



**RESUMEN DE MEDIOS
29 DE DICIEMBRE 2016**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



ARTE



LA UNIVERSIDAD RESTAURA UN ÓLEO DE LAFFÓN SIENDO JOVEN

La Universidad de Sevilla, a través de su Laboratorio del Patrimonio Cultural, está inmersa en la restauración de un óleo de la primera época de la pintora Carmen Laffón (Sevilla, 1934), cuando era alumna de la Facultad de Bellas Artes. El lienzo representa a un joven ataviado con ropa oriental y está realizado en un soporte de madera enmarcado sin protección. Lo están restaurando Lluvia Vega, Rocío Camacho y José Carlos Roldán.

El Laboratorio del Patrimonio Cultural de la US restaura un óleo de la primera etapa de Carmen Laffón

SEVILLA, 28 Dic. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US), a través de su Laboratorio del Patrimonio Cultural, está inmersa en la restauración de un óleo de la primera época de la pintora Carmen Laffón (Sevilla, 1934), cuando la artista era alumna de la Facultad de Bellas Artes.

El lienzo representa a un joven ataviado con ropa oriental y está realizado en un soporte de madera (táblex) que estaba enmarcado sin protección. Los restauradores Lluvia Vega, Rocío Camacho y José Carlos Roldán aseguran que el soporte de madera ha sufrido especialmente los cambios de humedad y temperaturas bruscos del sistema de refrigeración de la sala en que se encontraba colgada.

"La madera sufre especialmente estos cambios con movimientos de contracción y de dilatación que provocan que el cuadro se combe y aparezcan craquelados en la pintura. Los craquelados en la pintura son en forma de cazoleta", explica Lluvia Vega.

El cuadro de la etapa de aprendizaje de la célebre artista y Premio Nacional de Artes Plásticas se encontraba muy deteriorado porque estaba enmarcado sin protección de cristal ni plexiglás. La intervención ha consistido en la limpieza de la suciedad superficial y de las manchas del tiempo, la consolidación de estratos y la reintegración cromática en zonas de lagunas. El fondo con veladuras del cuadro tenía partes en las que ya no había pintura. Para proteger el lienzo de las condiciones futuras de humedad y temperatura se incorporará una protección por medio de una vitrina climática.

En el laboratorio, que depende la Dirección General de Cultura de la US, no sólo se restaura y conserva el patrimonio de la Hispalense por medio de avanzados equipos y métodos de estudios de precisión, sino que con cada intervención se realiza una profunda investigación de cada obra de arte.

Con esta nueva intervención, la Dirección General de Cultura continúa con su labor de protección del valioso y rico patrimonio de la Universidad de Sevilla ocupándose de la tutela, valoración, catalogación, documentación, conservación, restauración, exhibición y difusión de estos bienes artísticos. Se trata de un tesoro patrimonial compuesto por más de 4.000 obras y que resume la larga historia de cinco siglos de la US.

La colección patrimonial de la Universidad de Sevilla incluye piezas arqueológicas, de numismática y una colección egipcia; obras del siglo XVI que proceden de la Iglesia de la Anunciación con destacadas obras del escultor Juan Bautista Vázquez el Viejo; arte barroco procedente de la expropiación del patrimonio jesuítico con autores como Martínez Montañés, Juan de Mesa, Pacheco, Juan de Roelas, Pablo de Céspedes o Herrera el Viejo; una colección de dibujos académicos de los siglos XVIII y XIX, procedentes de la Real Escuela de las Tres Nobles Artes, germen de la Academia de Bellas Artes de Sevilla y de la actual Facultad de Bellas Artes; reproducciones de esculturas en yeso, de los siglos XVIII, XIX y XX, realizadas mediante la técnica del vaciado; y una numerosa colección de retratos de los siglos XIX y XX representando a rectores, obispos doctores y personajes ilustres universitarios.

Además, la US cuenta con una riquísima colección fotográfica perteneciente a la Fototeca del Laboratorio de Arte, de principios del siglo XX; una muestra de pinturas y esculturas contemporáneas donadas por el

profesorado de Bellas Artes; y un fondo de obras de jóvenes creadores contemporáneos, aportado por los premios del concurso nacional de Artes Plásticas, convocado por la Universidad de Sevilla, a partir de 1994.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 29 Diciembre, 2016

La Cabalgata se fija en las antiguas naves de Defensa como sede definitiva

● El Ateneo, el Ayuntamiento y la Junta, que es la propietaria, trabajan ya en un acuerdo

Juan Parejo

Acabar con la eterna provisionalidad. El Ateneo de Sevilla lleva muchos años buscando una sede adecuada para acoger la organización y la salida de la cabalgata de los reyes magos, declarada fiesta mayor de la ciudad, y se han fijado en las antiguas naves de la Delegación de Defensa en la Avenida Eduardo Dato, frente a la Fábrica de Artillería. Estos edificios sin uso han pasado recientemente a manos de la Junta de Andalucía y ya se trabaja en un acuerdo entre la administración autonómica, el Ayuntamiento y el Ateneo para que el traslado sea una realidad lo más pronto posible.

La buena sintonía entre el Ateneo y el Ayuntamiento es un hecho y el compromiso municipal, encabezado por el alcalde, Juan Espadas, que este año encarna al rey Baltasar en el cortejo de la ilusión, es firme. El año pasado, tanto el presidente del Ateneo, Alberto Máximo Pérez Calero; como el alcalde, aseguraban en la salida de la cabalgata que era necesario buscar una sede adecuada para el cortejo que permitiera su montaje y la salida.

La mayor preocupación de los responsables de la cabalgata es el traslado de las carrozas en la noche del 4 de enero hasta el **Recto-**



► **EN LA AVENIDA DE EDUARDO DATO.** El Ateneo ha puesto sus miras en las antiguas naves de la Delegación de Defensa que cuentan con una ubicación ideal para la salida.

rado de la Universidad de Sevilla en la calle San Fernando, lugar de salida y entrada. La lluvia es siempre una amenaza y el año pasado cayeron importantes chaparrones antes de salida que empaparon las carrozas y a los centenares de niños que participaban.

Fuentes municipales confirmaron ayer a este periódico que se está trabajado para lograr la cesión de, al menos, parte de las antiguas instalaciones de Defensa en la Avenida de Eduardo Dato. Predisposición hay por todas las partes y el Ayuntamiento está dispuesto a asumir parte del cos-

te de las obras de adecuación que hubiera que realizar.

El director de la Cabalgata, Manuel Sainz, confirmó que esta ubicación es "ideal" porque permite una salida directa y rápida hacia la Ronda para tomar el recorrido habitual del cortejo. Además, ya no sería necesario realizar ningún traslado y las carrozas siempre permanecerían a cubierto. Desde el Ateneo esperan que la idea salga adelante y se concreten aspectos como el número de años que las instalaciones serían cedidas o el espacio que tendrían para saber si es

posible la realización de un museo que resumiera los cien años de la cabalgata, otro de los anhelos de la institución.

Desde que la Cabalgata tuvo que abandonar los terrenos en los que hoy se encuentra la biblioteca Infanta Elena, donde permaneció desde los inicios de la década de los 50 a 1995, ha salido de diferentes ubicaciones, como la Cartuja, la Alameda de Hércules, la Estación de Cádiz, Eritaña y ahora las antiguas cocheras de Tussam en el barrio del Porvenir.

► **Más información** en la página 21.



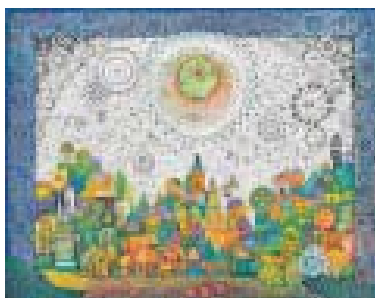
Y ADEMÁS

Estación de Santa Justa.

Este espacio acoge la exposición *El ferrocarril a través del tiempo*. Se trata de una maqueta de trenes de la Asociación Sevillana de Amigos del Ferrocarril que recrea piezas, del ferrocarril español y diferentes tipos de paisajes. Entradas a 1 euro. Abierta de 17:30 a 20:30.

La Caixa. Hasta el 5 de enero se puede visitar la exposición *Centenario de la Cabalgata de Reyes Magos 1918-2017* en el edificio de La Caixa. Se trata de una muestra en la que se exhiben trajes, documentación antigua, imágenes y accesorios relacionados con la Cabalgata de Reyes organizada por el Ateneo. De entrada libre, el horario de visita es de 08:15 a 19:45. C/ Sierpes, 85.

Pabellón de la Navegación. Hasta el 19 de marzo



permanece expuesta *Encierro The Exhibition*. Se trata de una muestra itinerante dedicada a los encierros de las fiestas de San Fermín en Pamplona. En ella se descubre la historia, desde las primeras referencias, con curiosidades científicas y estadísticas. La muestra está dirigida a públicos de todas las edades y cuenta con un simulador opcional del encierro de San Fermín. Con localidades entre los 9 y los 18 euros, el horario de visita es de 10:00 a 20:00. Entradas en ticketmaster.es y koobin.com.

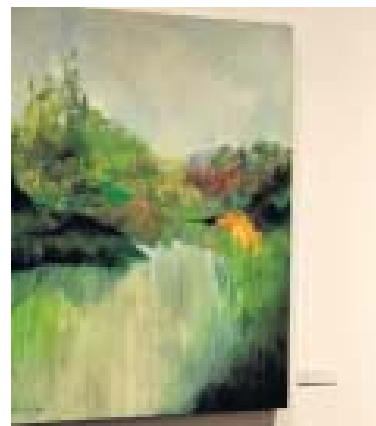
Espacio Turina. Hasta el 22 de enero se puede visitar la exposición temporal *Feminart II* en la sala Atín Aya de este espacio. Se trata de una muestra colectiva compuesta por obras de artistas españolas y extranjeras que reivindica el papel de la mujer. De entrada libre, la muestra se puede ver martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 17:30 y 21:00. C/ Laraña, 4.

Galería Birimbao. Este espacio acoge las obras más recientes de Juan Romero. Con el título de *Acechando las ideas*, se presentan cuadros de diverso formato, realizados en acrílico sobre tabla, lienzo o cartón, que pueden verse hasta el 24 de enero. Abierta de martes a viernes de 11:00 a 13:30 y de 18:00 a 21:00, sábados de 11:00 a 13:30. C/ Alcázares, 5.

Palacio de Congresos y Exposiciones. Continúa instalado en este espacio (hasta el 15 de enero) el Museo del Deporte. Se trata de una muestra en la que se pueden ver piezas del Betis y el Sevilla, de la Selección Española y de grandes deportistas españoles.

1 de 7. Hasta el 27 de enero permanece abierta la exposición temporal *Subterfugios*, de Teresa Araujo. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 17:30 a 21:00, sábados de 11:00 a 14:00. Pasaje de Zamora, 5.

Alcázar. La Sala Alta del Apeadero del Alcázar acoge durante todo el mes de diciembre la muestra *Trío de color*, de los pintores Antonio Barragán de las Cuevas, Ángeles Garrido y Marta Barragán de las Cuevas, hija de ambos. Abierta de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00, domingos y festivos incluidos.



Centro de Cerámica Triana. Este espacio cuenta en sus instalaciones, hasta el 22 de enero con la muestra *Proyecto Delft: Veinte años (1995-2016)*, comisariada por Iván de la Torre y con obras de Fede Guzmán, Nuria Carrasco o José M^a Larrondo. C/ San Jorge, 31.

Hospital de los Venerables. Este espacio acoge la muestra *Velázquez. Murillo. Sevilla*, con diecinueve obras de Velázquez y Murillo que relacionan a ambos maestros. Abierta hasta el 28 de febrero, la muestra puede verse de lunes a domingos de 10:00 a 18:00. Entradas a 8 euros en elcorteingles.es. Plaza de los Venerables, 8.

Cicus. Mañana es el último día para ver la exposición *El viento y la memoria*, de Marisa Álvarez. La exposición reúne piezas pertenecientes a diferentes series de la artista en las que lleva varios años trabajando. Abierta de 11:00 a 20:00. C/ Madre de Dios, 1.

Wabi Sabi. Hasta el 3 de febrero permanece abierta la exposición *5 años no son nada*, una muestra colectiva y multidisciplinar con la que la galería celebra sus primeros cinco años de vida. De entrada libre, la exposición puede verse de lunes a sábados de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:30.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

▶ ÚLTIMA ACTUACIÓN EN EL CAROLINA EN EL AÑO QUE SE CONMEMORA EL ANIVERSARIO DE SU CONSTRUCCIÓN

Un concierto sinfónico clausura el viernes la programación del teatro

▶ La Compañía Sevillana de Zarzuela también interpretará vales y villancicos

RODRIGO CABEZAS
prov-badajoz@extremadura.elperiodico.com
ALMENDRALEJO

El teatro Carolina Coronado echa el cierre a un 2016 especial en el que se ha conmemorado el centenario de la construcción de este emblemático edificio. La última actuación del año será mañana y corresponde a un concierto sinfónico de Navidad que será interpretado por la Compañía Sevillana de Zarzuela, un proyecto socio-cultural que regresa a la capital de Tierra de Barros tras el de fin de año del 2015.

El espectáculo comenzará a las nueve de la noche y las entradas pueden adquirirse por cinco euros en la oficina de turismo, siendo seis el coste en taquilla minutos antes de la función. Una orquesta sinfónica será la encargada de interpretar un repertorio de temas en los que prima el apo-



▶▶ Una de las últimas actuaciones de la Compañía Sevillana de Zarzuela.

yo al género de la zarzuela, un repertorio de estructura vienesa y un conjunto de villancicos. La orquesta está compuesta por 25 músicos. Para la ocasión han contado con algunos de Almendralejo que se han unido coyunturalmente al proyecto.

La Compañía Sevillana de Zar-

zuela ha actuado en lugares como Carmona, Parada, La Línea de la Concepción o Algeciras durante diciembre, siendo Almendralejo su último escenario del año.

Este proyecto corresponde a una entidad que nació sin ánimo de lucro en el 2009 por parte de un grupo de jóvenes estudiantes

de la Universidad de Sevilla que perseguían tres claros objetivos: rescatar el género musical de la zarzuela, promocionar y formar a músicos jóvenes que quieren dedicarse profesionalmente a este sector, al tiempo que recaudar fondos solidarios para dar a entidades no lucrativas. ≡

CEDIDA



▶ 29 Diciembre, 2016

Salvador Raya publica una tesis doctoral de 1897 sobre Alhama

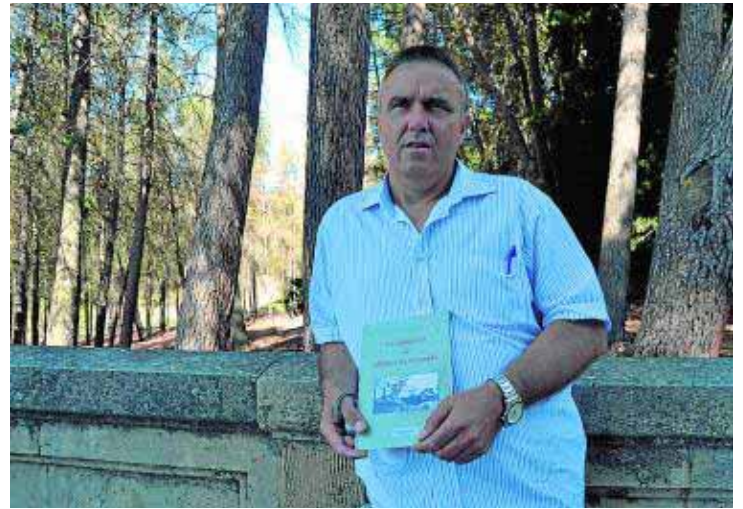
El trabajo 'La conquista de Alhama' fue leído en la Universidad Hispalense por Alfonso Urquía, autor nacido en Jerez en 1870

:: ANTONIO ARENAS

GRANADA. Desde que comenzará la preparación de su tesis doctoral, 'La configuración de una ciudad castellana en el reino de Granada. Alhama (siglos XV-XVII)' el historiador alhameño Salvador Raya Retamero (Alhama, 1964) no solo ha demostrado su amplio conocimiento sobre la ciudad de los Tajos y su comarca, sino que además se ha convertido en el gran defensor de su patrimonio. A través de su treintena de libros temáticos o dedicados a etapas concretas ha dado a conocer gran número de hechos históricos, curiosidades y detalles siempre avaladas por una rigurosa investigación y cita de fuentes utilizadas. Así mismo, desde hace unos años reitera su denuncia por la desaparición de docu-

mentos y abandono de yacimientos arqueológicos o atentados al patrimonio artístico y natural. Para ello ha fundado la Asociación Cultural Amigos de Alhama y puesto en marcha la publicación de la revista 'Çibdad de Alhama'. Igualmente dirige Ediciones Hispania en la que, además, de reeditar algunos de sus libros ha publicado otros de cultura española. El último, la tesis doctoral 'La conquista de Alhama' de Ildefonso Urquía Martín, leída en la Universidad Hispalense en 1897.

En el prólogo, el historiador alhameño ofrece unas pinceladas sobre su autor natural de Jerez de la Frontera donde nació el 14 de noviembre de 1870. Lo curioso de esta tesis del catedrático de Filosofía y Derecho y notario de profesión es que carece de citas. «Somos conscientes de que se encuentra superada, especialmente desde mediados del siglo XX, por las aportaciones de historiadores que traspasan el aspecto local (Menéndez Pidal, Juan de Mata Carriazo, M. Á. Ladero Quesada) y la generalidad de tratadistas del



Salvador Raya, con la tesis publicada. :: A.A.

tema», indica el editor antes de añadir que las principales fuentes utilizadas fueron las de los cronistas Hernando del Pulgar, Bernáldez, Lucio Marineo Sículo o Alonso Palencia, además de Enríquez de Jorquera, Bartolomé de Gutiérrez y Gabriel de Soto Lasso de la Vega, «o autores que poco aportan a la Historiografía como W. Irving o W. H. Prescott». Más adelante Raya Retamero destaca la «permeabilidad cultural» de Urquía y Martín frente a la maurofilia cuando dice «has de ser una poesía que goce y llore con los árabes y con los castellanos al mismo tiempo, porque españoles eran igualmente los cristianos y los musulma-

nes. Nuestro romancero, en efecto, lo mismo tiene estrofas para describir la conquista de la ciudad de Alhama por los cristianos que para pintar el dolor de los árabes por su pérdida». A este libro le seguirá en estos días, su obra 'Historia General de Alhama y los cinco lugares de su jurisdicción. Arenas, Cacán, Fornes, Játar y Jayena con Zafarraya, Ventas, El Almendral, Santa Cruz, el Turro y Valenzuela', repartida en 1.700 páginas.

Raya sigue sumido en múltiples causas en favor de la ciudad de los tajos, tanto relacionadas con su patrimonio como con la recuperación de sus documentos históricos.



► 29 Diciembre, 2016

TRIBUNA
Rafael Salgueiro
Universidad de Sevilla



Su sitio en el mercado no ha quedado vacante durante este tiempo, sino que ha sido ocupado por otros actores. Será necesario recuperar la confianza de los clientes y, desde luego, de los proveedores comerciales

De Abengoa a la nueva Abengoa



Trabajadores de Abengoa tras el día que se manifestaron por la entrada en precurso de acreedores. / Manuel Gómez

Empecemos por el final. Abengoa, la nueva Abengoa, se encuentra inmersa en un durísimo proceso de reestructuración financiera cuyos términos vienen definidos en un contrato de reestructuración establecido con sus acreedores y que fue homologado el pasado 8 de noviembre por el Juzgado de lo Mercantil nº 2 de Sevilla.

La propuesta luego traducida en este contrato, dispuso de varios meses para sumar adhesiones, gracias a que el mencionado juzgado estimó conveniente, con todo acierto, extender el período comúnmente llamado preconcursal que finalizó a principios de abril. Se otorgaron siete meses de negociación adicionales, manteniendo la protección contra los acreedores. Es cierto que se produjeron algunas dilaciones durante aquel período, debido a divergencias de posición entre algunos accionistas, más que comprensibles, y a cambios en la dirección de la compañía. Pero también es cierto que la materialización de un acuerdo tan complejo por su naturaleza, diversidad de intereses y multiplicidad de actores requiere una larga negociación tras el establecimiento de sus principios.

Se logró el apoyo del 86 por ciento de los acreedores financieros (la mayoría requerida por la ley es inferior: el 75 por ciento) y dos semanas después de la homologación, la Junta General Extraordinaria de Accionistas aprobó los contenidos del contrato de reestructuración e inició la implantación de los acuerdos. Entre los aspectos organizativos, lo más destacable es que se ha reemplazado por completo el Consejo de Administración, al que se

han incorporado figuras destacadas en la dirección de industrias muy destacadas; alguna de ellas un profundo conocedor de la industria andaluza. A cambio de una elevada quita en la deuda bancaria y financiera se ha producido una profunda modificación accionarial: los antiguos accionistas conservan sólo el 5 por ciento, los inversores que aportan dinero nuevo reciben el 55 por ciento del capital, y el porcentaje restante pasa a ser propiedad de los acreedores financieros. El plan industrial de febrero de 2015, un plan de desinversión y enfoque en el negocio de ingeniería y construcción, en realidad, continúa su marcha.

Este acuerdo es duro para ambas partes, pero sobre todo para los antiguos accionistas y, en particular, a los integrados en Inversión Corporativa (IC). Pero con él se ha logrado evitar un concurso de acreedores que irremediablemente habría terminado en una liquidación: Abengoa comenzó este proceso, en octubre de 2015 con una deuda bancaria y financiera de 9.000 millones de euros, a la que hay que sumar la de carácter comercial. Simplemente, carecía de activos suficientes y de posibilidades reales de proseguir sus negocios sin recibir un fuerte apoyo financiero externo, imposible de obtener. La alternativa de una intervención pública, que fue solicitada por algunos, habría sido completamente injustificable; si bien hay que alabar que ahora el ICO, una vez realizado un acuerdo dentro de las reglas del mercado, actúe como avalista de determinados préstamos.

Desde febrero se ha venido aplicando el plan industrial que, en esencia consiste en la venta ordenada de un buen número de activos, los no incluidos ya en Atlantica Yield, naturalmente; y proyectos. Con ello se logra re-

//
El acuerdo es duro para ambas partes, pero sobre todo para los antiguos accionistas. Pero con él se ha evitado un concurso de acreedores que habría terminado en una liquidación

ducir la carga financiera asociada a esos activos: líneas eléctricas en concesión, plantas de generación eléctrica renovable, e incluso las diversas plantas de biocombustibles, etc. Recientemente se ha vendido la instaladora Abentel y parte del negocio de Inabensa. Junto a todo ello se contempla también una intensa reducción de costes y gastos.

Abengoa comenzó a principios de siglo una andadura, reforzada a partir de 2005 en la que la visión contemplaba sumar el negocio de biocombustibles, de generación termosolar y de desalación de agua a las actividades entonces existentes: tecnologías de la información (Telvent), medio ambiente (Befesa), e ingeniería y construcción propiamente dichas. Telvent y Befesa han sido vendidas hace unos años para soportar los costes de desarrollo en otros negocios, especialmente biocombustibles en los que se entró tras la venta de las plantas y proyectos de generación eólica. En mi opinión personal, y la he expuesto bastantes años antes de 2015, se conjugaron dos problemas. El primero fue creer que los reguladores -los gobiernos- iba a estar dispuestos a financiar (léase hacer pagar a los ciudadanos) cualquier solución que contribuyese a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero, fuese cual fuese su coste y fuese cual fuese el alcance de esa contribución. No ha sido así, afortunadamente para la ciudadanía, pero por un momento, durante unos años, lo hicieron creer; al igual que, en el caso de España, la desalación habría de ser un excelente negocio. No lo ha sido en absoluto.

El segundo es quizá más grave, porque es interno: creer que los beneficios en ingeniería y en construcción de instalaciones para terceros o concesionales (líneas eléctricas) podrían generar recursos bastantes para atender el servicio de la deuda de proyectos que todavía no generaban caja suficiente. En parte esto se palió con la creación de Abengoa Yield (ahora Atlantica), a la que se entregaron activos que generan ingresos recurrentes a cambio de su salida a cotización. Pero tampoco fue suficiente, si bien sus acciones sirvieron como respaldo a varias operaciones de financiación.

La nueva Abengoa tiene futuro, con bastante seguridad, pero no lo tiene completamente despejado. Los compromisos adquiridos en el servicio de la deuda son elevados y obligarán a una generación de caja también elevada. El problema es que su sitio en el mercado no ha quedado vacante durante este tiempo, sino que ha sido ocupado por otros actores en el campo de la ingeniería y construcción. Será necesario recuperar la confianza de los clientes y, desde luego, de los proveedores comerciales, -de los que poco se ha hablado durante este tiempo, casi como si no existiesen-. A ello podrá contribuir apreciablemente el nuevo Consejo, dado su conocimiento, capacidades y relaciones; pero también tendrá que esforzarse en recuperar la motivación de directivos y técnicos, lógicamente muy mermada. En cuanto al reemplazo de quienes se han ido y cuyas capacidades sean necesarias no tengo ninguna duda de que la Universidad de Sevilla será capaz de proporcionar los recursos humanos necesarios, como siempre lo ha hecho. ■



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Manifiesto en defensa del prestigio de la URJC

Un grupo de profesores impulsa un movimiento para reivindicar la honorabilidad de la Universidad. Reclaman que sean los tribunales quienes juzguen si ha habido irregularidades

R. M. - Madrid

Un grupo de profesores de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) inició ayer una recogida de firmas en defensa de la institución ante lo que han denunciado como una «feroz campaña de desprestigio y acoso» tanto la universidad como su rector. Organizados en una plataforma llamada «Para una URJC en Libertad», este grupo reclama en primer lugar respeto por una universidad con 35.000 alumnos, que está en continua expansión y en la que los «profesores, que han superado las pruebas de acceso como sucede en todas las universidades, trabajan cada día por ofrecer una buena formación», explican.

Además, el manifiesto hecho público ayer rechaza que las acusaciones de supuestos plagios vertidas contra el rector «se diriman al margen de las normas y principios que, como Estado de Derecho consolidado, se consa-



Cristina Bejarano

Las elecciones a rector de la URJC han sido adelantadas a enero

gran en nuestra Constitución». Insisten a este respecto, en que no hay ninguna demanda contra el rector en los tribunales, que son los únicos que pueden determinar si se ha producido algún comportamiento irregular. Además añaden que «la gestión como rector de Fernando Suárez ha sido

impecable y eficaz», por eso aseguran que la mayoría de la comunidad universitaria «está a su lado». Apuntan que «otra cosa son los posibles errores que haya podido cometer a título personal en su carrera académica». En todo caso –insisten– «le corresponde a los posibles afectados decidir si

acuden a los tribunales para expresar allí sus reclamaciones».

Por este motivo, varios miembros de la comunidad educativa de la URJC condenan «las injurias y calumnias que se están difundiendo contra el buen hacer de la URJC, como institución, y de todas las personas que, con su demostrada honradez, trabajan en la misma». Desde este comunicado se pide además que la próxima campaña electoral, que el rector ha decidido adelantar del mes de junio al próximo enero se desarrolle sin presiones externas: «Hay una batalla desde la izquierda pública y universitaria para conseguir el control de la universidad», puntualizan.

Este pronunciamiento se produce después de que más de 67.000 personas –la mayoría alumnos– hayan secundado la iniciativa puesta en marcha por la asociación de estudiantes de la URJC «Rise Up» para solicitar la dimisión del rector.

Partidarios del rector de la URJC inician una campaña contra la "feroz campaña de desprestigio y acoso" contra Suárez

MADRID, 28 Dic. (EUROPA PRESS) -

La denominada plataforma 'Para una Universidad Rey Juan Carlos en Libertad', impulsada por defensores del rector, Fernando Suárez, han iniciado una campaña en la que solicitan respaldo de miembros de la comunidad universitaria ante la "feroz campaña de desprestigio y acoso" que a su juicio se ha emprendido contra la figura del rector a raíz de las acusaciones de plagio en varias publicaciones.

Los miembros de la plataforma han difundido un comunicado en la que solicitan el apoyo, a través de la firma de adhesión a este texto, para expresar el "absoluto rechazo" a las acusaciones de supuestos plagios contra Suárez, tal y como adelantan este miércoles 'El País' y 'El Mundo'.

En el comunicado, los partidarios del rector manifiestan su "más enérgica condena por las injurias y calumnias que, al amparo de la impunidad del anonimato, se están difundiendo contra el buen hacer de la URJC, como institución, y de todas las personas que, con su demostrada honradez, trabajan en la misma".

Por ello, muestran su "deseo" de que la próxima campaña electoral que se iniciará el próximo mes de enero "se desarrolle sin presiones externas y dentro de los cauces democráticos, a fin de confrontar libremente la gestión desarrollada con las propuestas que formulen los distintos candidatos".

Finalmente, expone su "firme requerimiento para que de inmediato se restablezcan el respeto y la consideración que merece, en todos los ámbitos, la Universidad Rey Juan Carlos".

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 29 Diciembre, 2016

La reforma de la carrera docente

Magisterio pierde a propósito el 15% de alumnos en 5 años

Las universidades redujeron plazas para dignificar el grado y ajustarlo al mercado laboral // Los decanos lamentan el bajo nivel de los estudiantes que ingresan en primer curso

MARÍA JESÚS IBÁÑEZ
 BARCELONA

Las facultades que imparten estudios de Educación en Catalunya han perdido el 15% de los alumnos en solo cinco años. Pero lejos de preocuparse por una caída que, a priori y sin conocer los motivos, podría ser calificada de severa, los decanos responsables de esas facultades están satisfechos. Hay menos estudiantes matriculados, sí, pero el perfil y el nivel de preparación de quienes han ingresado estos años en los grados de Magisterio han mejorado sensiblemente. De eso se trataba.

Si en el curso 2012-2013, justo el anterior a la reforma emprendida en Catalunya en esta carrera universitaria, iniciaron estudios de Maestro de Educación Infantil y de Maestro de Educación Primaria un total de 3.024 personas, este curso 2016-2017 son 2.581 los inscritos en primer curso, según datos de la consultora educativa Unportal.cat.

La reducción de plazas ha sido intencionada y fue pactada entre las nueve universidades que ofrecen grados de Magisterio, con el fin de ajustarse mejor a la demanda del mercado laboral y, sobre todo, con el reconocido propósito de intentar dignificar unos estudios hasta entonces devaluados.

Desde que a partir del 2013 a los aspirantes a estudiar Magisterio se les exige un aprobado —una nota media de cinco puntos— en los exámenes de Lengua Castellana y de Lengua Catalana de la selectividad (y en el 2016, también en Matemáticas), el descenso ha sido más acusado en la universidad privada, donde este año hay un 22% de estudiantes menos que hace un lustro.

MÁS FILTROS DE ACCESO // A partir del año próximo, todos aquellos que ingresen en estas carreras habrán tenido que superar una prueba de aptitud específica, que harán junto con los exámenes de acceso a la universidad. A esta nueva prueba, las facultades podrían añadir, en cursos venideros, criterios adicionales como la realización de entrevistas o la valo-

ración del expediente académico en su conjunto.

El mismo año 2013, el de la reforma, se creó también el doble grado de Infantil y Primaria, de cinco años de duración, «y en el que la gran mayoría de los alumnos actuales llegan procedentes del bachillerato», destaca Jordi Casabella, director ejecutivo de Unportal.cat. «La presencia de matriculados que han cursado

formación profesional en el doble grado es ínfima», constata.

También en los estudios de Maestro de Educación Primaria es muy superior el número de alumnos que acceden desde el bachillerato. Representan casi un 75% de los inscritos en primer curso. Hasta hace poco, la relación entre bachilleres y titulados en formación profesional (FP) había llegado a ser en algunas facultades de casi el 50%, un reparto a partes casi iguales que había sido propiciado por el plan Bolonia, que flexibilizó las condiciones de entrada para los estudiantes procedentes de ciclos formativos superiores.

En Maestro de Educación Infantil en la Universitat de Barcelona, en la Autònoma y en Girona son aún mayoritarios los alumnos que ingresan después de haber hecho FP.

el informe

EL RECICLAJE DE LOS MAESTROS

ADVERTENCIA DE LA UE

La reforma de la formación inicial de los futuros maestros tendrá poco impacto si los profesores que ya están en ejercicio no realizan también un buen reciclaje, si no siguen programas de desarrollo profesional, advertía el pasado enero, en una conferencia ofrecida en Barcelona, Peter Birch, coordinador de Política Educativa y Análisis de Sistemas de la Comisión Europea. No se trata de que solo los jóvenes docentes sean profesionales bien preparados, la clave está en que quienes llevan ya años trabajando lo hagan también con la mejor formación, aplicando, a ser posible, las últimas novedades pedagógicas.

FORMACIÓN SIN RECURSOS

Actualmente, la formación permanente de los docentes no solo presenta problemas de financiación (el recorte ha sido del 98% en los últimos años), sino que «tampoco sigue un modelo claro y coherente», constata el MIF. Tendría que reconsiderarse el sistema para que los méritos no se tengan solo en cuenta en el momento de ganar unas oposiciones, sino que permitan mejorar a lo largo de toda la vida profesional.

LOS CONTENIDOS BÁSICOS // No podía ser, como venía ocurriendo antes de que se decidiera reformar la carrera, que hubiera estudiantes aspirantes a ser maestros «con un grado de conocimiento insuficiente en los contenidos básicos de las materias que luego tendrán que enseñar a sus alumnos», clama el grupo de expertos del MIF, el programa para la Mejora e Innovación de la Formación de Maestros.

El equipo, que propone que los estudios deberían durar cinco años, en lugar de los cuatro actuales, considera especialmente preocupante el déficit que presentan los estudiantes que llegan al primer curso en el área científica, «ya que solo un porcentaje muy pequeño de los futuros maestros ha cursado el bachillerato en la modalidad de Ciencias y Tecnología», constatan.

«Muchos de ellos no tienen un dominio adecuado de las habilidades lingüísticas, tanto en la lengua oral como en la escrita, ni en catalán ni en castellano, y aún menos en lengua extranjera», recoge el MIF en el documento de propuestas para diseñar un nuevo modelo formativo para los futuros profesores catalanes, que fue entregado la semana pasada a los decanos de las facultades implicadas.



FUTUROS MAESTROS Clase de Educación Infantil en la Universitat de Lleida.

La mayoría de estudiantes del doble grado de infantil y primaria llegan desde el bachillerato

Sin un buen dominio de los contenidos, afirman los autores del informe, «los maestros no podrán ayudar a sus alumnos en su proceso de aprendizaje» cuando llegue el momento de asumir la dirección de un aula. A eso, prosiguen, habría que añadir «una buena formación cultural, que les permita ayudar a disfrutar e interpretar a los alumnos creaciones artísticas, literarias o aportaciones científicas». «También tendrían que estar preparados —defienden— para hablar de la actualidad y abrir el aula a lo que ocurre en el mundo». =

Enlaces a noticias digitales

Restauración de un óleo de Carmen Laffón

- http://www.cuatro.com/noticias/cultura/Universidad-Sevilla-restaura-Carmen-Laffon_0_2298975554.html
- http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Universidad-Sevilla-restaura-Carmen-Laffon_0_2298975556.html
- <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/8053162/12/16/El-Laboratorio-del-Patrimonio-Cultural-de-la-US-restaura-un-oleo-de-la-primera-etapa-de-Carmen-Laffon.html>
- <http://www.gentedigital.es/sevilla/noticia/2054934/el-laboratorio-del-patrimonio-cultural-de-la-us-restaura-un-oleo-de-la-primera-etapa-de-carmen-laffon/>

Alfredo Jiménez Núñez

- http://www.diariodesevilla.es/ismael_yebra/Muerte-frontera_0_1094890737.html
- http://www.malagahoy.es/opinion/articulos/Muerte-frontera_0_1094890891.html