



**RESUMEN DE MEDIOS  
27 DE MARZO 2018**

## PREMIOS

# Entrega de premios del IV Concurso de Ideas de la Cátedra Metropol Parasol

- En este concurso se galardonan proyectos de regeneración y puesta en valor de espacios urbanos



Ganadores del concurso

23 Marzo, 2018 - 09:06h

La secretaria general para el Turismo de la Junta de Andalucía, Susana Ibáñez, el vicerrector de Transferencia Tecnológica, José Guadix, el director de la Cátedra, Manuel Rey Moreno; el director general de Relaciones con la Universidad del Ayuntamiento de Sevilla, Manuel Jesús Izquierdo; Víctor Martín, director de Concesiones Sacyr y Manuel Cornax, presidente de la Asociación de Hoteles de Sevilla y Provincia, -estos últimos patrocinadores-, han entregado hoy el premio del IV Concurso de Ideas "Tu proyecto: tu ciudad", de regeneración y puesta en valor de espacios urbanos, organizado por la Cátedra Metropol de la Universidad de Sevilla y dotado con 3.000€.

Los componentes del proyecto **"Línea Viva"**, formado por estudiantes de la Universidad de Sevilla de los grados de Arquitectura y Turismo, ha recogido el premio que reconoce la puesta en valor del cauce seco del antiguo canal de la Expo -ahora abandonado-, con una oferta comercial, de ocio y restauración en torno a la explotación de viveros de claveles.

También han recogido el accésit, dotado con 800€, los miembros del equipo formado también por estudiantes de la Universidad de Sevilla por el proyecto **"Plumbum"** que propone convertir una antigua función minera de la localidad jiennense de Linares, en un Escape Room que recrea la trama histórica del lugar.

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para recopilar información estadística sobre su navegación y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias, generada a partir de sus pautas de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Más información](#)

Aceptar



Ganadores por el proyecto "Plumbum"

El acto de entrega de premios ha tenido lugar durante la Jornada de Clausura de las V Jornadas Universitarias de Gestión de Espacios Turísticos, Comerciales y de Ocio de la Cátedra, en la que también se han entregado los diplomas a los alumnos de las jornadas.

La clausura ha constado de una mesa redonda sobre "Espacios Singulares y su influencia en la imagen de un destino turístico urbano", presidida por el director de la Facultad de Turismo y Finanzas, Cristóbal Casanueva, en la que ha intervenido, Susana Ibáñez, secretaria general para el Turismo de la Junta de Andalucía; Francisco Montero, director de la Escuela Superior de Arquitectura US e Isaías Pérez, socio de Cercanía Consultores.

### Proyecto ganador

La propuesta del equipo Trio+1 compuesto por cuatro estudiantes de Escuela de Arquitectura y un egresado de Turismo y Finanzas, Arpi Zohrabyan; Virginia Rusillo; José Antonio Becerra y Nojdeh Harotonian, todos de la Universidad de Sevilla, rehabilita una parcela lineal de 650 metros de largo y 50 de ancho, actualmente cauce seco del antiguo canal que comunicaba el lago con el Jardín Americano. Una zona infrautilizada de la ribera del río Guadalquivir a su paso por la Isla de la Cartuja de Sevilla, "muy visible de la ciudad y cercana al centro urbano, donde se ubicarían viveros de claveles que ornamentan el espacio y generan una actividad de lúdico-formativa, comercial y de ocio y restauración", argumentos innovadores y originales por los que el jurado le ha hecho merecedor del galardón.

## Ganadores del premio

El modelo empresarial de "Línea Viva" es el de un espacio público donde se cultiven y comercialicen de manera profesional flores, en concreto claveles, y en torno a esa actividad principal desarrollar una serie de actividades paralelas que carguen de vida y público todo el entorno de la Isla de la Cartuja. Los viveros donde se cultivaría serían visitables y formarían parte integrante de todo el complejo haciendo partícipes a los visitantes del proceso de cultivo y recolección de la flor. Además, un sistema de ventilación en el subsuelo del invernadero permitiría mantener en óptimas condiciones el cultivo todo el año.

La idea ganadora ha sido seleccionada entre 8 proyectos presentados, de los 15 equipos multidisciplinares inscritos. En total, han participado 58 egresados o estudiantes, en su mayoría de la Universidad de Sevilla pero también procedentes de centros de Huelva, Cádiz, Córdoba, o Extremadura de los grados de Arquitectura, Ingeniería de la Edificación, Turismo y Finanzas, ADE y Derecho, entre otros.

El concurso de ideas "Tu proyecto, tu ciudad" convocado por la Cátedra Metropol de la Universidad de Sevilla está patrocinado por Sacyr y la Asociación Empresarial de Hoteleros de Sevilla y Provincia. El director de la Cátedra, Manuel Rey Moreno, ha mostrado su satisfacción por "el alto nivel técnico-empresarial, así como creativo e innovador de las propuestas de regeneración de espacios urbanos presentadas este año, un 40% más que la pasada edición".

## TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

STROSSLE

Ads by 

Con Paquete Experience  
y 2 noches en el Ushuaïa  
Ibiza Beach hotel y  
Acceso a la fiesta VIP.

SMART ELECTRIC USHUAÏA

Volkswagen Passat. Un  
vehículo creado para  
sorprender

LA ELECCIÓN MÁS ELEGANTE

Descubre la oferta del  
mes.

FORD KUGA ECOBOOST

# andalucía

5 Aniversario Provincias ▾ Deportes Cultura ▾ Viajes Consumo ▾ Opinión ▾ Enclave ▾



**Memoria histórica**

## Desmontando la leyenda negra sobre la amenaza republicana a la Semana Santa de Sevilla

- La leyenda urbana cuenta que las autoridades republicanas prohibieron los desfiles procesionales en 1932 en Sevilla, pero la historia dice otra cosa: las cofradías decidieron no salir
- El alcalde republicano, José de la Bandera, intentó asegurar "la normal celebración" de la Semana Santa ante el boicot anunciado de las derechas
- Solo una imagen salió a la calle: la Estrella de Triana, conocida desde entonces como 'la Valiente' e incluso como la virgen republicana

Juan Miguel Baquero [Follow @JuanmiBaquero](#)

26/03/2018 - 20:00h



- PUBLICIDAD -



Fotografía de portada del libro 'Por la religión y la patria. La iglesia y el golpe militar de julio de 1936'.

Dicen que la República prohibió la Semana Santa en Sevilla. Y que una virgen desafió este veto. Es falso. Un fake cofrade que sigue vivo después de pasar por la revisión histórica del franquismo. El episodio real fue al revés: las autoridades republicanas intentaron normalizar los desfiles procesionales y la única cofradía que salió a la

**MÁS INFO**

- TRIBUNA** La Iglesia española y el golpe militar de 18 de julio del 36
- LIBRO** "Cuando los obispos se exhibían brazo en alto" o

- PUBLICIDAD -

**ladescontadora.com**



**MACHINE HEAD**  
04 ABRIL / MÁLAGA **25€ 19€**

- PUBLICIDAD -

**LO +**

Leído Comentado



**Desmontando la leyenda negra sobre la amenaza republicana a la Semana Santa de Sevilla**

Juan Miguel Baquero



**El ex consejero de Empleo defiende que Andalucía tenía legislación suficiente para conceder las ayudas de los ERE**

Javier Ramajo

**La Guardia Civil investiga la muerte del concejal del PP hallado en un barranco de Hornos**

Europa Press



**El ex director andaluz de Trabajo Juan Márquez y dos empresas de los ERE, condenados a devolver 780.000 euros**

eldiarioand



**El Defensor del Pueblo Andaluz abre una queja de oficio ante la denuncia de "deficiencias" en los servicios sociales de**

Cádiz

Europa Press



**Cae una organización dedicada a la trata de seres humanos en**

calle en 1932 enfrentó el boicot de la derecha sevillana.

"La realidad fue todo lo contrario de lo que mantiene la leyenda", asegura el **catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, Leandro Álvarez Rey**. "Fueron las propias cofradías las que se negaron a salir" pese al interés "y la buena voluntad" del Ayuntamiento republicano. "En modo alguno la no salida obedeció a una supuesta prohibición, como erróneamente sostiene algunos historiadores aficionados y como creen aún hoy muchos sevillanos", subraya.

cómo la iglesia apoyó al franquismo

► **GENOCIDA** ¿Quién era Queipo de Llano?

► **ETIQUETAS:** Memoria Histórica, Semana Santa, franquismo, cofradías, Sevilla

#### MEMORIA



"La represión franquista en Andalucía fue un genocidio"

## "Castigar" la política antirreligiosa

Los sectores derechistas más conservadores impusieron el afán de "castigar" la política antirreligiosa de la República proclamada el 14 de abril de 1931. Las cofradías enfundaron su actitud en otros aspectos como el miedo a posibles incidentes en el recorrido de las procesiones.

El espejo deformador del franquismo dice que una hermandad enfrentó la prohibición republicana. Sin embargo, la única cofradía que sale a la calle en la primavera del 32 es la Estrella de Triana. Porque, como señalan en un comunicado de entonces, "es del pueblo, al pueblo se debe, que es tanto como decir que se debe al régimen constituido legalmente". Una virgen conocida desde entonces como 'la Valiente'.

## Ejemplo de la "guerra ideológica"

"El tratamiento que la derecha ha hecho siempre de la Semana Santa de la II República, que es el predominante, forma parte de la guerra ideológica incesante por controlar al pasado y su objetivo no es otro que los de abajo no tengan historia", arranca el historiador **Francisco Espinosa Maestre**. Porque el "meollo del asunto", dice, "está en la interpretación".

"La derecha siempre ha mantenido que la República la prohibió [la Semana Santa], encajando ahí la salida de la Estrella" pero "la realidad no fue esa" sino al revés, sentencia: fue el boicot de las derechas "el que se saltó la Estrella". Y explica: "En 1932 tanto desde el Gobierno Civil como desde el Ayuntamiento se apoyó pero fueron las propias cofradías las que aduciendo la ola de laicismo y los peligros de salir a la calle dijeron que no salían".



**Granada, con cuatro mujeres liberadas**

Europa Press



**Sierra Nevada recupera la normalidad con buen tiempo y 105 kilómetros de pistas de esquí**

Europa Press



**La familia de Chiquito de la Calzada dona la Medalla de Andalucía a la cofradía del Cautivo**

Europa Press



**El ex consejero de Empleo defiende que Andalucía tenía "legislación suficiente" para conceder las ayudas de los ERE**

Javier Ramajo



**Desmontando la leyenda negra sobre la amenaza republicana a la Semana Santa de Sevilla**

Juan Miguel Baquero

- PUBLICIDAD -

### LO +

Leído Comentado

- PUBLICIDAD -

### ÚLTIMA HORA

**Previsiones meteorológicas del País Vasco para hoy, día 27**

**Los beneficios de la industria china aumentaron el 16,1 por ciento en enero-febrero**

**La policía china multará a los peatones infractores mediante mensajes de texto**

**HRW acusa a Filipinas de poner en peligro a activistas de derechos humanos**

**La presidenta de Taiwán se reúne con dirigente del Congreso estadounidense**

**Videgaray dice que las coincidencias definen relación México-EEUU**

Más noticias

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -



Fotomontaje con la portada del último boletín de la Fundación Nacional Francisco Franco y la tumba de Queipo de Llano en La Macarena.

De aquel conflicto salieron dos versiones. La “más tradicional o conservadora” convertida luego en “historia oficial”: reinaba el “miedo a las posibles agresiones y disturbios” desafiado por ‘la Valiente’. No hay de “espíritu de venganza” y sí de grito de protesta “contra los ultrajes y vejaciones a sus creencias y sentimientos católicos”, **apunta Álvarez Rey**.

Para las izquierdas, el origen de la no salida era claro y transparente: “los elementos monárquicos se habían apoderado de las hermandades para erigirse en defensores del más rancio espíritu integrista, persiguiendo con su boicot desprestigiar a la República y difundir a los cuatro vientos una imagen de absoluta anarquía y feroz persecución religiosa”. Un ejemplo de cómo la manipulación de “señoritos monárquicos” logró politizar “una celebración religiosa” hasta boicotear los desfiles procesionales como “arma arrojadiza” contra la República, cuenta en catedrático de Historia Contemporánea en su estudio Política y religión: la Semana Santa de Sevilla (1931-1936).

## ‘La Valiente’, la virgen republicana

El asunto alcanzó repercusión “a escala nacional e incluso fuera de España”, sostiene. Y de esas “interpretaciones absolutamente dispares” ganó la que usó a machamartillo la derecha y el franquismo. Una versión que, en muchos casos, baña la actualidad cofradillera.

Porque en febrero del 32, las más de 40 cofradías deciden no sacar sus imágenes a la calle. Menos una. “El epílogo de este apasionante conflicto fue la accidentada salida de la Estrella, en la tarde del Jueves Santo de 1932”, recupera Leandro Álvarez Rey. ‘La Valiente’ explica su actitud en un comunicado “que no tiene desperdicio” y que fue reproducido por los periódicos el 20 de febrero del 32:

El uso político del problema, tergiversado, ya es real ante las elecciones de noviembre de 1933. “La no salida de las cofradías fue presentada en la propaganda, los mítines y actos públicos organizados por las derechas como el ejemplo más palpable, la prueba irrefutable de hasta dónde podía llegar la política ‘sectaria’, ‘masónica’ y ‘antiespañola’ impulsada por la República”, escribe Álvarez Rey.

Pasquines y carteles apuntan: “Hace dos años que no salen las Cofradías sevillanas. ¡Piensa en tu Cofradía, sevillano, antes de votar! Y piensa en todo lo que tiene que cambiar antes de que puedan salir”. A partir de ahí comienza a gestarse la leyenda sobre una prohibición que nunca existió.





Sevilla arranca su semana grande con un Domingo de Ramos amenazado por la lluvia. | EFE

## Los 'palcos' republicanos

Más allá de prohibir la Semana Santa, las autoridades republicanas intentan salvar una tradición de elevada "importancia y arraigo social" en Sevilla. El Ayuntamiento va pagando las subvenciones atrasadas que dejó a deber a las cofradías la anterior Corporación monárquica.

Temen el "impacto emocional" que provocaría en la ciudad y, también, "las repercusiones materiales" sobre sectores clave como la hostelería, el comercio y la industria. Y busca soluciones ante la "situación de estancamiento y crisis económica" tras la Exposición Iberoamericana. Como la cesión, que todavía perdura, de las tasas por uso de la vía pública y de los conocidos 'palcos' para ver las procesiones.

En palabras del alcalde republicano José González y Fernández de la Bandera: "si las corporaciones más caracterizadas constituyen un patronato o entidad organizadora de las Fiestas de Semana Santa, el Ayuntamiento que como entidad oficial no puede intervenir ni auxiliar económicamente a las cofradías, les concederá el uso de la vía pública y los ingresos, íntegramente, que se obtiene por ocupaciones de sillas".

El regidor sale al paso con la iniciativa, pero no solo. La Bandera viaja a Madrid en octubre del 31 para obtener "**una ley de excepción en materia religiosa para Sevilla "que asegurase la normal celebración de la Semana Santa"**". Lo logra, con ayuda los de diputados sevillanos del Partido Republicano Radical, **García de la Villa y Bravo Ferrer**.

## El boicot de las derechas

Pero las ideas son vetadas por las derechas. En la naciente Federación de Hermandades, Cofradías y Asociaciones Píodosas de la Diócesis de Sevilla figuran ilustres como "Luis Ybarra Osborne, Manuel Bermudo Barrera, Manuel Sarasúa Barandiarán, Ernesto Ollero Sierra, Antonio Hoyuela, Luis Alarcón de la Lastra, Ignacio Rojas Marcos, Pedro Solís Desmaissieres, el conde de Bustillo, Ignacio de Casso... es decir, los mismos nombres que por las mismas fechas aparecían al frente de las organizaciones políticas, patronales y 'culturales' de las derechas", manifiesta Leandro Álvarez Rey.







El historiador Paul Preston dedica al 'terror de Queipo' un capítulo de 'El holocausto español'.

Como ejemplo del afán de boicot están también los textos del articulista Miguel Conradi en los que señala que **sacar las procesiones sería una “mascarada” que significaría “prestarse a hacer el juego a los enemigos de Cristo”**. Sería un error, escribe en periódicos locales, “consumar la cabalgata”. O que temen la “hostilidad callejera”, señalan otros, o “que las alhajas que portaban las vírgenes fueran robadas” y que los penitentes sean objetos “de agresiones, burlas, groserías o insultos”.

El trance toma además interés nacional. Hasta el líder de extrema derecha **José María Gil Robles** –Acción Popular y la CEDA– se dirigió a las cofradías sevillanas: “toda España os tributa aplausos por vuestra decisión de ser consecuentes con la piedad de estas instituciones, no exhibiéndolas cuando es notorio el agravio que a la fe de España entera se ha inferido”. Y aunque el conflicto religioso está en la calle, el propio cardenal **Ilundain** frena la “adhesión” de la élite eclesiástica a acciones que pueden ser, entiende, “inoportunas o indiscretas”.

## Del veto a la represión franquista

“En 1934 y 1935, con la derecha en el poder, todo volvió a la normalidad”, retrata Francisco Espinosa Maestre. La historia oficial “oculta sin embargo que en 1936, a dos meses del triunfo del Frente Popular, hubo Semana Santa y no pasó nada”, explica. “Y también deben ser revisados los ataques a iglesias y capillas, como la de San José, el Villasis o la Hiniesta”, cuenta, porque hubo “derechistas implicados que trababan de caldear el ambiente”.

“No se trataba solamente de violentar la República y tomar el poder” sino, de forma especial, “de acabar con lo que los rebeldes consideraban sus enemigos”, retoma el investigador José María García Márquez. “Franco, como Mola o Queipo, tenía muy claro desde el primer momento lo que había que hacer”, dice.

Como proclama el futuro dictador en Melilla el 17 de julio, el “restablecimiento” de la autoridad “exige inexcusablemente que los castigos sean ejemplares”. En Sevilla los golpistas dejaron más de 13.000 asesinados, como recoge el propio García Márquez en su libro *Las víctimas de la represión militar en la provincia de Sevilla (1936-1963)*.





José María Pemán, en pleno discurso ante Queipo y Carranza, entre otros. / Francisco Espinosa

Los primeros meses tras el golpe de Estado son “los más sangrientos”. Los fascistas convierten Sevilla “en una de las provincias con mayor número de víctimas” del país. “Y entonces ni siquiera sabían el curso que podía tomar la guerra y si llegarían a ganarla”, puntualiza.

Esta represión no es “innominada o arbitraria” sino “organizada” y con el apoyo “entusiasta de las derechas locales y la iglesia”, matiza. Un odio materializado en terror y violencia extrema que conoce los nombres de “muchos” de los victimarios “e incluso su participación detallada aunque todas las biografías posteriores oculten ese pasado sangriento”.

“Si hay algo que sorprende al investigador una y otra vez son los apellidos”, apunta. Y repite: “los gloriosos apellidos que rodean la represión”. Esa “casta superior” beneficiada con la conspiración contra la República que fueron “las verdaderas ratas del golpe militar”. En Sevilla, por ejemplo, “los componentes de aquella Federación de Hermandades que se negaron a salir en 1932, eran, a su vez, los dirigentes de los partidos de derecha de la ciudad que apoyaron después el golpe”, sentencia.

“Sería bueno recordarle también a Sevilla, en este caso a la Macarena, cómo es posible que junto al criminal de guerra Queipo de Llano tenga enterrado allí a un individuo como su Hermano Mayor durante muchos años, Francisco Bohórquez Vecina, auditor de guerra, junto a Cuesta, mano derecha de Queipo y uno de los grandes responsables de la sublevación y la represión”, manifiesta García Márquez.

- PUBLICIDAD -

Apoya un periodismo que no olvida.

**eldiario.es**  
HAZTE SOCIO

También puedes llamarnos al 91 368 88 62

26/03/2018 - 20:00h



Comentar

[Normas de uso](#) [Registrarse/Hacerse Socio](#)

ENVIAR COMENTARIO



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### HOY

#### INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN

**12:00 · AVDA. AMÉRICO VESPUCCIO** Inauguración en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de la muestra colectiva *Entre la figuración y la abstracción, la acción*.

#### Santa Lucía

**12:00** El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía celebra el Día Mundial del Teatro, hasta las 13:00. Plaza de Santa Lucía.

#### Engranajes Culturales

Visitas familiares, didácticas y participativas con la que se pretende acercar la Semana Santa, con su iconografía y

tradiciones, a las obras expuestas en la colección permanente del Museo de Bellas Artes. A las 11:00 y a las 12:30. [www.engranajesculturales.com](http://www.engranajesculturales.com).

#### Cicus

De 11:00 a 13:30, pueden visitarse las exposiciones *La necesidad de lo infinito*. *Obras monocromas en la colección Olor Visual* y *Un estudio en la calle Conde Ybarra*. C/ Madre de Dios, 1.

#### Donación de sangre

Los equipos móviles de donación se desplazan hasta la Biblioteca de Los Molares, el hogar del pensionista de Gelves y la Casa de la Cultura, de 17:00 a 21:00; y el Centro de Salud de Matarredonda de Estepa, de 17:30 a 21:00.





**Dirección de Comunicación**

# **HERMANDAD DE LOS ESTUDIANTES**

● **La Hermandad de los Estudiantes** impulsa desde 2011 becas de ayuda a los universitarios

## Una apuesta decidida por el futuro en la India y Sevilla

**Reyes Rocha**



La Hermandad de los Estudiantes, de la mano de Cáritas Universitaria lleva a cabo una importante labor en la Universidad de Sevilla cuyo principal objetivo son los alumnos que, por causas económicas, tienen dificultades para seguir con sus estudios. Cada año algo más de un centenar de estudiantes en situación de vulnerabilidad pueden continuar con su formación gracias a estas becas. Para ello cuentan con el apoyo y la colaboración de varias fundaciones: Persán, La Caixa, Ayesa, Sevillana Endesa, Caja de Ingenieros y Automóviles Berrocar.

En este curso se han entregado 110 becas y corresponden a seis tipos de ayudas. La primera de ellas son cinco ayudas-préstamo de 500 euros para estudiantes de primer curso de grado. Está destinada para sufragar los gastos de estancia y manutención para los alumnos menores de 25 años que acuden por primera vez a la Universidad.

La segunda modalidad corresponde a 45 ayudas de 500 euros para estudiantes que han superado el 60% de los créditos del curso precedente (si son de primero, este requisito queda excluido) y residan fuera de Sevilla capital. Con esto se premia también el esfuerzo académico realizado.

La cuarta categoría está formada por diez ayudas para material y desplazamiento destinadas para alumnos con discapacidad –con un grado igual o superior al 33%– que hayan superado el 50% de los créditos matriculados en el curso anterior y que no puedan optar a ningún tipo de ayuda pública. En esta

ocasión, los solicitantes no pueden tener créditos en tercera matrícula ni superar los 35 años.

Otras diez ayudas están destinadas a aquellos estudiantes de grado a los que se ha denegado las becas públicas y están apercibidos de anulación de matrícula. Entre otros requisitos, deben haber superado, por lo menos el 60% de los créditos matriculados en el curso anterior. Los becados tienen derecho al 75% de la matrícula hasta 1.000 euros.

El último bloque son 20 ayudas de manutención para la adquisición de alimentos y productos de primera necesidad. Recibirán 200 euros para la compra de estos productos en el Económico Social del Casco Antiguo que gestionan numerosas hermandades.

Álvaro Pereira, capellán de a Universidad y director espiritual de la hermandad de los Estudiantes recuerda que estas becas nacieron en el año 2011 como respuesta al aumento de abandono de los estudios a causa, sobre todo de la crisis económica. Es en este momento cuando el Servicio de Atención Religiosa de la Universidad (Sarus) a través de Cáritas Universitaria, y junto a la hermandad de los estudiantes convocan este Programa Estudiantes, que han ido creciendo con los apoyos de fundaciones.

Más de 600 universitarios se han beneficiado de este programa desde entonces. Para su concesión se valoran las necesidades socioeconómicas y el aprovechamiento académico del receptor de la ayuda. La solicitud se realiza, dentro del plazo establecido en cada convocatoria, en el registro de la universidad.

En ocasiones, los candidatos llegan desde la oficina de trabajo social de la Universidad. Álvaro Pereira recuerda el caso de un joven estudiante de primero de Enfermería que tenía derecho a veces pero sus padres no tenían la documentación que se precisa en regla. "La Secretaría de la Univer-



Glesia construida en Zaroli (India) con las aportaciones de Los Estudiantes, Santa Genoveva, La Paz y El Gran Poder.



Imagen de la firma del convenio con las fundaciones en la pasada convocatoria de becas de Los Estudiantes.

sidad nos derivó el caso y fue uno de nuestros becados. Agradecido, al año siguiente no sólo devolvió su beca, sino que organizó actividades para recaudar fondos para la beca, con los que se pudieron ofrecer dos ayuda más en la convocatoria de aquel año".

Además desde hace más de una década la hermandad de Los Estudiantes sufraga los gastos de los dos últimos cursos de bachillerato de la misión de San Francisco Javier de Zaroli en India. Un pequeño gesto que permite a más de 200 alumnos tener

la oportunidad de acceder a la Universidad. En esta misma zona de India, junto a las hermandades del Gran Poder, Santa Genoveva y la Paz, se ha construido un templo con capacidad para más de 3.000 feligreses.

Y es que, como decía el diputado de Caridad de la Hermandad, José Ignacio del Rey Tirado, en el pregón de la Semana Santa de este año: "Somos lo que enseñan a Dios en lugares donde nunca han oído hablar de Él".

La relación con la India comenzó en el año 2004, cuando

desde la Misión de Zaroli, se solicitó ayuda para completar la formación de los alumnos que por falta de medios no podían completar los dos años de Higher Secondary Education, equivalentes al bachillerato español.

En el mes de abril del año 2006, en la Escuela de San Francisco Javier de Zaroli, terminaba el primer curso patrocinado por Los Estudiantes y que había comenzado en junio de 2005 con unos cien alumnos de ambos sexos.

# Martes Santo

## POR DÓNDE

### El Cerro

Su barrio (empieza a salir un poco más tarde) es siempre la mejor opción, pero si no se puede, por la Lonja de la Universidad en la antigua Fábrica de Tabacos o la Puerta de Jerez con amplitud suficiente.

### San Esteban

En la salida es obligado estar al menos una vez en la vida, pero este año se adelanta y con la antelación que exige buscar sitio, hay que elegir entre la comida y la procesión.

### Los Estudiantes

En el Postigo, con la particularidad de que en vez de sacarle esquilas a los rayos de sol como hasta ahora, pasará de noche. Ahora bien, la zona es de máxima seguridad y conviene estar avisado con muchísimo tiempo.

### San Benito

Se prevé que alcance el monumento a Santa Ángela en la calle Imagen pasadas las diez de la noche, con luz artificial. Por Santiago o el Muro de los Navarros también ofrecerá perfiles inéditos.

### Santa Cruz

Si a la ida, no hay más cera que la que arde: Mateos Gago. Si a la vuelta, por la plaza del Triunfo antes de que se meta en el barrio de su mismo nombre. Por Rodrigo Caro y la plaza de la Alianza, escalofrío asegurado.

### La Candelaria

Por supuesto, por los Jardines de Murillo. Un espectáculo ver el paso de la cofradía con luz solar. Pero pruebe a tener un plan B preparado porque la aglomeración de público puede ser de las que hacen época. Ante todo, por favor respete los arriates y las plantas.

### Los Javieres

La calle Alcaicería, a la hora del ocaso, puede ser un sitio idóneo para contemplar esta austera y jesuítica cofradía. O un poco antes, en las estrecheces de la calle San Juan en el entorno de la Alfalfa.

### El Dulce Nombre

Por el Salvador de ida. Lo que antes solía ser un paisaje desolado con muy poco público que se iba a buscarla a la entrada, puede estar este año a rebosar. Una vez que salga por la Campana, San Lorenzo está ya a tiro de piedra.

## UNA CALLE

**Candilejo.** Una hermosa leyenda habla de que en esa calle de la collación de la Alfalfa tuvo lugar un duelo a espadas en el que el rey Don Pedro I dio muerte a un rival de la familia de los Guzmanes, principal partido de los Trastámara. Cuando el monarca mandó ordenar que la cabeza del asesino fuera expuesta en una hornacina, no sospechaba que una vieja provista de candil –de ahí el nombre– había acertado a distinguirlo desde la ventana de su casa. En Cabeza del Rey Don Pedro está colocado en efigie el busto del monarca.



RAÚL DOBLADO

## UN DETALLE

**La espadaña en el pecho.** La hermandad del Cerro del Águila está festejando como es debido el septuagésimo quinto aniversario de la parroquia del barrio, centro de la vida social en aquella zona de la ciudad. La Virgen de los Dolores saldrá en procesión extraordinaria el 15 de septiembre, según anunció monseñor Asenjo al término de la misa estacional por el aniversario de la feligresía. La talla de la Doloresa lucirá en la estación de penitencia una cruz pectoral en forma de réplica de la espadaña del templo parroquial.

## UN MOMENTO

**Encuentro en la Puerta de Jerez.** Aunque el día está por estrenar y no se sabe muy bien cómo resultará, lo más probable es que los cortejos de El Cerro del Águila y la Candelaria coincidan en algún momento en torno a las nueve de la noche en la Puerta de Jerez. Los de la parroquia de los Dolores vendrán de la calle Tomás de Ibarra buscando la avenida de Roma por la acera de la casa Guardiola, mientras que los de San Nicolás avanzarán por el lado contrario camino de la plaza de la Contratación para entrar en la Catedral.

## UN MONUMENTO

**Palacio de los Marqueses de la Algaba.** El edificio municipal en la trasera de la plaza de abastos de calle Feria y la parroquia de Omnium Sanctorum fue construido por los señores de La Algaba entre los siglos XV-XVI como espléndida muestra del mudéjar civil. Su etapa de decadencia se vivió a partir de la segunda mitad del siglo XIX con usos de lo más diversos entre los que destaca teatro de variedades o casa de vecinos. Bajo titularidad del Ayuntamiento, la rehabilitación de primeros de la presente centuria lo convirtió en Centro del Mudéjar.



# ABC Martes Santo El programa

Hermandades  
y templos del  
Martes Santo

## EL CERRO

*Parr. de los Dolores*

Calle Afán de Ribera  
Visitas: De 8.30 a 10 horas



Dos pasos: En el primero, El Cristo muerto del Desamparo y Abandono en el momen-

to de la conversión de Longinos. El Crucificado es talla anónima que se atribuye al círculo de Ocampo (siglo XVII). Juan Manuel Miñarro es autor de los romanos y el sayón. Sebastián Santos talló a la Virgen de los Dolores (1955), que va en el segundo paso.

**Hermanos:** 5.000.

**Nazarenos:** 1.700 aprox.

**Tarda en pasar:** 60 minutos.

**Túnicas:** Blancas, de capa, con cíngulo y botonadura burdeos, y antifaz de terciopelo burdeos.

**Hermano Mayor:** José de Anca Sosa.

**Vestidor de la Virgen:** Francisco Carrera Iglesias.

**Costaleros:** 44 y 35.

**Capataces:** Francisco Reguera en el misterio y Juan Antonio Guillén en el palio.

**Música:** Abre Amor de Cristo y San Sebastián. Tras el misterio, el Sol. Las Nieves de Olivares en el palio.

**Novedades:** Siguen trabajando en la talla del tercer paso en el taller de Francisco Verdugo para el Señor de la Humildad que será el gran estreno de la Semana Santa de 2019. La Virgen de los Dolores saldrá de forma extraordinaria el 15 de septiembre por el 75 aniversario de la parroquia. Para la ocasión luce una cruz pectoral con la espadaña del templo.

**Reseña histórica:** Sus orígenes están en la Sacramental de la parroquia fundada en 1945, uniéndose a la de Gloria de los Dolores en 1969, que se fundó en 1955. En el año 1987 obtuvo el rango de hermandad de penitencia.

[doloresdelcerro.com](http://doloresdelcerro.com)

## SAN ESTEBAN

*Ig. de San Esteban*

Calle San Esteban  
Visitas: De 10.30 a 13.30 horas



Dos pasos: El primero representa el momento de la burla al Señor. La im-

agen de Jesús de la Salud y Buen Viaje era una talla de busto de terracota del XVI. Las imágenes secundarias del misterio son de Castillo Lastrucci. En el palio va la Virgen de los Desamparados, obra de Manuel Galiano.

**Hermanos:** 3.100.

**Nazarenos:** 1.100.

**Tarda en pasar:** 45 minutos.

**Túnicas:** De color crema. Capa y antifaz celeste y cíngulo azul y crema.

**Hermano Mayor:** Jesús Bustamente.

**Vestidor de la Virgen:** Pedro Luis Bazán Gallego.

**Costaleros:** 40 y 30.

**Capataces:** Mariano Falcón en el Señor y Juan José Cobo en la Virgen.

**Música:** Abre el cortejo la agrupación Santa Cecilia. Tras el misterio va la Redención y tras el palio, Las Cigarreras.

**Novedades:** Para este Martes Santo la hermandad vuelve a sacar los respiraderos antiguos del paso de palio de 1964 y que han sido restaurados por el taller de orfebrería de Manuel de los Ríos. Joaquín Salcedo ha restaurado la toca de sobremanto que bordara Carrasquilla en 1983. El paso de misterio estrena el suelo de pintula que imita al mármol copiando la solería del patio principal de la Casa de Pilatos. Los trabajos han sido realizados por Alejandro Cascajares y Manuel Ballesteros.

**Reseña histórica:** La fundación de la hermandad data de 1926 en San Esteban. Salió por primera vez en 1929.

[hermandadsanesteban.org](http://hermandadsanesteban.org)

## LOS ESTUDIANTES

*Rectorado Universidad*

Calle San Fernando  
Visitas: De 10.45 a 13.45 horas



Dos pasos: El paso de Cristo, muy sencillo en su ejecución, cobija uno de los me-

jores crucificados de la Semana Santa, el de la Buena Muerte, obra de Juan de Mesa en 1620. La Virgen de la Angustia, que va bajo un impresionante palio diseñado por Joaquín Castilla, es obra atribuida a Juan de Astorga. Antes de ser adquirida por la hermandad fue titular de la extinguida hermandad del Despedimiento.

**Hermanos:** 5.050.

**Nazarenos:** 1.600.

**Tarda en pasar:** 65 minutos.

**Túnicas:** Negras, de cola, con cinturón de esparto.

**Hermano Mayor:** Jesús Resa Rodríguez.

**Vestidor de la Virgen:** Joaquín Gómez

**Costaleros:** 41 y 42.

**Capataces:** Antonio Santiago Muñoz con sus auxiliares.

**Música:** No lleva el paso de Cristo. La Banda de Nuestra Señora del Águila de Alcalá de Guadaíra acompaña a la Virgen.

**Novedades:** Pedro Manzano restaurará el Cristo tras la Semana Santa para el que se ha proyectado una remodelación de su paso. La dolorosa, que ha cumplido 75 años, presenta una renovada estampa de manos del vestidor Joaquín Gómez. Ignacio del Rey, miembro de la junta, ha sido el pregonero de la Semana Santa de 2018.

**Reseña histórica:** Fundada en 1924 en la Anunciación por un grupo de profesores de la Hispalense que querían rendir culto al Crucificado. La Virgen salió por primera vez en 1946. La hermandad se traslada en 1966 a la capilla de la nueva Universidad.

[hermandadlosestudiantes.org](http://hermandadlosestudiantes.org)

## SAN BENITO

*Parr. de San Benito*

Calle Luis Montoto  
Visitas: De 9 a 12.30 horas



Tres pasos: En el primero de ellos, se representa la Presentación de Jesús al Pueblo

por Pilatos. El Señor es de Castillo Lastrucci, al igual que el resto de las figuras del misterio (1928). La forma de andar de este paso levanta ovaciones allá por donde pasa. En el segundo paso va el Cristo de la Sangre, obra de Francisco Buiza (1962). La Virgen de la Encarnación, bajo palio y también denominada «la Palomita de Triana» es anónima (siglo XVII).

**Hermanos:** 5.200.

**Nazarenos:** 1.650.

**Tarda en pasar:** 71 minutos.

**Túnicas:** Blancas, de capa, con antifaz morado de terciopelo.

**Hermano Mayor:** José Luis Maestre Salcedo.

**Vestidor de la Virgen:** Mariano Martín Santoja.

**Costaleros:** 45, 33 y 35.

**Capataces:** Jesús Candela, en el primero; Manuel Roldán, en el segundo, y Jesús Morón, en el palio.

**Música:** Abre la agrupación musical Virgen de las Angustias (Los Gitanos). La A.M. Virgen de la Encarnación, tras el misterio, Santísimo Cristo de la Sangre tras el Crucificado y la banda municipal de La Puebla del Río tras el palio.

**Novedades:** Manuel y Antonio Doradores han restaurado el frontal de la canastilla, los candlabros, el trono, el pebetero y la cruz de guía. El propio paso estrena una parihuela de Carpintería Melo.

**Reseña histórica:** Se funda en el convento de la Victoria de Triana en 1554. En el año 1565 erige capilla propia donde permanece hasta 1868 cuando cesa su actividad. Se reorganiza en San Benito en 1921.

[hermandadesanbenito.net](http://hermandadesanbenito.net)



## PRIMER TRAMO

FRANCISCO J.  
LÓPEZ DE PAZEL COLOR DE  
TU MIRADA

Como en las bodas de Caná, en el pregón de este año lo mejor llegó al final. El naziareno de Los Estudiantes que se encargó de proclamar el anuncio de la Semana Santa, José Ignacio del Rey, dejó para la última línea un soberbio poema hecho prosa cuando dijo que aspiraba a pasar la gloria mirando a su Señor cara a cara, feliz «tras conocer, tras al fin poder saber, de qué color son los ojos del Cristo de la Buena Muerte» Es cierto. No sabemos cómo son. Es tan bello el sueño que ni siquiera se le nota el final de la vida en la rendija inexistente que separa el párpado superior ni el inferior. ¿De qué color es la mirada del Cristo de Los Estudiantes?

Será malva, como los campos de lirios que crecen en el oasis de los desiertos que cruzó cuando pasaba de la Galilea de su infancia a la Judea de su martirio. Malvas intensos al igual que esas flores de la primera hora que los hermanos cogían de los campos para colocarlas el martes santo en el monte calvario de su paso. La mirada podría ser azul, semejante a la tonalidad de los cielos del Jordán. Azul transparente como la inmensidad que se abre más arriba de los altos del Golán. Azul cobal-

to, el color de la beca de un bachiller de ciencias o celeste como la del que estudia humanidades.

Ojos miel. Ojos del mismo color de los campos de su tierra cuando verdea el trigo. O imitando la transparencia del maná que cayó del cielo y sirvió como alimento a los hijos de Israel. Si su mirada tiene reflejos dorados es porque tomó el color de la piedra de las murallas de Jerusalén la última vez que la vio cuando desde el campamento de Getsemaní tomó el camino de la ciudad para celebrar la última cena.

¿Tendrá la Buena Muerte los ojos verdes? Entonces es porque ahí todavía se mueven las olas leves del Mar de Galilea que tantas



veces cruzó con la barca de Pedro. O porque se le quedó viendo el salitre del Mediterráneo que alguna vez aspiró. Pueden ser pardos como las colinas que rodeaban la patria de Nazaret por las que jugaba el niño rubio del carpintero en años en los que

el tiempo de la espada del dolor traspasado de su Madre aún estaba lejano.

Si al final le vemos una mirada gris será porque ahí se le han quedado los cielos del Viernes Santo cuando levantó la cabeza buscando al Padre y después expiró lentamente, sin gritar, sin hacer ruido.

La mirada del Cristo de la Buena Muerte tendrá tantos colores como el arcoíris. Una para cada uno. Hoy Martes Santo descubrimos por la Plaza de la Contratación que ahí está el misterio de un hermoso secreto que ya ha desvelado Juan Moya Sanabria, diputado mayor de los nazarenos que forman en las filas universitarias de los cielos que hay arriba del rectorado.



# Una fe por derecho para una jornada del revés

**Las ocho cofradías harán la Carrera Oficial a la inversa: entran por la Puerta de Palos y terminan en la Campana**

**M. Daza**  
**SEVILLA**

► Si hay una jornada marcada esta Semana Santa por los cambios esa es, sin duda, el Martes Santo. Se trata de no perder detalle, así que preparan sus cámaras o grábenlo a fuego en su retina porque lo que van a ver puede que no vuelva a repetirse. Y es que las ocho cofradías de este día acordaron solucionar la problemática que históricamente sacudía a la jornada con un cambio de orden y la decisión de realizar la Carrera Oficial a la inversa. Es decir, empezando por la Catedral, a la que accederán por la Puerta de los Palos, y finalizando en la Campana. Un pacto con vigencia de un año -al menos por ahora- que además conllevará cambios en la nómina del día. El Cerro, San Esteban, los Estudiantes, San Benito, Santa Cruz, la Candelaria, los Javieres y el Dulce Nombre será este año el orden oficial del Martes Santo. Pero no solo de itinerarios vive una jornada en la que El Cerro celebrará el 75 aniversario de su parroquia, el palio de la Virgen de los Desamparados recupera los respiraderos de Juan Fernández y los Javieres estrena sus paños de bocina. Pero si quieren ver una auténtica joya, no pierdan detalle del manto de la Virgen del Dulce Nombre que realizara Rodríguez Ojeda y que luce hermosamente restaurado por Jesús Rosado.

**EL CERRO**

**PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**  
**2 PASOS | 70 MINUTOS | 1.550 NAZARENOS | 5.000 HH**

**Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono:** El crucificado está atribuido al taller de Ocampo (siglo XVII).

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores del Sol.

**Costaleros:** 44.

**Capataz:** Francisco Reguera Aguilar y Francisco Reguera Corriente.

**Flores:** Por determinar.

**Nuestra Señora de los Dolores:** La imagen de la dolorosa es obra de Sebastián Santos Rojas entre 1953 y 1954.

**Música:** Banda de Música Santa María de las Nieves de Olivares.

**Costaleros:** 36.

**Capataz:** Juan Antonio Guillén.

**Flores:** Por determinar.

**Hermano mayor:** José de Anca Sosa.

**Música en la cruz de guía:** Banda de Cornetas y Tambores Amor de Cristo y San Sebastián.

**Túnicas:** Blancas, de capa, con antifaz de terciopelo burdeos.

**Estrenos:** La hermandad no tiene previsto ningún estreno para la estación de penitencia de este Martes Santo.

**Datos de interés:** La hermandad tendrá varios detalles en su estación de penitencia con motivo del LXXV aniversario de la fundación de la parroquia, que se conmemorará con una procesión de la Virgen por el barrio en septiembre. Tales como la cruz pectoral que lucirá sobre su pecho la Virgen (réplica de la espadaña del templo) o la inclusión de una pintura con el escudo en uno de los cirios de la candelera. Como consecuencia del acuerdo unánime de las hermandades del Martes Santo, la cofradía



**El Señor de la Salud y Buen Viaje, cuyo paso estrena este año el suelo del misterio, cruzando la ojiva de la iglesia de San Esteban.**  
*/ Manuel Gómez*

retrasa su salida a las 12.15 horas. Está prevista la entrada de la cruz de guía a las 00.45 horas y el palio a las 2.45 horas. La cofradía transitará por la Carrera Oficial en sentido inverso al habitual.

**Web:** www.doloresdelcerro.com  
**Twitter:** @DoloresdelCerro

**SAN ESTEBAN**

**IGLESIA DE SAN ESTEBAN**  
**2 PASOS | 49 MINUTOS | 1.200 NAZARENOS | 3.020 HH**

**Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje:** Autor desconocido.

**Música:** Agrupación Musical de la Redención.

**Costaleros:** 40.

**Capataz:** Mariano Falcón Cacho y su equipo.

**Flores:** Flores en tonos rojos y morados.

**Virgen de los Desamparados:** Manuel Galiano (1927).

**Música:** Banda de Música Nuestra Señora de la Victoria (Cigarreras).

**Costaleros:** 30.

**Capataz:** Juan José Cobos Rosales y su equipo.

**Flores:** Flores blancas y tonos pasteles.

**Hermano mayor:** Jesús Bus-

tamante León.

**Música en la cruz de guía:** Agrupación Musical Santa Cecilia.

**Túnicas:** Blancas, con capa y antifaz azul.

**Estrenos:** La hermandad estrena el suelo marmolizado del paso de misterio, así como la restauración de los respiraderos del paso de palio y de la toca de sobremanto de la Virgen de los Desamparados.

**Datos de interés:** Dos velas del palio recordarán a las víctimas de la violencia y del maltrato infantil. Una de ellas, con lazo morado, en memoria de las víctimas de violencia de género y otra, con lazo azul y un pequeño pez, en recuerdo del pequeño de Nijar Gabriel Cruz.

**Web:** www.hermandadsanesteban.org  
**Twitter:** @HdadSanEsteban

**LOS ESTUDIANTES**  
**CAPILLA UNIVERSITARIA, RECTORADO**

**2 PASOS | 64 MINUTOS | 1.600 NAZARENOS | 5.000 HH**

**Santísimo Cristo de la Buena Muerte:** Obra de Juan de Mesa, realizada en 1620. Una de las tallas más importantes

salidas de la gubia del insigne imaginero.

**Música:** No lleva.

**Costaleros:** 34.

**Capataz:** Antonio Santiago y su equipo de auxiliares.

**Flores:** Lirios morados.

**Santísima Virgen de la Angustia:** Talla anónima, aunque atribuida a Juan de Astorga, realizada en 1817.

**Música:** Banda Municipal de Alcalá de Guadaíra.

**Costaleros:** 35.

**Capataz:** Antonio Santiago y su equipo de auxiliares.

**Flores:** Blancas por determinar.

**Hermano mayor:** Jesús Resa Rodríguez.

**Música en la cruz de guía:** No lleva.

**Túnicas:** Negras de ruan, de cola, con cinturón de esparto.

**Estrenos:** La hermandad aumenta su patrimonio musical con el estreno de *La Virgen de la Angustia*, de Francisco Javier Parra.

**Datos de interés:** Tras el acuerdo de los hermanos mayores del Martes Santo, la cofradía universitaria realizará su recorrido a la inversa. De esta manera, se podrá contemplar el paso del corte-

jo por la zona del Arenal a una hora mucho más tardía de la que suele ocurrir por la zona del Postigo normalmente. Este nuevo recorrido ofrecerá al espectador estampas curiosas y diferentes de los titulares de Los Estudiantes. La marcha Virgen de los Estudiantes, compuesta por Abel Moreno en 1987, contiene un fragmento del himno universitario, *Gaudemus Igitur*.
Web: www.hermandaddelestudiantes.es
Twitter: @Los\_Estudiantes.

SAN BENITO

PARROQUIA DE SAN BENITO ABAD

3 PASOS | 70 MINUTOS | 1.650 NAZARENOS | 5.200 HH

Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo: La imagen del Señor y el misterio son obra de Antonio Castillo Lastrucci.

Música: Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación.

Costaleros: 45.

Capataz: Jesús Candela.

Flores: Rojas.

Santísimo Cristo de la Sangre: La imagen del crucificado fue tallada por Francisco Buiza Fernández en 1996.

Música: Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Sangre.

Costaleros: 33.

Capataz: Manuel Roldán.

Flores: Rojas.

Nuestra Señora de la Encarnación: La dolorosa es una talla de autor anónimo, fechada en el primer tercio del siglo XVII.

Música: Banda Municipal de la Puebla del Río.

Costaleros: 35.

Capataz: Jesús Morón.

Flores: Blancas por determinar.

Hermano mayor: José Luis G. Maestre Salcedo.

Música en la cruz de guía: Agrupación Musical Nuestra Señora de las Angustias Coronada de la hermandad de los Gitanos.

Túnicas: Blancas, como la capa, y antifaz morado de terciopelo. Botonadura y cingulo del mismo color.

Estrenos: Parihuela del paso de la Sagrada Presentación; primera fase del dorado del paso de la Sagrada Presentación (candelabros, trono, pebetero y frontal de la canastilla); dorado de la cruz de guía.

Datos de interés: La Virgen de la Encarnación tendrá una salida extraordinaria, con motivo del XXV aniversario de su Coronación Canónica, en diciembre de 2019.

Web: www.hermandadde-sanbenito.net

Twitter: @Hdad\_SanBenito

SANTA CRUZ

PARROQUIA DE SANTA CRUZ

2 PASOS | 35 MINUTOS | 600 NAZARENOS | 2.000 HH

Santísimo Cristo de las Misericordias: Anónimo, aunque atribuido al círculo Roldán (XVII).

Música: Música de capilla.

Costaleros: 29.

Capataz: Fernando Fernández Goncer.

Flores: Por determinar.

Nuestra Señora de los Dolores: Antonio Eslava Rubio (1967).

Música: Banda del Maestro Tejera.

Costaleros: 30.

Capataz: Carlos Mª Yruela Rojas.

Flores: Por determinar.

Hermano mayor: Juan Jiménez Gómez.

Música en la cruz de guía: no lleva.

Túnicas: Negras de ruan de cola con esparto.

Estrenos: Restauración y remodelación de los candelabros de cola basados en el estilo del paso de Nuestra Señora de los Dolores, siguiendo las líneas neorrenacentistas que aporta.

Datos de interés: La hermandad de Santa Cruz, a través de su Bolsa de Caridad, atiende a particulares necesitados ayudando al pago de facturas de suministros varios y con reparto de alimentos. Junto con las demás hermandades del Martes Santo, pone en marcha todos los veranos un aula matinal y Escuela de Verano en Los Pajaritos para atender a los niños de este barrio.

Web: www.hermandadde-santacruz.com

Twitter: @hdadde-santacruz

LA CANDELARIA

PARROQUIA DE SAN NICOLÁS

2 PASOS | 48 MINUTOS | 1.300 NAZARENOS | 3.2300 HH

Nuestro Padre Jesús de la Salud: Atribuida al círculo de Ocampo (siglo XVII). Es una de las imágenes más antiguas que procesiona en Semana Santa.

Música: Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

Costaleros: 30.

Capataz: Juan María Gallardo.

Flores: Por determinar.

María Santísima de la Candelaria: Obra de Manuel Galiano (1924), remodelada en 1967 por Antonio Dubé de Luque.

Música: Banda de Música de la Cruz Roja.

Costaleros: 30.

Capataz: José Miguel Gallardo y auxiliares.

Flores: Por determinar.

Hermano mayor: Justo Rufino.

Música en la cruz de guía: Banda Juvenil del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana.

Túnicas: Blancas de cola con



La Virgen de la Candelaria adelantará este año su salida. A la ida discurrirá por los Jardines de Murillo, una estampa que no se produce desde el año 1927. / Jesús Barrera

cinturón de esparto. Estrenos: El taller de Jesús Rosado ejecutó el guion que conmemora a la Virgen de la Candelaria como patrona de Parques y Jardines. También se estrena la bandera de la Realeza de María, realizado en el taller de Mariano Martín Santoja, y el banderín de la bolsa de caridad, obra de Antonio Jesús del Castillo Fernández. Otros estrenos son el juego de navetas y pectorales para el cuerpo de acólitos, de la Orfebrería Ramos.

Datos de interés: Al realizar la estación de penitencia a la inversa, La Candelaria pasará por los Jardines de Murillo a la ida, una estampa que no se produce desde el año 1927. La vuelta se realizará por el Salvador y la Cuesta del Rosario.

Web: www.hermandadde-candelaria.com

Twitter: @hrdadcandelaria

LOS JAVIERES

REAL IGLESIA PARROQUIAL DE OMNIUM SANCTORUM

2 PASOS | 30 MINUTOS | 450 NAZARENOS | 1.450 HH

Santísimo Cristo de las Almas: La imagen del Señor es obra de José Luis Pires Azcárraga en el año 1945.

Música: No lleva.

Costaleros: 34.

Capataz: Rafael Díaz Talaverón (capataz general).

Flores: Por determinar.

María Santísima de Gracia y Amparo: Realizada por José Manuel Rodríguez Fernández-Andes.

Música: Banda Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda.

Costaleros: 35.

Capataz: Rafael Díaz Talave-

rón (capataz general).

Flores: Por determinar.

Hermano mayor: José Antonio Oliert Rodríguez.

Música en la cruz de guía: No lleva.

Túnicas: Negras de cola con cinturón de esparto estrecho.

Estrenos: Estrenos de los paños de bocinas para el paso de la Virgen; restauración, pasado y enriquecimiento de los paños de bocinas del paso de Cristo, coronitas de los guardabrisas de los candelabros de cola del paso de palio; plateado y restauración de los faroles de la cruz de guía; y plateado de las varas de la presidencia.

Datos de interés: Este año la hermandad de Los Javieres ha pasado del segundo al séptimo lugar en la nómina del día por el acuerdo alcanzado entre las hermandades de la jornada, que implica hacer la Carrera Oficial en sentido contrario al tradicional, hecho que propiciará estampas inéditas de gran belleza.

Web: www.javieres.com

Twitter: @hdadjavieres

DULCE NOMBRE

PARROQUIA DE SAN LORENZO MÁRTIR

2 PASOS | 44 MINUTOS | 900 NAZARENOS | 2.500 HH

Nuestro Padre Jesús ante Anás: Antonio Castillo Lastrucci.

Música: Banda de Nuestra Señora de la Victoria (Las Cigarreras).

Costaleros: 45.

Capataz: Hermanos Gallego.

Flores: Claveles rojos.

María Santísima del Dulce Nombre: Antonio Castillo

Lastrucci.

Música: Sociedad filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras.

Costaleros: 30.

Capataz: Hermanos Gallegos.

Flores: Claveles rosas.

Hermano mayor: Manuel Casallo del Cuvillo.

Música en la cruz de guía: No lleva.

Túnicas: Túnica blanca de cola, con cinturón de esparto de diez centímetros de ancho y antifaz blanco.

Estrenos: El manto de la dolorosa recupera el esplendoroso azul que ideó Rodríguez Ojeda tras la restauración por parte del taller de Jesús Rosado, que también ha restaurado los faldones de ambos pasos. Por su parte, Jesús Domínguez ha restaurado la peana de la Virgen del Dulce Nombre y los ocho ciriales y dos pértigas de los cuerpos de acólitos. También se estrena la restauración de la última fase del dorado del misterio por Enrique Castellano, que incluye los respiraderos y una banqueta del sanedrín. Por último, las figuras de Anás y José de Arimatea han sido intervenidas por la restauradora Carmen Bahima.

Datos de interés: La reestructuración del Martes Santo hace que esta hermandad cierre la nómina. El recorrido de ida obliga a la cofradía a salir aún con la luz del día, una estampa inusual en esta corporación que cumple 50 años en la parroquia de San Lorenzo.

Web: http://hermandadde-dulcenombre.org

Twitter: @HdaDulceNombre. ■



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

## Ciudadanos pide homogeneizar las pruebas de acceso a la universidad para una mayor igualdad entre las CC.AA.

MADRID, 26 Mar. (EUROPA PRESS) -

Ciudadanos quiere instar al Gobierno a negociar con las comunidades autónomas una homogeneización de los exámenes de la Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU) que garantice la igualdad de los alumnos españoles, tanto en contenido como en criterios de evaluación, así como para corregir las "desigualdades territoriales" que, a su juicio, existen en cuanto a resultados.

A través de una proposición no de ley, registrada en el Congreso y recogida por Europa Press, critica que esta prueba sea diferente en cada región, así como la existencia de personas correctas distintas en cada una de ellas.

"España presenta diferencias significativas entre comunidades que, además, no parecen ser coherentes con los resultados de los alumnos de esa comunidad a lo largo de su vida académica, ni en las evaluaciones continuas, ni en pruebas externas estandarizadas", denuncia Ciudadanos, para poner, después, como ejemplo a Castilla y León, una comunidad "líder en rendimiento competencial en pruebas como PISA, y con una media de 6,2 en la EBAU.

Los de Albert Rivera también señalan el caso de Canarias: según PISA, tiene un rendimiento significativamente más bajo que Castilla y León tanto en lectura como en matemáticas y ciencia, y además, presenta un porcentaje mayor de alumnos con bajo rendimiento y peores índices de equidad, pese a lo cual en la EBAU su nota media es de 6,8.

Para Ciudadanos, estas diferencias "tienen profundas implicaciones en los resultados finales de la EBAU" y, por tanto, en las posibilidades de acceso a la universidad y movilidad de los estudiantes.

### **PIDE PUBLICAR LAS NOTAS MEDIAS DE LOS CENTROS**

En el texto registrado, firmado por la portavoz de Educación naranja, Marta Martín, y su homólogo de Sanidad, Francisco Igea, Ciudadanos denuncia que esta situación supone "una profunda injusticia" y, al mismo tiempo, demuestra falta de transparencia.

Por ello, la iniciativa también reclama mecanismos de publicidad para las notas medias de la EBAU, por centro educativo, en los boletines oficiales de cada autonomía. Además, sugieren un "portal web" donde esta información se encuentre disponible para estudiantes y familias.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## Representantes de 700 universidades de 26 países reflexionarán en Salamanca sobre "desafíos" de la educación superior

SALAMANCA, 26 Mar. (EUROPA PRESS) -

Unos 700 representantes académicos de universidades de 26 países diferentes reflexionarán sobre los "desafíos" de la educación superior en el IV Encuentro Internacional de Rectores Universia, que tendrá lugar los días 21 y 22 de mayo en la ciudad de Salamanca.

Este evento, bajo el lema 'Universidad, Sociedad y Futuro' estará presidido por la presidenta del Banco Santander y Universia, Ana Botín, y se centrará en la transformación digital, el replanteamiento de la función investigadora y en el compromiso social de las instituciones académicas, además de analizar las posibilidades del Espacio Iberoamericano de Educación Superior.

Así lo han señalado el rector de la Universidad de Salamanca (USAL), Ricardo Rivero, el alcalde de la ciudad, Alfonso Fernández Mañueco, y el presidente de Santander Universidades de Banco Santander, Matías Rodríguez, durante la presentación de este evento que tendrá lugar en Castilla y León para hacerlo coincidir con el octavo centenario de la fundación del Estudio Salmantino.

Durante la presentación, en la Casa Museo Unamuno, Ricardo Rivero ha mostrado su satisfacción por albergar este encuentro, donde la USAL ejercerá de "puente" entre la Educación Superior a ambos lados del Atlántico, y donde se firmará la 'Carta de Salamanca' como guía de trabajo internacional para el futuro de la universidad.

Tras los tres encuentros previos en Sevilla (2005), Guadalajara (México, 2010) y Río de Janeiro (Brasil, 2014), Salamanca tomará el relevo en "un momento particularmente oportuno" por ser el octavo centenario de la USAL y por la necesidad de las universidades de "dar respuestas" desde la educación a los problemas que acucian a la sociedad actual, ha apuntado Matías Rodríguez.

Por su parte, el alcalde Fernández Mañueco ha agradecido la celebración del acto, por "convertir" a la ciudad en "capital mundial de la educación superior" y como "reconocimiento" al 800 aniversario de su universidad. "Han elegido bien la ciudad" porque "desde hace ocho siglos han venido los mejores a aprender, a enseñar, a investigar", ha dicho en referencia a Salamanca.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

**los estudiantes**

<http://elegirhoy.com/evento/fiestas/los-estudiantes---1>

**Conciertos: ciclo Jazz Club 2018 en el Espacio Turina de Sevilla (5, 12, 26, 27)**

<http://onsevilla.com/2017/12/ciclo-jazz-club-2018-espacio-turina-sevilla.html>

**XXVI Muestra de Teatro Universitario y Muestra OFF**

<http://www.loseventos.es/evento-xxvi-muestra-de-teatro-universitario-y-muestra-off-seville-609243>