de investigación como es la Universidad de Sevilla poniendo a su disposición todo el elenco de elementos patrimoniales, experiencias y posibilidades que ofrece el yacimiento.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La Escuela de Ingeniería bautiza su primer monoplaza: el ART-14

SEVILLA
 ART-14 es el nombre del monoplaza del ARUS (Andalucía Racing Team), el primer equipo de la comunidad que va a participar en la prestigiosa Formula Student, y del que Altran España es *partner* tecnológico. De esta forma, los 65 ingenieros que se han embarcado en esta aventura participarán en la competición a nivel académico más importante del mundo.

El coche ha sido construido desde cero en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla con la colaboración de ésta y la posterior anexión de la Universidad de Málaga. La competición tiene en su calendario citas como la FS Germanyen Hockenheim, o la FS Spain, en el circuito de Montmeló, competiciones en las que estarán presentes estos emprendedores.

Altran España ha colaborado con estos jóvenes universitarios como socio tecnológico y patrocinador del proyecto, haciendo realidad la construcción del monoplaza. Así lo expresó ayer Alicia Sánchez, directora de Recursos Humanos de Altran España, quien se mostró satisfecha de colaborar con la Hispalense en un proyecto de ingeniería nacido de la iniciativa de los estudiantes.



El monoplaza diseñado por la Escuela de Ingeniería de la Hispalense. / EL CORREO



O.J.D.: 7907
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 153 €
Área: 84 cm2 - 10%



Fecha: 25/06/2014
Sección: NOTICIAS
Páginas: 34

UNIVERSIDAD

La US y BIAL fomentan el estudio de la inmunoterapia

La Universidad de Sevilla y el grupo farmacéutico internacional BIAL han firmado un acuerdo de colaboración con el objetivo de promocionar la Cátedra de Alergia, Asma e Inmunología de la Universidad de Sevilla.



ENCUENTROS

VICTORIA RAMÍREZ

vramirez@grupojoly.com

FOTOS: VICTORIA RAMÍREZ



Vicente Fernández Guerrero, secretario general de Innovación, Industria y Energía; Susana Radó, directora general de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información; el presidente de Telefónica Open Future, Luis Solana; María Jesús Almazor, directora del Territorio Sur de Telefónica, Aurora Cosano, delegada de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, y el director de Empresas y Administraciones Públicas del Territorio Sur de Telefónica España, Ignacio Ochoa.



Ramón González Carvajal, vicerrector de Transferencia Tecnológica de la Universidad de Sevilla; Elías Atienza, director general de Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA); Juan Manuel Carrasco (GPTech) y Alejandro Costa, de Emprépolis.



Francisco Velasco, director de EOI Andalucía; Felipe Romera, director del Parque Tecnológico de Andalucía; Francisco Arteaga, director general de Endesa en Andalucía y Extremadura; Teresa Sáez, directora general de Cartuja 93, y Vicente Fernández, secretario general de Innovación, Industria y Energía.



Rafael Expósito y Juan José Herranz, de Telefónica, con Sergio Gómez (Sandetel) y Juan Carlos Muñoz, de Telefónica.



Ángel Ortiz, consejero delegado de Sandetel; Fernando Rodríguez del Estal, presidente de Eticom; Andrés Fernández Baltanás, coordinador de la Dirección General de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información de la Junta de Andalucía; Ángel Quiles, responsable de Innovación de la CEA, y Guillermo Martínez, vicepresidente ejecutivo de Eticom.



Sergio Sánchez, Antonio Sánchez, Francisco Ordóñez y Leopoldo Balmori, de Telefónica, asistentes a la inauguración de 'El Cubo'.

La Junta y Telefónica inauguran 'El Cubo'

El Pabellón de Francia en La Cartuja acogió anoche la inauguración de *El Cubo*, el primer centro de emprendimiento conjunto (*crowdworking*) dentro del proyecto Andalucía Open Future.

Este espacio, situado en el Parque Científico y Tecnológico de Cartuja, es un lugar de trabajo único, donde los emprendedores de Andalucía podrán impulsar y madurar sus proyec-

tos. El objetivo es aportar las herramientas, las metodologías, el conocimiento y las conexiones que necesitan para desarrollar su talento.

Durante la presentación, los asistentes tuvieron la ocasión de conocer cómo Telefónica Open Future acompaña al emprendedor en todo el proceso de maduración, aceleración e inversión de la mano de Rushmore, una *startup* acelerada en la academia Wayra de Madrid

durante el año 2012. Posteriormente, en enero 2014, fue coinvertida por uno de los fondos Américo de Telefónica, Kibo Ventures, y por el fondo americano Betaworks: el capital invertido fue de 1,2 millones de euros. Actualmente, han cerrado su tercera ronda de financiación por valor de 800.000 dólares con unos inversores privados de Argentina.

La apertura de El Cubo representa uno de los hitos recogidos

en el convenio suscrito por Junta de Andalucía y Telefónica en enero del presente año para impulsar el emprendimiento de base innovadora en nuestra Comunidad, a través de la iniciativa Andalucía Open Future.

Su objetivo es impulsar proyectos emprendedores y pretende facilitar las condiciones necesarias para que la próxima generación de soluciones tecnológicas se desarrollen en Andalucía. Mentores de primer ni-

vel internacional participarán en el proceso de aceleración de los proyectos empresariales que consigan entrar en *El Cubo*.

Las instalaciones cuentan con más de 800 metros cuadrados, en los que la innovación y la tecnología tienen una presencia destacada, y con una capacidad para más de 60 puestos. Las *startups* que se instalen en El Cubo tendrán todos los recursos necesarios para desarrollar su proyecto.

GRAN TEMPORADA ENTRENA UNAS 25 HORAS SEMANALES



Álvaro López compagina los estudios de Ciencias de la Actividad y el Deporte con la natación.

Álvaro López, mejor deportista de la US

A sus apenas 21 años, la carrera de este nadador se aventura imparable a tenor de sus éxitos; este año ha logrado cinco medallas en los CEU

SADUS
SEVILLA

Álvaro López, de 21 años, estudia tercero del Grado de Ciencia de la Actividad Física y el Deporte y es campeón universitario de España de natación. Este año ha batido dos récords nacionales, 200 metros estilos y 200 metros espalda, además de ser, por segunda vez consecutiva, el mejor deportista de la Universidad de Sevilla. Ahora, López se marca como objetivo "continuar recortando marcas, siempre ayudando al equipo de natación de la Universidad de Sevilla". Este nadador asegura que lleva nadando desde los tres años: "Toda mi familia ha estado muy involucrada en el mundo de la natación y por ello desde pequeño practico este deporte". A partir de los 10 años comenzó con los entrenamientos de rendimiento y a los 12 ya formaba parte de la FAN. Desde que ingresó en la Uni-

versidad de Sevilla está compitiendo en el equipo universitario. "El primer año no me fue muy bien, pero el segundo tomé la natación de otra forma, le di un cambio de rumbo a los entrenamientos y todo empezó a ir mejor, comenzaron a salir los resultados", declara Álvaro, quien logró el año pasado seis medallas y este curso cinco, entre ellas, dos oros y una plata. Un total de 25 horas semanales dedicadas a la natación, que tiene que compaginar con sus estudios universitarios: "La competición es algo muy sacrificado, ya que si se quieren obtener buenos resultados, al compaginar entrenamientos y estudios, no existen los días de fiesta y tenemos muchas menos vacaciones".

Equipo universitario

Con respecto al equipo de natación de la Universidad de Sevilla, Álvaro apunta que es un equipo fuerte: "Es muy com-

plicado contar con tantos nadadores de esta edad y de tanto nivel". Además, ha comentado que para la próxima temporada contará con nuevas incorporaciones, en concreto tres chicas, una de ellas participante en las Olimpiadas de la Juventud. Cabe recordar que el equipo de natación de la US ha quedado en segundo puesto en el último CEU, por detrás de la UCAM, que cuenta con nadadores olímpicos. "Aunque es difícil enfrentarse a la UCAM, las incorporaciones nuevas van a ayudarnos, y poco a poco se lo pondremos más complicado", ha afirmado López. "La US hace un sacrificio que motiva a los nadadores a seguir adelante, a continuar con los estudios y los entrenamientos, porque es muy complicado y la mayoría de los deportistas dejan la natación para seguir con sus estudios", afirma el nadador, quien añade que pretende seguir pasito a pasito y reforzar lo aprendido.

CLASES PARA LA ZONA ABDOMINAL

Reta a tu cuerpo con el core-training system

En el Servicio Deportivo de la Universidad de Sevilla piensan en todos, en cada perfil de persona, de deportistas y en las intenciones y posibilidades deportivas de cada uno.

Por ello, como no todas las personas necesitan el mismo entrenamiento, el SADUS ha puesto en marcha una serie de clases para personas que quieren elevar su condición física a la máxima exponentia, entre ellas, el core-training system.

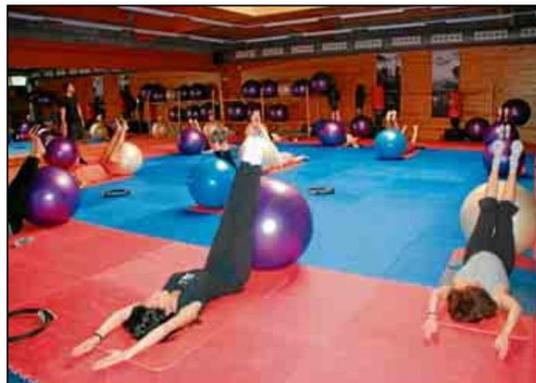
En estas clases, de duración reducida pero de trabajo intenso, se aplica un programa básico de entrenamiento para fortalecer

el abdomen y toda la zona baja de la espalda.

Al ritmo de la música y siempre vigilado y orientado por un profesional, los participantes realizan diferentes tipos de abdominales, alternando unos con otros, para asegurar un fortalecimiento completo de la zona abdominal.

Quien quiera probar esta forma de entrenamiento debe saber que las clases de core-training system se celebran los martes y jueves en horario de mañana, a las 14:30 horas, y en horario de tarde, a las 21:00 horas.

Al ritmo de la música y bajo la supervisión de un monitor cualificado



Las clases son de duración reducida, aunque de trabajo intenso.

LOS BERMEJALES DE 9:00 A 21:00 H

El SADUS facilita el estudio a los usuarios

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla, con el propósito de facilitar a los estudiantes universitarios la práctica deportiva con el estudio, pone a disposición de estos una sala de estudio en el Complejo Deportivo los Bermejales. Llegan unas fechas señaladas en el calendario del estudiante con los exámenes finales; de esta manera, los interesados tendrán un lugar donde estudiar y a pocos metros disponer de instalaciones deportivas.

Así, los universitarios y usuarios

del SADUS en general volverán a disponer de este lugar de estudio, que se encuentra perfectamente acondicionado para las necesidades de cada uno. La Sala de Estudios está situada junto al campo de rugby y fútbol del CDU Los Bermejales, siendo su horario de apertura de 9:00 a 21:00 horas, ininterrumpidamente. Finalmente, hay que hacer alusión a que será necesario estar abonado al SADUS o poseer el Pase de Temporada 2012/2013 para acceder al recinto.



BELEN VARGAS

Tecnología para los más pequeños

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La Universidad de Sevilla organiza un año más los campamentos tecnológicos Mindtech, destinados a fomentar la creatividad, la innovación y el conocimiento de las nuevas tecnologías entre niños de 8 a 16 años. Los campamentos se celebrarán entre el 30 de junio y el 25 de julio en diferentes centros de la universidad. Las inscripciones han de realizarse en www.ge-dese.net. Las plazas se asignarán por orden de llegada.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ROCÍO RUZ

22:00

Nueva edición de «Nocturama»

Hoy comienza el Festival Nocturama en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Esta noche actuarán The vagos, Las muñecas de calle Feria y Las Ibéricas Dj yé! set. Las entradas tienen un precio de 7 euros, 6 anticipada.

20:00

Charla sobre «La Gran Guerra en el cine»

Hoy en el club cultural de Fnac tendrá lugar la charla «La Gran Guerra en el cine», a cargo del especialista Emilio González Romero.

954 374 172. Venta de entradas en tomaticket.es

22:00

Noches en los jardines de Portugal

Esta noche comienza el ciclo Noches en los jardines de Portugal, que llevará una serie de actuaciones y espectáculos en el Consulado de Portugal. «La dama boba», de AC teatro, es la obra que podrá verse esta noche y mañana. Las entradas tienen un precio de 10 euros y se pueden comprar en la web www.ticketea.com.

20:30

Presentación del libro «La dama de papel»

En el Círculo Mercantil, calle Sierpes, presentación del libro «La dama de papel», original de Juana Martínez López Prisuelos.

22:30

Flamencos a 21 grados en el Cicus

Saray de los Reyes actúa esta noche en el ciclo Flamencos a 21 grados que acoge la programación estival del Cicus. El precio de la entrada es de 15 euros, 7 euros comunidad universitaria. Venta anticipada 10 euros en la web www.ultimaentrada.es.

21:00

Ruta «Misterios y fantasmas de Sevilla»

Dentro del programa Sevilla bajo las estrellas tendrá lugar la ruta guiada «Misterios y fantasmas de Sevilla». La cita es en el magnolio de la catedral, en la avenida de la Constitución, y el precio es de 8 euros por persona. Reservas e información en el teléfono



SALIR AL TEATRO



M. G.

Historia de un desahucio en la Fundición

El cabaret, con origen en el género con- testatario y de denuncia, se pone al servicio de las actrices Diana Civila y Lola Bortello para reivindicar la dignidad artística en una época convulsa. *Cabaret desahuciado* cuenta la historia de Conchita y Ma-

rió, que después de años regentando un cabaret en la Sierra de Cádiz son desahuciadas. La obra se representa en la Fundición (calle Habana, 18) y las tres últimas funciones son mañana y el sábado a las 21:00 y el domingo a las 20:00.

Los anhelos de un poeta a orillas del Guadalquivir

CASTILLO DE SAN JORGE

Recuerdos del niño que fue el poeta inundan la propuesta teatral para este fin de semana en el Castillo de San Jorge. *Bécquer, un retorno anhelado* invoca también a su ciudad natal y lleva a escena a una musa que lo acompaña a través de un recorrido por su vida. El montaje que firma la compañía Un Proyecto Corriente vuelve al escenario de un enclave a orillas del mismo Guadalquivir que vio nacer al hom-

bre y a la leyenda el 17 de febrero de 1836 y que hace desde un siglo es el guardián de sus restos y su inmortalidad.

Las representaciones de la obra en el edificio que fuera sede del Tribunal de la Inquisición comenzaron la semana pasada y continuarán todo el fin de semana. Sobre el escenario, Un Proyecto Corriente, compañía a la que dan vida Juan Luis Corrientes (como Bécquer) y Rebeca Torres (como La Musa), actores de un amplísimo bagaje profesio-

nal, tanto en el ámbito teatral como en el audiovisual. En esta obra, una vez más, los actores defienden su particular visión sobre la acción escénica combinando palabra, cuerpo y alma.

Hay representaciones de la obra desde hoy y hasta el sábado en una única función a las 21:30. Las entradas cuestan 12 euros (10 para jubilados, desempleados y estudiantes). Para grupos de al menos 15 personas cuestan 8 euros. Pueden comprarse desde una hora antes del espectáculo en el propio Castillo de San Jorge (Plaza del Altozano) o reservarse en el teléfono 639 390 849.

La obra forma parte del ciclo del ICAS para llevar el teatro a espacios con historia. A partir de la próxima semana, será el turno para La Madeja Teatro, que representará la obra *Pelay Correa*, escrita exclusivamente para este enclave.

Función en la Plaza del Pelicano

CASCO ANTIGUO

Dentro del ciclo Noches de Teatro en el Casco Antiguo que organiza el Ayuntamiento a través del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), este sábado el escenario se traslada a la Plaza del Pelicano. Allí, a partir de las 22:00, se llevará a cabo la representación de la obra *Cómo está el servicio* por parte de la compañía Ede Teatro. El espectáculo se representa en la misma plaza y la entrada es libre y gratuita.



M. G.

Humor en el Antiquarium

'OH VINO'

Continúan las representaciones en el Antiquarium de la obra *Oh vino (un espectador; una copa de vino)*, enmarcada en el ciclo de humor romano que organizan el ICAS y la Sala Cero y que lleva a escena la compañía La Líquida. Protagonizada por David García-Intriago, el montaje gira en torno al vino—el público se toma una copa también—y las funciones son hasta el sábado. A las 21:00 y entradas de 8 a 12 euros.



Clásicos para un nuevo ciclo

JARDINES DE PORTUGAL

Arranca un nuevo ciclo que durante un mes llenará de teatro los fines de semana. El escenario, las zonas verdes del Consulado de Portugal, donde se representarán obras clásicas. La primera, *La dama boba*, a cargo de AC Teatro, estará en cartel hoy y mañana (a las 22:00 y 10 euros). El sábado (22:00 y 6 euros), turno para *Isabel I una reina en el descubrimiento*, obra familiar del mismo grupo. Entradas, en www.ticketea.com.



Sevilla de Ópera cierra temporada

DOBLE CITA

Sevilla de Ópera, en el mercado del Arenal, baja este fin de semana el telón de la temporada con la última representación del espectáculo *Personajes de Óperas de Sevilla*. Será a las 20:30 y las entradas cuestan 12,5 euros. El domingo, además, la sala lleva su montaje *La Ópera es Cosa de Niños* a la Sala Joaquín Turina de Cajasol (calle Laraña, 4). A partir de las 12:00 y con entrada gratuita.

Flamenco a 21 grados en el Cicus

HOY Y MAÑANA

El ciclo *21 grados* del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) ya está en marcha y el flamenco es su propuesta para este fin de semana. Hoy actuará la bailaora sevillana Saray de los Reyes y mañana se subirá al escenario del patio del Cicus el cuadro formado por David Pérez (baile), Jeromo Segura (cante) y Manuel de la Luz (guitarra). A las 22:30 y de 7 a 15 euros.



M. G.

Rebeca Torres y Juan Luis Corrientes dan vida a *Bécquer* y a su musa en esta obra de teatro.

'Amphitriton' a beneficio de Andex

PRODUCCIONES IMPERDIBLES

Hasta el sábado se representa en el Palacio de los Marqueses de La Al-gaba la versión de *Amphitriton* que hace Producciones Imperdibles bajo la dirección de José María Roca. En esta revisión del clásico de Plauto que interpretan Alex Peña, Belén Lario, Joserra Leza, Javier Castro, Juanfra Juárez y David Ruiz, dioses y mortales se ven envueltos en un mismo y divertido enredo. La función de esta noche, además, tiene un fin solidario ya que será a beneficio de la Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía Andex. Las entradas cuestan 14 euros y están a la venta en la sede de Andex, en taquilla y en las páginas www.entradas.com y www.imperdible.org.



M. G.

Una escena de la versión de 'Amphitriton' de Producciones Imperdibles.



SALIR AL ARTE



Dos exposiciones en el Círculo Mercantil

Hasta el domingo puede visitarse en la sede del Círculo Mercantil e Industrial (calle Sierpes, 65) la primera exposición individual en su ciudad del joven artista sevillano Armando Rabadán (1986). Bajo el título de *Cruce de Caminos*, la muestra reúne

una veintena de obras (una en la imagen) que comparten un tratamiento muy personal de color y formas geométricas. También muestra sus trabajos en este espacio la artista Isabel María Castilla. Lo hace bajo el título de *Mil trazos para Sevilla*.

El arte tras la rebelión de Jesús Algovi

GALERÍA WEBER-LUTGEN

Las obras que Jesús Algovi (Jerez, 1968) expone hasta el próximo 4 de julio en la galería Weber-Lutgen son fruto de tres años de trabajo que presenta ahora a modo de cuaderno de bitácora. Pinturas, esculturas, instalaciones, grabados, vídeos, impresiones digitales y acciones sirven no sólo para reafirmar el carácter multidisciplinar que define la obra del jerezano sino también para poner sobre la mesa una convicción, la de que "cada obra de arte puede ser una semilla de rebelión". Sin filtros ni metáforas, Jesús Algovi denuncia en esta

El artista jerezano expone sus trabajos de los últimos tres años hasta el 4 de julio

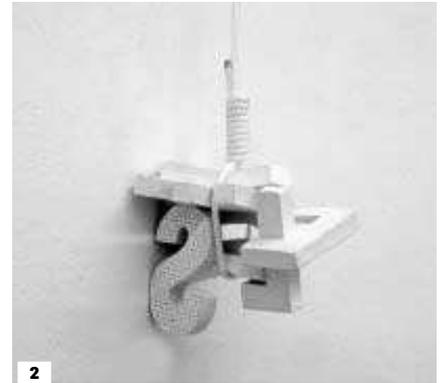
muestra un sistema en el que, definiendo, "el honor resulta anacrónico y se ha sustituido por la búsqueda del enriquecimiento a cualquier precio".

La Gran Timocracia: Una exposición en Diferido en Forma de Simulación no es, ni pretende ser, una crítica velada a la corrupción. Más bien, una denuncia alta y clara de la "degradación de la ética política y de la credibilidad de nuestros gobernantes". Algo

que responde, según el creador, a su convencimiento de que en estos momentos "los artistas tenemos el compromiso de cargar de contenido nuestra obra y expresar el desasosiego, hacer visibles los fantasmas o el sentir común de nuestra sociedad y darles finalmente forma en el objeto".

Pero el jerezano, que reside en Sevilla desde 1974 y ha expuesto su obra en galerías y ferias de arte contemporáneo de España y países como Alemania, Italia, Dinamarca, Reunido, Estados Unidos o Chile, se muestra combativo también en lo que al oficio del artista contemporáneo se refiere. Así, frente a la obra que considera "impuesta por las leyes del mercado", él reivindica "la labor artesanal de este oficio y las técnicas tradicionales". Una dedicación al trabajo, en definitiva, que cree "percibe el público" al que a fin de cuentas está dirigido el resultado.

En los trabajos que muestra en esta exposición, Algovi, doctor en Bellas Artes por la Hispalense y creador del Centro de Arte Acción Directa, parece haber resuelto también el conflicto entre su espíritu contemporáneo y la herencia barroca propia de la escuela sevillana. "Una larga relación de amor y odio", como él mismo confiesa, que ahora contempla desde una perspectiva diferente hasta el punto de



1. 'Es Cultura', terracota. Tres piezas. **2.** 'Ideales', terracota pintada y cuerda náutica. **3.** 'La Musa I', óleo sobre lienzo. **4.** 'Homenaje a On Kawara', óleo y acrílico sobre lienzo. **5.** 'Libres', terracota y cuerda pintadas.



asegurar que hay en sus últimos trabajos "un claro y consciente aspecto *transbarroco*".

Poesía y plástica se fusionan en las obras que expone bajo todas las connotaciones que tiene el término timocracia, que ya utilizó Platón en la Grecia Clásica para su *República* y que designa al "gobierno en que ejercen el poder los ciudadanos que tienen cierta renta". Es la etimología de las propias palabras la que inspira al artista para proponer en sus obras un juego de dobles sentidos en el que atrapa, dispersa o desordena las letras. *La Mu-*

sa, La Prima, Poema del Supermercado, Justicia, Derechos o Ideales son algunos de los títulos de unas obras valientes y libres de prejuicios que pretenden ante todo remover conciencias.

Hasta el 4 de julio podrán verse en la galería de la calle Fray Diego de Cádiz, 9. Las visitas por la mañana son los martes, jueves y viernes, de 11:00 a 14:00. Por la tarde, de martes a viernes, de 18:00 a 20:30. Fuera de horario, es necesario cita previa en el 954 909 471 y 629 324 970. Hay más información sobre la galería en la página www.galeria-wl.eu. Sobre el artista hay más datos en www.jesusalgovi.es.

Y ADEMÁS...

BRN Concept. La artista italiana Marina Lanza expone sus fotografías bajo el título de *Immagini* en este espacio dedicado a la belleza y la moda. Se trata de un trabajo con técnica mixta (*collage*, acuarela e hilo de seda) compuesto de 13 obras basadas en fotografías que se encuentran en muchas revistas femeninas y que transforma para ofrecer nuevas imágenes. Calle Bailén, 1.

Fotografía. El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevi-

lla acoge la muestra *Arte Antiguo en la Exposición Iberoamericana de 1929*, integrada por fotografías cedidas por el Servicio General de Investigación Fototeca-Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. El diseño y preparación del proyecto museológico y la selección de las obras de arte corren a cargo de los catedráticos de la Hispalense Francisco Murillo Herrera y Diego Angulo Íñiguez. Plaza de América, 3.



La Carbonería. Juan Carlos Busutil expone sus pinturas (óleo sobre tabla) bajo el título de *Interiores*. La muestra puede visitarse hasta el 14 de julio. Calle Levís, 18.

Casa de la Provincia. Hasta el 31 de agosto puede visitarse la exposición *La noticia revelada*, que recupera las 26 fotografías merecedoras del Premio Andalucía de Periodismo, publicadas en prensa entre los años 1988 y

2013. Abre de martes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00. Entrada libre.

Delimbo. *Nuevas Buenas Nuevas* es el título de la muestra que protagoniza en la galería de la calle Pérez Galdós el artista gallego Nano 4814. Estará abierta al público hasta el próximo 15 de julio y el horario es de lunes a sábado, de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:30. Más en www.delimbo.com.



Dirección de Comunicación

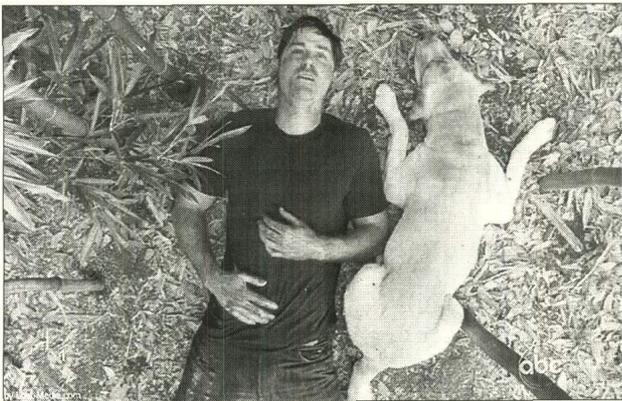
COMUNIDAD UNIVERSITARIA



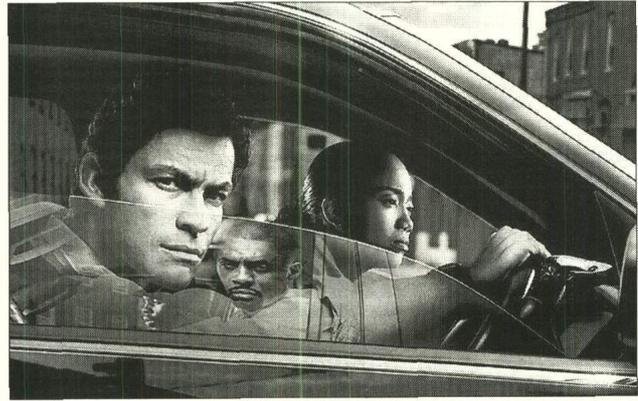
'The walking dead' apenas respeta el cómic original de 'Los muertos vivientes'.



Los publicistas de los años 60 de 'Mad men' hicieron época.



El final de 'Perdidos' sigue siendo muy criticado.



'The wire' rescató lo mejor del género policíaco para la pequeña pantalla.

NO QUEDAN HÉROES

El profesor Juan J. Vargas-Iglesias analiza en su último libro algunas de las series de televisión que han ido surgiendo desde el 11-S y aprecia una gran transformación en la figura del villano

JAVIER M. FAYA (SPC)

Que las series de televisión son la nueva *alta cultura popular* es algo que no encuentra discusión. ¿Pero está todo dicho sobre ellas? En *Los héroes están muertos. Heroísmo y villanía en la televisión del nuevo milenio* (Dolmen), **Juan J. Vargas-Iglesias** coordina a una constelación de periodistas, críticos y académicos expertos en la materia, en un esfuerzo editorial inédito que supone un paso adelante en la cuestión: el de la específica y compleja definición del héroe y el villano en la sociedad posterior a los atentados del 11-S.

«De repente, nos encontramos a *psychokillers* como *Dexter*, narcotraficantes como Walter White de *Breaking Bad*, policías corruptos como Vic Mackey de *The Shield*, o terroristas como Adrien Brody de *Homeland* que, debido a la orientación *justiciera* de sus actos, son interpretados como héroes por el público», comenta el autor, que añade: «El heroísmo no es una cuestión de salvar al desvalido, sino de dejar morir a 600 personas para salvar a 6.000, como en ocasiones Jack Bauer, el agente federal protagonista de *24*, se ve obligado a decidir».

Para **este profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla**, esos dilemas hacen que el heroísmo se entienda como pura estadística. Reconoce que es un buen ejemplo que el protagonista de *Perdidos*, el doctor Jack Shephard, estuviera muerto, al principio, para los guionistas en el capítulo piloto de la serie. La audiencia le salvó: «Los héroes están muertos porque nuestra sociedad está muerta para la épica».

En esta obra se analizan hasta 29 series, desde *Los Soprano* hasta *True detective*, lo cual puede permitir a los *fans* de producciones de la pequeña pantalla sucumbir a los encantos de alguna que otra obra maestra.

Hay una reflexión que resulta sumamente interesante, y es la relativa al rol del villano de la

tele. Tiene tantos matices... «El deseo humano de identificación hace posible que desde el momento en que las motivaciones del villano son analizadas, pasemos a empatizar con él, como ocurre

con Ben Linus en *Perdidos* o con Jaime Lannister en *Juego de Tronos*. Esto tiene un enorme potencial propagandístico, incluso peligroso. La diferencia entre el héroe y el fanático es cuestión de perspectiva».

Tras comentar Vargas-Iglesias que una serie está agotada cuando solo sabe copiarse a sí misma, reconoce que el nivel de la saga *The walking dead*, sin embargo, no ha perdido completamente el norte, como, por desgracia, ocurre en series como *Dexter*.

Posiblemente, fruto del mundo inseguro que nos ha tocado vivir con el 11-S y la crisis, las producciones posapocalípticas proliferan. ¿Pero somos *masocas* o qué? «Freud hablaba de un recurso inconsciente, la *compulsión de repetición*, asociado a las situaciones fuertemente traumáticas: se figuraba, por ejemplo, en pesadillas que repetían una y otra vez las situaciones terribles que determinados soldados habían padecido en la guerra, e incluso en la necesidad de éstos de representar situaciones de secuestro o tortura». Sí que está el mundo mal...





CALLERIOJA

FRANCISCO CORREAL

fcorreal@diariodesevilla.es

Premio. Dos hermanas mellizas compartirán una ayuda del IES Macarena para la matrícula del primer año de Universidad en reconocimiento a sus méritos académicos

Como dos gotas de agua

SILVIA nació tres minutos antes y mide un par de centímetros más que Laura. Vidas paralelas para superar obstáculos, como cuando estas hermanas mellizas repitieron segundo de ESO; o para recibir parabienes, como ayer mismo, en que recibieron el primer premio Rafael Congregado al mérito personal y académico.

Rafael Congregado daba clases de Química en el IES Macarena. Murió en la Feria de 2013 y su nombre es el faro de este reconocimiento al esfuerzo que encarnan estas hermanas que no pueden pasar desapercibidas. "Además siempre éramos las primeras por orden alfabético".

Sus padres, Cayetano Álvarez, y María Candelaria Torres, nacieron el año de la riada del Tamaraguillo (1961) y se conocieron en la discoteca El Coto. Caldera genética del gusto por salir de sus hijas, que simultanean con la afición a estudiar. Las dos sortearon en Selectividad sendas pruebas sobre Descartes y Valle-Inclán y **quieren estudiar Enfermería en el Hospital Macarena.**

El premio consiste en el pago del primer año de matrícula en la



JUAN CARLOS MUÑOZ

Laura y Silvia Álvarez Torres, ayer en el IES Macarena antes de subir a recoger su premio.

Universidad. "Al ser dos las premiadas *ex aequo*", explica Rosa Álvarez, directora del instituto, "se les pagará media matrícula a cada una". Recogieron el premio en la fiesta de despedida de su promoción. "Acaba un año más y van 27", decía la directora. 26 años lleva Paula Garvín, con el paréntesis de los años que pasó

en el Ayuntamiento, dando clase en este centro. Durante cuatro cursos, fue la profesora de Química de Laura y Silvia por orden alfabético; de Silvia y Laura por orden de aparición, con la analogía cinematográfica.

Han vivido toda su vida en la barriada de San Diego. Antes nació su hermano Alejandro. El pa-

dre tiene un puesto de venta de prensa y lotería; la madre es trabajadora social. Nacieron dos semanas antes de la boda en Sevilla de la infanta Elena. Ayer se sentían las reinas del instituto, de este centro educativo que se levantó hace más de un cuarto de siglo en los antiguos terrenos de Laminadoras del Sur.

Los alumnos hicieron la ola y después la orla. Hubo menciones para todos los que han terminado Bachillerato y los módulos de Peluquería, Animación Sociocultural y lo que volverá a llamarse Formación Profesional. Premios para los estudiantes que han destacado en fomento de la lectura -modalidades de poesía y relato-, libros electrónicos o de papel, como la *Historia del Arte* de Grombich que colmó todas las ilusiones de Víctor Guerrero.

El acto contó con momentos emotivos, como la despedida de Macarena Marcos, la madre de alumna que condujo la ceremonia o el homenaje a las ordenanzas María Angeles y Pepa. "Son las que hacen que funcione el instituto, las que mandan de verdad", dice la directora.

María Dolores Álvarez fue la primera directora del centro y ahora preside la Asociación Instituto Macarena que ha concedido el primer premio Rafael Congregado. Formaron parte del jurado Modesta Suárez, compañera del profesor fallecido, y su hijo Emilio Congregado.

El adiós a los bachilleres, representados por estas mellizas, tuvo como colofón una fiesta con música y tentempié. Silvia y Laura ponen fin a siete años en los que coronaron de fórmulas, ecuaciones y fonemas el paso de la infancia a la adolescencia.



Las XV Jornadas de Historia de Zafra y el Estado de Feria empezaron ayer y finalizan el sábado

ZAFRA

▣▣ JOSÉ VÍCTOR PAVÓN

Ayer comenzaron las XV Jornadas de Historia de Zafra y el Estado de Feria, que se pusieron en marcha el mismo año que la fiesta de recreación ambiental y festiva 'De la Luna al Fuego'. Se consideró entonces que no podían faltar unas jornadas científicas en una celebración de base histórica. Este año se han programado cuatro sesiones, hasta el sábado 28, y se ofrecerán tres conferencias y las presentaciones de una revista y un libro.

En la primera sesión, el arqueólogo del CSIC y del Instituto de Arqueología de Mérida Enrique Cerrillo habló sobre arqueología y prehistoria en el marco de la comarca de Zafra. También se presentó el número diez de la revista Cuadernos de Zafra. Todas las conferencias serán a las 21.00 horas en la Capilla del Parador, salvo la del sábado que es por la mañana.

Hoy se ofrecerá la conferencia 'Los conventos de Santa Clara de la Laguna (Tenerife) y Zafra en la sociedad del barroco: estudio comparativo', a cargo del catedrático de Historia de América en la Universidad de Sevilla Ramón M^a Serrera.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

CEADE y la Pablo de Olavide obtienen el aprobado del nuevo centro adscrito San Isidoro

Este nuevo centro ofertará los grados en Comunicación y Comunicación digital

• El proyecto que la universidad y CEADE pasaron a la Junta de Andalucía planteaba una oferta de 60 plazas en cada una de las titulaciones.

C. MUÑOZ / SEVILLA

El Consejo Andaluz de Universidades (CAU) dio ayer su bendición a la puesta en marcha del centro adscrito San Isidoro de CEADE a la Universidad pública Pablo de Olavide de Sevilla. Según confirmaron a este periódico tanto fuentes de la Consejería de Economía, Empleo, Innovación y Ciencia como de la citada universidad, el centro adscrito se pondrá en marcha con dos grados, el de Comunicación y el de Comunicación digital, una oferta novedosa y en consonancia con los nuevos lenguajes y herramientas con los que se ejerce la labor de informar en estos tiempos.

Las fuentes de la administración andaluza apuntaron además que esta oferta ya se recoge en el catálogo de titulaciones para el próximo curso del Distrito Único Andaluz, lo que significa, en principio, que desde septiembre se podrá estudiar Comunicación y Comunicación Digital en el centro San Isidoro. El primer paso dado ayer por el CAU aún tiene que ser refrendado por el Consejo de Gobierno de la Junta y el plazo para empezar a preescribirse está abierto desde ayer y hasta el próximo 4 de junio. Los tiempos pues son muy ajustados. Las partes implicadas reiteran, no obstante, su intención de que todo esté listo para la vuelta de las vacaciones.

Según el convenio de adscripción que ha podido consultar este

periódico, la oferta de plazas que se proponía al CAU era de 60 en cada uno de los grados el primer curso de implantación (2014/2015). Los alumnos que cursen estudios en el centro San Isidoro obtendrán un título de carácter oficial otorgado por la Olavide.

Va a cumplirse ahora un año del acto en el que el rector de la Olavide, Vicente Guzmán Fluja, presentó junto al director general de CEADE, Diego Gálvez, el proyecto de centro adscrito San Isidoro. En aquel acto celebrado el 10 de julio de 2013, la Olavide defendió que el centro San Isidoro «amplía y complementa» su oferta académica de grados y posgrados. El centro universitario San Isidoro estará ubicado en las instalaciones de CEADE en la Isla de la Cartuja, que fueron inauguradas en el año 2011.

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. No fue la aprobación de esta adscripción lo único que se abordó en la reunión de ayer del Consejo Andaluz de Universidades. En la misma, se abordaron las peticiones de nueva oferta académica de todas las instituciones académicas de Andalucía.

En el caso de la Universidad de Sevilla, la cinco veces centenaria no había solicitado nuevos grados pero sí nuevos máster. De hecho, el Consejo de Gobierno del 18 de diciembre de 2013 aprobó las memorias de verificación de siete máster universitarios con atribuciones profesionales para que se pudieran impartir a partir del próximo curso.

En concreto, estos máster que acreditan para el ejercicio de la profesión correspondiente son en Ingeniería Agronómica, Ingeniería Informática, Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, Ingeniería de Te-



Convenio de prácticas. El vicepresidente y consejero de Administración Local y Relaciones Institucionales, Diego Valderas, y el rector de la Universidad Pablo de Olavide, Vicente Guzmán, firmaron ayer en Sevilla un convenio para la formación práctica de los estudiantes de esta universidad, con el objetivo de que puedan completar su formación teórica adquiriendo competencias que los preparen para el mercado laboral, mejoren su empleabilidad y los capaciten profesionalmente. Para Valderas este tipo de convenios que ligan a la Universidad con las administraciones, «engrandece» a la administración andaluza.

Geografía e Historia, en inglés

La Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide oferta para el próximo curso 2014-2015 el Grado en Geografía e Historia en lengua inglesa, con un total de nueve asignaturas impartidas en inglés. De este modo, los estudiantes que cursen un 25 por ciento de los créditos en este segundo idioma podrán obtener al finalizar sus estudios la mención de Grado Bilingüe en su título universitario.

Esta iniciativa tiene una buena aceptación entre estudiantes españoles y Erasmus. Los primeros valoran que estas asignaturas les permiten desarrollar sus competencias lingüísticas de una manera integrada con los contenidos de sus estudios, mientras que los alumnos extranjeros ven en esta oferta una oportunidad de completar su formación en España. Para su puesta en marcha, la Facultad de Humanidades cuenta con profesores con un «amplio dominio» de la lengua inglesa y experiencia internacional, en su mayoría pertenecientes al Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Olavide. En este sentido, y con el fin de facilitarles el reto de impartir docencia en inglés, los profesores han contado durante dos cursos académicos con la formación impartida por especialistas en docencia bilingüe.

lecomunicaciones, Ingeniería Aeroespacial, Ingeniería Industrial e Ingeniería Química. Estos títulos se tramitaron para su verificación a la Agencia Andaluza del Conocimiento. Las fuentes consultadas no precisaron si todos ellos obtuvieron el visto bueno del CAU.

Por último, en la reunión de universidades se abordó de nuevo la política de precios públicos para el curso que viene. La propuesta —que aún no ha pasado a Consejo de Gobierno— sigue siendo la misma: mantener los precios del crédito en el grado y subir la de los máster algo más de un 15 por ciento. Los rectores pidieron que esta subida fuera menor.

28 Y 29 DE JULIO EN RÍO DE JANEIRO

Más de 1.000 rectores de 46 países se darán cita en el III Encuentro Internacional de Rectores Universia

MADRID, 25 Jun. (EUROPA PRESS) -

Más de 1.100 rectores y presidentes de universidades de 46 países se darán cita en el III Encuentro Internacional de Rectores Universia, que se celebrará los próximos 28 y 29 de julio en Río de Janeiro (Brasil).

Así, este evento supondrá, por tercer año, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria iberoamericana. Además, contribuirá a la interacción y el diálogo entre universitarios de los países asistentes.

Un "diálogo" con la universidad que se inició con el primer encuentro en 2005 en Sevilla, donde los allí presentes --400 rectores de 22 países-- pudieron "reflexionar a cerca del rol de la Universidad Iberoamericana en la sociedad del conocimiento". Posteriormente, cinco años después, Universia organizó el segundo de los encuentros, esta vez con sede en México, donde un total de 957 rectores de 1.029 universidades "sentaron las bases para crear el Espacio Iberoamericano del Conocimiento". Ambos encuentros dieron paso a la creación de una plataforma de debate e interacción para la comunidad universitaria.

El encuentro de Río de Janeiro, que tendrá como lema 'La Universidad del Siglo XXI: Una Reflexión desde Iberoamérica', analizará "el futuro de la Universidad, su capacidad de respuesta ante las demandas de la sociedad actual y la proyección de la universidad iberoamericana en el contexto mundial".

Asimismo, los principales debates se desarrollarán entorno a cinco ejes que van desde 'la Universidad Comprometida', 'la Universidad sin Fronteras', 'la Universidad Formadora', 'la Universidad Creadora', 'la Universidad Innovadora', 'la Universidad Emprendedora' y 'la Universidad Eficiente'.

Por todo ello, Universia garantiza que Río será la "cumbre mundial de la educación superior en 2014", así como que las conclusiones que surjan de este III Encuentro Internacional serán llevadas a la práctica con el "esfuerzo de todos".

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.