



**RESUMEN DE MEDIOS
27 DE ABRIL DE 2016**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

▶ 27 Abril, 2016

La alianza más saludable

Colocada la primera piedra del Campus en Ciencias de la Salud de San Juan de Dios en Bormujos, que está adscrito a la Universidad de Sevilla

Francisco García Paños
SEVILLA

► El Campus docente y de investigación en Ciencias de la Salud San Juan de Dios de Bormujos, adscrito a la Universidad de Sevilla, contará con más de 16.500 metros cuadrados construidos. La colocación de la primera piedra del nuevo edificio marcó ayer el inicio de un proyecto cuyas obras comenzarán en junio de este año. Su duración estimada es de 18 meses.

Aunque el proyecto va más allá de las infraestructuras. El nuevo campus, que está situado justo al lado del hospital que la orden gestiona en Bormujos, sustituirá al actual Centro Universitario de Enfermería San Juan de Dios.

Sustituirá y ampliará, porque en el nuevo campus se impartirán en un futuro los grados de Enfermería, Fisioterapia u otro grado de la rama de la salud, títulos propios de postgrado como los máster en Cuidados Paliativos, en Bioética y Humanización de la Asistencia, master de Atención al Mayor, de Pastoral de la Salud, diploma de especialización en Dirección de Residencias y Servicios de Atención al Mayor, y diploma de especialización en Enfermería Quirúrgica y Reanimación, entre otras titulaciones.

El superior provincial de Andalucía de los Hermanos de San Juan de Dios, José Antonio Soria Craus, concretó el sentido del futuro campus: «La construcción de este centro docente y de investigación supone un reto de futuro para la orden hospitalaria. Queremos que con las instalaciones futuras en este espacio podamos ofrecer una formación más completa en ciencias de la salud, que labre no solo buenos profesionales, sino también personalidades conscientes, competentes, compasivas y



El rector de la US y el superior provincial de Andalucía de San Juan de Dios colocan la primera piedra. / El Correo

El apunte

UN EDIFICIO CONCEBIDO COMO EXTENSIÓN DEL HOSPITAL

El nuevo edificio «está concebido como una extensión del propio hospital» y comunicado con él, explicó el arquitecto, Javier Jiménez Sánchez-Dalp. El inmueble se levantará sobre un solar de 8.000 metros cuadrados y se conforma «como una espina, con un eje central que vertebrada cada cuerpo». Tendrá tres plantas, la tercera retranqueada. Su edificabilidad total es 16.679 metros cuadrados, de los que 11.521 son sobre rasante y 5.158 serán un sótano dedicado a aparcamiento. Volúmenes rectangulares separados entre sí por patios abiertos a fachadas y unidos por ese pasillo organizan la volumetría del conjunto.

comprometidas con las personas que sufren».

El rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, por su parte, destacó un proyecto que está «en la vanguardia de lo que queremos hacer como universidad y en la vanguardia de lo que consideramos que deben ser las alianzas y las coordinaciones entre los centros adscritos de la universidad y la propia universidad».

La Orden de San Juan de Dios imparte la titulación de Enfermería, adscrita a la Universidad de Sevilla, desde el curso 2007-08. A partir del curso 2009-10, como consecuencia de los cambios normativos que introdujo la Ley Orgánica

de Universidades pasó a impartir el Grado en Enfermería. La Universidad de Sevilla y la Orden renovaron el acuerdo de su colaboración académica en junio de 2014, dejando abierta la posibilidad de incorporar otros estudios oficiales además de Enfermería y reforzando la colaboración en materia de acceso a recursos electrónicos de la Universidad de Sevilla. Además se han mejorado otros trámites docentes y académicos.

En los nueve cursos que se lleva impartiendo la titulación de Enfermería en el Centro San Juan de Dios la demanda de plazas ha ido en aumento, pasando de una matrícula de 20 estudiantes en 2007 a 225 en el curso actual. ■



▶ 27 Abril, 2016

► BORMUJOS

Arranca la obra del Campus Universitario junto al Hospital de San Juan de Dios

R. P.

El rector de la Universidad de Sevilla, el superior provincial de la Orden Hospitalaria y el director del Centro Universitario de Enfermería colocaron ayer la primera piedra del campus universitario de Bormujos, que tendrá más de 16.500 metros construidos, con

estética similar a la del hospital, enfrente del cual se situará.

El Centro Universitario de Enfermería, adscrito a la Hispalense, se sitúa junto al hospital, pero requería cambios estructurales por el Plan Bolonia que se integrarán en el nuevo edificio, que firma el arquitecto Javier Sánchez Dalp. En él se impartirán los grados de

Enfermería y Fisioterapia y títulos propios de posgrado como el máster en Cuidados Paliativos, Bioética y Humanización de la Asistencia, el de Atención al Mayor, de Pastoral de la Salud, o los diplomas de especialización en Dirección de Residencias y Servicios de Atención al Mayor, Enfermería Quirúrgica y Reanimación.



Un momento de la colocación de la primera piedra.

M. G.



▶ 27 Abril, 2016

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Comienza la construcción del nuevo campus de San Juan de Dios

El rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, acompañó ayer al superior provincial de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, José Antonio Soria, en el acto de colocación de la primera piedra del nuevo campus docente y de investigación en Ciencias de la Salud de Bormujos, que contará con una superficie construida de más de 16.500 metros cuadrados. La Orden ha previsto su adecuación para impartir en un futuro los grados en Enfermería, en Fisioterapia y algún otro de la rama de la salud, así como los cuatro títulos propios de posgrado y dos diplomas de especialización que actualmente imparte



ABC

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Comienza la construcción del nuevo campus de la Orden de San Juan de Dios, adscrito a la Hispalense

Actualmente, el centro imparte el Grado en Enfermería, aunque el renovado acuerdo con la US permite incorporar otros estudios oficiales

BORMUJOS (SEVILLA), 26 Abr. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, ha acompañado este martes al superior provincial de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, José Antonio Soria, en el acto de colocación de la primera piedra del nuevo Campus Docente y de Investigación en Ciencias de la Salud.

El nuevo campus, que sustituye al actual Centro Universitario de Enfermería San Juan de Dios, adscrito a la Universidad de Sevilla, contará con una superficie construida de más de 16.500 metros cuadrados repartidos en tres plantas y su estética dará continuidad a la que posee el Hospital San Juan de Dios del Aljarafe.

Con la construcción de este edificio, la orden ha previsto su adecuación para impartir en un futuro los grados en Enfermería, en Fisioterapia y algún otro de la rama de la salud, así como los cuatro títulos propios de Posgrado y dos diplomas de especialización que actualmente imparte.

La Orden de San Juan de Dios imparte la titulación de Enfermería (diplomatura), adscrita a la Hispalense, desde el curso 2007-08. A partir del curso 2009-10, como consecuencia de los cambios normativos que introdujo la Ley Orgánica de Universidades, pasó a impartir el Grado en Enfermería.

La Universidad de Sevilla y la orden renovaron el acuerdo de su colaboración académica en junio de 2014, dejando abierta la posibilidad de incorporar otros estudios oficiales además de Enfermería y reforzando la colaboración en materia de acceso a recursos electrónicos de la Universidad de Sevilla. Además, se han mejorado otros trámites docentes y académicos.

En los nueve cursos que se lleva impartiendo la titulación de Enfermería en el Centro San Juan de Dios la demanda de plazas ha ido en aumento, pasando de una matrícula de 20 estudiantes (2007-08) a 225 en el curso actual.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 27 Abril, 2016

Universidad de Sevilla **Clausura de las XXVII Olimpiadas Nacionales de Física**

El consejero Ramírez de Arellano clausuró las XXVII Olimpiadas Nacionales de Física, que se han celebrado por primera vez en Sevilla. Este evento se organiza en el marco de un convenio del Ministerio de Educación y la Real Sociedad Española de Física, como cauce de la participación española en las Olimpiadas Internacional e Iberoamericana de Física. En esta fase se han seleccionado los 5 participantes en la Olimpiada Internacional y los 4 participantes en la Olimpiada Iberoamericana.



M. G.

Tres estudiantes sevillanos consiguen sendas medallas de plata en la Olimpiada Española de Física

SEVILLA, 26 Abr. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha acogido la fase nacional de la XXVII Olimpiada Española de Física, en la que han participado un total de 133 alumnos de Bachillerato de los diferentes distritos universitarios de España y en la que los tres representantes sevillanos han conseguido sendas medallas de plata.

De esta forma, los alumnos seleccionados y formados específicamente por profesores de la Hispalense Sandro Barissi, Pablo Lluch (IES Martínez Montañés) y José Manuel Sánchez (Colegio Internacional Europa) han conseguido un resultado muy destacado.

Los miembros del jurado han concedido en esta edición de la Olimpiada de Física diez medallas de oro a Alfonso Matero, Javier González, Jaime Redondo y Brian Leiva (Madrid), Javier Peñafiel (Castilla la Mancha), Jesús Arjona (Cantabria), Lorenzo Sanmartín (Vigo), Víctor Peris, Iñaki Garrido (Cataluña) y Alejandro González (Salamanca).

Los más de 130 clasificados para la fase nacional tuvieron que realizar una prueba experimental y otra teórica consistente en tres problemas y durante la clausura asistieron a la conferencia 'Ondas gravitacionales: ¡Por fin! 100 años después de Einstein', un tema relacionado precisamente con uno de los problemas propuestos.

El acto de entrega de premios estuvo presidido por el consejero de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, Antonio Ramírez de Arellano; el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro; y la decana de la Facultad de Física, Belén Pérez.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 27 Abril, 2016

TRIBUNA DE OPINIÓN

● El autor critica la denuncia penal del Colegio de Arquitectos sobre la contratación de un edificio de la Universidad y no cree que un vicerrector intervenga en el contenido de un pliego

Desmesuras poco recomendables

JOSÉ ANTONIO SOLÍS BURGOS



En las últimas semanas, han aparecido en este medio dos artículos sobre la denuncia por prevaricación administrativa que el Colegio de Arquitectos de Sevilla (COAS) presentó hace más de un año sobre la contratación de diversas colaboraciones técnicas para la elaboración del proyecto de un edificio de la **Universidad de Sevilla (US)**.

Ambos artículos, que expresan la situación derivada de esta denuncia y el daño en que pueden resultar, me han recordado situaciones olvidadas y reaparecidas con la misma contumacia y desde la misma orilla. Durante mi mandato como presidente del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, la actual dirección del COAS intentó limitar nuestras atribuciones profesionales —como la ITE, que finalmente se resolvió a nuestro favor—, llegando incluso a instar a los alcaldes de la provincia a contratar sólo arquitectos y no a aparejadores y arquitectos técnicos. En 2011 pusimos en conocimiento de los órganos correspondientes de defensa de la competencia estas prácticas, por las que en 2014 nos comunicaron que sancionaban al COAS.

Es difícil entender las razones de dicha denuncia. Las contrataciones de proyectos y obras en la US siempre han sido supervisadas por sus servicios técnicos y administrativos, que son bastante rigurosos. Los contratos mixtos de proyecto y obra eran habituales. Intentaré precisar algunas cuestiones técnicas, para aclarar cualquier confusión por parte de los desconocedores del ámbito edificatorio.

Hace varias décadas, el proyecto tradicional, que se componía de memoria, planos, pliego de condiciones y mediciones y presupuesto, se dividió en proyecto básico y proyecto de ejecución. El básico, si bien contiene una memoria sucinta, planos de fachada sin detalles y una valoración aproximada, era y es la esencia del proyecto. El arquitecto que lo hace tiene la autoría intelectual del proyecto básico. Y la mantiene aunque en el proyecto de ejecución inter-



vengan técnicos especializados que suele haber en los gabinetes de arquitectura (ingenieros de caminos, industriales, aparejadores, etcétera).

Los profesionales del sector de la edificación tenemos claro que el autor del proyecto básico puede ser —o no— contratado para la redacción del proyecto de ejecu-

Cualquier duda sobre la cuestión tiene como ruta natural la vía contenciosa

ción. Que una empresa constructora, adjudicataria de un contrato mixto de obra y de proyecto de ejecución, contrate libremente con quien quiera, incluyendo a los autores del proyecto básico, no implica que obligatoriamente hayan de ser éstos. A menos que se quiera entender así por alguna razón o prejuicio que desconozco.

Para la contratación del pro-

yecto básico del edificio, la US utilizó un procedimiento perfectamente reglado, que ha de pasar un completo trámite técnico-administrativo. En términos económicos el resultado parece inmejorable, pues la cifra contratada (60.000 euros + IVA) está muy por debajo del importe que resultaría de aplicar baremos del COAS. A partir del proyecto básico, los servicios de la universidad elaboraron, sin duda, el pliego de prescripciones técnicas, para que las empresas pudieran ofertar la ejecución de las obras, incluyendo los honorarios de elaboración del proyecto de ejecución. No resulta creíble que un vicerrector, que es un cargo académico, tenga la capacidad de intervenir en el contenido técnico o administrativo de un pliego.

En el pliego de prescripciones técnicas del concurso que se entregó a las empresas, se aclara el contenido del contrato: “En el importe del contrato se encuentran incluidos todos los gastos (...) correspondientes a honorarios de redacción de los Proyec-

tos necesarios (...), honorarios de colaboraciones técnicas necesarias para elevar el Proyecto Básico a Proyecto de Ejecución, cuya autoría corresponde a los técnicos redactores del Proyecto Básico (...)”. Por tanto, aclara con precisión que la autoría de todo el proyecto será del autor del proyecto básico, sin perjui-

Como un río desbordado, el agua puede arrastrar incluso a personas inocentes

cio de que todos los técnicos que intervengan en el proyecto de ejecución realicen las tareas para las que vayan a ser contratados. Y preserve el objetivo que conocemos todos los participantes en un procedimiento edificatorio: salvaguardar el trabajo intelectual del autor del proyecto básico, impidiendo que lo alteren en caso de que él no participe en el de ejecución.

En definitiva, ha de ser la empresa adjudicataria la que contrate a los técnicos que vayan a redactar el proyecto de ejecución, y éstos pueden ser o no los autores del proyecto básico. Cualquier duda sobre la cuestión tiene a la vía contenciosa-administrativa como la ruta natural de resolución, por lo que cambiar a la penal parece, cuando menos, excesivo.

Esta situación se ha salido del cauce ordinario. Como un río desbordado, el agua puede arrastrar incluso a personas inocentes. Sin duda, las desmesuras en todos los ámbitos son poco recomendables. Esperemos que las aguas vuelvan a su cauce y la dignidad de las personas honestas y de las instituciones sea preservada.

José Antonio Solís Burgos es ex presidente del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla y catedrático (jubilado) de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, en la asignatura Mediciones, Presupuestos y Valoraciones de Edificios.

CITA LITERARIA LAS NOVEDADES

J. D. M. - Sevilla

«Abrir un libro es todo lo que necesitamos para viajar». La afirmación es de Raquel Díaz Reguera, ilustradora con una extensa trayectoria profesional en literatura infantil y juvenil, y autora del cartel de la Feria del Libro de Sevilla de este año, que tiene lugar desde mañana hasta el 8 de mayo en la Plaza Nueva. Los libros plantean viajes y nuevas realidades y, precisamente, los más pequeños son los que necesitan acudir a ellos para ampliar sus horizontes. Situado siempre en un escalón inferior, este género ocupa un lugar de privilegio en esta fiesta de los libros, en la que también tienen un hueco escritores de éxito, grandes editoriales y otras de pequeño formato que intentan abrirse camino en el complicado negocio editorial. Las actividades infantiles se refuerzan este año y un autor de referencia en este género es el encargado de inaugurar la feria. Se trata de Antonio Rodríguez Almodóvar, recientemente nombrado académico de la Real Academia Española de la Lengua, que ofrecerá mañana la conferencia «Literatura infantil, algo más que entretenimiento».

La Feria del Libro de Sevilla es el evento de esta tipología de más envergadura de la comunidad autónoma, en cuanto a volumen de negocio, editoriales, presentaciones y otros actos como mesas redondas, firmas de libros, homenajes y actividades infantiles. De las 39 casetas del recinto, más de la mitad —21— son de librerías. Por su parte, las editoriales ocupan 11 y los organismos públicos un total de siete. La cita da una especial relevancia al encuentro de los lectores con sus autores favoritos. Con el objetivo de que las ventas se repartan, una parte importante de estos actos, como ya ocurrió en ediciones anteriores, se organizarán en los espacios comunes, como el de la Red municipal de bibliotecas, que este año ha sido ampliado. Igualmente, se mantienen otros espacios habituales, como la pérgola, la Sala Apeadero y la sede de la Fundación Cajazol. Este año se suman además el patio y la logia del Ayuntamiento.

En cuanto a los escritores que estarán presentes, la lista es extensa, destacando Almudena Grandes, Leonardo Padura, Mauricio Wiesenthal, Luis García Montero, Felipe Benítez Reyes, Santiago Roncagliolo, Jesús Carrasco, Beatriz Rodríguez, Isaac Rosa, Sara Mesa, Patricio Pron, Gabriela Ybarra, Marwan, Alberto Fuguet, Juan Bonilla, Luis Manuel Ruiz, Luis del Val, Andrés Pérez Domínguez, Blue Jeans, Elisabet Be-



Junto a la Pérgola de la Plaza Nueva se suman otros espacios como la Sala Apeadero del Ayuntamiento y la sede de la Fundación Cajazol

La literatura infantil reivindica su papel

El género juvenil es el protagonista, además de autores de renombre como Mauricio Wiesenthal o Almudena Grandes

navent, Christian Gálvez o Isasaweis. En los próximos días se irá concretando la asistencia de otros muchos.

En el apartado económico, el Ayuntamiento de Sevilla ha aumentado su aportación económica a la feria. En concreto, son 11.000 euros más por parte del ICAS, quedando un montante de 75.000 euros. La programación se completa con mesas redondas y encuentros que abarcan diferentes ámbitos. La Casa de los Poetas y las Letras organiza la mesa redonda «Cervantes y Sevilla. IV Centenario de la muerte (1616-2016)», con la participación de Eva Díaz Pérez, Carlos Alberto Gonzá-

lez y Francisco Robles. En «La generación de los narraluces», Julio Manuel de la Rosa, Antonio Rodríguez Almodóvar y José M^a Vaz de Soto conversarán ante un público amante de las letras. Los más innovadores podrán asistir al diálogo que Esmeralda Verdú, Mar R. Ayamonte y Diego Marcapáginas mantendrán sobre los «Booktubers, el nuevo fenómeno literario en red». Además, en colaboración con la Fundación José Manuel Lara, el Ayuntamiento hará entrega del V Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado a José Manuel García Gil por «La belleza no está en el interior». De la mano de la Universi-

dad Internacional Menéndez Pelayo, Leonardo Padura conversará —bajo el título de «Paisaje literario»— con José Manuel Camacho y Juan Mari Rodríguez.

Por su parte, la Consejería de Cultura, a través del Centro Andaluz de las Letras (CAL), aporta también un completo plan de actividades, entre las que destacan la mesa redonda «Nueva narrativa andaluza» que, en colaboración con la Fundación José Manuel Lara, contará con la participación de Jesús Carrasco, Beatriz Rodríguez, Eva Díaz Pérez y Luis Manuel Ruiz. Igualmente, el Ayuntamiento colabora con la feria a través del Área de Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales que, junto al Grupo Anaya, se encarga del exitoso programa de visitas escolares que este año girará en torno al libro infantil y juvenil, y rendirá un homenaje a la figura de Miguel de Cervantes con motivo del 400 aniversario de su muerte. Los colegios se divertirán y aprenderán sobre este escritor universal con el

LAS NOVEDADES CITA LITERARIA

espectáculo «Cervantísimo», a cargo de la compañía Barataria. Además, la feria presta especial atención a la dimensión femenina de la literatura, con actividades que visibilizan la labor de las escritoras de la Generación del 27 y, especialmente, a la figura de María Teresa León, en cuya obra «Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar», se basará un espectáculo poético-musical que se ofrecerá también a los escolares en su visita. El Grupo Anaya colabora también en el programa infantil con actividades de animación, entre otras muchas, en las que personajes como Astérix y Obélix, Kika Superbruja, Grúfalo o la Letra A de «Las divertidas aventuras de las letras» saltan del papel a la realidad; y la editorial SM hará lo mismo con el Pollo Pepe, la Ardilla Rasi y Pompita. El Grupo Anaya organizará igualmente la presentación y lectura de la nueva edición de algunos de sus «Cuen-

J. D. M. - Sevilla

Firma de ejemplares, exposiciones, presentaciones, coloquios y actividades con escolares, además de la entrega de diversos premios literarios, componen la programación que la Fundación José Manuel Lara ofrece durante la Feria del Libro. En colaboración con la Fundación Banco Sabadell, este año el Ayuntamiento acoge la exposición «Salto de página. El libro de artista en el siglo XXI», que reúne un importante fondo editorial que esta institución ha ido creando a partir de la celebración de Art Libris, la feria internacional del libro de artista y las ediciones contemporáneas. La muestra surgió con el objetivo de estimular el mercado y la creación de libros de artista, para lo cual esta institución ha patrocinado un premio que se dedica a la adquisición de publicaciones. La exposición, que puede verse desde hoy hasta el próximo 5 de junio, reúne obras paradigmáticas de la producción de esta última década, especialmente de los últimos cinco años, cuando numerosos creadores jóvenes dedican una parte importante de su trabajo a la edición de publicaciones autoeditadas, haciendo suyas precisamente las herramientas que les brinda la tecnología digital que tanto asustó a los que vaticinaban el final del Libro. La muestra tiene cuatro ámbitos temáticos: la bibliofilia contemporánea, la poética del libro objeto, el libro de artista y el

Firma de ejemplares en la caseta de la Fundación Lara

29 DE ABRIL

Juan Eslava Galán, de 19:00 a 21:00 horas.

30 DE ABRIL

Juan Eslava Galán, de 12:00 a 14:00 horas y de 19:00 a 21:00 horas.

1 DE MAYO

Jesús Carrasco, de 12:00 a 14:00, de 19:00 a 20:00 y de 21:00 a 22:00 horas.

2 DE MAYO

Beatriz Rodríguez, de 12:00 a 13:30 y de 19:00 a 21:00 horas.

3 DE MAYO

Marwan, de 19:00 a 21:00 horas.

4 DE MAYO

Jacobo Cortines, de 19:00 a 21:00 horas.

5 DE MAYO

Blue Jeans, de 19:00 a

21:00 horas. La firma se hará en la caseta de la Red de Bibliotecas. José Manuel García Gil, de 19:00 a 21:00 horas.

6 DE MAYO

María Dueñas, de 12:00 a 14:00 horas. Felipe Benítez Reyes y Juan Cobos Wilkins, de 19:00 a 20:00 horas.

7 DE MAYO

Nativel Preciado, de 12:00 a 14:00 horas. Felipe Benítez Reyes y Juan Cobos Wilkins, de 12:00 a 14:00 horas. Santiago Posteguillo, de 12:00 a 14:00 y de 19:00 a 21:00 horas. Firma de las «booktubers» May y Esmeralda, de 12:00 a 14:00 horas.

8 DE MAYO

Santiago Posteguillo, de 12:00 a 14:00 horas.

fotolibro. Andy Warhol, Lawrence Weiner, Jaume Plensa, Guillermo Pérez Villalta o Rogelio López-Cuenca son algunos de los artistas que están presentes en esta muestra, que cuenta también con la colaboración del ICAS y de la propia Feria del Libro.

Asimismo, hay que destacar el encuentro «Poesía en la red», que organizan también la Fundación José Manuel Lara y la Fundación Banco Sabadell. El 3 de mayo se celebrará un recital del poeta y cantautor Marwan (21:00 horas), presentado por el periodista Alejandro Luque. Al día siguiente tendrá lugar una mesa redonda de jóvenes poetas (20:00 horas) que han publicado o se han hecho populares a través de las redes sociales, como Ajo, Victoria Ash, Rubén de la Cruz y Carmen Camacho, moderados por la editora

Belén Bermejo.

El 1 de mayo, a las 20:00 horas, se celebrará en la Pérgola la mesa redonda sobre «Nueva narrativa andaluza», con Jesús Carrasco, Beatriz Rodríguez, Eva Díaz Pérez y Luis Manuel Ruiz. El moderador

será Manuel Pedraz. El acto ha sido organizado por la Fundación José Manuel Lara y el Centro Andaluz de las Letras. El 2 de mayo, a las 13:30 horas, la escritora Beatriz Rodríguez presentará su novela «Cuando éramos ángeles» (Seix Barral). Estará acompañada por el escritor Hipólito G. Rincón. Por la noche, a las 21:00 horas, le llegará el turno a Paco Reyero y su libro «Sinatra. Nunca volveré a ese maldito país». Además, el Premio Iberoamericano de Poesía, que organiza el Ayuntamiento con la colaboración de la Fundación José Manuel Lara, se entregará el 5 de mayo a las 13:00 horas en la Sala Apeadero del Ayuntamiento. El galardón ha recaído este año sobre José Manuel García Gil, por su obra «La belleza no está en el interior», título publicado en la colección Vandalia.

El pregón inaugural corre a cargo de Antonio Rodríguez Almodóvar

De las 39 casetas, 21 son de librerías, 11 de editoriales y siete de instituciones

tos de la media lunita», de Rodríguez Almodóvar. Precisamente en el campo de la narración oral, participarán en la Feria del Libro reconocidos profesionales de este ámbito como Juan Arjona, Pepe Pérez o Fran Nuño.

Por su parte, la Universidad de Sevilla, a través del Centro de Iniciativas Culturales (CI-CUS), participará en la cita con la presentación del número 7 de la revista «Estación Poesía», a cargo de Luis Méndez y Antonio Rivero Taravillo. La Universidad Internacional de Andalucía presentará, como es habitual, sus últimas publicaciones. En cuanto al Centro de Estudios Andaluces, organizará la mesa redonda «Cuánta, cuánta guerra» y presentará, entre otros, los volúmenes de «Las primeras llamas», de Enrique Rodríguez Rodiño, y «Controversia sobre España», de Antonio Ramos Oliveira, además de colaborar en diversos actos con otras entidades.

La muestra «Salto de página» contiene obras de Warhol y Pérez Villalta

Una mesa redonda reunirá a poetas que publican en las redes sociales

Nueva narrativa y poetas de la era digital



El 3 de mayo tendrá lugar un recital del poeta y cantautor Marwan, a las 21:00 horas

La Fundación José Manuel Lara lleva a la feria un amplio programa de actividades

Frente a los lectores 2016

Éstas son algunas de las citas más destacadas de la Feria del Libro. La web ferialibro Sevilla.blogspot.com ofrece el programa completo y actualizado de presentaciones, firmas de libros, encuentros y actividades infantiles

<p>28 de abril</p> <p>ANTOLOGÍA DE JÓVENES POETAS SEVILLANOS «La pirotecnia peligrosa» Caseta 7 10:15-13:00 HORAS</p> <p>PREGÓN DE INAUGURACIÓN Antonio Rodríguez Almodóvar Pérgola 20:00 HORAS</p> <p>CONCIERTO-PRESENTACIÓN «Esperando a Godot vs. García» Pérgola 21:15 HORAS</p>	<p>Pastor Pérgola 11:00 HORAS</p> <p>MARÍA DOMÍNGUEZ «Entrenamiento para ser feliz» Plaza Cruz Vieja 11:30 HORAS</p> <p>«SEVILLA EN DOS CENTENARIOS CERVANTINOS» Presenta: Enriqueta Vila Sala Apeadero 12:30 HORAS</p> <p>ALMUDENA GRANDES «Los besos en el pan» Pérgola 13:00-14:30 HORAS</p>	<p>CUARTERO «Disfrutar por los caminos de Sierra Nevada» Sala Apeadero 13:30 HORAS</p> <p>Taller de microrrelatos con María José Barrios La Red 18:00-19:00 HORAS</p> <p>CELIA EN LA REVOLUCIÓN Presentan: Juan Bonilla y María Jesús Fraga Pérgola 19:00 HORAS</p>	<p>KARMELO IRIBARREN «Haciendo planes» y «Diario de K» Pérgola 19:00 HORAS</p> <p>MESA REDONDA «LA GENERACIÓN DE LOS NARRALUCES» Participan: Julio Manuel de la Rosa, Antonio Rodríguez Almodóvar y José María Vaz de Soto Pérgola 20:00 HORAS</p> <p>SOLEDAD GALÁN «El diablo en el cuerpo» La Red 20:00 HORAS</p>	<p>José Manuel García Sala Apeadero 13:00 HORAS</p> <p>ELENA MEREGLI Y MICHELA GNISLANZONI «Paisajeando. Sendereismo en familia por Andalucía» La Red 18:00 HORAS</p> <p>DIÁLOGO ENTRE LUIS GARCÍA MONTERO FELIPE BENÍTEZ REYES Participan Mercedes de Pablos y Juan José Téllez Pérgola 20:00 HORAS</p>	<p>DAVID BECERRA «Una (casi) biografía de Blas de Otero» La Red 12:30 HORAS</p> <p>JOSÉ MARÍA ROMERO BAREA «Oblicuidades» Sala Apeadero 18:00 HORAS</p> <p>JAVIER FERNÁNDEZ FAHADERO «Aproximate». Taller de divulgación científica para niños Pérgola 18:30-20:00 HORAS</p>
<p>29 de abril</p> <p>PRESENTACIÓN «Japón, el r@stro del samurái» Sala Apeadero 13:00 HORAS</p> <p>ELISABETH BENAVENT «Martina en tierra firme» y «Martina con vistas al mar» Pérgola 19:00 HORAS</p> <p>MESA REDONDA «La distopía y la crítica social» Participan: José Núñez, Luis Manuel Ruiz, Javier Miró y José Ángel Conde Sala Apeadero 19:00 HORAS</p>	<p>PATRICIO PRON «No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles» Pérgola 19:00 HORAS</p> <p>MESA REDONDA «Sevilla, territorio literario». Participan: Eduardo Parody, Charo Jiménez, Francisco Gallardo La Red 19:00 HORAS</p> <p>FRANCISCO ONIEVA Y TERESA GARDI «El extraño escritor y otras devastaciones» y «Sakkara» Sala Apeadero 19:00 HORAS</p>	<p>MESA REDONDA «LITERATURA Y PERIODISMO. COLUMNAS Y RECUADROS» Participan: Francisco Correal, Francisco Robles y Ramón Reig Sala Apeadero 19:00 HORAS</p> <p>ROCÍO HERNÁNDEZ «Pisar cieno» La Red 20:00 HORAS</p> <p>AIRNOVA REBOLLEDO «Gormó» Apeadero 20:00 HORAS</p>	<p>XAVIER GUILLÉN «Mar negro» Sala Apeadero 20:00 HORAS</p> <p>JOSÉ LUIS MOREIRA «Inflexión en la nada» Caseta 7 20:00 HORAS</p> <p>MESA REDONDA «FÚTBOL Y LITERATURA» Organiza Ediciones En Huida Caseta 7 20:30 HORAS</p>	<p>MESA REDONDA «EL SEXO Y LA LITERATURA» Participan Daniel Ruiz, Manuel Vilches y Nerea Riesco La Red 20:00 HORAS</p> <p>6 de mayo</p> <p>PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA Pérgola 12:30 HORAS</p> <p>LIBRIRIED Presentación de las herramientas tecnológicas para el sector Sala Apeadero 13:00 HORAS</p>	<p>LUIS DEL VAL «La Transición perpetua» La Red 19:00 HORAS</p> <p>JUAN TORRES «El capitalismo en crisis: del crack del 1929 a la actualidad» La Red 20:00 HORAS</p> <p>EDMUNDO PAZ SOLDÁN «Las visiones» Sala Apeadero 20:00 HORAS</p>
<p>RECITAL POÉTICO Álvaro Marías Caseta 7 19:00 HORAS</p> <p>TODÍAS CAMPOS «Zona» Caseta 7 19:30 HORAS</p> <p>JAVIER GATO «Lycisca» Sala Apeadero 20:00 HORAS</p> <p>RECITAL POÉTICO Antonio Sancho Caseta 7 20:00 HORAS</p>	<p>ANDRÉS PÉREZ DOMÍNGUEZ «Los dioses cansados» Pérgola 20:00 HORAS</p> <p>MESA SOBRE NOVELA HISTÓRICA Participan: Xulio R. Trigo, Emilio Lara, Manuel Sánchez y Cota Valls Sala Apeadero 20:00 HORAS</p> <p>TERESA ARANGUREN Y SANDRA BARRILORA «Una memoria fotográfica de Palestina antes de la Nakba» La Red 20:00 HORAS</p>	<p>¿EXISTE UN MODELO DE CAPITALISMO ANDALUZ?» Intervienen: Carlos Arenas, Antonio Avendaño y Mercedes de Pablos Pérgola 21:00 HORAS</p> <p>JOSÉ ÁNGEL CORZO «Los mandamientos del poder» Sala Apeadero 21:00 HORAS</p> <p>2 de mayo</p> <p>ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR «Cuentos de la media luna» Pérgola 12:30 HORAS</p>	<p>REYES AGUILAR «El blues de la perplejidad» La Red 21:00 HORAS</p> <p>ÁNGEL LEIVA «La tierra habla» Sala Apeadero 21:00 HORAS</p> <p>4 de mayo</p> <p>PRESENTACIÓN DE EL PENROSO COMO VILLA DEL LIBRO Sala Apeadero 13:00 HORAS</p>	<p>MESA REDONDA «Sexualidad y relaciones románticas en la literatura juvenil» Sala Apeadero 18:00 HORAS</p> <p>LES BUFFONS DU ROI «Billy Elliot». Cuentacuentos Pérgola 18:00 HORAS</p> <p>ELIJACER CANSINO Y MANUEL GARRIDO «La aventura con palabras» Pérgola 19:00 HORAS</p>	<p>ISAAC ROSA «Aquí vivió. Historia de un desahucio» Pérgola 21:00 HORAS</p> <p>MESA REDONDA SOBRE NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN Participan Luis Manuel Ruiz, David Gil y María Zaragoza Sala Apeadero 21:00 HORAS</p> <p>LOLA CRESPO «La muerte sobre un caballo pálido» La Red 21:00 HORAS</p>
<p>MESA REDONDA «Cervantes y Sevilla. IV centenario de la muerte». Eva Díaz Pérez, Carlos Alberto González, Francisco Robles Pérgola 20:00 HORAS</p> <p>MESA REDONDA «Cuánta, cuántas guerras». Eva Díaz Pérez, Manuela Escobar, Antonio Molina Flores y Abelardo Linares Pérgola 21:00 HORAS</p> <p>MANUEL CALVO «Filosofía para la felicidad» Sala Apeadero 21:00 HORAS</p>	<p>MAURICIO WIESENTHAL «Rainer Maria Rilke (el vidente y lo oculto)» Pérgola 21:00 HORAS</p> <p>TANIA BALLO «Las Sinsombreros» La Red 21:00 HORAS</p> <p>GABRIELA YBARRA «El comensal» Sala Apeadero 21:00 HORAS</p>	<p>ÁNGELA BONILLA «Realidad» La Red 18:00 HORAS</p> <p>«EL ARTE DE BIRLIBIRLOQUE» Con Morante de la Puebla, Víctor Yáñez, Pedro e Ignacio Romero de Solís y Rafael Arzenza Pérgola 19:00 HORAS</p> <p>SANTIAGO RONCAGLIOLLO «La noche de los alfileres» Pérgola 20:00 HORAS</p>	<p>BRAULIO ORTIZ «La fórmula Miralbes» Pérgola 19:00 HORAS</p> <p>RICHARD VILLALÓN «Cantando en papel» Caseta 7 19:15 HORAS</p> <p>JAVIER SALVAGO «Hablando solo por la calle» Caseta 7 20:00 HORAS</p>	<p>SANTOS DOMÍNGUEZ «Reloj de sombra» Sala Apeadero 19:00 HORAS</p> <p>ISASAWEIS «Cocina sana para disfrutar» La Red 19:30 HORAS</p> <p>ALBERTO FUGUET «Sudor» Pérgola 20:00 HORAS</p>	<p>8 de mayo</p> <p>JOSÉ JAVIER ESPARZA «Los demonios del mar» La Red 12:30 HORAS</p> <p>LIBRO-HOMENAJE A ROSARIO VALPUESTA Pérgola 13:30 HORAS</p> <p>MARIBEL FATOU «Realidad» La Red 18:30 HORAS</p>
<p>MARATÓN DE MICRORRELATOS La Red 21:00-22:00 HORAS</p> <p>ÁLVARO YANES «Pajo» Caseta 7 21:00 HORAS</p> <p>30 de abril</p> <p>«AQUÍ TE PILLO, AQUÍ RELATO» Alumnos y docentes del colegio Buen</p>	<p>1 de mayo</p> <p>MESA REDONDA SOBRE NOVELA FANTÁSTICA Participan: Carlos Sisi y María Zaragoza Sala Apeadero 12:30 HORAS</p> <p>JUAN BONILLA «Biblioteca en llamas» y «Poemas proletarios» Pérgola 13:30 HORAS</p> <p>ANTONIO MUÑOZ IRANZO Y JESÚS</p>	<p>FRANCISCO CARRASCAL «Hacia todos los rincones del tiempo» y «Diez relatos breves» Sala Apeadero 20:00 HORAS</p> <p>PACO REYERO «Sinatra. Nunca volveré a este maldito país» Pérgola 21:00 HORAS</p> <p>3 de mayo</p> <p>ENTREGA DE PREMIOS FERIA DEL LIBRO DE SEVILLA 2016 Pérgola 13:00 HORAS</p>	<p>MESA REDONDA «LA SITUACIÓN DEL LIBRO Y SUS PROFESIONALES» Participan Nuria Lupiáñez, Juan Luis Gavala y Manuel Casado Sala Apeadero 20:00 HORAS</p> <p>ELSA LÓPEZ «Viaje a la nada» Sala Apeadero 21:00 HORAS</p> <p>5 de mayo</p> <p>VI PREMIO IBEROAMERICANO DE POESÍA HERMANOS MACHADO «La belleza no está en el interior», de</p>	<p>JULIO MANUEL DE LA ROSA «Relatos del desierto del presidio» Sala Apeadero 21:00 HORAS</p> <p>«BOOKTUBERS. EL NUEVO FENÓMENO LITERARIO EN RED» Participan Esmeralda Verdú, Mar R. Ayamonte, Diego Marcapáginas Pérgola 21:00 HORAS</p> <p>7 de mayo</p> <p>MIGUEL ÁNGEL ARCAS «Alevisia» Sala Apeadero 12:30 HORAS</p>	<p>JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO «La Valiente» Pérgola 19:30 HORAS</p> <p>«CULTURAS DEL SUR» Antonio Ortega, María del Mar González, Manuel Machuca, Ana García, Melchor Pisa y Pilar Vizarraga Pérgola 20:30 HORAS</p> <p>RECITAL DE POESÍA CON ACOMPAÑAMIENTO DE VIOLÍN Entre otros, participan Lola Crespo, Leocadio E. Pérez, Ara Altrastuz La Red 20:30 HORAS</p>



▶ 27 Abril, 2016

Diez medallas para la Universidad de Sevilla

▶ Seis de los metales se consiguieron en tenis, incluyendo el oro por equipos

ABC
 SEVILLA

La Universidad de Sevilla cierra su semana de competición por España con las diez primeras medallas de su casillero. En Tenis de Mesa llegaron dos de bronce. La pareja formada por José Luis Maestre y Antonio Chaves se subía al tercer peldaño del podio en la competición por equipos, repitiendo en la jornada siguiente Maestre la medalla de bronce en la categoría individual. Por su parte, Belén Henares también firmaba un buen campeonato cayendo en la fase final.

Les seguía la medalla de bronce de Álvaro López, reconocido deportista sevillano, en los 200 metros espalda. Con rivales complicados a batir, Álvaro volvía a subirse al podio en la siguiente jornada. En esta ocasión se colgaba la plata en 200 metros estilos.

Y para cerrar la semana, llegaban las mejores noticias desde Madrid. Organizado por la Universidad Camilo José Cela, los CEU de Tenis llevaban el nombre de la Universidad de Sevilla. Hasta en seis ocasiones se subieron los universitarios sevillanos al podio, incluyendo el título de mejor equipo universitario de España. En primer lugar, la pareja formada por Rafael Vega y Nadia Mechaala, recogían la medalla



En tenis, la US se convirtió en el mejor equipo universitario de España ^{ABC}

de oro por el dobles mixto. Les seguían Charo Cañero y Pedro Luis Domínguez en categoría individual femenina y masculina con medallas de plata para cada uno. El segundo lugar también era ocupado por el dobles femenino; las hermanas Mechaala, Nadia y Sarah, firmaban un gran campeonato colgándose la plata. Finalmente, José Luis Izquierdo y de nuevo Rafael Vega, cerraban el medallero con un bronce en dobles masculino. Los CEU 2016 ponían el punto y aparte con

el Ajedrez, donde los representantes sevillanos han conseguido realizar un buen campeonato, aunque sin opción a medalla. Los Campeonatos de España Universitarios continúan esta semana en casa con la celebración del Baloncesto y el Rugby 7. La Universidad de Sevilla es la encargada de acoger el evento desde ayer y hasta el próximo jueves 28. Toda la información de los CEU 2016 en la página web del SADUS: www.sadus.us.es en el apartado de competiciones externas.



Ganó cuatro de seis series

En rugby 7 el equipo femenino se proclama campeón de Andalucía

ABC SEVILLA

El CD **Universidad de Sevilla se proclamó Campeón Andaluz** de rugby 7 femenino tras dominar todo el campeonato y finalizar segundo en la última serie en Guadiaro (Cádiz). Las universitarias han conseguido finalizar primeras en cuatro de las seis series, siendo segundas en las restantes. El Universidad de Málaga a pesar de no vencer en ninguna alcanza el subcampeonato por delante de la Universidad de Granada, terceras y dos triunfos parciales. Buen papel el realizado por el CR Veleta de Granada, finalizando cuartas y poniendo las cosas difíciles en cada torneo a las tres grandes del rugby femenino andaluz.

Los más de 600 puntos a favor de golaverage general en la competición, en la que ha conseguido mantener el casillero propio a cero en más del 80% de los partidos, denota la gran progresión del Universidad de Sevilla en el último año tras quedar subcampeonas la temporada anterior. La velocidad de sus acciones y la capacidad de trasladar el balón rápidamente de un sitio a otro es la gran seña de identidad de este equipo. También hay que destacar la quinta posición del segundo equipo de las universitarias sevillanas, convirtiéndose en una cantera de garantías. Segundo título andaluz que se obtiene en apenas 15 días tras proclamarse campeonas en Málaga el pasado día 9.

▶ 26 Abril, 2016



La US ha tenido una brillante participación en los nacionales, con la consecución de una decena de medallas. Sadus

Diez medallas para la US

SADUS
SEVILLA

La Universidad de Sevilla cierra su semana de competición por España con las diez primeras medallas de su casillero. Mención especial para el tenis, donde los universitarios se han hecho con seis medallas, incluyendo la de oro por equipo. A estas hay que sumar las dos de natación y las dos de tenis de mesa.

La semana comenzaba con buen pie para la Hispalense logrando dos medallas de bronce en Tenis de Mesa. La pareja formada por José Luis Maestre y Antonio Chaves se subían al tercer peldaño del podio en la competición por equipos, repitiendo en la jornada siguiente Maestre la medalla de bronce en la categoría individual. Por su parte, Belén Henares también firmaba un buen campeonato cayendo en la fase final.

Les seguía la medalla de bronce de Álvaro López, reconocido deportista sevillano, en los 200 metros espalda. Con rivales complicados a batir, volvía a subir-

se al podio en la siguiente jornada. En esta ocasión se colgaba la medalla de plata en 200 metros estilos.

Y para cerrar la semana, llegaban las mejores noticias desde Madrid. Organizado por la Universidad Camilo José Cela, los CEU de Tenis llevaban el nombre de la Universidad de Sevilla. Hasta en seis ocasiones se subieron los universitarios sevillanos al podio, incluyendo el título de mejor equipo universitario de España. En primer lugar, la pareja formada por Rafael Vega y Nadia Mechaala recogían la medalla de oro por el dobles mixto. Les seguían Charo Cañero y Pedro Luis Domínguez en categoría individual femenina y masculina con medallas de plata para cada uno.

El segundo lugar también era ocupado por el dobles femenino; las hermanas Mechaala, Nadia

y Sarah, firmaban un gran campeonato colgándose la plata. Finalmente, José Luis Izquierdo y de nuevo Rafael Vega, cerraban el medallero con un bronce en dobles masculino.

Ahora, en casa

Los CEU 2016 ponían el punto y aparte con el ajedrez, donde los representantes sevillanos han conseguido realizar un buen campeonato, aunque sin opción a medalla. Los Campeonatos de España Universitarios continúan esta semana en casa con la celebración del Baloncesto y el Rugby 7.

La Universidad de Sevilla es la encargada de acoger el evento desde ayer y hasta el próximo jueves 28. Toda la información de los CEU 2016 en la página web del SADUS: www.sadus.us.es en el apartado de competiciones externas.

Seis de las preseas han sido logradas en tenis, incluyendo la de oro por equipo

Rugby 7 femenino

Campeonas de Andalucía

El CD Universidad de Sevilla se proclamó Campeón Andaluz de rugby 7 femenino tras dominar todo el campeonato y finalizar segundas en la última serie en Guadiaro (Cádiz). Las universitarias han conseguido finalizar primeras en cuatro de las seis series de las que consta el campeonato, y segundas en las restantes.

El Universidad de Málaga a pesar de no vencer en ninguna alcanzó el subcampeonato por delante de la Universidad de Granada, terceras y dos triunfos parciales. Buen papel el realizado por el CR Veleta de Granada finalizando en cuarto lugar.

Los más de 600 puntos a favor de 'goal average' general en la competición que ha conseguido mantener el casillero propio a cero en más del 80% de los partidos denota la gran progresión del Universidad de Sevilla en el último año tras quedar subcampeonas la temporada anterior.

La velocidad de sus acciones y capacidad de trasladar el balón rápidamente de un sitio a otro es la seña de identidad de un equipo que buscará a principios del próximo mes de julio en el Campeonato de España la medalla que se escapó el año pasado por un solo puesto.



Las jugadoras sevillanas celebran su merecido campeonato. ED

Tenis de mesa

Preparado el tercer torneo

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla ya está preparado para celebrar el Tercer Torneo de Tenis de Mesa perteneciente a los Campeonatos Universitarios. Los interesados en participar podrán inscribirse en la competición hasta el mismo día del torneo, 29 de abril, a las 9:00 h, momento en el que dará comienzo.

Para formar parte y competir por puntuar en el Campeonato Universitario, se deberá asis-

tir al Pabellón de Los Bermejales, donde se formalizará la inscripción. Sólo podrán participar aquellos miembros de la comunidad universitaria que estén abonados al SADUS o cuenten con un pase de temporada en vigor. También podrán competir aquellos que adquieran el pase de día para el viernes 29 de abril.

Destacar así al campeón actual del curso deportivo, el jugador de Turismo y Finanzas José Manuel Zea.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Cultura.- La Orquesta Sinfónica Conjunta y la Fundación Barenboim-Said actúan en el Real Alcázar

Ya están a la venta las entradas para este concierto dirigido por el maestro John Axelrod, titular de la Sinfónica de Sevilla

SEVILLA, 26 Abr. (EUROPA PRESS) -

El próximo 25 de mayo a las 21,30 horas el alumnado del V Máster en Interpretación Orquestal de la Universidad Internacional de Andalucía y la Fundación Barenboim-Said se unirá a la Orquesta Sinfónica Conjunta (OSC), proyecto de la Universidad de Sevilla y del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, para presentar un gran evento cultural: un concierto sinfónico en el emblemático Patio de la Montería del Real Alcázar de Sevilla bajo la batuta del maestro norteamericano John Axelrod.

En un comunicado se indica que este acontecimiento aúna así por primera vez a cuatro de las principales instituciones educativas y musicales de Sevilla: la Orquesta Sinfónica Conjunta, surgida en 2011 de la colaboración entre la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, y el Máster en Interpretación Orquestal, formación de posgrado ofrecida por la Universidad Internacional de Andalucía y la Fundación Barenboim-Said desde 2007.

Ambos proyectos tienen una doble vertiente artística y académica, ofreciendo a sus respectivos alumnos la posibilidad de ampliar su educación musical a través de una formación eminentemente práctica basada en el trabajo orquestal.

La Orquesta Sinfónica Conjunta nace con la voluntad de dar respuesta a las necesidades formativas de los jóvenes estudiantes de música de la Universidad de Sevilla y del CSM Manuel Castillo. A lo largo de sus cinco temporadas ha actuado en diferentes escenarios de la ciudad, principalmente en el auditorio de la ETS de Ingeniería de la Universidad de Sevilla.

El V Máster en Interpretación Orquestal es un título propio semipresencial de 60 créditos europeos (ECTS) que ofrece una amplia formación práctica y teórica en algunas de las metodologías activas más reconocidas y aplicadas en educación musical.

El programa del concierto incluye el Preludio a la siesta de un fauno, de Claude Debussy; Mi madre la oca, de Maurice Ravel; la Suite nº 1 de El sombrero de tres picos, de Manuel de Falla; y la suite compuesta en 1919 sobre el ballet El pájaro de fuego, de Igor Stravinsky. El centenar de jóvenes músicos que conforman la orquesta trabajarán intensamente en la preparación de este repertorio con el profesorado del Máster en Interpretación Orquestal, compuesto por destacados solistas de la ROSS, y con Juan García, director titular de la Orquesta Sinfónica Conjunta.

Se trata de la primera ocasión en que el maestro Axelrod se pone al frente de una orquesta de jóvenes músicos andaluces. El actual titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla dirigirá los ensayos previos además del concierto, el primero de esta envergadura que se celebra en el Real Alcázar.

Este concierto cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Sevilla y del Real Alcázar de Sevilla, y se enmarca dentro del programa +Cultura en primavera, iniciativa municipal que engloba la oferta cultural de la capital hispalense durante los próximos meses.

Las entradas no están numeradas y pueden adquirirse a un precio único de 30 euros a través de la web www.ticketmaster.es, en el teléfono 902 15 00 25 o en los puntos de venta de Viajes Carrefour, Halcón Viajes, La Teatral o Fnac. Adicionalmente la comunidad universitaria de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Internacional de Andalucía, así como el profesorado de los conservatorios andaluces, podrán adquirir las entradas a un precio reducido de 20 euros previa acreditación. Esta opción solo está disponible en los puntos de venta físicos.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 27 Abril, 2016

GESTIÓN

● El Ayuntamiento, que acaba de convocar ayudas a las librerías de barrio, negocia la compra de la biblioteca personal de Abelardo Linares para relanzar con ella la Casa de los Poetas y las Letras

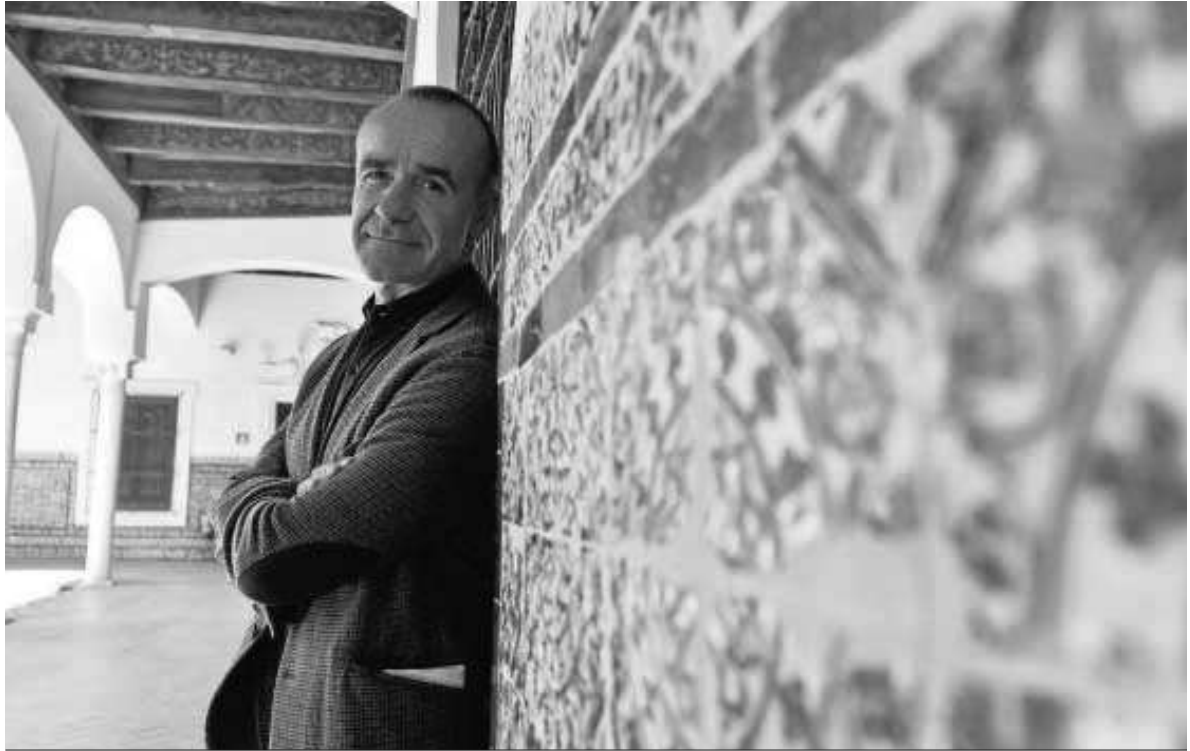
El libro como pilar de la política cultural

Charo Ramos SEVILLA

Los presupuestos del Ayuntamiento para 2016 ya avanzaban lo que comienza a ser una realidad empírica: que el fomento de la lectura es uno de los pilares de la política cultural del delegado Antonio Muñoz, responsable también de Turismo y Hábitat Urbano. Las partidas para apoyar al sector se han duplicado respecto al año anterior, incluyen por primera vez un plan de ayudas a las librerías de barrio y a la red de bibliotecas municipales –la convocatoria, dotada con 100.000 euros, se abrió este lunes– y, sobre todo, dejan clara una filosofía: leer es un ejercicio de libertad que el Consistorio quiere fomentar, incluso a contracorriente, pues las estadísticas –y Sevilla no es una excepción– indican que uno de cada tres españoles no lee nunca en este país.

Una de las formas en que se concretará esta apuesta es el relanzamiento de la Casa de los Poetas y las Letras gracias a una incorporación extraordinaria: la biblioteca personal del editor, bibliófilo y escritor Abelardo Linares (Sevilla, 1952), cuya compra negocia el Consistorio. “Le he mostrado a Abelardo Linares el interés del Ayuntamiento por la compra de su biblioteca personal, que incluye miles de títulos de poesía y de crítica literaria, entre los que son mayoría las primeras ediciones. En este momento estamos realizando una valoración o peritaje de esa colección, que es el paso previo que nos solicita la intervención económica. Mi idea es vincularla al proyecto de la Casa de los Poetas, que ya tiene su sede en Santa Clara, un espacio mucho más adecuado para el desarrollo de sus actividades que el Casino de la Exposición”, explica Muñoz.

Los fondos que quiere adquirir el Consistorio son únicos y se guardan celosamente en las naves de Valencia de la Concepción donde Linares, él mismo uno de los mejores poetas de su generación, aloja el millón de libros que han dado fama internacional al sello Renacimiento. Su biblioteca personal, que comenzó a reunir hace más de cuatro décadas, consta de alrededor de 20.000 títulos. En poesía española este tesoro bibliófilo comprende desde Bécquer hasta la generación de Felipe Benítez Reyes, Luis García Montero y Carlos Marzal. Del ámbito hispanoamericano están representados todos los poetas desde Rubén Darío hasta hoy. Primeras ediciones, muchas de ellas dedicadas, de au-



El delegado Antonio Muñoz en el convento de Santa Clara, que ya acoge la sede de la Casa de los Poetas.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

tores como Antonio y Manuel Machado, Federico García Lorca, César Vallejo, Pablo Neruda o Rafael Alberti dan una idea de la importancia patrimonial de estos fondos, que permitirían proyectar la Casa de los Poetas como un gran centro europeo de investigación. “Por no hablar de la importancia de este conjunto para promocionar Sevilla, la ciudad que vio nacer también a Cernuda, Aleixandre y Montesinos, como un destino del pujante turismo literario”, añade Antonio Muñoz.

“La biblioteca de Linares comprende en 20.000 títulos la poesía en castellano desde Bécquer hasta hoy”

Según la negociación en marcha, el Ayuntamiento estaría dispuesto a destinar alrededor de un millón de euros a la compra de este conjunto, “una cantidad por debajo del valor de mercado y que el propietario nos permitiría pagar con flexibilidad en diversas anualidades”, prosigue el concejal de Cultura, atento no sólo al valor in-

trínseco de la biblioteca sino a su relación con el patrimonio de la ciudad y a la oportunidad de evitar la dispersión de este legado donde no sólo están las primerísimas figuras de la generación del 98, del 27 o del 50, sino también autores menos conocidos cuyo estudio atraería a creadores y teóricos de ambos lados del Atlántico.

Esta voluntad política de hacer de Sevilla una capital de la lectura es también visible en la relación con la Feria del Libro, que comienza mañana en la Plaza Nueva. “La Feria es un evento consolidado que puede seguir creciendo, de ahí que hayamos hecho este año un incremento significativo de 11.000 euros, pasando de 64.000 a 75.000. Queremos que la cita gane en presencia internacional y se potencien aún más las actividades paralelas, para lo cual nos comprometemos a seguir aumentando la aportación los próximos años”.

El Ayuntamiento que preside el socialista Juan Espadas, “que decidió colocar la cultura en el primer nivel de la acción de gobierno vinculándola a dos sectores clave como el turismo y el urbanismo”, según recuerda el delegado de las tres áreas, también está decidido a apoyar a la comunidad educativa y las familias en el fomento de los

hábitos lectores. “Por primera vez hemos creado un plan de ayudas para que las librerías de barrio desarrollen talleres de escritura, clubes de lectura y otras actividades junto con las bibliotecas municipales, que disponían de una cantidad ridícula de 12.000 euros para la compra de libros que hemos subido a 60.000”, prosigue Antonio Muñoz. Todo este plan municipal de apoyo a la lectura tiene en su conjunto un presupuesto de 502.652 euros, más del doble que en 2015 (230.000 euros).

“El conjunto de las políticas para el fomento de la lectura ha pasado de 230.000 a 502.652 euros en este año”

“La lectura favorece la creatividad y los poderes públicos, aunque no somos los únicos actores en juego, tenemos la obligación de apoyarla y de compensar el atomamiento que produce en muchísimos jóvenes el consumo de tantos programas frívolos y estériles en televisión”. En este sentido, Muñoz destaca la reunión que su

equipo ha mantenido con representantes de las dos Universidades públicas sevillanas, las bibliotecas municipales y la Biblioteca Infanta Elena, así como de la Asociación Feria del Libro, para convertir el libro en un proyecto de ciudad y desarrollar un plan conjunto de trabajo. “Incluso la Universidad de Sevilla planteó optar a la candidatura de Capital Mundial del Libro, un título que desde 2001 concede anualmente la Unesco y que me interesa menos por la condecoración que por los compromisos que asumiríamos para llegar a él”.

El delegado, en este caso, predica con ejemplo. Rostro habitual en la Pérgola y las casetas de la Feria del Libro desde sus días en la oposición municipal y más allá, tiene claros los títulos que piensa adquirir y recomendar en esta edición. “Tengo muchas ganas de leer el libro de cuentos de Sara Mesa (*Mala letra*, en Anagrama), del que tengo estupendas referencias. Acabo de terminar la última novela de Jesús Carrasco (*La tierra que pisamos*, Seix Barral), que recomiendo, y estoy leyendo con verdadera pasión el ensayo de Vargas Llosa *La civilización del espectáculo*, que trata sobre la banalización de buena parte de las políticas culturales”.



Afectados de la notaría de Romero Candau reciben 12 millones

▶ La compañía Berkley atiende las reclamaciones de casi 500 damnificados

M. J. PEREIRA
 SEVILLA

La compañía de seguros Berkley, contratada por el Consejo General del Notariado, ha indemnizado a casi 500 afectados por las irregularidades en la gestión de la notaría de Pedro Romero Candau, quien murió a los 52 años en trágicas circunstancias a principios de marzo de 2014. «Todas las reclamaciones han sido atendidas y pagadas, salvo aquellas que estaban relacionadas con préstamos vinculados a negocios privados de Pedro Romero Candau o sus sociedades», según fuentes de la compañía que asegura a más de 3.000 notarios de España.

En total, son doce millones de euros los que ha abonado Berkley a particulares e instituciones afectados por la actuación del notario Pedro Romero Candau. En esa cantidad se incluyen los 5,5 millones de euros que la **Universidad de Sevilla** de Sevilla había depositado en el notario para el pago a una UTE constructora con la que estaba en litigio. Berkley pagó esos 5,5 millones de euros a la UTE que construyó la Facultad de Educación, ya que ese dinero no apareció en la notaría a la muerte de Romero Candau.

Franquicia de 15.000 euros

«Han cobrado todos los que han reclamado, salvo aquellas personas físicas o jurídicas que pidieron cantidades no cubiertas por la póliza, ya que se circunscribían a los negocios de Romero Candau», añadieron en fuentes de Berkley.

Aunque la póliza que el Consejo General del Notariado contrató con Berkley incluía una franquicia de 15.000 euros, la compañía aseguradora indica que no se ha aplicado esa franquicia a quienes reclamaban cantidades inferiores, sobre todo porque afectaba a personas con menos medios económicos.

Se da el caso de que hay personas que habían hecho provisiones de fondos y tenían derecho a recibir las cantidades sobrantes, de entre 50 y 200 euros, y finalmente no se han presentado para solicitarlas. También ha ocurrido que algunas personas ni siquiera han pedido a la notaría escrituras o documentos notariales que tenían pendientes de recoger, informa la aseguradora.

No obstante, las deudas de Pedro Romero Candau eran superiores a los 12 millones de euros pagados por Berkley a los damnificados de la notaría. De hecho en el Juzgado de Primera Instancia 13 de Sevilla realiza actualmente el inventario de los bienes del notario para atender reclamaciones a la herencia yacente por más de 40 millones. Cuatro bancos, la Seguridad Social y varios particulares han acudido al citado juzgado para reclamar el pago de las deudas. Los

Peticiones no atendidas
 La compañía de seguros no ha cubierto las cantidades relacionadas con negocios privados del notario



Pedro Romero Candau

bancos acreedores son BBVA, Santander, Popular y Bankinter.

Sólo el BBVA reclama a la herencia yacente unos 21 millones de euros por préstamos personales concedidos por el banco al notario o sociedades de las que Romero Candau era avalista. De hecho, parte de la deuda que BBVA reclama corresponde a un crédito hipotecario de 15 millones de euros sobre una finca agrícola de la mujer, crédito del que él era avalista y del que quedaba por pagar 9 millones. Otro acreedor que se personó en el juzgado fue el religioso A. C. O. M, que solicitó el cobro de 2,5 millones de euros, un dinero que había entregado al notario en concepto de crédito personal.

Para el cobro de las deudas hay pocos bienes y los que hay están embargados, según ha podido saber ABC. Entre los activos de la herencia figuran plazas de garaje y seis sociedades, entre ellas la bodega Pedro Romero, ubicada en Sanlúcar de Barrameda; Área 10 Building Company; la promotora San Antonio de Arahal; Edificio Aurora; y Hamilton Hoteles, que tenía un hotel alquilado cerca de la Alameda de Hércules. Pedro Romero Candau compaginaba la actividad de la notaría con el sector bodeguero, ya que fue presidente del consejo de administración de la bodega Pedro Romero, empresa a la que él inyectó un crédito de 5 millones de euros.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

21.00

Concierto de Zahir Ensemble en el Teatro Central

La programación del ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central ofrece esta noche un concierto de Zahir Ensemble titulado «Fausto Romitelli. An Index of Metals» que estará bajo la dirección de Juan García Rodríguez. Las entradas tienen un precio de 10 euros y se pueden comprar en ticketmaster.es.

11.00

Exposición «La canción íntima de Jacques Toupet»

En la Casa de la Provincia (plaza del Triunfo), exposición «La canción íntima de Jacques Toupet. El vientre de la ballena», que recoge la trayectoria del artista. Hasta el 22 de mayo.

«Señoras al aparato»

Hasta final de mes puede verse en la Sala Cero (c/ Sol, 5) la exposición «Señoras al aparato», que muestra retratos de actrices al teléfono.

17.45

Los Curie, estudiados en Sevilla

En el Ateneo, y en acto de Temas Sevillanos, el profesor de Ciencias Carlos Roque disertará sobre la vida y la obra del matrimonio Pierre y Marie Curie, ambos premios Nobel.

19.00

Actuación de Raúl Palomo

Actuación y firma de discos del cantante Raúl Palomo en el club cultural de Fnac.

19.30

«Grandes intervenciones en monumentos de la ciudad»

Conferencia «Grandes intervenciones en los más importantes monumentos

de la ciudad (II)», que tendrá lugar en la sede del Ateneo de la mano del arquitecto Antonio Almagro Gorbea, que hablará sobre el Real Alcázar.

20.00

«Trastablaos», en el Cicus

Nueva edición del ciclo Trastablaos que organiza el Cicus (c/ Madre de Dios), que hoy contará con la presencia de la artista jerezana Angelita Gómez y el presentador radiofónico José María Castaño Hervás. Retirada de invitaciones en la conserjería desde dos horas antes del evento.

Conferencia arquitectónica

La sede de la Fundación Valentín de Madariaga (avda. María Luisa) vuelve a celebrar una charla de su ciclo de conferencias arquitectónicas, que hoy contará con José A. Carbajal Navarro, Nicolás Carbajal Ballell y Rodrigo Carbajal Ballell.

21.00

Concierto de Fred Wesley Trío en la Sala X

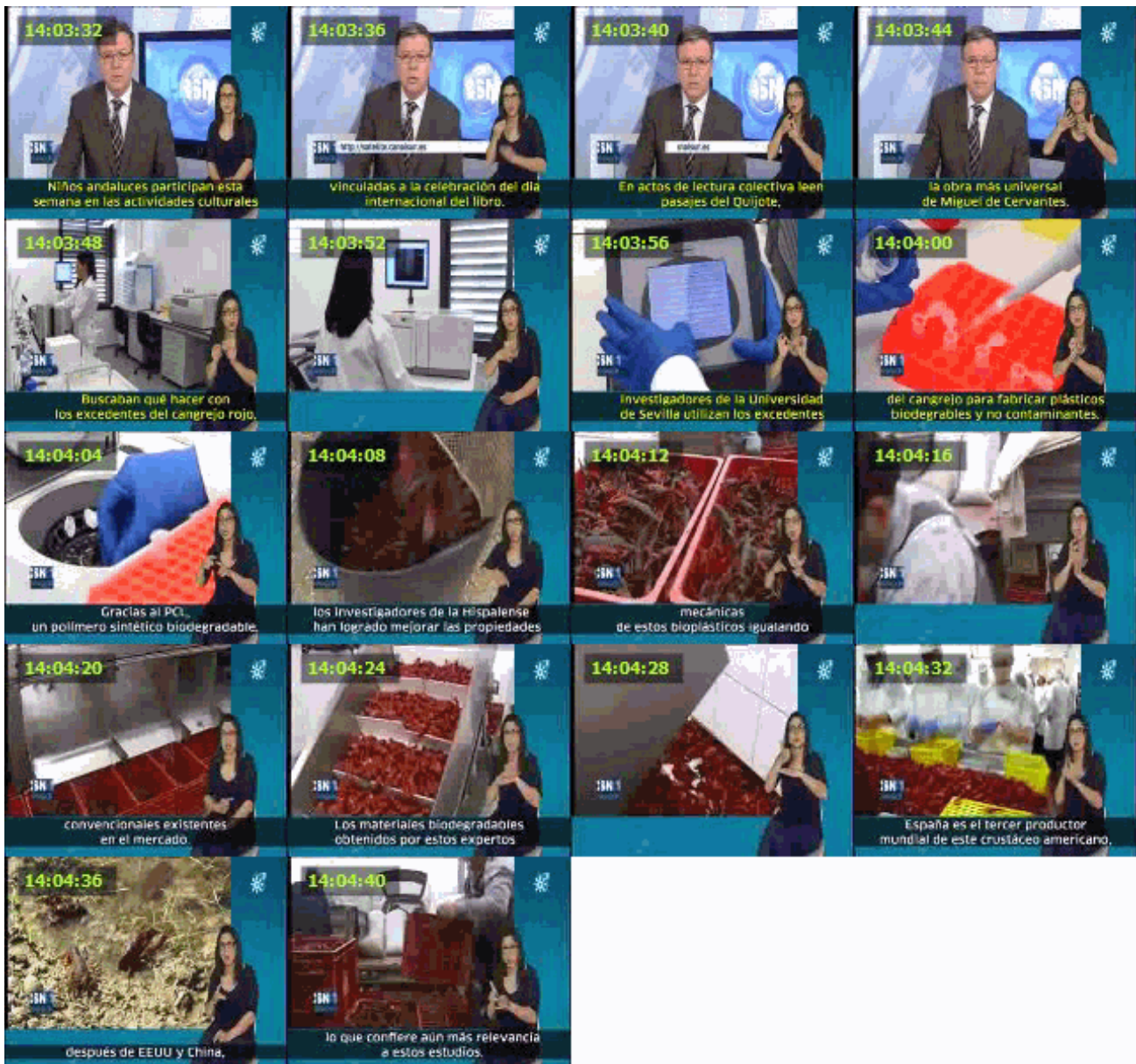
La Sala X recibe esta noche a Fred Wesley Trío, que ofrecerá un concierto de música funky. Las entradas tienen un precio de 15 euros y se pueden comprar en ticketea.com.



▶ 26/04/2016

CANAL SUR 2 / CSN ANDALUCIA 1

Investigadores de la **Universidad de Sevilla** utilizan el excedente de cangrejo rojo para fabricar plásticos biodegradables y no contaminar.





Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



«La figura de Gestoso es poco conocida y está mal valorada»

▶ Alfonso Pleguezuelo fue recibido ayer como académico numerario de la de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría

P. G.
 SEVILLA

El catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Alfonso Pleguezuelo Hernández fue recibido ayer como miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, institución presidida por Isabel de León, marquesa de Méritos. El catedrático viene a ocupar el sillón número 35, correspondiente a la sección de Artes Suntuarias, vacante tras el fallecimiento de Fernando Marmolejo Camargo.

En el transcurso del acto, el nuevo académico numerario dio lectura a un discurso de recepción en el que aunó dos de sus referentes personales: «Ges-

tosos y la cerámica sevillana». Tal como especifica el título, Pleguezuelo se centró en sólo una de las numerosas facetas que cultivó quien también fuera académico de esta institución y de la Sevillana de Buenas Letras, y que tuvo entre sus proyectos «resucitar la artesanía y darle mayor relieve a la cerámica de Triana; algo que consiguió —dijo—, como quedó de manifiesto en gran parte de los edificios de la Exposición Iberoamericana del 29».

Cien años de su muerte en 2017

Con su discurso —que fue contestado por el académico Rafael Manzano— trató igualmente de reivindicar la memoria de José Gestoso, «un nombre que a muchos sólo les suena por la calle que tiene en el centro de Sevilla, porque se trata de una figura poco conocida y mal valorada», señaló a ABC. Para Pleguezuelo todo ello supone, no obstante, una oportunidad, toda vez que el próximo año se cumple el centenario de la muerte de esta polifacética personalidad sevillana. A este respec-



Alfonso Pleguezuelo, en un momento de la sesión con Isabel de León. ROCÍO RUZ

to avanzó que «Gestoso es para mí un proyecto colectivo». Tanto que ha comenzado a liderar un movimiento para recabar la colaboración de otros colegas suyos investigadores y especialistas en algunos de los muchos ámbitos del conocimiento que Gestoso cultivó a lo largo de su vida. «Fue archivero, arqueólogo, escritor, académico, defensor del patrimonio, profesor de Historia del Arte, coleccionista, pintor, ceramista, benefactor de los museos de la ciudad...», detalló Pleguezuelo.

Su idea sería poder lograr el sufi-

ciente apoyo institucional para organizar un ciclo de conferencias que sirva para conmemorar este centenario, así como dar forma a una serie de exposiciones en las que quedara constancia del legado y las aportaciones que Gestoso realizó al patrimonio de Sevilla. En este sentido, plantea la posibilidad de poder recuperar el gabinete que llegó a tener en el Museo de Bellas Artes y cuyas piezas se hallan repartidas entre esta pinacoteca y el Museo de Artes y Costumbres Populares.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



▶ 27 Abril, 2016

Educación cede y limita los cambios en la Selectividad

PILAR ÁLVAREZ, Madrid

El examen que sustituirá a la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU, la conocida Selectividad) empezará el curso que viene con menos cambios de los previstos en la reválida de bachillerato que introdujo la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad

Educativa (LOMCE). Se seguirá haciendo en las facultades, lo corregirán funcionarios y la nota final servirá para el ingreso en cualquier universidad. El Ministerio de Educación y los rectores anuncian hoy los cambios que han negociado. Queda pendiente el visto bueno de las comunidades autónomas.

El Ministerio de Educación aprobó el verano pasado, después de unas elecciones regionales que limitaron sensiblemente el peso político del PP en las comunidades, la orden en la que incluía las reglas para la futura reválida de bachillerato que recoge la LOMCE y que debe sustituir a la actual selectividad el curso próximo.

Tras las generales de diciembre, con nuevos comicios a la vista y después de que los rectores les pidieran una moratoria que Educación rechazó aplicar, el

equipo que dirige en funciones Íñigo Méndez de Vigo ha negociado a contrarreloj una nueva prueba de acceso. Las líneas principales se asemejan a la que se está aplicando hasta ahora, según distintas fuentes de la negociación.

Lo único que se mantiene, tal como recoge la ley, es su carácter de reválida. Es decir, los estudiantes tendrán que aprobarlo para obtener el título de bachillerato. El ministro de Educación y el presidente de los rectores, Segundo Piriz, harán públicas las principa-

les condiciones del examen en una comparecencia prevista a primera hora de hoy.

Queda definitivamente descartado el examen tipo test que llegó a incluir el anterior ministro José Ignacio Wert en un borrador sobre la reválida de bachillerato. Y, por ahora, también se descarta que se generalicen las pruebas propias que la LOMCE permite hacer a cada universidad para seleccionar a sus estudiantes. En la CRUE no consta de momento ninguna petición al respecto.

Las pruebas las diseñarán las comunidades dentro de un marco general que debe fijar el Ministerio de Educación. Es decir, ya no habrá un único examen que todos los aspirantes a universitarios tengan que hacer en un único día. Igual que ocurre ahora, las regiones harán pruebas en distintos días pero sus resultados serán homologables. La nota que obtenga el alumno le servirá como carta de acceso para cualquier campus. Esta era una de las reclamaciones fundamentales de la conferencia de rectores. Consideraban, entre otros aspectos, que someter a un alumno a diferentes exámenes en distintas regiones puede atentar contra la igualdad de oportunidades, además de resultar un proceso engorroso.

Correcciones

Docentes funcionarios de institutos y de universidades públicas corregirán las pruebas, igual que ahora. Los rectores reclamaban además que se permita discriminar la calificación de cada materia. Ahora el alumno que quiere

entrar en un grado de Medicina (con una nota de corte muy alta) puede apuntarse a una prueba específica de asignaturas del bachillerato de las que no se ha examinado en la selectividad para subir su calificación final. La idea es que, a partir del cambio, se puedan revisar de forma aislada los resultados de algunas materias que se consideren básicas para una carrera—por ejemplo, química o biología para Medicina— para favorecer el acceso al estudiante que mejor nota tenga en ellas.

El ministerio debe presentar el borrador de la orden que regula esta prueba a las comunidades autónomas antes de su aprobación, que Educación quiere cerrar lo antes posible para que los alumnos de bachillerato puedan conocer qué criterios regirán su acceso a la Universidad antes de matricularse para el curso que viene. Rectores y Gobierno consideran que esto dará garantía jurídica a los alumnos y les permitirá tener claro el panorama tanto si el PP repite en La Moncloa como si hay un nuevo Ejecutivo que quiera una nueva ley educativa.



▶ 27 Abril, 2016

INVESTIGACIÓN

España, suspensa en transferencia

Nuestro país genera el 3,2% del conocimiento científico de todo el mundo, pero las patentes apenas llegan al 0,5%

Decía Louis Pasteur que «las ciencias aplicadas no existen, sólo las aplicaciones de la ciencia». La segunda parte de esta frase, atribuida a uno de los científicos más importantes del siglo XIX, es sin embargo el gran talón de Aquiles de la tan careada Marca España desde hace tiempo. Pese a que la cantidad y la calidad de *papers* se ha incrementado en los últimos años en nuestro país, situándonos en un lugar destacado en el panorama mundial, la transferencia del conocimiento que se genera en la Universidad sigue siendo una asignatura pendiente.

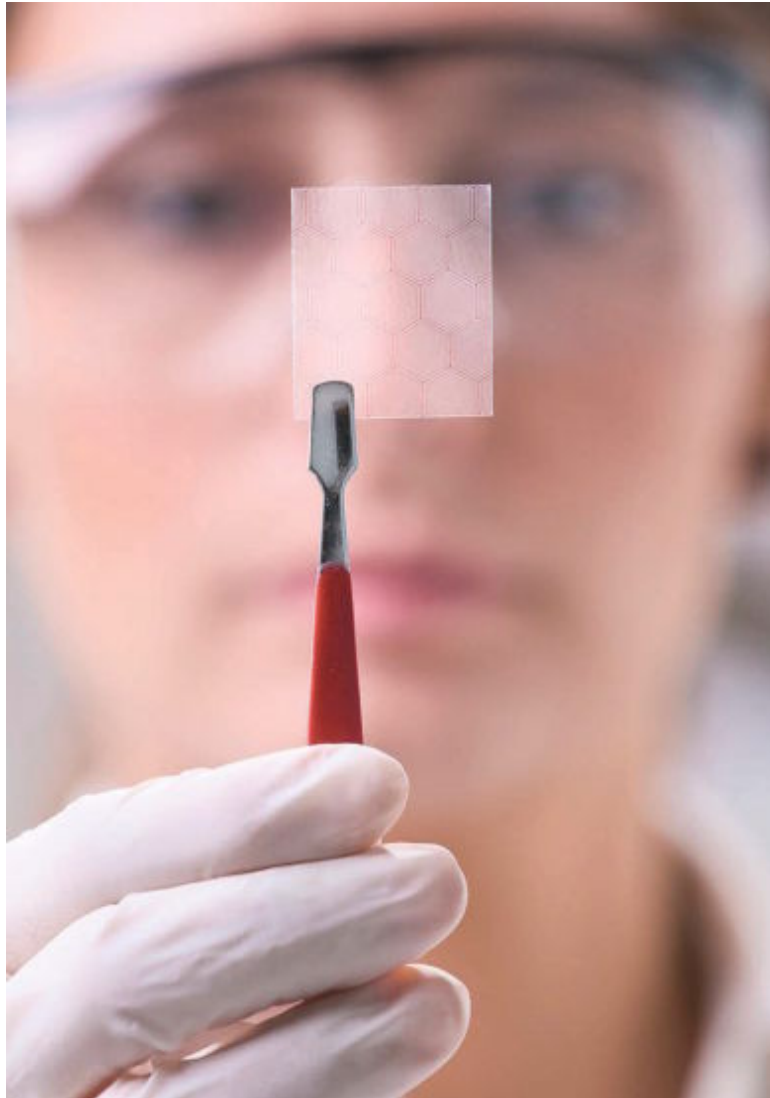
Según datos de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (Fecyt), España, con 77.000 documentos publicados en 2014, es el décimo país del mundo con mayor producción científica (el 3,2% del total), por detrás de potencias como Estados Unidos, China, Reino Unido, Alemania, Japón o Francia. Paradójicamente, no ocurre lo mismo cuando se trata de patentar el conocimiento generado y obtener retor-

Todo el gasto de nuestro país en I+D lo acumulan tres empresas alemanas

nos económicos. Mientras que en Estados Unidos las solicitudes de patentes superan las 500.000 al año; en nuestro país se encuentran alrededor de las 3.000 (frente a las 526 que finalmente se concedieron en 2013).

Dos realidades que Regina García, coordinadora de la Comisión Permanente de la Red OTRI (Oficinas de Transferencia de Resultados de Investigación de las universidades españolas), considera que «no son comparables». Según explica García, mientras que en el país norteamericano más del 90% del origen de las solicitudes de patentes es empresarial, en España, el 25% las solicitan las universidades y centros de investigación. «Tampoco la inversión privada en I+D en nuestro país se acerca a los niveles que recomienda la OCDE, manteniéndose la mayor parte del esfuerzo inversor en manos públicas», añade. En realidad, ni la privada ni la pública: el gasto de España en I+D (un 1,24% del PIB) representa únicamente el de tres compañías alemanas: Bayern, Siemens y Volkswagen.

Así, los datos de la última *Encuesta de Investigación y Transferencia de Conocimiento* de la Red OTRI revelan que el volumen total de ingresos por licencias en España alcanzó



INNOVACIÓN. El Informe Cotec 2015 recoge el Índice Global de Innovación (IGI), en el que se evalúa la eficiencia del proceso innovador de 142 economías. Según este índice, nuestro país ocupa la posición 101 en la clasificación de países más eficientes. / BONNINSTUDIO

los 2,1 millones de euros en 2014, lejos de las cifras que manejan otros países de nuestro entorno. «Nuestra producción científica no se aprovecha en la medida que cabría esperar y esto es un tema vital para España», reconoce Juan Juliá, ex rector de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), uno de los centros que mejor explota la transferencia de conocimiento en nuestro país. «Nuestro peso en producción científica se sitúa en el 3,2% del peso mundial, mientras que en patentes apenas supera el 0,5%, frente al 11% que representa, por ejemplo, Alemania».

La poca transferencia de conocimiento que se genera en nuestro país tiene dos claros culpables. El primero de ellos tiene que ver con el sistema de incentivos de la Universidad que, a través de los seños de investigación, prima la publicación de *papers* de cierto nivel por encima de patentar el conocimiento. «A los investigadores se nos pide publicar en las mejores revistas, pero esto, por supuesto, no implica que luego exista una transferencia», explica Fernando Albericio, ex rector de la Universidad de Ya-

Sólo el 22% de las pymes españolas desarrollan tareas de innovación

chay, en Ecuador. «La hoja de ruta del profesor es sólo publicar, porque es lo que nos ha hecho visibles en el mundo. Pero esto no lo es todo, porque la producción científica debería ir acompañada de un impacto a la hora de ser transferida», añade en el mismo sentido Juliá.

Las particularidades del tejido productivo español, integrado principalmente por pymes con poca capacidad de innovación, tienen la otra parte de culpa. Así lo recoge el informe *La Universidad Española en Cifras*, elaborado por la CRUE, que asegura que «las empresas españolas tienen un largo camino por recorrer para ser realmente competitivas a nivel tecnológico». La CRUE apunta que la diferencia en este ámbito con países de nuestro entorno es más acusada en las pequeñas y medianas empresas, donde «sólo el 22% son innovadoras, 10 puntos por debajo de la media europea».

Pese a los intentos, el modelo no funciona, y la solución, en opinión de los expertos, pasa por un cambio. «Hay que situar la transferencia de conocimiento entre las prioridades políticas del país de forma decidida y valiente, haciendo de ello una cuestión estable de Estado», sentencia la coordinadora de la Red OTRI.

La creación de 'spin-offs' sigue estable

La creación de 'spin-offs', pese a la crisis, parece mantenerse constante en los últimos años, aunque sigue siendo baja respecto a países de nuestro entorno. Así, en España se crearon, en 2013, 134 empresas de base tecnológica frente a las 110 del año anterior, según la última Encuesta de Investigación y

Transferencia de Conocimiento publicada por la CRUE. La crisis financiera, según se recoge en el citado informe, «no ha perjudicado la iniciativa emprendedora pero sí el desarrollo inicial de estas empresas, que no encuentran capital para crecer». Según esta encuesta, sólo 45 de las

537 'spin-offs' creadas en los últimos cinco años han sido capaces de ampliar su capital. Para Fernando Albericio, ex rector de la Universidad Yachay –un proyecto pionero de investigación intensiva en Ecuador– esto demuestra que «falta capital riesgo» que apueste por este tipo de empresas. De hecho, las

ampliaciones de capital suelen ser una buena señal de la validación de estas empresas. Sin embargo, que sólo el 8,3% de las que se mantienen tras cinco años hayan sido capaces de ampliar su capital indica que «muchas de ellas perduran en el tiempo, pero realmente no todas desarrollan».



▶ 27 Abril, 2016



'TERRITORIO' TÉCNICO. Las ingenierías se llevan la parte del león en lo que a demanda de becarios se refiere. Las empresas de este sector buscan, sobre todo, perfiles vinculados a la Informática, las Telecomunicaciones y la rama Industrial. / MINERVA STUDIO

EMPLEO

Las prácticas, el primer proceso de selección

El contacto inicial con el mundo laboral no sólo le abre al estudiante la puerta de la profesión elegida, también es la última etapa de su formación

Dice un proverbio tradicional hindú que la teoría, sin aplicación práctica en la vida, no deja de ser una acrobacia del pensamiento. Como acróbatas, los estudiantes universitarios no tienen precio, efectivamente. Tras años de malabarismos con libros, apuntes y fechas de examen, llega la luz al final del túnel. A lo lejos, más allá de la carcasa protectora de la facultad, se atisba el futuro, una perspectiva ilusorante y aterradora a partes iguales. De cómo ponga el estudiante el pie en esa realidad dependerá el resto de su vida.

Ante la perspectiva de salir a la vida, una buena preparación es fundamental para que ese primer paso no termine en tropiezo. Ya se tienen los fundamentos teóricos, se sabe qué hacer, sí, pero no cómo. Carmen Palomino, directora de proyectos y empleabilidad de la Fundación Universidad-Empresa (FUE), asimila la figura del estudiante en prácticas al antiguo aprendiz de un oficio. «Es un mo-

SARA POLO

mento crucial para la carrera de los jóvenes, no sólo porque es su primer contacto con la empresa, sino porque además, le aporta competencias y habilidades que completan su formación», explica.

El trabajo en equipo, la asunción de responsabilidades, el desarrollo de la autoconfianza... No son pocos los aspectos que constituyen el temario de esta asignatura final. Las universidades privadas, más ágiles, en general, que las públicas en la adaptación a las nuevas exigencias del mercado laboral, ponen su relación con la actividad económica por bandera y priman los acuerdos de prácticas a otras actividades, como la investigación.

Es el caso de la Universidad Alfonso X El Sabio (UAX), que no en vano eleva esta máxima a su lema y se define como «la universidad de la empresa». El centro ha establecido convenios con más 7.500 compañías e incluso ha creado sus propias empresas «para facilitar la enseñanza práctica de sus alumnos». Reciben estudiantes de la UAX «el 80 % de las 100 mayores empresas españolas», pero también un gran

número de pymes, las grandes representantes de la actividad económica patria. Tampoco faltan las firmas internacionales, especialmente del entorno europeo.

Como un espejo de futuro, las áreas de actividad más demandadas de becarios son también las que presentan una mayor empleabilidad. «Destacan las grandes empresas de ingeniería y construcción, bancos, consultorías, y las clínicas y hospitales», explica Juan José Montoya, director de la Fundación de la UAX.

Con 2.400 ofertas de prácticas gestionadas sólo en el último curso, la Universidad Pontificia Comillas (UPCO) también pone la relación con la empresa en su estandarte. El resultado es una alta tasa de empleabilidad: el 81% de sus alumnos de grado y el 77% de posgrado están ocupados a los seis meses de terminar sus estudios.

«A la entidad le interesa conocer al futuro empleado», asegura María Victoria García, directora de la Oficina de Prácticas y Empleo del a UPCO. Para ella, está claro: «Las prácticas son el mejor proceso de selección».



▶ 27 Abril, 2016

FORMACIÓN

Nuevas titulaciones para los empleos del futuro

El número de puestos de trabajo relacionados con la tecnología aumentará un 25% cada año, casi el doble que la media de la UE

En 2015, 85.000 puestos de trabajo relacionados con las nuevas profesiones digitales quedaron vacantes en España, según los datos de la Fundación Telefónica. Un dato preocupante para un país con más de 4,7 millones de parados, que se enmarca dentro de un panorama poco halagüeño para los trabajadores que cuentan con una menor formación. Según un informe conjunto sobre el empleo de las firmas CBRE y Genesis, un 50% de las profesiones que hoy existen habrán desaparecido para el año 2025. Una estimación muy próxima a la que hacen los investigadores de Oxford en el informe *The Future of Employment*, que sitúa la desaparición de empleos en un 47%. Un presente y un futuro al que las universidades se ven obligadas a adaptarse, transformando las titulaciones ya existentes y creando otras nuevas.

La buena noticia es que España cuenta con los mimbres necesari-

os para poder construir un sólido tejido productivo en actividades profesionales relacionadas con el mundo digital. Según el boletín *Avance del Mercado Laboral* elaborado por Asemplo, los jóvenes españoles cuentan con habilidades digitales más avanzadas que la media europea. Una pericia en el manejo de las nuevas herramien-

Comercio electrónico, marketing digital y 'big data' son las áreas con mayor proyección

tas tecnológicas que crece a medida que aumenta el nivel formativo.

De hecho, a pesar de las decenas de miles de puestos de trabajo que por el momento han quedado vacantes, el mercado laboral proyecta un futuro optimista en el ámbito de las habilidades digitales. Según Asemplo, la demanda en este cam-

po aumentará a un ritmo constante del 25% hasta el año 2020 en nuestro país, el doble que la media de los estados de la Unión Europea.

Un panorama ante el que las universidades intentan anticiparse con la creación de nuevas titulaciones que hace diez años no existían. Entre ellas, las más demandadas son las relacionadas con el marketing digital, el diseño y todo lo asociado con el comercio electrónico—donde entran en juego otras disciplinas como el conocimiento del *cloud* y *big data*—, que buscan responder a una nueva lógica empresarial basada en la interrelación entre el mercado laboral, los consumidores y las

marcas.

«La formación universitaria tiene que estar siempre ligada a la innovación. Debe primar la creatividad, estar a la vanguardia en temas de logística y ofrecer un equipamiento lo más moderno posible, para que la formación académica se adapte a las necesidades de las empresas y



así lograr graduados más competitivos», explica Javier Peláez, responsable de recursos humanos y carreras profesionales de la universidad Cesine.

Una premisa con que el vicedirector del Instituto Europeo de Diseño

(IED) de Madrid, Darío Assante, lleva un paso más allá. «Una formación que se limite a las herramientas será siempre insuficiente: hay que dar las claves para entender el contexto y las pistas para el uso de aquellos medios que hoy son eficaces. No olvide-



▶ 27 Abril, 2016



presión digital y en 3D de última tecnología, que busca cubrir la brecha que existe actualmente entre los procesos de fabricación (tradicional y digital), el espíritu empresarial, el desarrollo profesional, la investigación y la formación de sus alumnos.

VISIÓN.

Las grandes empresas multinacionales ofrecen un mayor volumen de trabajo y unos niveles salariales mucho más elevados en las nuevas profesiones relacionadas con la tecnología que las pymes y 'startups'. / MONIKA WISNIEWSKA

Bajo el lema *La Fábrica de lo que no existe*, este espacio busca aunar experimentación, investigación y versatilidad de formatos y técnicas para crear, por ejemplo, prótesis para humanos y animales, instrumentos musicales, ropa, accesorios y viviendas capaces de generar energía.

Dentro de esta dinámica laboral sometida

a un cambio acelerado, los másteres se antojan como la herramienta formativa que goza de una mayor versatilidad y capacidad de adaptación a las demandas del mercado. «Marketing, recursos humanos, *community manager*, finanzas y derecho bancario son los más solicitados entre los estudiantes porque las empresas exigen perfiles cada vez mejor formados con un alto nivel de *expertise* en estos campos», asegura Patricia Enríquez, coordinadora de programas de posgrado de Cunef.

Poco a poco se está produciendo un cambio de paradigma en la de-

manda de empleo, y la fusión entre disciplinas de *ciencias y de letras* se encuentra cada vez más valorada. «La combinación de un perfil científico-técnico con titulaciones de humanidades empieza a ser muy demandada», señala Enríquez. Un cambio que también se percibe desde el IED y que canalizan a través de su aproximación basada en el *design thinking*. «Se trata de derivar el modus operandi y una manera de pensar a través del diseño hacia territorios más concretos, como la estrategia de negocios, la publicidad o el marketing», asegura Assante.

Sin embargo, a pesar de requerir un alto nivel de especialización y profesionalización, los niveles salariales para los nuevos titulados en estas especialidades continúan encontrándose por debajo del salario medio español, que se sitúa en los 26.259 euros al año. «Un perfil junior de uno a tres años de experiencia en estas áreas profesionales no suele superar los 20.000 euros brutos al año de base», asegura Javier Peláez, responsable de Recursos Humanos y Carreras Profesionales de Cesine. «Para los perfiles que requieren cinco o más años de experiencia y un bagaje acumulado [un grado de experiencia que tradicionalmente se ha calificado de *senior*], los salarios pueden superar ampliamente esas cifras, si se añade un adecuado desarrollo competencial, la realización de posgrados adecuados y unos conocimientos elevados de idiomas que aporten valor a la empresa».

Quienes consiguen alcanzar el nivel *senior* cumpliendo con los requisitos antes mencionados optan a un nivel salarial mucho más desahoga-

do. «En el área del marketing digital estamos hablando de franjas entre 35-50.000 euros brutos al año para el contexto nacional», señala Assante. «Mientras tanto, en el ámbito relacionado con el diseño de experiencia de usuario, la franja a nivel nacional oscila alrededor de los 40.000 euros brutos al año. Una cantidad que casi se duplica en el caso de empresas en el extranjero, donde este perfil se encuentra más valorado y puede llegar fácilmente a los 70.000 euros brutos al año», incide.

El dominio de la tecnología se ha convertido en un arma de doble filo para el mercado laboral. Según un reciente estudio de la Unión Europea, el 45% de los puestos trabajos actuales requieren habilidades tecnológicas, un porcentaje que aumentará hasta el 60% en 2020. Para ese año, la UE estima que existirán más de 800.000 puestos de empleo vacantes sin cubrir que requieren de una formación específica en esta materia.

Pero las estimaciones en el conjunto del mercado laboral no resultan tan halagüeñas. Estudios como el elaborado por los profesores Erik Brynjolfsson y Andrew McAfee del MIT Sloan School alertan de que precisamente estas nuevas tecnologías destruyen empleos a una mayor velocidad de la que los crean. Sin embargo, otros informes como *Avanzando hacia la Igualdad* de Accenture o el elaborado por ERSNT&Young señalan hacia esta tecnología como un factor que contribuye a reducir la brecha de género entre hombres y mujeres. Un panorama extremadamente competitivo en el que una buena formación específica será más definitiva que nunca.

mos que en ámbitos digitales los avances y los cambios son diarios, y por ello es importante mantener un alto grado de flexibilidad y conocer las bases. Es fundamental para luego saber derivar actualizaciones y las diferentes aplicaciones», señala.

En esta línea, el IED apuesta por sinergias con centros de referencia a nivel mundial como el Massachusetts Institute of Technology (MIT) de Estados Unidos. Ambas instituciones han creado un espacio de 300 metros cuadrados dedicado a la im-

Méndez de Vigo y el presidente de la CRUE se reúnen mañana para perfilar el nuevo acceso a la Universidad de la LOMCE

MADRID, 26 Abr. (EUROPA PRESS) -

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, y el presidente de CRUE-Universidades Españolas, Segundo Píriz, se reúnen este miércoles 27 de abril para perfilar la evaluación final de Bachillerato de la LOMCE, que sustituirá a las actuales Pruebas de Acceso a la Universidad en junio de 2017, según han confirmado fuentes del ministerio.

El ministro y el presidente de los rectores acordaron el pasado 30 de marzo la creación de una comisión mixta para "perfilar" la nueva Selectividad, después de que previamente la CRUE emitiera un comunicado en el que pedía al Gobierno una moratoria para que este sistema entrara en vigor en 2018, un año después de lo que marca el calendario de la LOMCE.

Los dirigentes universitarios denunciaban la "inseguridad jurídica" a la que, a su juicio, están expuestos los alumnos de 1º de Bachillerato que el curso que viene se someterán al nuevo acceso. El ministerio negó a los rectores esta moratoria alegando que había que cumplir con el calendario de la ley y les aseguró que había tiempo suficiente para terminar de definir la nueva evaluación final de Bachillerato.

Los dirigentes universitarios aceptaron la propuesta del ministro de trabajar en una comisión mixta para definir juntos la evaluación y que, según el departamento de Educación, se ha reunido en varias ocasiones este mes.

Hace uno días, el presidente de la CRUE dijo, en declaraciones a Europa Press que los rectores quieren que la evaluación final de Bachillerato sea "lo más parecido posible" al sistema actual de las PAU y que no se obligue a las universidades a hacer pruebas de acceso propias. "Nos preocupa que no se rompa con el distrito único y que los estudiantes puedan acceder a la Universidad en cualquier lugar de España", aseveró Píriz.

El también rector de la Universidad de Extremadura subrayó que le "consta" que el ministerio ha tenido en cuenta esta petición de "no romper con la 'zona única'" y dejar a un lado la propuesta del anterior equipo dirigido por el exministro José Ignacio Wert de que "cada universidad haga su propia prueba de acceso".

"El actual sistema es el más justo, lo comparte la inmensa mayoría de los rectores y es aceptado por todos (alumnos y familias). Se puede perfeccionar y estamos encantados de trabajar para mejorarlo", subrayó.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Enlaces a noticias digitales

Olimpiada Física

- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/37402-estudiantes-sevillanos-logran-tres-medallas-plata-olimpiada>
- <http://www.sevilladirecto.com/tres-estudiantes-sevillanos-consiguen-sendas-medallas-de-plata-en-la-olimpiada-espanola-de-fisica/>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2732047/0/tres-estudiantes-sevillanos-consiguen-sendas-medallas-plata-olimpiada-espanola-fisica/>

Primera piedra San Juan de Dios-Bormujos

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7521605/04/16/Comienza-la-construccion-del-nuevo-campus-de-la-Orden-de-San-Juan-de-Dios-adscrito-a-la-Hispalense.html>
- http://noticias.lainformacion.com/educacion/universidad/Comienza-Orden-Juan-Dios-Hispalense_0_911310267.html
- <http://sevillaactualidad.com/sevilla/37406-primera-piedra-para-el-nuevo-campus-de-san-juan-de-dios>
- <http://www.sevilladirecto.com/comienza-la-construccion-del-nuevo-campus-de-la-orden-de-san-juan-de-dios-adscrito-a-la-us/>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2732038/0/comienza-construccion-nuevo-campus-orden-san-juan-dios-adscrito-hispalense/>

Orquesta Sinfónica Conjunta

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7521493/04/16/Cultura-La-Orquesta-Sinfonica-Conjunta-y-la-Fundacion-BarenboimSaid-actuan-en-el-Real-Alcazar.html>
- <http://www.sevillaactualidad.com/cultura/37398-orquesta-sinfonica-barenboim-said-actuan-real-alcazar>



Dirección de Comunicación