



**RESUMEN DE MEDIOS  
28 DE MARZO 2019**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

# Expertos de la US impulsan un método predictivo para determinar el ahorro energético de sistemas inteligentes

EUROPA PRESS 27.03.2019



- Un grupo de investigadores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la **Universidad de Sevilla** (US) ha desarrollado un método predictivo para cuantificar, mediante simulaciones de novedosas métricas dinámicas, el potencial ahorro energético y económico que supone utilizar sistemas inteligentes de control de iluminación.



## BLOGS DE 20MINUTOS



**COMUNICACIÓN NO VERBAL**  
 La ley del hielo: se enfada y deja de hablarme



**CAPEANDO LA CRISIS**  
 Los bancos de tiempo celebran su 20 aniversario



**YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE**  
 El curioso origen del término 'despendolarse'

Sevilla.- Expertos de la US impulsan un método predictivo para determinar el ahorro energético de sistemas inteligentes

Estos sistemas inteligentes son "tremendamente efectivos" para ahorrar energía, además de muy fáciles de instalar. Salvo en situaciones muy particulares, tales como habitaciones con muy poco acceso a la luz natural o de pequeñas dimensiones, el coste de la instalación de los sistemas inteligentes de control se amortiza en menos de tres años, según ha informado la Hispalense en una nota.

"Por apoyarnos en un ejemplo, considerando un local u oficina convencional de 80 metros cuadrados -en el contexto de las condiciones climáticas y el coste de la energía en España- un sistema inteligente, compuesto por un regulador de flujo controlado por una célula fotosensible llega a amortizarse en menos de un año y puede generar un ahorro en la factura de la luz superior a 4.000 euros a diez años vista", apuntan desde la US.

"Además, el ejemplo anterior supone que la iluminación eléctrica de la oficina cuenta con luminarias LED muy eficientes. Si la oficina tuviese luz halógena o fluorescente, el ahorro en la factura de la luz sería muchísimo mayor, entre tres y diez veces superior", explica el profesor de la **Universidad de Sevilla** Ignacio J. Acosta.

Para este estudio, los investigadores se basan en métricas de rendimiento diurno con las que se trata de cuantificar las condiciones de iluminación a lo largo del año apoyándose en las condiciones climáticas y en el horario de actividad.

Esta investigación ha sido financiada por el proyecto Dynalight, de la convocatoria competitiva Retos 2017, promovida por el Ministerio de Educación del Gobierno de España.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).



🕒 MOSTRAR COMENTARIOS

CÓDIGOS DESCUENTO

**Código promocional Atrápalo**

200€ Código promocional Atrápalo en la reserva de tu circuito

**Código descuento Expedia**

Paga 21% menos en la reserva de tu hotel con Expedia

**Código promocional Casa del Libro**

10% Código promocional Casa del Libro en increíbles artículos seleccionados

**Código descuento Barceló Hoteles**

45% + 5% Extra Código Descuento Barceló Hoteles para una gran Escapada

**Código promocional eDreams**

Obtén 44% descuento con las estupendas ofertas de eDreams

**Código descuento Hoteles.com**

10% Código descuento Hoteles.com para tu estadia

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

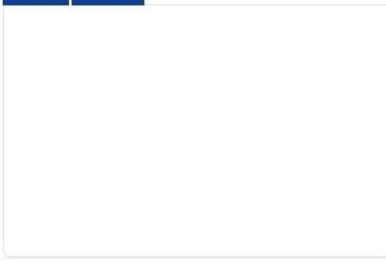
- > La Junta y "la Caixa" firman el nuevo convenio de las Atarazanas y prevén iniciar las obras en unos meses **0**
- > Nueva ordenanza animal, con multas de 30.000 euros, recoge maltrato psicológico, voluntarios o sacrificio cero **0**
- > Expertos de la US impulsan un método predictivo para determinar el ahorro energético de sistemas inteligentes **0**
- > El festival Big Bang programa teatro y talleres para niños en Santa Clara y Alameda **0**

GUÍA LOCAL



Ambulatorios, abogados, reformas

Pisos **Viajes**



# ANDALUCÍA.-Sevilla.- Expertos de la US impulsan un método predictivo para determinar el ahorro energético de sistemas inteligentes

SEVILLA, 27 Mar. (EUROPA PRESS) -

Un grupo de investigadores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla (US) ha desarrollado un método predictivo para cuantificar, mediante simulaciones de novedosas métricas dinámicas, el potencial ahorro energético y económico que supone utilizar sistemas inteligentes de control de iluminación.

Estos sistemas inteligentes son "tremendamente efectivos" para ahorrar energía, además de muy fáciles de instalar. Salvo en situaciones muy particulares, tales como habitaciones con muy poco acceso a la luz natural o de pequeñas dimensiones, el coste de la instalación de los sistemas inteligentes de control se amortiza en menos de tres años, según ha informado la Hispalense en una nota.

"Por apoyarnos en un ejemplo, considerando un local u oficina convencional de 80 metros cuadrados --en el contexto de las condiciones climáticas y el coste de la energía en España-- un sistema inteligente, compuesto por un regulador de flujo controlado por una célula fotosensible llega a amortizarse en menos de un año y puede generar un ahorro en la factura de la luz superior a 4.000 euros a diez años vista", apuntan desde la US.

"Además, el ejemplo anterior supone que la iluminación eléctrica de la oficina cuenta con luminarias LED muy eficientes. Si la oficina tuviese luz halógena o fluorescente, el ahorro en la factura de la luz sería muchísimo mayor, entre tres y diez veces superior", explica el profesor de la Universidad de Sevilla Ignacio J. Acosta.

Para este estudio, los investigadores se basan en métricas de rendimiento diurno' con las que se trata de cuantificar las condiciones de iluminación a lo largo del año apoyándose en las condiciones climáticas y en el horario de actividad.

Esta investigación ha sido financiada por el proyecto Dynalight, de la convocatoria competitiva Retos 2017, promovida por el Ministerio de Educación del Gobierno de España.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## NOMBRAMIENTO

# La US preside la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado

- El rector Miguel Ángel Castro encabeza a partir de ahora la AUIP, con 242 universidades del ámbito territorial de 22 países iberoamericanos



Asamblea General AUIP.

## REDACCIÓN

26 Marzo, 2019 - 13:08h

El rector de la US, Miguel Ángel Castro ha sido elegido presidente de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP) durante un encuentro celebrado en la sede de la **Universidad Tecnológica de Santiago (UTESA)**, en Santiago de los Caballeros (República Dominicana).

La AUIP engloba **242 universidades del ámbito territorial de 22 países** iberoamericanos.

Durante su intervención, **Miguel Ángel Castro** resaltó la unión, participación y comunicación fluida de los miembros de esta asociación, lo que permitirá cumplir las líneas del programa de la nueva comisión ejecutiva.

Entre los ejes principales de la nueva dirección de la AUIP destacan la puesta en valor del **mapa estratégico del Espacio Iberoamericano del Conocimiento** y el desarrollo de un sistema para la acreditación de los títulos en el ámbito iberoamericano.

**LA AUIP ENGLOBA A 242 UNIVERSIDADES DE 22 PAÍSES**

Asimismo, la **Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado** buscará entidades y organismos para incrementar la financiación y poder así ejecutar un mayor número de acciones y ampliar las relaciones con otras asociaciones de carácter universitario.

En materia de gestión, la nueva comisión ejecutiva trabajará para aumentar los **procesos de gestión corporativa** dentro de la propia AUIP, con una nueva estructura organizada en grupos de trabajo especializados y dotando de nuevas funciones a las direcciones regionales de la asociación.

**TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR**

Torneo, colapsada tras sufrir un conductor un infarto

Ciudadanos confirma a Álvaro Pimentel como candidato a alcal..

Buscamos 500 personas para probar un audifono

Black is back.

Jorge Javier Vázquez, ingresado tras sufrir un cuadro de est...

¡La emoción de WorldSBK llega a MotorLand Aragón!

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

Hecho para escaparse de la rutina. Configúralo de aventuras.

Empieza a familiarizarte con el Caravelle por 220€/mes.

## VICERECTORADO DE TRANSFERENCIA

# La US, un lugar ideal para hacer realidad las buenas ideas

- La US pone en marcha la convocatoria 2019 de Incubación en Espacios de Preincubación y Coworking para Proyectos de Emprendimiento y de Empresas Basadas en el Conocimiento



Los emprendedores pueden impulsar sus ideas a través del programa de la US.

REDACCIÓN  
25 Marzo, 2019 - 13:33h

La Universidad de Sevilla ha activado un año más el programa de incubación de empresas para **el impulso y apoyo al emprendimiento** que tiene lugar en varios de sus centros.

El objetivo de esta convocatoria es facilitar a iniciativas de empresas basadas en el conocimiento (EBC) los espacios de preincubación de los que dispone el **vicerrectorado de Transferencia del Conocimiento** en los distintos centros de la Universidad de Sevilla.

Actualmente, se encuentran ubicados en la ETS de Ingeniería, en la **ETS de Ingeniería Informática, la Facultad de Comunicación y la Facultad de Medicina**.

**EL PLAZO DE RECEPCIÓN DE SOLICITUDES ESTARÁ ABIERTA HASTA EL PRÓXIMO DÍA EL 29 DE MARZO A LAS 23:59 HORAS**

La Universidad de Sevilla, en colaboración con el Campus de Excelencia Internacional (CEI) **Andalucía TECH**, promueve el



espíritu emprendedor a través del conocimiento multidisciplinar, del desarrollo de **habilidades transversales y de la interacción** entre personas con talento al objeto de contribuir a una transferencia del conocimiento generadora de innovación social.

Esta convocatoria se dirige desde el Vicerrectorado de Transferencia del Conocimiento de la Universidad de Sevilla (US), en el marco de las actividades que gestiona el **Secretariado de Transferencia del Conocimiento y Emprendimiento (STCE)** orientadas al fomento del espíritu emprendedor entre la comunidad universitaria y del impulso de iniciativas tendentes a la constitución Empresas Basadas en el Conocimiento (en adelante EBC's) en esta Universidad.

El plazo de recepción de solicitudes estará abierta **hasta el próximo día el 29 de marzo a las 23:59 horas**. No obstante, si quedaran espacios libres la convocatoria se extendería hasta final de año.

La documentación debe ser presentada en el registro del Pabellón de Brasil (Paseo de las delicias, s/n, esquina con calle Eritaña, 41013 Sevilla.)

#### TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

El 22,7% de los abstencionistas andaluces habrían votado a S...

Ciudadanos confirma a Álvaro Pimentel como candidato a alcal...

Las mil caras de la creación

Torneo, colapsada tras sufrir un conductor un infarto

Muere Juan Roldán, ex jefe de la Guardia Civil de Sevilla

Guerra, reivindicación del patriota

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

**Configura el nuevo Arteon. Seguridad, diseño y tecnología para tu día a día.**

**Un SUV dinámico y potente con máxima asistencia a la conducción y aparcamiento automático.**



■ **CRISTINA CARO DE LA  
BARRERA CORAL, MEJOR  
EXPEDIENTE DE LA POLITÉCNICA**

Cristina Caro de la Barrera Corral ha recibido el premio al **Mejor Expediente Académico de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla**. Se formó en el Instituto de Enseñanza Secundaria Antonio Gala en la promoción 2007-2013.



## Red Eléctrica patrocina la Cátedra de Economía de la Energía en la Hispalense

Red Eléctrica renovará su acuerdo con la **Universidad de Sevilla** como patrocinador de la Cátedra de Economía de la Energía y Medio Ambiente, dirigida por el profesor José Manuel Cansino, según anunció ayer su delegado territorial, Miguel González, en la XII Jornada de Economía y Medio Ambiente.



LA RAZÓN

## La Diputación edita la obra de Recio Mir 'El arte de la carrocería en Nueva España'

### SEVILLA

Un original trabajo que analiza la trascendencia social del coche en México, desde su implantación tras la conquista hasta el siglo XIX, hizo ganar en 2017 a su autor, Álvaro Recio Mir, los 4.200 euros con los que está dotado el Premio de Monografías Nuestra América, que convoca la Diputación de Sevilla, a través de su Área de Cultura y Ciudadanía, en colaboración con la Universidad de Sevilla y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Este doctor en Historia del Arte

y profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla presenta ahora *El arte de la carrocería en Nueva España. El gremio de la ciudad de México, sus ordenanzas y la trascendencia social del coche*, obra editada por la Diputación en la que Recio Mir se remonta a los orígenes del uso de la carrocería en América. En el acto de presentación, junto a él, la jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones de la Institución Provincial, Carmen Barriga, y el catedrático de Historia de América de la US, Ramón María Serrera.

Surgidos al final de la Edad Media, los coches de caballos fueron llevados a América por

la corona de Castilla, inmediatamente después de la conquista. En la capital de Nueva España arraigó su uso muy pronto, convirtiéndose en símbolo de estatus privilegiado y de la sociedad cortesana barroca, de manera que fueron usados por los virreyes en sus entradas triunfales en México desde mediados del siglo XVII.

En 1706 se fecha la fundación del gremio de carroceros de la ciudad de México, cuyas ordenanzas permiten conocer el desarrollo de este arte, que tuvo repercusiones en el urbanismo y en la arquitectura. El sentido barroco de los coches del siglo



En la presentación de la obra 'El arte de la carrocería en Nueva España'.

XVIII hizo que a las técnicas específicamente carroceras se sumaran otras actividades artísticas en los carruajes, como las labores de talla que los adornaban, las pinturas que recubrían sus cajas, la tapicería que los forraba o la guarnicionería que los unía a los animales de tiro.

La rápida evolución de la ca-

rocería ocasionó que las ordenanzas del gremio mexicano tuvieran que sustituirse hasta en tres ocasiones en apenas un siglo, de manera que al final del virreinato se debatió en el marco académico propio del neoclasicismo el concepto mismo de coche, que fue entendido como una obra de arte total.

QUIÉNES SOMOS CONTACTO NEWSLETTER REDES SOCIALES

## SEVILLA buenas noticias

Seguir a @sevillaBuenasN Like 5K ESPAÑA 2019 Buscar

PORTADA CAPITAL PROVINCIA ECONOMÍA I+EDUCACIÓN CULTURA SALUD PERSONAS  
SOLIDARIDAD DEPORTES +SEVILLA

SÍGUENOS EN FACEBOOK ¿SABES POR QUÉ SEVILLA BUENAS NOTICIAS?

### Sevilla acoge el mayor evento de emprendimiento universitario de Andalucía

miércoles 27 - marzo - 2019 ·

Un total de 18 proyectos se presentan a la primera fase del Ideas Factory Summit que se celebra en la ETSI.

Like One person likes this. Sign Up to see what your friends like.



**Redacción.** Más de 600 personas, entre estudiantes, emprendedores, patrocinadores e instituciones colaboradoras, se reunirán mañana en la mayor fiesta del emprendimiento de Andalucía, la primera edición Ideas Factory Summit (IF Summit). La cita será en la **Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla** y contará con el apoyo académico de seis universidades andaluzas: Universidad de Sevilla (coorganizadora del evento), Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Málaga, Universidad de Córdoba, Universidad de Almería y **Universidad de Jaén**.



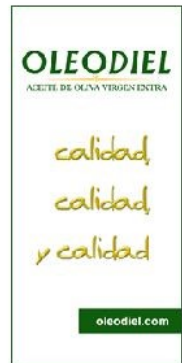
Un total de 18 proyectos se presentan en la primera fase del evento.

IF Summit, en palabras de sus organizadores, se constituye como un "espacio de aprendizaje basado en la innovación, centrado en el intercambio de conocimiento, el establecimiento de contactos, y en la generación de nuevas oportunidades para el talento andaluz". Las universidades y las principales aceleradoras del conocimiento de la región "se dan la mano con el objeto de propiciar un entorno esencial para el ecosistema emprendedor de Andalucía".

IF Summit en cifras. Un total de 18 proyectos son los que se presentan en esta primera edición IF Summit. Proyectos todos ellos conformados por grupos de universitarios de disciplinas tan diferentes como Informática, Administración y Dirección de Empresas,

### Últimas noticias

- Sevilla acoge el mayor evento de emprendimiento universitario de Andalucía
- La final de la 'Superliga Orange League of Legends 2019' se celebra en el Cartuja Center
- El Teatro Central acoge el primer cara a cara entre una viola da gamba y un clarinete
- José Pérez Basso plasma la Sevilla del siglo XX en su libro 'Las foto del bisabuelo'
- Sevilla se convertirá en la capital del noventaio



Miércoles, 27 de Mar del 2019 13:25

## Sevilla Buenas Noticias

I+Educación

Marketing e Investigación de Mercados o Relaciones Laborales y Recursos Humanos, y provenientes de las diferentes universidades andaluzas que colaboran en esta edición.



Los 18 equipos clasificados participarán en el concurso de *pitch* donde competirán por ser el mejor equipo de toda Andalucía. El **primer premio es de 3000 euros** y hay otros dos premios, para el equipo más innovador y más social, que obtendrán 1000 euros cada uno.

IF Summit contará con **tres escenarios: Escenario Startup, Escenario Principal y Festival IF**. En el Escenario Startup se darán cita todos los proyectos que concursan por ser la mejor iniciativa andaluza, al Escenario Principal llegarán los cinco proyectos finalistas que contarán con cinco minutos de presentación. Y por último, el Festival IF que es el área más experiencial pues se podrá compartir pensamientos, ideas e impresiones entre todos los participantes: asistentes, emprendedores, participantes y artistas.



También habrá espacio en este evento para **talleres formativos** sobre temas como la impresión 3D, eHealth, Big Data, Blockchain, Becas Talenta, etc. en el denominado School Corner, y para aquellas startups que quieran presentar su proyecto a la comunidad universitaria, lo podrán hacer gracias al Pitch Corner.



Ganadores de la edición del evento celebrada hace unos meses en la Pablo de Olavide.

**Cita indiscutible para el emprendimiento andaluz.** Ideas Factory comenzó su andadura hace cuatro años y surgió de la necesidad de impulsar y dar cabida al talento en las universidades.

Desde entonces se ha ido consolidando en Andalucía gracias al apoyo de instituciones, proveedores, aceleradoras, y por supuesto, al interés de los universitarios que en cada sesión han mostrado sus ganas por idear y desarrollar iniciativas innovadoras.

Hasta la fecha se han llevado a cabo **20 eventos en 8**



Miércoles, 27 de Mar del 2019 13:25

## Sevilla Buenas Noticias

I+Educación

universidades públicas diferentes. Todo esto ha hecho posible que ya se hayan obtenido resultados de muchos de los proyectos presentados: 6 premios *Spin Off Andaluces*; la participación en Explorer, en el Programa Minerva y en Andalucía Open Future; así como el apoyo de la marca RedBull en proyectos tecnológicos, y un proyecto Ganador del Startup Programme en el ámbito europeo.

Un **espacio de innovación sostenible**. La Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla será el emplazamiento para Ideas Factory Summit. Un lugar idóneo para el desarrollo de este evento que pretende conseguir una red de trabajo basada en la innovación y en la creatividad.

Esta institución académica cuenta con el programa #EmprendeUS que busca fomentar el **espíritu emprendedor y promover las capacidades de emprendimiento** entre los estudiantes, los investigadores y el personal de administración y servicios (PAS) de la entidad.

Es por ello que la Universidad de Sevilla con el objeto de aumentar las fronteras de su propia institución, acoge y colabora en la organización del primer IF Summit, siendo protagonista del mayor evento orientado al emprendimiento universitario realizado en Andalucía.

Actualidad, emprendimiento, Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ETSI), estudiantes, Ideas Factory Summit, Información, innovación, Noticias, Universidad de Sevilla



Sevilla acoge el mayor evento de emprendimiento universitario de Andalucía el 27 marzo 2019

Comparte esto:



 **NOSOTROS CUMPLIMOS 10 AÑOS, EL REGALO ES PARA TI** 

### Deje un comentario

Su dirección de correo no será publicada.

Escriba su comentario



Nombre



Correo

## III FESTIVAL DE POESÍA DE MARBELLA | UN ENCUENTRO CON LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

ANTONIO COLINAS. ESCRITOR

● El autor de 'Sepulcro en Tarquinia' acaba de publicar 'Sobre María Zambrano. Misterios encendidos' (Siruela), semblanza personal que revela la dimensión interior y espiritual de la filósofa

# “María Zambrano encarna una tradición cultural no sólo española, sino europea”

Pablo Bujalance MÁLAGA

Era sólo cuestión de tiempo que Antonio Colinas (La Bañeza, León, 1946), poeta y ensayista fundamental en lengua española, autor de libros como *Sepulcro en Tarquinia* (1975) y *Jardín de Orfeo* (1988) y reconocido con galardones como el Premio Nacional de Literatura en 1982 y el Premio Reina Sofía en 2016, abordara la figura y la obra de María Zambrano, con la que compartió una especial amistad desde que se conocieron en Ginebra, antes del regreso a España desde el exilio de la filósofa velleña, y a la que considera su mayor maestra junto a Vicente Aleixandre. *Sobre María Zambrano. Misterios encendidos*, que acaba de publicar Siruela, viene a saldar la deuda, si bien su autor dedica su semblanza, especialmente, a reivindicar a la tercera María Zambrano: la que emprendió un largo viaje interior sustentado en el cristianismo y pleno de espiritualidad y trascendencia. Este sábado, Colinas abre la Marpoética en Marbella y el 11 de abril participará en el Congreso Internacional María Zambrano en Vélez-Málaga.

—Este libro llega ahora a los lectores tras un largo proceso de maduración. ¿Necesitaba poner distancias respecto a su relación personal con María Zambrano para escribir sobre ella?

—Desde hacía tiempo tenía en la cabeza escribir un libro sobre mi conocimiento personal de María Zambrano, sí. Me encontré con ella por primera vez en Ginebra en 1984 y a partir de entonces mantuvimos muchas conversaciones, sobre todo telefónicas. Tras su regreso a España nos vimos también en varias ocasiones. Mi idea era hacer una semblanza a partir de esta experiencia, pero conforme iba escribiendo reparé en una María Zambrano de la que se ha hablado y escrito muy poco. Casi siempre sale a relucir, por una parte, la Zambrano filósofa, la que alumbró la razón poética; y, por otra, la pensadora comprometida con la Segunda República, víctima del exilio. Pero hay una tercera María Zambrano que a lo largo de ese mismo exilio emprendió un hondo viaje interior, en plena conexión con lo trascendental, lo místico y lo sagrado, que no cleri-



Antonio Colinas (La Bañeza, León, 1946), en una imagen reciente.

cal, sino profundamente humano. Fue este viaje interior el que explica cómo llegó María Zambrano a superar las pruebas tan duras que sufrió en vida. Y hablamos de un viaje resuelto a través de la palabra. De hecho, esta hondura es el mismo origen de la razón poética.

—¿La tercera María Zambrano es por tanto, y en esencia, una filósofa cristiana, aunque a su manera?

—Es importante remitirse en estas cuestiones a su epistolario, porque es ahí donde se sincera más respecto a cuestiones personales. Ella se consideraba a sí misma “cristiana bizantina”, siempre en conexión con la antigua Grecia. Pero es significativo que, por ejemplo, siempre llevara con ella, a lo largo y ancho de su exilio, el catecismo de su infancia. Cuando murió José Lezama Lima, escribió una carta a su viuda en la que le contaba: “Hoy enciendo en mi habitación un cirio y rezo las plegarias de mi infancia”. Y durante los años que pasó en La Pièce, en el Jura, escuchaba por la radio los oficios y los cantos gregorianos. Durante la Segunda República, se agarraba del brazo de su amigo Emilio Prados y los dos se paseaban por Madrid cantando en voz alta himnos eucarísticos. Cuando estubo en Roma

“El de la filósofa es un cristianismo heterodoxo, pero muy interesado en todo lo litúrgico”

le impresionaron mucho los templos antiguos, así como su amistad con Elena Croce, con la que compartía una misma visión espiritual. El suyo es un cristianismo heterodoxo, pero muy interesado en todo lo litúrgico.

—¿Esa inclinación le hizo sentirse extraña no sólo en el franquismo, también en una Segunda República cada vez menos clerical?

—En Zambrano se dio una notoria inflexión ideológica. Sin duda fue una encendida defensora de la República, aunque no aceptó los cargos que le ofrecieron responsables políticos como Jiménez de Asúa. Llegó a enfrentarse de hecho al sector liberal que representaban Pérez de Ayala, Gregorio Marañón y Ortega, aunque en el fondo fue siempre fiel a su maestro. Pero todo el mundo sabe que hubo dos Repúblicas, una hasta 1934 y la que siguió después. Y Zambrano

padeció este cambio. Se puede decir que siguió una evolución similar a la de su padre, Blas Zambrano, que comenzó como anarquista de guante blanco, luego se adhirió al Partido Socialista en Segovia y terminó inevitablemente desencantado. En todo caso, conviene estudiar la evolución ideológica de María Zambrano en paralelo a su evolución espiritual.

—¿Eso explica su silencio sobre la Guerra Civil en el exilio?

—Así es. Sobre la guerra, sencillamente, prefería no hablar, por más que le preguntaban tras su regreso a España. Durante el exilio desarrolló una visión de la realidad, ética y estética, marcada por la superación de la historia, el amor y sobre todo la piedad, que fue un concepto clave en su pensamiento. Un poco a la manera de Azaña, cuando todavía en plena Guerra Civil pidió paz, piedad y perdón.

—Cuenta usted en su libro que hubo quien intentó sacar provecho político del regreso a España de María Zambrano. Siendo el último referente en el exilio, ¿era un personaje demasiado goloso?

—Cuando Zambrano llegó a Madrid se encontró con la proximidad de un grupo amplio de escritores, poetas y músicos. A menudo

se la representa como una venerable filósofa rodeada de discípulos, pero ya Enrique de Rivas contó que en realidad acusó cierto aislamiento y que, especialmente en su último año, el teléfono dejó de sonar. Digamos que se dieron esas dos actitudes: la de afines como Jaime Salinas, que sí estuvo muy pendiente de Zambrano, de forma ejemplar, así como los poetas y filósofos que fundaron el Aula María Zambrano en la Universidad de Sevilla; y la de otros que, ciertamente, sólo se arrimaban a ver qué podían sacar a cambio.

—También hace referencia en su obra al duro obituario que publicó José Ángel Valente en ABC tras la muerte de María Zambrano, en el que llegaba a decir que había perdido el juicio. ¿Cree que se arrepintió después?

—Curiosamente, Valente publicó aquel obituario en ABC y yo otro en *El País*. Las razones de que Valente, quien compartió mucho tiempo con Zambrano en La Pièce, llegara a escribir un artículo tan duro nunca han quedado claras. Parece que, cuando Valente se separó de su mujer, Zambrano interviniera en favor de su mujer, o al menos no lo hizo en favor del poeta, lo que podría explicar esta reacción. Pero no es seguro. Algunos años después almorcé con José Ángel Valente en Córdoba, en la Cosmopoética, pero no hablamos mucho sobre aquello.

—Volviendo a la tercera María Zambrano, ¿su dimensión espiritual es la que le permite hacer de puente entre la tradición literaria española y los escritores de las generaciones posteriores?

—Sí, pero yo no hablaría de una tradición española, sino europea. En Zambrano se dan cita Platón, Plotino, Spinoza, la mística cristiana, el sufismo, Miguel de Molinos y Valle-Inclán. Recuerdo que lo primero que pensé al leer *El hombre y lo divino* fue que no parecía escrito por una autora española.

—¿Qué nos queda por saber acerca de María Zambrano?

—Hay dos campos fundamentales de investigación: su relación con Gregorio del Campo, a quien conoció en Segovia y con quien tuvo un hijo que murió a los pocos días de nacer. Y la relación de su hermana Araceli con Manuel Muñoz. Los dos hombres, por cierto, fueron ajusticiados en la Guerra Civil.



## ARTES ESCÉNICAS

● Una 'performance' de la sevillana Bárbara Sánchez cerró anoche en el Cicus, con gran éxito de público, la primera fase del ciclo Ahora! Danza

# Las mil caras de la creación

Rosalía Gómez

Anoche, en el auditorio del Cicus, la bailarina y actriz sevillana Bárbara Sánchez presentó su *performance Somewhat Paler*, creada en 2016 y mostrada también en 2017, en el 24 Mes de Danza.

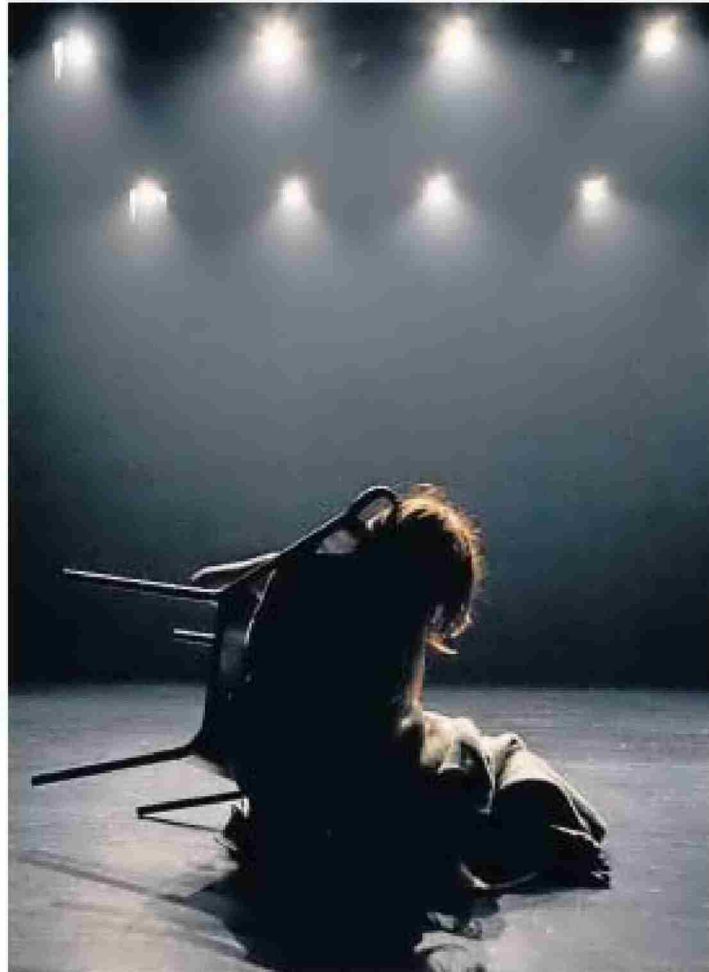
Después de militar en diferentes compañías sevillanas, esta artista ecléctica y valiente decidió emprender caminos más arriesgados y personales, como demuestra este trabajo en el que pretende profundizar en el dolor y en el humor, con mucho más del primero que del segundo. Un dolor que aborda con la pregunta que lo define –¿por qué?– y con

El Cicus es uno de los escasos organismos que apuestan por la danza contemporánea

un viaje, físico y verbal, al fondo de sus entrañas, para el que se sirve de canciones como *Cuando tú te hayas ido* –con el desamor de fondo– y *Todo es de color*, o de unos altísimos coturnos con los que intenta alejar su cuerpo desnudo del adocenamiento cotidiano para elevarlo a la categoría de diosa o de virgen –marcha procesional incluida– para luego humillarlo pidiendo dinero por su desnudez como si estuviera en un bar americano de carretera.

Era la tercera y última propuesta de marzo del ciclo Ahora! Danza 2019. Porque, al igual que el pasado año, el ciclo ha quedado dividido en dos partes y, tras las fiestas de primavera, regresará a finales de mayo para completar su programa.

Durante este mes, en efecto, el Centro de Iniciativas Culturales



TRISTÁN PÉREZ-MARTÍN

Bárbara Sánchez interpretando su pieza 'Somewhat Paler'.

de la Universidad de Sevilla (Cicus), uno de los escasos organismos que siguen apostando en Sevilla por la danza contemporánea, tras la retirada por parte de la UNIA de casi todos sus programas de danza, ha logrado un gran éxito de público. Formado en gran parte por estudiantes, que han aprovechado la oportunidad que les ofrece un precio casi simbólico (seis euros para público en general y tres para la comunidad universitaria de la Universidad de Sevilla y socios de la Asociación de la

Danza), éste no sólo se ha acudido para contemplar las novedosas propuestas, sino para acercarse a los artistas que las protagonizan gracias a los coloquios realizados al término de cada espectáculo.

Las tres propuestas de este mes de marzo han constituido un verdadero muestrario de los numerosos rostros y lenguajes que existen dentro de las artes escénicas contemporáneas. La primera, presentada el 13 de marzo, fue un trabajo dancístico cien por cien, *Serenity Suite*, dirigido y co-

reografiado por la veterana bailarina y pedagoga vasca Matxalen Bilbao e interpretado por ella misma junto a la joven bailarina Natalia García.

El miércoles 20 de marzo, el aforo de la sala (150 butacas) se llenó por completo para asistir a *El lenguaje de las líneas*, una deliciosa conferencia bailada que se fue forjando en el ámbito de un máster realizado por Leonor Leal. En ésta, la bailaora jerezana trata de exponer los procesos de su creación partiendo de postulados de figuras históricas tan relevantes como la de la singular bailaora Antonia Mercé, La Argentina. Artista inquieta y amante de la investigación, Leal ha contado con la colaboración de la bailarina María Muñoz, de la célebre compañía Mal Pelo, para su último espectáculo, *Nocturno*, estrenado durante la pasada Bienal de Flamenco.

Y anoche, para terminar, *Somewhat Paler (La Pálida)*, la *performance* absolutamente libre de Bárbara Sánchez, con dramaturgia de Jaime Conde-Salazar, con la que hemos comenzado estas líneas.

El ciclo Ahora! Danza, que el Cicus realiza desde varios años con la colaboración de Eléctrica Cultura (Fernando Lima y Alysson Maia), estará de nuevo en su sede de la Calle Madre de Dios el próximo mes de mayo. El programa de esa segunda fase estará integrado por otras tres veladas: *Suddenly III*, de la compañía Osa+Mujika de San Sebastián estará el 22 de mayo; *La ceremonia de la despedida*, de la compañía Silencio Danza y *Loop*, un estreno de los sevillanos David Eusse y Andrea Pérez, el 29 y, para terminar, el 5 de junio, *Azahar*, de Marcat Dance y *Pacto*, el dúo de Begoña Quiñones y Verónica Garzón que obtuvo el pimer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid.



## Clausura de Andalesgai, prolongación de Mizoguchi

### OTRAS PANTALLAS

Aún restan cuatro jornadas para la clausura de 'Andalesgai', el Festival Internacional de cine LGTB de Andalucía que se celebra en Cinesur-Nervión hasta el domingo 31 de marzo, y aún están a tiempo de ver títulos como *Un couteau dans le coeur*, de Yann Gonzalez, *Retablo*, de Álvaro Delgado, *Rafiki*, del keniano Wanuri Kahiu o el maratón de cortometrajes del sábado 30 (17:00h.).

El ciclo que Cicus y Filmoteca dedican a Kenji Mizoguchi se prolonga todo el mes de abril: el próximo lunes 1 (20:00h., entrada libre) le toca el turno a la no menos extraordinaria *La calle de la vergüenza* (1956). El ciclo 'Cine y Mujer' del Cineclub Cajasol proyecta *Flores de otro mundo* (1999), el segundo largometraje de Icíar Bollaín, mañana viernes 29 a las 20:00h.

En la Fundación Tres Culturas, el ciclo 'Cine con alma' arranca con la cinta brasileña *Como nuestros padres* (2017), de Laís Bodanzky.



# GUIA DE LA RADIO

Desde 1997 contando historias de la Radio

NOTICIAS ▾ FRECUENCIAS ▾ RETROGUÍA MARKETING CONTACTO

INICIO > AUTONOMÍAS > ANDALUCÍA > El Público de Canal Sur Radio, este jueves 28/3, en la Facultad de Comunicación de Sevilla

## El Público de Canal Sur Radio, este jueves 28/3, en la Facultad de Comunicación de Sevilla

27/03/2019 Andalucía, Autonomías 0



José Guerrero Yuyu

Encabezado por **José Guerrero Yuyu**, junto al Comandante Lara, Bienvenido Sena, David Hidalgo y Charo Pérez, se traslada este jueves 28 al vestíbulo de la Facultad de Comunicación de la **Universidad de Sevilla** para hacer el programa en directo, entre las 16:00 y las 19:00 horas. Esta edición especial se enmarca en los actos conmemorativos del 30 aniversario de la mencionada facultad.

El espacio tendrá como invitados al grupo de hip hop rap sevillano SFDK y a Flanagan, banda de pop rock de Mataró. Cine, cultura, humor y mucho más se darán cita a lo largo de tres horas de radio en directo.

El público es el magacín vespertino de **Canal Sur Radio**. **José Guerrero Yuyu**, junto a **Luis Lara** y **Bienvenido Sena**, presentan un programa de radio divertida, refrescante y próxima. El programa se inicia a las 16:00 horas con Charo Pérez y 'El público tiene la palabra', espacio en el que se atiende a los problemas que plantean los oyentes. A partir de las 17:00 horas se abre un tiempo más refrescante con el humor del 'Yuyu', el Comandante Lara, Bienvenido Sena y David Hidalgo. La cultura, los viajes, el medio ambiente y, general, los temas de interés público son los que se abordan a lo largo de las tres horas de radio en directo.

55225

### CATEGORÍAS

Elegir categoría ▾

### PUBLICACIONES RECIENTES



#### PROFESIONALES

### Puchi Méndez (Radio Club Tenerife) leerá el pregón de las Fiestas de Mayo de Santa Cruz

27/03/2019 0

Puchi Méndez se ha mostrado "gratamente sorprendida" y ha admitido que desde el primer momento se ha convertido en una "gran responsabilidad" y un "orgullo" el poder pregonar sobre su "querida ciudad". Ha agradecido la [...]



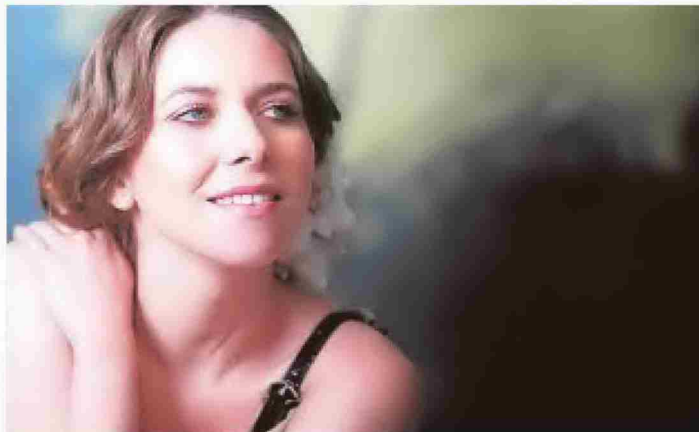
#### AUTONOMÍAS

### Radio Euskadi emite un especial de 'Graffiti' con motivo del Día Mundial del Teatro desde Dantzerti

27/03/2019 0

Con motivo del Día Mundial del Teatro, 'Graffiti' tira la casa por la ventana y dedica su programa

## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

# 20.00

### Concierto de Rocío Márquez en el Maestranza

El Teatro Maestranza de Sevilla programa el concierto de la artista Rocío Márquez. Se trata de un recital en el que la cantaora onubense presentará su último disco, titulado «Visto en El Jueves». Es la quinta grabación de estudio en solitario que publica y salió a la venta este mes de marzo. Entradas entre 26 y 40 euros.

### 18.00

#### Visita guiada a la exposición «Los dioses del Prado»

El espacio cultural CaixaForum propone una visita guiada por la exposición «Los dioses del Prado. Arte y Mito». Se trata de una muestra inédita organizada por el Museo Nacional del Prado y la Obra Social «la Caixa». En ella se ofrece una amplia mirada sobre la mitología clásica y su representación que se podrá analizar con un experto que guiará la actividad y que, a partir del diálogo con los participantes, presenta los temas claves de la exposición, los contextualiza y resuelve las posibles dudas. Entradas 4 euros.

### 19.00

#### Concierto de guitarra en el Museo de Artes y Costumbres

El Museo de Artes y Costumbres populares de Sevilla (plaza de América, 3) acoge la segunda edición del ciclo de conciertos de guitarra interpretados por los alumnos del conservatorio superior Manuel Castillo de Sevilla. Esta tarde interpretarán sus piezas los dúos formados por Lucía Garzón y Antonio Sard y Eva Ivars y Luigi Costantino. La entrada al espectáculo es libre y gratuita hasta completar el aforo máximo permitido.

### 19.30

#### Presentación del libro «La corte del califa»

La Fundación Cajasol y la Fundación José Manuel Lara organizan la presentación del libro «La corte del

califa» del autor Eduardo Manzano Moreno. El acto tendrá lugar en la sede de la Fundación Cajasol (calle Entrecárceles, 1) y será presentado por el arabista, académico y profesor de la Universidad de Sevilla, Rafael Valencia. Entrada libre hasta completar el aforo permitido.

#### Ciclo «El poeta y su voz» en la Casa del Libro

La librería Casa del Libro (calle Velázquez, 8) organiza el ciclo literario «El poeta y su voz». Esta tarde el escritor Isaac Páez hablará sobre su poesía y, también, de su libro «Desde el punto inmóvil». Asimismo, el autor recitará al público unos poemas y mantendrá una distendida conversación con los asistentes que acudan al acto. Durante el encuentro se degustará una copa de manzanilla por gentileza del Grupo de Bodega José Estévez. La entrada es gratuita hasta completar el aforo máximo permitido de la sala.

### 21.00

#### Ciclo «Los jueves flamencos» en Cajasol

La Fundación Cajasol (c/ Chicarrerros) propone su ciclo «Los jueves flamencos» con un espectáculo de Pansequito y Aurora Vargas llamado «El cante por derecho». En este concierto los cantaores estarán acompañados de Diego del Morao, Chicharo y Rafael Junquera. Con estas jornadas la fundación quiere dar valor a la música de Andalucía y preservar el flamenco dándole visibilidad. Las entradas tienen un precio de entre 12 y 18 euros y se pueden adquirir en la propia fundación.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

## Editorial

## Estrategias políticas

El PP, su redactor junto con el resto de partidos, dice a dos meses de las elecciones que el Plan Estratégico sólo refleja las tesis del PSOE

El alcaldable del PP, Beltrán Pérez, no acudió a la presentación del Plan Estratégico, en que sí estuvieron los restantes grupos municipales (salvo Cs, que finalmente secundó al PP), las universidades, Administraciones Públicas y agentes sociales. El líder popular tachó el acto de electoralista por celebrarse a dos meses de las municipales, exigió su suspensión y dijo no compartir el "planteamiento de ciudad" de los socialistas, si bien respaldó el trabajo desarrollado por las instituciones y los agentes económicos en su elaboración. Se da la circunstancia de que el PP ha participado en pie de igualdad con el resto en la redacción de un Plan que se pretendía fuera de consenso para el futuro

(horizonte 2030), y que ninguna oposición mostró cuando el mes pasado se terminó su redacción (¿entonces no reflejaba aún el modelo de ciudad socialista?) para su elevación al Pleno. Por tanto, el Plan Estratégico era tan del PP como de los demás, hasta que Beltrán Pérez decidió no salir en la foto. Si el Plan gozaba del consenso, se ha redactado a lo largo de estos años por toda la corporación y se concluyó el mes pasado, era lógico que se presentara antes de las elecciones, como balance del trabajo de todo el Ayuntamiento. Al exigir que se dejara sobre la mesa hasta después de las municipales queda la impresión de que Pérez albergaba la secreta esperanza de capitalizarlo él solo en caso de llegar a la Alcaldía.

## Sube y baja

F. ARTEAGA | DCTOR. GENERAL DE ENDESA  
Endesa invertirá 100 millones en un proyecto en la isla de la Cartuja

Endesa convertirá el Parque Científico y Tecnológico de la Cartuja en una zona autosuficiente energéticamente con renovables tras la inversión de 100 millones de euros en el proyecto denominado 'Smart Cartuja'.

IONE BELARRA | DIPUTADA DE PODEMOS  
Le hace el juego al presidente de México en su ataque antiespañol

La diputada de Podemos Ione Belarra ha declarado que López Obrador es el digno presidente de México y que "tiene mucha razón en exigirle al Rey que pida perdón por los abusos en la conquista".

## El infiltrado

## Tomares y los libros

A la chita callando, la localidad aljarafena de Tomares ha hecho de su apuesta por el libro una de sus señas de identidad, ya que cada año cobra mayor relevancia su Feria del Libro. Este año será pregonada por Eduardo Mendoza y clausurada por Juan José Millás y asistirán más de 60 autores que firmarán ejemplares de sus obras, entre ellos el expresidente del Gobierno, José María Aznar.

## Lectores en red

andaluciainformacion @andaluciainf

El Parlamento andaluz aprueba una subida del 2,25% en el sueldo de los diputados

Me parece vergonzoso. Ellos ya tienen bastante. Que suban a los que no les llega con esos sueldos tan bajos.

Mari Paz Bustamante Muñoz

Aprueban subirse el sueldo el 2,25%, pero no les parece bien la subida del SMI, ¿alguien me lo

explica?

Jesús Gironda

Los diputados que se pongan a trabajar y no les suban tanto el sueldo. Para lo que hacen bastante cobran ya.

Maria Sanz-daza

El salario mínimo NO, las pensiones tampoco. Qué cara más dura

Juan Angel Maraver Núñez

Eso, eso, después no hay para otras cosas, como jubilación, sanidad, educación y cientos de cosas. Nada de nada. Así estamos. Esto no hay quien lo arregle.

Teresa González Pardo

Ellos se han subido lo ordena-

do por el Gobierno central. Se le ha subido a todos los empleados públicos, leed bien la noticia.

Toñi Ramos Álvarez

Ellos lo guisan y ellos se lo comen. Mira cómo los de la izquierda, cuando les convienen a ellos, no dicen ni pío. Qué goloso es el dinero.

Salvador Galvín Rodríguez

Y 900 € para el SMI van a destruir la economía ¿verdad?

Armando Gómez Fraga

Y luego lo que pelagra son las pensiones.

Conchi Aguilera Fuentes

Es de lo que se ahorrarán de la violencia de género y de la ley de

Memoria.

Lole López Medrano

Vaya, por fin se han puesto de acuerdo en algo.

Manuel Bermudo Molina

¿Por qué no sé han subido el 0'25%?

Francisco López

Paradojas de la vida, son los mismos que están en contra del sueldo mínimo a 900 euros y que las pensiones se actualicen con el IPC de forma permanente.

Rafael Jiménez Cerezo

Eso es poco, debido al trabajo que desarrollan deberían doblárselo.

Lucía Vélez Ramal



## Ha dicho...

Pablo Casado

Presidente del PP y candidato a la Presidencia del Gobierno

Rivera sería un buen ministro de Exteriores. Mucho mejor que Borrell, para defender a España frente a las mentiras de México

Ante la oferta de coalición del líder de Ciudadanos

## Tribuna abierta

## Itálica, ciudad adrianea

José Beltrán Fortes

Catedrático de Arqueología de la US. Miembro del Consejo Asesor de la Candidatura de Itálica

A fines de 2018 el sitio arqueológico de Itálica, bajo la propuesta Itálica, ciudad adrianea, fue incluido en la Lista Indicativa de España, paso previo para optar a la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, lo que avala un Valor Universal Excepcional (VUE) dentro del patrimonio mundial. Comenzó ese proceso a fines de 2016, cuando se constituyó un Consejo Asesor, coordinado por Concha Cobreros

(Civisur), que ha impulsado esta iniciativa, la primera realizada en nuestra Comunidad desde la sociedad civil, con el apoyo de las instituciones, como la Junta de Andalucía, Diputación de Sevilla, Ayuntamiento de Santiponce, las Universidades de Sevilla, Pablo de Olavide e Internacional de Andalucía, las Fundaciones Cajasol, Unicaja y la Cámara de Comercio, o diversas asociaciones. En este año 2019, el Consejo Asesor sigue con sus actividades y ya hemos iniciado el III Curso de conferencias dentro del "Foro Permanente: Itálica, en clave de Patrimonio Mundial, que se desarrollará hasta noviembre. Invitamos a todos a asistir a estas conferencias.

El VUE de Itálica se basa en su fase adrianea, que recogemos en el título de la candidatura. Adriano apostó por el desarrollo interno del imperio romano, con una efectiva política de integración entre los diversos territorios de las provincias occidentales y orientales, que contaban con la gran tradición cultural y artística greco-helenística; un modelo que en muchos aspectos ha llegado a nuestra sociedad actual a lo largo de la historia. Itálica sintetiza en su materialidad aquella unión entre Orien-

te y Occidente. Convertida en colonia romana por Adriano (colonia Aelia Augusta Italica) fue transformada y ampliada bajo su supervisión y según un modelo imperial de "ciudad romana", de "ciudad adrianea", lo que se pone en evidencia en el espacio actualmente incluido en el Conjunto Arqueológico de Itálica, que no se encuentra infrapuesto al caserío de Santiponce.

En esa "nueva ciudad" el centro neurálgico fue ocupado por el Traianeum, un santuario de culto imperial dedicado a su padre adoptivo Trajano, que, junto a otros edificios públicos, como las Termas Mayores y el Anfiteatro, así como las casas (domus) y todo el trazado urbanístico, conforman un espacio arqueológico y patrimonial único. Esa zona se abandonó algo más de un siglo después de su construcción, por lo que no sufrió alteraciones significativas en su trazado en momentos posteriores, y ha sido exhumada en extensión en las diversas excavaciones que se han sucedido desde el siglo XIX. Ello la diferencia de todas las otras "ciudades adrianeas" del imperio romano (por ejemplo, en Roma, Atenas, Cirene, Esmirna, Antinoopolis, etc.) donde, o bien la

actuación del emperador fue localizada en algunos sectores, en ciudades ya preexistentes; o bien las ciudades siguieron teniendo uso y su urbanismo fue alterado; o bien no se han excavado para ser conocidas de manera suficiente.

Itálica adrianea es excepción en esos tres casos y se convierte actualmente en el único sitio arqueológico que sirve de "ejemplo universal" de un conjunto arquitectónico de época de Adriano de nueva planta, que ejemplifica singularmente claves de ese urbanismo, y testimonia edificios únicos, como el Traianeum. Además, como reclama Unesco, presenta claros valores de integridad y autenticidad, así como es ejemplo del proceso de tutela patrimonial en España, pues fue declarada Monumento Nacional en 1912 y actualmente es Bien de Interés Cultural (BIC) y Conjunto Arqueológico, bajo la gestión de la Junta de Andalucía.

Itálica, ciudad adrianea arranca, pues, desde el "puerto amigo" de la Lista Indicativa en la senda del Patrimonio Mundial. Es un esfuerzo para el que reclamamos el apoyo de toda la sociedad en su conjunto.

DIPUTACIÓN ▶ JORNADAS IMPULSADAS POR LA DELEGACIÓN DE CULTURA

## Expertos analizan los retos para recuperar el patrimonio industrial

▶ Mañana habrá una visita al Cerco Industrial de Peñarroya

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La Diputación de Córdoba acoge hasta mañana viernes las jornadas tituladas *Patrimonio Industrial. Los retos del siglo XXI*, una actividad impulsada desde la Delegación de Cultura para intercambiar experiencias sobre la recuperación y la rehabilitación de este patrimonio, algo que, en palabras de la delegada de Cultu-

ra, Marisa Ruz, «no ha sido valorado en su justa medida en las últimas décadas». Ruz destacó ayer que ya hay algunos pueblos que están recuperando ese patrimonio industrial, especialmente en el norte de la provincia».

Por su parte, Bartolomé Olivares, coordinador de las jornadas, señaló que «los ejemplos que van a desarrollarse en estas ponencias nos ofrecen un camino a seguir, una dinámica en la que se tiene que integrar la provincia».

La primera de las ponencias corrió a cargo de Julián Sobrino, coordinador del Laboratorio de

Patrimonio Industrial de la Universidad de Sevilla, quien habló de la Carta de Sevilla, «documento normativo de orientación para el patrimonio industrial, no solo de Andalucía, sino para España y a nivel internacional».

Hoy se dedicará al estudio de experiencias de recuperación y explotación del patrimonio industrial, entre ellas la de la Asociación Aes Marianum de Cerro Muriano y la de La Maquinilla, en Peñarroya, junto a otras de Málaga, Jaén o Granada. Mañana habrá una visita al Cerco Industrial de Peñarroya Pueblonuevo. ≡



▶▶ Marisa Ruz y Bartolomé Olivares, ayer en la inauguración.

Miércoles, 27 de Mar del 2019 20:24

## Andalucía Información

Sevilla

HOY ES NOTICIA:

ACTUALIZADO: 16:37 CET

MIÉRCOLES, 27/03/2019



# andalucía información

Viva Sevilla



ANDALUCÍA: PUENTE GENIL | ENCAÑONAN MÁLAGA | ACCIDENTE SALOBREÑA | CRISIS EL PUERTO | MARÍN ESTATUTO | JOSÉ TOMÁS  
| ESPIONAJE MIJAS

SEVILLA

# La Fábrica de Artillería abre los fines de semana desde este sábado

Contará con una conferencia, el concierto de Distrito Bonzo y una mesa redonda sobre los trabajadores de este conjunto industrial



ACTIVIDADES EN LA FÁBRICA DE ARTILLERÍA. ARCHIVO

Haz click y te la leemos nosotros



Publicado: 27/03/2019 - 20:01  
Actualizado: 27/03/2019 - 20:01





La Fábrica de Artillería acogerá durante los fines de semana a partir del sábado, día 29 de marzo, el proyecto audiovisual 'Rostros, Rastros, Restos', cuyo objetivo es "ver y hacer ver" los valores patrimoniales de este conjunto industrial desde su interconexión: la arquitectura, las máquinas, las fuentes de energía, los modos de organización laboral, los conflictos sociales y los procedimientos técnicos, para hacer que la fábrica "cuente su historia", no con voces prestadas, sino con las de sus protagonistas para crear una memoria del trabajo.

En un comunicado, el Consistorio informa que esta iniciativa, programada por la propia Administración local y coordinada por el equipo investigador formado por Julián Sobrino y Enrique Larive, profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la **Universidad de Sevilla**, permanecerá en Artillería hasta el próximo 21 de abril.

Los testimonios recogidos constituirán una información activa desde el punto de vista histórico, económico, técnico, social y laboral de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla que se transforma, a través de imágenes, en un proyecto de investigación expuesto y denominado 'Rostros, rastros, restos' en el que se utilizarán las entrevistas realizadas a personas vinculadas a Artillería junto a documentación de los hitos más destacados en la historia de este espacio, a lo que se suma la caracterización arquitectónica y tecnológica de este equipamiento industrial.

El programa de actividades de la exposición se completa con la conferencia 'De fábricas y sueños. Las fábricas de la ilustración en Sevilla', que correrá a cargo de Julián Sobrino el 5 de abril a las 19,00 horas. Además, el 12 de abril se celebrará la mesa redonda 'Encontrarnos para compartir, compartir para seguir trabajando.

Trabajadores de la Fábrica de Artillería'. Al día siguiente, el 13 de abril, la exposición contará con el concierto de rock 'Presentación de Otro Final'. Del grupo Distrito Bonzo, a las 19,30 horas.

Los horarios para visitar la muestra serán los viernes de 17,00 a 20,00 horas, y los sábados y domingos de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas. Esta muestra pretende además, según sus coordinadores, "contribuir a una arqueología de la memoria obrera, patronal, técnica, que sugiere, que interroga, que muestra, que interpreta, que enseña, que denuncia, que valora y que, en definitiva, contribuye a hacer historia".

## COMENTARIOS

¿Cansando de



Siguiente

## Jaén, «un lugar geográfico, literario, político y simbólico importante en la Guerra Civil»

La Universidad, la Diputación, el Instituto de Estudios Giennenses y la Fundación organizan el encuentro 'Jaén 1936-1939. Capital andaluza de la república de las letras'

:: C. C.

**JAÉN.** Durante dos días Jaén se reivindica como capital andaluza de las letras durante la II República a través del I Seminario Fundación Legado Literario Miguel Hernández, que organiza la Universidad de Jaén junto a la Diputación de Jaén, el Instituto de Estudios Giennenses (IEG) y la Fundación Legado Literario Miguel Hernández. Un evento que reúne a 11 ponentes expertos en el autor alicantino y en esta época de España, que tiene por objetivo contextualizar, desde el punto de vista temporal y literario, el periodo en el que vive y escribe Miguel Hernández, según explicó la Vicerrectora de Comunicación y Proyección Institucional de la UJA, María Dolores Rincón.

La Vicerrectora explicó «la provincia de Jaén tiene una oportunidad de



Inauguración del seminario sobre el legado de Miguel Hernández, en la UJA :: IDEAL

oro para estudiarlo, porque posee en el IEG dos fondos, el de Miguel Hernández y el de Manuel Andújar, y la UJA tiene el fondo Cesáreo Rodríguez-Aguilera y el de Rafael Porlán, fundamentales en el contexto de la primera mitad del siglo XX». Asimismo, M<sup>a</sup> Dolores Rincón resaltó las distintas iniciativas impulsadas desde la Universidad de Jaén desde que se creara la Fundación Legado Literario Miguel Hernández. «No hay que olvidar que la UJA imparte la titulación de Filo-

logía Hispánica, cuenta con un Departamento de Filología Española con especialistas reconocidos de estos ámbitos, se ha creado el Premio de Ensayo Miguel Hernández y se ha creado la serie 'El niño de la noche. Miguel Hernández y su tiempo' dentro de UJA Editorial, entre otras iniciativas».

En la inauguración del seminario intervinieron, además de María Dolores Rincón, el diputado de Cultura y Deportes, Juan Ángel Pérez, el di-

rector de la Fundación Legado Literario Miguel Hernández, Francisco Escudero; y el coordinador de este seminario, el profesor de la UJA Rafael Alarcón, que se refirió a Jaén «un lugar geográfico, literario, político y simbólico muy importante durante la Guerra Civil Española, que fue la capital de la Andalucía republicana, centro del ejército de Andalucía republicana, y lo más importante, por la que pasaron multitud de escritores de primera fila, lo que aportó en la mayo-

ría de los casos una obra poética y literaria de primera línea, construyendo ese ideario e imagen literaria de Jaén».

### Programa

Ayer se desarrolló la primera jornada de este seminario en la antigua Escuela de Magisterio de Jaén y ha contado con las intervenciones de: Luis Miguel Sánchez Tostado, historiador y escritor que ha hablado sobre Jaén en la Guerra Civil; el profesor Carmelo Medina, que se ha referido a los poetas británicos Ralph Fox y Rupert John, de la XIV Brigada Internacional y muertos en la batalla de Lopera; José Luis Ferris, de la Universidad Miguel Hernández de Elche, que ha abordado Jaén en la vida y la obra del poeta alicantino, José María Barrera, de la Universidad de Sevilla, que ha intervenido para hablar de Miguel Hernández y Pedro Garfías como dos poetas en las trincheras andaluzas; Guillermo Ginés, del Colegio Estudio/Centro Universitario Fundación IES Abroad de Madrid, que ha abordado Andalucía como motivo lírico en los romances de José Herrera PETERE; y el propio Rafael Alarcón, que ha centrado su intervención en Miguel Hernández y Andrés Martínez de León en Frente Sur.

El seminario continúa hoy jueves por la mañana en el Aula de Cultura de la Diputación de Jaén. Javier Díez de Revenga, de la Universidad de Murcia, hablará sobre 'Carmen Conde y Antonio Oliver por tierras de Jaén y del Frente Sur (1937-1938)' y el escritor Juan Manuel Molina Damiani se referirá a Rafael Porlán y los jóvenes poetas de la 'Peña Míkra' (1934-1939). Por la tarde continuará en el Instituto de Estudios Giennenses con las intervenciones de Luis Esteve, catedrático IES GEXEL-UAB, y Blas Medina Ávila, profesor del IES Antonio de Mendoza de Alcalá la Real, que hablarán sobre Manuel Andújar en la Guerra Civil a través de sus artículos en la prensa, a través de su creación literaria y de su epistolario, respectivamente, y Dámaso Chicharro Chamorro, de la Universidad de Jaén, que se referirá a Juan Pérez Creus en los frentes levantino, aragonés y cordobés. El seminario concluirá con un recital de piano a cargo de Manuel Ramos, director de orquesta y compositor) y Oriana Quintero, a la voz, que interpretarán poemas de Miguel Hernández del disco 'Miguel Hernández romántico', editado en 2017 con motivo del 75 aniversario de la muerte del poeta.

Además, este seminario forma parte de la oferta complementaria FoCo que oferta la Universidad de Jaén.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

# Ciencia deja en vilo a 7.000 grupos de investigación tras demorar sus ayudas

► El ministerio de Pedro Duque aplaza medio año unas ayudas esenciales del programa estatal de generación del conocimiento

N. RAMÍREZ DE CASTRO/ G.L. SÁNCHEZ MADRID

**L**a burocracia, la mala gestión y la falta de presupuestos están lastrando los anuncios del ministro de Ciencia, Pedro Duque. Él iba a poner en primera línea a la Ciencia española, pero de momento poco ha cambiado. El último mazazo que ha recibido la comunidad científica es el retraso en la entrega de las ayudas del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. Pese a ser estas subvenciones el oxígeno de miles de grupos de investigación españoles, Ciencia ha anunciado que se ve obligada a retrasar su entrega seis meses más por su incapacidad para gestionar el elevado número de solicitudes.

Más de 7.000 grupos de investigación españoles estarían afectados por este retraso, «unos 3.100 grupos en retos de conocimiento y unos 4.000 en retos de investigación», según un portavoz del ministerio, quien para aclarar la demora remitió a las explicaciones que la Agencia Estatal de Investigación había dado en redes sociales. En ellas se culpa al rechazo de los Presupuestos de 2019 con los que se podrían «organizar más racionalmente los calendarios de las convocatorias y asignar debidamente los recursos que se requieren para la investigación». La agencia asegura que en los presupuestos había 17 millones destinados a ampliar los recursos humanos y materiales de la institución y con los que se hubiera podido agilizar ésta y otras convocatorias.

## Falta de recursos

En la resolución oficial, la agencia estatal también argumenta la falta de recursos humanos y materiales para atender el elevado número de solicitudes que concurren a la convocatoria «y se incrementa cada año, como los numerosos requisitos exigidos a las entidades solicitantes y a los componentes de los equipos».

En este mismo documento, Ciencia se escuda en el retraso que han tenido otras convocatorias pasadas y reconoce el incumplimiento de la Ley General de Subvenciones que obliga a conceder las ayudas en un plazo máximo de seis meses. «A pesar de los importantes avances conseguidos en materia de tra-



Muchos grupos de investigación dependen de las subvenciones estatales para su supervivencia

ROCÍO RUIZ

Pedro Duque, ministro de Ciencia



mitación electrónica, la experiencia de convocatorias anteriores muestra la gran dificultad existente para completar la tramitación del procedimiento de concesión en el plazo máximo establecido en la Ley General de Subvenciones».

Ahora el ministerio de Pedro Duque tiene un plazo máximo de seis meses para entregar las subvenciones, aunque podrían acortarse los plazos.

## Más retrasos

En realidad, no es solo un retraso aislado. Por eso, el aplazamiento pone en cuestión la gestión de estas ayudas esenciales para los investigadores. Lo normal hubiera sido que la convocatoria de 2018 se hubiera publicado en primavera para que se pudiera gestionar y terminar el mismo año y no el 1 de enero de 2019 como estaba previsto. Pero no pudo hacerse porque aún se estaba gestionando la convocatoria anterior de 2017. El retraso es acumulado.

Sin una fecha concreta en la que se recibe la financiación, los grupos de investigación no pueden tener un calendario previsible que les permita organizarse y diseñar su trabajo.

Esta situación no es nueva e indigna al mundo científico que lo considera un desastre para la Ciencia en España. Por eso, desde hace años se reclama un pacto que permita que la inversión esté siempre garantizada, respetando las fechas y los plazos, como se hace con las pensiones.

«Si fuese cierto que los partidos políticos consideran que la investigación es importante se evitarían estas discontinuidades con los presupuestos»,

ha explicado a ABC Jesús Pérez Gil, profesor de investigación en la Universidad Complutense de Madrid. Pérez dirige una línea de trabajo que busca fármacos para tratar dolencias respiratorias en niños prematuros, y ha explicado que, a causa de este retraso, puede peligrar la continuidad y la nómina de un investigador postdoctoral de su laboratorio.

«La queja principal es que no hay un calendario», ha señalado. En su opinión, la gestión es un lastre adicional que, añadido a la escasez de presupuestos, «afecta tremendamente a la competitividad de la Ciencia española».

Salvador Martínez, director del Instituto de Neurociencias UMH-CSIC en

**Un lastre adicional**  
**«Los retrasos afectan a la competitividad de la Ciencia española»**

## Debate electoral sobre ciencia

Con motivo de las elecciones generales del 28 de abril, el próximo lunes día 1 se celebrará un debate sobre política científica, en el que los partidos políticos con grupo parlamentario en el Congreso de los Diputados tendrán la posibilidad de fijar sus posiciones y exponer sus programas electorales.

Al debate acudirán científicos de alto nivel y representantes del PP, del PSOE, de Ciudadanos, de Podemos y de ERC. Está previsto que se aborde el problema de los recortes presupuestarios y la necesidad de establecer una política científica. También se tratará el problema de los bajos niveles de ejecución de los presupuestos financieros: en gran parte a causa de esto, en 2017 solo se ejecutaron el 29,7 % de los fondos de los Presupuestos.

El acto, que se celebrará en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, en Madrid, llega este año a su tercera convocatoria. Ha sido organizado por las principales instituciones que representan a los científicos españoles, como la Cosce, la Facme, la SOMMa, el CSIC y el CRUE.

Alicante, ha explicado que el retraso anunciado por la agencia estatal «ha generado mucha incertidumbre e indignación» entre los científicos de la institución que dirige. «Nos acaban de decir que esperemos seis meses más. ¿Qué hacemos con los investigadores cuyos contratos dependen de este presupuesto? ¿Les decimos que esperen? ¿Detenemos la investigación? Esto genera mucha incertidumbre», se ha lamentado.

### «Efecto devastador»

Según Martínez, que trabaja en ensayos clínicos para frenar la esclerosis lateral amiotrófica (ELA), el no tener calendario y tener que hacer frente a los aplazamientos «afecta a nuestra capacidad de desarrollar los proyectos», lo que tiene una consecuencia: «Cada día somos menos competitivos. Y esto no se puede recuperar fácilmente. Cuando tú te paras, otros con más medios —en otros países— siguen adelante».

José Miguel Lizcano, profesor de investigación en la Universidad Autónoma de Barcelona, que trabaja en fármacos contra tumores de endometrio, ha resaltado el «efecto devastador» de estos aplazamientos: «La investigación depende del talento y de la experiencia. Si la continuidad de los investigadores peligra, los equipos de trabajo se derrumban».

# ANDALUCÍA.-CCOO rechaza la fusión de grados entre universidades y pide aclarar el futuro del sistema público universitario andaluz

SEVILLA, 27 Mar. (EUROPA PRESS) -

El secretario general de la Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía, Diego Molina, ha rechazado la fusión de grados entre universidades a la par que ha pedido al consejero de Economía, Conocimiento, Empresa y Universidad, Rogelio Velasco, una aclaración sobre cuál será el futuro inmediato del sistema público universitario andaluz y del personal que desarrolla su trabajo en el mismo.

El sindicato ha hecho esta petición después de que Velasco apuntara a "una probable fusión de grados cuando estos se imparten en universidades próximas, en las que el número de alumnos sea muy reducido", justificando que "lo racional y lo sensato será fusionar esos grados, pero suministrando los recursos necesarios para que el alumnado pueda desplazarse de una ciudad a otra y los profesores a su vez estén mejor utilizados", según recoge CCOO en una nota de prensa.

A juicio de Molina, "las palabras del consejero no hacen más que generar un sinfín de dudas sobre los planteamientos del Gobierno de la Junta de Andalucía con respecto a las universidades públicas de Andalucía".

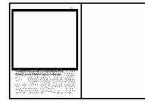
Respecto a la financiación, CCOO ha apuntado que a juicio el consejero, "las universidades que tengan una mayor orientación a la investigación, innovación y desarrollo van a salir favorecidas", y que el plazo para que esta financiación o recursos adicionales lleguen a las universidades ocurrirá con "un margen de tres o cuatro años", declaraciones que, para CCOO, "añaden incertidumbre en el sistema público universitario andaluz".

Por ello, desde el sindicato se ha pedido una reunión urgente con el consejero para tratar y debatir sobre el futuro del sistema público universitario andaluz y conocer qué ha querido plantear con sus declaraciones.

En concreto, desde CCOO, se entiende que un nuevo modelo del sistema público universitario andaluz, "que en definitiva es lo que se está planteando, merece y requiere de un consenso entre todas las partes --Consejería, Universidades, Agentes Sociales y Comunidad Universitaria--, que garantice el acceso universal a las enseñanzas universitarias, que respete y mantenga las condiciones laborales de las plantillas y una suficiente y adecuada financiación para todas las universidades públicas andaluzas".

Por ello, Molina ha afeado las medidas reseñadas por el consejero relativas a los grados porque, de llevarse a cabo, "podrían acarrear pérdida de empleo, pues al final sobrarían profesores y se cerrarían enseñanzas en algún centro universitario". "La oferta universitaria no puede depender solo de la demanda, pues la universidad cumple tanto una función social como de creación y difusión del pensamiento crítico que se podrían ver mermados", ha concluido.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



# El sistema de fusiones de grados que plantea la Junta no afectaría a la UMA

► José Ángel Narváez resta importancia a la propuesta del consejero y asegura que «nuestras titulaciones gozan de una gran salud, tienen demanda y una lista de espera importante» ► Los rectores reclaman con urgencia un plan de financiación

IGNACIO A. CASTILLO MÁLAGA

► @ia\_castillo

■ No hay temor en la UMA. Ni siquiera incertidumbre. El anuncio realizado por el consejero de Economía, Conocimiento, Empresa y Universidad, Rogelio Velasco, de que la Junta de Andalucía está estudiando un sistema de fusión de grados no inquieta en la institución académica malagueña. De hecho, su rector, José Ángel Narváez, resta importancia a la propuesta y asegura que «nuestras titulaciones gozan de una gran salud, tienen demanda y cuentan con una lista de espera importante».

Narváez asistió este lunes en Córdoba a la primera toma de contacto entre el consejero y los rectores de las diez universidades públicas andaluzas. En este contexto, Velasco apuntó a «una probable fusión de grados cuando estos se imparten en universidades próximas, en las que el número de alumnos sea muy reducido». El consejero justificaba así que «lo racional y lo sensato será fusionar esos grados, pero suministrando los recursos necesarios para que el alumnado pueda desplazarse de una ciudad a otra y los profesores a su vez estén mejor utilizados».

El rector malagueño, en declaraciones a La Opinión de Málaga, señaló que la reunión fue «muy cordial» y se discutieron muchas cuestiones. En ella, según Narváez, se planteó un análisis de los grados. Los rectores ya han realizado un estudio y la Junta, por su



Los rectores andaluces se reunieron con el consejero Rogelio Velasco en Córdoba. EFE

parte, plantean otro que sirva para comprobar la demanda de los estudiantes y los índices de éxito, de fracaso y de abandono. «Dentro de este contexto hay que enmarcar la propuesta del consejero, que yo la entiendo más como una posibilidad, más que como una medida a tomar», dice Narváez.

En cualquier caso, para el consejero la UMA saldría indemne. «Nuestras tasas de éxito académico y de egresados son también positivas», destaca. Y recuerda ade-

más que ya existen experiencias exitosas de grados interuniversitarios conjuntos, como por ejemplo los que forman parte del Campus de Excelencia Internacional CEI Andalucía Tech, entre la Universidad de Sevilla y la Universidad de Málaga.

«Es una idea del consejero, pero llegar a materializarla puede llegar a ser complicado. Es una posibilidad más que una propuesta o una directriz sobre la que vayamos a trabajar», añadió Narváez, quien volvió a destacar la ac-

titud «positiva y dialogante» de Rogelio Velasco.

En este primer encuentro, los rectores no dudaron en aprovechar para plantear al consejero «problemas urgentes», como la financiación del sistema público universitario, «algo que nos preocupa porque de ello dependen igualmente nuestros presupuestos». O la necesidad de definir las plazas de profesores que tienen que ser aprobadas por la Junta. «Todo esto condiciona nuestras posibilidades de seguir crecien-

CCOO rechaza el plan propuesto por el consejero Velasco

► El secretario general de la Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía, Diego Molina, rechaza la fusión de grados entre universidades, a la par que ayer pidió al consejero de Economía, Conocimiento, Empresa y Universidad, Rogelio Velasco, una aclaración sobre cuál será el futuro inmediato del sistema público universitario andaluz y del personal que desarrolla su trabajo en el mismo. A juicio de Molina, «las palabras del consejero no hacen más que generar un sinfín de dudas sobre los planteamientos del Gobierno de la Junta de Andalucía con respecto a las universidades públicas de Andalucía». L. O. MÁLAGA

do», considera Narváez. Por ello, «hemos intentado presionarle» y el consejero nos avanzó que la Consejería ya está trabajando en un modelo de financiación, «que nos presentará en breve».

Del mismo modo, además de tratar otros temas a modo de hoja de ruta, los rectores reclamaron el pago de la deuda, que en el caso de la que la Junta mantiene con la UMA es la más alta.



# Posadas renuncia a la candidatura a rector tras el varapalo del Claustro

**UAL** El catedrático entiende que los malos resultados hacen "aritméticamente" imposible aspirar al cargo

**MIGUEL CABRERA**  
Redacción

Antonio Posadas, catedrático de Física Aplicada, no continuará en su carrera al Rectorado de la Universidad de Almería tras los malos resultados de las pasadas elecciones al Claustro, en las que obtuvo 174 votos entre el personal docente investigador (PDI), frente a los 376 conseguidos por el rector, Carmelo Rodríguez.

Al igual que hizo cuando decidió anunciar su futura candidatura a rector, Posadas ha dirigido una carta a la comunidad universitaria a través del correo electrónico, en la que transmite su decisión de abandonar este propósito. "Como puedes comprender -expone, dirigiéndose a sus compañeros- estos resultados no son suficientes aritméticamente para seguir adelante en la apasionante aventura de gobernar nuestra Universidad; como demócrata convencido, asumo el modelo de Universidad que el PDI ha elegido y felicito a todos los Claustrales electos y, de manera explícita, a Carmelo Rodríguez", dice su escrito.

El catedrático motrileño apoyó en las últimas elecciones la candidatura de Carmelo Rodríguez y fue vicerrector de Investigación, Des-



**ANTONIO POSADAS**, catedrático de Física Aplicada de la Universidad de Almería. LA VOZ

arrollo e Innovación hasta que a finales del pasado agosto anunció públicamente su intención de aspirar al cargo de rector, después de referirse a algunas desavenencias y promesas incumplidas.

**Apoyos** En ese momento, Posadas aseguró contar con el apoyo de un gran número de compañeros y personal docente, algo que sin embargo parece no haber tenido continuidad en el tiempo, vistos los resultados de las pasadas elecciones al Claustro.

Aún así, el catedrático comienza su carta agradecien-

do a toda la comunidad universitaria (estudiantes, PAS y PDI) "el haber acudido a votar a los que serán los representantes en el Claustro los próximos cuatro años".

"Han sido unos meses muy fructíferos para un todavía mayor conocimiento de la Universidad, de su funcionamiento, de las personas que aquí trabajamos y, sobre todo, quiero trasladarte que me lo he pasado muy bien concurriendo a estas elecciones. A estas alturas de la vida, el camino es lo importante y disfrutarlo es esencial", continúa.

Posadas agradece también el voto a las 174 personas que han confiado en él en las elecciones al Claustro y, sobre todo, a quienes han sido sus colaboradores más directos en estos meses de preparación de su candidatura, que finalmente ni siquiera se hará oficial.

De esta forma, y ante la ausencia, por el momento, de otros candidatos, parece probable que Carmelo Rodríguez convoque las elecciones a rector en breve. Fuentes universitarias consultadas explican que bien podrían ser antes o después del verano.

En cualquier caso, y aunque no se presente ningún otro candidato, las elecciones deberán convocarse y celebrarse, en su caso, con la única candidatura de Carmelo Rodríguez.

**Mensajes de aliento** A pesar de los malos resultados obtenidos, apenas el 34 por ciento de los votos del profesorado investigador, Antonio Posadas afirma haber recibido un gran número de mensajes de aliento y apoyo desde distintos ámbitos de la comunidad universitaria.

Entre quienes más le han apoyado se encuentra parte del personal de administración y servicios, quien le ha seguido expresando su "ilusión" por continuar en la carrera al rectorado de la Universidad de Almería.

Sin embargo, su decisión es al día de hoy irrevocable. "A partir de ahora, y en estos próximos cuatro años me dedicaré plenamente a mis clases a los distintos grupos de Ingeniería Industrial y retomaré a pleno rendimiento mi tarea de investigación", explica a este diario.

Aunque en la actualidad es algo que no se plantea, Posadas dice no descartar definitivamente la posibilidad de volver a presentarse como candidato a rector de la Universidad de Almería.

## Carmelo Rodríguez

### Apoyo a todo el equipo

● Las elecciones al Claustro no solo supusieron un fuerte respaldo y apoyo a Carmelo Rodríguez, sino también a su equipo, puesto que quienes también se presentaron como candidatos a Claustrales recibieron igualmente un elevado número de votos, incluso superiores al ya ex candidato.



# Rafael Rodríguez-Ponga

Rector de la Universitat Abat Oliba CEU



## “El punto fuerte de esta universidad es la satisfacción de los alumnos titulados”

Carmen García MADRID.

La Universitat Abat Oliba CEU tiene nuevo rector. Se trata del doctor en Filología Rafael Rodríguez-Ponga Salamanca, que se convierte en el quinto rector de la historia de esta universidad, tras Juan Francisco Corona, Josep Maria Alsina, Carlos Pérez del Valle y Eva Perea. La toma de posesión, celebrada el pasado 18 de febrero, se ha formalizado en un acto en el que el nuevo mandatario ha recibido los signos distintivos de su cargo de manos del presidente de la Fundación Universitaria San Pablo CEU y gran canciller de la UAO CEU, Alfonso Bullón de Mendoza. Rodríguez-Ponga se pone al frente de esta institución tras haber desempeñado el cargo

de secretario general del Instituto Cervantes desde 2012. También ha sido director general en los ministerios de Educación y Cultura.

**¿Cómo se enfrenta a esta nueva etapa como rector de la Universidad?**

Llego a este puesto de rector con ilusión y con vocación de servicio. Es un reto asumir el rectorado de la UAO CEU, con todo lo que implica, y poder trabajar en beneficio de nuestro sistema universitario y, por tanto, de los estudiantes y de las

familias. He trabajado muchos años en el ámbito público, cultural y académico y de divulgación del conocimiento y el hecho de estar ahora al frente de una universidad es un verdadero desafío.

**¿Qué elementos centrales formarán parte de su proyecto?**

El objetivo es combinar consolidación y crecimiento. Es decir, en primer lugar hay que consolidar lo alcanzado en grados y en másteres, con una amplia oferta de calidad. Y, en segundo lugar, hay que seguir

trabajando para ampliar nuestra sólida propuesta formativa, con nuevos títulos que podamos ofrecer a un alumnado amplio. La UAO CEU es una opción clara dentro del sistema universitario.

**¿Cuáles son las medidas principales en cuanto a alumnado y a profesorado que quiere llevar a cabo?**

Me gustaría que esta universidad sea un foco de atracción para estudiantes y profesores de otras partes de España y del mundo. Soy partidario de fomentar un ambiente plural e internacional, porque la ciudad de Barcelona es, en sí misma, muy reconocida y valorada, y la UAO CEU quiere ser un vehículo para atraer talento.

Quiero destacar que hay varios informes muy cualificados que señalan

**Trayectoria:** Ha sido secretario general de la Agencia Española de Cooperación y miembro del Consejo de Administración del Fórum Universal de las Culturas de Barcelona, Consejo Jacobeano, Consejo General de la Emigración, Consejo de Cooperación al Desarrollo y Academia de España en Roma, entre otras. También ha formado parte del Consejo Escolar del Estado.

que el punto fuerte de esta universidad es la satisfacción de los alumnos y, muy especialmente, de los alumnos titulados, claramente por encima de la media de las universidades catalanas. Esto, además, dice mucho a favor del personal docente e investigador y del personal de administración y servicios de esta casa.

**¿Qué diferencia a la Universitat Abat Oliba CEU de otras instituciones educativas privadas?**

Una de las fortalezas más evidentes es que formamos parte del CEU, que es el mayor grupo educativo privado de España. Trabajar conjuntamente con la Universidad CEU San Pablo y con la Universidad CEU Cardenal Herrera y con los otros centros de enseñanza superior de Sevilla, Valladolid y Vigo es un plus innegable. El CEU tiene también, en la propia ciudad de Barcelona, dos colegios.

Dentro de la amplia oferta uni-

versitaria existente, y como parte del grupo CEU, la UAO CEU ofrece una formación basada en el humanismo cristiano. Somos una fundación, sin ánimo de lucro, que ofrece unos servicios de atención humana y cercana a los estudiantes, a sus familias y también a los antiguos alumnos.

**¿Cuáles son los grados más demandados?**

Tienen mucho éxito los estudios en el ámbito de Psicología; de Derecho y Ciencias Políticas (Relaciones Internacionales); y de Economía y Empresa. Pero quiero también destacar la calidad en Comunicación y en Educación. Hay otros estudios, más especializados y de gran actualidad, algunos en colaboración con otras entidades de Barcelona.

**La internacionalización juega un papel fundamental en la mayoría de las universidades, tanto para el alumnado como para el profesorado, ¿qué importancia le dará?**

Le doy mucha importancia. Es prioritario. Me gustaría reforzar no solo la presencia de alumnos de intercambio, como los Erasmus, sino también los cursos a medida para grupos extranjeros, gracias a los convenios con universidades de diferentes continentes. Además, de esta forma, nuestro campus prepara a los alumnos para un contexto internacional de convivencia en la diversidad lingüística y cultural.

Hay que señalar que la UAO CEU ya ofrece varios grados y posgrados con enseñanzas en inglés.

**¿Cómo cree que está evolucionando el sistema educativo en la actualidad?**

La calidad es un reto permanente y una necesidad innegable, pero es verdad que hay una cierta queja en el ámbito universitario porque puede confundirse con la burocratización de los procesos, que consumen demasiados esfuerzos. Apuesto, por supuesto, por la calidad y por la investigación, y por la mejora de la metodología docente.

El sistema académico va hacia una creciente fragmentación en una multiplicidad de disciplinas y titulaciones, muy especializadas. Al mismo tiempo, sin embargo, vemos necesario apostar por una formación amplia de la persona, porque estamos en un mundo rápidamente cambiante.

Por eso, damos la mayor importancia a las asignaturas transversales, como Antropología o Historia y Sociedad.

“En el sistema educativo, apuesto por la calidad, por la investigación y por la mejora de la metodología docente”

## Banco Santander lanza 1.000 becas de grado e investigación

**Ecoaula** MADRID.

Banco Santander ha puesto en marcha recientemente la IX edición del programa Becas Santander Iberoamérica de Grado e Investigación, que ofrece en España un total de 933 becas de movilidad internacional dotadas con 3.000 euros y 101 becas de investigación con una cuantía de 5.000 euros.

Este programa, impulsado por Santander Universidades, ofrece la oportunidad de realizar una estancia de seis meses en universidades de distintos países iberoamericanos como Brasil, Chile, México, Perú, Argentina o Portugal, entre otros, a los alumnos de las universidades españolas adheridas al programa que obtengan la beca de grado.

Por su parte, las becas Santander Iberoamérica de Investigación, dirigidas a profesores, investigadores y alumnos de doctorado, facilitarán una estancia de dos a cuatro meses en algún centro de investigación o universidad iberoamericana de un país distinto al de origen adscrito al programa.

En ambas modalidades, las universidades serán las responsables de realizar el proceso de selección. Todos los interesados pueden realizar su solicitud hasta el 30 de abril de 2019.

# Estudiantes y rectores celebran desde este jueves un congreso para intercambiar ideas sobre el futuro de la universidad

MADRID, 28 Mar. (EUROPA PRESS) -

El segundo congreso conjunto de la Coordinadora de Representantes de Estudiantes de Universidades Públicas (CREUP) y la Conferencia de Rectores de las Universidades de España (CRUE) se celebra, desde este jueves hasta el sábado, en la Universidad Complutense de Madrid para que estudiantes y rectores intercambien ideas sobre el futuro de la universidad española.

En el congreso, que se celebra en la Facultad de Medicina, participarán más de cien representantes de todo el territorio nacional con el objetivo de "profundizar" a través de diferentes mesas redondas sobre la situación actual del sistema universitario actual y sus posibles mejoras de cara al futuro, según ha informado CREUP.

Entre los temas a debate están el sistema de acceso y admisión de las diferentes universidades españolas, la política científica, las prácticas externas o la dimensión social de la universidad. Para cada uno de estos temas se celebrará una mesa redonda con representantes de los rectores y de los estudiantes.

Además, al finalizar el congreso, se celebrará la décima edición del Encuentro de la Coordinadora de Representantes de Estudiantes de Universidades Públicas (CREUP), en el que los asistentes realizan una simulación de una conferencia ministerial y debatirán sobre el papel del docente, la gestión de incidencias en las universidades o la importancia de la representación estudiantil.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

- 

**- Backstage: No decae la oferta de conciertos en Sevilla y su provincia**  
<https://andaluciainformacion.es/emasesa-informa/815346/backstage-no-decae-la-oferta-de-conciertos-en-sevilla-y-su-provincia/>
  - 

**- Trinidad Barrera hablará este jueves en la UA de la narrativa argentina del 'Post Boom'**  
<http://novaciencia.es/trinidad-barrera-hablara-este-jueves-en-la-ua-de-la-narrativa-argentina-del-post-boom/>
  - 

**- Nueva campaña promocional para el menú sano de la Universidad de Sevilla**  
<https://www.restauracioncolectiva.com/n/nueva-campana-promocional-para-el-menu-sano-de-la-universidad-de-sevilla>
  - 

**- ASSEJAZZ: programación abril 2019 (Sevilla) [Noticias]**  
<https://www.tomajazz.com/web/?p=42610>
  - 

**- El consejero de Hacienda y el rector formalizan la adhesión de la Universidad de Sevilla a la Red de Energía de la Junta de Andalucía (REDEJA)**  
<http://www.juntadeandalucia.es/presidencia/portavoz/141253/acto/adhesion/universidad/sevilla/red/energia/junta/andalucia/redeja>
  - 

**- Se presenta en Sevilla el Festival de Cine Africano**  
<https://www.cineymax.es/noticias/126105-se-presenta-en-sevilla-el-festival-de-cine-africano>
  - 

**- La aventura del saber - 27/03/19**  
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-27-03-19/5096881/>
  - 

**- El Público de Canal Sur Radio, este jueves, en la Facultad de Comunicación de Sevilla**  
<http://www.canalsur.es/radio/programas/el-publico/noticia/1411757.html>
  - 

**- Martes 26 de marzo. 19.30 horas: Conferencia del Rector Magnífico de la Universidad Miguel Ángel Castro Arroyo sobre "La Universidad de Sevilla en el**  
<https://www.sevillapress.com/noticia/45158.html>
  - 

**- Sevilla será la sede el próximo mes de mayo de un Congreso Internacional sobre "Juego de Tronos"**  
<https://www.mundoplus.tv/blogs/series/2019/03/sevilla-sera-la-sede-el-proximo-mes-de-mayo-de-un-congreso-internacional-sobre-juego-de-tronos/>
  - 

**- Somewhat Paler**  
<https://elegirhoy.com/evento/teatro-danza/somewhat-paler-1>
-