



**RESUMEN DE PRENSA
27 DE ABRIL DE 2015**



▶ 27 Abril, 2015

Una plena mayoría de edad

● El Festival de Jazz de la Universidad celebra del 6 al 9 de mayo sus 18 años con un completo cartel que conjuga conciertos de primer nivel con un ciclo de cine y presentaciones de libros

Salvador Catalán

En un panorama cultural azotado por recortes y gravámenes, las iniciativas de largo recorrido parecen condenadas a una continua revisión de la que casi nunca salen indemnes. El propio sector público, supuestamente guardián de las esencias culturales, lleva años viviendo en sus carnes estrecheces y limitaciones que han dado al traste con no pocos proyectos con sustancial bagaje. Por ello, es obligado arrojar luz una y otra vez sobre el trabajo que el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) realiza para difundir y consolidar la cultura jazzística en su sentido más cosmopolita e integrador. Y no únicamente desde el argenta expositivo, mediante un festival que conmemora este año su bien lograda mayoría de edad, sino también desde el habitualmente ignorado y sin embargo fundamental ámbito formativo: su Taller de Jazz lleva más de una década moldeando a músicos y aficionados y generando caldo de cultivo de un sustrato que, más allá de citas estelares y eventos de escaparate, mantiene

La Hispalense lleva lustros manteniendo viva la pasión por el jazz en la ciudad

viva en Sevilla la pasión por el jazz durante todo el año.

El festival refresca en esta edición su versátil oferta. Aunque los conciertos sigan constituyendo el plato fuerte, otras actividades arropan una propuesta que lee con agilidad las distintas conexiones del género musical como eje de una noción cultural donde también tienen voz y voto la creación literaria e investigadora o el cine. De hecho, la segunda edición del *Ciclo de Cine y Jazz*, iniciada la pasada edición en colaboración con la asociación cultural Apolo y Baco, ofrece tres títulos clásicos en el Cicus, a partir de las 19:00 y con entrada gratuita: *La soledad del corredor de fondo* (1962) de Tony Richardson (con *jam session* posterior) el 5 de mayo; *Con las horas contadas* (1950) de Rudolph Maté el 6; y *Un vaso de whisky* (1958) de Julio Coll el 7.

El escenario del festival se trasladará el 8 de mayo a la Feria del Libro. Y en este marco nada mejor que una tanda de presentaciones para subrayar la sempiterna conexión entre jazz y libros. A partir de las 13:00, y después del concierto



1

PHILIPPE LEVY-STAB



2



3

1. El pianista Jacky Terrasson presentará en Sevilla el disco que acaba de publicar en el mítico sello Impulse!, 'Take This'. 2. El argentino Dino Saluzzi, jazz con aires porteños. 3. El saxofonista Ernie Watts, retratado por el legendario fotógrafo de 'jazzmen' y moda William Claxton. 4. La Andalucía Big Band, durante un concierto en el Cicus.



4

de Miguelo Delgado Only Guitar Music, los focos se centraran en las obras de Tatiana Goransky (la novela *¿Quién mató a la cantante de jazz?*), Julián Ruesga (*Jazz en español. Derivas hispanoamericanas*), Antonio Torres Oliver (*El jazz en Sevilla 1970-1995. Recovecos de una época*) y Juan Ignacio Guijarro (*Fruta extraña. Casi un siglo de poesía española del jazz*).

Pero son los cuatro que se celebrarán del 6 al 9 del próximo mes

en el Teatro Alameda los eventos que acaparan la máxima atención como dignos continuadores de una brillante nómina por la que han desfilado en anteriores citas nombres del calibre de Geri Allen, Steve Swallow, Uri Caine, Pat Martino, James Carter, Joe Lovano, Steve Coleman o Enrico Pieranunzi. El arranque correrá de la mano del pianista Jacky Terrasson el miércoles 6 de mayo, quien presentará su reciente de-

but para el sello Impulse!, *Take This* (2015), en formato trío con Burniss Travis al contrabajo y Lukmil Perez a las baquetas. Nacido en Berlín, hijo de madre estadounidense y padre francés, este pianista tiene una sólida trayectoria que lo ha conducido desde el sensible revisionismo de sus primeras y aplaudidas entregas para Blue Note a un enfoque más plural y permeable, también más controvertido, asociado a influ-

jos latinos o brasileños. La nómina de compositores abordados en su nuevo álbum –de Bud Powell a Henri Salvador, de Luiz Bonfá al tándem Lennon & McCartney– así lo evidencia.

El día 7 el protagonismo pasará a manos del bandoneonista argentino Dino Saluzzi. Su rol como músico especialista, distante del dominante marco anglosajón, revaloriza una crónica difundida durante más de tres décadas por el reputado sello ECM. Su capacidad para desarrollar un lírico sincretismo en el que se hermanan el vasto territorio folclórico latinoamericano –del *candombé* al tango– con el jazz moderno, empastados por un sempiterno impulso improvisador, ha hecho de Saluzzi un músico singular y valioso. El argentino llega a Sevilla respaldado por un grupo familiar con el que lleva años asociado y del que forman parte su hijo José María a la guitarra, su hermano Félix *Cuchara* al saxo tenor y clarinete, el hijo de éste, Matías, al bajo y Quintino Cinalli a la batería y percusión.

El día 8, la ya habitual presencia de la Andalucía Big Band, dirigida en esta ocasión por el trompetista

La oferta estrictamente concertística abarca un extenso abanico de matices y sensibilidades

norteamericano afinado en España Chris Kase e integrada por nombres relevantes del panorama andaluz como Pedro Cortezosa, Javier Ortí o Javier Galiana, dará pasó el sábado 9 de mayo al concierto del saxofonista Ernie Watts. Heredero de nombre y espíritu de aquel Quartet West del cual formara parte bajo el liderazgo del desaparecido contrabajista Charlie Haden, Watts ha diseñado una trayectoria que ha compaginado su trabajo en bandas sonoras o junto a gigantes del *soul* como Marvin Gaye o Aretha Franklin con una posterior relación de álbumes centrados en el jazz acústico y donde su musculoso saxo se mostraba seguro y astuto, en especial en su serie para la marca JVC. Clasicista militante, Watts pisará el escenario sevillano a punto de cumplir los 70 y acompañado por Christof Saenger (piano), Rudi Engel (contrabajo) y Heinric Koeberling (batería).

► El precio de las entradas de cada concierto es de 12 euros (6 para la comunidad universitaria). Más información en www.cicus.us.es



▶ 27 Abril, 2015

La generación Cinexín, a debate en la Hispalense

C. C.
SEVILLA

▶ La Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía (Asecan), en colaboración con la Universidad de Sevilla y el Sevilla Festival de Cine Europeo, organizan, desde hoy y hasta el jueves, en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la US (Cicus), el seminario *De la Generación Cinexín al*

Nuevo Cine Andaluz. La actividad contará con la participación de nombres «de gran importancia» en el panorama cinematográfico andaluz actual. Entre los participantes del seminario estarán los directores Ana Rosa Diego, Paco R. Baños y Santi Amodeo, el productor Gervasio Iglesias, el director de fotografía Alex Catalán, el sonidista Daniel de Zayas, las ac-

trices Cuca Escribano y Mercedes Hoyos, el productor Álvaro Alonso, la directora, ayudante de dirección y responsable de casting Laura Alvea, el montador José Manuel García Moyano o la directora de vestuario Esther Vaquero.

Asimismo, acudirán Rafael Cobos (guionista), José F. Ortuño (director y guionista), Remedios Crespo (guo-

nista), Miguel Paredes (productor y documentalista), Oscar Clemente (documentalista), Rocío Huertas (videoartista), María Cañas (videoartista), Daniel Cuberta (videoartista), Teresa Segura Roca (directora de producción), José Antonio Pérez (actor y director), Inmaculada Gordillo (profesora) y Mario de la Torre (escritor), entre otros. ■

**Miembros de la Generación Cinexín. / I. Flores**

Magazine

SEMINARIO

**De la generación
Cinexín al nuevo
cine andaluz**

SEVILLA | La Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía -Asecan- en colaboración con la Universidad de Sevilla y el Sevilla Festival de Cine Europeo, organiza desde este lunes 27 de abril hasta el próximo jueves día 30 en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla -Cicus-, el seminario universitario "De la generación Cinexín al nuevo cine andaluz". El seminario contará con numerosos profesionales del sector, como Ana Rosa Diego, Paco R. Baños, Santi Amodeo, Gervasio Iglesias y Alex Catalán entre otros muchos.

PRESENTACIÓN La asociación cultural La Imprenta acoge el miércoles la primera cata de un vino para luchar contra la violencia doméstica

Un vino de supervivientes

LE VIN VIOLETTE Procede de las vides de la Sierra Norte, de las que posee Colonias de Galeón

ETIQUETAS Cada una de ellas las han colocado las fundadoras de la asociación Mujeres Supervivientes

VENTA Los beneficios de la comercialización se destinarán a las actividades de esta asociación

Nico Salas

SEVILLA | El próximo 29 de abril, en la Asociación Cultural La Imprenta, Mujeres Supervivientes de Violencia de Género presentan la primera cata de Le Vin Violette, un vino de la Sierra Norte de Sevilla. Los beneficios de su venta irán íntegramente a financiar proyectos de esta asociación.

El vino como vehículo para la sensibilización, el compromiso y la implicación social. El vino es diversión, gastronomía, cultura, amor, fiesta, celebración, sensualidad, pero también puede contener transformación social, activismo y ciudadanía. Lo personal siempre es político.

México, Sevilla, Madrid. Tres espacios, tres momentos, tres vidas que se unen en un pequeño local cerca de La Macarena.

Antonia Ávalos, Nerea Sanchís, Mamen Santos, tres mujeres de diferentes generaciones, con un mismo objetivo, la lucha contra el maltrato a las mujeres, la lucha por la libertad femenina.

Antonia Ávalos, profesora y presidenta de la asociación Mujeres Supervivientes, deja su ciudad de origen, México, sin mirar atrás, con una maleta llena de recuerdos y un



Antonia Ávalos, Nerea Sanchís y Mamen Santos son los rostros de la asociación Mujeres Supervivientes y 'Le Vin Violette', el vino de la concienciación. NICO SALAS/CEEDIDAS

cuerpo que no aguanta más violencias por parte de aquel que dijo que la amaba.

Nerea Sanchís, psicóloga y secretaria de la asociación Mujeres Supervivientes, ahora mira la cara de su hijo de sólo pocos meses y se jura a sí misma que jamás volverá a aguantar. Nerea Sanchís, mujer valiente, mujer fuerte que un día dijo basta y miró de frente a la vida, diciéndole adiós y dándole la espalda para siempre a su agresor.

Ambas mujeres se encuen-

tran en el camino, hace cinco años, y deciden constituir una asociación, Mujeres Supervivientes de Violencia de Género, y se forja una relación de amistad y de vida. Dando apoyo a aquellas mujeres que viven situaciones similares a las que han sufrido y a las que han sobrevivido.

Octubre 2014. Mamen Santos, abogada y colaboradora de la asociación Mujeres Supervivientes, deja Madrid por segunda vez, y en éste segundo viaje se encuentra sentada

en un pequeño local de la calle Resolana hablando con Nerea y Antonia, detallando la colaboración que ella dará a la asociación.

Las ayudas y subvenciones de la Administración llegan tarde o no llegan y la vida de las mujeres no entiende de concesiones, ni de burocracia, ni de partidos políticos: la vida de las mujeres es vida, y estas tres luchadoras quieren vida para ellas y para todas las demás mujeres, una vida libre.

Presentan un proyecto para el emprendimiento social financiado por el Fondo Social Europeo, reciben una notificación en la que se les dice que su proyecto gusta y que quieren apostar por él.

El proyecto es el que se presenta el 29 de abril en la Asociación Cultural La Imprenta. Un vino de la Sierra Norte de Sevilla, proveniente de las bodegas Colonias de Galeón, dirigidas por una maravillosa mujer, Elena Viguera, bodegas con un encanto y un sen-

timiento de amor y de lucha.

Etiquetadas cada botella por estas tres mujeres en un trabajo cargado de ilusión, dando a conocer al mundo, a través de una etiqueta, la grave problemática de la violencia machista. Los beneficios de la venta de este vino irán destinados a la sostenibilidad de las actividades que Mujeres Supervivientes lleva a cabo, porque lo que quieren estas tres mujeres es poder vivir, y ayudar a aprender a vivir en libertad.



Ahora podrá vernos en TODA SEVILLA

Sintonízanos

CANAL 54

ondaluzsevilla.tv Apostamos por **Sevilla** apostamos por **ti**



ANDALUCÍA.-Sevilla.- Cultura.- El Cicus acoge desde este lunes el seminario 'De la generación Cinexin al nuevo cine andaluz'

SEVILLA, 27 Abr. (EUROPA PRESS) -

La Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía --Asecan--, en colaboración con la Universidad de Sevilla y el 'Sevilla Festival de Cine Europeo', organizan, desde este lunes hasta el próximo jueves día 30, en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la US (Cicus), el seminario 'De la Generación Cinexín al Nuevo Cine Andauz'.

Según ha informado Asecan en una nota, la actividad contará con la participación de nombres "de gran importancia" en el panorama cinematográfico andaluz actual y las sesiones, lectivas y en horario de mañana, estarán abiertas a la afluencia de medios de comunicación para realizar su labor informativa si así lo estiman oportuno.

Entre los participantes del seminario estarán los directores Ana Rosa Diego, Paco R. Baños y Santi Amodeo, el productor Gervasio Iglesias, el director de fotografía Álex Cataln, el sonidista Daniel de Zayas, las actrices Cuca Escribano y Mercedes Hoyos, el productor Álvaro Alonso, la directora, ayudante de dirección y responsable de casting Laura Alvea, el montador José Manuel García Moyano o la directora de vestuario Esther Vaquero.

Asimismo, acudirán Rafael Cobos (guionista), José F. Ortuño (director y guionista), Remedios Crespo (guionista), Miguel Paredes (productor y documentalista), Óscar Clemente (documentalista), Rocío Huertas (videoartista), María Cañas (videoartista), Daniel Cuberta (videoartista), Teresa Segura Roca (directora de producción), José Antonio Pérez (actor y director), Inmaculada Gordillo (profesora), Mario de la Torre (escritor), Lourdes Palacios (periodista), Juan Antonio Bermúdez (escritor) y Javier Paisano (gestor cultural).

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



José Espina

Presidente de Vinícola del Condado

«Nuestro objetivo inmediato es vender en América, vía México»

▶ La cooperativa onubense, que celebra su 60.º aniversario, ha puesto sus miras en aumentar la producción embotellada en detrimento de las ventas a granel

ELISA NAVAS
SEVILLA

Vinícola del Condado ha salido de su particular travesía del desierto coincidiendo con su sesenta aniversario que lo está celebrando con distintos actos a lo largo del año. Y una de las mejores maneras de hacerlo es incrementando la producción. Si hace tan solo dos años cosecharon siete millones de litros, hoy alcanzan los diez millones y la cifra seguirá subiendo a este ritmo, según vaticina su presidente José Espina, que lleva dos años en el cargo. Su reto, asegura, es aumentar el vino embotellado y bajar en granel para que el valor añadido se quede en casa. Con esa filosofía se creó hace quince años Bodegas Privilegio del Condado, la sociedad comercializadora de los vinos producidos por los 400 cooperativistas amparados en la Denominación de Origen Condado de Huelva. Una iniciativa que nació con ciertos recelos por algunos de sus socios pero que se ha demostrado crucial para crecer y vender en el exterior. Entre las novedades de este año destacan la inminente aparición en el mercado de un nuevo blanco afrutado y de un vermut dulce y viejo macerado con más de cuarenta especies de hierbas. La cooperativa vinícola más grande de Andalucía por número de asociados y volumen de producción mira esperanzada al futuro.

—Acaban de celebrar uno de los principales actos con motivo del sesenta aniversario de Vinícola del Condado. En su discurso usted afirmaba que «se han podado los sarmientos no productivos obteniendo como resultado una empresa más rentable». ¿A qué se refería?

—La cooperativa ha pasado unos seis-siete años complicados por la crisis. Se fueron alrededor de 150 cooperati-

vistas al entender que podían hacer frente mejor a la situación de solitario que dentro de la organización y todo ello en medio de una serie de inversiones que realizamos en su momento, por lo que el esfuerzo ha sido muy importante para los que decidimos quedarnos. Ahora las cuentas nos cuadran y estamos ya en beneficios.

—La cooperativa llegó a tener 800 socios y ahora se ha quedado reducida a la mitad. Sin embargo la producción se ha mantenido sin grandes altibajos, ¿a qué se debe esa estabilidad?

—Sí, llegó a tener el doble de socios que ahora hace unos 20 años. Sin embargo, los que estamos hemos aumentado la producción de la bodega. Si hace dos años llegamos a los siete mi-

llones de litros, en la última campaña hemos alcanzado los diez millones. Y creo que esa subida se va a mantener en el tiempo. Hemos entrado en esta dinámica de trabajo y decidido que si no tenemos suficiente uva la compraremos fuera para que la producción no baje. Hasta ahora no lo hemos hecho pero estamos decididos a hacerlo si es necesario. Además se han replantado 100 hectáreas, de las 800 que tenemos, que dan casi el doble de rendimiento que la antigua. Conviene cada cierto tiempo arrancar las vides para plantar nuevas.

—Los años de la crisis han provocado un descenso notable en el consumo de vinos. En el mercado doméstico se habla incluso de bajadas del 30%. ¿cree que el sector se está recuperando?

—Creemos que sí. Bodegas Privilegio del Condado ha incrementado un 20% el embotellado el año pasado y un 10% más este último trimestre. Ya embotellamos el 30% de lo que producimos, con lo cual el valor añadido del producto se queda también aquí.

—Uno de los objetivos que se marcó su comercializadora fue precisamente embotellar más y vender menos a granel ¿se está cumpliendo entonces ese deseo?

—Sí y además lo tenemos cada vez más claro. Hay socios que quieren entrar en Bodegas Privilegio del Condado precisamente para embotellar sus vinos. El tema del granel es una aventura. Va a lo que te quieran pagar por el vino.

—Hace algunos años apostaron también por la diversificación. Producir tintos en una zona donde solo se producían blancos. ¿Van a sacar al mercado nuevos vinos coincidiendo con esta celebración?

—Sí. Antes del verano saldrá «Seseo», un blanco afrutado de gama media/alta del que embotellaremos entre 5.000 y 6.000 unidades. Con él ya serán seis blancos en el mercado. También está casi a punto un vermut dulce, viejo. Hemos usado como base el oloroso viejo y vino dulce envejecido de la variedad zulema, que es la uva autóctona. Se ha macerado durante casi un año con más de cuarenta especies de hierbas. Se nota bastante la madera y la vejez del vino. No obstante, se trata de una producción limitada, de entre 3.000-4.000 botellas por esta celebra-

Cosmética y farmaindustria

La cooperativa inició en 2010 un proyecto para la obtención de componentes bioactivos a partir de los subproductos de la vinificación (lías y orujos) dirigido a los sectores de la cosmética y la farmaindustria. **Un programa que contó con la colaboración de la Universidad de Sevilla.** Hoy la primera fase está terminada y comprobadas las propiedades antioxidantes y beneficiosas para la salud de estos subproductos. Aún resta por hacer la segunda parte, la salida al mercado de productos hechos con esos derivados. Una segunda fase anclada por falta de financiación, pero «no abandonada» como indican desde Vinícola del Condado.



ción a la que se refería. Las existencias están prácticamente vendidas al canal de la restauración.

—¿Qué comportamiento han tenido los tintos, algunos de ellos galardonados?

—De esa apuesta por la diversificación de la que antes hablaba nacieron los Lanteros en sus diferentes variedades. El Lantero cosecha ha triplicado ventas en 2014 cuando vendimos 60.000 botellas que se convertirán en 100.000 este año. Del Lantero roble y del crianza hemos sacado 15.000 y 20.000 botellas respectivamente. También el año pasado salió al mercado el «Moscatol», un espumoso hecho con uva moscatel del que pusimos a la venta 10.000 botellas.

—Además de este vino, el pasado año



▶ 27 Abril, 2015



«Hemos constituido una cooperativa de segundo grado que engloba a seis pueblos de la zona»

«Ya embotellamos el 30% de nuestra producción de vinos blancos y tintos»

«Nuestras cuentas ya cuadran. Hemos entrado en beneficio»

también participaron en la puesta en marcha una cooperativa de segundo grado...

—Efectivamente. Creamos Enuva, de la que Vinícola tiene el 50% el capital, y que está formada por cooperativas de Rociana, Almonte, La Palma, Villalba, Manzanilla y Bollullos y del que también soy presidente y cuyos productos comercializaremos bajo la marca «Condaluz». Nuestro objetivo es exportar embotellado y granel. Antes del verano llegarán sus productos a México y Panamá y, desde allí, queremos seguir avanzando en América. Creemos que Enuva sea el futuro para estos seis pueblos que nunca antes habían realizado una operación de estas características.

—Exportan desde hace ya 15 años. ¿A qué países?

—A Alemania, Holanda, Finlandia, China y a muchos otros de Centroeuropa. También vendemos a granel a Italia, alrededor de dos millones de litros de vino blanco. Se trata de un mercado barato, pero que te ayuda a sacar vino fuera en los malos momentos.

—¿También venden en España vino a granel?

—Sí, preferentemente a Castilla-La Mancha y asimismo unos dos millones de litros de blancos. También las bodegas del Condado son clientes nuestros desde siempre y a las que les vendemos vino a granel.

—Usted tiene un almacén de distribución de frutas ¿desde cuándo es vinicultor?

—Desde que mi padre me dejó en herencia, hace algunos años, cinco hectáreas de viñedos. Hoy dispongo de 10 hectáreas que he ido comprando poco a poco desde el año 2000 y le diré que es un mundo que me apasiona cada día más. También soy vicepresidente del consejo rector de la cooperativa almazara San Isidro de Bollullos.

—¿Cree que el aceite tiene recorrido en el Condado?

—Creo que mucho. Considero que ambos, vino y aceite, junto con el turismo, se convertirán en el potencial turístico de esta zona de Huelva. Muchos jóvenes que se fueron a la llamada del boom del ladrillo han vuelto y están inmersos en el mundo agrario, como lo estuvieron sus padres.

ABC



► 27 Abril, 2015

● El Defensor del Pueblo andaluz pregunta si la totalidad de los empleados públicos van a recuperar lo detraído ● Personal de Justicia y de algunas universidades lo tienen confirmado

¿Devolverá la Junta la paga extra de 2012?

Antonio Fuentes

El Defensor del Pueblo andaluz ha iniciado una investigación de oficio para conocer si la Junta de Andalucía tiene previsto devolver la paga extra de Navidad de 2012 a la totalidad de sus empleados públicos. La Junta aplicó el recorte decretado por el Gobierno central a sus empleados públicos dado su carácter básico, pero no se ha pronunciado después de que en los presupuestos vigentes de 2015 el Gobierno haya habilitado su devolución.

La ley 36/2014, de 26 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 2015 (disposición adicional décima segunda), prevé la recuperación de la paga extraordinaria y adicional del mes de diciembre de 2012, estableciendo que, cada Administración Pública, en su ámbito, "podrá aprobar el abono de cantidades en concepto de recuperación de los importes efectivamente dejados de percibir como consecuencia de la supresión de la paga extraordinaria".

A pesar de que han pasado cuatro meses desde la aprobación de la ley, y muchos más desde su anuncio por parte del ministro de Hacienda y Administraciones Públicas, Cristóbal Montoro, los responsables autonómicos de la Junta de Andalucía han evitado un pronunciamiento sobre esta cuestión. La Junta de Andalucía es la única comunidad autónoma que no se ha comprometido a su restitución, una vez que el Gobierno de CIU en Cataluña también dio su brazo a torcer y anunció su "intención" de abonar a los empleados públicos que restituirá parte de esta paga antes de las elecciones autonómicas del 27 de septiembre.

El recorte de este salario supuso para las arcas de la Junta un ahorro de unos 350 millones de euros. La Administración autonómica cuenta con unos 230.000 empleados públicos entre la Administración general, personal docente no universitario, sanita-



Concentración ante el edificio Torretriana, sede de varias consejerías, para protestar contra el recorte del salario de los funcionarios en 2012. JULIO MUÑOZ / EFE

Andalucía es la única comunidad autónoma que no se compromete a la restitución

rios y más de 7.500 en la Administración de Justicia.

Los Presupuestos autonómicos sólo recogieron este año el fin de los recortes a las pagas adicionales de los empleados públicos que se prolongaron durante los ejercicios de 2013 y 2014, este último año, la única administración autonómica en el conjunto del país que aplicó este recorte a sus empleados públicos. Según calculó recientemente la consejera andaluza de Hacienda y Administración Pública en funciones, María

Jesús Montero, el complemento adicional de la paga extra a funcionarios y laborales suponían unos 350 millones de euros, la paga extra y complementos en universidades implica unos 50 millones, mientras que la recuperación del 5% en los empleados públicos de los entes instrumentales de la Junta supondrá entre 33 y 34 millones de euros.

El Defensor del Pueblo andaluz, oficina que dirige Jesús Maeztu, quiere conocer si esta devolución de la paga extra se va a aplicar al conjunto de los trabajadores, ya que algunos de los colectivos que lo integran sí que tienen recogido el compromiso.

El Defensor del Pueblo señala que la Junta ha aprobado la orden de 23 de enero de 2015, de la Consejería de Justicia e Interior, en la que se recogen instruccio-

nes para la devolución de esta paga al personal de la Administración de Justicia. En febrero se devolvería el 24,04% de las cantidades detraídas de la paga extra del mes de diciembre de 2012 que fue suprimida por el Gobierno. La cuantía de esta devolución supuso un total aproximado de 3,5 millones de euros y va a beneficiar en torno a 7.800 funcionarios e interinos. Aunque la razón de la devolución por parte de la Junta a este colectivo no sería graciable, ya que responde a que varias sentencias han anulado el recorte a empleados de Justicia.

Igualmente, el Defensor apunta que el Consejo Andaluz de Universidades, celebrado el pasado 3 de febrero, "habría autorizado el abono a los empleados de las universidades públicas andaluzas, la devolución del importe correspondien-

te a los 44 días de la paga extraordinaria de diciembre de 2012, suprimida en la Ley de Presupuestos Generales del Estado **habiéndose ya anunciado, por las Universidades de Málaga, Almería, Jaén, Sevilla y la también sevillana Universidad Pablo de Olavide,** el comienzo del proceso de devolución del importe correspondiente a la paga extraordinaria y adicional de diciembre de 2012".

Los 44 días suponen otro conflicto adicional. La paga extra se comienza a meritarse el 1 de junio y el Gobierno central la anuló en un decreto publicado el 15 de julio. Varios juzgados han considerado que los afectados ya se habían hecho merecedores del equivalente a 44 días de la doble de diciembre. Pero ni de esta devolución, ni de la paga extra, ha informado la Junta.

CRONOLOGÍA

La paga extra es un derecho de los asalariados

La paga extra es un derecho que los asalariados devengan durante todo el año y, en el caso de la doble de Navidad de los funcionarios y la mayoría de empleados públicos, se comienza a meritarse el 1 de junio.

El Gobierno central la anuló a través de un real decreto

El Gobierno central la anuló a través de un real decreto el 15 de julio de 2012. Varios juzgados han considerado durante los últimos dos años que los afectados ya se habían hecho merecedores del equivalente a 44 días de la doble de diciembre.

Los Presupuestos de 2015 recogen la devolución

Los funcionarios recuperaron en la nómina del mes de enero el 25% de la paga extraordinaria que les fue suspendida en diciembre de 2012. El Gobierno estimó que el coste de esta devolución asciende hasta los 230,8 millones.

Las comunidades habilitan la devolución de la paga

En aplicación del decreto, muchas comunidades devolverán la paga extra íntegra y otras comenzarán con el 25%, pero en Andalucía "ni una cosa ni otra", han denunciado los sindicatos, que se han quejado de los recortes extra en 2013 y 2014.

Varias sentencias anulan el recorte en Justicia

Varios juzgados han anulado los recortes a personal de Justicia al entender que se actuó con carácter retroactivo, ya que para adaptarla fue precisa la reforma de la Ley Orgánica del Poder Judicial, que entró en vigor el 29 de diciembre.



▶ 27 Abril, 2015

EL AYUNTAMIENTO ya propagó, antes incluso de que empezara, que el impacto económico de la Feria de Abril de este año es de 700 millones de euros, a pesar de que uno de los padres de aquel estudio de la Hispalense en que se estimó tal magnitud lo ha rebajado a menos de 675 millones. Me acuso de haber pecado y picado también asumiendo estos datos, pero con el tiempo me he tornado en un escéptico con las cifras, sobre todo si las airean, generalmente inflándolas, los políticos. Los 700 millones de euros son un nuevo tópico, como el del millón de personas que se dan cita en el Real. Casemos ambos tópicos y reflexione-

EL FRANCOOTIRADOR 700

esos 700 millones supondrían el doble de lo que facturó Persán en 2013 (358 millones) al vender 9.500 millones de dosis de lavado. A este paso, José Moya va a acabar descubriendo que le resultaría más rentable hacerse con la franquicia de la Feria de Abril que ser interproveedor de Mercadona.

elfrancotiradordesevilla@gmail.com

mos: para lograr ese impacto económico haría falta que todos los habitantes de Sevilla y su área metropolitana fueran siete días a la Feria y se gastaran cada uno 100 euros. Otra comparación:

**HOCKEY HIERBA****El Uni deja
la División
de Honor
sin conocer
la victoria****3****Taburiente****1****Univ. Sevilla**

UD Taburiente: María, Soledad, Lorena, Paula, Ivanna, Clara, Florencia, Andrea, Ruth, Candela y Jennifer. También jugaron Alexandra, Atteneri, Estefania, Pilar y Omara.

Universidad de Sevilla: Alba, Katrin, Bara, Virginia, Yure, Romina, Flopi, Estibaliz, Marta, Eli y Sole. También jugaron Marina, Lucía, María y Patri.

Goles: **1-0** (19') Pilar. **1-1** (39') Flopi. **2-1** (58') Pilar. **3-1** (59') Pilar.

Árbitros: Nayra Rodríguez y Javier Caride.

Incidencias: Partido de la última jornada de la División de Honor femenina de hockey hierba disputado en el campo Gran Canaria ante 200 personas.

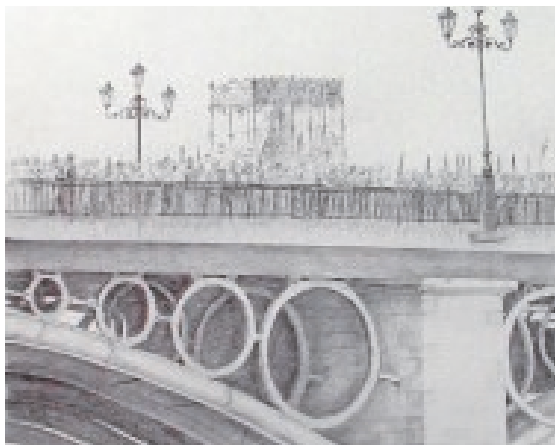
Redacción SEVILLA

Faltó muy poco para que el Universidad de Sevilla sumase su primera victoria en el cierre de campaña, por lo que el equipo de Diego Cabeza abandona la División de Honor femenina de hockey hierba sin conocer la victoria. Tampoco le acompañó la fortuna en el campo del Taburiente, donde perdió por 3-1.

A falta de cuatro minutos para el pitido final, el empate a uno campeaba en el marcador gracias al tanto de Flopi que neutralizó el anterior de Pilar. Sin embargo, la isleña anotó dos más para impedir que el equipo sevillano, descendido desde hace varias semanas, lograra un punto.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

11:00

Exposición de dibujos a bolígrafo

El centro cívico Las Sirenas (Alameda de Hércules, 30) alberga una exposición de dibujos a bolígrafo titulada «Tramas», de Alfonso Gómez Casas. Estará hasta el 6 de mayo de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00.

10:00

«Antonio de Ulloa. La biblioteca de un ilustrado»

En el Archivo General de Indias, exposición «Antonio de Ulloa. La biblioteca de un ilustrado en la Universidad de Sevilla», organizada por la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y patrocinada conjuntamente por la Hispalense y la Universidad de Massachusetts. Entrada gratuita.

16:30

Visita al Ayuntamiento

Visita guiada al Ayuntamiento de Sevilla, un enclave patrimonial cargado de historia y obras de arte. El horario de hoy es a las 16:30 y a las 19:30 horas y se pueden reservar en la página web oberonsaas.com. Entrada gratuita para nacidos o residentes en Sevilla.

17:30

Gran Circo Mundial

El Gran Circo Mundial continúa hasta el miércoles en el recinto ferial». Las entradas tienen un precio de 10 a 35

euros en taquilla y elcortheingles.es. Hay otro pase a las 20:15 horas.

18:00

«Consulta ridícula»

En el Círculo Mercantil, y en acto de Temas Sevillanos, representación de la obra de teatro «Consulta ridícula», dirigida por María Ángeles Losada.

20:00

Club de lectura en Fnac

El club de lectura de Fnac se centra hoy en Julio Llamazares y en su obra «Distintas formas de mirar el agua».

20:30

El coro de la Fundación Princesa de Asturias, en Sevilla

El coro de la Fundación Princesa de Asturias inicia un ciclo de conciertos en Andalucía, junto al organista titular de la catedral de Sevilla, José Enrique Ayarra. La entrada es por invitación, que se puede recoger en la catedral (Puerta del Príncipe), de 11 a 17 horas hasta agotar existencias.



▶ 27 Abril, 2015

PISTAS PARA HOY



Coro de la Fundación Princesa de Asturias

El altar del Jubileo de la Catedral de Sevilla acoge el concierto a partir de las 20:30 con el organista José Enrique Ayarra.



De la Generación Cinexín al Nuevo Cine Andaluz

El seminario es inaugurado por, entre otros, José Luis Cienfuegos, director del Festival de Cine de Sevilla. Cicus (Madre de Dios, 1). 9:00.



Cine independiente americano en el Auditorio Cicus

Exhibición de la película dirigida por Paul Newman *El zoo de cristal*. C/ Madre de Dios, 1. 20:00. Entrada libre hasta completar aforo.





Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



▶ 27 Abril, 2015

EN VERDE**Manuel Enrique Figueroa Clemente**

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla

*En los modelos de ciudad que se plantean en los programas electorales me gustaría que se dijera qué se va a hacer con esas zonas donde la urbe cambia de nombre*

La ciudad y sus periferias

Lo urbano es el futuro, en poco más de una generación solamente un tercio de la población mundial seguirá viviendo en el medio rural. En el año 2030 se espera que casi 5.000 millones de personas vivan en ciudades. Cualquier definición de ciudad se queda corta para explicar la poliédrica realidad de las mismas. Por ejemplo: «lugares artificiales donde una concentración de habitantes despliega gran actividad, intercambia bienes e ideas y produce cosas distintas de los productos alimenticios». Quizás una de las definiciones más bellas de ciudad nos la brinda Italo Calvino en su libro *Las ciudades invisibles* (Siruela, 1994): «Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memoria, deseos, signos de un lenguaje, son lugares de intercambio, pero no solamente de mercancías, son intercambios de palabras, de deseos y de recuerdos».

El propio autor decía que creía haber escrito un último poema de amor a las ciudades, cuando es cada vez más difícil vivirlas. Las ciudades han sido motor del desarrollo económico, centros de industria y comercio, áreas de innovación y fuente de conocimiento. Pero también son lugares donde habitan personas. Es un espacio necesitado de un desarrollo urbano sostenible, de verdad, un desarrollo humano, donde haya armonía entre cohesión social, equidad, protección de la biodiversidad, calidad de vida, felicidad, relaciones humanas y crecimiento económico. Pero en nuestras ciudades hay muchas realidades. Francisco Candel nos describió de una manera lúcida, con personajes inolvidables,

la realidad descarnada de las periferias urbanas de la España en los años 50 y 60; algunos bebimos de esas obras y nos marcaron. Recordemos algunas de sus obras, para no olvidarlas: *Hay una juventud que aguarda* (1956), especialmente *Donde la ciudad cambia de nombre* (1957), *Han matado a un hombre, han roto el paisaje* (1959), o más posterior, *Barrio* (1977).

Las realidades expresadas por Paco Candel existen hoy en la ciudad. El mundo es un mundo de ciudades con mucha pobreza. Mike Davis nos lo explica en su libro *Planeta de Ciudades Miseria* (Foca, 2007). De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas más de mil millones de personas viven en absoluta pobreza en las ciudades, en un mundo radicalmente desigual e injusto; también las tenemos aquí. Hay un mundo que escapa y viene, partiendo de áreas urbanas degradadas de África, una gran parte subsahariana, a las que no ayudamos sobre el terreno. Para Davis, una gran parte del mundo urbano no son ciudades de luz elevadas hacia el cielo, sino miseria rodeada de contaminación y desechos. Crecen las ciudades, pero también crecen las zonas de miseria en ellas.

En los modelos de ciudad que se plantean en los programas de las elecciones municipales, incluidas las ciudades andaluzas, y en Sevilla, me gustaría que se dijera qué se va a hacer con esas zonas «donde la ciudad cambia de nombre», esos barrios insuficientemente atendidos, abandonados, esas realidades periféricas de inequidad en una ciudad desarrollada; y con nuestros vecinos los «sin hogar», expresión más dura que «sin techo». Cuando se habla de un modelo de ciudad no se trata

//
Según Naciones Unidas más de mil millones de personas viven en absoluta pobreza en las ciudades, en un mundo radicalmente desigual e injusto

de decir a qué ciudad queremos parecernos, si no qué caminos vamos a tomar para convertir la ciudad en un espacio solidario, equitativo, saludable, afectivo, con calidad de vida; una realidad que nos conduzca a una ciudad de todos y para todos. Recientemente Bernardo Secchi en su libro *La Ciudad de los Ricos, y la Ciudad de los Pobres* (Catarata, 2015) nos plantea la desigualdad en nuestras ciudades, y cómo seguimos mejorando la ciudad más consolidada, con inversiones costosas para la ciudadanía, olvidando las zonas de la ciudad que tiene carencias, generando riqueza mal distribuida. Grandes inversiones en la ciudad más rica y poco en la ciudad más pobre, más necesitada de cuestiones básicas para la calidad de vida, y con ello profundizamos en la desigualdad.

La ciudad es el lugar del gran encuentro, como nos explica Luis Miquel Suárez-Inclán en su libro *La ruina de la ciudad-negocio. Manual crítico para la búsqueda de una lógica medioambiental en la ciudad y sus edificios* (Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, Colección Sostenibilidad, 2014), esencial obra para conocer la ciudad hoy y su futuro. La ciudad para Luis Miquel es la sede del Estado de Bienestar, el lugar para el encuentro de los ciudadanos, el refugio de la intimidad de cada uno y el depósito de sus afectos. Estamos en un tiempo donde todo es posible todavía, podemos y debemos cambiar realidades, miremos hacia la periferia y eliminemos la cultura del descarte, como dice el Papa Francisco en *La Alegría del Evangelio* (Palabra, 2013), y tratemos de conseguir vivir en una ciudad donde no haya espacios «donde la ciudad cambia de nombre». ■



► 27 Abril, 2015



Manuel Fernández Luna

Departamento de Análisis
Económico Universidad de Sevilla

El tipo de interés real es el resultado de restar del tipo de interés nominal la tasa de inflación. Su evolución a la baja durante estos años puede indicar que la economía se encuentra ante el peligro de la deflación

Tipo de interés negativo

Merving King y David Low publicaron en 2014 un interesante artículo en el que tomando como referencia el tipo de interés real de la deuda pública a diez años, estimaban los tipos de interés reales en los países del G7 entre 1985 y 2012. Salvo Italia, entre 1990 y 2000 estos se situaron en el 4 por ciento aproximadamente, desde entonces y hasta 2009 bajaron al entorno del 2 por ciento y a partir de ese año descienden y llegan a ser incluso negativos en 2012.

El tipo de interés real es el resultado de restar del tipo de interés nominal la tasa de inflación. Su evolución a la baja durante estos años puede indicar que la economía se encuentra ante el peligro de deflación. La deflación tiene consecuencias, entre ellas aumentar el valor real de las deudas lo que sitúa a los deudores en una posición más difícil y puede afectar negativamente a los acreedores si parte de los deudores resultan insolventes.

A partir de la crisis financiera de 2007-08 se rompió en buena parte el mecanismo de transmisión de la política monetaria mediante los bancos comerciales. Una vez saneado el sistema los bancos se encuentran en un contexto de tipos de interés muy bajos, esto supone que la rentabilidad de sus operaciones también lo es, además las nuevas medidas de regulación como consecuencia de la crisis hacen que sean

menos proclives a otorgar créditos.

En este contexto se explica la política monetaria de expansión cuantitativa que están llevando a cabo los bancos centrales. Cuando estos adquieren deuda hacen aumentar sus precios y en consecuencia disminuyen los tipos de interés. Si además adquieren deuda privada evitan el cauce del sector bancario, haciendo llegar directamente fondos a los mercados financieros y al sector privado. Estas compras aumentan la demanda de bonos, elevan sus precios y disminuyen los tipos.

Las decisiones de inversión se toman en base a los retornos esperados, si estos superan los intereses de los préstamos para financiarlas se llevan a cabo, al disminuir los intereses habrá más proyectos de inversión rentables y aumentará la inversión, esto supone estimular la demanda.

Para el sector público la compra de deuda por el banco central supone la monetización de parte de su deuda y la reducción de los tipos, esto abarata los intereses que paga y facilita que pueda devolver su deuda. Entre diciembre de 2013 y diciembre de 2014 la inflación en España fue negativa en un 1 por ciento. Con tasas de inflación negativas y los sectores económicos fuertemente endeudados las actuaciones de los bancos centrales para disminuir los tipos evitan recesión y deflación, no actuar haría que los tipos reales fuesen aún más negativos.



► 27 Abril, 2015



DE ÉSTA SE SALE

José Manuel Cansino *

NO BASTA CON DEGOLLAR A LOS RICOS

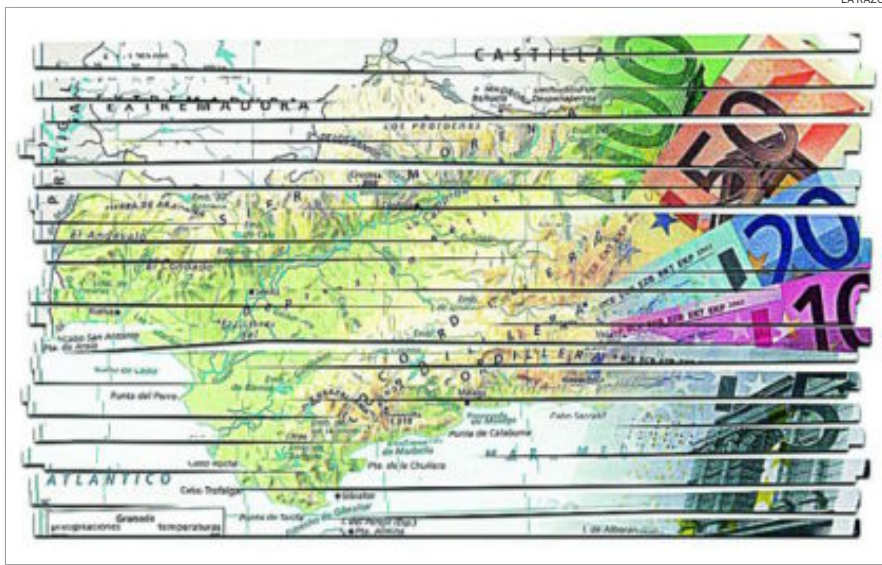
En las economías boyantes las grandes fortunas son creadores de riqueza, aquí sucede al revés

Los últimos casos de corrupción ponen en solfa una de las pocas afirmaciones indiscutidas en Economía, «la utilidad marginal decreciente de la renta»; en otros términos, que la satisfacción que genera el dinero va disminuyendo conforme se tiene más y más pues lo que se compra con los últimos millones de euros es extraordinariamente más prescindible que las necesidades vitales que se cubren con los primeros euros.

La codicia no sólo va camino de cargarse este aserto de la teoría económica, sino que explica el desprecio –rayando en el odio– que la sociedad española profesa a los ricos. Casi ninguna de las fortunas en España gozan de reconocimiento social, la que no tiene cuentas en Suiza aparece en las diversas tramas de corrupción política de derechas, de izquierdas

«La cita de 'Luces de Bohemia', una obra de 1924, no queda lejos de la actualidad económica»

o de ambas. Esto es letal para el crecimiento económico de cualquier nación, pero explica que entre los 47 millones de españoles despierten sinceras simpatías los Esperpentos de Valle Inclán. Por ejemplo, el de «Luces de Bohemia» cuando uno de los protagonistas sostiene: «No es suficiente la degollación de todos los ricos. Siempre aparecerá un heredero, y aun cuando se suprima la herencia, no podrá evitarse que los despojados conspiran para recobrarla. Hay que hacer imposible el orden anterior, y eso sólo se consigue destruyendo la riqueza». La cita, aun siendo de 1924, no queda muy lejos de la actualidad económica. Los



datos de la Encuesta de Población Activa (EPA) del primer trimestre de 2015 señalan que la tasa de crecimiento de empleo en Andalucía aumenta a un menor ritmo que en el resto de España (0,2% frente al 0,5%); ritmos exasperantemente lentos ambos. Además el empleo creado en Andalucía es de peor calidad si lo analizamos en términos de estabilidad. Así, si para el conjunto de España la mayor parte de los empleos creados en el último año fueron indefinidos y tiempo completo, en Andalucía tuvieron un carácter temporal. A esto hay que añadir

–como hemos señalado desde estas mismas páginas– que los salarios pagados en Andalucía son, en promedio, inferiores a la media nacional.

Pese al dato positivo de la EPA publicado por el Instituto Nacional de Estadística no deben pasar por alto dos hechos a subrayar. El primero y más evidente es el pertinaz escaso ritmo de creación de empleo que es coherente con que la mayoría de la sociedad española no perciba de manera clara la incipiente recuperación económica. La impresión a veces es que la sociedad

sólo daría por superada la crisis si se viese al empleo y a los sueldos de la burbuja inmobiliaria, algo que muy probablemente las próximas generaciones no vean y eso, considerando con Ortega y Gasset, que las generaciones engloban periodos de treinta años.

El segundo dato y mucho más importante es que la tasa de paro se reduce más porque la población activa apenas crece por la creación de nuevos puestos de trabajo. La Población Activa española, según esta EPA, son 22.899.415 personas frente a las 22.883.896 del trimestre anterior. Repárese en el dato de que desde que comenzó a sentirse la crisis en 2008 hasta ahora, la población sólo ha aumentado un 0,39%. Detrás de este terrible dato está el regreso a casa de miles de inmigrantes que habíamos recibido hace años, la salida al extranjero en busca de trabajo de parte de nuestros jóvenes y el continuado envejecimiento demográfico de la población española. No pocos demógrafos siguen alertando sobre el suicidio demográfico de España.

Mientras que en las economías boyantes las fortunas industriales

LA RAZÓN

«Desde que la crisis comenzó a sentirse en 2008 hasta ahora, la población sólo ha aumentado un 0,39%»

(con las naturales excepciones) reciben el trato social de «creadores de riqueza» y contribuyen inequívocamente a la creación de empleo, aquí hace furor –con no poco fundamento emocional, en absoluto económico– el discurso del personaje de «Luces de Bohemia» de Valle Inclán en aquella lóbrega comisaría en la que enchironaban al literato Max Estrella: «No es suficiente la degollación de todos los ricos». Así nos va.

* Profesor Titular de Economía de la Universidad de Sevilla y director de la Cátedra de Economía de la Energía y Medio Ambiente



La máscara púnica de Trebujena, protagonista hoy en el Museo

R. D. JEREZ

El ciclo 'La pieza del mes' del Museo Arqueológico y la Asociación de Amigos del Museo continuará hoy a las 12,30 horas, en la sala *Sariš Šiduna* del Museo. La entrada a la actividad es gratuita.

En esta ocasión, el profesor de Arqueología y doctor en Historia, por la Universidad de Sevilla, Eduardo Ferrer Albelda, explicará los detalles de 'La máscara púnica de Trebujena'. Eduardo Ferrer Albelda explicará que se trata de una máscara, en barro cocido, con apertura en los ojos y en la boca. Muestra una expresión gesticulante, con las cejas enarcadas, ojos grandes y boca abierta, haciendo mueca. Parece una obra realizada a mano, en la que se mantienen las características esenciales del grupo definido como "grotesco-gesticulante".

En la cultura griega, las máscaras estaban vinculadas a las representaciones teatrales que, como se sabe, tenían un origen religioso en el culto a Dionisos a partir del siglo VI a.C. Los actores griegos utilizaban máscaras o, en su defecto, ocultaban su rostro con barro o azafrán, con el objetivo de disfrazarse.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



CÉSAR
 NOMBELA

CALIDAD CIENTÍFICA

La endogamia empobrece a las universidades españolas sin perspectivas de un futuro innovador

Si la excelencia representa un objetivo para las instituciones universitarias y científicas, la medición de la calidad constituye la herramienta fundamental para lograrlo. Un número creciente de índices sirven para cuantificar la producción científica de investigadores o instituciones, así como su impacto. Con ello, en teoría, se podría objetivar el lugar que las universidades ocupan en los rankings o matematizar la selección de profesores. Sin embargo, la experiencia va demostrando que nada puede sustituir por completo a la valoración responsable del experto, para establecer los niveles que pueden corresponder a las instituciones o para plantear quién debe ser seleccionado.

La aplicación matemática de índices, el popular índice «h», es una guía para el criterio del experto. Pero su aplicación inequívoca puede distorsionar tanto la comparación entre campos científicos, como la valoración de lo que puede ser más adecuado en cada caso. Aunque tampoco cabe descalificar el valor del índice «h» en favor de quienes ni siquiera alcanzan un valor mínimo.

Hay mucho pendiente en nuestra imprescindible reforma universitaria, hace falta modificar aspectos de la evaluación. Un ejemplo es la selección del profesorado universitario planteada ahora en dos pasos. Uno, de acreditación nacional sin límite de plazas, en el que se valora la suma aritmética de méritos (muchas veces microméritos). Ésta va seguida de otra prueba pública, organizada de manera muy local en cada centro, en la que inevitablemente se suelen imponer los intereses más locales, aparte de diferente calidad que pudieran aportar los profesores acreditados. Resultado: el que algunos anunciamos cuando el sistema se implantó en 2007.

La endogamia alcanza el 80%, lo que no significa mala calidad del profesor seleccionado, pero sí empobrecimiento de las universidades en cuanto a perspectivas de un futuro innovador y de nuestro sistema universitario en conjunto. Una reforma que pronto verá la luz plantea que cada candidato sea acreditado de forma cualitativa, en función de su perfil global valorado según criterio experto.



► 27 Abril, 2015



M. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA - Catedrático de Historia de América.
 Universidad Francisco de Vitoria

LA UNIVERSIDAD MEDIEVAL EN ESPAÑA

Se afirma con insistencia que las universidades españolas se constituyeron y comenzaron a gestar universitarios con un siglo de retraso respecto al resto de Europa. Siguiendo una línea cronológica es cierto, pues las primeras universidades medievales españolas son del siglo XIII: Palencia (1212), Salamanca (1215), Valladolid (c. 1260) y el Estudio General de Lérida a finales del siglo. En Europa, aparecen en el siglo XII: en Italia, los Estudios Generales de Salerno, Bolonia y Reggio; París y Montpellier, en Francia, y Oxford, en Inglaterra.

Lo que la cronología evidencia no lo asevera la razón histórica, en el análisis de los «conjuntos» históricos, los fundamentos de las estructuras y, en fin, en el contenido del tiempo histórico que marca cuáles son las preocupaciones primordiales de los reinos, las instituciones y las sociedades que componen la «temporalidad», origen y desarrollo de profundas e importantes necesidades que en un determinado proceso histórico somete a los conjuntos a perentorias ocupaciones, que sólo con intención torticera no se tienen en cuenta para juzgar con rectitud las causas verdaderas de un concreto y determinado retraso. ¿Qué pasa en España en los siglos XI y XII? Se encuentra en esa línea de empeño comunitario, no sólo de reconquistar el territorio perdido, que, ciertamente, quiere recuperar y repoblar con el dominio soberano, sino también el restablecimiento de España como unidad, *Regnum Hispaniae*, desde la resistencia y lucha iniciada en las montañas de Asturias, que ya no cesará hasta 1016-1031; tras la ofensiva terrible de Almanzor y la caída del Califato Omega de Córdoba. La pérdida de unidad originó la fragmentación

en los múltiples reinos de taifas de Al-Andalus, esclavos, bereberes y mediterráneos.

La idea del «Reino de España» se actualizó cuando el reino castellano-leonés lo rige la dinastía navarra desde mediados del siglo XI. Alfonso VI en el año 1077 se intituló «Ego Adefonsus Imperator totius Hispaniae». El empeño reconquistador se centra en Castilla, cuando en la persona de Fernando III el Santo (1230) hizo suya la idea imperial de León. El Reino de Aragón, con Alfonso I de Aragón el Batallador (1104-1134) sus acciones bélicas de recuperación de soberanía. La invasión almohade que trae el propósito de imperio a España y la política de reconstrucción de la unidad musulmana de España que se frustró en la batalla de las Navas de Tolosa (1212) y después a partir de la unión de Castilla y León con Fernando III, se hizo posible en el siglo XIII, lo que en el XII resultaba absoluta-

mente imposible promover y crear.

En la España de la Reconquista y la defensiva de nuevas invasiones no era fácil afirmar la posesión de la tierra, la libertad del ejercicio de la religión, el pensamiento, pues la guerra, la acción genética de defensa de la familia y de la tierra, ocupaba cada hora de la vida de los españoles. Solamente en los cenobios, eremitorios y monasterios aparecían las primeras preocupaciones por los saberes, muchas veces ingeridos por la atracción de leyendas que o bien llegan a España desde Oriente o quizá por la tradición oral popular traída en peregrinaciones, hasta los anchos campos, bosques y montañas de España. Entre Bagdad y Toledo, Damasco y Córdoba, la confluencia de tres culturas de considerables capacidad creadora. La conquista de Toledo (1085) por Alfonso VI de Castilla, y posteriormente la de Córdoba, Sevilla y Murcia por Fernando III y Alfonso X el Sabio. Los

monjes cluniacenses penetraron por Navarra y fundaron hasta veintiséis monasterios el más importante de los cuales fue el de Sahagún, conocido como el Cluny de España. Toledo fue el máximo foco cultural de Europa.

Todo esto movió un nuevo grupo humano, el de los estudiantes, no sólo interesados por el conocimiento, sino por la investigación; además, su corporación reunió a los gremios de maestros y estudiantes. Incluso viajaban a Europa donde, como hemos visto, existían cuatro o cinco «Universitas magistrorum discipulorumque». Acudían a ellas según quisieran hacer estudios de teología, humanidades, leyes o medicina. Los reyes favorecieron la creación en el siglo XIII y, en definitiva, la definición que la Sede Pontificia romana hizo trascender más autoridad a la Iglesia.

