



**RESUMEN DE PRENSA
27 DE MAYO DE 2014**



El rector y el vicerrector de Investigación de la Hispalense, Antonio Ramírez de Arellano y Manuel García León (en el centro), ayer en el Citius.

D. S.

El Citius cumple 10 años dando servicios a la investigación científica

Esta institución de la Universidad de Sevilla ya cuenta con una autofinanciación del 71%

R. S.

El Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla (Citius) celebra estos días su décimo aniversario. Inaugurado en 2004, el centro supuso la centralización de los Servicios Generales

de Investigación en unas instalaciones tecnológicas de calidad, con personal técnico de alta especialización y con gran accesibilidad a la comunidad científica, contando en la actualidad con un porcentaje de autofinanciación del 71%.

Con este centro la Hispalense, según explica en una nota, inició además un nuevo modelo de gestión de las infraestructuras científicas basado en una optimización de recursos, centralización de la gestión y sostenibilidad en base a un sistema de ta-

rifas oficiales. "Este modelo tiene como objetivo la excelencia en la oferta científica, ofreciendo una garantía de calidad y estandarización, y su éxito en gran medida se debe no solo a las inversiones realizadas sino a la solidez de los grupos de investigación de nuestra universidad", destacó el rector de la US, Antonio Ramírez de Arellano.

El Citius aloja en la actualidad a siete de los quince SGI de la Universidad de Sevilla, como son los Servicios de Espectroscopía de Masas, Microscopía, Ra-

dioisótopos, Resonancia Magnética Nuclear, Rayos X, Espectroscopía de Fotoelectrones y Caracterización Funcional.

Así, el modelo se ha ampliado en tres centros. El Citius Celestino Mutis se inauguró en noviembre de 2013 y alberga el área medioambiental de los SGI e Institutos Universitarios de Investigación en el campus de Reina Mercedes. Aquí se integran los SGI de Biología, Microanálisis, que han duplicado y triplicado su superficie actual respectivamente y que están dotados con instalaciones científicas de última generación, el SGI Herbario, el SGI Invernadero y al Instituto Universitario de Investigación de Matemáticas (IMUS), diseñado con amplias zonas para la colaboración y discusión científica.



El Citius cumple diez años

El Citius ha celebrado con esta foto de familia su décimo aniversario. El Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla fue inaugurado en el año 2004 con idea de centralizar en una institución los Servicios Generales de Investigación en unas instalaciones dotadas de una tecnología de la máxima calidad, con personal técnico altamente especializado y con gran accesibilidad a la comunidad científica, contando en la actualidad con un porcentaje de autofinanciación del 71 por ciento. El Citius aloja en la actualidad a siete de los quince Servicios Generales de Investigación (SGI) de la Universidad de Sevilla, como son los Servicios de Espectroscopía de Masas, Microscopía, Radioisótopos, Resonancia Magnética Nuclear, Rayos X, Espectroscopía de Fotoelectrones y Caracterización Funcional.



ABC

El vistazo

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El Centro de Investigación CITIUS cumple diez años

El Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla (CITIUS) celebra estos días su X Aniversario. Inaugurado en 2004, el CITIUS supuso la centralización de los Servicios Generales de Investigación en instalaciones tecnológicas de calidad, y con personal técnico de alta especialización, y con gran accesibilidad a la comunidad científica. El CITIUS cuenta con un equipamiento valorado en más de 40 millones de euros, su facturación le permite su porcentaje de autofinanciación del 71%.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

En busca de los mejores blogueros y tuiteros de Sevilla

El delegado de Participación Ciudadana, Beltrán Pérez, ha presentado la IV edición de los Premios Blogosur, que tendrán lugar el próximo jueves en el Teatro Lope de Vega a las 20.30 horas. El delegado ha destacado «la importancia que este premio tiene ya en la agenda de la ciudad, por lo que hago un llamamiento a todos los tuiteros y seguidores de las redes sociales para que sigan y difundan la gala». Los galardones, que ha presentado junto al periodista José Antonio Rodríguez, están promovidos por la delegación de Participación Ciudadana y Coordinación de Distritos del Ayuntamiento.



ABC

DÍA DE SEVILLA El Ayuntamiento entregará los galardones este viernes, día de San Fernando

Ramos y Gordillo, entre las medallas de la ciudad

OTROS PREMIADOS Eva González, Hernández Calleja, 'Pansequito' y José Cortés **A TÍTULO PÓSTUMO** Reconocimiento a Ricardo Acosta y a 'El Pali'

SEVILLA | El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, anunció ayer que entre los galardonados con las Medallas de la Ciudad con motivo del Día de Sevilla, que se celebrará este viernes en el Teatro Lope de Vega, se encuentran el futbolista del Real Madrid Sergio Ramos; el exjugador del Real Betis Rafael Gordillo; el presidente de Ebro Foods, Antonio Hernández Calleja; José Cortés Jiménez, 'Pansequito', y la modelo Eva González. Asimismo, a título póstumo, se reconoce al periodista de Onda Cerro Ricardo Acosta y al cantante de sevillanas Fco. de Asís Palacios, 'El Pali'.

El alcalde explicó que la Junta de Portavoces de la ciudad ha aprobado estos reconocimientos, que habrán de ser ratificados en el próximo pleno municipal, que se celebra este jueves, unos galardonados "de distinta formación y profesión", aunque "todos comparten la pasión común por Sevilla". Así, aseguró que las personas que serán reconocidas en el Día de San Fernando componen "un caleidoscopio que representa a la ciudad misma".

"Tienen diferentes edades, distinta formación y profesiones variadas, pero comparten la pasión común de Sevilla, además de poseer una misma



La presidenta de la Fundación Persán, Concepción Yoldi, una de las galardonadas. ARCHIVO

cualidad, como es que llevan en su AND el talento y la perseverancia en el trabajo", insiste, tras añadir que, "sin duda, todos ellos atesoran méritos suficientes para recibir el reconocimiento que su ciudad les brinda".

Así, por su trayectoria investigadora y su contribución al deporte y la cultura, se reconoce a los futbolistas Sergio Ramos y Rafael Gordillo, a la historiadora Enriqueta Vila Vilar, a la Banda de Música Maestro Tejera, al orfebre

trianero Juan Borrero Campos; además de a los cantantes Aurora Vargas y José Cortés Jiménez 'Pansequito' y a la modelo Eva González, quien por Twitter se ha mostrado "orgullosa de ser sevillana".

Paralelamente, por sus "reconocidos servicios en beneficio de la colectividad", se reconoce a los doctores Ana María Álvarez Silván y Jesús Loscertales Abril, al Colegio de Enfermería de Sevilla, y a la Real Fundación Patronato de la Vivienda de Sevilla; así co-

mo a la presidenta de la Fundación Persán, Concepción Yoldi, y al decano del Colegio de Abogados de Sevilla, José Joaquín Gallardo.

Por último, en reconocimiento a su labor empresarial, se entregará la medalla de la ciudad al presidente de Ebro Foods, Antonio Hernández Calleja; al presidente de Konecta, José María Pacheco Guardiola; a la empresaria Pilar Burgos y a la calentera Ángela Goiburo, que mantiene su puesto en el Postigo.

SOSTENIBLE

El Citius cumple 10 años con 71% de propia financiación

SEVILLA | El Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla (Citius) celebra estos días su X aniversario. Inaugurado en 2004, el centro supuso la centralización de los Servicios Generales de Investigación en unas instalaciones tecnológicas de calidad, con personal técnico de alta especialización y con gran accesibilidad a la comunidad científica, contando en la actualidad con un porcentaje de autofinanciación del 71%.

Con este centro la Hispalense inició además un nuevo modelo de gestión de las infraestructuras científicas basado en una optimización de recursos, centralización de la gestión y sostenibilidad en base a un sistema de tarifas oficiales. "Este modelo tiene como objetivo la excelencia en la oferta científica, ofreciendo una garantía de calidad y estandarización, y su éxito en gran medida se debe no solo a las inversiones realizadas sino a la solidez de los grupos de investigación de nuestra universidad", destacó el rector de la US, Antonio Ramírez de Arellano.

El Citius aloja en la actualidad a siete de los quince SGI de la Universidad de Sevilla, como son los Servicios de Espectroscopía de Masas, Microscopía, Radioisótopos, Resonancia Magnética Nuclear, Rayos X, Espectroscopía de Foteoelectrones y Caracterización Funcional.

EN FIBES

Participantes en Fevecar valoran la oportunidad de negocios

SEVILLA | La I Feria del Carrozado de Vehículos (Fevecar) cerró sus puertas el pasado sábado en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla (Fibes), tras tres días de exposición y el balance general ha resultado "bastante positivo" a tenor de las impresiones y opiniones de los propios expositores, quienes en su gran mayoría han declarado estar satisfechos con la organización de evento y han mostrado su interés y confianza en volver a participar en una próxima edición.

En este sentido, más del 90% de los participantes han valorado las altas posibilidades de negocio que les ha brindado la feria a medio plazo, lo cual pone de manifiesto el alto nivel de contactos que estas empresas han podido establecer durante el desarrollo de Fevecar.

A lo largo de estos tres días de exposición, la feria ha recibido la visita exclusiva de más de mil profesionales del sector del carrozado de vehículos y otras empresas afines, duplicándose así las expectativas iniciales de la propia organización. Por otro lado, la colaboración de la Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), en Fevecar y su trabajo conjunto con Fedeme en la organización de encuentros comerciales entre las empresas expositoras y potenciales compradores internacionales, ha sido otro de los aspectos más valorados.

DIPUTACIÓN Convocan estos galardones que serán otorgados durante la celebración del encuentro 'Turismo Industrial de Sevilla y Provincia'

Premios a iniciativas de turismo industrial

SEVILLA | La Diputación de Sevilla, a través de Prodetur, convoca el Premio 'Turismo Industrial de la Provincia de Sevilla', con el objetivo de promover y consolidar la oferta de este segmento en la provincia, como incentivo a las nuevas empresas para incorporarse al proyecto e implantar líneas de desarrollo en las empresas que ya pertenecen a la red de Turismo Industrial, que en la actualidad son 115. Esta iniciativa, que

nace para reconocer la labor realizada a favor del fomento y la consolidación del Turismo Industrial en la provincia, se otorgará el próximo 18 de junio con motivo el I Encuentro empresarial sobre esta materia, un encuentro que servirá como base de intercambio de experiencias en materia de este tipo de turismo y como plataforma para la promoción de la oferta existente. El premio pretende abarcar todo el abanico de

iniciativas que podrían enmarcarse dentro del ámbito del Turismo Industrial, tanto en su vertiente de visitas turísticas a negocios en funcionamiento o Industria Viva, como a los vestigios materiales e inmateriales de actividades económicas de los municipios, que formando parte del pasado y teniendo un atractivo turístico, ya dejaron de estar en activo, o sea el Patrimonio Industrial.

Podrán optar a este galardón

aquellas empresas, personas físicas o jurídicas, entidades públicas y privadas, vinculadas al Turismo Industrial y que tengan su sede social en la provincia, o al menos cuenten con un establecimiento situado en alguno de sus municipios. Para su reconocimiento por parte del jurado se tendrá en cuenta la trayectoria desarrollada, la iniciativa en materia de calidad, de diversificación de la oferta y la excelencia en la gestión.



Presentación de la iniciativa de Prodetur. DIPUTACIÓN

Esta página utiliza cookies propias y de terceros. Navegando por esta web estás aceptando las condiciones de uso. [Más información](#)

CARPISA Aprovecha las novedades **NEW COLLECTION 2014:** te esperamos en nuestras tiendas. **PARA MÁS INFORMACIÓN** **€ 39,90** Encontrarás todas las ediciones y números

andaluciainformacion.es / Sevilla

viva sevilla

BU SCADOR DE NOTICIAS: Hemeroteca

ANDALUCÍA ESPAÑA MUNDO ECONOMÍA SOCIEDAD CULTURA DEPORTES BLOGS

EDICIONES: ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA HUELVA JAÉN MÁLAGA SEVILLA

TELEVISIONES

Estás en: Información > Sevilla > El Citius cumple diez años con un porcentaje de autofinanciación del 71%

Martes, 27 de mayo

IMPRIMIR ENVIAR

RECOMENDAR

COMENTAR

SEVILLA | SOSTENIBLE

El Citius cumple diez años con un porcentaje de autofinanciación del 71%

Andalucía Información | Agencias
26/05/2014 21:36



El Centro de Investigación, Tecnología e **Innovación** de la Universidad de Sevilla (Citius) celebra estos días su X aniversario. Inaugurado en 2004, el centro supuso la centralización de los Servicios Generales de Investigación en unas instalaciones tecnológicas de calidad, con personal técnico de alta especialización y con gran accesibilidad a la comunidad científica, contando en la actualidad con un porcentaje de autofinanciación del 71 por ciento.

Con este centro la Hispalense, según explica en una nota, inició además un **nuevo** modelo de gestión de las infraestructuras científicas basado en una optimización de recursos, centralización de la gestión y sostenibilidad en base a un sistema de tarifas oficiales. "Este modelo tiene como objetivo la excelencia en la oferta científica, ofreciendo una garantía de calidad y estandarización, y su éxito en gran medida se debe no solo a las inversiones realizadas sino a la solidez de los grupos de investigación de nuestra universidad", ha destacado el rector de la US, Antonio Ramírez de Arellano. Espacios

El Citius aloja en la **actualidad** a siete de los quince SGI de la Universidad de Sevilla, como son los Servicios de Espectroscopía de Masas, Microscopía, Radioisótopos, Resonancia Magnética Nuclear, Rayos X, Espectroscopía de Fotoelectrones y Caracterización Funcional.

Así, el modelo se ha ampliado en tres centros. El Citius Celestino Mutis se inauguró en noviembre de 2013 y alberga el área medioambiental de los SGI e Institutos Universitarios de Investigación en el campus de Reina Mercedes. Aquí se integran los SGI de Biología, Microanálisis, que han duplicado y triplicado su superficie actual respectivamente y que están dotados con instalaciones científicas de última generación, el SGI Herbario, el SGI Invernadero y al Instituto Universitario de Investigación de Matemáticas (IMUS), diseñado con amplias zonas para la colaboración y discusión científica.

Asimismo, en el Centro Internacional se han creado espacios de apoyo a la investigación en Humanidades, y Ciencias Sociales y Jurídicas en la Universidad de Sevilla, donde se ubican el Servicio General de Investigación Fototeca-Laboratorio de Arte, el Instituto de Estudios de América Latina y el Centro de Estudios del Paisaje y Territorio, contando además con espacios para la ejecución de proyectos de investigación.

LEA EL PERIÓDICO EN PDF

viva sevilla
Plan Romero
La Audiencia no quiere dejar impune la crueldad de Carcaño
PINCHE AQUÍ

LAS + DESTACADAS DE SEVILLA

- 1 La Audiencia dice que la "crueldad" de Carcaño no puede caer en saco roto
- 2 Territorios... a lo grande
- 3 Detenido por maltratar y abusar de su anciana
- 4 Sergio Ramos y Rafael Gordillo, medallas de oro de la ciudad de Sevilla
- 5 En Inglaterra sitúan a N'Diaye en la categoría de sevillista
- 6 El sargento herido en Yibuti pertenece al acuartelamiento de Tablada y evoluciona favorablemente
- 7 El nazareno de Lipasam, premio internacional de publicidad social
- 8 Leo Baptistao se despide

PUBLICIDAD:

4G
Tarifa Tucán
la única tarifa que se adapta a ti

oferta web
a mitad de precio
3 meses
ULTIMOS DÍAS solo hasta 26 mayo!

contrata aquí

4G
Tarifa Tucán
la única

la única
tarifa que se
adapta
a ti



oferta web
**a mitad
de precio**
3 meses
ÚLTIMOS DÍAS
solo hasta 28 mayo!

contrata aquí



En tercer lugar, la Hispalense está finalizando la construcción del nuevo centro de SGI en el Campus de Biomedicina de la Universidad de Sevilla. El centro, situado en el entorno del Hospital Universitario Virgen del Rocío, albergará el Centro de Experimentación Animal y otros SGI de apoyo a la investigación en Ciencias de la Salud. Su inauguración está prevista para finales de este año 2014.

El Citius nace con equipamiento por valor de unos 15 millones de euros pero, gracias a la continua obtención de fondos a través de convocatorias públicas, le ha llevado a alcanzar hoy día un equipamiento por valor de unos 40 millones.

En el periodo 2004-2014 se han establecido 42 convenios de colaboración con empresas para el uso de los SGI y acciones de transferencia de tecnología; asimismo, seis empresas han sido o son residentes en el Citius y Citius Celestino Mutis y, a través de convenio específico de colaboración, se apoya la transferencia del conocimiento generado por profesores/egresados de la US en el caso de las EBC Ingeniatic, Resbiagro, Biomorphic y Universal Diagnostic.



¡Los médicos la odian!

Madre de Madrid descubre un impactante secreto para adelgazar super rapido!
» Pincha aquí



Fusión TV Para todos

Disfruta fijo, móvil, Fibra y TV con +de 80 canales. 60€/mes IVA incl.
Llama gratis al 900 200 155.
» Pincha aquí



Gane 250 € al día!

Todo lo que tiene que saber para controlar su futuro financiero!
» Pincha aquí

Publicidad 

COMENTAR ESTA NOTICIA

Comentario:

Nombre:

Email:

Acepto las **condiciones de uso**

COMENTAR

La dirección IP de su ordenador quedará registrada al realizar el comentario de cara a su identificación por si fuese necesario.

RECUERDE:

- Estas opiniones pertenecen a los lectores y no a andaluciainformacion.es
- No está permitido hacer comentarios injuriosos o contrarios a la libertad de expresión.
- andaluciainformacion.es se reserva el derecho de eliminar comentarios inadecuados.
- No dude en avisar de posibles comentarios inadecuados.
- Los comentarios podrán ser reproducidos textualmente en los periódicos del grupo.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR



La Feria del próximo 2014 será del 21 al 26 de mayo
Para no coincidir ni con la feria de Sevilla ni con la de Jerez | Leer +

- 9 **Barvin: Valencia es el equipo más incómodo de la ACB y candidato al título final***
- 10 **El Teatro Lope de Vega acogerá los Premios Blogosur**

- 1 **Sergio Ramos y Rafael Gordillo, medallas de oro de la ciudad de Sevilla**

- 2 **En Inglaterra sitúan a N'Diaye en la categoría de sevillista**

- 3 **Bernardo Atxaga presenta este martes una nueva novela 'Días de nevada'**

- 4 **El sargento herido en Yibuti pertenece al acuartelamiento de Tablada y evoluciona favorablemente**

- 5 **La Princesa de Asturias preside este martes un simposio sobre avances en investigación en cáncer infantil**

- 6 **El Club Kayak-Polo de piragüismo anuncia un nuevo plazo para su desalojo voluntario de las instalaciones municipales**

- 7 **Unos resultados no extrapolables pero que obligan a la reflexión**

- 8 **Territorios... a lo grande**

- 9 **La escuela, al compás**

- 10 **Un nuevo accidente en la N-IV deja dos heridos**

- 1 **Territorios... a lo grande**

- 2 **La escuela, al compás**

- 3 **Sergio Ramos y Rafael Gordillo, medallas de oro de la ciudad de Sevilla**

- 4 **En Inglaterra sitúan a N'Diaye en la categoría de sevillista**

- 5 **Bernardo Atxaga presenta este martes una nueva novela 'Días de nevada'**

- 6 **El sargento herido en Yibuti pertenece al acuartelamiento de Tablada y evoluciona favorablemente**

- 7 **La Princesa de Asturias preside este martes un simposio sobre avances en investigación en cáncer infantil**

- 8 **El Club Kayak-Polo de piragüismo anuncia un nuevo plazo para su desalojo voluntario de las instalaciones municipales**

- 9 **Unos resultados no extrapolables pero que obligan a la reflexión**

- 10 **Un nuevo accidente en la N-IV deja dos heridos**



Fusión TV Para todos
Disfruta fijo, móvil, Fibra y TV con +de 80 canales. 60€/mes IVA incl.
Llama gratis al 900 200 155.
» Pincha aquí

El Citius cumple diez años con un porcentaje de autofinanciación del 71%

SEVILLA, 26 May. (EUROPA PRESS) -

El Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla (Citius) celebra estos días su X aniversario. Inaugurado en 2004, el centro supuso la centralización de los Servicios Generales de Investigación en unas instalaciones tecnológicas de calidad, con personal técnico de alta especialización y con gran accesibilidad a la comunidad científica, contando en la actualidad con un porcentaje de autofinanciación del 71 por ciento.

Con este centro la Hispalense, según explica en una nota, inició además un nuevo modelo de gestión de las infraestructuras científicas basado en una optimización de recursos, centralización de la gestión y sostenibilidad en base a un sistema de tarifas oficiales. "Este modelo tiene como objetivo la excelencia en la oferta científica, ofreciendo una garantía de calidad y estandarización, y su éxito en gran medida se debe no solo a las inversiones realizadas sino a la solidez de los grupos de investigación de nuestra universidad", ha destacado el rector de la US, Antonio Ramírez de Arellano.

Espacios

El Citius aloja en la actualidad a siete de los quince SGI de la Universidad de Sevilla, como son los Servicios de Espectroscopía de Masas, Microscopía, Radioisótopos, Resonancia Magnética Nuclear, Rayos X, Espectroscopia de Foelectrones y Caracterización Funcional.

Así, el modelo se ha ampliado en tres centros. El Citius Celestino Mutis se inauguró en noviembre de 2013 y alberga el área medioambiental de los SGI e Institutos Universitarios de Investigación en el campus de Reina Mercedes. Aquí se integran los SGI de Biología, Microanálisis, que han duplicado y triplicado su superficie actual respectivamente y que están dotados con instalaciones científicas de última generación, el SGI Herbario, el SGI Invernadero y al Instituto Universitario de Investigación de Matemáticas (IMUS), diseñado con amplias zonas para la colaboración y discusión científica.

Asimismo, en el Centro Internacional se han creado espacios de apoyo a la investigación en Humanidades, y Ciencias Sociales y Jurídicas en la Universidad de Sevilla, donde se ubican el Servicio General de Investigación Fototeca-Laboratorio de Arte, el Instituto de Estudios de América Latina y el Centro de Estudios del Paisaje y Territorio, contando además con espacios para la ejecución de proyectos de investigación.

En tercer lugar, la Hispalense está finalizando la construcción del nuevo centro de SGI en el Campus de Biomedicina de la Universidad de Sevilla. El centro, situado en el entorno del Hospital Universitario Virgen del Rocío, albergará el Centro de Experimentación Animal y otros SGI de apoyo a la investigación en Ciencias de la Salud. Su inauguración está prevista para finales de este año 2014.

El Citius nace con equipamiento por valor de unos 15 millones de euros pero, gracias a la continua obtención de fondos a través de convocatorias públicas, le ha llevado a alcanzar hoy día un equipamiento por valor de unos 40 millones.

En el periodo 2004-2014 se han establecido 42 convenios de colaboración con empresas para el uso de los SGI y acciones de transferencia de tecnología; asimismo, seis empresas han sido o son residentes en el Citius y Citius Celestino Mutis y, a través de convenio específico de colaboración, se apoya la transferencia del

conocimiento generado por profesores/egresados de la US en el caso de las EBC Ingeniatic, Resbiagro, Biomorphic y Universal Diagnostic.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



**Convocatorias
para hoy**

12,30 horas

Presentación de libros de Rogelio Reyes Cano, Enrique Figuerola y Pedro M. Piñero. Presentación del libro «Romancero General de Andlucía III», coordinado por Pedro M. Piñero. Pέργola

13,00 horas

Presentación del IV Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado, del que es autor José Pérez Olivares. El título de la obra ganadora es «A la mano zurda». Sala Apeadero

19,00 horas

Presentación del libro «Antonio Machado y Andalucía». A las 20 horas, mesa redonda sobre el poeta, con Rodríguez Almodóvar, Vaz de Soto, Francisco Vélez y Pilar Alcalá. Pέργola

20,00 horas

Encuentro del Luis Manuel Ruiz con los lectores del Club de Lectura del Cicus. Sala Apeadero. A las 20,15 Marta Domínguez Alonso y José del Castillo dan un recital poético. Caseta n.º 6



Foto de familia de los premiados por esta edición de la Feria del Libro de Sevilla, los cuales recogieron ayer sus galardones

ABC

La Feria del Libro otorga sus premios en defensa de la cultura y de la lectura

► Obtuvieron galardón la biblioteca pública de Mairena del Aljarafe, la librería Céfiro, el poeta Emilio Durán, el programa «Ideas al Sur», la Diputación y el universitario Cicus

J. A.
SEVILLA

Una biblioteca ejemplar, una librería inasequible al desaliento, un poeta diferente, un admirable programa de televisión y un servicio cultural de la Diputación de Sevilla, recibieron ayer los premios que cada año otorga la Feria del Libro de Sevilla, que patrocina ABC, en defensa de la cultura y del fomento de la lectura. El alcalde de Mairena del Alcor, Ricar-

do Sánchez, defendió la labor cultural que hace la biblioteca pública «José Manuel Lara», de la que dijo «todo lo que sea ceder un ápice a la cultura es dar paso a la incultura y las administraciones públicas tenemos que ponernos las pilas para no caer en esto».

Eduardo Barajas, propietario de la librería Céfiro reconoció algunas diferencias con la Feria del Libro, pero dijo que «hemos sido respondones pero obedientes». Barajas dedicó su premio a la ya desaparecida Isabel Tejera, propietaria de la Librería Vértice, «De joven fui cliente de ella y luego amigo. Y

cuando le comenté que quería abrir una librería me animó e incluso me ayudó a buscar local. El camino de Céfiro ha sido muy distinto gracias a ella y a sus buenos consejos», dijo.

El poeta Emilio Durán agradeció su premio: «Decía un escritor amigo que cuando llega la hora de los reconocimientos, qué poco nos queda. Y digo pues bueno, vamos a disfrutar mientras podamos», bromeó.

María Luisa Chamorro, editora del programa «Ideas al Sur», dijo que «en Canal Sur desde hace 18 años hemos apostado por la cultura y la educación con este espacio, y aunque ahora vivimos momentos muy difíciles, me gus-

taría pedir desde aquí que las autoridades no olviden la cultura porque en la cultura está la esperanza de la gente». «Nosotros con cada programa —añadió— intentamos que la gente se acerque a los libros, al teatro, y con sólo una persona que consigamos que lo haga, ya nos damos por satisfechos».

Juana Mª Carmona, vicepresidenta de la Diputación de Sevilla, agradeció así supremo «Soy presidenta de un municipio (Benacazón) y me consta el trabajo que desde los municipios se hace en el sector del libro, como por ejemplo el programa 'El placer de leer' que fomenta la lectura entre los escolares. Gracias a todos estos profesionales por mantener estos programas».

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) también vio reconocida su labor: «Estamos muy satisfechos porque premia la dinamización cultural de la ciudad. Y esto de la dinamización es fácil escribirlo pero requiere mucho trabajo

**Lola González Gil
«Como dijo Juan Ramón Jiménez en Puerto Rico, estoy aquí por amor a los bellos libros»**

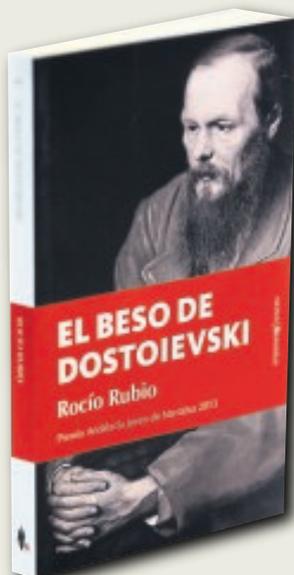


21,00 horas

Bernardo Atxaga presenta «Días de nevada». Pérgola. A la misma hora en la Sala Apeadero se presenta un estudio sobre la cuestión agraria en la historia de Andalucía, a cargo de M. González de Molina y Salvador Cruz.

Un libro

Ganadora del Premio Andalucía Joven de Narrativa, esta novela de Rocío Rubio, ambientada entre Sevilla y Tánger, describe la mezcla de tristeza, ira y humor ácido con la que su protagonista, una joven periodista sumida en una crisis personal, intenta gobernar su vida tras quedarse en paro y con demasiado tiempo libre.



El beso de Dostoievski, de Rocío Rubio. Ed. Berenice

y dedicación por parte de un equipo que no mira el calendario ni el reloj para llevarlo a cabo y eso hay que agradecerlo». «En la Universidad de Sevilla —añadió— se dedica un espacio muy relevante a la cultura. porque sólo a través de la cultura se puede generar pensamiento crítico y ciudadanos libres. Esa es la misión de la Universidad y en ello estamos».

La escritora y profesora Lola González Gil también vio reconocida su labor: «Siempre tuve en cuenta que la prioridad en mi trabajo era el niño. Y me gustaría recordar unas palabras que pronunció Juan Ramón Jiménez en la Feria de Puerto Rico: Estoy aquí por amor a los bellos libros». Y añadió: «No se asusten, porque yo hablo en cuentos. Enlazo estos microcuentos para decirlos a quienes amáis los libros, que cada libro tiene, como en el cuento, una florecita que nos dice, como yo ahora os voy a decir No me olvidéis», dijo.



Foto de familia con los premiados ayer en la Feria. / PEPO HERRERA

Mañana de premiados por amor a los bellos libros

La Asociación Feria del Libro entregó ayer en la Pérgola sus galardones

• Emilio Durán, el programa 'Ideas Al Sur' de Canal Sur TV, la escritora y profesora Lola González Gil y la librería Céfiro, entre los premiados de este año.

A. L. / SEVILLA

La Asociación Feria del Libro de Sevilla entregó ayer en el marco de la FLS sus premios anuales en reconocimiento a distintos agentes relacionados con el mundo del libro en Sevilla. El primero de los entregados recayó sobre la Biblioteca Pública José Manuel Lara de Mairena del Alcor. Lo recogió el alcalde de esta localidad, quien se reiteró en su «apuesta por la

cultura, porque todo lo que sea ceder un ápice a la cultura es dar paso a la incultura y las administraciones públicas tenemos que ponernos las pilas para no caer en esto», dijo.

También fue reconocida la librería Céfiro, cuyo propietario, Eduardo Barajas, aseguró que «nosotros hemos sido críticos con la Feria, hemos estado en desacuerdo con algunas normas, pero siempre se ha mantenido una buena relación», dijo. «Hemos sido respondones pero obedientes».

«Decía un escritor amigo, cuyo nombre no es necesario invocar, hace unos años tomando unas copas de manzanilla, cuando llega la hora de los reconocimientos, qué poco nos queda», expresó el poeta Emilio Durán, otro de los galardonados. «Y digo

pues bueno, vamos a disfrutar mientras podamos».

La encargada de recoger el premio al programa Ideas al Sur de Canal Sur TV fue su editora, María Luisa Chamorro: «En Canal Sur Televisión se hace desde hace 18 años un programa de cultura, que ha pasado por distintas etapas. Siempre hemos apostado por la cultura y la educación, y aunque ahora vivimos momentos muy difíciles, me gustaría pedir desde aquí que las autoridades no olviden la cultura porque en la cultura está la esperanza de la gente», afirmó. «Nosotros con cada programa intentamos que la gente se acerque a los libros, al teatro, y con sólo una persona que consigamos que lo haga, ya nos damos por satisfechos».

El premio al Área de Ciudadanía, Participación y Cultura de la Diputación de Sevilla lo recogió Juana M^a Carmona, vicepresidenta de la Diputación de Sevilla: "Soy presidenta de un municipio (Benacazón) y me consta el trabajo que desde los municipios se hace en el sector del libro, como por ejemplo el programa *El placer de leer* que fomenta la lectura entre los escolares. Gracias a todos estos profesionales por mantener estos programas". También fue galardonado el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Su directora, Concepción Fernández, se mostró muy satisfecha porque "se premia la dinamización cultural de la ciudad. Y esto de la dinamización es fácil escribirlo pero requiere mucho trabajo y dedicación por parte de un equipo que no mira el calendario ni el reloj para llevarlo a cabo y eso hay que agradecerlo".

Por último, la escritora y profesora Lola González Gil puso el broche: "Siempre tuve en cuenta que la prioridad en mi trabajo era el niño. Y a mí, que estoy aquí hoy, me gustaría recordar unas palabras de Juan Ramón Jiménez: Estoy aquí por amor a los bellos libros".



Divagando entre Machado e Izquierdo

La Feria del Libro recuerda al poeta y al autor de 'Divagando por la ciudad de la gracia'

Sevilla

Jornada de premios y distinciones, pero también de divagaciones. La Feria del Libro entregó sus premios en una ceremonia que resultó como siempre emocionante. Los galardones fueron este año para el poeta Emilio Durán, el programa *Ideas Al Sur* de Canal Sur Televisión, la escritora y profesora Dolores González Gil, la Diputación de Sevilla, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), la Biblioteca Pública José Manuel Lara de Mairena del Alcor y la librería Céfiro.

Y con motivo del centenario de la publicación de *Divagando por la ciudad de la gracia*, de José María Izquierdo, tuvo lugar la mesa re-

donda «La ciudad literaria de José María Izquierdo», organizada por la Casa de los Poetas y en la que participaron Enrique Barrero, Ángel Pérez Guerra, Juan Miguel Vega y Pedro J. Sánchez Gómez, moderados por María José Ramírez.

En la jornada de hoy la Feria del Libro tiene como protagonista a una de las grandes figuras de la literatura española. Como parte de los numerosos actos que rinden homenaje al poeta Antonio Machado, la Pérgola acogerá a las 20 horas la mesa redonda «Antonio Machado y Sevilla: fondo y forma. En el 75 aniversario de su muerte». Una mesa que modera Manuel Pedraz y en la que intervendrán Antonio Rodríguez Almodóvar, Jo-

sé María Vaz de Soto, Francisco Vélez y Pilar Alcalá, con la organización de Casa de los Poetas y las Letras.

También en relación con la obra del poeta sevillano, tendrá lugar a las 19 horas en la Pérgola la presentación del libro y CD de poemas musicados titulado *Antonio Machado y Andalucía*, en un acto que organiza la Universidad Internacional de Andalucía.

Asimismo, el escritor Bernardo Atxaga visitará la Feria para presentar, a las 21 horas su libro *Días de nevada*. En el acto, organizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte a través del Centro Andaluz de las Letras, el autor estará acompañado por el

profesor Antonio Molina Flores.

Por la mañana, se otorgará el IV Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado a la obra *A la mano zurda*, del autor cubano José Pérez Olivares, que publica la Fundación José Manuel Lara. Será en la Sala Apeadero a las 13 horas.

A las 20 la misma sala acogerá el encuentro del escritor Luis Manuel Ruiz con los lectores del Club de Lectura del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). La Hispalense también presentará sus publicaciones a las 12.30 en la Pérgola coincidiendo con el 75 aniversario de su fundación. Estarán presentes Manuel Calvo Salazar, Rogelio Reyes Cano y Pedro M. Piñero.



La Feria del Libro entrega sus premios

La Pérgola de la Feria del Libro en la Plaza Nueva acogió ayer, un año más, el acto de entrega de los premios con los que la organización de la cita reconoce la dedicación y el compromiso permanente de personas o entidades con el mundo del libro. Este año los galardonados (todos ellos en la imagen) han sido el poeta Emilio Durán, el programa televisivo de Canal Sur *Ideas Al Sur*, la escritora y profesora **Lola González Gil**, la librería Céfiro, el Área de Ciudadanía, Participación y Cultura de la Diputación de Sevilla, **el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)** y la Biblioteca Pública José Manuel Lara de Mairena del Alcor.



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Qué hacer en Andalucía

SEVILLA

Más de 12.000 personas han visto en tres días la exposición «Esperanza»

El pasado viernes se inauguraba la primera exposición fotográfica en gran formato sobre la Virgen de la Macarena, «Esperanza», una obra del fotógrafo Arturo Candau del Cid. Desde entonces, más de 12.000 personas han podido contemplar estas 17 joyas, imágenes que ofrecen diversas versiones de la Esperanza Macarena en conmemoración por el 50 aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Esperanza Macarena y el Año Jubilar Macareno. La muestra seguirá abierta al público hasta el próximo domingo, 1 de junio, en el patio de la Sede de la Fundación Cajazol, en horario de 11:00 a 21:00 horas.

GRANADA

Arranca la V edición de «Ópera Prima»

El Teatro Alhambra volverá a ser, del 28 al 31 de mayo, el centro neurálgico del festival de cortometrajes «Ópera Prima», una iniciativa destinada principalmente a escuelas de cine que cumple su quinta edición y que ya se ha convertido en una cita obligada en el ámbito cinematográfico andaluz. Las secciones competitivas serán proyectadas todos los días del Festival, con dos pases, a las 19:00 y a las 20:30 horas. Además, este año el certamen incorpora una nueva sección paralela de Motion Graphics, con diez piezas que se proyectarán el sábado 31 de mayo a las 18:00 horas.

MÁLAGA

«Starlite Festival» unirá las voces de Josep Carreras y Ainhoa Arteta

La tercera edición de «Starlite Festival», que abrirá sus puertas cada noche desde el 23 de julio hasta el 23 de agosto en Marbella, cuenta con un nuevo concierto en el que convergerán las voces de dos estrellas de la ópera como son el tenor catalán Josep Carreras y la soprano vasca Ainhoa Arteta. Referentes de la interpretación lírica mundial, ofrecerán un concierto el jueves 31 de julio con más de 60 músicos de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), que dirigirá el maestro David Giménez, «un elenco de lujo que convertirá esta cita en una noche mágica».



Manuel Ojeda

«LA BIENAL VA A LA ESCUELA»

Un estreno y treinta talleres para dar a conocer el flamenco entre los niños

El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, y la cantaora Estrella Morente, presentaron ayer «La Bienal va a la escuela», un programa que se celebrará hasta finales de junio en las aulas de más de 50 centros educativos de Sevilla y que incluye la celebración de 30 talleres y el estreno de un espectáculo musical con diez funciones a partir de la primera semana de junio. En esta actividad participarán más de 5.000 niños de Educación Primaria y Primer Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria. En un acto en el Colegio Público San Jacinto, en Triana, en el que participaron también el director de la Bienal, Cristóbal Ortega, y la delegada de Cultura del Ayuntamiento, María del Mar Sánchez Estrella, y al que

asistieron unos 450 alumnos, Zoido, que durante su intervención pidió un aplauso para Enrique Morente, señaló que «acercar la Bienal a los colegios es una responsabilidad y una obligación de este equipo de Gobierno, porque una sociedad culta, conocedora del flamenco como base de nuestras señas de identidad y que aprecia la cultura, es una sociedad que sabe enfrentarse mejor a los problemas». «Si el flamenco es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, nosotros lo tenemos que reconocer y dar a conocer, por eso esta iniciativa para llegar a las aulas», subrayó el alcalde, quien también reconoció la labor del Colegio San Jacinto en el intercambio con colegios de otros países.

FERIA DEL LIBRO

Sevilla glosa la figura de Antonio Machado en el 75 aniversario de su fallecimiento



Manuel Ojeda

La Feria del Libro de Sevilla tiene hoy como protagonista a una de las grandes figuras de la literatura española. Como parte de los numerosos actos que rinden homenaje al poeta Antonio Machado, la Pérgola acogerá a las 20:00 horas la mesa redonda «Antonio Machado y Sevilla: fondo y forma. En el 75 aniversario de su muerte». Una mesa que modera

Manuel Pedraz y en la que intervendrán Antonio Rodríguez Almodóvar, José María Vaz de Soto, Francisco Vélez y Pilar Alcalá, con la organización de Casa de los Poetas y las Letras-ICAS. Por otra parte, ayer se otorgaron los premios anuales entre los que destacaron el poeta Emilio Durán, el programa Ideas al Sur, de Canal Sur TV, y la escritora Lola González.



ORIZA

Tapa del Oca
y Copa de Vino o Cerveza

3,60€

Menú

Sugerido por el Chef

APERITIVO DEL DÍA
PRIMER PLATO
SEGUNDO PLATO
POSTRE
BEBIDA

Agua y Vino de la Casa recomendado
por el Sommelier. 1/2 botella por persona.

Precio Menú, 45€. IVA inc.

RELÁJESE EN NUESTRA
NUEVA TERRAZA

SAN FERNANDO, 41.
RESERVAS: 954 227 254
reservas@restauranteoriza.com



El primer máster Andalucía Tech se impartirá el próximo curso

■ E. C.

MÁLAGA. A falta de que llegue la acreditación definitiva, la Escuela Politécnica Superior (EPS) implantará el próximo curso el nuevo máster universitario en Sistemas Inteligentes en Energía y Transporte, que será el primer posgrado de carácter oficial del Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech y supondrá la incorporación del centro a dicho marco. La Politécnica era hasta el momento la única de las escuelas de perfil tecnológico de la UMA que no impartía titulación alguna dentro del CEI.

El máster, compartido con la **Universidad de Sevilla**, constará de 90 créditos y se cursará en tres semestres. Para el primer año de la titulación, la UMA ofertará sólo 18 plazas en su especialidad, Mecánica y Energía. La USE ofrecerá, por su parte, otras 18 plazas para su especialidad en 'Smart Cities'. Del total de créditos, 36 serán comunes a ambas especialidades.

Este título se podrá cursar en sus versiones profesionalizante, con 18 créditos de prácticas en empresa, o investigadora, con el mismo número de créditos en materias de iniciación a la investigación específica de cada uno de los dos itinerarios.

La Politécnica permitirá que los alumnos cursen asignaturas en modalidad semipresencial a través de las plataformas de enseñanza virtual, lo que comprometerá al estudiante a realizar sólo entre una y tres horas presenciales por crédito.

El máster Sistemas Inteligentes en Energía y Transporte viene a completar la oferta de posgrado del centro, hasta ahora formada por títulos de contenido más específico, como prevención de riesgos laborales o representación y diseño en ingeniería y arquitectura. Además, da cabida a titulados de perfiles más abiertos, con un programa que contiene materias sobre el vehículo eléctrico, la eficiencia energética o la tecnología ferroviaria, entre otras. La programación académica de la titulación también reserva un lugar destacado a la formación en emprendimiento.

Área Sanitaria y Escuela Universitaria de Osuna acuerdan fomentar la investigación en Enfermería y Fisioterapia

OSUNA (SEVILLA), 26 May. (EUROPA PRESS) -

El director gerente del Área de Gestión Sanitaria, Miguel Sanz del Pozo, y la alcaldesa de Osuna (Sevilla), Rosario Andújar (PSOE), presidenta de la Fundación Pública de Estudios Universitarios 'Francisco Maldonado', han firmado un convenio para fomentar la investigación dentro de los grados de Enfermería y Fisioterapia que imparte la Escuela Universitaria de la localidad.

Según ha informado la Junta de Andalucía en una nota, las líneas para fomentar la difusión de conocimiento científico y técnico en materia sanitaria estarán centradas en la investigación en prevención y vigilancia de la salud, el uso racional del medicamento, la seguridad del paciente, los cuidados de enfermería y salud pública, ambiental y laboral. "Todas esas áreas del conocimiento permiten mejorar la calidad de vida de la población", ha señalado.

En su intervención, Sanz del Pozo ha resaltado que "en el ámbito de la universidad hay necesidades de investigación, tanto del profesorado como del alumnado, y disponemos de datos como las historias clínicas, que pueden producir conocimiento en innovación en beneficio de la comunidad".

El director del Área de Gestión Sanitaria de Osuna ha señalado que "es un convenio de largo recorrido, que será productivo como lo son todas las experiencias de colaboración que se han dado en otras ciudades entre el sector sanitario y el universitario".

Por su parte, Andújar ha destacado que con este acuerdo "se da un paso más en la estrecha colaboración que ya existe entre la Escuela Universitaria y el Área de Gestión Sanitaria de Osuna", en cuyo hospital y centro de salud realizan sus prácticas los alumnos universitarios de Enfermería y Fisioterapia.

"Con este convenio se avanza hacia el mundo de la investigación, entendiendo que es la forma de prosperar y de crear nuevos modelos productivos más justos y encaminados hacia un desarrollo sostenible", ha manifestado la alcaldesa.

Además, la también presidenta de la Fundación ha subrayado que, "a pesar de los duros recortes en materia de Educación y de Sanidad impuestos por el Gobierno central", la administración local y la Junta de Andalucía han apostado por "potenciar los trabajos de investigación e innovación, para los que pondremos todos los recursos disponibles para alcanzar las metas adecuadas, a la vez que abrimos puertas a la formación de los alumnos de nuestra escuela universitaria".

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Demanda contra la relación de puestos de la Hispalense

R. S.

El Sindicato de la Universidad de Sevilla (SUS), uno de los que representa los intereses del Personal de Administración y Servicios (PAS) de la Hispalense, ha presentado una demanda de cara a un recurso judicial contencioso-administrativo contra la Relación de Puestos de Trabajo (RPT) de 2014.

Así lo han indicado a Europa Press fuentes del SUS, que por otro lado también se ha ratificado recientemente en la demanda contra la RPT del PAS del año 2012, mientras que, asimismo, ha interpuesto recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) por la de 2013.

En el escrito de ratificación, el SUS hace hincapié en la "falta de motivación" a la hora de crear determinados puestos de trabajo con un sistema concreto de cobertura para ciertas plazas que es "absolutamente excepcional", así

El SUS critica la "arbitrariedad" a la hora de configurar los puestos de trabajo

como con la "arbitrariedad" a la hora de configurar qué puestos deben cubrirse con personal laboral y qué otros con personal funcionario.

Sin discutir la necesidad de la creación de los puestos, la central sindical incide en el carácter "excepcional" de ambas formas de provisión, por lo que pide la justificación de 52 plazas de libre designación, "por carecer de los motivos y requisitos exigidos por la legislación vigente". También apunta a la "falta de motivación" de la generación de 27 puestos para ser cubiertos por personal laboral.

Respecto a la RPT del ejercicio 2013, considera el SUS que dicha relación es "contraria y lesiva" para los intereses de estos trabajadores. El primer motivo es que la RPT contiene 66 puestos de libre designación "sin requisitos específicos de experiencia, titulación o formación" y, por ello, sin motivar las razones que hacen que dichos puestos de trabajo se deban cubrir por el sistema extraordinario de la libre designación, en lugar del sistema ordinario de concurso.

SEVILLA | PROTESTAS

Trabajadores de la US presentan demanda por la relación de puestos de trabajo del PAS de 2014

Andalucía Información | Agencias · 26/05/2014 17:01

El Sindicato de la Universidad de Sevilla (SUS), uno de los que representa los intereses del Personal de Administración y Servicios (PAS) de la Hispalense, ha presentado demanda, después de iniciar conversaciones al respecto con la recientemente constituida en el seno de la Hispalense central del Sindicato Andaluz de Funcionarios (SAF), de cara a un recurso judicial contencioso-administrativo contra la Relación de Puestos de Trabajo (RPT) de 2014.

Así lo han indicado a Europa Press fuentes del SUS, que por otro lado también se ha ratificado recientemente en la demanda contra la RPT del PAS del año 2012, mientras que, asimismo, ha interpuesto recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) por la de 2013.

En el escrito de ratificación, el SUS hace hincapié en la "falta de motivación" a la hora de crear determinados puestos de trabajo con un sistema concreto de cobertura para ciertas plazas que es "absolutamente excepcional", así como con la "arbitrariedad" a la hora de configurar qué puestos deben cubrirse con personal laboral y qué otros con personal funcionario.

Sin discutir la necesidad de la creación de los puestos, la central sindical incide en el carácter "excepcional" de ambas formas de provisión, por lo que pide la justificación de 52 plazas de libre designación, "por carecer de los motivos y requisitos exigidos por la legislación vigente". También apunta a la "falta de motivación" de la generación de 27 puestos para ser cubiertos por personal laboral.

Respecto a la RPT del ejercicio 2013, considera el SUS que dicha relación es "contraria y lesiva" para los intereses de estos trabajadores. El primer motivo es que la RPT contiene 66 puestos de libre designación "sin requisitos específicos de experiencia, titulación o formación" y, por ello, sin motivar las razones que hacen que dichos puestos de trabajo se deban cubrir por el sistema extraordinario de la libre designación, en lugar del sistema ordinario de concurso.

Se recurre también la resolución por contener la relación impugnada un total de 24 puestos de trabajo de carácter laboral, "que debieron ser desempeñados por personal funcionario, a tenor del contenido y características de éstos, de conformidad con lo prevenido en el artículo 73.2 de la Ley Orgánica de Universidades". Asimismo, sostiene el SUS que se crean puestos de trabajo con igual nivel y categoría profesional, pero con complementos específicos distintos, "sin razón ni motivación alguna para ello, lo cual puede ser arbitrario".

Comentarios:

Trabajadores de la US presentan demanda por la relación de puestos de trabajo del PAS de 2014

SEVILLA, 26 May. (EUROPA PRESS) -

El Sindicato de la Universidad de Sevilla (SUS), uno de los que representa los intereses del Personal de Administración y Servicios (PAS) de la Hispalense, ha presentado demanda, después de iniciar conversaciones al respecto con la recientemente constituida en el seno de la Hispalense central del Sindicato Andaluz de Funcionarios (SAF), de cara a un recurso judicial contencioso-administrativo contra la Relación de Puestos de Trabajo (RPT) de 2014.

Así lo han indicado a Europa Press fuentes del SUS, que por otro lado también se ha ratificado recientemente en la demanda contra la RPT del PAS del año 2012, mientras que, asimismo, ha interpuesto recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) por la de 2013.

En el escrito de ratificación, el SUS hace hincapié en la "falta de motivación" a la hora de crear determinados puestos de trabajo con un sistema concreto de cobertura para ciertas plazas que es "absolutamente excepcional", así como con la "arbitrariedad" a la hora de configurar qué puestos deben cubrirse con personal laboral y qué otros con personal funcionario.

Sin discutir la necesidad de la creación de los puestos, la central sindical incide en el carácter "excepcional" de ambas formas de provisión, por lo que pide la justificación de 52 plazas de libre designación, "por carecer de los motivos y requisitos exigidos por la legislación vigente". También apunta a la "falta de motivación" de la generación de 27 puestos para ser cubiertos por personal laboral.

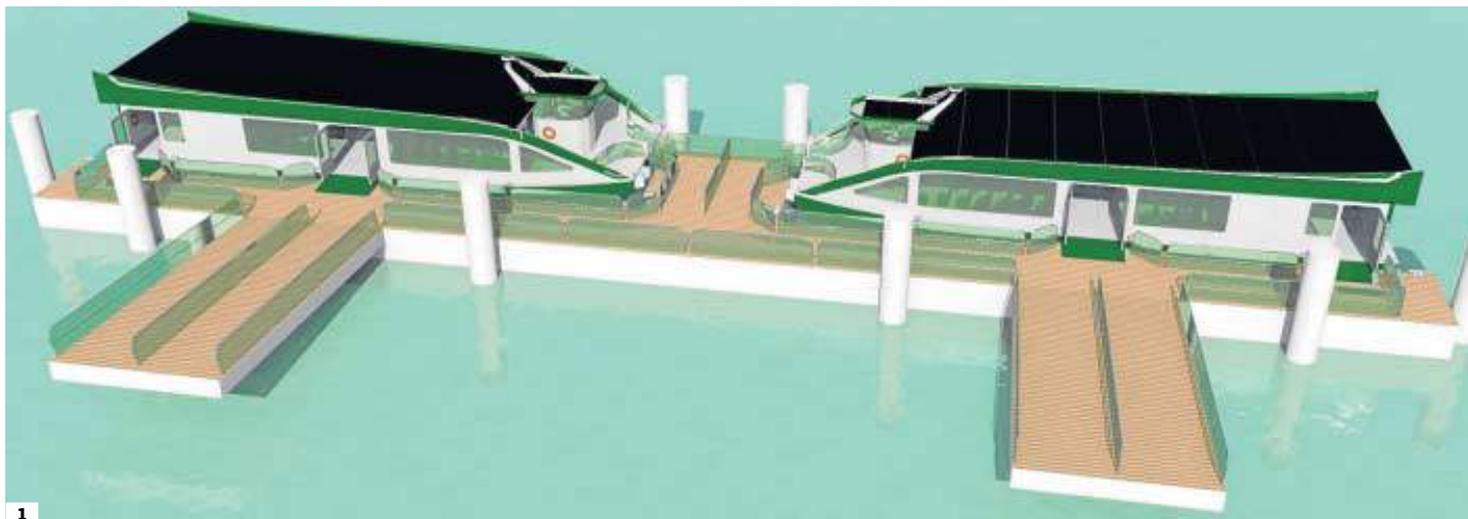
Respecto a la RPT del ejercicio 2013, considera el SUS que dicha relación es "contraria y lesiva" para los intereses de estos trabajadores. El primer motivo es que la RPT contiene 66 puestos de libre designación "sin requisitos específicos de experiencia, titulación o formación" y, por ello, sin motivar las razones que hacen que dichos puestos de trabajo se deban cubrir por el sistema extraordinario de la libre designación, en lugar del sistema ordinario de concurso.

Se recurre también la resolución por contener la relación impugnada un total de 24 puestos de trabajo de carácter laboral, "que debieron ser desempeñados por personal funcionario, a tenor del contenido y características de éstos, de conformidad con lo prevenido en el artículo 73.2 de la Ley Orgánica de Universidades". Asimismo, sostiene el SUS que se crean puestos de trabajo con igual nivel y categoría profesional, pero con complementos específicos distintos, "sin razón ni motivación alguna para ello, lo cual puede ser arbitrario".

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



MOVILIDAD | PROYECTO DE I+D+I ENCARGADO A LAS UNIVERSIDADES DE SEVILLA Y CÁDIZ



1

La Junta estudia la viabilidad de una línea fluvial de La Puebla a la Cartuja

● El análisis acaba en junio de 2015 e incluye una línea urbana por la dársena ● La energía solar de los barcos minimiza los gastos y se plantean líneas intermodales con bici, bus, Metro y Cercanías

Ana Sánchez Ameneiro

La Consejería de Fomento y Vivienda (IU) de la Junta de Andalucía se ha propuesto estudiar seriamente la viabilidad de dos líneas fluviales de transporte regular y diario de pasajeros con un coste mínimo gracias al uso de barcos con energía sostenible (solar o híbrida –solar más gas–) y al uso de los embarcaderos ya existentes. Otra condición es que sean intermodales, esto es, que

Surge de un proyecto de I+D+i que promueve la Consejería de Fomento con fondos Feder

conecten con transportes ya existentes (bici, autobuses, Metro y Cercanías) para garantizar una elevada demanda de viajeros y, por tanto, su rentabilidad.

La de transporte interurbano va por el cauce vivo desde La Puebla del Río pasando por Coria, Gelves y San Juan de Aznalfarache hasta llegar a la Cartuja, al embarcadero junto al

apeadero de Cercanías que se usaba en la Expo92. Se estudiará asimismo la posibilidad de extenderla a La Algaba.

La línea urbana recorre la dársena de la ciudad con un trazado que se definirá con los estudios de demanda de pasajeros todavía por concluir. Inicialmente se estima que debe cubrir un recorrido entre el centro, Triana, el recinto ferial y San Jerónimo en ambas orillas o en una sola, ya se verá.

El estudio forma parte de un proyecto de I+D+i que promueve la Consejería de Fomento y Vivienda, cofinanciado con Fondos Feder. Sus conclusiones se conocerán en junio de 2015, tras un año y medio de análisis, y entonces se sabrá si son viables ambas líneas fluviales, así como la inversión que requieren y los puntos de parada más recomendables para que sean rentables.

El proyecto fue encargado por la Agencia Pública de Puertos de la Junta que dirige Miguel Paneque a finales de 2013 a las **Universidades de Sevilla** y Cádiz. Con un presupuesto de 258.000 euros, la Universidad de Cádiz estudia el prototipo de embarcación sostenible que se



2



3

1. Imagen virtual del diseño inicial que tendrían las embarcaciones de las dos líneas fluviales, con un techo preparado con placas solares recargables en los embarcaderos. 2. Los barcos admiten hasta 10 bicicletas a bordo para facilitar la intermodalidad. 3. Interior con los pasajeros sentados y el espacio para las bicicletas.

usará en ambas líneas. El Departamento de Ciencias y Técnicas de la Navegación es el investigador principal del proyecto, denominado GuadaMar.

El reto de los investigadores es diseñar un barco que sirva para ambas líneas y cuyo boceto inicial puede verse en las imágenes que reproducimos en estas pági-

nas. En la dársena de la ciudad debe ir más lento y más rápido en el cauce del río vivo. En la dársena el objetivo es que alcance una velocidad por encima de los 4 nudos (7 km/h) que actualmente marca Capitanía Marítima pero sin provocar más olas, de forma que no afecte a las embarcaciones deportivas, de re-

creo y turísticas. Si se logra este reto es más fácil que Capitanía acceda a subir la velocidad límite en la dársena. "Si es así, Capitanía podría ver con buenos ojos modificar la norma de velocidad máxima", explica Paneque.

Para ser competitiva con los 12 kilómetros por hora a los que circula el autobús (línea 3 de Tussam Pino Montano-Bermejales) la línea fluvial urbana debe alcanzar un mínimo de 5 nudos y un máximo de 8, que equivalen a 9,26 y 14,8 kilómetros por hora.

En el cauce vivo, se necesita una velocidad de 15 a 20 nudos (de 27,7 a 37 kilómetros/hora) para hacer competitiva la línea en relación a otros transportes.

Por parte de la **Universidad de Sevilla, el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETS Arquitectura de Sevilla** actúa como investigador principal, con un presupuesto de 52.254 euros. El encargo consiste en estudiar la demanda que tendrían ambas líneas y su adaptación a los embarcaderos existentes. El proyecto se denomina *Met_Río*.

La Universidad hispalense analizará la accesibilidad desde los embarcaderos a otros modos de transportes (Sevici, estacio-

Los estudios de demanda serán clave para definir el trazado de la línea urbana

nes de Metro próximas y estación de FFCC), para garantizar la intermodalidad con el transporte público existente y captar así una demanda segura.

En función de los resultados de ambos estudios, la Consejería de Fomento y Vivienda decidirá llevar o no a cabo estas líneas fluviales con un posterior análisis económico-social y técnico. Desde que acaba el estudio, la Junta dispone de casi un año hasta el fin del mandato en marzo de 2016 para decidirse.

Miguel Paneque, director de la Agencia Pública de Puertos, recalca que de momento no hay ningún compromiso político de PSOE e IU con este proyecto mientras no se conozcan sus conclusiones. "Todavía no tiene una consideración de proyecto de Gobierno de la Consejería hasta ver su viabilidad. A día de hoy no sabemos si las hipótesis de trabajo funcionarán", asegura insistiendo en que hay que esperar al año que viene.

Respecto a pasajeros, Paneque agrega que las embarcaciones se diseñarán para acoger a 100 personas y 10 bicis. Los embarcaderos que existen son "suficientes" y se utilizarán sin necesidad de construir otros nuevos para ambas líneas. Únicamente hay que ver si requieren una mejora técnica complementaria. La explotación de la línea podrá ser pública o privada. La Junta lo dirá.

LAS LÍNEAS FLUVIALES

URBANA

Un trazado por definir del centro a San Jerónimo

Los investigadores de la Universidad de Sevilla definirán los estudios de demanda de pasajeros que pueden tener ambas líneas fluviales. Con esos datos se fijará el trazado más rentable en la dársena y las paradas que debe tener entre el centro y San Jerónimo.

Capitanía debe subir la velocidad en la dársena

Los investigadores de la Universidad de Cádiz están diseñando una embarcación que alcance más velocidad (de 5 a 8 nudos) sin provocar más oleaje que afecte a las embarcaciones deportivas, de recreo y turísticas. Si logra este objetivo, la Junta cree que Capitanía accederá a subir la velocidad límite de la dársena por encima de los 4 nudos actuales.

Intercambiadores con bus, bicis y Metro

El estudio recomienda acercar hasta los muelles las paradas de autobús y las estaciones de bici que haya cerca de los embarcaderos del transporte fluvial por la dársena para hacer atractiva la línea.

Un barco con placas solares recargables

Al circular a menor velocidad, las embarcaciones en la dársena irán con placas solares recargables de noche en los embarcaderos.

Funcionaría en horario de 7:00 a 23:00

Se plantea que ambas líneas estarían funcionando de siete de la mañana a once de la noche.

INTERURBANA

Coria y Gelves llegarán al Metro de San Juan

La línea fluvial interurbana por el cauce vivo del río parte de La Puebla del Río y sigue por Coria y Gelves hasta San Juan, en la parada del Metro. Sigue hasta la Cartuja, frente al Cercanías. Se estudia llevarlo a La Algaba.

Estudiar el fondo de Puerto Gelves a la Cartuja

Los investigadores deben realizar estudios de batimetría para confirmar si hay profundidad suficiente en el río desde Puerto Gelves a la Cartuja por ser una zona "abandonada para navegar".

Un barco que combina gas con energía solar

Al circular a más velocidad (de 15 a 20 nudos) los barcos pueden ser híbridos: con gas y energía solar.

El transporte regular por el río, una asignatura pendiente e histórica

Tussam la descartó en el mandato pasado por su alto coste y por la baja velocidad en la dársena

A. S. Ameneiro

El proyecto de transporte fluvial de Sevilla de la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta aporta diferencias significativas respecto a los dos anteriores ejecutados por la empresa municipal Tussam y la Diputación Provincial sobre este sueño largamente acariciado por la ciudad de aprovechar el río como vía para el movimiento regular de pasajeros de norte a sur. Es una asignatura pendiente e histórica que todos los responsables políticos han prometido y ninguno hasta ahora ha cumplido.

La principal diferencia es el ahorro en combustible que plantea la Junta. Al ser solar o híbrido (gas + solar) se torna en un proyecto de bajo coste que no tuvo en cuenta Tussam en su proyecto con barcos que se movían con miles de litros de gasoil. El alto coste económico por el combustible fue una de las razones que llevaron a Tussam a abandonar el proyecto de un autobús fluvial en el mandato de Alfredo Sánchez Monteseirín. Lo publicó este periódico en julio de 2008.

Otra pega de Tussam era la imposibilidad de hacerlo rentable

con la baja velocidad por la dársena que impone Capitanía Marítima: 7 kilómetros por hora. La situación no ha cambiado, pero ahora la Junta cree que diseñando un barco que alcance más velocidad sin aumentar el oleaje de la dársena, Capitanía accederá a subir la velocidad límite. El reto es acercarse a los 12 kilómetros/hora de los autobuses urbanos.

La Diputación planteó un proyecto interurbano que llegaba a Alcalá del Río pero no llegó a hacerse. La intermodalidad con los

La Diputación planteó un proyecto interurbano que llegaba a Alcalá del Río

Sería una alternativa ante el retraso de la línea 3 del Metro que no cubre Tussam

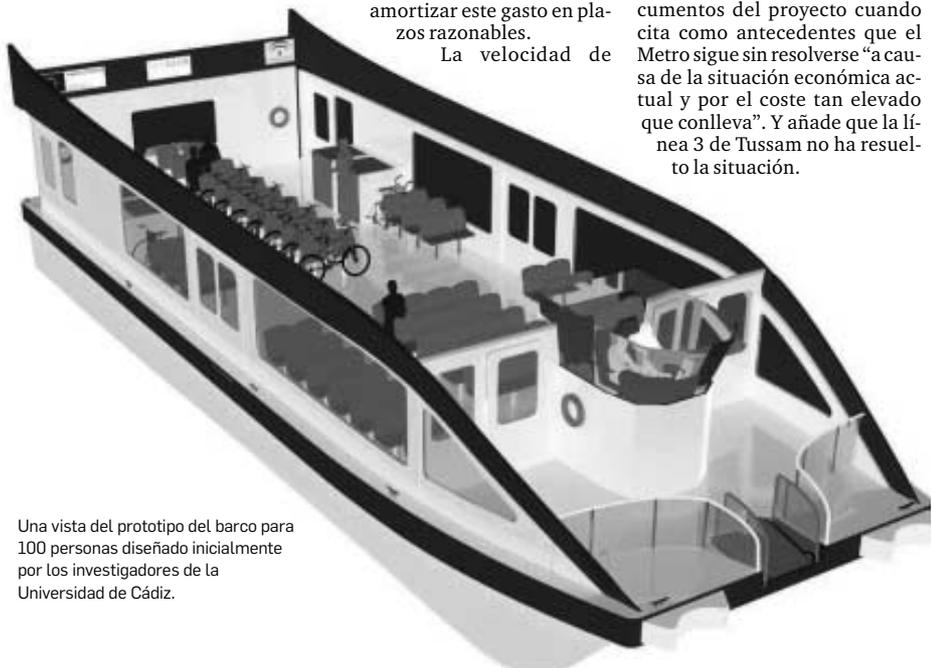
transportes existentes garantiza que lo usen más personas y sea rentable. Con un coste mínimo en combustible y usando los embarcaderos existentes, el gasto en los barcos es el coste más alto del proyecto de la Junta, por lo que los investigadores deben diseñar una línea rentable que permita amortizar este gasto en plazos razonables.

La velocidad de

ataque y desataque es clave para que la maniobra de carga y descarga de pasajeros sea rápida. Los investigadores deben diseñar una embarcación que permita una veloz entrada y salida de pasajeros (en la urbana de la dársena de 3 a 5 minutos como máximo) y hacer los ajustes que consideren en los embarcaderos para que este punto se cumpla, aclara Miguel Paneque, director de la Agencia de Puertos de Andalucía.

La profundidad del canal de navegación no es un problema porque las embarcaciones tienen un escaso calado. "El dragado ni se contempla; eso haría muy complicado el proyecto. Partimos de la hipótesis de que hay suficiente profundidad en los trazados de ambas líneas", afirma Paneque. No obstante, el estudio prevé realizar informes de batimetría en las zonas que podrían ser menos profundas. Para la línea interurbana, el trayecto del puerto deportivo de Gelves al embarcadero de la Cartuja requiere un estudio de la profundidad porque sí se considera "abandonado para navegar", a diferencia del tramo anterior desde La Puebla del Río a Puerto Gelves.

Detrás del proyecto, la Junta admite que este transporte sería una alternativa a la necesidad de cubrir la demanda Norte-Sur de la ciudad y su entorno en vista del histórico retraso de la línea 3 del Metro. Lo dice uno de los documentos del proyecto cuando cita como antecedentes que el Metro sigue sin resolverse "a causa de la situación económica actual y por el coste tan elevado que conlleva". Y añade que la línea 3 de Tussam no ha resuelto la situación.



Una vista del prototipo del barco para 100 personas diseñado inicialmente por los investigadores de la Universidad de Cádiz.



ARTE

● El colombiano propone en el Cicus, dentro del Festival 'Ubicua', un regreso a las ciencias ancestrales

François Bucher y el sentido oculto de las cosas



1

2

REPORTAJE GRÁFICO: BELÉN VARGAS

Braulio Ortiz SEVILLA

El colombiano François Bucher (Cali, 1972) prefiere que, en las visitas a sus exposiciones y en la contemplación de sus obras, el espectador no se guíe por la razón y se abandone al sentimiento, se deje seducir por la poesía. En *La duración del presente* (*Notas sobre la frecuencia*), la muestra que ha inaugurado en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) como uno de los reclamos más interesantes del Festival de Arte y Cultura Digital *Ubicua*, este creador que reivindica los conocimientos ancestrales que el progreso ha pretendido sepultar vuelve a apostar por el misterio y esa ciencia “que no se entiende como ciencia hoy en día”. Bucher, un creador frecuente en las ferias internacionales más importantes, vuelve a Sevilla—donde su trabajo se ha visto ya gracias a la galería Alarcón Criado— con una cita planteada junto a la comisaria Lina López—“aquí”, dice, “las nociones de comisaría y artista se desdibujan”— que retoma los vínculos del hombre con el sol y definiendo una concepción del tiempo más íntima y alejada de las nociones mercantilistas y unidimensionales de la actualidad.

La exposición, que se podrá ver hasta el 26 de junio, se sirve de una parábola india al comienzo del recorrido para señalar las intenciones del artista. En el relato varias personas invidentes se aproximan a un elefante; cada uno tocará una parte distinta del paquidermo y se hará una imagen diferente del animal. A los responsables del proyecto les gusta pensar que la muestra empieza donde acaba esa narra-



3

ción: *La duración del presente* explora “la relación con el conocimiento como un todo, más allá de sus aspectos particulares”, y las obras que se exhiben en el Cicus apuntarían “a un conocimiento olvidado, a una ciencia mágica, a una ciencia de lo irreductible”. Bucher ha transformado la primera sala en un impresionante observatorio solar que juega con el reflejo de la luz que se filtra por las ventanas para recordar un concepto del tiempo que va más

allá del mecanismo de un reloj. El creador ha traducido esa relación atávica del hombre con el sol en diversos experimentos: construye una suerte de pirámide con las diferentes intensidades con las que un rayo del astro ha alumbrado la estancia durante un día, descompone usando prismas los siete colores que componen la luz, encadena sectores de circunferencias que simbolizan los minutos de claridad que se producen en cada mes del año... Un re-

1. Una de las piezas más impactantes del recorrido se inspira en los resonadores de Helmholtz. 2. La serie basada en *La Jetée*, el filme de Chris Marker. 3. El autor, en una visita guiada por la exposición, que se puede ver hasta el 26 de junio. 4. Uno de los experimentos con los que este autor afinca en Berlín traduce la luz del sol.



4

loj solar, esferas que representan el mediodía en los dos solsticios y los dos equinoccios o un analema, la figura que ilustra el recorrido del sol en un año terrestre, son otras de las propuestas que reserva esta galería.

Al final de esta sala espera uno de los momentos más impactantes de *La duración del presente*: unas esferas de bronce que se inspiran en los resonadores de Helmholtz y que se han fabricado siguiendo las ecuaciones del físico alemán que

investigó las frecuencias del sonido y las investigaciones de tonos.

Otra referencia que maneja Bucher es *La Jetée*, la película de culto de Chris Marker. Este clásico es el punto de partida de una serie de discos que se disponen en una escala diferente. Cada pieza propone una reflexión sobre el tiempo: una gota que cae sobre el agua y refleja una onda en el techo, los surcos del tronco de un árbol que revelan los años transcurridos, un petroglifo ibérico o una bobina de película—un homenaje a Tarkovski, que apuntó que el séptimo arte permitía esculpir en el tiempo, una idea que fascina a Bucher, que estudió cine en Chicago— conforman esta instalación.

El interés de Bucher por la magia se pone de manifiesto con una serie que reinterpreta el árbol del arcoiris, una leyenda de los indígenas kogi de la Sierra Nevada de Santa Marta, en Colombia. Esta planta sagrada con hojas rosadas y violetas, que se vuelven mariposas con el viento, da pie a uno de los momentos más bellos del itinerario, cerrado con una palabra, *Logos*, que se muestra invertida y que encuentra su sentido en el reflejo en el agua: Bucher, siempre, invita a mirar más allá para encontrar el significado oculto de las cosas.

► **'La duración del presente** (*Notas sobre la frecuencia*). En el Cicus (calle Madre de Dios, 1). De 11:00 a 21:00 horas. Sábados y festivos cerrado



BELÉN VARGAS

UNA VUELTA A LA MAGIA. El colombiano François Bucher, un nombre cada vez más solicitado en el panorama artístico internacional, propone en el **Cicus** un regreso a conocimientos ancestrales a través de una exposición con una fuerte carga poética y que gira en torno al sol, el tiempo y “la ciencia que no se considera ciencia hoy en día”.

HULT International Business School
One-Year Master Degree Programs
[DOWNLOAD BROCHURE](#)

Encuentra aquí tu carrera o máster

gradomania.com
Acceso usuarios Acceso Centros Empleo Enlaces Noticias

Tu Guía de Estudios Universitarios

[Inicio](#) [Boletín](#) [Tarifas Publicidad](#) [Contacte](#) [Mapa](#)

Estudios Universitarios Noticias Noticias

[Portada](#) [Noticias](#) [RSS](#)

Programación cultural de la Universidad de Sevilla

TAGS: Universidad Sevilla US Cultura

26/05/2014 - [Sofía Riesco](#)

[Me gusta](#) [Compartir](#) [Twitter](#) [Enviar a un amigo](#)

Durante los últimos días del mes de mayo, la US acogerá varias exposiciones, talleres y espectáculos. La Universidad también participará en la Feria del Libro de Sevilla.



La cuarta edición de 'UBICUA', que acogerá el [Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla \(CICUS\)](#), contará con exposiciones, conferencias, proyecciones, cursos, talleres y espectáculos con el objetivo de aclarar cómo la actualidad artística se ve hoy afectada por la estética generada por 'lo digital'. **'Festival de arte y cultura digital'** es el nombre que recibe esta edición que se celebrará entre los días 26 y 29 de mayo y reunirá a artistas y personalidades internacionales.

La exposición **'Duración del presente (Notas sobre la frecuencia)'** permanecerá abierta entre los días 26 de mayo y 26 de junio. Corre a cargo de un artista formado entre las bellas artes y el cine. 'Los museos: entre el espectáculo y la digitalización global' es el nombre que recibe la conferencia inaugural impartida por el director

del Centro Gallego de Arte Contemporáneo, que tendrá lugar el día 27 de mayo, a las 12.00 horas.

Los días 28 y 29 de mayo, a las 21.30 horas, tendrá lugar el **Proyecto Relay**. Se trata de un **concierto de música experimental** donde conciertos múltiples se van relevando y que cuenta con la improvisación libre de los artistas conjugando lo digital, lo electrónico y lo acústico.

Para concluir, dos cofundadores de White Bird Productions (una empresa de desarrollo de videojuegos), participarán el jueves 29 en un encuentro titulado **'La creación de Videojuegos: arte, ciencia e industria'**.

Feria del Libro de Sevilla

La [Universidad de Sevilla](#) estará presente en la feria con el stand del Secretariado de Publicaciones con una amplia programación, donde se incluyen talleres y encuentros.

Entre las actividades destaca un encuentro el domingo 25 en torno a la revista Estación Poesía, con estudiosos y poetas que hablarán sobre cómo se incorpora esta nueva publicación en la tradición poética sevillana.

[Me gusta](#) [Compartir](#) [Twitter](#) [Enviar a un amigo](#)

Escribe tu opinión

Nombre: Correo:

* Tu email **no** se mostrará en la página.

¡Recibe noticias en tu email!

Email

Publicidad

HULT International Business School
One-Year Master Degree Programs
[DOWNLOAD BROCHURE](#)

+leídas relacionadas especiales

Noticias de Universidad

1. Ranking de las Mejores Universidades del mundo 2013-2014
2. Opengap convoca el III Concurso Innatur
3. Estudio PIAAC 2013
4. MOOC, los Cursos Online Masivos en Abierto
5. Banco Santander convoca Becas Iberoamérica para jóvenes profesores e investigadores

Otras

1. Ranking de las Mejores Universidades del mundo 2013-2014
2. Opengap convoca el III Concurso Innatur
3. Estudio PIAAC 2013
4. MOOC, los Cursos Online Masivos en Abierto
5. Banco Santander convoca Becas Iberoamérica para jóvenes profesores e investigadores

¿Buscas un GRADO?

- [Lenguas](#)
- [Historia](#)
- [Filosofía](#)
- [Diseño](#)
- [Estudios Ingleses](#)
- [Filología](#)
- [Geografía y Gestión del Territorio](#)
- [Arte](#)
- [Historia del Arte](#)
- [Bellas Artes](#)
- [Humanidades](#)
- [Estudios Franceses](#)
- [Estudios Hispánicos](#)
- [Traducción e Interpretación](#)
- [Arqueología](#)
- [Historia y Ciencias de la Música](#)
- [Estudios Clásicos](#)



Inicio » El poeta Miguel Veyrat, protagonista de la última sesión del curso 2013/2014 del Aula de Poesía Ateneo/Universidad de Sevilla

actualidad

noticias

tablón

gabinete

El poeta Miguel Veyrat, protagonista de la última sesión del curso 2013/2014 del Aula de Poesía Ateneo/Universidad de Sevilla

Lun, 02/06/2014 (Todo el día)



El próximo lunes 2 de junio a las 19.30 horas en el Salón de actos del Ateneo de Sevilla tendrá lugar la cuarta y última sesión del curso 2013/2014 del Aula de Poesía Ateneo/Universidad de Sevilla.

La IV sesión del Aula Poesía Ateneo/Universidad de Sevilla rendirá homenaje al poeta Miguel Veyrat, que leerá en el acto una selección de sus poemas, incluyendo algunos pertenecientes a su libro aún inédito *Pasaje de la noche*. Posteriormente, se planteará un debate en el que se abordará el tema "hermetismo y poesía", al que están invitados a participar todos los asistentes. Presentarán al poeta y conversarán con él José Vallecillo, presidente de la sección de Literatura del Ateneo, y los directores del Aula Manuel Ángel Vázquez Medel y Francisco Deco.

El Aula de Poesía Ateneo/Universidad de Sevilla es una actividad conjunta dirigida por Manuel Ángel Vázquez Medel, catedrático del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Facultad de Comunicación, en colaboración con la sección de Literatura del Ateneo de Sevilla, y coordinada junto al poeta Francisco Javier Deco.

Esta iniciativa, impulsada desde el Plan Integral para el Fomento de la Lectoescritura de la Universidad de Sevilla junto al Ateneo, comenzó el pasado 10 de marzo con un homenaje al poeta sevillano Fernando Ortiz y se ha venido celebrado regularmente el primer lunes de cada mes.

COMPARTIR

fcom
preuniversitarios

Mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

lo + visitado



enlaces

- Delegación de Alumnos
- Aula de Cultura
- Frame. Revista de cine
- Guía del Estudiante





O.J.D.: 7168
E.G.M.: 60000
Tarifa: 336 €
Área: 87 cm2 - 10%

LUIS MANUEL RUIZ

El escritor sevillano, recién galardonado con el premio Málaga de novela, participará a las 20.00 horas en un encuentro con los lectores del Club de Lectura del CICUS, que coordina el también escritor Javier Mije.



La Feria del Libro recuerda este martes a Antonio Machado en el 75 aniversario de su muerte

<http://andaluciainformacion.es/sevilla/408559/>

la-feria-del-libro-recuerda-este-martes-a-antonio-machado-en-el-75-aniversario-de-su-muerte

Por otra parte, también en relación con la obra del poeta sevillano, tendrá lugar a las 19,00 horas en la Pérgola la presentación del libro y CD de poemas musicados titulado 'Antonio Machado y Andalucía', en un acto que organiza la Universidad Internacional de Andalucía, indica la organización a través de una nota de prensa.

Asimismo, el escritor Bernardo Atxaga visitará la Feria para presentar, a las 21,00 horas en la Pérgola, su libro 'Días de nevada'. En el acto, organizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte a través del Centro Andaluz de las Letras, el autor estará acompañado por Antonio Molina Flores.

Por la mañana, se otorgará el IV Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado a la obra 'A la mano zurda', del autor cubano José Pérez Olivares. En la Sala Apeadero, a las 13,00 horas, se entregará el galardón y se presentará la obra. La cita está organizada por Casa de los Poetas y las Letras-ICAS y Fundación José Manuel Lara.

A las 20,00 horas, la Sala Apeadero acogerá el encuentro del escritor Luis Manuel Ruiz con los lectores del Club de Lectura del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). En este acto, que organiza el Cicus, el autor estará acompañado de Javier Mije. Además, esta institución estará presente en la programación de este martes 27 de la Feria del Libro con otra actividad. A las 12,30 horas en la Pérgola, el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla presentará sus nuevos títulos coincidiendo con el 75º aniversario de su fundación. Manuel Calvo Salazar, Rogelio Reyes Cano y Pedro M. Piñero serán algunos de los autores que presenten sus libros.

A lo largo del día se realizarán varias presentaciones. A las 19,00 horas en la Pérgola se presentará el libro 'Platero y yo. Lectura fácil', en un acto organizado por la Universidad Internacional de Andalucía en colaboración con la Fundación ONCE. Por otra parte, Juan Maillo estará con su libro 'Los asesinos', a las 18,00 horas en la Sala Apeadero, gracias a Anabel Librerías; Enrique Valdivieso presentará su obra Antonio Cabral Bejarano, a las 20,30 horas en la Casa de la Provincia, con la organización de la Diputación de Sevilla; y a las 21,00 horas en la Sala Apeadero tendrá lugar la presentación del libro 'La cuestión agraria en la historia de Andalucía', de Manuel González de Molina.



AGENDA

►**12.30.** Universidad de Sevilla. Presentación de Publicaciones en el 75º Aniversario del SPUS. Pérgola.

►**13.00.** IV Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado. Acto de entrega y presentación de la obra ganadora *A la mano zurda*, de José Pérez Olivares. Sala Apeadero.

►**13.10.** Historias de papel. Emisión del programa de RNE. Recinto FLS.

►**18.00.** Juan Maillo. Presentación de su libro *Los asesinos*. Sala Apeadero.

►**19.00.** Pedro Sevilla. Presentación de su libro *Los relojes nublados*. Sala Apeadero.

►**19.00.** Antonio Machado y Andalucía. Presentación de libro y cd de poemas musicados. A continuación: Cursos de verano y actividades culturales de la UNIA. Pérgola.

►**19.00.** Antonio Negri: *el Devenir príncipe de la multitud*. Coloquio. Intervienen: Felipe Alcaraz y Jorge Jiménez Portillo. Ediciones En Huida. Caseta nºff 6.

►**20.00.** Luis M. Ruiz. Encuentro con los lectores del Club de Lectura del CICUS. Coordina: Javier Mije. Sala Apeadero.

►**20.00.** Antonio Machado y Sevilla: *fondo y forma*. En el 75 aniversario de su muerte. Mesa redonda. Intervienen: Antonio Rodríguez Almodóvar, José María Vaz de Soto, Francisco Vélez y Pilar Alcalá. Modera: Manuel Pedraz. Organiza: Casa de los Poetas y las Letras-ICAS. Pérgola.

►**20.15.** Marta Domínguez Alonso y José del Castillo. Recital poético. Organiza: Ediciones En Huida. Caseta nºff 6.

►**20.30.** Enrique Valdivieso. Presentación de su libro *Antonio Cabral Bejarano* (Colección Arte Hispalense, n.100). Casa de la Provincia

►**21.00.** Bernardo Atxaga. Presentación de su libro *Días de nevada*. Presenta: Antonio Molina Flores. Pérgola.

►**21.00.** *La cuestión agraria en la historia de Andalucía*. Presentación del estudio de la colección Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea. Intervienen: Manuel González de Molina y Salvador Cruz. Organiza: Centro de Estudios Andaluces. Sala Apeadero.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

PEDRO M. PIÑERO EN LA FERIA DEL LIBRO

12:30 · PLAZA NUEVA Con motivo del 75 aniversario del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Pedro M. Piñero presenta el *Romancero de la provincia de Sevilla. Romancero General de Andalucía III*. En la pérgola.

Mesa redonda en la FLS

20:00 Antonio Rodríguez Almodóvar, José María Vaz de Soto, Francisco Vélez, Pilar Alcalá y Manuel Pedraz participan en una mesa redonda sobre Antonio Machado. En la pérgola.

Casa de la Provincia

20:30 Presentación del libro *Antonio Cabral Bejarano (Colección "Arte Hispalense", n.100)*, de Enrique Valdivieso. Plaza del Triunfo, 1.

Pérgola de la FLS

20:30 Presentación del libro *Días de nevada*, de Bernardo Atxaga. Plaza Nueva.

Parroquia del Sagrario

Último día del besamanos extraordinario a la Macarena por el 50 aniversario de su coronación. De 9:00 a 21:00.

Parlamento andaluz

9:30 Encuentro sobre asistencia personal organizado por la UNIA, la Consejería de Igualdad y Salud y Viandalucía. En el salón de usos múltiples. C/ San Juan de Ribera.

RTVA (La Cartuja)

17:30 Presentación del libro *Los nuevos machismos*, de la escritora y periodista Lidia Falcón. Sede de RTVA en la Isla de la Cartuja. C/ José de Gálvez. 2.



Las chicas de rugby, a un paso de jugar en División de Honor

Se medirán al Cisneros este próximo fin de semana en el partido que decidirá cuál de los dos equipos asciende de categoría

HERNANI. En León se ha disputado este pasado fin de semana el campeonato femenino de División de Honor B de rugby. Las hernaniarras resultaron campeonas por lo que serán ellas quienes se enfrentarán en el play off al Cisneros para decidir quién jugará en la División de Honor la próxima temporada.

La andadura en León de las hernaniarras no comenzó bien. En la primera jornada perdieron el parti-

do frente al **Universidad de Sevilla** (29-5), pero ganaron al Gotics de Barcelona (26-5). Si algo quedó claro al inicio de la competición fue el nivel muy parejo de los equipos y que la pugna sería muy apretada. Sin embargo, ya en la segunda jornada, el Hernani se impuso en los dos partidos. Primero ante el Albeitar (10-5) y después, en una especie de final, ante el CRC madrileño ganando 19-0.

Por lo tanto, esta próxima semana las chicas del Hernani se verán las caras con el Cisneros -último clasificado de la DH- en principio en campo neutral. En cualquier caso, las hernaniarras han logrado una gran hazaña teniendo en cuenta que el equipo comenzó su andadura en el rugby hace tres años.



Las hernaniarras, tras ser las ganadoras en el campeonato de León, se medirán al Cisneros.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



ANTONIO LÓPEZ HIDALGO. PERIODISTA Y ESCRITOR

● El profesor de la Universidad de Sevilla acude a la Fundación Bonald para la clausura del taller 'El arte del artículo', coordinado por Mauricio Gil

“El periodismo debe volverse más canalla”



Antonio López Hidalgo posa ayer en un banco de la Alameda Cristina para Diario de Jerez.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

J.P. Lobato JEREZ

–Primera pregunta obligada, ¿cuál es el arte del artículo?

–Sería difícil de explicar. Ahora que está tan de moda, sería como hacer un MasterChef con las palabras, jugando con la realidad, con el acontecimiento que cuentas desde un ángulo que no lo cuenta nadie más; manejar la palabra como pocos la pueden manejar y no echarle demasiada sal ni poca, como en toda buena olla.

–¿El autor nace con esa ‘chispa’ o se puede adquirir?

–El poeta nace pero también se hace. Con muchísimas técnicas se aprende, pero evidentemente leyendo y escribiendo uno trae ya una imaginación, una inteligencia y una capacidad de trabajo que siempre ayuda. Pero si te empeñas, la constancia hace que cualquiera pueda ser un buen escritor o periodista sin duda.

–En sus estudios la columna parece ser la utopía de la libertad.

–El género tiene esa libertad, lue-

go el medio y las circunstancias (económicas o políticas) hacen que se restrinja. Pocos géneros, tal vez ninguno, tenga esa capacidad.

–¿Existe el periodista libre?

–Sí, lo que pasa es que nosotros en España estamos pasando por unas circunstancias muy concretas de precariedad. Autores latinoamericanos o estadounidenses hacen un periodismo autónomo de unas posibilidades tremendas. Está de moda el periodismo de inmersión, narrativo que está generando auténticas

joyas, como Leila Guerrero, Lydia Cacho o Gabriela Wiener.
–¿Cómo afecta esa precariedad?

–Afecta desde hace bastantes años, lo que ha hecho la crisis es acelerar y magnificar este concepto. Si el periodista no tiene dinero ni tiempo no le permite elaborar sus textos, ni a la hora de escribirlos ni de investigarlos, eso crea poca capacidad de lectura y movimiento. La precariedad acaba con el periodismo y las empresas.

–¿A qué obliga la crisis?

–La crisis nos está llevando a hacer un periodismo *kleenex*, del día, basado en las declaraciones, en ruedas de prensa (a veces sin preguntas), en notas de prensa, comunicados... Es decir, las noticias ahora no vienen del periódico ni de los medios, nace en las instituciones y los partidos, aunque lleven tres meses de vida; en sindicatos, en ONGs... El periodista es un portavoz, un puente entre el público y las instituciones.

–¿También ha afectado a la columna?

–La columna ha perdido velocidad. Se ha vuelto más parca, más monótona, menos arriesgada, menos poética, menos denunciadora, menos grosera... Antes era todo eso, hoy tiene un encefalograma casi plano. Surgió en un momento de la transición española donde había un nuevo periodismo, pero la columna llegó más allá.

–¿El periodismo debe ser más canalla?

–¡Debe volverse mucho más canalla! La primera cualidad de la columna es que el lector denote el estado de ánimo del columnista. El columnista debe ser el termómetro de la sociedad, si no dicen nada, la sociedad no dice nada y es que está en un momento de agonía, que es lo que pasa ahora mismo en España.

Lunes 26/05/2014 | Actualizado 13:44 h

andaluces.es
[PERIÓDICO DIGITAL DE IDEAS Y NOTICIAS]

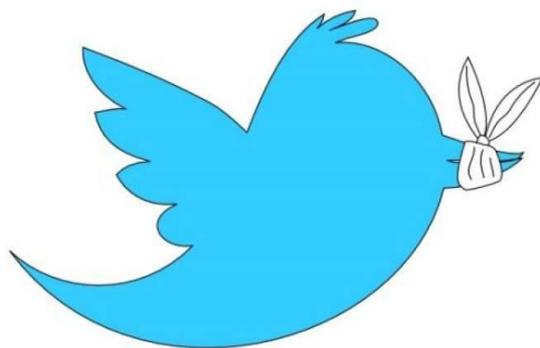
Portada Opinión Ciudadan@s Política Economía Cultura Europa

CIUDADAN@S

Joaquín Urías: “Es curioso que nadie plantee regular las tertulias de televisión, pero sí la redes sociales”

FRANCISCO ARTACHO / 26 May 2014

Seguir



Dibujo de denuncia de la 'censura' en twitter.

¿Es necesario regular las redes sociales? ¿Por qué desde el Gobierno nadie plantea regular televisiones y sí, en cambio, se plantea una regulación de internet y portales como Facebook y Twitter? Son algunas de las preguntas planteadas a Joaquín Urías, profesor de Derecho Constitucional en la Universidad de Sevilla. Especializado en Derecho a la Información, su libro *Lecciones de Derecho a la Información* es uno de los manuales más usados en facultades de Derecho y Comunicación de España. Además de profesor, ha sido letrado del Tribunal Constitucional y, en los últimos años, ha estado al frente de la misión de la Unión Europea (UE) para la reforma de la justicia en Albania, Euralius.

¿Hace falta crear nuevas leyes, o modificar las existentes, para perseguir delitos en redes sociales?

La mayoría de los delitos que se pueden cometer a través de redes sociales son los mismos que se pueden cometer sin ellas. En ese sentido la legislación actual da suficiente protección a los bienes jurídicos que puedan afectarse. Dicho eso, la decisión sobre leyes nuevas depende de la demanda social y la política criminal y de justicia. Es cierto que en las redes sociales hay hechos que pueden tener una repercusión adicional y es cierto que hay figuras que podrían tener una regulación específica (el que comenta, el que retuitea o comparte la noticia de otro podría tener un tratamiento penal diferenciado). Pero no

200

Like 852

Menéalo

g+1 15

72

Contactar con el autor

Notificar error

Tengo más información

Público.es

PROVINCIAS

Almería

Cádiz

Córdoba

Granada

Huelva

Jaén

Málaga

Sevilla



andalucesdiario.es

Like

7,055 people like andalucesdiario.es.



Facebook social plugin

es una necesidad. Los bienes como la dignidad, el honor, la intimidad, el prestigio, la veracidad... están desde mi punto de vista suficientemente protegidos.

¿Se podría comparar, por ejemplo, una carta anónima con amenazas, enviada por correo postal, con un tuit anónimo con amenazas?

No es exactamente igual. Una carta de amenaza equivale a un email de amenaza, o a un mensaje privado en Facebook o Twitter, o a una llamada telefónica amenazante. La amenaza en Twitter se parece más a la amenaza hecha con publicidad, por ejemplo con pasquines colocados en la calle. En todo caso, siempre es posible encontrar equivalencias, porque son conductas que siempre se han venido produciendo por un medio o por otro. Lo definitorio no es el medio, sino el mensaje.

Con internet y la irrupción de redes sociales ha surgido un nuevo formato de comunicación, pero ¿se producen nuevos delitos?

Seguramente hay delitos que antes eran prácticamente imposibles o, más aún, poco frecuentes. El espionaje a través de internet, por ejemplo, plantea problemas nuevos: la posibilidad de activar la cámara de un ordenador y espiar a su usuario no es equivalente al delito consistente en la colocación de dispositivos de escucha u observación, porque no hay dispositivos físicos. En esos casos los jueces pueden recurrir a la analogía pero es evidente que el derecho penal debe ir adaptándose siempre a las nuevas modalidades delictivas. No se trata de delitos nuevos, sino de actos contra bienes jurídicos dignos de protección que no están adecuadamente tipificados.

Por lo que hace referencia a la protección de los derechos fundamentales, sin embargo, no hay nuevas lesiones. La posibilidad de afectar a la dignidad, el honor o la intimidad de las personas siempre ha estado ahí. Las acusaciones falsas o los insultos racistas a través de la televisión, por ejemplo, no difieren mucho –en cuanto a sus efectos sociales y su repercusión constitucional– de las que se hacen a través de las redes sociales. Lo curioso es que nadie se plantea la necesidad de regular las tertulias televisivas o de regular el acceso a la televisión, pero con internet sí se oyen planteamientos de esa naturaleza.

El asesinato de Isabel Carrasco ha levantado una polvareda, tanto por los comentarios, como por la reacción del Gobierno. ¿Está amparado por la libertad de expresión alegrarse por la muerte de alguien? ¿Y celebrar un asesinato?

La jurisprudencia de nuestro Tribunal Constitucional y la del TEDH permiten un amplio margen a la libertad de expresión, que incluye la difusión de juicios de valor críticos que puedan resultar molestos, incómodos o hirientes para el afectado. Sin embargo no se admiten las expresiones vejatorias. Eso quiere decir que en este tema es necesario hacer un análisis individualizado de cada caso para decidir si las expresiones vertidas están o no constitucionalmente protegidas como ejercicio de la libertad de expresión.

En general cabe encontrar manifestaciones judiciales tanto a favor de la más amplia libertad de expresión, como de su restricción. Así, la libertad de expresión no ampara el “discurso del odio”, es decir el que implica la incitación directa a cometer delitos contra ciudadanos o colectivos, pero el Tribunal Constitucional ha declarado contrario a la constitución un delito que castigaba la mera apología del genocidio. En definitiva, nuestro ordenamiento prohíbe la humillación gratuita a las víctimas y la instigación a la comisión de delitos, pero admite la expresión en público de opiniones y juicios de valor que

Tweets Follow

andalucesdiario.es
@andalucesdiario

16m

En las últimas europeas, PP y PSOE obtenían el 87,81%. Su apoyo cae ahora hasta el 61,02%bit.ly/1mc6xAU #25M #EP2014

andalucesdiario.es
@andalucesdiario

45m

'Kirby Triple Deluxe' (Nintento 3Ds), "una aventura con un diseño de

Tweet to @andalucesdiario

+ LEÍDO + COMENTADO

LO ÚLTIMO

1. Joaquín Urías: "Es curioso que nadie plantease regular las tertulias de televisión, pero sí la redes sociales"
2. El PSOE gana las europeas en Andalucía con más de nueve puntos de ventaja sobre el PP
3. La victoria de Susana Díaz y la derrota de Rubalcaba dejan en manos de Andalucía el futuro del PSOE
4. Normalidad en la constitución de las mesas electorales en Andalucía

incluso resulten odiosos y contrarios a los valores democráticos.

De seguir así, ¿se podrían ver los jueces desbordados por denuncias relacionadas con la libertad de expresión?

Sin duda, las noticias que aparecen estos días en los medios de comunicación conllevan el riesgo de que crezcan los procesos por este tipo de delitos. Suelen ser pleitos complejos, largos, costosos... y que en caso de resultar condenatorios con frecuencia acaban deslegitimados por tribunales superiores. Así que en términos de gestión judicial no es, desde luego, una buena noticia.

¿Es la primera vez que surge en España una ‘psicosis’ de este tipo?

Sinceramente, recuerdo casos similares pero nunca tan generalizados. Quizás la única comparación posible sea con la orden de perseguir cualquier manifestación pública del entorno abertzale que pudiera constituir una exaltación de los ideales etarras. Esta vez, sin embargo, parece que se trata de abordar con carácter general el uso de la libertad de expresión en las redes sociales. Lo cual es cualitativamente muy diferente, y no sólo porque afecta a muchos más casos y muchas más personas.

¿Es necesario la detención de alguien que ha insultado en internet a otra persona?

La detención es una medida excepcional restrictiva de la libertad personal que sólo debe ser acordada en supuestos excepcionales. Lo sensato sería llamar a los imputados a comparecer y declarar por sí mismos. Lo contrario implica usar ilegítimamente a la policía para dar una impresión política de dureza que no se encuentra amparada por el ordenamiento.

Sobre el derecho al honor, la intimidad, la propia imagen... Insultar a Isabel Carrasco y decir que merecía morir, ¿es delito? ¿Tienen los muertos derechos?

Desde el punto de vista constitucional, los titulares de los derechos fundamentales son las personas, los vivos. Los muertos no pueden ser titulares de derecho u obligaciones en sí mismos. Sí pueden generar intereses, obligaciones y derechos en otros. En el caso que me plantea habría que analizar los efectos sobre sus herederos y personas de su entorno, que pueden ver afectados sus derechos al recuerdo y a la dignidad familiar. También habría que analizar los efectos en la sociedad por si pudieran ser expresiones que intentan provocar la comisión de delitos.

¿Por qué en la reforma del código penal se hace mención especial al holocausto y no al franquismo?

Esa es una buena pregunta. En Alemania, Francia y otros países europeos la Constitución democrática se construyó sobre la base de tomar conciencia del nazismo y sus crímenes y con el compromiso militante de evitar que se repitiera nunca. Por eso en esos países todo lo relacionado con la negación o banalización de la barbarie nazi ha estado siempre excluido de la libertad de expresión. Nuestra Constitución no se construyó sobre la toma de conciencia de la barbarie de la dictadura franquista, sino sobre el ignorar ese pasado que en 1978 era todavía presente. Por eso nuestra cultura constitucional nunca ha sido muy estricta al combatir la apología del fascismo franquista. Aludir a la shoah (Holocausto en hebreo) seguramente sea un reflejo de inferioridad. Un intento de copiar a otros países europeos sin tomar en consideración que tenemos bases constitucionales distintas.

Los responsables de Justicia e Interior plantearon a la fiscal la búsqueda de fórmulas jurídicas con las que actuar [contra esos mensajes en la red](#). ¿qué fórmulas jurídicas se pueden plantear?

En cuestión de tipificación de nuevos delitos la naturaleza humana tiene mucha imaginación. Es difícil imaginar qué se quiere hacer. Una posibilidad sería agravar las penas cuando los delitos que impliquen denigración de las víctimas se cometan a través de un medio que busque la máxima difusión de las expresiones vejatorias. Tendría cierta lógica que la posibilidad de difusión y extensión del daño causado guarde cierta proporcionalidad con la pena. No es igual que alguien pegue copias de fotografías de su ex desnuda por las calles de una ciudad a que las ponga en la red, al alcance de miles de personas. Del mismo modo un insulto a través de las redes sociales puede llegar a muchas más personas. En todo caso hay que tener en cuenta, sin embargo, que el efecto multiplicador se produce también por otros medios, como la televisión. Otra posibilidad sería aumentar el castigo cuando las conductas se amparen en el anonimato de la red, que implica una facilidad y un abuso similar al que se castiga como agravante en otros delitos (actuar en grupo, con alevosía, con abuso de superioridad, etc.)

¿Se pueden tratar estos delitos/faltas, desde el punto de vista jurídico, como se han tratado tradicionalmente, sin tanto peso de internet?

La verdad es que nuestra práctica jurídica ha sido siempre bastante tolerante con los posibles delitos de opinión. Normalmente sólo se han perseguido los que son de oficio y muy excepcionalmente aquéllos que protegen la dignidad de una persona, un grupo social o una institución. Así, en España no tenemos costumbre de enjuiciar gritos denigrantes que se profieran en una manifestación: ni los que tienen carácter racista o xenófobo ni los que implican ataque a las instituciones. Siempre ha habido casos en los que por su especial trascendencia social o política los fiscales han actuado con más severidad: los relacionados con el entorno abertzale; las manifestaciones de militares; algunos casos de expresiones racistas con mucha publicidad... Pero la norma general ha sido permitir cierta tolerancia y no llevar a los tribunales todos los posibles delitos de injurias, enaltecimiento, apología y similar.

¿En qué casos puede actuar la fiscalía de oficio, y en cuáles no?

La fiscalía puede actuar en todos los casos salvo en los delitos perseguibles de oficio, básicamente las injurias y calumnias básicas.

Un joven gaditano escribió una canción alegrándose de la muerte de Isabel Carrasco. ¿Ves delito en este caso?

Es difícil decirlo. Personalmente creo que es un caso claro de crítica política, quizás de mal gusto, pero amparado por la libertad de expresión. Máximo teniendo en cuenta el cargo político de la persona fallecida, sometido a la crítica social.

No podemos caer en perseguir penalmente cualquier expresión que a un juez o un fiscal pueda parecerle de mal gusto, obscena o hiriente.

De hecho el reto de la libertad de expresión está en encontrar límites claros, en evitar que la sanción penal se use para imponer una única forma de expresión y unos únicos valores sociales. La Constitución quiere dejar un margen a la libre expresión social y la propia gestión de la sociedad. Entiendo que en algunos casos, ante la cercanía

de un hecho luctuoso, como un homicidio u otro delito reciente haya quien considere indignas tales expresiones. Entiendo también el dolor que puede causar en la familia, pero insisto en que no toda opinión que duela o moleste debe ser perseguida legalmente.

Cuando se dice eso de “regular las redes sociales”, ¿cómo se hace?

Internet, por definición, se escapa a casi toda regulación en lo que afecta al formato. Hablar de regular internet es como decir regular la conversación o regular el arte. No obstante, entiendo que de lo que se está hablando es de tipificar delitos y posiblemente sanciones administrativas o civiles en los que específicamente se mencione a internet o las redes sociales. No hay que olvidar, por otro lado, que cuando hablamos de redes sociales hablamos de plataformas gestionadas por empresas, como Facebook, Twitter, Tuenti, Instagram y otras. En ese sentido es posible imaginar una regulación destinada a imponer reglas a tales empresas. Este tipo de medidas son bastante complejas e implican una reflexión previa muy seria.

Así, sería posible –lo digo como mero ejemplo– establecer una responsabilidad civil de las empresas por la difusión de contenidos que atenten contra la dignidad humana. De ese modo, indirectamente, se podría intentar llegar a imponer un control de las compañías sobre los contenidos que los usuarios cuelgan en ellas. Hay quien cree que si se obliga a Twitter a pagar por los comentarios racistas, la empresa tendría que evitarlos. A mi modo de ver eso plantearía problemas de constitucionalidad. No es muy diferente de castigar a las compañías telefónicas por los contenidos de las conversaciones de sus usuarios.

Otras medidas, como obligar a la identificación de los clientes cuando sea requerido por un juez, no necesitan una regulación específica. Incluso hay otras, como la obligación de guardar mensajes, que podrían vulnerar derechos fundamentales.

Comentarios Community

Acceder

Ordenar por los mejores

Favorito ★
Compartir ↗

Únete a la discusión...



Humorcillet • hace 4 horas

Ahora le van a cambiar el logo y el nombre, se va a pasar a llamar Twipper:

<http://humorcillet.blogspot.co...>

| • Responder • Compartir ›



sevillaciudad.es

El Ayuntamiento repavimentará la calle Alfonso XII

s. c.

CASCO ANTIGUO

La Gerencia de Urbanismo ha licitado las obras de repavimentación en la céntrica calle Alfonso XII. Los trabajos cuentan con un presupuesto de licitación de 162.489,15 euros sin incluir el IVA. La calle Alfonso XII, empedrada en su totalidad, conecta la plaza del Duque de la Victoria con la Puerta Real y la calle Torneo y, pese a su angostura, constituye una vía de importancia estratégica en la canalización del tráfico de salida del casco histórico.

Una calle para Luis Olivencia

Un grupo de alumnos de la Facultad de Derecho presentaron en la Junta Municipal del Distrito Sur la propuesta de dedicar una calle al que fuera su profesor, Luis Olivencia, que falleció el pasado mes de abril. Aún no se ha fijado la fecha de la inauguración de la calle con el nombre de Luis Olivencia, lo que si se conoce es que estará en alguna calle del Distrito Sur, donde residió y trabajó sus últimos años como docente.

Mejoras en los accesos a los contenedores

El Distrito Bellavista-La Palmera, a través de la empresa de limpieza pública del Ayuntamiento de Sevilla (Lipasam), ha procedido al arreglo de la zona de escaleras que dan acceso a varios contenedores que se encuentran ubicados en la avenida de Bellavista. De este modo se ha conseguido facilitar el acceso de los vecinos a uno de los puntos donde a diario se deposita la basura en la avenida de Bellavista.

Toda la información en
www.sevillaciudad.es

Unas medallas de la ciudad a la constancia y la dedicación

► El alcalde anuncia los galardonados de este año, entre los que hay cuatro empresarios

STELLA BENOT
SEVILLA

Los reconocimientos que este año entregará la ciudad tienen un denominador común: la perseverancia, la constancia y la dedicación. Tres adjetivos que, según el alcalde, definen a los galardonados con las diez medallas que se concederán este año con motivo del día de San Fernando, todas de la misma categoría ya que no se distingue a nadie como Hijo Adoptivo o Hijo Predilecto de la ciudad, honores que sí se han concedido en años anteriores.

Por su trayectoria investigadora y su contribución al fomento del deporte y la cultura se entregan cinco medallas. La primera de ellas es para Enriqueta Vila, la primera mujer elegida para dirigir la Real Academia de Buenas Letras por unanimidad, historiadora americanista, sus estudios son reconocidos a nivel internacional. La segunda es compartida para los futbolistas Sergio Ramos y Rafael Gordillo, el primero salido de la cantera del Sevilla F.C. y el segundo una leyenda del Real Betis, cuya fundación preside.

La Banda de Música del Maestro Tejera y el orfebre Juan Borrero Campos comparten la tercera de las medallas que reconoce el recorrido de esta banda, titular de la Real Maestría de Caballería; así como la importantísima influencia de la orfebrería de Juan Borrero, cuyas obras están presentes en todos los rincones de la ciudad pero, especialmente, en Triana.

El matrimonio compuesto por Aurora Vargas y José Cortés Jiménez, «Pansequito», ha sido galardonado con otra medalla de la ciudad. Su influencia en el mundo del cante y el flamenco es indiscutible, siendo la cantaora la más prestigiosa y solicitada en su género.

Para reconocer los servicios que han prestado en beneficio de la colectividad, se ha concedido una medalla a los doctores Ana María Álvarez Silván y a Jesús Loscertales Abril. La primera, pediatra oncológica, ha puesto en marcha una unidad especial en el Hospital Virgen del Rocío y es vicepresidente de Andex. El doctor **Loscertales, cirujano torácico, es catedrático de la Universidad** y miembro de la Real Academia de Medicina y Cirugía.

El Colegio Oficial de Enfermería, que lleva 150 años de historia, también ha sido galardonado con otra medalla de Sevilla. La ciudad va a reconocer la labor social que hacen las fundaciones y por ello ha galardonado al Real Patronato de la Vivienda, que está ce-

lebrando su centenario y mantiene proyectos de viviendas sociales en la ciudad; y a la presidenta de la Fundación Persán, Concha Yoldi, por el trabajo que está realizando en dar formación y buscar empleo a personas en situación social desfavorecida y en promover el emprendimiento entre los jóvenes.

El abogado José Joaquín Gallardo, quien ha sido elegido por cuarta vez decano del Colegio Oficial, también recogerá sus aplausos el próximo viernes.

Cuatro empresarios comparten la medalla de la ciudad en reconocimiento a su labor emprendedora y empre-

sarial. Antonio Hernández Callejas, presidente de Ebro Foods; José María Pacheco Guardiola, presidente de Knecta; Pilar Burgos, empresaria de zapatería que triunfa con sus diseños; y Ángela Martínez Goyguro, quien mantiene la tradición del puesto de calentitos del Postigo.

A título póstumo se reconocen los méritos del periodista Ricardo Acosta Prieto, fallecido recientemente de una dolencia cardíaca, y una de las voces de radio más reconocida en la ciudad, donde ejerció durante más de 30 años. La familia del cantautor Francisco Palacios, «El Pali» también recogerá sus honores, después de que su familia haya reunido más de 15.200 firmas para que se haga justicia a una figura indiscutible en el imaginario colectivo sevillano. «El Pali» falleció en el año 1988 pero sus sevillanas siguen siendo conocidas por las nuevas generaciones que conservan en ellas las tradiciones a las que cantaban.

Honores
Se conceden diez distinciones, algunas compartidas, pero no Hijo Predilecto ni Adoptivo

Los galardonados

Por su trayectoria investigadora y su contribución al Fomento del Deporte y la Cultura



Enriqueta Vila
Historiadora americanista, especialidad en la que es reconocida autoridad internacional



Sergio Ramos
Futbolista del Real Madrid, siempre lleva el nombre de la ciudad por todo el mundo



Rafael Gordillo
Exfutbolista, es toda una referencia en el Betis, cuya fundación preside



Banda del Maestro Tejera
La banda empezó su andadura en 1910 y perdura con prestigio



Juan Borrero
Orfebre, de sus manos han salido piezas únicas como el Sagrario del Gran Poder



Aurora Vargas
Cantaora nacida en la Macarena, es la más prestigiosa y solicitada en su género



José Cortés, «Pansequito»
Cantaor considerado renovador del cante, tiene una amplia discografía



Eva González
Presentadora y miss Sevilla 2003 es líder de audiencia con su programa en Canal Sur



icios en beneficio de la colectividad



Colegio de Enfermería

Este colegio profesional lleva 150 años prestando servicios a los profesionales



Patronato de la Vivienda

Esta institución está celebrando el centenario de su Fundación y continúa activo



Concha Yoldi

Presidenta de la Fundación Persán y vicepresidenta de la empresa matriz, Persán



José Joaquín Gallardo

Abogado, ha sido elegido cuatro veces decano del Colegio

abor emprendedora



Pilar Burgos

Empresaria, lleva 37 años diseñando zapatos, con cuyos diseños ha triunfado



Ángela Martínez Goyguero

Mantiene la tradición del puesto de calentitos del Postigo



Ricardo Acosta

Periodista de Onda Cero, donde fue una voz referente durante los últimos 30 años



Francisco Palacios «El Pali»

Sus sevillanas siguen siendo referente a pesar de que falleció en 1988

La entrega será el viernes 30 en el Lope de Vega

El acto central de la celebración civil del día de San Fernando, patrón de la ciudad, será la entrega de medallas tal y como viene siendo habitual en los últimos años. La ceremonia, que se celebra con solemnidad y boato, tendrá lugar a partir de las 12.30 en el Teatro Lope de Vega, ubicación a la que vuelve después de que el año pasado se probase el nuevo auditorio de Fibes, un escenario que se quedó demasiado grande para la entrega de medallas. En este acto está presente la Corporación Municipal de manera corporativa así como todos los premiados y cuenta con la presencia de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. El protocolo del mismo establece la intervención del alcalde así como de uno de los premiados que habla en nombre de todos los demás.

POR SU TRAYECTORIA INVESTIGADORA Y SU CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DEL DEPORTE Y LA CULTURA



Enriqueta Vila
► Americanista



Sergio Ramos
► Futbolista



Rafael Gordillo
► Ex futbolista



Banda del 'Maestro Tejera'



Juan Borrero Campos
► Orfebre

POR SUS RECONOCIDOS SERVICIOS EN BENEFICIO DE LA COLECTIVIDAD



Ana M^a Álvarez Silván
► Pediatra oncológica y fundadora de Anxex



Jesús Loscertales
► Catedrático de Cirugía



Colegio de Enfermería de Sevilla

Oro de la ciudad para la empresa, el deporte, el arte y la medicina

● La investigación, la abogacía y dos instituciones recibirán también la Medalla de Sevilla el día 30

C. N. A.

Zoido dio a conocer ayer el abanico de sevillanos que serán reconocidos con la Medalla de la Ciudad el próximo 30 de mayo, Día de San Fernando. Empresarios, investigadores, médicos, cantaores, personajes populares, instituciones profesionales y benéficas y profesionales libres figuran en un elenco de agradecidos en el que el alcalde ha querido mostrar el "caleidoscopio" que ha confeccionado con una serie de ciudadanos de trayectoria meritória.

Los premios se dividen este año en cuatro grandes bloques. El primero lleva el epígrafe *Por su trayectoria investigadora y su contribución al fomento del Deporte y la*

Cultura. La primera medalla en este caso es para la prestigiosa académica, americanista e investigadora Enriqueta Vila, que además fue concejal de Cultura con el PA y que está en posesión de la Medalla de Andalucía. En este apartado comparten medalla el futbolista Sergio Ramos, nacido en Camas, ex jugador del Sevilla F.C. y flamante campeón de la Liga de Campeones con el Real Madrid, y Rafael Gordillo, exjugador del Real Betis Balompié y del Real Madrid, considerado una leyenda viva del club heliopolitano.

La Banda de Música del Maestro Tejera obtiene la medalla tras la recogida de firmas promovida por la Hermandad de las Penas de San Vicente. Esta formación mu-

sical está muy arraigada en la ciudad, donde toca en la plaza de toros de la Real Maestranza y tras muchos pasos de palio de Semana Santa. El orfebre trianero Juan Borrero, toda una sólida referencia en el gremio, comparte reconocimiento con la banda.

Los cantaores Aurora Vargas y José Cortés Jiménez *Pansequito* y la modelo, presentadora y ex Miss España Eva González Fernández cierran el cuadro de honor de este primer apartado.

El segundo epígrafe está dedicado a los reconocidos servicios en beneficio de la colectividad. El gobierno local premia a los doctores en Medicina Ana María Álvarez Silván y **Jesús Loscertales Abril**. Álvarez Silván es una reconocida



Real Patronato de la Vivienda



Concha Yoldi
► Presidenta de la Fundación Persán



José Joaquín Gallardo
► Decano del Colegio de Abogados



4



Aurora Vargas

► Cantora

5



'Pansequito'

► Cantaror



Eva González

► Modelo y presentadora de televisión

10



Antonio Hernández Callejas

► Presidente de Ebro Puleva



J. Mª Pacheco Guardiola

► Presidente de Konecta

pediatra especializada en oncología cuyo papel fue decisivo en la fundación de Andex, la asociación dedicada al apoyo de las familias con niños con cáncer. El doctor Loscertales es catedrático de Cirugía de la Universidad de Sevilla y miembro de número de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla, donde ocupa la plaza de cirugía torácica. Del ámbito de la sanidad también recibirá la medalla el Colegio de Enfermería de Sevilla, próximo a cumplir los 150 años de dedicación al gremio.

La Real Fundación del Patronato de la Vivienda de Sevilla será galardonada con motivo de su centenario. Esta institución cumple un siglo consagrada a su fin fundacional de promoción de viviendas destinadas a aquellos colectivos de la población que, por tener unos niveles de renta bajos, no pueden acceder a las viviendas que se encuentran en el mercado.

La empresaria Concepción Yoldi García, que ya posee la Medalla de Andalucía concedida por el Gobierno andaluz en 2012, recibirá también la Medalla de Sevilla. Es presidenta de la Fundación Persan desde su creación en 2006 y vicepresidenta de la empresa matriz Persan, líder destacado en el mercado español de detergentes y suavizantes. Es vicepresidenta de la Asociación de Fundaciones Andaluzas y de la Fundación Gota de Leche. Forma parte del Consejo Social de la Universidad Pablo de

Olavide, del Patronato de la Fundación Conocimiento y Cultura de la UPO, y del Consejo Social de Telefónica en Andalucía. Es patrona de la Fundación Buenas Letras y secretaria de la junta directiva de la asociación *Sevilla capital inteligente* iniciativa de la sociedad civil sevillana para promover el emprendimiento. La Fundación Persan ha basado su actuación en dar formación y buscar empleo a personas en situación social desfavorecida y en promover el emprendimiento entre los jóvenes, con cursos en los que enseña los elemen-

Miles de firmas han avalado la concesión póstuma de la medalla a Paco Palacios 'El Pali'

tos básicos para que puedan establecerse por su cuenta e iniciar un proyecto empresarial

Este epígrafe de galardones lo cierra el decano del Colegio de Abogados de Sevilla, José Joaquín Gallardo, que lleva cuatro mandatos consecutivos al frente de uno de los colegios profesionales de mayor peso en la ciudad. El Colegio de Abogados de Sevilla, con más de 6.500 colegiados, es el cuarto de España en importancia, tras los de Madrid, Barcelona y Valencia.

En la categoría del *Reconocimiento a su labor emprendedora y empresarial* figura el presidente de Ebro Foods, Antonio Hernández Callejas, cuya empresa es el primer grupo del sector de la alimentación en España por facturación; José María Pacheco Guardiola, el presidente del Grupo Konecta, que desde 1999 ha tenido un fuerte crecimiento basado en una estrategia de negocio orientada a la tecnología en el campo de las telecomunicaciones; Pilar Burgos, prestigiosa empresaria del sector del calzado con fuerte expansión comercial, con 15 tiendas de zapatos y complementos en España y ocho en México y un centenar de trabajadores. Cierra esta categoría la calentera del Postigo, Ángela Martínez Goyguro. Nacida en el Arenal, debe su nombre a Sor Ángela, a la que su padre conoció personalmente. Aprendió el oficio de calentera de su tía Juana, que recibió la Medalla de Plata al Mérito en el Trabajo después de trabajar desde los diez años en el puesto del Arco del Postigo.

A título póstumo recibirán el oro de la ciudad el periodista Ricardo Acosta, fallecido en 2012 siendo jefe de local de Onda Cero, y el trovador de Sevilla, Paco Palacios *El Pali*, cuyas letras de las sevillanas más populares están en el imaginario colectivo de la ciudad. La familia de El Pali ha recogido miles de firmas que han avalado la concesión de la medalla.

A TÍTULO PÓSTUMO

11



Ricardo Acosta Prieto

► Periodista

12



Francisco de Asís Palacios Ortega, 'El Pali'

► Trovador de Sevilla



Sergio Ramos y Gordillo, sevillanos de ORO

● El Ayuntamiento hispalense premia a ambos por su contribución al fomento del deporte

R. S.

SEVILLA- El futbolista del Real Madrid Sergio Ramos, natural de Camas, y el director de relaciones institucionales del Real Betis, Rafael Gordillo, recibirán el viernes las medallas de oro de la ciudad de Sevilla, según ha anunciado el Ayuntamiento hispalense.

Coincidiendo con el día de San Fernando, patrón de la ciudad, Ramos y Gordillo recibirán la medalla por su contribución y fomento del deporte, mientras que la historiadora americanista Enriqueta Vila recibirá la medalla por su trayectoria investigadora al fomento de la cultura.

También en el ámbito cultural recibirán medallas la banda de Música «Maestro Tejera» y el orfebre Juan Borrero Campos, además de los cantaores Aurora Vargas y José Cortés Jiménez, «Pansequito», y la presentadora y modelo Eva González Fernández.

Otras medallas serán para la doctora Ana María Álvarez Silván, responsable de la Unidad de Oncología Pediátrica del Hospital Virgen del Rocío, y el doctor **Jesús Loscertales Abril**, catedrático de cirugía de la Universidad de Sevilla, además del Colegio de Enfermería de Sevi-

lla. La Real Fundación Patronato de la Vivienda de Sevilla; Concepción Yoldi García, presidenta de la Fundación Persán; y José Joaquín Gallardo Rodríguez, decano del Colegio de abogados sevillano, son otros de los premiados por el Ayuntamiento. En el ámbito emprendedor, se le conceden medalla a los empresarios Antonio Hernández Calleja, José María Pacheco Guardiola, Pilar Burgos y Ángela Goiburo; mientras que a título póstumo recibirán las medallas el periodista sevillano Ricardo Acosta y el cantautor Francisco de Asís Palacios Ortega, «El Pali».

Sergio Ramos, además, también será homenajeado por el Sevilla FC con motivo del amistoso España-Bolivia que se disputa en el Sánchez Pizjuán.



Sergio Ramos celebró en Lisboa la «Décima» a base de capotazos

El resto de medallas

✓ «Todos los galardonados sienten pasión por Sevilla», según Juan Ignacio Zoido.



✓ Por su trayectoria investigadora y fomento de la cultura: a la historiadora Enriqueta Vila, a la Banda de Música «Maestro Tejera», al orfebre trianero Juan

Borrero Campos; además de a los cantaores Aurora Vargas y José Cortés Jiménez, «Pansequito», y a la modelo Eva González.



✓ Por sus servicios en beneficio de la colectividad: a los doctores Ana María Álvarez y **Jesús Loscertales**, al Colegio de Enfermería y a la Real Fundación Patronato de la Vivienda de Sevilla; así como a la presidenta de la Fundación Persán, Concepción Yoldi, y al decano del Colegio de Abogados de Sevilla, José Joaquín Gallardo.



✓ Por su labor emprendedora y empresarial: al presidente de Ebro Foods, Antonio Hernández; al presidente de Konecra, José María Pacheco; a Pilar Burgos y a la calentera Ángela Goiburo, que mantiene su puesto en el Postigo.

Fotos: Efe y M. Olmedo



Andalucía urge al Gobierno a negociar la nueva financiación autonómica



✉ @Laliags

La consejera de Hacienda rechaza sustituir la reforma del sistema por dar más capacidad tributaria a las comunidades

SEVILLA. Andalucía se impacienta por el retraso del Gobierno en convocar el Consejo de Política Fiscal y Financiera para abordar la nueva financiación autonómica. La consejera de Hacienda, María Jesús Montero, reclamó ayer que se agilice la cita y que concluyan los trabajos del grupo que elabora el documento de síntesis con las valoraciones enviadas por las comunidades autónomas, que debía estar terminado en abril. Montero atribuyó el retraso a «intereses partidistas y electorales», por lo que expresó su «desagrado».

Además, la consejera andaluza rechazó «frontalmente» la posibilidad de que se mantenga el actual sistema otorgando a las comunidades nuevas figuras tributarias con mayor capacidad normativa. «La reforma del sistema es ineludible», dijo, ya que «no podemos parchear el modelo con un aumento de la capacidad tributaria», puesto que «las comunidades con mayor nivel de renta pueden obtener ingresos muy superiores a los de Andalucía con un pequeño esfuerzo fiscal».

Asimismo, Montero rechaza este aumento de la capacidad normativa, que supondría implantar copagos en servicios como sanidad o educación. «Para Andalucía es básico centrar la reforma en corregir las di-



María Jesús Montero, consejera de Hacienda andaluza :: IDEAL

ferencias existentes en los recursos recibidos per capita», que es lo que determina «la igualdad entre todos los ciudadanos».

Montero enumeró también la aspiración de que todas las regiones tengan similar autonomía financiera, para que «la corresponsabilidad fiscal pueda ser ejercida en igualdad de condiciones». Así, dijo que «reclamamos al Gobierno de España que cumpla con sus obligaciones, liderando el proceso de reforma y ha-

ciendo valer los principios constitucionales». La consejera insistió en que Andalucía está mal financiada y que con el actual sistema recibe «menos recursos que el resto de los españoles».

Exceso centralista

La consejera intervino en la apertura de un seminario organizado por el Centro de Estudios Andaluces, en el que se presentó el informe 'El impacto de la disciplina fiscal europea

en el funcionamiento interno de los Estados descentralizados', del catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla, Manuel Medina Guerrero. Concluye Medina que «el Gobierno central se ha erigido en protagonista absoluto en su beneficio del reparto del déficit en perjuicio de las Comunidades Autónomas y de su autonomía financiera», al imponer la disciplina fiscal que exige la UE a través de la reforma del artículo 135 de la Constitución y la Ley Orgánica 02/2012 de Estabilidad Presupuestaria y Sostenibilidad Financiera.

El informe sostiene que estas medidas son las más estrictas de las llevadas a cabo en los países descentralizados de la Unión Europea y extienden la posición jerárquica del Estado sobre las regiones a ámbitos no cubiertos expresamente por la reforma del artículo 135 de la Constitución. En Alemania, que en principio se tomó como punto de referencia, la reforma constitucional deja un amplio margen al legislador de los 'länder' para decidir cómo frenar el endeudamiento, pero en España las autonomías «apenas disponen de margen de maniobra para determinar cómo cumplir con sus límites presupuestarios».

En esta teoría coincidió la consejera: la normativa ha «socavado la autonomía política y financiera de las comunidades autónomas», el Gobierno se salta sus propias reglas e impone mayores sacrificios a las regiones: «Con los actuales objetivos de consolidación las comunidades autónomas han de reducir su déficit hasta el 0,2% del PIB en 2016», un adelanto del plazo establecido por la ley que consideró «inexplicable». Además, el reparto es «desequilibrado e insolidario».

Montero reclamó de nuevo que las tres décimas a las que el ministro Montoro ha renunciado reviertan en las comunidades.



Un grupo de expertos propone alternativas al proyecto de Zoido para Altadis

Á. LUCAS, Sevilla

Al futuro de la fábrica de Altadis le queda un debate pendiente, es lo que plantea un grupo de actores sociales de Sevilla frente a la dirección que ha tomado el Ayuntamiento de la ciudad para cambiar su plan urbanístico, dotar al espacio de centros sociales y culturales y otorgar terrenos a la tabacalera para centros comerciales y hoteleros. Para el profesor de Historia y Teoría Arquitectónica de la Universidad de Sevilla Julián Sobrino las preguntas son: “¿Cómo Sevilla puede hacer de

sus espacios industriales lugares para la creación de valor? y ¿cómo se puede generar empleo con nuevas propuestas?”. Él encuentra algunas respuestas en los terrenos de Altadis, de cerca de 31.000 metros cuadrados y sin uso desde 2007.

La localización es clave. Sus ladrillos vistos dan a las orillas del río Guadalquivir y se asientan en el demandado barrio de Los Remedios. El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido (PP), firmó a principios de año con Altadis un convenio que reparte los suelos y los recalifica. Pero Zoido necesita

que la Junta dé el visto bueno a la modificación del plan de ordenación del suelo, por lo que no hay nada cerrado.

Este miércoles se celebra en Sevilla la jornada *La fábrica de Altadis: un debate ciudadano*, organizada por el sindicato Comisiones Obreras, en la que participará el delegado de Urbanismo del Ayuntamiento, los portavoces de los grupos municipales de PSOE e IU, el presidente del Colegio de geógrafos de Sevilla, Enrique Hernández, y el profesor Julián Sobrino. “Sevilla tiene que crear valor, hay que buscar alter-

nativas a los modelos tradicionales. No necesitamos proyectos de usos comerciales y hoteleros. Ya tienen demasiados. Necesitamos investigación, producción, espacios de generación de trabajo para los desempleados y la gente joven”, considera Sobrino.

Enrique Hernández, por su parte, coincide en buscar el beneficio social. “No se puede hacer una ciudad a espaldas de su gente. Hay que reivindicar el poder de los ciudadanos. Altadis sería un buen espacio para promover a emprendedores, para crear sinergias entre ellos”, destaca.



EUROPA VIRA HACIA BABEL

LA TRIBUNA

JOSÉ MANUEL GÓMEZ MUÑOZ

Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Universidad de Sevilla



Los resultados de las elecciones al Parlamento Europeo han sido la consecuencia lógica de una reacción social sin precedentes contra la falta de un proyecto europeo sólido, comprensible, sostenible y común. Los ciudadanos han hablado alto y claro. La abstención, ligeramente inferior a la de 2009, pone de manifiesto que Europa sigue preocupando a los europeos. De nuevo, la clase política ha escenificado, en todos los estados miembros sin excepción, su visión miope de la estrategia común europea, jugando a refrendar su gestión interna en un proceso electoral que no termina de comprender ni de respetar. La ideología ha dejado de ser el motor de la política europea hace mucho tiempo. La crisis económica y social en Europa lo ha revelado claramente. Gobiernos de signos opuestos han ejecutado con idéntico grado de aplicación las mismas recetas tecnocráticas que han deconstruido el Estado de bienestar en toda la Unión y han fracasado a la hora de reformar el capitalismo de casino en que se han convertido nuestras economías.

El escrutinio global arroja un desplome considerable del Partido Popular Europeo (PPE), que pierde cincuenta y tres escaños, de la Alianza de Liberales y Demócratas (ALDE), que pierde en torno a doce, así como de los Conservadores y Reformistas (CRE), que pierden diez. Los Socialistas y Demócratas (SD) aumentan ligeramente tres escaños, a pesar de haber formado parte esencial de lo que ha venido llamándose el austericidio, pero, sobre todo, y aquí está la clave del proceso electoral, la Izquierda Unitaria Europea, (GUE/NGL), los soberanistas antieuropeos de la Europa de la Libertad y la Democracia (ELD) y los no inscritos y otros grupos minoritarios—que suman en-



ROSELL

tre todos 352 escaños, 47% del total— han recogido el voto del descontento, el inconformismo y el hartazgo de los ciudadanos. Y lo van a hacer valer.

Los votantes europeos han padecido las políticas de austeridad y recortes impuestas por la troika desde hace cinco años, e identifican claramente a los promotores de dichas políticas. En Italia, hemos asistido, atónitos, a un debate generalizado sobre su salida del euro. En Francia, la esperanza Hollande se ha traducido inmediatamente en un recorte histórico del presupuesto, y un avance alarmante de la ultraderechista Le Pen. En Alemania, la todopoderosa canciller Merkel afirmaba hace cinco días que Europa no era una Unión Social. En Grecia, la izquierda radical de Syriza se convierte en alternativa de poder, pero no evita que dos neonazis procesados de Amanecer Dorado entren en la sede de Estrasburgo. En Gran Bretaña, los eurófobos del UKIP ponen a Cameron, a Miliband y a Clegg, frente a la cruda realidad de la calle.

Y en España... En España hay quien aún no se quiere enterar de que el bipartidismo puede estar herido de muerte. Los resultados electorales en España demuestran que los españoles han dejado de creer en los estereotipos políticos, y que han perdido el miedo a su clase política, después de haber perdido en cuatro años un

15% de su renta disponible. Los españoles hemos tomado conciencia de que somos más pobres y más vulnerables, de que tenemos un millón de niños en riesgo severo de exclusión social, de que estamos a punto de duplicar nuestra deuda pública, de que el 56% de los jóvenes menores de 25 años no tiene empleo ni perspectivas de tenerlo y, sobre todo, de que aquella Europa que nos hizo prósperos hoy no resuelve nuestros problemas inmediatos.

Cuando un partido político como Podemos, nacido del magma del movimiento 15-M, se convierte en seis meses en la cuarta fuerza política más votada del país, por encima de UPyD, es que los ciudadanos demandan otra forma de hacer política. Aquellos cargos del *establishment* partidocrático que afirmaban desde la suficiencia y el desdén que las acampadas de la Puerta del Sol terminarían en el caos asambleario y se diluirían en la confrontación interna y el cansancio de los discursos antisistema, deberían replantearse su continuidad en la política nacional. Dimidir no es un nombre ruso. Qué mal lo han hecho. Qué campaña electoral más desastrosa. Qué forma más obtusa de explicar Europa. Qué nivel. Qué estupor. Y ahora, a lidiar con un Parlamento Europeo convertido en formidable torre de Babel.

Un Parlamento que aprueba definitivamente el presupuesto europeo (art. 318 TFUE), que elige, en virtud del Tratado de Lisboa, al presidente de la Comisión y aprueba el nombramiento de sus miembros, pudiendo presentar moción de censura contra la misma (art. 234 TFUE), que posee derecho de iniciativa legislativa ante la Comisión Europea (art. 225 TFUE), que legisla junto al Consejo en materia de libertades comunitarias, seguridad y justicia, comercio exterior, política de medio ambiente o política agraria común (art. 294 TFUE), o que puede interponer recursos contra las propias instituciones europeas ante el Tribunal de Justicia de la UE (art. 265 TFUE). ¿Qué nos espera ahora a los europeos? Rescato a Édouard Berth, sindicalista de principios del XX, citado por Judt en *Algo va mal*: “una revuelta del espíritu contra [...] un mundo en el que el hombre estaba amenazado por una moral monstruosa y un materialismo metafísico”.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



LUCES Y SOMBRAS EN LA INVESTIGACIÓN

LA AMENAZA DE LOS RECORTES Según los científicos, dibuja un panorama muy complicado para la investigación en España

Laura Albor

«La investigación es fundamental porque la universidad tiene el deber y la obligación de crear conocimiento. El profesor no puede ser sólo un dictador, alguien que dicta una lección, ha de ser una persona que investiga sobre el ámbito en el que está trabajando, que experimenta, que analiza continuamente por qué se produce esa realidad, cómo se llega a ella, busca las distintas problemáticas y llega a los resultados que permitan avanzar y desarrollar una sociedad».

Así defiende Jose Ramon Vitoria Gallastegi, Coordinador General de Investigación y Transferencia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Mondragón, la necesidad de que las universidades cuenten en sus plantillas con profesores investigadores que lleven a cabo trabajos en este ámbito.

La publicación, principal baremo

Con la publicación en revistas científicas, que es uno de los principales baremos para evaluar la producción investigadora, los docentes persiguen crear una discusión sobre los hallazgos, las hipótesis y las teorías, no sólo de las Ciencias Experimentales sino también de las Sociales y las Humanidades. En España hay en torno a 2.000 revistas científicas que cubren prácticamente todas las áreas del conocimiento.

Sin embargo, no todos los expertos se ponen de acuerdo en este aspecto. Mientras que algunos están convencidos de la necesidad de que la universidad centre una parte de su actividad en la investigación, otros abogan por que haya centros que se dediquen en exclusiva a la docencia. Esta cuestión, sin duda, se plantea-

rá en la mesa de debate sobre investigación que se desarrollará en el III Encuentro Internacional de Rectores Universia, que en julio reunirá a más de 1.100 rectores de cinco continentes en Río de Janeiro.

«España necesita un número apreciable de universidades sólo docentes, al estilo de los *liberal arts colleges* de EE UU como Amherst, Williams, Swarthmore», afirma el profesor emérito en el Centro de Biotecnología y Genómica de Plantas de la Universidad Politécnica de Madrid, Alonso Rodríguez Navarro. «Esos colegios solamente dan la graduación, no hacen tesis doctorales, pero la gente que se gradúa ahí está absolutamente reconocida y pueden acceder fácilmente a un doctorado en Harvard, por ejemplo. La evidencia empírica es que hay universidades que no hacen investigación y que son muy buenas».



PRÁCTICAS E INVESTIGACIÓN

La mayoría de los profesionales relacionados con la universidad destacan la importancia de la investigación para la formación de los futuros profesionales. En la foto superior, un aula de prácticas en la universidad Alfonso X el Sabio. Abajo, laboratorios en la de Vigo.

75.732

tesis doctorales se defendieron entre los años 2002 y 2011, según IUNE

A la hora de evaluar el trabajo en investigación de los centros, el referente en el que se basan la mayoría de las clasificaciones es el de el número de publicaciones rea-

«En todas las áreas se hace una gran investigación y con un gran prestigio»

lizadas en revistas científicas. Así, según el Ranking ISSUE 2014 en los primeros puestos encontramos a la universidad Pompeu Fabra, la Autónoma de Madrid o la Autónoma de Barcelona, mientras que en las últimas posiciones se sitúan la Universidad de Málaga, la UNED o la Universidad de La Rioja.

Según aseguraba durante la presentación de este informe el catedrático de Análisis Económico de la Universidad de Valencia y director de esta investigación, Francisco Pérez, se ha entrado en un «círculo virtuoso», ya que las universidades que obtienen mejores resultados se caracterizan por contar con profesorado altamente cualificado y un proceso de obtención de resultados satisfactorio por parte de los alumnos, además de una actividad de investigación intensa y reconocida internacionalmente, lo que provoca «mayor capacidad para captar recursos».

En este sentido, para el catedrático Rodríguez Navarro la razón de esas desigual-

ARCHIVO

DEBATE SOBRE LA CANTIDAD O LA CALIDAD

EVALUACIÓN Expertos coinciden en la necesidad de replantear la evaluación de los resultados en investigación

LA.

A la hora de evaluar la investigación que lleva a cabo un determinado país la mayoría de rankings miden el número de publicaciones que realizan sus expertos. En este ámbito, España sale bastante bien parada ya que en clasificaciones como las elaboradas por la RedEmprendia, la Royal Society británica o la UNAE se ubica en el 'Top 10' de países investigadores.

A alimentar ese volumen de artículos ayuda el hecho de que cada seis años los docentes universitarios que lo deseen pueden demandar que se evalúe su rendimiento investigador. Para ello, entre otras acciones, deben demostrar haber conseguido difundir su trabajo en revistas internacionales de prestigio, es el denominado 'sexenio investigador' que en caso de que la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) lo valore como positivo supondrá un aumento en la retribución.

«Conseguir una valoración positiva en un sexenio investigador es bastante difícil, depende de la rama pero por ejemplo en la mía supone que se deben haber publicado unos cinco artículos en revistas buenas y eso no es sencillo», apunta Manuel Pastor, vicede-

cano e investigador del Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas.

En 2012 unas 200.000 personas se dedicaron a la investigación en España de las que 77.000 trabajaban en la Universidad y fueron responsables del 65% de las publicaciones científicas recogidas en bases de datos internacionales, según un estudio facilitado por la Universidad Carlos III de Madrid.

Sin embargo, pese a esa 'buena salud' que un gran número de entidades atribuyen a la investigación universitaria

Muchas voces reclaman menos publicaciones y más resultados

(al menos antes de los recortes), son muchas las voces que demandan a nuestro sistema «menos publicaciones» y «más resultados».

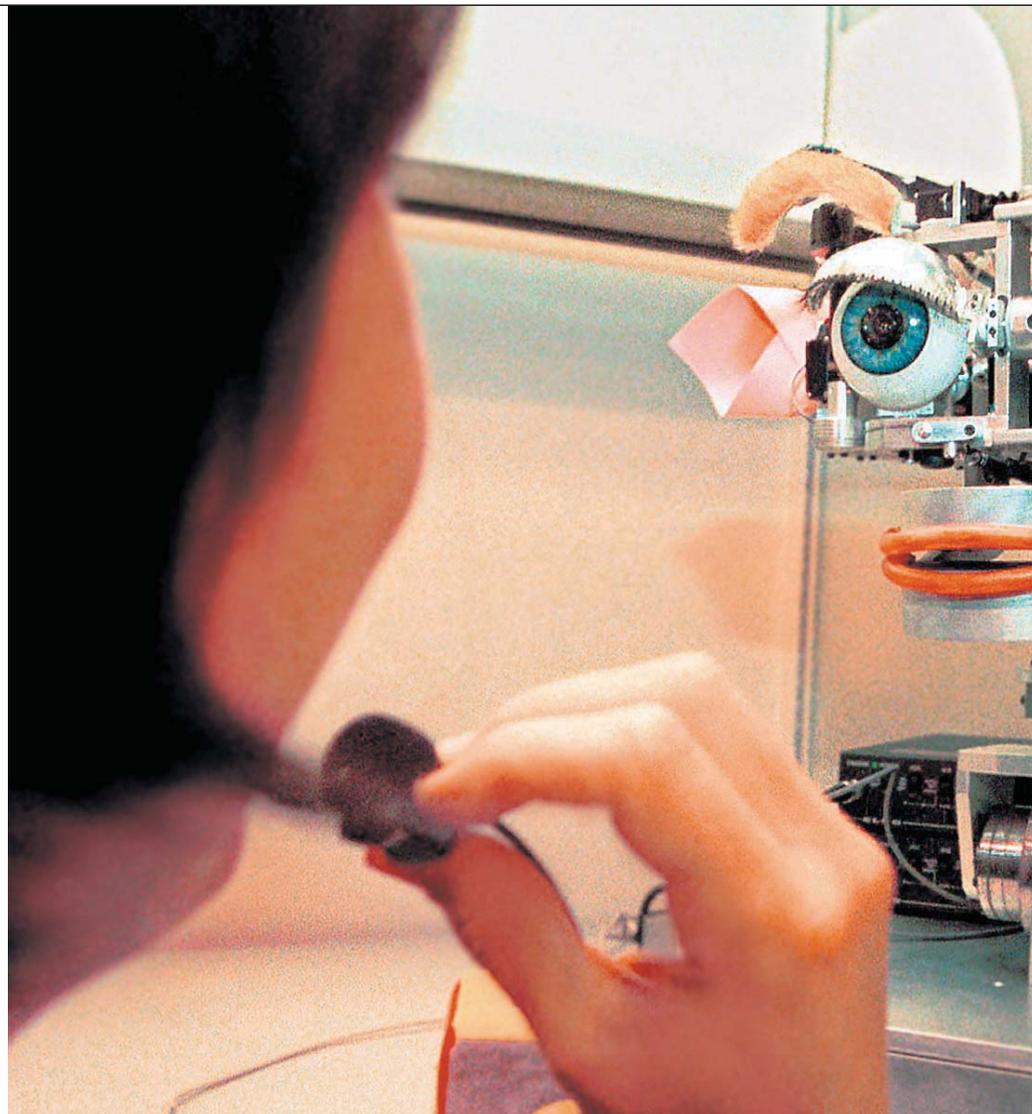
«En el partido del Madrid y el Atlético del sábado la gente no se ha quedado con el número de patadas que cada equipo ha dado al balón, lo que cuentan son los goles. Si es así, ¿por qué en investigación cuentan las patadas? Los trabajos que se publican son equivalentes a los toques que se da al balón durante los partidos, lo que valen son los goles y eso

publicado más en Medicina, Física, Química y Biología. Pero hay que tener en cuenta que hay disciplinas de ciencias sociales y humanidades en las que es más difícil cuantificar esta investigación y que se están llevando a cabo publicaciones de gran calidad», subraya Elías Sanz Ca-

Los profesores de la pública se han visto obligados a asumir más horas de docencia

sado, director del Instituto Interuniversitario Investigación Avanzada sobre Evaluación de la Ciencia y la Universidad (INAECU).

El tipo de financiación del centro también influye en el



VIENE DE PÁG. 13 >
dades se halla en la experiencia del profesorado. «En las universidades más recientes se ha colocado mucha gente que no tenía experiencia investigadora y eso se nota.»

Las materias en las que se indaga también presentan grandes diferencias: mientras que las ciencias experimentales fueron responsables de gran parte de la producción investigadora entre 2002 y 2011 (136.134 documentos, según datos del Observatorio IUNE), en las áreas de arte y humanidades se produjeron solamente 14.135 escritos.

«En todas las áreas se hace una gran investigación y con un gran prestigio a nivel internacional, aunque se ha

volumen de producción. Así, según José Manuel Pastor, vicedecano e investigador del Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas, «las universidades públicas cuentan con alrededor del 85% de los estudiantes pero representan casi el 98% de todas las publicaciones. Es decir, las universidades privadas aunque tengan al 15% de estudiantes apenas representan el 2 o 3% del conjunto de artículos».

Para el subdirector general de la universidad privada San Pablo CEU, José Morillo-Velarde, la labor investigadora en un centro privado está solo «ligeramente» por debajo de una pública. «La dedicación a la docencia es mucho más alta en la universidad privada. Si aquí tuviéramos pro-

Publicaciones científicas

La Web of Science (WoS) es una plataforma que recoge las referencias de las principales publicaciones científicas de cualquier disciplina del conocimiento. En 10 años, entre 2002 y 2011, el sistema universitario español ha visto cómo se duplicaba el número de trabajos indizados en la plataforma con un crecimiento medio acumulado del 8,22%.

2

universidades, UPM y UPC, han participado en más de 200 proyectos de la UE en los últimos 10 años

fesores que diseñen cinco horas semanales de clase, el alumno tendría que pagar el triple y no cumpliríamos la labor social de la universidad».

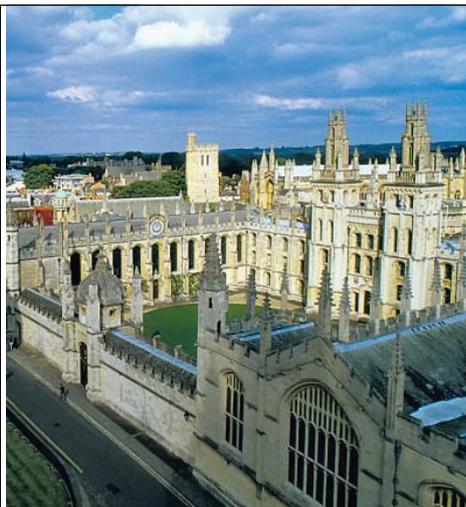
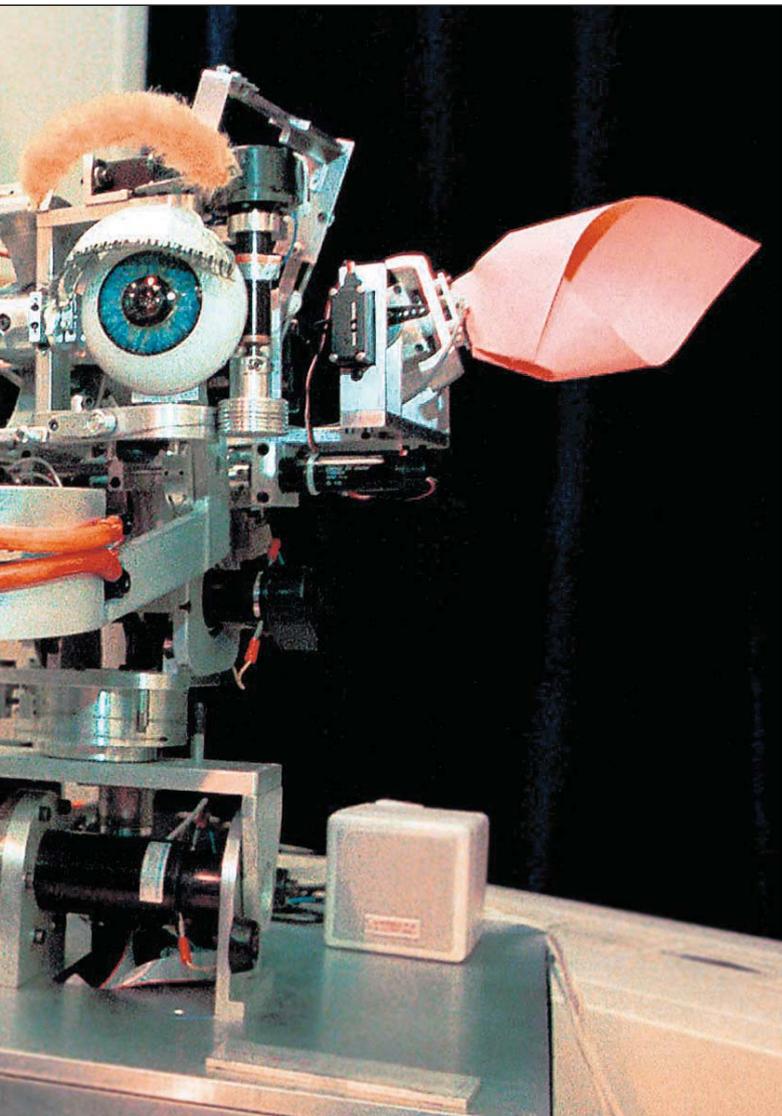
Más horas de docencia

Sin embargo, según denuncian un gran número de investigadores, esa brecha entre la universidad pública y privada se está reduciendo. El motivo se halla en que los profesores de centros estatales se han visto obligados a asumir más horas de docencia en detrimento de las dedicadas a investigación.

«Tenemos un problema importante de plantilla, sólo se repone al 10% del personal que se jubila y eso provoca que tengamos que dedicar más tiempo a la docen-

cia. Además, no entra savia nueva, que son los que al principio tienen una productividad muy importante, es la gente que hace tesis doctorales. En mi departamento ya no hay nadie con menos de 43 años y esto se va a reflejar en los resultados en investigación», reflexiona Pastor.

Según datos del estudio de la EAE Business School, la inversión pública y privada en I+D+i (investigación, desarrollo e innovación) en España ha caído desde 2008 un 7% situando el porcentaje del PIB en esta actividad en el 1,3%. «El gobierno se llena la boca diciendo la apuesta que hacen en I+D, pues en el caso de la universidad no se está viendo. Estamos sufriendo».



Laboratorio de inteligencia del MIT, en EE UU, líder en ciencia e investigación. A la dcha., universidad de Oxford.

GTRES

es exactamente igual en investigación», afirma el catedrático emérito en el Centro de Biotecnología y Genómica de Plantas de la Universidad Politécnica de Madrid, Alonso Rodríguez Navarro.

En este sentido, el profesor de Historia de la Educación de la Universidad de Navarra, Javier Lasपालas, muestra ciertas reticencias a estos sistemas de evaluación. «Se supone que cuanto más investigas más publicas y eso es discutible», afirma. «Lo que se mide es dónde están las publicaciones, no qué dicen las publicaciones porque se supone que si están en una buena revista van a ser buenas, pero nadie lee nada».

Este problema del que hablan los expertos es extrapolable también al resto de países europeos, de hecho, a lo largo de los últimos años se ha debatido mucho en torno a la llama-

RANKING TAIWÁN

PUESTO	CENTRO
1	Harvard (98,2)
2	Johns Hopkins (94)
3	Stanford (92,5)
4	Washington-Seattle (90,6)
5	California-Los Angeles (90,4)
6	California-Berkeley (89,5)
7	Michigan-Ann Arbor (89,1)
8	Toronto (89)
9	Oxford (87,4)
10	Massachusetts Institute of Technology (MIT) (86,5)
11	Columbia (85,5)
12	Pennsylvania (85,4)
13	California-San Diego (83,5)
14	Cambridge (83,1)
15	California-San Francisco (82,3)
16	Londres-Univ. College (81,7)
17	Duke (80,3)
18	Tokio (80,3)
19	Yale (79,9)
20	Imperial College London (78,1)
21	Wisconsin-Madison (77,9)

Fuente: National Taiwan University. Elaborado a partir de las publicaciones

da 'paradoja europea', que supone que Europa es mejor que EE UU en ciencia pero no sabe aprovecharla. «No hay ninguna paradoja», asegura Rodríguez Navarro, «esto es sólo la consecuencia de contar publicaciones en vez de descubrimientos. Es obvio que la suma de mil trabajos no se convierte en un descubrimiento».

Críticos con la situación

La opinión del catedrático se encuentra muy en la línea del documento publicado en 2013 por la Comisión independiente a la que el Gobierno encargó un informe de análisis y recomendaciones para la reforma de la universidad española. En éste, los once expertos fueron muy críticos con la situación de la investigación en España: «Es evidente que es manifiestamente mejorable», aseguran, y señalan que la «productividad» sólo mide el número de publicaciones y no la calidad de las mismas.

«El número de trabajos publicados por premios Nobel en una universidad de élite es, más o menos, de unos 12.000 (el Massachusetts Institute of Technology, MIT, recibe un Nobel en ciencias cada 3 años o menos, 5 en lo que va de siglo). Si el criterio del número fuera aplicable a nuestro país, España habría obtenido varios premios Nobel en 2011», señalaban.

A este respecto, el profesor Rodríguez Navarro no se muestra demasiado optimista con el futuro de la investigación en Europa. «El jefe del mundo en ciencia es EE UU», señala. «Instituciones como el MIT no pueden existir en Europa porque para ello sería necesario que primero hubiese 20 o 30 universidades de un nivel excelente. Ese segundo escalón en Europa desgraciadamente sólo lo ocupan dos universidades: Oxford y Cambridge».

do recortes en ese área que vamos a pagar sin duda en cuatro o cinco años», asegura el investigador del Ivie.

«Los recortes han sido brutales -lamenta Vitoria Gallastegi-. Se está descapitalizando el conocimiento. Se desmotiva a todo un colectivo que se ha implicado en la investigación. La gente no tiene más remedio que dejarlo o irse. Es algo tan hiriente para las personas que estamos ahora trabajando que no podemos dejar de preguntarnos cuál será el legado que vamos a transmitir».

En este sentido, la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) emitió hace unos días un comunicado en el que pedía al Gobierno poner fin

a las «medidas excepcionales» que estaban afectando a la actividad de la universidad. «Debe retomarse el apoyo a la investigación y a la innovación para regresar a una senda de crecimiento, basado en el conocimiento y la especialización inteligente y sostenible, que evite la pérdida de talento y aproveche la formación proporcionada», afirmaban.

Cuestión de confianza

El rector de la universidad Complutense de Madrid, José Carrillo, denunciaba además durante la lectura del comunicado la «asfixia» que sufren los centros. «Se tardan dos días en cerrar un grupo, basta con quitarle la financiación, pero diez años en

crearlo», lamentaba, y apuntaba a que España había tardado en colocarse entre las primeras potencias investigadoras del mundo y que ahora, «por cuatro años de desinversión» estaba perdiendo posiciones.

Igualmente crítico con esas políticas de reducción del gasto es el director de la Cátedra UNESCO de Gestión y Política Universitaria, Francisco Michavila: «Hasta el curso 2008-2009 el crecimiento de la investigación española fue espectacular, no éramos nadie y conseguimos situarnos entre las primeras potencias mundiales en cuanto a impacto científico. Ahora con la brutalidad de los recortes estamos yendo hacia abajo».

Investigación e innovación, en el III Encuentro de Rectores Universia

El III Encuentro Internacional de Rectores Universia, que se celebrará los días 28 y 29 de julio en Río de Janeiro bajo el patrocinio de Banco Santander a través de la División Global Santander Universidades, analizará en una de sus mesas de debate sobre la *Investigación, innovación y transferencia. ¿Es posible un salto adelante?*

Más de 1.100 rectores de los cinco continentes presentes en Universia tratarán sobre el papel de la ciencia en

la sociedad actual, discutirán sobre si todavía es posible hacer y publicar ciencia en español y portugués, si cabe la separación entre universidades docentes e investigadoras o si la investigación se adecúa a las necesidades del desarrollo en América Latina.

Precisamente, la investigación y la innovación fueron dos de las cuestiones destacadas en la Junta General de Accionistas de Universia celebrada el pasado día 16 en la Universidad de Alcalá de He-

nares. Su presidente, también de Banco Santander, Emilio Botín, destacaba que «aspirar a una mayor inversión en I+D+i debe considerarse como una actitud responsable de toda la sociedad de cara a nuestro futuro», y ponía de manifiesto que «en España sólo hay 2,3 investigadores por cada 1.000 empleos en el sector privado, la mitad que en Alemania y Francia».

Botín aseguró que es el momento de «mirar al futuro», porque estamos en un «cambio de época», en especial para la Universidad. Defendió un nuevo modelo de desarrollo «más abierto, competitivo, internacionalizado, eficiente, innovador y sostenible» y tecnológicamente avanzado.

«Si queremos salir de esta crisis, debemos apostar por la investigación»

Elías Sanz Casado

Director de INAEUC (Instituto Interuniversitario de Investigación Avanzada sobre Evaluación de la Ciencia y la Universidad)

LAURA ALBOR

Elías Sanz afronta esta entrevista «no desde la queja» pero sí desde «la preocupación» por los recortes que están sufriendo las universidades y que «están llevando a un retroceso de la actividad investigadora que venían desarrollando».

¿Por qué es importante que un profesor investigue?

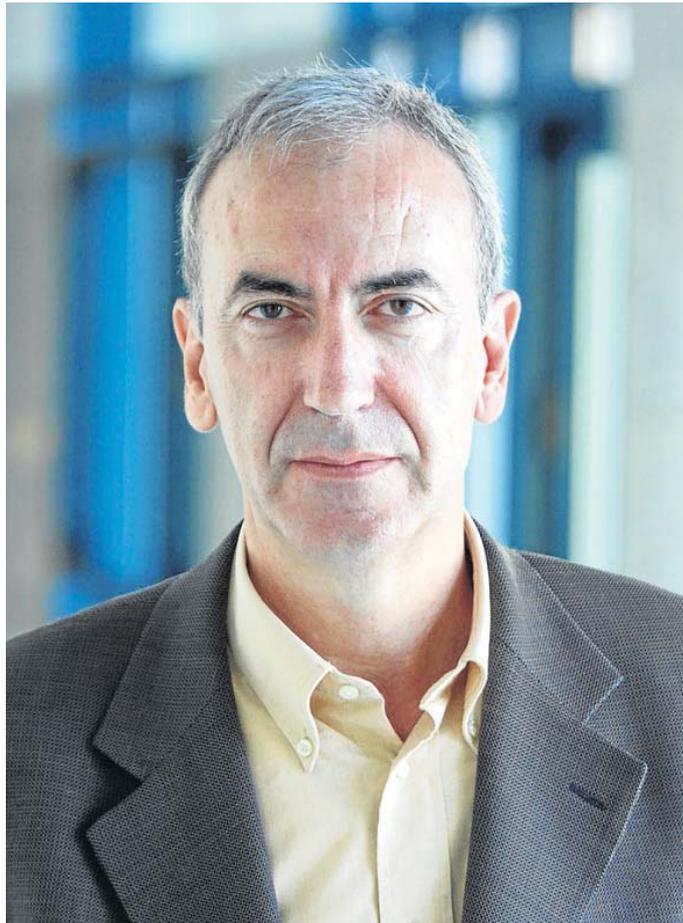
La universidad es responsable de la formación de los profesionales que nos van a afectar

¿Y de qué manera influye el plan de reducción de plantilla en los docentes?

No se pueden contratar profesores permanentes, no está permitido. Esto es grave porque puede generar que no haya profesores bien formados para reemplazar a los existentes. Un investigador no se hace de la noche a la mañana, y eso es lo que se ha estado haciendo a lo largo de estos años con personal bien formado que desgraciadamente ahora no tienen cabida en el sistema científico.

¿Se facilita la labor investigadora al profesor?

No se facilita ni está demasiado reconocida. La universidad debe mejorar su organización, así como la gobernanza para facilitar su funcionamiento. Otro aspecto, vinculado con el anterior,



BIO Catedrático de la Universidad Carlos III de Madrid y director del Instituto Interuniversitario de Investigación Avanzada sobre Evaluación de la Ciencia y la Universidad (INAEUC).

mundial en número de publicaciones de prestigio internacional. Esos buenos resultados se han obtenido gracias al mayor apoyo que ha tenido la actividad investigadora durante unos años por parte de las administraciones públicas y al esfuerzo que implicó una mayor financiación porque el porcentaje del PIB que se dedicaba a investigación ha estado aumentando hasta hace poco.

¿Y ahora cuál es la situación?

Aún continuamos en una posición similar en el ranking, pero esto se debe a que cuando disminuyen los recursos invertidos en el sistema científico, los efectos no son inmediatos porque los equipos de investigación ya han enviado sus resultados para publicar, las patentes se han solicitado, etc. En poco tiempo veremos los efectos de estos recortes en nuestra actividad científica.

¿El modelo de qué países sería un referente?

En Europa, los países nórdicos, donde existe una política estable en temas de investigación, porque no sólo se mantiene la financiación, sino que ha aumentado, no se dan los vaivenes que tenemos nosotros. Si queremos salir antes de esta crisis, la apuesta debería ser por la investigación, porque va a generar innovaciones para que nuestro sistema y nuestro tejido industrial sea más competitivo.

¿Cómo se presenta el futuro?

Si no se toman medidas adecuadas que favorezcan la investigación, el futuro no va a ser muy alentador, no es sólo que no vayamos a avanzar, sino que vamos a retroceder muchos años en actividad científica, innovadora e incluso docente. No volvamos atrás, hemos hecho una inversión muy alta para tener un sistema científico estable que puede mirar a la cara a otros países que nos llevaban muchos años de adelanto. No tiremos todo este esfuerzo a la basura, vayamos hacia delante.

«Muchos científicos se están marchando a trabajar a otros países»

«Vamos a retroceder muchos años en actividad científica innovadora»

en nuestra vida cotidiana: médicos, ingenieros... y también la de los políticos. Por ello, que la formación la realicen profesores que investiguen, que se planteen objetivos de interés social, que puedan resolver los problemas a los que se enfrentan a partir de una visión crítica, es fundamental. La investigación es un modo de entender la vida desde la reflexión, la razón y la crítica. Tener buenos profesores que hagan de estos valores su forma de vida y los transmitan es de algún modo asegurarnos un mundo mejor.

es el tema de la financiación que es clave y desgraciadamente cada año es menor.

¿Cómo están influyendo esos recortes?

Están desapareciendo muchas líneas de investigación avanzada y muchos científicos están marchándose a trabajar a otros países. Científicos formados en los que se ha invertido mucho tiempo y muchos recursos económicos.

Pero aún así España ocupa buenas posiciones en el ranking mundial en investigación...

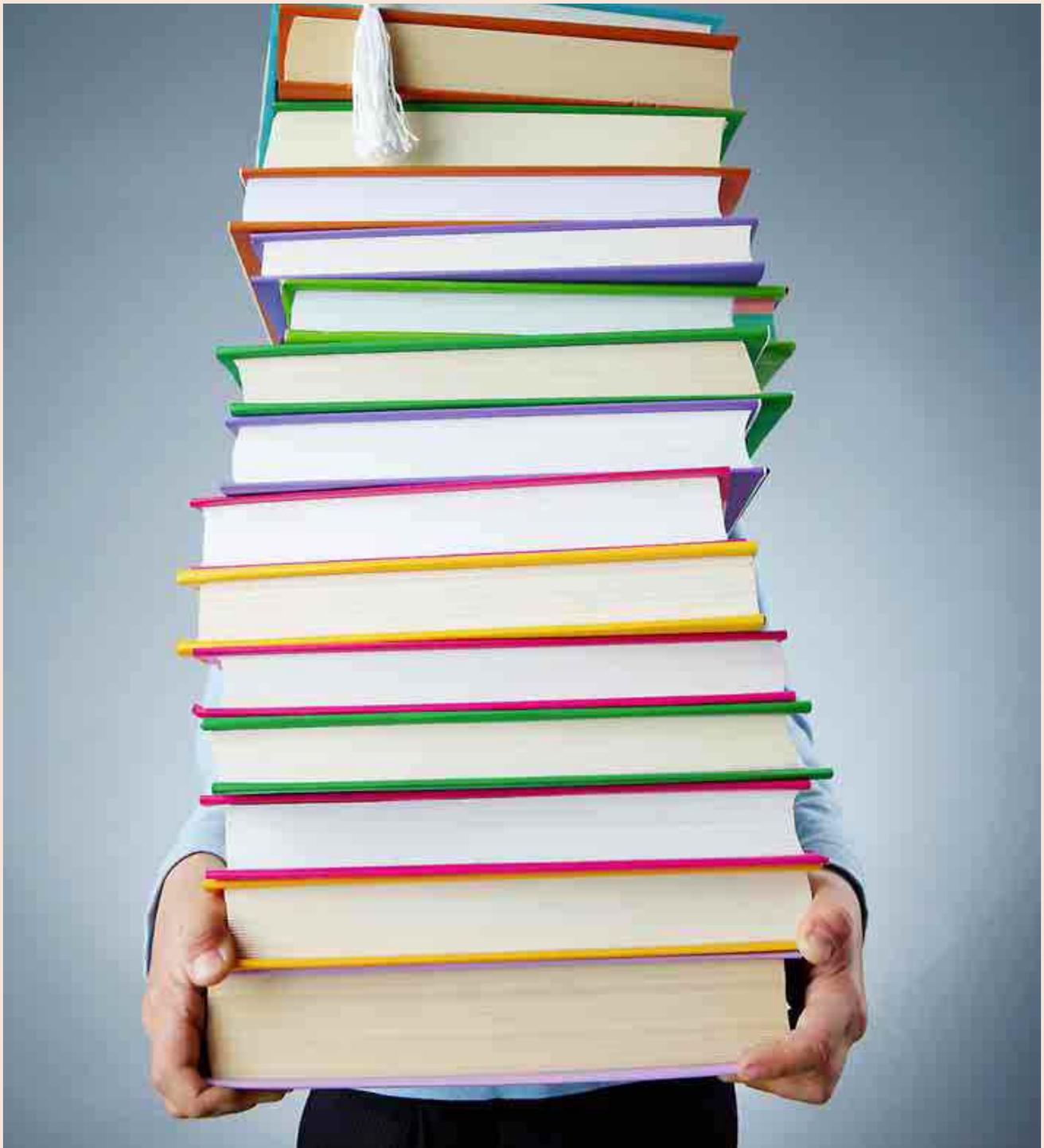
Sí, España estaba ocupando la novena posición a nivel



"LA UNIVERSIDAD DEL SIGLO XXI - UNA REFLEXIÓN DESDE IBEROAMÉRICA"

¡INFÓRMATE! ▶ www.universiario2014.com

28-29 de Julio de 2014 | RÍO DE JANEIRO | BRASIL



La librería más popular del mundo está en el campus

Las universidades españolas preparan su adaptación al mercado editorial con la puesta en marcha de iniciativas digitales y su proyección internacional.

Ana Gil. Madrid

La universidad española es uno de los viveros de libros académicos en lengua hispana más populares del mundo. Cada año, los centros de educación superior publican 10.000 títulos. En la actualidad y de cara al

futuro, las dos grandes obsesiones de los editores universitarios son la proyección y la era digital.

En los últimos años, el mercado del libro en nuestro país se ha ido deteriorando por la crisis económica y porque los grandes editores no han

La universidad española produce el 10% de todos los libros que circulan en nuestro país

querido entrar en el mundo digital con los ojos abiertos. Para la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), que acoge a 66 editoriales que producen el 10% de todos los libros que circulan en España, "esta situación es estupenda". **P2-3**



A FONDO



Vista de una de las bibliotecas universitarias de nuestro país donde los estudiantes disponen de miles de ejemplares en papel.

El 'amazon' del futuro será universitario y español

UNIVERSIDAD/ Los cambios en los sellos editoriales de los centros de educación superior de nuestro país pasan por mejorar su presencia en la calle, la calidad de sus ediciones y la adaptación a la era digital.

Ana Gil, Madrid
 “Podemos posicionarnos mejor a pesar de la bajada de ventas. El mundo digital permite que todos los atletas -grandes editoriales y pequeñas- estemos en la misma línea”, confiesa Lluís Pastor, presidente de esta asociación y director de la Editorial de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

El catálogo de esta asociación es de 50.000 libros, de los cuales 15.000 son electrónicos y 3.000 están en múltiples formatos para acceder a ellos desde tabletas y teléfonos inteligentes, y cada año se hacen reimpressiones o reediciones de libros que están obsoletos.

El 'amazon' universitario

En los últimos años, las universidades -que en su mayoría crearon sus editoriales en los años 80- han dado pasos de gigante para adaptarse al nuevo mercado de libros. “Los editores universitarios estamos siendo más arriesgados en muchas cosas y esto va a generar muchos cambios”, declara Lluís Pastor.

Un cambio de la era digital es la



A pesar de la fuerte apuesta digital, las editoriales siguen moviendo la venta de sus libros en papel.

presencia de los libros en la calle. “Existe el estereotipo de que la edición universitaria es una edición oculta y difícil de ver en la calle. Por esta razón estamos diseñando el portal del libro universitario en español, donde se van a colgar las 50.000 referencias con las que cuenta actualmente y en el que queremos que colaboren mexicanos, argentinos, bra-

sileños... Queremos que sea el nuevo amazon del libro universitario. Esta plataforma permitirá que estemos presentes en Latinoamérica y vendamos más. También estamos habilitando una red de librerías presenciales en distintas ciudades como es el caso de Madrid, Barcelona, Granada y Valencia”, puntualiza el responsable de la Une.

Otro reto de los editores universitarios es mejorar la calidad de sus obras. “Tenemos el sambenito de que nuestros libros son de mala calidad. Pero no es así, ya no publicamos todos los caprichos del rector, ya no es así”, explica Pastor. Para alcanzar esta meta, la Une se ha reunido con la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)

y CNEAI (Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora).

Otra iniciativa es la creación de un sello de calidad de la UNE para verificar los mejores libros y conseguir la especialización de sus editores. “Aunque es algo complicado y requiere mucho tiempo, vamos a trabajar para que cada editor se especialice en temas concretos. Es una de nuestras estrategias de futuro para ser rentables, porque una de las cosas que siempre tenemos en cuenta es que no puede publicarse un libro que no vaya a venderse, dar beneficios”, sentencia Pastor.

Transformación del libro

El concepto de libro también se está transformando. Algunas universidades no se limitan a colgarlos en sus plataformas digitales en pdf o venderlos en sus librerías online sino que están trabajando para que el libro sea un producto sobre el que cabalguen otros servicios.

Es el caso de Oberta Publishing, la editorial de la UOC. El nuevo sello, nacido hace diez meses, pretende

“Tenemos el sambenito de que nuestros libros son de mala calidad”, comenta Lluís Pastor

El concepto de libro se está transformando en algunos centros como es el caso de la UOC

transformar los contenidos didácticos tradicionales en formatos de aprendizaje muy innovadores, para que los estudiantes disfruten aprendiendo.

“Queremos revolucionar el aprendizaje tradicional, creando un modelo altamente motivador y multimedia, en consonancia con la sociedad del siglo XXI”, enfatiza el responsable de la UOC. La universidad catalana está integrando formatos más amenos e inspirados en casos reales, que son una alternativa a los manuales de toda la vida. Es el caso de la edición de *Hamlet*, de William Shakespeare, que tiene colgada en su plataforma. Además de su lectura, el texto ofrece ilustraciones y anotaciones sobre las que el profesor está enseñando derecho penal a los alumnos.

Otra iniciativa interesante es la aparición de la biblioteca digital Bodoni. A finales de 2013 la Universidad de Salamanca puso en marcha este portal dedicado a la difusión y al conocimiento del tipógrafo italiano, Giambattista Bodoni, y por extensión, a la historia del libro en tiempos de la imprenta manual.

Junto con los libros por él impresos, el proyecto da acceso a los estudios bodonianos y al corpus documental inédito (en su mayoría cartas) relacionadas con la oficina del impresor de Parma y con las personalidades e instituciones con quienes mantuvo relaciones durante los casi cuarenta años que fue director de la Stamperia Reale del Ducado de Parma.

Una de las últimas hazañas del mundo editorial universitario de nuestro país ha sido la publicación en abierto, a finales del mes de abril, del libro inédito *Apuntes de un viaje. De España a Ginebra (1873)* de Emilia Pardo Bazán. En lugar de optar por la publicación en una gran editorial o por su lectura de pago (que hubiera comportado grandes beneficios económicos), la Universidad de Santiago de Compostela (USC) decidió publicar una edición digital en acceso abierto. En apenas diez días contaba con 1.187 accesos y 1.079 descargas.

En la actualidad, la obra tiene la licencia Creative Commons que facilita que cualquier persona pueda consultar o descargar el libro de forma gratuita. Esta “nueva experiencia editorial”, como confesaba el rector de la USC Juan Casares en la presentación del libro, ha abierto un nuevo campo de posibilidades de difusión.

Otro ejemplo innovador que cabe mencionar es la del libro *Laboratorio*



La editorial catalana cuenta con más de mil obras entre manuales, libros de investigación y de divulgación.

Los nuevos libros de la era digital

Tras solo diez meses y una plantilla inicial formada por treinta y nueve profesionales, Oberta Publishing ya ha alcanzado una facturación de 3 millones de euros y, según su director, “las previsiones de crecimiento podrían alcanzar un 50 % en los próximos años”. Esta nueva editorial creada por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) nació con la misión de transformar los contenidos didácticos

tradicionales y hacerlos disponibles no solo para los alumnos de la UOC sino también para los estudiantes de otras universidades o particulares por medio de los canales habituales de distribución. Un claro ejemplo de esta filosofía es la elaboración, en el caso de los Estudios de Comunicación, de módulos con formato periodístico, como magazines de radio, creados especialmente para conseguir

que el alumno interiorice los conocimientos casi sin darse cuenta, simplemente escuchando el programa en cuestión. Entre los proyectos también figura la realización de contenidos televisivos, en formato concurso o serie de ficción. Otro ejemplo de formato innovador es la creación de revistas, algo que ya se ha puesto en marcha para los alumnos del postgrado de Periodismo multimedia.

de *Química Analítica* (de la editorial de la UNED), Premio Nacional de Edición Universitaria 2013 a la mejor edición digital y multimedia.

Ser autor universitario

El cauce ordinario para publicar un libro universitario desde hace años ha sido la tesis doctoral. Pero en la actualidad no es el único salvoconducto para poder estrenarse como autor en el campus.

De todos modos, los pasos a los que se somete el interesado son los mismos a los que se enfrenta un escritor en una editorial comercial. “Cada editor se mueve con dos parámetros, las áreas temáticas en las que su sello trabaja y la rentabilidad, es

A finales del mes de abril, la USC publicó en abierto un libro inédito de Emilia Pardo Bazán

De cada obra publicada en la universidad, se venden una media de 200 o 300 unidades

decir, la lógica de que si no se vende, no se publica”, explica Pastor. Aunque para los docentes es mucho más fácil ser retanble porque solo tienen que vender una media de 200-300 ejemplares.

Contar con un público tan numeroso (las grandes universidades cuentan con miles de estudiantes) y tan cambiante (cada año llega una nueva promoción a las aulas) no es del todo un punto a favor. “Es una ventaja porque el profesor consigue transmitir su conocimiento a través de un medio como el libro pero no lo es en el tema de las ventas, porque si un estudiante se puede gastar el dinero en una cerveza no se lo gasta en un libro”, concluye.

La universidad acoge miles de libros inéditos

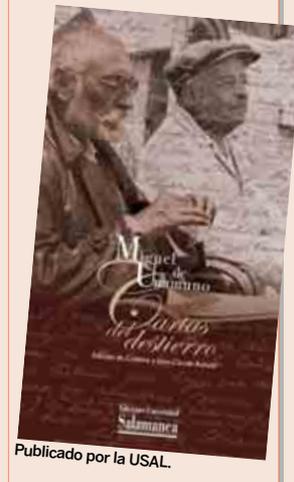
Otra de las cualidades que convierten a la universidad en una de las grandes referencias editoriales es la conservación de libros antiguos.

En sus archivos y bibliotecas se conservan grandes piezas literarias que a más de uno le gustaría exhibir o bien en museos estatales o en centros de arte privados. Es el caso de la obra inédita de Emilia Pardo Bazán que se conserva en la Universidad Santiago de Compostela (USC) y que acaba de publicarse en abierto en internet.

Por otro lado, la Universidad de Salamanca (USAL) conserva, desde 2012, más de 300 cartas (unas 130 inéditas) escritas entre 1924 y 1930 por el escritor español Miguel de Unamuno durante su exilio.

A nivel internacional, la Biblioteca del Trinity College posee la mayor colección de manuscritos y libros impresos de Irlanda. Lo curioso es que desde 1801 este centro recibía un ejemplar de todas las obras publicadas en Irlanda y Gran Bretaña, gracias a lo cual, actualmente posee casi tres millones de libros repartidos en ocho edificios.

La joya de esta biblioteca es el ‘Libro de Kells’, que contiene un texto en latín de los cuatro evangelios escritos con una caligrafía muy ornamentada, realizada con coloridos pigmentos. Se cree que esta obra fue creada por los monjes de Iona a principios del siglo IX. Tras el saqueo de Iona a manos de los vikingos, en el año 806 d.C., los monjes que sobrevivieron se trasladaron a la localidad irlandesa de Kells.



Publicado por la USAL.



«En España no se percibe la educación como una prioridad»

Especialistas en formación universitaria alertan de la falta de un modelo único ■ El cambio de paradigma, marcado por las TIC, ha provocado una brecha entre profesores y alumnos

Rubén Cruz

MADRID- Un modelo único universitario. Eso es lo que demandaron los asistentes a la mesa redonda sobre universidad celebrada en la sede del diario LA RAZÓN. La realidad española es que cada comunidad autónoma legisla sobre las universidades de su territorio, lo que dificulta, según los especialistas, que la universidad en España pueda tener un único modelo. ¿Qué se está haciendo mal? A esa pregunta dieron respuesta Bruno Pujol Bengoechea, vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales y director de Desarrollo Universitario de Nebrija Universidad; Carlos Díez de la Lastra Buigues, director general de Les Roches Marbella; María Díaz Gridilla, directora de Marketing de la Universidad Francisco de Vitoria; y Javier Pérez Castells, secretario de la Comisión de Doctorado del CEU San Pablo y catedrático de Química Orgánica.

«No existe la universidad española. Sólo la UNED tiene el modelo, porque el resto se rigen por cada comunidad autónoma», destacó Bruno Pujol. El verdadero problema a su juicio, compartido por toda la mesa de debate, es que «en España no se percibe la educación como una prioridad». De hecho, «entre las preocupaciones principales de los españoles siempre aparecen el terrorismo o el paro, pero nunca se cuele la educación, que es, en definitiva, el motor de la producción nacional», añadió.

Es cierto que el objetivo del alumno es salir lo mejor formado posible para conseguir que las empresas cuenten con él, pero la universidad española se está enfrentando a ciertas dificultades. Por ejemplo, existe una brecha tecnológica entre profesores y alumnos. «Los directores de re-

«Las universidades españolas estamos mucho más preocupadas por conseguir deslumbrar que por iluminar»

Bruno Pujol, Nebrija Universidad



«La sociedad no entiende que el centro del sistema es el estudiante y no el profesor»

Carlos Díez,
Les Roches Marbella

«Los profesores de nuestra fundación han tenido siempre muy claro que los alumnos son su verdadera asignatura»

María Díaz, U. Francisco de Vitoria



«Los sucesivos gobiernos no le han dado a la educación el trato que merece»

Javier Pérez,
U. CEU San Pablo

«Los cursos humanos con los que nos entrevistamos nos trasladan que están buscando profesionales cualificados, pero que sean capaces de manejarse con las nuevas herramientas», dijo Carlos Díez. Es decir, se cambia del saber al saber hacer. Además, afirmó que «en España le hemos dado la espalda al boom tecnológico». En el mismo sentido, el director de Desarrollo Universitario de Nebrija Universidad explicó que «nos encontramos en un momento en el que tenemos alumnos del siglo XXI, profesores del XX y modelos educativos del siglo XIX», lo que conlleva grandes dificultades, puesto que la mayoría de los alumnos son nativos digitales. Asimismo, Díez agregó que «si un profesor sigue usando las mismas diapositivas de hace 15 años para impartir sus lecciones, significa que algo está haciendo mal, porque en 15 años se producen muchos cambios».

Díez comentó que «la sociedad no entiende que el centro del sistema es el estudiante y no el profesor». Por su parte, María Díaz sostiene lo mismo. Y es que «hemos tardado hasta que, por fin, nos hemos dado cuenta de que el modelo educativo debe girar en torno al alumno y no al profesor». Así, «si el alumno tiene claro que él es el centro de todo, luego su cliente también lo será». En su fundación, «el profesor tiene muy claro que su verdadera asignatura son los alumnos». Por eso, por cada tres horas de clase en el aula, cada docente debe mantener una de tutoría con un alumno. El éxito de este modelo está, según Díez, en que «los profesores conocen bien a sus alumnos y pueden sacar lo mejor de ellos. Se trata de opti-



De izquierda a derecha, María Díaz Gridilla, Javier Pérez Castells, Carlos Díez de la Lastra Buigues y Bruno Pujol Bengoechea

mizar lo que tenemos».

«¿Estamos ante la generación de españoles mejor preparada?», se pregunta Javier Pérez. A su juicio, «los alumnos llegan mal formados a la universidad, con carencias importantes de base. Además, les falta inquietud». Y es que «los sucesivos gobiernos no

ESFUERZO
La cultura de la meritocracia no ha calado, según los expertos

le han dado a la educación el trato que merece, mientras que se ha demostrado que los países que invierten en educación se desarrollan más rápidamente», detalló. Asimismo, Pérez apunta que «la falta de educación ha

incidido en la crisis y la ha hecho más profunda si cabe». Todos los interlocutores de la mesa de debate mostraron su preocupación por estas carencias. «No sabemos diferenciar entre educar e instruir. Hay alumnos muy bien instruidos, ahora, ¿están bien educados?» se planteó Pujol. Por otro lado, el propio director de Desa-

Javier Fdez. Largo



LAS CIFRAS

80%

alumnos

matriculados en universidades públicas, mientras que el otro 20% lo están en privadas

7.000

euros

es lo que le cuesta, de media, al Estado cada alumno universitario

40%

alumnos

de la Universidad Francisco de Vitoria realizan trabajos sociales de forma extracurricular

rollo de Nebrija Universidad advirtió que es una banalidad hablar de universidades públicas y privadas como mejores o peores, ya que «sólo podemos diferenciar entre universidades bien gestionadas y mal gestionadas».

Los interventores también mostraron su preocupación sobre la calidad de las universidades. «Con la situación económica se debe ser más eficiente, pero esto no significa que se pueda bajar el nivel», dijo el director general de Les Roches Marbella. Por otro lado, Díaz animó a todos a «esforzarse porque nuestros hijos en-

cuentren algo mejor de lo que estamos viviendo. Ellos son parte del cambio y tenemos que transmitirlo. ¿Es España el lugar idóneo para formarse? Sí, responden todos los miembros de la mesa. «Los padres ya no ven en nuestro país un lugar adecuado para que sus hijos estudien. Debemos ser más atractivos para los alumnos porque la realidad es que somos competitivos si nos comparamos con universidades extranjeras», sostiene Pérez. De hecho, el 80% de los estudiantes de Nebrija Universidad o de Les Roches Marbella proceden del ex-

tranjero. Por su parte, Pujol advierte que uno de los problemas es que «las universidades españolas estamos mucho más preocupadas por conseguir deslumbrar que por iluminar, porque la realidad es que nuestras universidades tienen prestigio en el exterior». Una forma de atraer alumnos es la investigación, porque «una universidad que no investiga será lo que quieras, pero nunca una universidad. El profesor debe generar conocimiento en sus clases, si no algo falla», dijo Pérez. Los asistentes a la mesa redonda consideran que el sistema investiga-

dor español es «potente», aunque «escaso».

Por otro lado, Díez dijo que es «inconcebible que haya facultades en España con más profesores que alumnos». Pujol apuntó en otro sentido, ya que considera que «invertir en educación se confunde fácilmente con inversión en estructura: construir un edificio no es invertir en educación». Si comparamos el sistema español con otros europeos, las diferencias son claras. «En Bélgica cada familia recibe un cheque para pagar los estudios de sus hijos, y son ellos quienes deciden en qué universidad lo gastan. Esto hace a las universidades más competitivas», dice Pujol. Asimismo, optó por la meritocracia como clave para que funcione el sistema. «La cultura del esfuerzo no está instaurada en nuestra sociedad», señaló. Del mismo modo, sostiene que «no todo el mundo puede llegar a la universidad. Hay que llevar la exigencia un punto más adelante».



¿Ingenieros o humanistas?

Sr. Director:

Hace unos días aparecían en Prensa noticias sobre los nuevos proyectos de la Junta de Andalucía referente al futuro de sus Universidades. Parece ser que sobran titulados en Periodismo, Filosofía, Psicología, algunas ramas de Filología, Magisterio..., donde la demanda de trabajo es escasa. Por el contrario, se postula un incremento de las carreras de Ingeniería.

Después de algunos años en los que estuve trabajando en el sector industrial de una multinacional española con sede en Sevilla, observaba cómo los antiguos encargados o jefes de

equipo de sus secciones (antiguos trabajadores experimentados y listos, sin títulos universitarios), al jubilarse, eran sustituidos por ingenieros que desarrollaban el mismo trabajo, puesto que las iniciativas y modernizaciones provenían de la casa central con sus departamentos técnicos. Comenté con el jefe de personal que quizás los nuevos ingenieros técnicos terminarían deprimidos ante la rutina de sus trabajos. Así fue, y muchos abandonaron sus empleos.

En una Sevilla donde las grandes industrias han desaparecido, la labor de muchos de esos diplomados suelen terminar en montar estudios de consultoría, ocupar trabajos ajenos a sus carreras (la de

aquellos encargados) o emigrar.

Mi Andalucía, famosa en la historia por sus hombres de letras, según la Junta de Andalucía, debe dar un cambio hacia el mundo tecnológico, al que llamábamos algunos antiguos en el mundo industrial la 'ingienieritis'. – **F. Jesús González Fernández**. Sevilla