



**RESUMEN DE PRENSA  
28 DE ABRIL DE 2015**



# Un posible paso contra el **párkinson**



José Luis Venero.

M. G.

● Expertos de la Universidad de Sevilla que identifica mediadores claves en los procesos de inflamación cerebral

**S. V.**

Investigadores de la Universidad de Sevilla, la Universidad de Lund y el Instituto Karolinska de Estocolmo acaban de presentar su estudio acerca de la Galectina-3, un medidor clave en los procesos de inflamación cerebral que influyen en enfermedades tan conocidas como el alzhéimer y el párkinson. La inflamación es la respuesta natural del sistema inmune frente a agentes patógenos o tras daño celular. Sin embargo, si la respuesta inflamatoria es muy intensa puede ser perjudicial. Los procesos inflamatorios ocurren en el cerebro, por ejemplo, en situaciones de accidentes cerebrovasculares o en enfermedades. A largo plazo, estos hallazgos podrían conducir a nuevas terapias relacionadas con la inflamación cerebral. El estudio se ha publicado en la prestigiosa revista científica *Cell Reports*.

Uno de estos mediadores claves es un receptor llamado TLR4, que desempeña un papel determinan-

te en el sistema inmune innato. El otro es una proteína llamada Galectina-3, la cual está ausente en el cerebro sano pero muy presente en el cerebro que sufre inflamación. Los investigadores han demostrado la importancia de la relación entre los dos mediadores mencionados utilizando distintos

Los hallazgos descritos deberían suponer un avance importante en la neurología

métodos incluyendo modelos de patología cerebral y análisis de cerebros humanos obtenidos de autopsias de pacientes que habían sufrido ictus cerebral.

El estudio demuestra cómo ratones modificados genéticamente incapaces de sintetizar Galectina-3 muestran una respuesta inflamatoria atenuada y menor daño cerebral en distintos modelos

experimentales de daño cerebral como son un modelo experimental de infarto de miocardio y de enfermedad de Parkinson. Los autores también observaron interacción entre galectina-3 y TLR-4 en cerebros de personas que fallecieron a consecuencia de un ataque cerebrovascular.

La investigación en Lund ha sido liderada por Tomas Deierborg, en el Karolinska por Bertrand Joseph y en la **Universidad de Sevilla por el profesor José Luis Venero**. La proteína Galectina-3 ya representaba una diana farmacológica para compañías farmacéuticas que intentan desarrollar fármacos que minimicen los efectos de dicha proteína en enfermedades neuroinflamatorias. Los hallazgos descritos deberían suponer un avance importante a este esfuerzo colectivo en la neurología.

“Ya se sabía que Galectina-3 participaba en la respuesta inflamatoria pero el mecanismo responsable de dicho efecto no estaba claro. La proteína no está presente en el cerebro sano sino sólo en aquel que sufre una respuesta inflamatoria. Ahora que conocemos el mecanismo será más sencillo desarrollar terapias más efectivas”, comenta el doctor Deierborg.



## La Hispalense investiga cómo generar burbujas en el rango de una micra

R. S.

Investigadores del Departamento de Ingeniería Aeroespacial y Mecánica de Fluidos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Sevilla están llevando a cabo un proyecto de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía para diseñar dispositivos ca-

paces de generar burbujas en el rango de la micra (la milésima parte de un milímetro).

El interés de conseguir burbujas tan pequeñas radica en su aplicación como portadores de fármacos, como agentes de contraste para la mejora de diagnósticos, pero también tienen interés para los biocombustibles, la

producción de petróleo, la industria química, la metalurgia, ciencia de los materiales, la industria alimentaria, la generación de energía, la microelectrónica y la física de alta energía, entre otros, se indica en una nota de prensa.

Varios dispositivos inventados por estos investigadores han sido validados ya por simulación nu-

mérica en tres dimensiones en el ordenador, y ahora los investigadores se disponen a llevarlos a la realidad en el laboratorio, en colaboración con la Universidad de Twente (Holanda).

Uno de ellos consiste en algo parecido a una turbomáquina microscópica, pero con elementos pasivos (no móviles), es de-

cir, que el diseño del dispositivo, con su sistema de álabes, provoca un flujo giratorio muy intenso a la salida de un pequeño orificio desde donde se expelen las microburbujas.



# Expertos de US trabajan en un dispositivo para generar burbujas cientos de veces más pequeñas que un milímetro

Estas microburbujas tienen aplicaciones médicas, para la empresa alimentaria y los biocombustibles

SEVILLA, 27 (EUROPA PRESS)

Investigadores del **Departamento de Ingeniería Aeroespacial y Mecánica de Fluidos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Sevilla** están llevando a cabo un proyecto de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía para diseñar dispositivos capaces de generar burbujas en el rango de la micra (la milésima parte de un milímetro).

El interés de conseguir burbujas tan pequeñas radica en su aplicación como portadores de fármacos, como agentes de contraste para la mejora de diagnósticos, pero también tienen interés para los biocombustibles, la producción de petróleo, la industria química, la metalurgia, ciencia de los materiales, la industria alimentaria, la generación de energía, la microelectrónica, y la física de alta energía, entre otros, se indica en una nota de prensa.

Varios dispositivos inventados por estos investigadores han sido validados ya por simulación numérica en tres dimensiones en el ordenador, y ahora los investigadores se disponen a llevarlos a la realidad en el laboratorio, en colaboración con la Universidad de Twente (Holanda).

Uno de ellos consiste en algo parecido a una turbomáquina microscópica, pero con elementos pasivos (no móviles), es decir, que el diseño del dispositivo, con su sistema de álabes, provoca un flujo giratorio muy intenso a la salida de un pequeño orificio desde donde se expelen las microburbujas.

Se está trabajando con distintos materiales para su ejecución, desde silicona hasta silicio o vidrio, aunque el objetivo final sería su producción masiva con un polímero, por micro-moldeo o micro-inyección.

## DE LA TEORÍA A LA EMPRESA

El grupo de investigación de Física de Fluidos y Microfluídica, liderado por el catedrático de la Universidad de Sevilla Alfonso Miguel Gañán, es a día de hoy una referencia mundial en este tipo de estudios. En la actualidad cuenta con cerca de 200 registros de patente en todo el mundo, con más de 75 patentes concedidas y en explotación (más del 20% de todas las patentes de la Universidad de Sevilla en explotación en toda su historia).

De sus investigaciones ha nacido además la spin-off Ingeniatics Tecnologías, una empresa experta en Microencapsulación y Nebulizadores que cuenta con tecnología propia para la producción y fabricación de aerosoles. Además, este grupo de investigación ha contribuido sustancialmente al emergente y cada vez más primordial campo de la simulación numérica de flujos con el desarrollo de métodos, formulaciones y códigos numéricos para problemas electrohidrodinámicos muy complejos.

En este momento, este grupo es experto mundial en el uso de métodos numéricos para la resolución de problemas complejos y singulares de flujos microscópicos y capilares con superficies libres.

"En este momento estamos trabajando también en un proyecto con financiación del Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO) para desarrollar tecnologías micro y nano-fluídicas con aplicaciones biomédicas, biotecnológicas, y de salud pública", informa el profesor Gañán Calvo, quien destaca la necesidad de que la investigación básica que se hace en España se traduzca en conocimiento aplicado a la vida real, a través de nuevas técnicas, metodologías, dispositivos, productos o servicios que rentabilicen la inversión realizada por la sociedad, y sirva como elemento motriz de su economía, su salud y su bienestar.

## DESARROLLO DE ANTIBIÓTICOS

En esta línea, participan además en un proyecto para el desarrollo de antibióticos basados en nanosistemas inhalables para evitar la generación de resistencia en bacterias. En este proyecto, financiado bajo el programa 7º Programa Marco de Comisión Europea, trabajan centros de investigación de reconocido prestigio, universidades y empresas de seis



países de la Unión Europea.

El objetivo principal de esta colaboración es contribuir en la búsqueda de soluciones a la creciente amenaza global de la resistencia a antibióticos, según un informe publicado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

En el proyecto se plantea la generación de un sistema inhalable formado por nuevos antibióticos unidos a vehículos específicos que permitan dirigir el fármaco de manera más eficiente a las bacterias que causan infecciones en el sistema respiratorio.

# Expertos de US trabajan en un dispositivo para generar burbujas cientos de veces más pequeñas que un milímetro

**Estas microburbujas tienen aplicaciones médicas, para la empresa alimentaria y los biocombustibles**

SEVILLA, 27 Abr. (EUROPA PRESS) -

Investigadores del Departamento de Ingeniería Aeroespacial y Mecánica de Fluidos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Sevilla están llevando a cabo un proyecto de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía para diseñar dispositivos capaces de generar burbujas en el rango de la micra (la milésima parte de un milímetro).

El interés de conseguir burbujas tan pequeñas radica en su aplicación como portadores de fármacos, como agentes de contraste para la mejora de diagnósticos, pero también tienen interés para los biocombustibles, la producción de petróleo, la industria química, la metalurgia, ciencia de los materiales, la industria alimentaria, la generación de energía, la microelectrónica, y la física de alta energía, entre otros, se indica en una nota de prensa.

Varios dispositivos inventados por estos investigadores han sido validados ya por simulación numérica en tres dimensiones en el ordenador, y ahora los investigadores se disponen a llevarlos a la realidad en el laboratorio, en colaboración con la Universidad de Twente (Holanda).

Uno de ellos consiste en algo parecido a una turbomáquina microscópica, pero con elementos pasivos (no móviles), es decir, que el diseño del dispositivo, con su sistema de álabes, provoca un flujo giratorio muy intenso a la salida de un pequeño orificio desde donde se expelen las microburbujas.

Se está trabajando con distintos materiales para su ejecución, desde silicona hasta silicio o vidrio, aunque el objetivo final sería su producción masiva con un polímero, por micro-moldeo o micro-inyección.

## DE LA TEORÍA A LA EMPRESA

El grupo de investigación de Física de Fluidos y Microfluídica, liderado por el catedrático de la Universidad de Sevilla Alfonso Miguel Gañán, es a día de hoy una referencia mundial en este tipo de estudios. En la actualidad cuenta con cerca de 200 registros de patente en todo el mundo, con más de 75 patentes concedidas y en explotación (más del 20% de todas las patentes de la Universidad de Sevilla en explotación en toda su historia).

De sus investigaciones ha nacido además la spin-off Ingeniatic Tecnológicas, una empresa experta en Microencapsulación y Nebulizadores que cuenta con tecnología propia para la producción y fabricación de aerosoles. Además, este grupo de investigación ha contribuido sustancialmente al emergente y cada vez más primordial campo de la simulación numérica de flujos con el desarrollo de métodos, formulaciones y códigos numéricos para problemas electrohidrodinámicos muy complejos.

En este momento, este grupo es experto mundial en el uso de métodos numéricos para la resolución de problemas complejos y singulares de flujos microscópicos y capilares con superficies libres.

"En este momento estamos trabajando también en un proyecto con financiación del Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO) para desarrollar tecnologías micro y nano-fluídicas con aplicaciones biomédicas, biotecnológicas, y de salud pública", informa el profesor Gañán Calvo, quien destaca la necesidad de que la investigación básica que se hace en España se traduzca en conocimiento aplicado a la vida real, a través de nuevas técnicas, metodologías, dispositivos, productos o servicios que rentabilicen la inversión realizada por la sociedad, y sirva como elemento motriz de su economía, su salud y su bienestar.

## **DESARROLLO DE ANTIBIÓTICOS**

En esta línea, participan además en un proyecto para el desarrollo de antibióticos basados en nanosistemas inhalables para evitar la generación de resistencia en bacterias. En este proyecto, financiado bajo el programa 7º Programa Marco de Comisión Europea, trabajan centros de investigación de reconocido prestigio, universidades y empresas de seis países de la Unión Europea.

El objetivo principal de esta colaboración es contribuir en la búsqueda de soluciones a la creciente amenaza global de la resistencia a antibióticos, según un informe publicado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

En el proyecto se plantea la generación de un sistema inhalable formado por nuevos antibióticos unidos a vehículos específicos que permitan dirigir el fármaco de manera más eficiente a las bacterias que causan infecciones en el sistema respiratorio.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



## Térmica, eléctrica y ahora energía lumínica con biomasa



Dispositivo bioluminiscente de señalización e iluminación por bacterias. OTRI Uni Sevilla

Gracias al portal Historias de la Luz, ayer mismo trascendía la noticia del logro conseguido por investigadores de la [Universidad de Sevilla](#). Desde el Canal Ciencia del campus sevillano informaban días atrás que “la novedad fundamental de esta patente radica en el procedimiento de obtención de dispositivos de iluminación ambiental, aprovechando las cualidades lumínicas que presentan los micro-organismos con los que se trabaja, para producir luz de forma natural sin consumir energía eléctrica y sin emitir residuos nocivos para el medio”.

La invención consiste en un procedimiento de obtención de dispositivos de iluminación ambiental mediante el uso de poblaciones de micro-organismos bioluminiscentes que emiten luz sin consumo eléctrico, en concreto bacterias de la especie *Vibrio fischeri* y micro-algas bioluminiscentes *Pyrocystis fusiformis*. Eduardo Mayoral, investigador responsable de la patente, advierte de que “estos micro-organismos no tienen la potencia de una farola, pero introducidas en un medio de cultivo adecuado son perfectas como iluminación de emergencia o en espacios naturales, al no tener que incluir elementos artificiales para su funcionamiento”.

Sin lámparas ni luminarias

Ni consumo eléctrico ni ningún tipo de lámpara o luminaria que albergue la fuente de iluminación. De esta manera se ahorra en energía y en consumo de recursos gracias al aprovechamiento de las propiedades bioluminiscentes de estos micro-organismos “dispuestos adecuadamente en dispositivos de iluminación biodegradables”, precisa Mayoral. Desde la universidad también recuerdan que “la bioluminiscencia es un fenómeno muy extendido en todos los niveles biológicos (bacterias, hongos, insectos, etc.) y consiste en la producción de luz de ciertos organismos vivos que se genera como consecuencia de una reacción que transforma la energía química en energía lumínica”.

El trabajo de Eduardo Mayoral, desarrollado entre la Universidad de Columbia (Nueva York) y [la facultad de Química de la Universidad de Sevilla](#), ha dado lugar a dos patentes: una para el procedimiento de cultivo y dispositivos derivados del trabajo realizado con las bacterias *Vibrio fischeri* y otra para el realizado con las algas unicelulares *Pyrocystis fusiformis*.





En ambas se plasma el procedimiento de cultivo de cada uno de estos micro-organismos, su uso para la obtención de los dispositivos de iluminación ambiental y señalización y los dispositivos bioluminiscentes de iluminación ambiental sin consumo eléctrico diseñados para albergar a los micro-organismos.

FUENTE: [www.energias-renovables.com](http://www.energias-renovables.com)



## Las mejores universidades de España en Economía y Negocios

Los estudios relacionados con la Economía y los Negocios son unos de los más demandados por los jóvenes españoles que quieren matricularse en la universidad. Las altas tasas de empleabilidad y las condiciones laborales son determinantes a la hora de elegir dónde encaminar nuestro futuro profesional.

Las instituciones de educación superior son conscientes del atractivo que presentan estas titulaciones, por eso, todas las incluyen en su oferta académica. Sin embargo, no todas gozan del mismo grado de excelencia por eso, el prestigioso ranking académico que elabora la Universidad Shanghai Jiao Tong especifica cuáles son las mejores instituciones para cursar carreras relacionadas con esta materia. Entre el total de las 200 mejores que recoge el informe, 6 son españolas:

» Descubre cuáles son las mejores universidades españolas de acuerdo a la disciplina

### Universidad Pompeu Fabra

La universidad catalana, siempre presente en los ranking académicos internacionales, consigue una puntuación de 51 - 75. Entre su oferta formativa, la Universidad Pompeu Fabra (UPF) cuenta con grados, dobles grados, cursos de especialización y másteres relacionados con los Negocios y la Economía.

### Universidad Carlos III de Madrid

En la categoría 101 - 150 encontramos a la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M). Quienes decidan matricularse en alguna de las titulaciones de Negocios y Economía con las que cuenta la institución, recibirán formación de garantizado prestigio internacional.

### Universidad Autónoma de Barcelona

Esta no la primera universidad catalana que se cuela en el ranking de las mejores instituciones para realizar estudios de Economía y Negocios. La dilatada oferta académica de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) al respecto y la calidad de su modelo de enseñanza, la otorgan la posición 151 - 200.

### Universidad Politécnica de Valencia

La Comunidad Valenciana cuenta también con dos de sus universidades entre las 6 mejores españolas para cursar estudios de Economía y Negocios. Los impulsores del ranking sitúan la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) en el mismo rango que las dos anteriores, aunque unos puestos por debajo de ellas.

### Universidad de Sevilla

Los alumnos de estudios sobre Negocios y Economía en la Universidad de Sevilla (US) deben saber que esta institución también está presente en el ranking de las 200 mejores del mundo. Con una oferta de postgrados y doctorados gozan de sobrado reconocimiento académico.

### Universidad de Valencia

Finalizando la representación académica española, encontramos a la segunda de las instituciones de educación superior valencianas, Universidad de Valencia (UV) que, situada en el rango 151 - 200 educativo de las titulaciones Negocios y Economía que oferta.

A continuación presentamos una tabla con la recopilación de los datos mencionados:



► 28 Abril, 2015

SEMINARIO

Charo Ramos SEVILLA

“Hace 20 años apostamos conscientemente por un sueño: hacer cine desde Andalucía. Aun sabiendo cómo funciona el mundo, decidimos que el dinero no era el fin sino el medio para contar una historia; nuestra otra idea matriz era que si nos quedábamos aquí y lográbamos lo que ansiábamos, podríamos narrar nuestros propios relatos con total libertad y, además, pasárnoslo bien”. Así recuerda Gervasio Iglesias, productor de *La Isla Mínima* –la película de Alberto Rodríguez ganadora de 10 premios Goya que se ha convertido en la punta del iceberg del fenómeno que aquí se analiza–, los primeros capítulos de una historia que sus propios protagonistas, así como investigadores y docentes analizan hasta el próximo jueves en el Centro de Iniciativas Culturales (Cicus) de la Universidad de Sevilla dentro del seminario *De la generación Cinexín al nuevo cine andaluz*.

El punto de partida de este foro lectivo que organizan Asecan, la Universidad de Sevilla y el Festival de Cine Europeo (SEFF) es el Proyecto Cinexín que, como recuerda la periodista Lourdes Palacios, “unió a finales de los años 90 a una joven generación proveniente del IES Néstor Almendros, del extinto Instituto Andaluz del Teatro y de la recién nacida Facultad de Ciencias de la Información para hacer cine con unas ingeniosas maneras de distribuir el trabajo en el que todos hacían de todo dentro de la producción de sus películas”.

Palacios, como el gestor cultural Javier Paisano (presidente de Asecan) y el escritor Juan Antonio Bermúdez (vicepresidente), aspira a que esta cita sirva “para tomar conciencia de que existe un cine andaluz que funciona con mucha fuerza no sólo dentro de nuestra autonomía sino a nivel



J. L. Cienfuegos, Cuca Escribano, Javier Paisano, Gervasio Iglesias, J. A. Bermúdez y Lourdes Palacios, en el Cicus.

● **La Universidad de Sevilla, Asecan y el SEFF analizan hasta el jueves la realidad cinematográfica en la comunidad al cumplirse 20 años del Proyecto Cinexín**

# Cronistas del nuevo cine andaluz

lo que aprendes hoy dentro de cinco años no te sirve ya que el formato, los conceptos y el negocio han cambiado del todo”.

Inmaculada Gordillo, profesora de la Facultad de Comunicación que ofreció la primera conferencia del seminario, *Nuevo cine andaluz. Contexto y señas de identidad*, sostiene que tanto la hoy llamada Generación Cinexín de Alberto Rodríguez, Santi Amodeo, Álvaro Alonso, Ana Rosa Diego, Daniel de Zayas o Paco R. Baños –por citar sólo a algunos de los protagonistas de aquel proyecto– “como otros creadores andaluces destacados que no formaron parte de ese grupo –caso de José F. Ortuño y Laura Alvea, de Paco León con sus *Carminas* y Fernando Franco con *La herida*– se ajustan en sus creaciones a lo que, según Santos Zunzunegui, se tiene que dar para que exista un cine nacional”. “Es un cine”, continúa Gordillo, “al servicio de la comunidad en la que brota, construido al margen de los estereotipos, donde se



Álvaro Alonso y Daniel de Zayas durante su intervención.

reconoce que los protagonistas son andaluces, que tiene en cuenta las peculiaridades lingüísticas y que narra historias de aquí. Un cine que, como ha defendido en su conferencia Gervasio Iglesias, trata valores universales con toques locales, eso que se ha dado en llamar la glocalización”.

Para que haya un “nuevo cine andaluz” tiene que haber otro antiguo o, al menos, anterior. Un cine que, según repasó Inmaculada Gordillo, “remite a la Transición española, cuando el afán de organizar las autonomías de forma culturalmente diferenciadora e interesante dio comienzo a los cines

nacionales. En ese contexto aparecen en los años 70 *Manuela* de Gonzalo García Pelayo, los largometrajes del cubano nacionalizado español Roberto Fandiño y *Tierra de rastrojos* de Antonio Gonzalo, entre otras películas”.

La historia continúa con una figura de enorme influencia posterior, el director Juan Sebastián Bollaín, y llega a los 80 cuando, prosigue Gordillo, se cultiva en Andalucía un cine social y otro más popular “con Pancho Bautista (*Se acabó el petróleo*) y Paco Perales,

Álvaro Alonso  
 Productor

*El Proyecto Cinexín surgió como iniciativa porque estábamos en un páramo audiovisual”*

una especie de Ozores andaluces”. Y así hasta llegar a los 90, cuando lo último de Bollaín coincide con el cine andaluz de Carlos Saura (*Sevillanas, Flamenco*) y Pilar Távora estrena *Yerma*. “A partir de ahí llega Benito Zambrano que, con *Solas*, marca el inicio del nuevo cine andaluz. Un cine que le gusta al público, le interesa a la crítica y recibe premios nacionales, e internacionales a partir de Berlín. Un cine en el que las televisiones e instituciones comienzan a confiar al ver su interés y rentabilidad”.

El fogonazo creativo de Zambrano coincide con la apertura en 1989 de la Facultad de Ciencias de la Información en Sevilla, del IES Néstor Almendros y, en 1992, de la Facultad de Comunicación de Málaga, destacó Gordillo. “Surge un caldo de cultivo formativo que hoy nos lleva a hablar de la Generación Cinexín, formada por un grupo, sobre todo de amigos, que trabajan juntos, hacen ese primer proyecto y siguen trabajando juntos 20 años después, lo que nos permite hablar de generación”.

El productor Álvaro Alonso (Letra M, Jaleo...) vuelve la vista atrás para recordar que “el Proyecto Cinexín surgió como una iniciativa porque estábamos en un páramo audiovisual. Nuestra productora Letra M nació igualmente de ese deseo irrefrenable de hacer cine. Nos gastábamos todo lo que ganábamos en bodas, bautizos y comuniones en hacer películas. Era difícil hacer cine en el sur en aquellos años pero nunca nos detuvimos. Ahora, por fortuna, la tecnología está al alcance de cualquiera y los resultados logrados por Paco León con *Carmina o Revienta* o *Mundoficción* con *El mundo en nuestro*, que se hicieron en condiciones diferentes, han permitido a sus autores seguir haciendo cine y encarar proyectos más grandes”.

Tanto para Alonso como para el sonidista Daniel de Zayas la especialización en departamentos técnicos ha sido una clave fundamental del éxito del nuevo cine andaluz, que hacen extensible a

Gervasio Iglesias  
 Productor

*El mercado internacional ve ahora en Andalucía cintas originales, frescas, con muy buena factura”*

español e internacional. Hay muchos autores, títulos y géneros referenciales. Ahora celebramos esta realidad gracias a *La Isla Mínima* pero todos ellos llevan muchos años trabajando para traernos unas historias con las que nos identificamos y de cuyo éxito nos sentimos orgullosos. Aunque los que tienen más visibilidad son los directores y productores, el nuevo cine andaluz lo sostiene igualmente un cuerpo técnico y actuarial muy reconocido hoy fuera de aquí; un pedazo de equipo humano que se ha ido formando codo con codo y ha evolucionado con la práctica, porque en este oficio



**TRES CINTAS REFERENCIALES.**  
'7 Vírgenes' de Alberto Rodríguez,  
'Presos del silencio' de Mariano Agudo y Eduardo Montero y  
'Astronautas' de Santi Amodeo se proyectarán en este seminario.

la labor del Centro Andaluz de Teatro, “de donde salieron precisamente directores como Santi Amodeo y Paco León y que actualmente no existe como centro de formación ni tiene recursos económicos. Y ese vacío de la cantera actoral lo vamos a padecer todos”. Su opinión la compartieron y desarrollaron en su mesa redonda las actrices Cuca Escribano y Mercedes Hoyos.

En líneas generales, la primera jornada del seminario—que por las tardes se traslada a la Facultad de Comunicación, sede de las proyecciones— tuvo un carácter optimista: la frescura que derrochaba el Proyecto Cinexín ha creado marca. “En los mercados internacionales los compradores que buscan cine español miran ahora principalmente a Andalucía porque ven películas con muy buena factura, frescas y originales, que trabajan bien los géneros. A pesar de la crisis ha habido generación. Pero lo mejor de todo es que hay futuro”, concluye Gervasio Iglesias.



► 28 Abril, 2015

**SEMINARIO**

**Charo Ramos** SEVILLA

“Hace 20 años apostamos conscientemente por un sueño: hacer cine desde Andalucía. Aun sabiendo cómo funciona el mundo, decidimos que el dinero no era el fin sino el medio para contar una historia; nuestra otra idea matriz era que si nos quedábamos aquí y lo grabáramos lo que ansiábamos, podríamos narrar nuestros propios relatos con total libertad y, además, pasárnoslo bien”. Así recuerda Gervasio Iglesias, productor de *La Isla Mínima* –la película de Alberto Rodríguez ganadora de 10 premios Goya que se ha convertido en la punta del iceberg del fenómeno que aquí se analiza–, los primeros capítulos de una historia que sus propios protagonistas, así como investigadores y docentes analizan hasta el próximo jueves en el Centro de Iniciativas Culturales (Cicus) de la Universidad de Sevilla dentro del seminario *De la generación Cinexín al nuevo cine andaluz*.

El punto de partida de este foro lectivo que organizan Asecan, la Universidad de Sevilla y el Festival de Cine Europeo (SEFF) es el Proyecto Cinexín que, como recuerda la periodista Lourdes Palacios, “unió a finales de los años 90 a una joven generación proveniente del IES Néstor Almendros, del extinto Instituto Andaluz del Teatro y de la recién nacida Facultad de Ciencias de la Información para hacer cine con unas ingeniosas maneras de distribuir el trabajo en el que todos hacían de todo dentro de la producción de sus películas”.

Palacios, como el gestor cultural Javier Paisano (presidente de Asecan) y el escritor Juan Antonio Bermúdez (vicepresidente), aspira a que esta cita sirva “para tomar conciencia de que existe un cine andaluz que funciona con mucha fuerza no sólo dentro de nuestra autonomía sino a nivel español e internacional. Hay muchos autores, títulos y géneros referenciales. Ahora celebramos esta realidad gracias a *La Isla Mínima* pero todos ellos llevan muchos años trabajando para traernos unas historias con las que nos identificamos y de cuyo éxito nos sentimos orgullosos. Aunque los que tienen más visibilidad son los directores y productores, el nuevo cine andaluz lo sostiene igualmente un cuerpo técnico y actoral muy reconocido hoy fuera de aquí; un pedazo de equipo humano que se ha ido formando codo con codo y ha evolucionado con la práctica, porque en este oficio lo que aprendes hoy dentro de cinco años no te sirve ya que el formato, los conceptos y el negocio han cambiado del todo”.

Inmaculada Gordillo, profesora de la Facultad de Comunicación que ofreció la primera conferencia del seminario, *Nuevo cine andaluz. Contexto y señas de identidad*, sostiene que tanto la hoy llamada Generación Cinexín de Alberto Rodríguez, Santi Amodeo, Álvaro Alonso, Ana Rosa Diego, Daniel de Za-



J. L. Cienfuegos, Cuca Escribano, Javier Paisano, Gervasio Iglesias, J. A. Bermúdez y Lourdes Palacios, en el Cicus.

● La Universidad de Sevilla, Asecan y el SEFF analizan hasta el jueves la realidad cinematográfica en la comunidad al cumplirse 20 años del Proyecto Cinexín

# Cronistas del nuevo cine andaluz

yas o Paco R. Baños –por citar sólo a algunos de los protagonistas de aquel proyecto– “como otros creadores andaluces destacados que no formaron parte de ese grupo –caso de José F. Ortuño y Laura Alvea, de Paco León con sus *Carminas* y Fernando Franco con *La herida*– se ajustan en sus creaciones a lo que, según Santos Zunzunegui, se tiene que dar para que exista un cine nacional”. “Es un cine”, continúa Gordillo, “al servicio de la comunidad en la que brota, construido al margen de los estereotipos, donde se reconoce que los protagonistas son andaluces, que tiene en cuenta las peculiaridades lingüísticas y que narra historias de aquí. Un cine que, como ha defendido en su conferencia Gervasio Iglesias, trata valores universales con toques locales, eso que se ha dado en llamar la glocalización”.

Para que haya un “nuevo cine andaluz” tiene que haber otro antiguo o, al menos, anterior. Un cine que, según repasó Inmaculada Gordillo, “remite a la Transición



Álvaro Alonso y Daniel de Zayas, durante su intervención.

española, cuando el afán de organizar las autonomías de forma culturalmente diferenciadora e interesante dio comienzo a los cines nacionales. En ese contexto aparecen en los años 70 *Manuela* de Gonzalo García Pelayo, los largometrajes del cubano nacionalizado español Roberto Fandiño y *Tierra de rastrojos* de Antonio González, entre otras películas”.

La historia continúa con una figura de enorme influencia posterior, el director Juan Sebastián Bollaín, y llega a los 80 cuando, prosigue Gordillo, se cultiva en Andalucía un cine social y otro más popular “con Pancho Bautista (*Se acabó el petróleo*) y Paco Perales, una especie de Ozores andaluces”. Y así hasta llegar a los 90, cuando lo último de Bollaín coincide con

el cine andaluz de Carlos Saura (*Sevillanas, Flamenco*) y Pilar Távora estrena *Yerma*. “A partir de ahí llega Benito Zambrano que, con *Solas*, marca el inicio del nuevo cine andaluz. Un cine que le gusta al público, le interesa a la crítica y recibe premios nacionales, e internacionales a partir de Berlín. Un cine en el que las televisiones e instituciones comienzan a confiar al ver su interés y rentabilidad”.

El fogonazo creativo de Zambrano coincide con la apertura en 1989 de la Facultad de Ciencias de la Información en Sevilla, del IES Néstor Almendros y, en 1992, de la Facultad de Comunicación de Málaga, destacó Gordillo. “Surge un caldo de cultivo formativo que hoy nos lleva a hablar de la Generación Cinexín, formada por un grupo, sobre todo de amigos, que trabajan juntos, hacen ese primer proyecto y siguen trabajando juntos 20 años después, lo que nos permite hablar de generación”.

El productor Álvaro Alonso (Letra M, Jaleo...) vuelve la vista atrás para recordar que “el Proyecto Cinexín surgió como una iniciativa porque estábamos en un páramo audiovisual. Nuestra productora Letra M nació igualmente de ese deseo irrefrenable de hacer cine. Nos gastábamos todo lo que ganábamos en bodas, bautizos y comuniones en hacer películas. Era difícil hacer cine en el sur en aquellos años pero nunca nos detuvimos. Ahora, por fortuna, la tecnología está al alcance de cualquiera y los resultados logrados por Paco León con *Carmina o Revienta* o *Mundoficción* con *El mundo en nuestro*, que se hicieron en condiciones diferentes, han permitido a sus autores seguir haciendo cine y encarar proyectos más grandes”.

Tanto para Alonso como para el sonidista Daniel de Zayas la especialización en departamentos técnicos ha sido una clave fundamental del éxito del nuevo cine andaluz, que hacen extensible a la labor del Centro Andaluz de Teatro, “de donde salieron precisamente directores como Santi Amodeo y Paco León y que actualmente no existe como centro de formación ni tiene recursos económicos. Y ese vacío de la cantera actoral lo vamos a padecer todos”. Su opinión la compartieron y desarrollaron en su mesa redonda las actrices Cuca Escribano y Mercedes Hoyos.

En líneas generales, la primera jornada del seminario –que por las tardes se traslada a la Facultad de Comunicación, sede de las proyecciones– tuvo un carácter optimista: la frescura que derrochaba el Proyecto Cinexín ha creado marca. “En los mercados internacionales los compradores que buscan cine español miran ahora principalmente a Andalucía porque ven películas con muy buena factura, frescas y originales, que trabajan bien los géneros. A pesar de la crisis ha habido generación. Pero lo mejor de todo es que hay futuro”, concluye Gervasio Iglesias.



► 28 Abril, 2015

# Cine andaluz antes del cine andaluz

La Hispalense inaugura un encuentro que traza la historia del cine del Sur a través de sus protagonistas. De los orígenes a la **Generación Cinexin** y 'La Isla Mínima'

**Ismael G. Cabral**  
 SEVILLA

► Los diez Goyas obtenidos por *La Isla Mínima* en la pasada entrega de estos galardones son el colofón, también el punto y seguido, de una historia que viene de lejos. Eso es lo que ayer quedó demostrado en la primera de las jornadas que la **Universidad de Sevilla**, Asecan y el Festival de Cine Europeo han organizado bajo el epígrafe *De la Generación Cinexin al nuevo cine andaluz*.

«Aunque sólo en los últimos años la etiqueta haya cobrado fuerza, en Andalucía llevamos décadas haciendo cine», expresó ayer la profesora de la Facultad de Comunicación Inmaculada Gordillo en su conferencia inaugural. Para demostrarlo realizó un intenso y concentrado recorrido por cineastas y títulos que, la mayoría, yacen hoy en el más estricto de los olvidos. Es el caso de la obra del director Miguel Alcobendas y del guionista y productor Luis Mamerto López-Tapia, «nombres fundamentales del cine español que se enfrentaron a la dictadura en el tardofranquismo». Fueron pioneros en retratar las duras condiciones del pueblo gitano y reivindicaron en sus películas documentales la figura de Picasso.

Gordillo también se detuvo en el realizador Juan Sebastián Bollaín (*Las dos orillas, Belmonte*), «cineasta que ahora comienza a ponerse en valor y que dejó una fuerte impronta en el cine andaluz». En una clave muy distinta, el cine de Francisco Perales «intentó ser una respuesta andaluza a la comedia de Berlanga, hecha con muy pocos medios». Suyos son los títulos *Made in Japan* y *Se acabó el petróleo*. Por el camino también apareció «el hombre del



Representantes de la Hispalense, del Festival de Cine y de Asecan, junto a miembros de la Generación Cinexin, ayer en el Cicus. / Rosa Fergom



El productor Gervasio Iglesias, en un momento de su intervención. / R. Fergom

Renacimiento», Julio Diamante, «que ha ejercido de todo lo posible en el ámbito del audiovisual», con películas diversas como *Sex o no sex* y *El arte de vivir*.

Los invitados, de Víctor Barrera; *Sevillanas* y *Flamenco*, de Carlos Saura, y *La Lola se va a los puertos*, de Josefina Molina, son otras de las cintas que salieron a relucir. También *Yerma*, de Pilar Távara, «una película importante que cierra esta primera etapa del cine andaluz». A finales de los 90 se habían hecho 20 largometrajes y unos 100 cortometrajes. «No existía todavía la idea generacional, la mayoría

de las producciones se concentraron en Sevilla y la repercusión de estas películas en la comunidad fue modesta», explicó en su intervención Inmaculada Gordillo.

«La búsqueda de la identidad colectiva, el matiz crítico, la reiteración de tópicos castizos y las historias de personajes cotidianos fueron algunos de los rasgos comunes», detalló. Y, de pronto, el sevillano Benito Zambrano estrenó en 1999 *Solas*, premiada en Cannes y con cinco Goyas. Diez años antes se había creado la Facultad de Comunicación de la Hispalense y la RTVA. Y con ellos, lo que ya empieza a ser conocido.

«La Generación Cinexin, la de Alberto Rodríguez, Santi Amodeo, Gervasio Iglesias, Paco Baños... Se conocieron en las clases, se propusieron hacer cine tomando cervezas en la Alameda y hoy son un puñado de profesionales del máximo nivel», dijo la ponente. Y *La Isla Mínima*, la máxima expresión del triunfo. Pero no sólo ella, porque Fernando Franco (*La herida*), Alfonso Sánchez (*El mundo es nuestro*), Paco León (*Carmina y amén*) y José Ortuño y Laura Albea (*The extraordinary tale*) también son cine andaluz. ■

## «Frente al individualismo, aquí somos un equipo»

**I. G. C.**  
 SEVILLA

► «Cuando estudiaba COU monté retrospectivas de las películas de Andy Warhol y D. W. Griffith», rememoró ayer Gervasio Iglesias durante su intervención en el curso sobre el cine andaluz que se inauguró en el Cicus. Fue el comienzo de su idilio público con el audiovisual. El corto *Fluidos* lo incardinó como miembro con voz y voto en la Generación Cinexin, pero como la cuestión del cine era azarosa, decidió presentarse a unas oposiciones de Televisión Española que sacó.

«Pero aquel trabajo no era para mí», reconoce Iglesias. Por eso decidió embarcarse en una aventura que le hundiría o le consagrara. Sin medias tintas. Y pasó lo segundo. Hoy, al frente de La Zanfoña, es uno de los productores imprescindibles del cine, español hecho desde Andalucía. «*Astronautas*, de Santi Amodeo, fue nuestro primer largometraje, pero tuvimos una enorme mala suerte, porque se estrenó días antes del atentado terrorista del 11-M, con lo que la película, una comedia, no funcionó», recordó. En la cuerda floja y con la productora pendiente de un hilo, planeó *7 vírgenes*, tercera

película de Alberto Rodríguez: «Nos costó muchísimo sacarla adelante, yo decía que con ella o nos salvábamos o desaparecíamos». El filme tuvo finalmente un millón de espectadores.

Hoy Iglesias está al frente de nuevos proyectos -entre ellos la nueva cinta del director de *La Isla Mínima*-: «El cine es muy individualista, en Madrid por ejemplo es así. A mí aquello no me gustaba, frente a eso, aquí somos un equipo, estamos todos para todos; eso nos diferencia, respetando siempre la creatividad de cada uno», concluyó. ■



► 28 Abril, 2015

# Cumbre mundial en Sevilla sobre la rehabilitación y construcción sostenible

**N. J.**  
**SEVILLA**

► Sevilla acogerá en mayo una cumbre que reunirá a 60 científicos de prestigio internacional para abordar la rehabilitación eficiente de edificios y barriadas «como salida a la crisis mundial del sector de la construcción y para dar respuesta a los objetivos de la cumbre europea Horizonte 2020».

El II Congreso Internacio-

nal y IV Nacional de Construcción Sostenible y Soluciones Eco-eficientes, apoyado por la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta y la Universidad de Sevilla, tendrá lugar los días 25, 26 y 27 de mayo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, bajo la dirección y coordinación de la arquitecta y doctora Pilar Mercader.

Además, el objetivo del congreso es que sea un pun-

to de encuentro de investigadores y profesionales del sector de la construcción que trabajan en proyectos de I+D en el ámbito de la rehabilitación, eficiencia energética y sostenibilidad en la construcción.

Mercader destacó a este periódico la participación de Waldo Enrique Bustamante, Albert Cuchí, Ignacio Oteiza, Guillermo Rodríguez, Gerardo Wadel, Jaime Avellane-

da, Xavier Ferrés y Margarita de Luxán, prestigiosos profesores y profesionales de distintos puntos del planeta.

Entre las universidades participantes se encuentran, en América, la de Buenos Aires y la Nacional de la Plata de Argentina; la Nacional Autónoma de Méjico, la Católica de Chile y la Bio-Bio de Concepción de Chile, la Universidad de Cuenca en Ecuador y la de la Salle en Bogotá,



**PUESTA EN COMÚN**  
En el 'workshop' se intercambiarán investigaciones nacionales e internacionales.

Colombia. En China la Universidad de Beijing, y en Polonia, la Politécnica de Cracovia.

Según explicó Pilar Mercader, este sector de la rehabilitación y la construcción sostenible es una de las pocas «salidas profesionales para los arquitectos jóvenes», de ahí que se esté trabajando para ofrecer una serie de máster en las universidades que participan en este congreso. De hecho, recientemente ya se firmó un acuerdo entre la Universidad de Buenos Aires y la de Sevilla para poner en marcha estos estudios. ■



## El Arqueológico acoge el debate sobre antiguas culturas

SEVILLA

El Museo Arqueológico de Sevilla se convierte a partir de hoy y mañana en escenario para el seminario «Trabajo sagrado. Producción y Representación en el Mediterráneo Occidental durante el I Milenio a. C.». El encuentro, organizado por el museo en colaboración con la Universidad de Sevilla, reunirá a profesionales e investigadores que compartirán y debatirán sobre las distintas formas de producción, procesos, espacios de trabajo y objetos que, vinculados al ámbito simbólico, formaban parte de los lugares culturales o estaban integrados en el funcionamiento de los mismos durante el I milenio a. C.

Asimismo, se presentarán los últimos resultados de la investigación desarrollada por la institución sobre el Tesoro de El Carambolo, proyecto de futuro que se centrará en la antigua Spal y sus espacios de culto.

Con esta iniciativa, el museo se abre a la participación y colaboración de proyectos culturales con presencia de instituciones y profesionales internacionales, convirtiéndose en punto de encuentro de especialistas en las colecciones del museo y reforzando así uno de sus compromisos con la ciudadanía: la proyección de sus colecciones a todo el público y su compromiso con la divulgación del conocimiento científico, impulsando la investigación de los bienes culturales que conserva.

Ésta es la primera cita de un programa que nace con voluntad de continuidad, ya que está previsto que se realicen distintos seminarios con carácter periódico que tratarán temáticas de interés para el museo.





## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

**20:30**

### Concierto del jazzista James Carter

Dentro del ciclo de jazz que acoge el teatro Lope de Vega, hoy tendrá lugar un concierto del saxofonista James Carter, que ofrecerá un espectáculo titulado «Organ». Las entradas tienen un precio de 10 a 30 euros.

**18:00**

### Concierto coral

En el Casino Militar, y en acto de Temas Sevillanos, la Coral Santa Angela, dirigida por Remedios Andrada, ofrece un concierto solemne en ofrenda a la Virgen ante el Mayo Mariano que llega.

**19:30**

### «Madre amadísima»

Presentación y firma del libro «Madre amadísima», de Santiago Escalante, en el Beta BookCafé de la librería Beta, calle Sierpes, 26.

**20:00**

### «Después de Troya»

En la sede del Cicus, c/ Madre de Dios, presentación del libro «Después de Troya», de Antonio Serrano Cueto, una antología de microrrelatos en la que aparecen las peripecias de los héroes mitológicos, los amores insólitos entre dioses y mortales, las enseñanzas simbólicas de las fábulas y las lecciones memorables que dejaron los filósofos. Entrada libre.

### «Exaltación de la primavera»

«Exaltación de la primavera» a cargo de la Asociación Literaria Alhoja en el patio del Ateneo. Entrada libre.

### «Cómo ayudar a los niños a dormir»

En la sede social del Círculo Mercantil (c/ Sierpes, 65) se presenta el libro «Como ayudar a los niños a dormir», de Sonia Esquina. Presenta Miriam Soler.

**20:30**

### Banda Sinfónica Municipal

La Banda Sinfónica Municipal ofrece un concierto dedicado a las Glorias de Sevilla, en San Hermenegildo.

### La Primavera de Túnez

Hoy se proyecta dentro de los Martes de cine de la Fundación Tres Culturas la película «Rabi'a Tunis», de Raja Amari, cinta en la que el foco no está puesto en la propia Primavera árabe, sino en las vidas que se ven alteradas por los acontecimientos. Es en el Pabellón Hassan II, en la Isla de la Cartuja, y la entrada es libre hasta completar el aforo.



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### HOY

#### JORNADA SOBRE SALIDAS PROFESIONALES

**12:00 · AVDA. RAMÓN Y CAJAL, 1**  
La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Sevilla celebra una jornada sobre salidas profesionales, en el marco de la semana especial de este centro.

#### Museo de la Autonomía

**13:00** Inauguración de la exposición *Por la España republicana. Los viajes de Niceto Alcalá-Zamora, presidente de la Segunda República*. Avenida Blas Infante. Coria del Río.

#### Conferencia en la UPO

**11:00** En el salón de grados de la biblioteca de la Universidad Pablo de Olavide, José Antonio Rodríguez Pascual, jefe de Inspecciones Oculares de la Comisaría General de Policía Científica, imparte una ponencia en el marco de la asignatura Instituciones de Control Penal. Carretera de Utrera, 1.

#### La Mercería

**20:00** Club de Traductores Suicidas. C/ Regina, 10.

#### Muestra de cómics

*Viñetas de vida. El cómic deficiente de la cooperación al desarrollo*, exposición organizada por la ASONGD en el Centro Cívico Las Sirenas. De 07:45 a 22:00. Alameda de Hércules, 30.

#### Café Cicus

**20:00** Presentación del libro *Después de Troya*. C/ Madre de Dios, 1.

#### Mairena del Alcor

**10:30** Visita guiadas gratuitas al Castillo de la localidad. 'castillo@mairenadelalcor.es'.

**HOCKEY HIERBA (F)****DIV. HONOR DERROTA EN CANARIAS****El 'Uni' se despide de la categoría como empezó**

El Taburiente venció por 3-1 en casa al Universidad de Sevilla, ya descendido y con la mirada puesta en el retorno. Así, las hispalenses se despidieron de la categoría con una derrota, a pesar de que faltó muy poco para el final feliz.

Comenzó el encuentro en tierras canarias ante un rival con la permanencia asegurada y nada en juego. Los primeros minutos fueron momentos de idas y venidas que se rompieron en el segundo tiempo con el primer tanto de las locales. Tardaron en reaccionar las chicas de Diego Cabeza, que no lograron el empate hasta el 9' del tercer cuarto. De ahí en adelante, tuvieron que remar a contracorriente para conseguir un resultado positivo, algo que no pudo ser gracias al acier-

**UD Taburiente 3**  
**Universidad Sevilla 1**

**UD Taburiente:** María, Soledad, Lorena, Paula, Ivanna, Clara, Florencia, Andrea, Ruth, Candela y Jennifer. También jugaron: Alexandra, Atteneri, Estefanía, Pilar y Omara.

**Universidad de Sevilla:** Alba, Katrín, Bara, Virginia, Yure, Romina, Flopi, Estibalis, Marta, Eli y Sole. También jugaron: Marina, Lucía, María y Patri.

**Árbitros:** Nayra Rodríguez y Javier Caride.

**Goles:** 1-0 (19') Pilar; 1-1 (39') Flopi; 2-1 (58') Pilar; 3-1 (59') Pilar.

to goleador de las canarias desde el punto de penalti. A cuatro minutos de terminar el partido y con empate en el marcador, el 'Uni' dominaba la bola, pero dos penas máximas en los últimos compases esfumaron las esperanzas.



LINCE

El Universidad de Sevilla se despide de la División de Honor.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



► 28 Abril, 2015

## 9 GREEN POWER

# El matrimonio entre la red eléctrica y las renovables

Líderes en gestión y control de potencia en Sudáfrica, EE UU y Latinoamérica, esta empresa fabrica tecnología para el desarrollo energético sostenible

### EDURNE MARTÍNEZ

**MADRID.** Hace 14 años convertirse en emprendedor no era tan común como ahora, y menos si se trataba de montar una empresa basada en las energías renovables. Sin embargo, a la compañía sevillana Green Power (GPTech) no le ha ido mal en este sector. Ya el año pasado llegaron a facturar 27 millones de euros y consiguieron su récord de contratación: 38 millones de euros. Eso sí, el 100% son proyectos fuera de España y el 95% fuera de Europa. Su idea consiste en integrar las fuentes de energía renovables en la red eléctrica nacional de cada país de acuerdo con su

normativa. Su tecnología de electrónica de potencia consigue hacer la red eléctrica más estable gracias a la integración de las renovables. Su trabajo consiste en hacer que la energía que es generada mediante recursos limpios, como la luz y el viento, puedan ser evacuados hacia la red eléctrica tras un procesamiento para convertirla de tensión continua a alterna. Después, la inyectan en la red nacional para que pueda ser utilizada por todo el mundo a la vez que cumplen «estrictamente» con la normativa de cada país, explica Juan Manuel Carrasco, presidente y fundador de la empresa.

«Una de las cosas con las que tenemos que luchar cada día es que esa energía sea adquirida de la mejor forma posible, porque hay maneras óptimas que permiten captar más energía de esos recursos renovables», añade Carrasco.

### Una red más estable

Así, utilizando o modificando los algoritmos de control, son capaces de generar más energía con la radiación del sol en el caso de la energía solar o con el viento si se trata de energía eólica. Su objetivo final es hacer la red eléctrica más estable ya que, según sus datos, antes gestionaba pocos puntos pero en los últimos

años se han añadido miles de puntos gestionados por personas y empresas diferentes «que pueden llevar al colapso del sistema global».

GPTech, que nació en el departamento de Tecnología Electrónica de la Escuela de Ingenieros de la Universidad de Sevilla en el año 2002, tiene claro que la innovación tecnológica es un factor clave para obtener el 'know-how' que necesitan para desarrollar nuevas soluciones que consigan el mejor resultado.

Por ello, invierten al año más del 12% de sus ingresos totales en I+D+i y el 40% de su plantilla trabaja en un departamento dedicado exclusivamente a la innovación. A su vez, forma parte de asociaciones y plataformas tecnológicas como ALINNE, el Séptimo Programa Marco (FP7) o Iniciativas Tecnológicas Conjuntas (ITT's) «para conocer de primera mano todas las innovaciones del sector», señalan desde GPTech. Actualmente se encuentran en la lista de las empresas que más invierten en I+D en España junto

con gigantes tecnológicos como Siemens o ABB. El cofundador de la empresa dice que ser emprendedor en España «nunca ha sido fácil, ni antes ni ahora».

Sin embargo advierte que «ahora esa imagen del emprendedor es mucho más favorable», afirma, mientras recuerda que hay que fomentar estos proyectos más que nunca porque «son la herramienta básica para que el país avance».

GPTech nació en 2002 y al año siguiente ya empezaron a generar recursos propios y contrataron a su primer empleado, que ahora es el director general. Poco a poco la empresa fue creciendo en facturación y número de trabajadores hasta llegar a la plantilla actual de

cientos contratados directos en España, cien personas que trabajan para la fabricación externalizada de sus proyectos y otros veinte empleados de contratación directa fuera de España.

Uno de sus proyectos más importantes fue la instalación de un sistema de almacena-



### LA FICHA

**Fundación**  
2002

### Plantilla

100 contratados directos, 100 en fabricación externa y 20 fuera de España.

**Sede**  
Sevilla

### Idea de negocio

Dotar de estabilidad a la red eléctrica nacional integrando las fuentes de energía renovables y adaptándose a la normativa de cada país.

miento de energía en Puerto Rico compuesto por enormes baterías de 12 metros de altura que aportan estabilidad a la red, ya que al tratarse de una isla en muchas ocasiones generaba problemas.



Juan Carrasco.



▶ 28 Abril, 2015

## 4 WIN INERTIA

# El reto de almacenar la energía

La clave del éxito de esta empresa sevillana, cuyo mayor mercado es Estados Unidos, es haberse especializado en recuperar y gestionar la energía que se pierde cuando la red eléctrica del país no da abasto

EDURNE MARTÍNEZ

**MADRID.** «Es una pena que muchos buenos proyectos se queden en papel o en prototipos cuando sabes que tienen una salida real al mundo». Cansado de ver cómo muchas ideas de negocio se quedaban en un cajón, Eugenio Domínguez decidió dar el salto del mundo académico al empresarial y fundó en 2008 Win Inertia, una spin-off de la **Universidad de Sevilla** que se encarga de recuperar la energía que se pierde cuando la red eléctrica no da abasto para almacenarla en vez de quemarla, como ocurría has-

ta el momento. En Win Inertia están especializados en electrónica de potencia, energía y estrategias de control, desarrollando tecnología destinada a la generación, transmisión, almacenamiento y gestión de la energía. Sus soluciones se adaptan a diferentes sectores, aunque el almacenamiento de energía es su mayor éxito.

En esta joven empresa tienen claro que el almacenamiento energético en redes es la pieza clave que va a permitir el uso de las redes inteligentes y la mejora del sistema, al aportar mayor sosteni-

bilidad a la red. «No sirve de nada instalar muchas renovables o tecnologías de la información en tu empresa si no puedes gestionar toda esa cantidad de energía que generas», advierte Domínguez.

Este hecho se debe a que las fuentes de energía renovable se basan en elementos naturales que el usuario no puede regular, como el sol o el viento, por lo que «la única forma de gestionar la energía y poder aumentar la capacidad de la red es a través del almacenamiento de la misma», explica el fundador de la compañía sevillana. Pero

este camino no ha sido fácil. «¿Cuál es el problema que tiene el almacenamiento de energía hoy en día?» -se pregunta Domínguez- «Que su alto precio y su baja durabilidad lo convierten en una solución poco rentable», concluye. Por ello nace Win Inertia, para conseguir una techno-

**«La inversión en I+D nos permite disponer de tecnología propia y ofrecer soluciones avanzadas 'in home'»**

logía de almacenamiento rentable y que pueda dar los servicios que demandan las nuevas redes a un precio asequible y con una duración óptima para ello.

### Ventas reactivas

En estos últimos años ha tenido lugar una explosión de las energías renovables que muchas empresas han querido aprovechar. Sin embargo, son energías difícilmente gestionables, por lo que la idea de Win Inertia de convertirse en el engranaje que las consigue integrar en la red según las necesidades de consumo de cada momento ha tenido un éxito destacable. La empresa, a pesar de nacer en un momento turbulento de la economía, ha logrado comenzar a consolidar su facturación en 2014, llegando a los 2,5 millones de euros. «Nuestra facturación del último año la hemos conseguido sin realizar una venta activa, sino más reactiva, es decir, varias personas nos encargaban proyectos pero mientras estábamos desarrollando nuestras tecnologías estrella para competir en el mercado global», explica Domínguez. El director general asegura que a partir de este año es cuando podrán ver «exactamente» cuál es su volumen de negocio, aunque confían en duplicar la facturación a final de 2015. «El objetivo es llegar a los 15 millones de euros de facturación anual en 2017», revela Domínguez.

Para llegar a estas cifras, Win Inertia ha tenido que acudir a mercados extranjeros debido, sobre todo, a la caída del sector de las renovables por la crisis económica. «El mercado global está demandando estas tecnologías, pero el mercado local aún no», explica el cofundador. Por ello, decidieron «coger el 'petate'» e irse a donde tenían más oportunidades con su idea al hombro. Hoy su tecnología se vende sobre todo en Estados Unidos, que es «el mercado que ha tomado el liderazgo» en la optimización energética de las redes, «a pesar de



### LA FICHA

**Fundación**  
2008

### Plantilla

Actualmente 32 personas. Esperan terminar el año con 40 trabajadores.

**Sede**  
Sevilla

### Idea de negocio

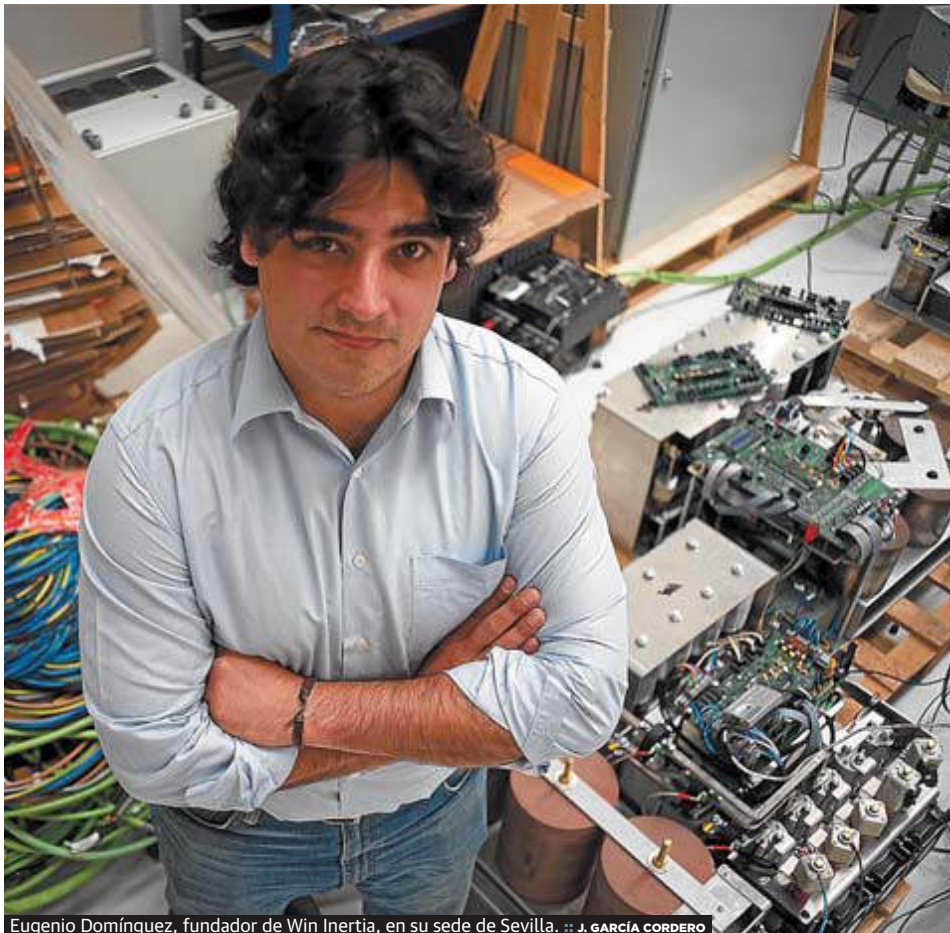
Generar, almacenar y gestionar la energía que le sobra a la red eléctrica. Su mayor mercado es Estados Unidos, seguido de Latinoamérica y el Sudeste asiático.

que hace años vivían a remolque de Europa en el tema de las renovables», reconoce Domínguez. Pero, ¿cómo entrar en este país y hacer frente a gigantes tecnológicos ya asentados? «Hemos buscado socios norteamericanos para acudir a presentar proyectos de forma conjunta para facilitar el trabajo, aunque nos ha requerido mucho esfuerzo porque no tiene nada que ver trabajar en casa que en California», explica el director.

### Latinoamérica y Asia

El objetivo a corto plazo es «conquistar» Latinoamérica y el Sudeste asiático. En cambio, entrar en Europa se lo toman con más calma porque «a día de hoy este mercado va bastante más lento por la propia concepción de las redes eléctricas en Europa», dice el cofundador de Win Inertia, aunque anuncia que entre 2018 y 2020 esta tecnología aterrizará en nuestro continente y para entonces ellos ya estarán «posicionados en el resto del mundo» y «totalmente preparados» para enfrentarse al reto. Esta empresa se nació en 2008 con solo dos trabajadores, cuenta hoy con una plantilla de 32 personas y a final de año se espera que sea de 40.

Para competir con las grandes compañías tecnológicas hace falta «quitarse los complejos». Además, la empresa está segura de que la innovación debe ser el eje central de su actividad y competitividad. La inversión en I+D es lo que les permite disponer de tecnología propia y poder ofrecer soluciones avanzadas, sin necesidad de importarla.



Eugenio Domínguez, fundador de Win Inertia, en su sede de Sevilla. :: J. GARCÍA CORDERO



► 28 Abril, 2015

## 7 D&B TECH

# El secreto que esconde una simple burbuja

La 'spin-off' sevillana está ultimando los prototipos, y pronto comenzará a comercializar a nivel mundial, sus dispositivos empleados en la acuicultura, las depuradoras o piscifactorías

■ J. M. ANDRÉS

**MADRID.** La disolución de gases en líquidos es una técnica utilizada actualmente en diversos sectores, como el de la depuración de aguas, el mantenimiento de piscifactorías e incluso la alimentación. En este ámbito reside el secreto del éxito de D&B Tech. Surgida en 2011 de la investigación desarrollada en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla y dirigida por el profesor del Departamento de Ingeniería Aeroespacial y Mecánica de Fluidos, Javier Dávila, esta 'spin-off' fue galardonada en 2013 por la Funda-

ción Repsol a través de su Fondo de Emprendedores en reconocimiento al desarrollo de una actividad industrial e investigadora basada en la mejora de la sostenibilidad de los modelos energéticos.

Según el responsable de Gestión y Desarrollo de Negocio del proyecto, Álvaro Lobo, «el apoyo de la estructura de la Universidad de Sevilla ha sido muy importante. Nos ha procurado cierta estabilidad, aprovechando el conocimiento sobre la materia de los fundadores para que nos contrataran en proyectos de investigación o consultoría. De esta manera, hemos

logrado el tiempo y los recursos necesarios para ir desarrollando y poniendo a punto los dispositivos de transferencia». El propio Álvaro Lobo habla de la importancia del reconocimiento de Repsol, el otro gran pilar sobre el que apoya el crecimiento de D&B: «El respaldo que supuso la concesión del premio en su primera edición tuvo implicaciones muy importantes tanto a nivel económico, en la sostenibilidad del proyecto en los primeros y difíciles tiempos; como humano, a través de los cursos y jornadas de formación y de la orienta-

ción empresarial». Tres años y medio después del comienzo del proyecto, Computational Fluid Dynamics, la línea de consultoría de D&B Tech, ya tiene una trayectoria consolidada y habitualmente gestiona entre tres y cuatro proyectos de manera simultánea. Aunque esta es el área de negocio con un mayor desarrollo, los prototipos

**«Es necesario estar convencido de la viabilidad de la idea y lograr estabilidad financiera»**

de dispositivos de transferencia de gases, con aplicación en diversos sectores como acuicultura, biotecnología, depuración de aguas residuales urbanas e industriales e industria química en general, se están testando actualmente a nivel industrial y la comercialización comenzará pronto.

En el proceso de difusión de gases en líquidos (burbujas) o de un fluido en otro (gotas), conseguir un tamaño reducido de las burbujas o gotas resulta fundamental. Para lograr estas dimensiones de micras de diámetro se requiere un alto consumo de energía que fraccione los fluidos.

### Patente y financiación

Los volúmenes totales a transferir son muy altos en procesos como la oxigenación de tanques de cultivo en acuicultura, la aireación de biorreactores y de reactores biológicos de depuración en las estaciones de tratamiento de residuos urbanos o los procesos químicos como la fabricación de poliésteres o poliuretano y, por tanto, la demanda global de energía es enorme.

En este punto entra en juego la patente de D&B Tecnología, que gira en torno a la posibilidad de reducir esta cantidad de energía necesaria para



### LA FICHA

**Fundación**  
2011

**Plantilla**  
8 personas

**Sede**  
Sevilla

### Idea de negocio

La consultora está desarrollando actualmente los prototipos de dispositivos de transferencia de gases que podrán utilizarse en distintos campos como la acuicultura o la biotecnología.

conseguir una eficiente transferencia de gases en fluidos. «Hasta que la comercialización del producto nos otorgue el esperado margen de beneficios para ir un poco más desahogados a nivel económico, creemos que lo fundamental es estar convencidos de la viabilidad del proyecto o idea de negocio, lograr unos mínimos de estabilidad financiera a través de actividades ya contrastadas y que se dominen bien, tener una estructura de gastos generales muy liviana y medir mucho la financiación externa y las inversiones a medio/largo plazo», explica el responsable de desarrollo de negocio.

La empresa cuenta actualmente con una plantilla de ocho personas. El alma mater del proyecto, el profesor Dávila, dirige un proyecto que cuenta con el mencionado Álvaro Lobo en la Gestión y Desarrollo de Negocio, Alfredo Luque en la dirección técnica, Alonso Fernández como consultor, Emilio Arias en las labores de administración y marketing, además del equipo técnico y de consultoría, formado por Alberto López y dos alumnos de la Escuela de Ingenieros como becarios.

Los planes a medio y largo plazo en D&B Tech pasan por reforzar la línea de consultoría CFD y empezar a introducir en el mercado los difusores desarrollados. «Si nuestros difusores de alta eficiencia energética tienen aceptación por parte de las industrias, necesitaremos sin duda incrementar nuestra capacidad de producción así como la red comercial y de marketing», concluye Lobo.



Integrantes de la empresa sevillana Drops & Bubbles junto a uno de sus dispositivos. ■ J. A. GARCÍA



# Becas AUIP para Másteres Universitarios en la Universidad de Sevilla 2015

## Becas AUIP para Másteres Universitarios en la Universidad de Sevilla 2015

El [Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Sevilla](#), conjuntamente con la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP) ofrecen 10 becas para la realización de estudios oficiales de Máster Universitario en la Universidad de Sevilla a estudiantes latinoamericanos de las instituciones asociadas a la AUIP. La finalidad de este programa es impulsar y ayudar las relaciones de cooperación de la Universidad de Sevilla con instituciones de Educación Superior Iberoamericanas en materia de posgrado. También tiene el objetivo de ayudar el acceso de estudiantes latinoamericanos a Másteres Universitarios adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y contribuir al desarrollo de la calidad de los estudios de posgrado en Iberoamérica fomentando la movilidad de estudiantes.

**Convocante:** Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP)

**Plazo:** 15 de mayo de 2015





## Opinión

José León Carrión



La semana pasada por motivos profesionales tuve que viajar a Virginia y a Nueva York en Estados Unidos, para explicar y mostrar nuestro sistema de rehabilitación y tratamiento de personas con daño cerebral, con ictus y con tumores cerebrales, algo que me satisfizo en general y que me permitió hacer unas reflexiones sobre la ciudad, mientras paseaba por Manhattan donde estaba alojado. Desde hace más de 25 años llevo viniendo a esta ciudad al menos una vez al año. Muchas personas creen que Manhattan y Nueva York son lo mismo, cosa pero no es totalmente así. Manhattan es una isla alargada formada por los ríos Hudson (al oeste), East (al este) y Harlem (al norte); todo ello en 21,7 kilómetros de longitud y 3,7 kilómetros de anchura.

Manhattan está dividida en cinco zonas principales: Lower Manhattan, que va desde el sur de la isla hasta la calle 14. Midtown Manhattan, desde la calle 14 hasta la 59, y donde se concentran el mayor número de rascacielos desde la calle 33 y el Empire State Building. Upper Manhattan: es la parte alta de Manhattan que comienza en Central Park y termina en la calle 96. Harlem comienza cuando termina Upper Manhattan y acaba en la calle 155. Washington Heights es la parte de

# Manhattan

Manhattan que va desde el norte de la isla (calle 220) hasta Harlem. Aunque he recorrido toda la isla, principalmente el mayor tiempo lo he pasado en Midtown Manhattan. Cuando estoy en Manhattan tengo esa sensación plena, o *mindfulness*, de creer en el hombre, de creer en el ser humano, independientemente de su género, raza, adscripción política, o de su religión. Allí sientes que el hombre cree en el hombre y en su capacidad de hacer y conseguir todo aquello que quiere y se propone. Esa sensación es la que tuvimos mi esposa y yo la primera vez que estuvimos en Manhattan y que mantenemos. Que las cosas son posibles si tú te empeñas en que así lo sean. El hombre es la medida de todas las cosas, todo está hecho por y para el hombre y para la humanidad. Estados Unidos acoge a todo aquel que tiene algo que decir, que hacer, que aportar. Creer y confiar en las personas es algo que va en el ADN de los americanos, pero no te equivoques porque también te lo van a hacer notar o pagar. En Estados Unidos no mientas, es lo peor que puedes hacer, desde el punto de vista



social nadie volverá a confiar en ti, nadie te lo perdonará. No necesitas mentir para ser tú y conseguir tus sueños según tu capacidad y tu empeño. Tu palabra es sagrada para que funcione la sociedad libre, no mientas. Me fascina la capacidad que tienen los americanos para que aquello que es potencialmente bueno sobresalga y sea valorado, puesto en valor. Tienen la capacidad de que gente muy distinta vivan juntas con sus credos y estilos

de vida diferentes, pero todos ellos creyendo, respetando y valorando al ser humano, que el ser humano es capaz de transformar el mundo para mejor, y hacer posible un mundo a favor del hombre y de la mujer comoquiera que cada uno de ellos sean. La diversidad física, mental, ideológica racial, religiosa, y política, convive en un mismo territorio, haciendo al hombre más libre y con más posibilidades. Si tienes una idea compártela e intenta ponerla en marcha, eso hace posible que allí se genere conocimiento nuevo, progreso y avance humano. En la época romana vivir en Roma era vivir con todas las ventajas del imperio romano, en la actualidad vivir en Manhattan es vivir con todas las ventajas del imperio americano actual, porque aunque América es de y para los americanos, el sistema permite una América abierta a todo el mundo que acepte su estilo de vida y sus normas. Creer en el hombre, en el ser humano hace a un país grande y al hombre una persona libre, trascendente y también grande. Si algo es posible, se puede hacer y es progreso, en Manhattan te lo facilitarán. Confíe en el ser humano, en las personas, haremos un país mejor y más grande. ■

Catedrático de Neuropsicología  
de la Universidad de Sevilla



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

# El PP urge a las universidades públicas a instaurar un sistema de contabilidad para aumentar su transparencia

MADRID, 27 Abr. (EUROPA PRESS) -

EL PP ha planteado en la Comisión Mixta (Congreso-Senado) para las relaciones con el Tribunal de Cuentas instar a las universidades públicas a instaurarse un sistema de contabilidad analítica que incremente la transparencia de sus cuentas, la gestión del personal, así como los costes de los distintos estudios, en línea con el decreto de reforma universitaria de abril de 2012.

Así consta en las propuestas de resolución planteadas por los 'populares' en relación con el Informe de fiscalización de las universidades públicas de 2012, a las que ha tenido acceso Europa Press, y que serán debatidas y votadas este martes en el Parlamento.

En dicho informe, presentado en las Cortes en febrero, se alertaba de que, en 2012, las universidades públicas españolas tenían una deuda de 620,1 millones de euros, al mismo tiempo que se destacaba unas obligaciones ese año por un importe de 9.219 millones de euros, y derechos por 9.278 millones.

Además, se resaltaba que los gastos más relevantes eran los de personal, que suponían en los centros presenciales el 61% del total de obligaciones reconocidas, mientras que por el lado de los ingresos, se constataba el "importante peso específico" de la financiación pública a través de subvenciones y de transferencias, que representan en los centros públicos presenciales el 77% de los derechos reconocidos.

El informe destacaba también la reducción paulatina de los excedentes de tesorería mantenidos en entidades de crédito, junto con las inversiones financieras temporales en que se han materializado picos de tesorería, con decrecimientos en el periodo cercanos al 50%.

Así, el PP sugiere en sus propuestas de resolución a las universidades públicas la creación y el reforzamiento de las unidades operativas de control interno, desarrollando las mismas para que sean efectivas teniendo en cuenta la complejidad de las actividades que se realizan en las universidades y la diversidad de los sistemas de control de la administración regional y los crecientes requerimientos de las intervenciones de las administraciones públicas financiadoras.

## CONTROL PRESUPUESTARIO

Además, cree conveniente que se inste a las comunidades autónomas al establecimiento de la normativa específica para el control presupuestario de las universidades, en especial en la gestión de la tesorería, que se alineen con la normativa de la región y, en su caso, con las previsiones de equilibrio presupuestario establecidas.

Igualmente, los 'populares' plantean que se reclame a las universidades la creación de planes estratégicos que adecuadamente reflejen los instrumentos de financiación así establecidos por las comunidades autónomas, estableciendo concreción sobre las futuras cantidades presupuestadas.

A su vez, se les urge a un mayor control sobre las entidades vinculadas o dependientes de las universidades para evitar que éstas sean utilizadas para eludir los controles que sobre el gasto y la contratación se han establecido por las necesidades de consolidación fiscal, y con ello se recomienda el establecimiento de un

inventario de las mismas, el desarrollo de su normativa regulatoria y de sus necesidades de control futuro.

Desde el PSOE y, entre sus seis propuestas de resolución, proponen que aquellas universidades que aún no hayan adaptado sus estatutos a las modificaciones introducidas por la LOU y sus normas de desarrollo, lo hagan con carácter de urgencia, además de que las universidades aceleren el proceso de adaptación de su información contable a un sistema de contabilidad analítica con criterios comunes a todas ellas que permita conocer el coste real del servicio público de la educación universitaria entre 2015-2016.

También plantean instar a las universidades a fijar un plazo para realizar un inventario completo y actualizado de los entes dependientes de cada una de ellas, así como de aquellos participados o vinculados, además de realizar con carácter inaplazable sus relaciones de puestos de trabajo diferenciando entre funciones docentes y de investigadores.

El PSOE quiere también que se impulse, de acuerdo con las universidades y las comunidades autónomas, las modificaciones normativas necesarias para desarrollar la Ley de Universidades socialista y que se refuerce el control atribuido a los consejos sociales para hacer efectiva la supervisión de las actividades de carácter económico.

## **REDUCIR LOS ÓRGANOS COLEGIADOS**

Por otro lado, CiU ha planteado 13 propuestas de resolución entre las que insta al Gobierno a reducir los órganos colegiados para que la toma de decisiones se realice de forma "más profesionalizada y especializada" para evitar el "corporativismo en el proceso electivo y para una mejor transparencia.

CiU también quiere que se aumente la inversión en I+D+i, el presupuesto para becas dirigidas a programas de investigación, a vigilar la reducción de los remanentes de tesorería como consecuencia de los menores ingresos recibidos.

Además, sugiere pedir a las universidades públicas a realizar un inventario "exhaustivo" sobre las entidades asociadas donde la universidad no tenga la participación mayoritaria, realizar un mayor control de las entidades dependientes, establecer unidades de control interno, así como establecer un sistema de control de presencia y del cumplimiento del horario fijado para la totalidad de los empleados públicos, especialmente en las horas lectivas.

Mientras, la Izquierda Plural (IU-ICV-CHA) plantea en su propuesta de resolución valorar positivamente las recomendaciones del órgano fiscalizador, así como instar a las administraciones públicas a potenciar la educación pública universitaria, invirtiendo en formación del alumnado y en personal docente e investigador, y dotando al sistema de financiación de las universidades públicas de estabilidad para planificar la gestión de todas las actividades a medio y largo plazo.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 28 Abril, 2015

# La Universidad es un referente en China

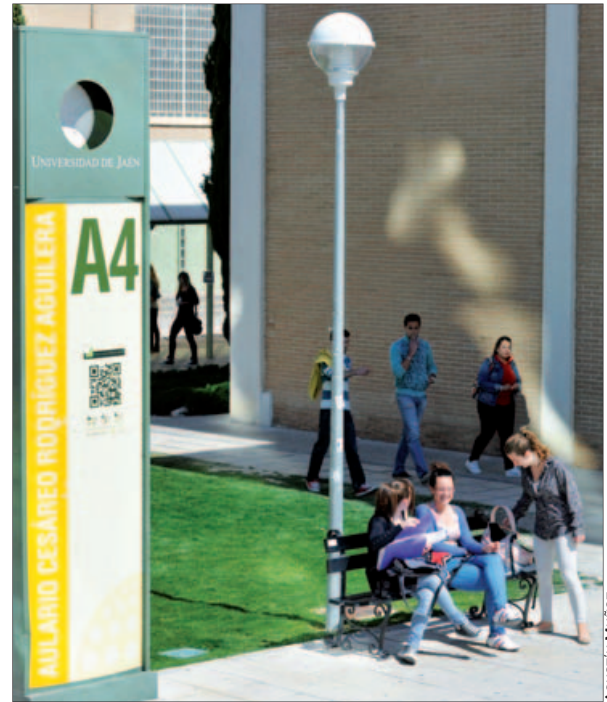
El nivel de formación en español es de los más valorados

**DIANA SÁNCHEZ PERABÁ**

El gigante asiático cada vez es más consciente del valor de la calidad, ante la cantidad. Y es que, en la enseñanza de la lengua de Miguel de Cervantes a estudiantes chinos, la Universidad de Jaén (UJA) es una de las líderes respecto al resto de Hispanoamérica. En este sentido, la profesora Isabel Sánchez, directora del Área de Español para Extranjeros del Centro de Estudios Avanzados en Lenguas Modernas, destaca el prestigio que tiene la institución jiennense en tierras chinas. "Asia es un resorte y el papel que juega la UJA allí es muy importante. Somos los primeros que hemos

hecho un congreso de español para chinos hablantes, pues reunimos a todos los que se dedican a la formación y a la investigación en esta área", explica la profesora, para remarcar que el encuentro cuenta con la presencia de expertos de Latinoamérica, de EE UU y de Asia. Por otra parte, Sánchez remarca la dificultad de hacerse un nombre en China. "Las primeras políticas relacionadas con este país estaban muy unidas al término económico. Es decir, cuantos más estudiantes acudieran, mejor. Y nosotros nos subimos a ese carro hace unos años", recuerda Sánchez. Sin embargo, esta concepción ha cambiado: "El primer contacto con la

cultura china es de rechazo y escepticismo. Si no estás en un ranking no eres bien recibido, por lo que tienes que tener muy claro que el trabajo que haces con ellos es a largo plazo". Sánchez explica que, ahora, es contraproducente que vayan muchos estudiantes chinos a una Universidad, pues valoran más la calidad en la formación especializada. "En la UJA he pasado de llamar a la puerta de China para que nos escuchen, a ser ellos los que me busquen y me convoquen a congresos". Sobre el nuevo equipo rector, la experta insiste en la importancia de que conozca la labor de su área y le ayude a desarrollarla. "De Manuel Parras recibimos un gran apoyo", dice.



**CALIDAD.** Alumnos de la Universidad en el Campus de Las Lagunillas.

AGENCIJA MI1607



▶ 28 Abril, 2015



## La lección

### ¿Es importante estar en el 'top ten'?

**Pilar Lostao**

Vicerrectora de Relaciones Internacionales de la Universidad de Navarra

Los rankings usan indicadores medibles, reduciendo a números realidades tangibles, cuantificables. Aunque esto se vea como algo frío y reduccionista, hoy en día estos números tienen un valor importante ya que ofrecen información a muchas personas para elegir su lugar de estudio o trabajo. Asimismo, para la universidad son una herramienta de mejora y es-

timula la transparencia. Por eso los rankings, bien gestionados, pueden prestar un gran servicio y cumplir una importante función social. Lo mismo se podría decir de las auditorías, acreditaciones y otros procesos de calidad, que llevan a las universidades a plasmar en números su realidad y su actividad.

Pero hay otras realidades que aportan mucho valor a la universidad y que constituyen un componente importante de la calidad, que son los intangibles, realidades difícil-

mente medibles; por ejemplo, la formación humanística de los alumnos, las habilidades y conocimientos de los empleados, la lealtad y orgullo de pertenencia de los empleados, alumnos y antiguos alumnos, la alta calidad de las relaciones dentro y fuera de la institución, la responsabilidad social, la capacidad de innovación, la sostenibilidad...

¿En qué medida los rankings y otros sistemas de medida consideran los intangibles? Probablemente aquí haya margen de mejora.



#### EL RETO DE LOS INTANGIBLES

Según Pilar Lostao, vicerrectora y miembro del comité científico del Building Universities' Reputation 2015 existe un margen de mejora en la medición de los intangibles y, en este sentido, "me atrevo a animar a los rankings y a las universidades a una mayor interlocución para conseguirlo".