



**RESUMEN DE PRENSA
29 DE ENERO DE 2014**



UNIVERSIDAD HISPALENSE

La profesora Pastora Revuelta, nueva vicerrectora de Estudiantes

ABC SEVILLA

El rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano, comunicará hoy al Consejo de Gobierno los cambios introducidos en su equipo a raíz de la renuncia de la hasta ahora vicerrectora de Estudiantes, Julia de la Fuente Fera. No habrá caras nuevas, pero sí una reorganización interna. Así, la profesora Pastora Revuelta Marchena, hasta ahora vicerrectora de Infraestructuras, pasa a sustituir a De la Fuente, que cesa en esta responsabilidad, como ya avanzó ABC, a petición propia y por razones personales.

El puesto que deja libre Pastora Revuelta lo ocupará el profesor Carlos León de Mora, que deja el cargo de director del Secretariado de Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones, para dirigir ahora el Vicerrectorado de Infraestructuras. El rector ha destacado de Julia de la Fuente su «lealtad a la institución, su plena disponibilidad y entrega, y el gran trabajo que ha realizado tanto en su centro como en el equipo de gobierno de la universidad durante los últimos 17 años», según informó ayer la propia Hispalense.

Los dos nuevos vicerrectores tomarán posesión de sus cargos hoy en el Paraninfo.

Obras en la nave del Paraguas

Por otra parte, la Universidad de Sevilla ha adjudicado por un total de 1.933.614,68 euros obras en la Nave del Paraguas —una primitiva nave militar construida en el primer tercio del siglo XX y que ha perdido en estos años su edificación interior, cerramientos y cubierta— del campus universitario de Pirotecnia. Según informa E. P., el contrato se ha formalizado con Constructora San José S.A., respecto a un complejo que la Facultad de Ciencias de la Educación confía en que pueda quedar plenamente operativo con sus nuevos usos para inicios del próximo año 2015.

El decano de la Facultad de Educación, Juan de Pablos, ha dado cuenta de la continuación de los trabajos para habilitar la nueva zona polideportiva —única que falta para finalizar el complejo, anexo a Educación y con perspectivas de auxilio a las labores docentes de la facultad— en el interior de la construcción, una vez finalizada la fase externa de obras, etapa tras la cual debe procederse a la dotación de equipamiento, que ya cuenta con financiación. Las previsiones con las que se trabaja son las de finalizar las obras en el presente año 2014, con visos de contar con la utilidad operativa para el próximo ejercicio.



Carlos León sustituye a Revuelta como vicerrector de Infraestructura

R. S.

El rector de la Universidad de Sevilla (US), Antonio Ramírez de Arellano, comunicará hoy miércoles al consejo de gobierno de la Hispalense los cambios introducidos en su equipo de gobierno, en el cual la profesora Pastora Revuelta, hasta ahora vicerrectora de Infraestructuras, sustituye en el vicerrectorado de Estudiantes a Julia de la Fuente, que cesa en esta responsabilidad, a petición propia, por razones personales.

Según explicó la US en un comunicado, el puesto que deja libre Revuelta lo ocupará el profesor Carlos León de Mora, que deja el cargo de director del Secretariado de Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones para pasar a dirigir el vicerrectorado de Infraestructuras. Los nuevos vicerrectores tomarán posesión de sus cargos hoy miércoles, a las 13:00, en el Paraninfo.

Julia de la Fuente, catedrática de Escuela Universitaria, del

Pastora Revuelta pasa a ser vicerrectora de Estudiantes

área de conocimiento de Ingeniería Química, ha desarrollado una importante labor durante seis años como vicerrectora, primero al frente del Vicerrectorado de Docencia y, desde marzo de 2012, como responsable de Estudiantes. Asimismo, ha sido secretaria y directora de la Escuela Politécnica Superior. El rector de la Universidad de Sevilla destaca "su lealtad a la institución, su plena disponibilidad y entrega y el gran trabajo que ha realizado tanto en su centro como en el equipo de gobierno de la US durante los últimos 17 años".

Pastora Revuelta es catedrática de Escuela Universitaria y pertenece al grupo de investigación Matemática Discreta: Teoría de Grafos y Geometría Computacional. Ha impartido docencia en diversas titulaciones de primer, segundo y tercer ciclo, participando en programas de doctorado nacionales e internacionales y másteres. En el ámbito de la gestión universitaria la profesora Revuelta formó parte del equipo de dirección de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica (2004-2008).

Andalucía

Cambios en el equipo de gobierno de la Hispalense

ANDALUCÍA.-Sevilla.-La vicerrectora de Infraestructuras de US pasa a ser de Estudiantes al cesar la anterior por razones personales

A su vez, el catedrático de Tecnología Electrónica Carlos León sustituye a Pastora Revuelta en Infraestructuras

SEVILLA, 28 Ene. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad de Sevilla (US), Antonio Ramírez de Arellano, comunicará este miércoles al Consejo de Gobierno de la Hispalense los cambios introducidos en su equipo de gobierno, en el cual la profesora Pastora Revuelta, hasta ahora vicerrectora de Infraestructuras, sustituye en el Vicerrectorado de Estudiantes a Julia de la Fuente, que cesa en esta responsabilidad, a petición propia, por razones personales.

Según ha informado la US en un comunicado, el puesto que deja libre Revuelta lo ocupará el profesor Carlos León de Mora, que deja el cargo de director del Secretariado de Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones para pasar a dirigir el Vicerrectorado de Infraestructuras. Los nuevos vicerrectores tomarán posesión de sus cargos este miércoles, a las 13,00 horas, en el Paraninfo.

Julia de la Fuente, catedrática de Escuela Universitaria, del Área de conocimiento de Ingeniería Química, ha desarrollado una importante labor durante seis años como vicerrectora, primero al frente del Vicerrectorado de Docencia y, desde marzo de 2012, como responsable de Estudiantes. Asimismo, ha sido secretaria y directora de la Escuela Politécnica Superior. El rector de la Universidad de Sevilla destaca "su lealtad a la institución, su plena disponibilidad y entrega y el gran trabajo que ha realizado tanto en su centro como en el equipo de gobierno de la US durante los últimos 17 años".

Pastora Revuelta es catedrática de Escuela Universitaria y pertenece al grupo de investigación 'Matemática Discreta: Teoría de Grafos y Geometría Computacional'. Ha impartido docencia en diversas titulaciones de Primer, Segundo y Tercer ciclo, participando en programas de doctorado nacionales e internacionales y másteres.

En el ámbito de la gestión universitaria hay que destacar que la profesora Revuelta formó parte del equipo de dirección de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica (2004-2008) como subdirectora de Extensión Universitaria y Posgrado. Posteriormente, ocupó el puesto de directora del Secretariado de Infraestructuras (2008-2012) y actualmente estaba desempeñando el cargo de vicerrectora de Infraestructuras (2012-actualidad), sustituyendo al actual rector.

De su carrera investigadora cabe resaltar su participación en diferentes proyectos de investigación autonómicos, nacionales e internacionales. Posee publicaciones en revistas científicas internacionales incluidas en el Journal Citation Reports (JCR). Tiene experiencia en la organización de eventos científicos nacionales e internacionales y ha realizado estancias de investigación en diversos Institutos de Investigación (Grenoble, Montpellier, Oxford) y Universidades Europeas (Paris VI- Francia, Charles University-Praga).

Por su parte, Carlos León de Mora es catedrático de Universidad adscrito al Departamento de Tecnología Electrónica de la Universidad de Sevilla. Hasta la fecha, ha ocupado distintos cargos de gestión, entre los que

hay que destacar secretario de Departamento, subdirector de Extensión Universitaria de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática y director del Secretariado de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, cargo que ha venido desempeñando desde el año 2004.

En su faceta investigadora, el profesor León de Mora es director del Grupo de Investigación 'Tecnología Electrónica e Informática Industrial (TIC-150)' y autor de más de 100 contribuciones en revistas de alto impacto y congresos relevantes. Asimismo, ha dirigido seis tesis doctorales y es autor de cuatro patentes. Es director de numerosos proyectos de I+D+i en convocatorias competitivas de ámbito nacional e internacional, así como 'senior member' del prestigioso IEEE.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Financiar Posgrado
www.ingdirect.es/prestamos
 Sin Comisiones y sin Notario Nuevo
 Préstamo NARANJA ¡Solicítalo!

miércoles, 29 de enero de 2014 | 08:07 | www.gentedigital.es | 84

Gente



La vicerrectora de Infraestructuras de US pasa a ser de Estudiantes al cesar la anterior por razones personales

A su vez, el catedrático de Tecnología Electrónica Carlos León sustituye a Pastora Revuelta en Infraestructuras

28/1/2014 - 12:32

A su vez, el catedrático de Tecnología Electrónica Carlos León sustituye a Pastora Revuelta en Infraestructuras

SEVILLA, 28 (EUROPA PRESS)

El rector de la Universidad de Sevilla (US), Antonio Ramírez de Arellano, comunicará este miércoles al Consejo de Gobierno de la Hispalense los cambios introducidos en su equipo de gobierno, en el cual la profesora Pastora Revuelta, hasta ahora vicerrectora de Infraestructuras, sustituye en el Vicerrectorado de Estudiantes a Julia de la Fuente, que cesa en esta responsabilidad, a petición propia, por razones personales.

Según ha informado la US en un comunicado, el puesto que deja libre Revuelta lo ocupará el profesor Carlos León de Mora, que deja el cargo de director del Secretariado de Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones para pasar a dirigir el Vicerrectorado de Infraestructuras. Los nuevos vicerrectores tomarán posesión de sus cargos este miércoles, a las 13,00 horas, en el Paraninfo.

Julia de la Fuente, catedrática de Escuela Universitaria, del Área de conocimiento de Ingeniería Química, ha desarrollado una importante labor durante seis años como vicerrectora, primero al frente del Vicerrectorado de Docencia y, desde marzo de 2012, como responsable de Estudiantes. Asimismo, ha sido secretaria y directora de la Escuela Politécnica Superior. El rector de la Universidad de Sevilla destaca "su lealtad a la institución, su plena disponibilidad y entrega y el gran trabajo que ha realizado tanto en su centro como en el equipo de gobierno de la US durante los últimos 17 años".

Pastora Revuelta es catedrática de Escuela Universitaria y pertenece al grupo de investigación 'Matemática Discreta: Teoría de Grafos y Geometría Computacional'. Ha impartido docencia en diversas titulaciones de Primer, Segundo y Tercer ciclo, participando en programas de doctorado nacionales e internacionales y másteres.

En el ámbito de la gestión universitaria hay que destacar que la profesora Revuelta formó parte del equipo de dirección de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica (2004-2008) como subdirectora de Extensión Universitaria y Posgrado. Posteriormente, ocupó el puesto de directora del Secretariado de Infraestructuras (2008-2012) y actualmente estaba desempeñando el cargo de vicerrectora de Infraestructuras (2012-actualidad), sustituyendo al actual rector.

De su carrera investigadora cabe resaltar su participación en diferentes proyectos de investigación autonómicos, nacionales e internacionales. Posee publicaciones en revistas científicas internacionales incluidas en el Journal Citation Reports (JCR). Tiene experiencia en la organización de eventos científicos nacionales e internacionales y ha realizado estancias de investigación en diversos Institutos de Investigación (Grenoble, Montpellier, Oxford) y Universidades Europeas (Paris VI- Francia, Charles University-Praga).

Por su parte, Carlos León de Mora es catedrático de Universidad adscrito al Departamento de Tecnología Electrónica de la Universidad de Sevilla. Hasta la fecha, ha ocupado distintos cargos de gestión, entre los que hay que destacar secretario de Departamento, subdirector de Extensión Universitaria de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática y director del Secretariado de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, cargo que ha venido desempeñando desde el año 2004.

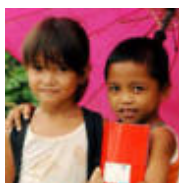
En su faceta investigadora, el profesor León de Mora es director del Grupo de Investigación 'Tecnología Electrónica e Informática Industrial (TIC-150)' y autor de más de 100 contribuciones en revistas de alto impacto y congresos relevantes. Asimismo, ha dirigido seis tesis doctorales y es autor de cuatro patentes. Es director de numerosos proyectos de I+D+i en convocatorias competitivas de ámbito nacional e internacional, así como 'senior member' del prestigioso IEEE.



Plan España

PLAN ofrece distintas formas de contribuir a mejorar las condiciones de miles de niños.

¡Elige la tuya!



Plan España

PLAN ofrece distintas formas de contribuir a mejorar las condiciones de miles de niños.

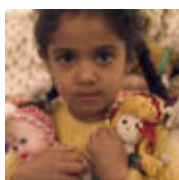
¡Elige la tuya!



Medicos sin fronteras

¿Qué consigues con tu ayuda?
Sólo 10 € al mes: Vacunamos a 400 niños contra la meningitis.

¡Colabora aquí!



unicef

UNICEF busca la ayuda social para garantizar los derechos de los niños.

Tu ayuda es imprescindible

Andalucía

Su operatividad plena, a expensas de la zona polideportiva

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La Hispalense adjudica por casi dos millones obras en el complejo del Paraguas del campus de Pirotecnia

SEVILLA, 28 Ene. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha adjudicado por un total de 1.933.614,68 euros obras en la Nave del Paraguas --una primitiva nave militar construida en el primer tercio del siglo XX y que ha perdido en estos años su edificación interior, cerramientos y cubierta-- del campus universitario de Pirotecnia.

Según los datos recabados a Europa Press, el contrato se ha formalizado con Constructora San José S.A., respecto a un complejo que la Facultad de Ciencias de la Educación, según las referencias internas que maneja, confía en que pueda quedar plenamente operativo con sus nuevos usos para inicios del próximo año 2015.

El decano de la Facultad de Educación, Juan de Pablos, ha dado cuenta a Europa Press de la continuación de los trabajos para habilitar la nueva zona polideportiva --única que falta para finalizar el complejo, anexo a Educación y con perspectivas de auxilio a las labores docentes de la facultad-- en el interior de la construcción, una vez finalizada la fase externa de obras, etapa tras la cual debe procederse a la dotación de equipamiento, que ya cuenta con financiación.

A expensas de posibles incidencias que retrasen el proceso, De Pablos ha confirmado que las previsiones con las que se trabaja a día de hoy son las de finalizar las obras en el presente año 2014, con visos de contar con la utilidad operativa para el próximo ejercicio.

En octubre de 2013, la Hispalense ya inauguraba la escuela infantil 'Nido del Paraguas', la tercera con la que cuenta la institución académica y que está ubicada en la zona del campus de Pirotecnia, junto a la Facultad de Educación.

La US adjudicó por un importe total de 968.727,87 euros la segunda fase de obras de la guardería y del pabellón polideportivo anexo. Según la información recabada por Europa Press, el contrato fue formalizado con la constructora San José S.A., con proyecto de diseño del arquitecto de la Hispalense Miguel González Vílchez, aprovechando la estructura metálica de la nave.

La superficie construida total es de más de 5.000 metros cuadrados, de los que casi 2.000 corresponden al sótano y poco más de 3.000 son sobre rasante. De ellos, unos 2.700 corresponden a la zona deportiva y unos 600 a la escuela infantil. Las obras tuvieron una primera fase iniciada con la colocación de la primera piedra en abril de 2011.

ESCUELA INFANTIL

La guardería posee un total de ocho aulas infantiles, de 30 metros cuadrados cada una de ellas, diferenciadas en tres categorías según la edad de los niños, y con un total de 104 plazas. Además, cuenta con conserjería, zona de ubicación de carritos, almacén y sala de usos múltiples.

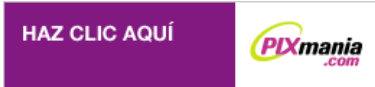
La cercanía a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla no es casual, sino que sirve para que los alumnos del Grado en Educación Infantil puedan realizar sus prácticas, al igual que harán los de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte una vez que finalicen las obras que convierten la Nave del Paraguas en un pabellón polideportivo.

Además de su función docente, el nuevo centro de Educación Infantil está destinado a atender las necesidades de conciliación de la vida laboral, familiar y personal de los miembros de la comunidad universitaria. Las plazas no ocupadas por estos pueden ser solicitadas por cualquier otro ciudadano.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Marketplace: Seguros Pisos V. Ocasión Segundamano Ahorro Móviles Rutas Apuestas Juegos online Tecnología



20minutos EE UU | 20minutos México

20minutos.tv Listas laBlogoteca Minutecas

Portada Nacional Internacional Economía Tu ciudad Deportes Tecnología & Internet Artes Gente y TV Comunidad20 Blogs

Andalucía Aragón Asturias Barcelona/Cataluña Castilla y León C.Valenciana Galicia Madrid P.Vasco Reg.Murcia Otras ciudades

Videojuegos Moda y belleza Motor Viajes Vivienda Medio ambiente Salud Empleo Juegos online Gráficos Edición impresa Servicios

Sevilla

La Hispalense adjudica por casi dos millones obras en el complejo del Paraguas del campus de Pirotecnia

La Universidad de Sevilla (US) ha adjudicado por un total de 1.933.614,68 euros obras

siglo XX y que ha perdido en estos años su edificación interior, cerramientos y cubierta— del campus universitario de Pirotecnia.

ECO

Poca actividad social

¿Qué es esto?

Seguir a @20m

Twitter 4

+1 0

Me gusta 2

EUROPA PRESS. 28.01.2014

La Universidad de Sevilla (US) ha adjudicado por un total de 1.933.614,68 euros obras en la Nave del Paraguas —una primitiva nave militar construida en el primer tercio del siglo XX y que ha perdido en estos años su edificación interior, cerramientos y cubierta— del campus universitario de Pirotecnia.

Según los datos recabados a Europa Press, el contrato se ha formalizado con Constructora San José S.A., respecto a un complejo que la Facultad de Ciencias de la Educación, según las referencias internas que maneja, confía en que pueda quedar plenamente operativo con sus nuevos usos para inicios del próximo año 2015.

El decano de la Facultad de Educación, Juan de Pablos, ha dado cuenta a Europa Press de la continuación de los trabajos para habilitar la nueva zona polideportiva —única que falta para finalizar el complejo, anexo a Educación y con perspectivas de auxilio a las labores docentes de la facultad— en el interior de la construcción, una vez finalizada la fase externa de obras, etapa tras la cual debe procederse a la dotación de equipamiento, que ya cuenta con financiación.

A expensas de posibles incidencias que retrasen el proceso, De Pablos ha confirmado que las previsiones con las que se trabaja a día de hoy son las de finalizar las obras en el presente año 2014, con visos de contar con la utilidad operativa para el próximo ejercicio.

En octubre de 2013, la Hispalense ya inauguraba la escuela infantil 'Nido del Paraguas', la tercera con la que cuenta la institución académica y que está ubicada en la zona del campus de Pirotecnia, junto a la Facultad de Educación.

La US adjudicó por un importe total de 968.727,87 euros la segunda fase de obras de la guardería y del pabellón polideportivo anexo. Según la información recabada por Europa Press, el contrato fue formalizado con la constructora San José S.A., con proyecto de diseño del arquitecto de la Hispalense Miguel González Vilchez, aprovechando la estructura metálica de la nave.

La superficie construida total es de más de 5.000 metros cuadrados, de los que casi 2.000 corresponden al sótano y poco más de 3.000 son sobre rasante. De ellos, unos 2.700 corresponden a la zona deportiva y unos 600 a la escuela infantil. Las obras tuvieron una primera fase iniciada con la colocación de la primera piedra en abril de 2011.

Escuela infantil

La guardería posee un total de 104 plazas, diferenciadas en tres bloques de 34 plazas cada uno.

Me gusta

También te puede gustar



Una política republicana culpa al matrimonio gay y al aborto de los...

↓ PUBLICIDAD ↓

Comparte

Contigo mejora su educación, apadrina un niño. Tu solidaridad cambia su mundo

Noticias de Tu ciudad

Sevilla Andalucía

Almería, Granada, Málaga, Córdoba y Jaén, en alerta este miércoles por diferentes fenómenos meteorológicos

Asamblea de los trabajadores de las escuelas taller este miércoles ante la "paralización" de tres cursos

Museo de la Autonomía inaugura este miércoles una exposición fotográfica sobre el exilio republicano en Francia

Plataforma Médico 24 Horas La Roda, Badolatos y Casariche se reúnen con Diputación y piden reunirse con Junta

Además, cuenta con con múltiples.

La cercanía a la Facultad casual, sino que sirve para prácticas, al igual que ha finalicen las obras que c...

Además de su función docente, el nuevo centro de Educación Infantil está destinado a atender las necesidades de conciliación de la vida laboral, familiar y personal de los miembros de la comunidad universitaria. Las plazas no ocupadas por estos pueden ser solicitadas por cualquier otro ciudadano.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

15% DE DESCUENTO EN JUGUETES



¿Un iPad nuevo por 17€?

Experto en compras desvela cómo los españoles consiguen gangas aprovechando un vacío legal



Títulos Oficiales Online

Estudia a tu ritmo en la Universidad online con tutor personal. Descuentos si reservas ahora.



Cabello como los famosos

¿Cómo acondicionan los famosos su cabello para evitar la sequedad y la caída?



Los nutricionistas están fascinados

Gracias a un método de Boston, hay personas que han perdido 12 kilos en tan sólo 4 semanas. Todo por sólo 39 €.

Publicidad Ligatus

También te recomendamos

ParkAround, una aplicación que ayuda a encontrar aparcamiento reservando antes la plaza (20Minutos.es)

Denuncia el abuso de Photoshop en su vídeo (20minutos.tv)

Demandan al cardenal Fernando Sebastián por decir que la homosexualidad se puede tratar (20Minutos.es)

Pattinson y sus problemas con la higiene (20minutos.tv)

En otras webs

iPads vendidos por menos de 25€. ¿Cómo es posible? (MegaBargain 24)

Un motor de plasma para acortar las distancias estelares (MuyInteresante.es)

Cómo imprimir documentos de manera inmediata (IDG)

¿Cómo llevar la gorra de un patrocinador? (Henry The Podiumist)

La lista de enlaces a otros medios se genera de forma automática. 20minutos.es no se hace responsable de los contenidos alojados en esas páginas.

recomendado por

Pisos Rutas Coches **Segundamano**



Escribe aquí lo que estás buscando:

ej: piso, BMW, iphone4...

Buscar

↓ PUBLICIDAD ↓



Contigo mejora su educación, apadrina un niño. Tu solidaridad cambia su mundo

El tiempo en Sevilla

Hoy 29 Jan		Mañana 30 Jan		Viernes 31 Jan		Sábado 01 Feb	
Min 6°	Max 15°	Min 4°	Max 16°	Min 6°	Max 17°	Min 8°	Max 16°
20 km/h		18 km/h		15 km/h		22 km/h	
1 mm		0 mm		0,6 mm		0,5 mm	

© tiempoytemperatura.es, FORECA

Introduce un lugar

Buscar

Proporcionado por: **renfe**

Además en 20minutos.es

INTERNACIONAL



Obama en el discurso de la Unión: "Este tiene que ser el año en que cerramos Guantánamo"

TELEVISIÓN



Programas con cuerda para rato

ARTREND



El lento pero inexorable deterioro de los restos del comunismo en Rumanía

ECONOMÍA



Pemex otorga a Barreras y Navantía la construcción de sus dos hoteles flotantes



ECO

Poca actividad social
¿Qué es esto?

Comentarios (0) Correcciones (0) 20minutos.es responde(0) Facebook

Patrocinado por: **Guía Repsol**



Investigación

Un 'software' educativo para personas con parálisis cerebral

Un grupo de investigadores de la Universidad de Sevilla han desarrollado un *software* educativo basado en juegos para personas con parálisis cerebral. Esta aplicación, denominada *Recursos Educativos Adaptados*, persigue mejorar las condiciones de vida de este colectivo mediante tecnología. La aplicación permite adquirir nuevos conocimientos mediante contenidos multimedia y afianzarlos a través de juegos, que a su vez inciden en las capacidades cognitivas y motrices de los usuarios.



M. G.



O.J.D.: 7168
E.G.M.: 60000
Tarifa: 370 €
Área: 96 cm2 - 11%

AL DÍA | SOFTWARE PARA LA PARÁLISIS CEREBRAL

Investigadores de la Universidad de Sevilla han desarrollado un software educativo destinado a personas con parálisis cerebral. Se llama Reedad, y ha sido probado ya en la sede sevillana de Aspace. La idea es que pueda ser utilizado en las entidades que esta confederación tiene a

nivel nacional, además de en centros educativos especiales. Asimismo, los investigadores del proyecto pretenden trabajar con otros colectivos de usuarios, para lo cual han entablado contactos con otras asociaciones como Autismo Sevilla, con el fin de estudiar las posibilidades

de adaptación de esta aplicación a las necesidades de personas con otras patologías. Recursos Educativos Adaptados (Reedad) ha sido desarrollado por el grupo de investigación 'Tecnologías para la Asistencia, la Integración y la Salud (TAIS)' de la Universidad de Sevilla.

Investigadores de US desarrollan un software educativo para personas con parálisis cerebral

SEVILLA, 28 Ene. (EUROPA PRESS) -

El software Recursos Educativos Adaptados (Reedad), desarrollado por el grupo de investigación 'Tecnologías para la Asistencia, la Integración y la Salud (TAIS)' de la Universidad de Sevilla (US), es una aplicación para el aprendizaje que permite adquirir nuevos conocimientos mediante contenidos multimedia y afianzarlos a través de juegos, que a su vez inciden en las capacidades cognitivas y motrices de los usuarios.

En una nota, la Hispalense expone que Reedad no consiste en un videojuego con multitud de gráficos como los que se pueden encontrar en el mercado actualmente. Se trata de un software pensado y diseñado desde su origen para personas adultas con parálisis cerebral, con gráficos sencillos y herramientas configurables para que los profesionales que trabajan con ellos puedan adaptarlo a las capacidades de cada usuario. Así, el tamaño de los botones o la velocidad de los movimientos en la pantalla pueden modificarse fácilmente por el educador, respondiendo ágilmente a las exigencias que requiere cada caso, pudiendo incrementar o reducir progresivamente la dificultad de los diferentes juegos disponibles para incidir en determinados puntos del aprendizaje.

El investigador en el grupo de Tecnologías para la Asistencia, la Integración y la Salud (TAIS) Octavio Rivera es el responsable de Reedad, proyecto financiado por la Fundación Hergar y gestionado desde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI). "Hemos desarrollado una herramienta informática diseñada íntegramente para responder a las exigencias educativas de adultos con parálisis cerebral", explica el investigador, "centrándonos en los talleres orientados al empleo e integración social que tienen lugar en la sede sevillana de la Asociación de Parálíticos Cerebrales de España (Aspace), con quienes hemos trabajado conjuntamente para crear una serie de videojuegos que refuerzan sus capacidades motrices y cognitivas".

Los afectados por parálisis cerebral poseen necesidades educativas especiales que pueden cubrirse con el empleo de las nuevas tecnologías. Sin embargo, sus problemas motrices reducen el rango de movimientos voluntarios que pueden realizar, así como su precisión, requiriendo el empleo de dispositivos adaptados para interactuar con los sistemas y el entorno.

Por otro lado, suelen presentar pérdidas de atención, dificultad para la concentración, problemas de audición, visión o habla, que se traducen en una gran diversidad de individuos con características distintas. Esta heterogeneidad hace que la programación de software destinada a este colectivo deba tener un número de variables configurables para cada usuario.

Así, los técnicos que han probado Reedad encuentran en él la ventaja de poder adaptar los parámetros del modelo de aprendizaje del videojuego a cada caso particular de forma fácil y rápida, sin necesidad de conocimientos técnicos avanzados, resultando más práctico que los programas usados anteriormente.

Teniendo en cuenta estos parámetros y las diferentes tecnologías existentes actualmente, los investigadores de Reedad se decantaron por el uso de la pantalla táctil. En Aspace, donde llevan años trabajando con nuevas tecnologías con mandos o teclados adaptados, coinciden en que las tabletas son apropiadas al no interponer ningún obstáculo entre el individuo y la propia herramienta. Además, confían en la futura incorporación de este tipo de dispositivo a las sillas de ruedas.

Reedad, probado actualmente en la sede sevillana de Aspace, pretende ser utilizado en todas las entidades que esta confederación tiene a nivel nacional, además de en centros educativos especiales. Asimismo, los investigadores del proyecto pretenden trabajar con otros colectivos de usuarios, para lo cual han entablado contactos con otras asociaciones como Autismo Sevilla, con el fin de estudiar las posibilidades de adaptación de esta aplicación a las necesidades de personas con otras patologías.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



CARLES MAGRANER. DIRECTOR DE CAPELLA DE MINISTRERS



El intérprete valenciano es una referencia en la recuperación de música española anterior al XX.

IVO ROVIRA/ANA PONCE

● En formación de cuarteto, el conjunto valenciano inaugura mañana en la Anunciación el MAUS 2014

“Si se entra en el Medievo dan ganas de quedarte”

Charo Ramos SEVILLA

Danzas y músicas instrumentales de la Edad Media componen el repertorio con el que Capella de Ministrers inaugura mañana en la iglesia de la Anunciación (20:30) una nueva edición del Festival de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (MAUS). En formato de cuarteto, la premiada formación valenciana retoma así su idilio con Sevilla, donde en 2002 ofrecieron en la sala Manuel García del Maestranza una versión en concierto de *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, y adonde regresarán en marzo como uno de los atractivos del Festival de Música Antigua (Femás) que dirige Fahmi Alghai y tendrá el gótico como eje. **–En 2002 grabaron en su propio sello, CDM, el programa que ofrecen en Sevilla, 'Lamento di Tristano'. ¿Qué destacan de él y qué papel juega en su amplio catálogo?**

–Fue una de nuestras primeras aventuras en el entorno de la Edad Media, donde no hay mucha música completamente instrumental. Quedó un trabajo muy fresco y vivo que permite muchas recreaciones por parte de los intérpretes. Además nos sirvió para aproximarnos a la danza contemporánea –una colaboración con el coreógrafo Santiago Sempere que estrenamos en el Grec y Los Veranos de la Vi-

lla– porque es una música muy visual, maravillosa; un repertorio más sugerente que realista, que estimula la imaginación, y fue uno de nuestros primeros éxitos discográficos como sello.

–Inauguran un festival que su coordinador, Álvaro Garrido, ha dedicado al Medievo, y que evidencia el excelente nivel que conoce la música antigua en Sevilla.

–Sevilla se ha convertido en un referente internacional de la música antigua por sus grandes intérpretes. Es un acierto viajar

“Sevilla se ha convertido en un referente internacional de la música antigua por sus intérpretes”

más al pasado y no limitarse al Barroco porque si se entra en la Edad Media dan ganas de quedarte: la monodia, las voces simples, cómo aparece la polifonía... Son las primeras piezas musicales escritas que conservamos. En este programa ofrecemos un barrido: hay obras con estructura de danza, melodías sugerentes conservadas en el Cancionero de Alfonso X el Sabio y esas estampidas, que son danzas más intelectuales. E incluimos el Lamen-

to de Tristano, un baile italiano que consideramos el primer título musical sobre la leyenda de Tristán e Isolda. Hasta que Wagner la retoma en el siglo XIX, que sepamos, no hay una música específica con el título de Tristán.

–A partir de su creación en 1987, Capella de Ministrers ha abanderado la investigación y rescate del patrimonio musical español, desde el medioevo hasta el siglo XIX. ¿En qué nuevos proyectos andan inmersos?

–Nuestro compromiso con la música, en estos tiempos tan difíciles, pasa, además de por la investigación, por generar ilusión y esperanza. Por crear ambientes sonoros para que la mente fluya, no sólo como vía hedonista, sino como aporte de energía. Acabamos de sacar dos discos: el primero dedicado a las mujeres y la Edad Media titulado *Cité des Dames*, donde recogemos obras vocales e instrumentales de autoría femenina, algunas a cargo de figuras más conocidas, como Hildegarda de Bingen, y otras muy poco, como Ana Bolena; y el segundo sobre El Greco con motivo del IV Centenario. Es un viaje musical en torno a Doménikos Theotokópoulos desde Creta hasta Toledo, pasando por Venecia y Roma. El 8 de febrero, además, estrenaremos en Burgos el programa *Juana la loca. Elogio a la cordura*.



► CICLO DE CONCIERTOS

La Hispalense presta oídos desde mañana en el MAUS a la música medieval

EL CORREO / SEVILLA

En la presente edición, la Muestra de Música Antigua va a centrarse en uno de los tres periodos histórico/musicales que conforman lo que denominamos Música Antigua: El Medievo. En el ámbito de las Muestras y festivales de Música Antigua, es ésta la época musical menos programada, por ende, menos conocida, pero no por ello menos interesante. Para el 2014, la Hispalense ha creído que Sevilla, con su amplio bagaje de historia medieval, bien merecía que la Muestra centrara su oferta musical en este periodo y, para ello, se han elegido tres de las formaciones más importantes, representativas y con mayor trayectoria dentro del panorama de la música medieval: Capella de Ministrers, Cinco Siglos y Artefactum.

La asistencia a los tres conciertos del MAUS 2014 dará una espléndida oportunidad para adentrarnos en un Paisaje Sonoro en torno a la música medieval, en su vertiente mayormente profana, a través de danzas populares, canciones de palacio, cantos de trovadores... Un legado musical legado de los siglos XIII y XIV que, gracias al trabajo e investigación de grupos como los que visitarán el MAUS.

El ciclo será inaugurado mañana jueves a las 20.30 horas en la Iglesia de la Anunciación por el conjunto valenciano Capella de Ministrers que dirige el violagambista Carles Magraner. En formato de cuarteto, el célebre músico levantino recorrerá algunas de las melodías que más ha divulgado en escenarios de toda España y el extranjero. Danzas y música instrumental de los siglos XIII y XIV es el repertorio del programa que darán a conocer, titulado genéricamente *Lamento di Tristano*.

CRÍTICA

A LA BARROCA SE LE PIDE MÁS

La OBS celebró anoche en la Anunciación el Concierto de Santo Tomás de la Hispalense

música

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

★★

Iglesia de la Anunciación. 28 de enero.
Programa: *I grandi tedeschi*, obras de Telemann y Haendel. Intérpretes: G. Peñalver, flauta. J. Rentería y R. Mira, trompas. Orquesta Barroca de Sevilla. A. Mercero, concertino y director.

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA

Música muy bella, sin excepción, la interpretada anoche en una abarrotada Iglesia de la Anunciación por la Orquesta Barroca de Sevilla. Y

sin embargo algo nos dice que no quedará como una de las comparencias más destacadas del conjunto. ¿Acaso advertimos un cierto piloto automático en el acompañamiento de la formación? Puede ser. Hemos escuchado intervenciones más destacadas de Andoni Mercero, que ayer hizo las veces de concertino y director. En el Concerto a 2 trombe selvatiche de Telemann la expresividad directa y sencilla de la música se tradujo de manera formidable por los muy esforzados solis-

tas Jorge Rentería y Rafa Mira. Pero la orquesta arropó, nos parece, con excesiva sencillez, como dejándose llevar. En otras circunstancias lo aplaudiríamos sin fisuras pero es la OBS, y siempre tenemos que pedirle más.

La Sonata Op.5 n.º4 de Haendel vino a corroborarnos lo anterior, una ejecución limpia y fresca pero algo monótona, poco contrastada y con un continuo compacto que apenas sí dejó entrever el quehacer del laúd de Juan Carlos Rivera, ese del

que en tantas otras ocasiones sentimos su pellizco, su presencia. Guillermo Peñalver eligió la flauta travesera en lugar de la dulce para la Ouverture en La de Telemann. Sonido el suyo redondeado y siempre mesurado que se aprestó a ciertas licencias de virtuoso arrebatado en la Polonoise final. Regresaron después los solistas de trompa para el Concerto en Re del citado compositor. Y por supuesto que hubo fluidez y limpieza técnica pero no nos quedamos ahítos. No hay que aguardar

siempre la experiencia sublime, pero ante un conjunto de la valía que aquilata la Barroca erigir el programa de anoche en gran concierto nos parecería erróneo, cuando tan reciente tenemos aún el espléndido recital que ofrecieron auspiciados por el proyecto Atalaya de recuperación del patrimonio. Por lo demás, la Universidad volvió a honrar a su patrón, Santo Tomás, con la compañía de la OBS, esa orquesta que, todo parece indicar, volverá a estar incomprendible y mosqueantemente fuera del foso del Maestranza la próxima temporada. La próxima cita, en formato camerístico, será el 26 de febrero, donde se recordará con el programa que nos encontramos celebrando el 300 aniversario de Carl Philipp Emanuel Bach.



Los niños llenaron ayer todo el patio de butacas del auditorio de Ingenieros en la primera función JUAN FLORES

Casi 5.000 escolares disfrutarán de «Peer Gynt» con la Sinfónica

► Se realizarán hasta el viernes ocho funciones para alumnos de Primaria

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

El auditorio de la Escuela de Ingenieros acogió ayer uno de los programas más llamativos que viene realizando desde hace años la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, los conciertos para escolares. En esta ocasión se ha adaptado para alumnos de Primaria el clásico «Peer Gynt», de Edvard Grieg. Hasta el próximo viernes pasarán por este teatro unos 4.900 asistentes que podrán disfrutar de los encantos de una de las composiciones más hermosas dentro del repertorio sinfónico mundial.

Por Ingenieros desfilarán escolares de tercero a sexto de Primaria de distintos centros sevillanos provenientes de Camas, San José de la Rinconada, Carmona, Gines, Almensilla, Mairena del Aljarafe, Marchena, Montequinto, Bormujos, Espartinas, Alcalá del Río, Alcalá de Guadaíra, Palomares del Río, Pedrera, Castilleja de la Cuesta, Coria del Río, Sevilla capital, Nerva (Huelva) y Cabra (Córdoba). Además, asistirá un grupo de siete personas más dos monitores de la Asociación Nazarena para la Integración de Personas con Discapacidad Intelectual.

Aparte de la doble sesión matinal que se está organizando desde ayer has-

Un proyecto didáctico

Ana Hernández-Sanchiz —www.anahernandezsanchiz.com— compagina su trabajo de actriz con el de la didáctica musical. Ella es la narradora del «Peer Gynt»: «Esta obra es muy atractiva para los niños porque hay muchos cambios de matices que hablan de distintos sentimientos». El cuento, basado en un texto de Ibsen, ha sido realizado por Carmen Santonja y la introducción didáctica es de Ana Hernández-Sanchiz y Fernando Palacios. Además, este año se celebra de nuevo el proyecto «Adopta a un músico».

ta el viernes, también el viernes por la tarde se celebrará una sesión familiar que estará íntegramente dedicada al patrocinador de estos conciertos para escolares, la Obra Social de La Caixa, para su proyecto social Caixa Proinfancia, donde proporcionan formación a niños con riesgo de exclusión social y les ayudan a salir de la pobreza con su apoyo educativo. Este programa es para niños y adolescentes de 0 a 16 años.

Mientras la ROSS interpreta los distintos pasajes de la partitura de Grieg,

los niños van atendiendo las indicaciones que les va diciendo la narradora, Ana Hernández-Sanchiz. Así, a la vez que va sonando la parte más fuerte de la «danza árabe», los niños mueven sus manos en forma serpenteante y acaban dando cuatro palmadas.

Santiago Serrate es el encargado de dirigir a la Sinfónica en estos conciertos para escolares. En declaraciones a ABC comenta que «me apasiona aceptar la música con rigor y con un guiño didáctico como éste». Desde 2006 colabora con la ROSS en distintos ciclos, pero destaca la importancia de estos conciertos para escolares, «primero porque así los niños conocen la orquesta de su tierra y después porque muchos de ellos van a ir a un concierto sinfónico por primera vez». Asimismo, aclara que aunque se trate de un programa escolar, «los músicos afrontan muy profesionalmente este desafío y hacen un gran esfuerzo en cada función».

Igualmente, este director aboga porque la Sinfónica siga apostando por este tipo de proyectos. Así, la ROSS interpretará para alumnos de Secundaria, la «Guía de orquesta para jóvenes» de Benjamin Britten, los días 11 y 12 de marzo, en el Teatro Ribera del Guadaíra de Alcalá, actividad que irá acompañada por una exposición fotográfica de alumnos de los centros Tierno Galván y Néstor Almendros.

«Peer Gynt» para escolares. Auditorio de Ingenieros. El viernes a las 18 horas se celebrará una función familiar.



La Sinfónica, interpretando «Peer Gynt» ante un auditorio lleno de escolares

JUAN FLORES

Conciertos para escolares

La Sinfónica entra en las aulas con la música de Grieg

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla comenzó ayer unos conciertos didácticos para alumnos de tercero a sexto de Primaria en [el auditorio de la Escuela de Ingenieros](#), con la interpretación del clásico «Peer Gynt», de Edvard Grieg. Durante los cuatro próximos días se realizarán ocho funciones en las que se prevé que acudan unos 4.900 visitantes de centros escolares de Sevilla, Huelva y Córdoba. Además, el viernes por la tarde se organizará un concierto familiar. Santiago Serrate está al frente de la Sinfónica mientras que la narradora es la actriz Ana Hernández-Sanchiz [\[CULTURA\]](#)

SADUS
COMPETICIONES APUESTA POR EL DEPORTE EN EQUIPO



Tras el éxito cosechado en la primera edición, el SADUS vuelve a poner en marcha el torneo.

Torneo CES de fútbol 7 femenino y fútbol sala

El área de competición del SADUS ha abierto el plazo de recepción de solicitudes para los estudiantes de primero y segundo de Bachillerato

SADUS
SEVILLA

El SADUS vuelve a poner en marcha el Torneo para Centros de Educación Secundaria con novedades en su programa. Así, al torneo de fútbol sala se une la nueva modalidad de fútbol 7, competición destinada a la categoría femenina.

En esta ocasión, las fechas escogidas para la celebración de los torneos serán desde el viernes 7 de febrero hasta el viernes 4 de abril, momento en que se disputará la final coincidiendo con la celebración del Salón de Estudiantes y Ferisport.

De esta forma, el área de competición abre el plazo de recepción de solicitudes de inscripción para los estudiantes de 1º y 2º de Bachillerato de los Centros de Educación Secundaria de Sevilla, así como para el alumnado de los Centros de Formación Profesional de último curso (menores de 18 años). En primer lugar, para poder

formar parte de la competición de fútbol 7 femenino, el número máximo de equipos será de 8, realizando la reserva de plaza por riguroso orden de inscripción. El mínimo de jugadoras será de 10 y el máximo de 14. Del mismo modo, la inscripción en fútbol sala cumplirá con los mismos requisitos a

El tríptico de inscripción podrá descargarse en la web del SADUS

excepción del número de equipos inscritos, que aumenta a 16; los equipos deberán ser formados con un mínimo de 8 integrantes y un máximo de 12. Cada centro o equipo deberá rellenar el tríptico de inscripción que podrá descargarse en la web del SADUS (www.sadus.us.es), dentro de

la pestaña 'Eventos' y entrando en 'Salón del estudiante y Ferisport', debiendo ser sellado por el centro y firmado por el delegado/a del equipo y enviado al área de competiciones. Una vez completado este paso, desde el área de competiciones comunicarán al delegado/a de equipo cuando proceder al abono correspondiente a la inscripción (40 euros). Por último, una vez abonada la inscripción, se enviará escaneado por email este recibo a torneosadusces@gmail.com.

Cada equipo tendrá la obligación de tener un responsable como delegado/a y/o entrenador/a durante el encuentro.

El área de competiciones sigue apostando por el deporte en equipo y por ello promueve esta iniciativa que tiene como objetivo acercar a los futuros estudiantes universitarios a la que será su casa deportiva en los años venideros, así como fomentar la convivencia entre compañeros/as.

ACTIVIDAD DE VILLALUENGA A CORTES

La primera ruta por el medio natural, un éxito

El pasado fin de semana se llevó a cabo la primera de las rutas por el medio natural que organiza el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla. El tiempo, que acompañó todo el día, y las fantásticas vistas que los senderistas tuvieron durante el itinerario propiciaron un día redondo para los que se animaron a conocer la naturaleza con el SADUS. En esta ocasión la ruta fue desde Villalueva hasta Cortes de la Frontera, entre Cádiz y Málaga. La ruta contó con una dificultad media-alta, ya que duró aproximadamente 7 horas, en las que recorrieron 18 kilómetros, y por ello sólo participaron personas mayores de 18 años. Uno de los puntos fuertes de este itinerario fueron las vistas inigualables de enclaves como Llanos de Villalueva y la Sierra del Cailló, donde amantes de la naturaleza y

de la fotografía aprovecharon su estancia al máximo. Desde el SADUS informan de las siguientes rutas que están programadas para el mes de febrero. De este modo, por un lado, el día 8 los senderistas recorrerán una preciosa ruta en Ronda (Málaga) haciendo camino desde Yunquera al refugio de los quejigales. Por otro lado, el 15 de febrero se llevará a cabo una ruta en bicicleta en Guillena, provincia de Sevilla, la denominada 'Ruta del agua', con unas impresionantes vistas del pantano del Gergal y las riveras de Huelva y Cala. Los abonados al SADUS tienen descuentos. Todo aquel que esté interesado, únicamente tendrá que visitar la web del SADUS en la pestaña 'Otros Servicios', donde se encuentra el apartado dedicado a estas actividades con una ficha de cada ruta.



La primera ruta por el medio natural contó con numerosos senderistas.

FIESTA PATRÓN DE LAS UNIVERSIDADES

El SADUS estará abierto en Santo Tomás de Aquino

El Servicio Deportivo de la Universidad de Sevilla permanecerá abierto hoy martes 28 de enero, festividad de Santo Tomás de Aquino, patrón de las universidades.

De este modo, los usuarios y abonados, ya sean estudiantes de la Universidad de Sevilla o no, van a poder seguir disfrutando sin interrupciones de las instalaciones del Complejo Deportivo Uni-

versitario Los Bermejales. Las clases y el horario no sufrirán ninguna modificación. La apertura será a las 7:30 horas y el cierre a las 22:00 horas, como cualquier día.

Para consultar el calendario de apertura completo, se puede acceder a él entrando en la página web del SADUS: www.sadus.us.es, y pinchando en 'ver calendario completo'.



Imagen de la competición de baloncesto

ABC

Los campeonatos de Andalucía universitarios por equipos arrancan ya

- ▶ Se inician en fútbol sala, fútbol 7, fútbol 11, rugby 7, baloncesto, voleibol y balonmano

ABC
SEVILLA

Tras la celebración del Campeonato de Andalucía Universitario de campo a través en Itálica, en el calendario de competiciones del SADUS se le da paso al resto de las competiciones. En Almería, el equipo sevillano de fútbol sala femenino se enfrentará el 19 de febrero contra el conjunto local. Con respecto al masculino, el Universidad de Sevilla

ya está en cuartos y se juega el pase a la fase final el mismo 19 también con el Almería. En esta ciudad también se disputará el mismo día el partido de fútbol 7 femenino. Por su parte, fútbol 11 masculino aún no tiene fecha para disputar su primer partido con Málaga como rival. En rugby 7 ya están hechos los grupos, tanto en masculino como en femenino y el 4 de marzo se dilucidará todo. Con respecto al voleibol, el 19 en Almería las chicas del Universidad de Sevilla, se enfrentarán en cuartos al Almería. El equipo masculino aún espera fecha para su partido ante Cádiz. En baloncesto femenino comienza su eliminatoria previa el 12 de febrero en Sevilla ante Córdoba. En masculino, arranca en cuartos.



CALENDARIO

Se acerca la cuarta fase de Campeonatos Universitarios

ABC SEVILLA

Después de los exámenes, el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla vuelve con sus competiciones de la Liga Interna. Concretamente, la cuarta fase da comienzo el próximo lunes 10 de febrero y se alargará hasta el viernes 14 de febrero; aquellos que hayan estado participando en los torneos anteriores deben estar atentos al nuevo calendario de esta cuarta fase para no perderse los partidos.

En esta cuarta jornada de las competiciones se llevarán a cabo torneos en más de diez modalidades deportivas entre: fútbol, fútbol sala, baloncesto, balonmano, voleibol o tenis de mesa entre otros. Todas ellas se realizan en las inigualables instalaciones del Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales, excepto la de campo a través que se realizó el pasado 18 de enero en las ruinas de Itálica (Santiponce).

Para estar al tanto de todas estas competiciones tan sólo hay que entrar y visitar en la pestaña «Competiciones», la de «Consulta Online de competiciones» o en la pantalla principal de la web entrar en «Oficina virtual». Del mismo modo toda la información acerca de cualquier asunto correspondiente al SADUS se encuentra publicada en cada instante en la página web www.sadus.us.es.



MEDIO NATURAL

La ruta de Villaluenga a Cortés de la Frontera, un éxito

ABC SEVILLA

El pasado fin de semana se llevó a cabo la primera de las rutas por el medio natural que organiza el SADUS. El tiempo, que acompañó durante todo el día, y las fantásticas vistas que los senderistas tuvieron durante el itinerario, hicieron un día redondo para los que se animaron a conocer la naturaleza. En esta ocasión la ruta se realizó desde Villaluenga hasta Cortés de la Frontera, espacio delimitado en las provincias de Cádiz y Málaga, respectivamente.

Desde el SADUS también informan de las siguientes rutas que están programadas para el mes de febrero. Por un lado el día 8, cuando los senderistas recorrerán una preciosa ruta en Ronda haciendo camino desde Yunquera al refugio de los quejigales. Por otro lado el 15 se llevará a cabo una ruta en bicicleta en Guillena (Sevilla), la denominada «Ruta del agua» con unas impresionantes vistas del pantano del Gergal y las riveras de Huelva y Cala.

Quienes se animen a realizar estas Actividades por el Medio Natural deben saber que para los abonados al SADUS tiene descuento. Los trámites de inscripción pueden hacerse a través de la página web del SADUS (www.sadus.us.es). Del mismo modo, visitando la web en la pestaña 'Otros Servicios' se encuentra el apartado dedicado a estas actividades donde se despliega la ficha de cada ruta con toda la información.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



VALERIO MERINO

20:00

Trastablao, flamenco en el Cicus

Nueva cita del programa Trastablaos en el Cicus. En esta ocasión le toca el turno a Manuel Martín Martín y al guitarrista Paco Cepero. Las invitaciones se pueden recoger en la consejería del Cicus (c/ Madre de Dios).

11:00

Exposición sobre cine

En la Fundación Cajasol (c/ Laraña, 4), exposición «30 años de cine andaluz. 30 años de Asecan», que recoge una serie de fotografías de algunos de los artistas con más premios de Asecan (Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía) como el actor Antonio de la Torre o el director Alberto Rodríguez. También hay imágenes de rodajes como «Solás» o «Grupo 7».

18:00

La Semana Santa en la historia

En el Círculo Mercantil, Antonio Gamito Baena, archivero del Calvario e historiador de la Semana Santa, habla para la Cátedra Cofrade de «Temas Sevillanos».

18:30

Toca la Banda Municipal

Concierto de la Banda Sinfónica Municipal en la Fundación Pasión y Compromiso (C/ Casiodoro de Reina,

1) con piezas de Lehmborg, De la Vega, Chapí y Turina. Entrada libre.

19:30

«Guía sobre la sierra onubense»

Hoy se presenta en la Casa del Libro la «Guía de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche», de Alfonso Piñero Alcón. Intervienen Luis Gilpérez Fraile y Joaquín Díaz Ruiz.

20:30

«El estanque dorado»

En el teatro Lope de Vega, «El estanque dorado», montaje dirigido por Magüi Mira basado en la adaptación de la obra de Ernest Thompson. Hasta el domingo. De 4 a 21 euros.

21:30

Teatro cabaret en la Caja Negra

Espectáculo de teatro cabaret en la Caja Negra, sala ubicada en la calle Fresa, junto a la Alameda. Es «pay after show», cada espectador paga lo que considere una vez finalice.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

CONFERENCIA EN LA FUNDACIÓN CAJASOL

19:00 · C/ LARAÑA, 4 Antonio Villar Notario, catedrático de la Universidad Pablo de Olavide interviene en la conferencia-coloquio *Educación y progreso social. PISA ¿El fracaso de la equidad?*

Música

18:00 Concierto de la Banda Municipal de Sevilla, bajo la dirección de Francisco Javier Gutiérrez Juan. Interpreta obras de Turina, Chapí, J. de la Vega y Moreno Pozo. Lugar: Fundación Pasión y Compromiso (C/ Casiodoro de Reina, 1).

Masterclass en el Cicus

10:00 Masterclass de violín y cuarteto de cuerda a cargo de Andoni Mercero. Entrada libre hasta completar aforo. C/ Madre de Dios, 1.

Facultad de Filología

12:00 Conferencia, en inglés, de la profesora Donna Shalev sobre *Platonic dialogue and its translation into medieval arabic*.

Flamenco

20:00 *Flamenco desde la experiencia*, charla entre Manuel Martín Martín y Paco Cepero. Retirada de invitaciones a partir de las 18:00. En el Cicus (C/ Madre de Dios, 1).

Literatura

11:00 Club de lectura en torno al libro *Buenos días, tristeza*, de François Sagan, en la Biblioteca Pública Infanta Elena.

La Carbonería

Últimos días para visitar la muestra *Motivos* (dibujos), de Sergio Lira. C/ Levías, 18.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

El TEA dificulta responder a cuestiones de textos

Los niños autistas tienen problemas para contestar con coherencia aunque hayan entendido el texto, según un trabajo de la Universidad de Sevilla

SEVILLA
CARMEN CÁCERES
dmredaccion@diariomedico.com

David Saldaña y María José Tirado, del grupo de investigación Laboratorio de Diversidad, Cognición y Lenguaje de la Universidad de Sevilla, han llevado a cabo un estudio, con la colaboración del Centro Hans Asperger y la Asociación Autismo Sevilla, para analizar la comprensión lectora de niños y adolescentes andaluces con trastorno del espectro autista (TEA) de entre 10 y 18 años. Según los resultados, los participantes con autismo de alto funcionamiento y aquellos con síndrome de Asperger son capaces de deducir información de lo que leen, pero tienen dificultad para elegir la respuesta correcta cuando se les realizan preguntas.

Para realizar el trabajo diseñaron textos amplios (de 14 a 20 frases) para analizar, por un lado, si los niños eran capaces de realizar deducciones apropiadas sobre el texto durante la lectura, midiendo sus tiempos de lectura en informaciones inconscientes. Por otro lado, se



David Saldaña.

quiso determinar la capacidad de los participantes para responder a preguntas sobre el texto. Para hacerlo dividieron a los participantes de Huelva, Cádiz, Sevilla y Málaga en tres grupos: niños con TEA, grupo control y niños de mala comprensión lectora pero sin autismo; todos ellos equiparados en edad, número de participantes (22), sexo, cociente intelectual no verbal, velocidad lectora y memoria de trabajo.

METODOLOGÍA

Durante la investigación se presentó a los participantes, con la ayuda de un orde-



M. José Tirado.

nador portátil, los textos a través del programa *E-Prime*, que facilita el registro de los tiempos de lectura, así como la adecuación o no de la respuesta.

Según Tirado, "el *E-Prime* ha facilitado la programación de las pruebas diseñadas, en las que se han usado los mismos tipos de textos pero empleando dos procedimientos distintos: *on-line*, de forma que analizábamos el grado de comprensión de las historias durante su lectura, y *off-line*, donde la comprensión se determinaba mediante preguntas sobre el texto".

Según la investigadora,

los participantes con TEA mostraban dificultades para elegir la respuesta correcta cuando se les hacían las preguntas. Sin embargo, en esos mismos textos, con la metodología *on-line* no tuvieron problemas porque eran capaces de detectar una frase incoherente dentro del texto, denotando la comprensión de la historia.

RESULTADOS

"Esto nos lleva a concluir que estos niños, con una velocidad lectora y un cociente intelectual adecuados a su edad, no tendrían dificultades en la comprensión de textos de contenido social que incluyen emociones, sino que sus problemas estarían relacionados con las respuestas a preguntas; es decir, con aquellos procesos implicados para responder a preguntas como son los metacognitivos, la resolución de problemas o aspectos pragmáticos", ha explicado Tirado.

Por otra parte, los niños sin autismo con mala comprensión no son capaces de detectar la incoherencia en los textos en los que la carga de memoria de trabajo aumenta a través de la introducción en los mismos de frases de relleno. No obstante, al contestar a las preguntas, aunque muestran problemas, lo hacen significativamente mejor que los niños con autismo. Fruto de esta investigación, aún pendiente de publicación, Tirado ha defendido su tesis doctoral titulada *Dificultades de comprensión en lectores con trastorno del espectro autista*.

Pruebas realizadas a los niños

Los tres grupos de participantes realizaron las siguientes pruebas para analizar su capacidad lectora:

- Procesamiento *on-line* en textos de contenido físico, no social.
- Procesamiento *on-line* en textos largos de contenido social (con emociones).
- Qué papel desempeña la carga de memoria de trabajo en la

comprensión de textos.

- Procesamiento *off-line*, responder a preguntas, en textos de contenido social (con emociones).
- Procesamiento *off-line* en textos que incluyen emociones y aspectos relacionados con teoría de la mente.
- Metacognición: detección de errores sintácticos o semánticos en los textos.



Alfredo Valenzuela
Sevilla

Juan Belmonte, la epopeya del temple

Profesores, filósofos, investigadores, el director de cine Díaz-Yanes, entre otros, homenajean al famoso torero

Juan Belmonte revolucionó el toreo y la relación de los intelectuales con el mundo del toro, por lo que cien años después de aquella Epopeya del temple, otro grupo de intelectuales, convocados por la Maestranza y la Universidad de Sevilla, le rinden homenaje con un conjunto de ensayos.

Reunidos bajo ese título, "Belmonte, la epopeya del temple", profesores universitarios, filósofos, investigadores nacionales y extranjeros, el director de cine Miguel Díaz-Yanes, el poeta Carlos Marzal y el exministro Manuel Clavero ofrecen su visión sobre las aportaciones más sobresalientes de Belmonte al arte del toreo y a su relación con los intelectuales, en un total de 500 páginas.

El 26 de marzo de 1913, el escultor Sebastián Miranda, el escritor Ramón del Valle-Inclán y el aristócrata Julián Cañedo telegrafían a su común amigo el escritor Ramón Pérez de Ayala para que viaje a Madrid y vea la novillada de repetición que dará el sevillano Juan Belmonte, "el acto más milagroso" que, según los tres amigos, habían visto en una plaza de toros.

Aquel día se produjo "el fenómeno más extraordinario que se había visto nunca en la torería: queda el público tan absorto, tan asombrado, que media hora después de terminado el espectáculo estaba todavía la plaza casi llena de gente, gesticulando y llevándose las manos a la cabeza sin lograr explicarse lo que habían visto", según el profesor de la Universidad de Sevilla Pedro Romero de Solís.

Un joven humilde

Belmonte era entonces "un joven de extracción social humilde, con diez hermanos acogidos por caridad en hospicios sevillanos", según Romero de Solís, coordinador de este homenaje junto al profesor de la misma Universidad Juan Carlos Gil González, quien ha destacado "el pulso interior, el descubrimiento de nuevos terrenos, la armonía entre el hombre y el toro" que surgió aquella tarde.

Después, el torero sería inmortalizado por Zuloaga, Julio Romero de Torres y Vázquez Díez, su vida sería escrita por Manuel Chaves Nogales y ocuparía portadas en la prensa internacio-

nal, incluida la de la revista *Time*.

En las páginas de este homenaje, el filósofo Francis Wolff explica por qué al Pasmó de Triana se le debe considerar como el fundador del toreo moderno, Romero de Solís efectúa un recorrido por las obras de arte más importantes que se centran en su figura y Gil González explica cómo sus nuevos modos de torear revolucionaron hasta el periodismo taurino, con la "crónica impresionista".

Carácter revolucionario

Manuel Clavero asegura en su semblanza de Belmonte que "lo más trascendental de su toreo fue su carácter revolucionario" por fundamentarlo "no sobre las piernas sino sobre los brazos" y "en romper la distinción entre el

●●● El 26 de marzo de 1913, el torero hizo una faena en Madrid definida como "milagrosa" que llevó al diestro a la portada de la revista 'Time' ...

terreno del torero y el terreno del toro", ya que para él todos los terrenos eran del diestro.

Gil González señala que "la fuerza moral de su personalidad taurina se convirtió en un centro de atracción (...) y que "rompió sus fronteras simbólicas y abrió su mirada a otros conocimientos que le sirvieron para mezclarlo con su espiritualidad interior" y que "el resultado fue la creación de una expresión taurina totalmente extraordinaria".

Agustín Díaz-Yanes afirma que "Belmonte recibe de Joselito



Belmonte en una portada de la revista Time del año 1925

algo más que una competencia que sería considerada la Edad de Oro del Toreo", porque "recibe también la necesidad de dominar su oficio, de poder con más toros cada vez, de depurar su arte apartando lo melodramático y centrándose en su pureza".

Filmografía

Silvia Caramella, profesora de la

británica Sunderland University, aporta una curiosa investigación: la existencia en la Filmoteca Española de un fragmento de película *El Relicario, Escenas sueltas, 1927*, en lo que "parece ser una actuación de Juan Belmonte en el ruedo", lo que supondría "un hallazgo importante para los estudios, tanto de la historia de la tauromaquia como la del cine."



EFE

MADRID.- Los Premios de la Física 2013, concedidos por la Real Sociedad Española de Física (RSEF) y la Fundación BBVA, han reconocido el trabajo de investigadores en la física estadística y los usos industriales y sostenibles del CO₂.

La "Medalla RSEF 2013", dotada con 15.000 euros, ha recaído en Pedro Tarazona, director del departamento de Física Teórica de la Materia Condensada de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), por el impacto internacional de sus trabajos de física estadística. Además, su trabajo ha repercutido en el avance de la cristalización, la

Expertos en física estadística y usos del CO₂, Premios de la Física 2013

replicación del ADN o la división celular bacteriana.

El Premio Física Innovación y Tecnología, con 8.000 euros, ha recaído en **Lourdes Vega, doctora en física por la Universidad de Sevilla** y autora de numerosas publicaciones que trasladan la física básica a la industria.

Vega es la directora de I+D de Carbuos Metálicos y directora general de Matgas, una organización sin ánimo de lucro creada para desarrollar tecnologías de captura y aprovechamiento de CO₂.

En Investigador Novel Física Teórica e Investigador Novel Física

Experimental, dotado cada uno con 4.000 euros, han sido premiados Iván Calvo Rubio, investigador del Laboratorio Nacional de Fusión (Euratom-Ciemat) en Madrid, y Alberto Amo, investigador del Centro Nacional de Investigación francés en Marcoussis (Francia).

Por la labor pedagógica de la física, la RSEF y la Fundación BBVA también otorgan los premios Enseñanza y Divulgación de la Física en Enseñanza Universitaria y Media, dotados con 8.000 euros cada uno.

Miguel Ángel Cabrerizo Vilchez, catedrático de Física Aplicada de la Universidad de Granada, ha obtenido la distinción en la categoría de ense-

ñanza universitaria, mientras que Alberto Aguayo Díaz, profesor de Física y Química en diversos centros de Cantabria, ha sido reconocido en la categoría de enseñanza media.

En la categoría de Mejor Artículo publicado en la Revista Española de Física (REF), el premio ha recaído en Miguel Rubí, catedrático de Barcelona, por "La física de los microsistemas fuera del equilibrio".

El premio al Mejor Artículo de Enseñanza, Notas Históricas y Ensayos publicado en la REF y la Revista Iberoamericana de Física ha sido para Jesús Alba Fernández y Romina del Rey Tormos, por "Medida de la temperatura con una botella".



Nuevo volumen de derecho sanitario

**MADRID
REDACCIÓN**

El Colegio de Médicos de Málaga ha sido el lugar elegido por el despacho Gaona Abogados para presentar el libro *Responsabilidad Médica*, publicado en la editorial *Tirant lo Blanch*.

El socio director de Gaona Abogados, Manuel Camas, es coordinador de esta publicación y autor, junto con María del Carmen Gómez Rivero, Blanca Sillero Crovetto y Javier Such Martínez. El objetivo del texto es reducir las posibles incertidumbres jurídicas en torno a la práctica de la Medicina.

La publicación analiza la responsabilidad sanitaria desde muy diferentes ámbitos: la responsabilidad pe-

nal del médico, la civil, la que se produce cuando la praxis tiene lugar dentro del sistema público, las cuestiones relativas al secreto profesional y la protección de datos, entre otros.

EXPERTOS

Blanca Sillero Crovetto, profesora titular de Derecho Civil de la Universidad de Málaga, es autora del capítulo sobre responsabilidad civil; Javier Such Martínez, socio director de Gaona Abogados y responsable del área de Derecho Administrativo, firma el capítulo dedicado al secreto profesional, a la protección de datos y a la responsabilidad patrimonial de la Administración, y **María del Carmen Gómez Rivero, catedrática**



de Derecho Penal de la Universidad de Sevilla, es autora del capítulo sobre la responsabilidad penal del médico.

Gaona Abogados es una firma implantada en Málaga, Madrid y Lima, con corresponsalías en Londres y Taipéi, que también ofrece atención específica a clientes de habla alemana (desde su German Desk), rusa, francesa y escandinava. El despacho de abogados cuenta con más de treinta profesionales.



José Manuel Rincón Lavado y Daniel Vázquez Prieto, dos ingenieros sevillanos que trabajan en su tierra FOTOS: ABC

Algo parece estar cambiando en el sector de la Ingeniería Industrial. Así lo constata el Colegio de Andalucía Occidental, donde más del 70% de las ofertas de empleo son para España

El talento se queda en casa

P. GARCÍA
 SEVILLA

Aunque se muestra optimista, Aurelio Azaña, decano del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Andalucía Occidental, prefiere no hablar de brotes verdes sino más bien de «cierta recuperación» en el sector. Y lo hace al hilo de la información que llega a través de la bolsa de empleo de esta entidad, en la que más del 70% de las ofertas publicadas en 2013 corresponden a puestos de trabajo en España y de ellas un 47% en nuestra Comunidad, aunque la mayoría requiere movilidad continua a nivel nacional o internacional. Algo parece estar moviéndose, pues, dentro de este ámbito, en el que numerosos profesionales, al igual que otros de perfil técnico, se ven abocados a buscar en el exterior una salida laboral acorde con su formación. Valga el dato de que en 2013 el volumen de ofertas de trabajo recogidas en este Colegio Oficial superó la cifra de los últimos cuatro años y supuso un 50% más que en 2012.

Sin lanzar las campanas al vuelo, Aurelio Azaña se atreve a augurar que «2014 puede ser algo mejor», aunque no oculta que el 80% de las demandas de empleo están dirigidas a ingenieros con experiencia. El contar con una buena base de conocimientos y el dominio del inglés se imponen como claves en el perfil de estos profesionales que,

no en vano, gozan de un buen reconocimiento en el extranjero. Como contrapunto, el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Andalucía entregaba en diciembre pasado un premio de forma simbólica a todos sus colegiados que se han visto obligados a salir fuera de nuestras fronteras.

Este cambio de tendencia que parece vislumbrarse, con una mayor contratación de ingenieros industriales en tierra patria, no es algo extraño para muchos jóvenes técnicos que han logrado ejercer su profesión sin salir siquiera de su ciudad de origen. Es el caso de dos sevillanos, José Manuel Rincón Lavado, de 47 años, y Daniel Vázquez Prieto, de 41. **Ambos trabajan en Sevilla e hicieron sus carreras en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería cuando ésta se emplazaba en Reina Mercedes**, de la que valoran la formación que en ella recibieron. José Manuel terminó sus estudios en 1993,

le cogió también una crisis, «aunque sin comparación con la actual», y prácticamente no ha parado de trabajar desde entonces, primero en el sector de la Construcción y más adelante en el de la Tecnología de la Información. De su trayectoria destaca lo mucho que le han servido la formación continua y el haber sabido diversificarse, adaptándose a la gestión de proyectos. Se muestra prudente, no obstante, con respecto al horizonte laboral y señala que, en su caso, trabaja para Abengoa, «que tiene gran parte de su mercado en el extranjero. En general, parece que algo se está moviendo, aunque muy levemente; no creo que lleguemos a los niveles de antes de la crisis por lo que, al final, el mercado tenderá a autorregularse».

Daniel Vázquez Prieto, al igual que José Manuel Rincón, se siente un «privilegiado» por trabajar en Sevilla y poder disfrutar de su familia. En la actualidad es jefe de Calidad en el grupo Ayesa y confiesa que, aunque le han ofrecido oportunidades, sólo ha salido al extranjero para perfeccionar su inglés. Como muchos otros profesionales dice vivir en la «incertidumbre» de lo que pueda depararle el final de la obra en la que se halla inmerso. Considera que en el momento presente «las empresas están consiguiendo más contratos del exterior y eso se traduce en una mayor necesidad de ingenieros industriales; esperemos —concluye— que prosiga esa tendencia».



Mejor desde fin de 2013
 En 2013 el volumen de ofertas de trabajo registrado en este Colegio superó la cifra de los últimos cuatro años



PASCUAL

Una figurante borda durante la presentación de los actos del 750 aniversario de la adhesión.

El congreso medieval llega a los 200 asistentes y duplica sus previsiones

● Acudirán expertos de Salamanca, Zaragoza, Canarias, Madrid, Murcia, Sevilla y Cádiz

M. M. JEREZ

El congreso de historia medieval, como se conoce en la ciudad al simposio sobre el 750 aniversario de la ciudad de Jerez de la Frontera (1264-2014), tendrá más de 200 asistentes registrados, lo que ha supuesto que las previsiones de la organización se hayan visto duplicadas. Fuentes de la referida organización aseguraron a este medio que las previsiones iniciales se centraban en la recepción de poco más de un centenar de congresistas.

Sobre la procedencia de los asistentes, destacar que provienen en su mayor parte de universidades, algunas de ellas tan distantes como la de La Laguna (Canarias), la Camilo José Cela (Madrid) o la propia Complutense. **A ellos se unirán miembros de la Universidad de Sevilla y de la Universidad de Murcia**, entre otras. El congreso se celebrará en los Claustros de Santo Domingo del 3 al 7 de febrero.

El congreso en cuestión, organizado por la Delegación de Turismo, Cultura y Fiestas del Ayuntamiento, la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras y la Universidad de Cádiz, contará con la presencia de 25 ponentes de reconocida solvencia.

LAS CLAVES

1 Un análisis exhaustivo

Uno de los principales atractivos de este congreso es que se hará un fiel retrato de cómo era esa Jerez que Castilla conquistó.

3 Relación con Jerez

La mayor parte de los ponentes han tenido o tienen una relación directa con la historia de la ciudad a nivel de estudios o análisis.

2 Experta en Alfonso X

Una de las máximas expertas en Alfonso X 'El Sabio', como es Laura Fernández Fernández, también estará en el congreso.

4 Oferta anual

El XVI Congreso de la Fundación Bonald de octubre estará dedicado a 'La literatura en tiempos de Alfonso X El Sabio'.

El congreso, que vendrá a analizar las circunstancias y posterior impacto que tuvo la reconquista (ahora denominada adhesión a la Corona) sobre el desarrollo socioeconómico, artístico y cultural del asentamiento jerezano, contará con cinco áreas de trabajo con el objetivo de analizar el impacto que dicho hecho histórico sobre áreas sociales tales como la política, la economía, la sociedad, el arte, la cultura y la religión.

La dirección del congreso estará al cargo de Manuel González Jiménez y de José Sánchez Herrero, mientras que la coordinación general será responsabilidad de Alfonso Franco Silva (Universidad de

Cádiz) y Andrés Luis Cañadas Machado (Real Academia de San Dionisio) mientras que la coordinación técnica será de Manuel A. Barea, del Archivo Municipal.

Junto al 'congreso medieval de Jerez' habrá varias actividades paralelas tales como la exposición fotográfica "175 aniversario de la fotografía. Una mirada desde los fotógrafos de la ciudad de Jerez de la Frontera", comisariada por Adrián Fatou. De otro lado, también como actividades paralelas habrá visita guiada y cata magistral ofrecida por la Fundación González Byass, visita guiada por el Jerez medieval a cargo de los historiadores Manuel Romero Bejarano y del arabista Miguel Ángel Borrego Soto y otras visita guiada al Jerez heráldico y sus casas-palacio, por Enrique José Ruiz Pilares.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Carmen Larrakoetxea BILBAO.

En los últimos diez años la Universidad de Deusto ha realizado una enorme transformación interna y al mismo tiempo se ha abierto a la sociedad convirtiéndose en uno de los principales *think tank* a los que consultar y en uno de los mayores dinamizadores del espíritu emprendedor tan necesario en tiempos como el actual. El jesuita José María Guibert, su rector desde mayo, divide su tiempo entre el trabajo interno y las conexiones con la sociedad, ya que percibe que desde la sociedad “se espera mucho de la Universidad y es un reto escuchar a todos”.

¿En un centro como Deusto la crisis se ha notado en el número de alumnos?

Más que la crisis influye la natalidad, que en el País Vasco ha descendido a la mitad. Nosotros curiosamente en los últimos tres años hemos crecido en alumnos de primeros cursos. Parece que con la crisis la gente quiere estudiar más.

¿En épocas de vacas flacas como está Deusto?

Todas las instituciones académicas están en momentos delicados. Nosotros tenemos *cash flow* (recursos generados) positivo, aunque en la cuenta final perdemos dinero, unos 2,6 millones, aunque en poco tiempo volveremos al equilibrio. Hay que tener en cuenta que hemos hecho inversiones muy fuertes en los últimos años, cerca de 66 millones, en nuevas infraestructuras y en adaptar nuestro modelo educativo. También hemos invertido y ampliado personal para potenciar la investigación y en promoción de empresas.

¿Menos recursos implica menos becas?

Deusto tiene un plan propio, que lo financia la universidad, con un fondo de nueve millones de

“Con la crisis la gente quiere estudiar más”



TXETXU BERRUEZO

Jose María Guibert

Al nuevo rector de la Universidad de Deusto le toca consolidar el cambio

Personal: Nació en Azpeitia (Gipuzkoa) en 1962.

Carrera: doctor en Ingeniería Industrial; licenciado en Teología y en Estudios Eclesiásticos; y master in Business Administration in Higher Education Management.

Traectoria: sacerdote y miembro de la Compañía de Jesús. Es autor de publicaciones de ingeniería, responsabilidad social empresarial, liderazgo y ética.

euros en cuatro años. Casi cada año se destinan 2,5 millones, que son compatibles con otras becas. La finalidad última de Deusto es promover la igualdad de oportunidades entre los estudiantes. Después están las becas públicas, del Gobierno vasco y Gobierno central, que suponen otros cuatro millones al año. Además en Deusto hay un proyecto para que las asociaciones de antiguos alumnos, *Alumni*, puedan establecer un fondo para “apadrinar alumnos”.

¿Es tan fuerte la vinculación de los antiguos alumnos?

Las organizaciones de *Alumni* de Deusto tienen entorno a 7000 asociados y son muy activas. Ellos quieren ser parte de la comunidad universitaria. Pueden ayudar a los alumnos actuales en relaciones, prácticas, emprendimiento, solidaridad, etc.

¿Qué papel juega el emprendimiento en este centro?

A través de Deusto Entrepreneurship Centre y de numerosos programas se fomenta la empleabilidad y formación relacionada con el emprendimiento tanto para los alumnos de grado, como en de los postgrado. Asimismo, la Universidad y la Fundación Deusto hemos promovido incubadoras de empresas, ayudas a la financiación, etc.



El Consejo de Estado informa mañana el máster de Medicina

PROFESIÓN

El Consejo de Estado emitirá mañana su informe sobre la norma que regulará el máster de Medicina. El Consejo de Estudiantes recuerda que el proceso no terminará cuando el Gobierno dé su visto bueno, pues cada facultad tendrá que acreditar que su titulación tiene nivel de máster, y demanda que el proceso sea ágil y de convalidación casi inmediata. **P. 5**



Máster de Medicina, mañana en el Consejo de Estado

Una vez aprobado por el Consejo de Ministros, las facultades tendrán que acreditar que tienen ese nivel

MADRID
A. SERRANO

alicia.serrano@diariomedico.com

El Consejo de Estado emitirá este jueves su informe sobre el proyecto de real decreto por el que se modifica la norma que regula el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (Meces) y que establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales para adscribir determinados títulos universitarios de grado al nivel de máster, como el máster de Medicina. "Mañana se verá en la Comisión Permanente. Luego se devolverá el expediente y se enviará el dictamen al Gobierno, para su aprobación en el Consejo de Ministros y posterior publicación en el *BOE*", explican fuentes del órgano asesor.

CUATRO AÑOS DESPUÉS

El anuncio ha sido bien recibido por el Consejo Estatal de Estudiantes de Medicina (CEEM) y por la Conferencia Nacional de Decanos, que explican que llevan más de cuatro años espe-

El CEEM y la Conferencia Nacional de Decanos de Medicina llevan más de cuatro años esperando que se tramite el decreto para el máster integrado en el grado

rando que se haga efectiva la tramitación del decreto, que permitirá que los graduados puedan conseguir el título de máster al mismo tiempo que el grado.

Los estudiantes recuerdan que una vez se apruebe el proyecto en el Consejo de Ministros, los recién graduados que quieran hacer el doctorado no tendrán que hacer primero un máster, como sucede ahora, y que también será beneficioso para los estudiantes que estén dispuestos a dar el salto a Europa, ya que podrán hacerlo en igualdad de condiciones que sus homologos europeos, que tienen el máster de Medicina integrado en el grado (grado III).

Pero antes de lanzar las

campanas al vuelo, Enrique Lázaro, presidente del CEEM, recuerda que el proceso no termina cuando el Consejo de Ministros dé el visto bueno al máster de Medicina. "Cada facultad tendrá que acreditar que su titulación tiene nivel de máster (más de 300 créditos ECTS y competencias de máster), pero no sabemos cómo le pedirán que lo haga", dice el presidente del CEEM, y añade: "Confiamos en que se utilice un sistema ágil y de convalidación casi inmediata".

PERIPLA

Hay que recordar que el Ministerio de Educación envió el proyecto de real decreto al Consejo de Estado el 27 de mayo, el 22 de julio recibió un escrito solicitando nuevos informes de órganos colegiados (el Consejo Escolar del Estado y el Consejo General de Formación Profesional) y que, una vez recabados los informes, volvió a enviar el proyecto al órgano asesor el 11 de octubre (*ver DM del 15-I-2014*).

El rector de la USAL reconoce que es "imposible" cofinanciar las becas Erasmus con sus "ya menguadísimos" presupuestos

SALAMANCA, 28 Ene. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad de Salamanca (USAL), Daniel Hernández Ruipérez, ha reconocido que es "absolutamente imposible" para la Educación Superior pública cofinanciar las becas Erasmus con sus "ya menguadísimos presupuestos".

No obstante, Hernández Ruipérez ha señalado que estaría "encantado" de poder hacerlo si "aumentasen los recursos" y que los estudiantes tuviesen un curso entero, y no seis meses, para completar sus estudios en otros países gracias a las becas Erasmus.

El máximo representante de la USAL ha indicado que la bajada a seis meses de estancia en estas ayudas es "una mala idea" y es "menos útil" que la posibilidad de hasta ahora de completar un curso entero en otra universidad europea.

Hernández Ruipérez ha destacado que un 'erasmus' requiere un "periodo de adaptación" al llegar a otro país para estudiar, porque es "un cambio de vida", y "lo más fructífero" sería que pudiese estar un ejercicio entero en su nuevo destino.

Por este motivo, sin conocer datos concretos, ha apuntado que "muy previsiblemente" bajará el número de peticiones y de estudiantes que se apuntarán al programa comunitario de Erasmus.

Así lo ha manifestado en compañía del rector de la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA), antes de participar en un acto académico conjunto que han celebrado en el Paraninfo de la USAL con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Profesores que no aprenden

Un 60% de los docentes de la UMA suspendidos el curso pasado tampoco pasan el corte este año

La encuesta de opinión del alumnado sobre la actuación docente del profesorado 2012-13 revela que están mejor valorados los de máster que los de grado

:: SUSANA ZAMORA

MÁLAGA. Es su día a día: enseñar y evaluar los conocimientos que transmiten. En sus manos está el poder de aprobar o suspender. Ellos deciden quién sabe y quién no. Pero una vez al año les toca ponerse enfrente de sus alumnos y someterse a sus opiniones: a si organizan bien las clases, si explican con seguridad los contenidos, si fomentan la participación en clase, si son respetuosos, si resuelven bien las dudas y si sus criterios de evaluación son los más correctos. A todo esto y a otras muchas cuestiones han puesto nota los alumnos de la Universidad de Málaga (UMA) en la encuesta de opinión sobre la actuación docente del profesorado 2012-2013, cuyos resultados se presentaron ayer en el Rectorado.

Un año más, los profesores universitarios aprueban con un notable alto (7,74), sin embargo, del 6,3 por ciento que suspendió en el curso 2011-12, más de la mitad ha vuelto a reincidir, aunque desde la UMA valoran positivamente que hayan mejorado la puntuación. Así, solo el 41,6% de los docentes que fueron valorados desfavorablemente logra traspasar la línea roja.

Los datos presentados por el Centro Andaluz de Prospectiva resultan del análisis de cinco millones de ítems, con los que se han evaluado 2.473 profesores, 1.913 de grado y licenciaturas, y 560 de másteres. Todos ellos de un total de 59 grados, 30 diplomaturas y licenciaturas, y 46 másteres. «Un trabajo exhaustivo e individualizado, porque cada profesor conoce directamente y de manera secreta cuál es la opinión que tienen sus alumnos sobre cada una de las asignaturas que imparte y en cada uno de los 40 ítems



Más de 2.400 profesores han sido evaluados este año. :: SUR

LOS PROFESORES

Ángel Ramón Romance
CC. de la Educación

«La encuesta es subjetiva, a veces los alumnos vienen con prejuicios y hasta que no te conocen, no tienen un criterio».

Matías Mérida
Filosofía y Letras

«Tengo en cuenta los resultados para hacer autocrítica y mejorar».

Antonio Antúnez
Turismo

«La intención es buena, pero habría que valorar en qué parte del cuatrimestre debería hacerse».



de los que consta el cuestionario», aseguró el director del Centro Andaluz de Prospectiva, Antonio Pascual.

Para este catedrático, lo importante no es hacer un ranking de quién es el mejor o peor, sino la evaluación en sí, «porque sin ella, no se puede mejorar». Se trata de una encuesta de carácter informativo, que sin embargo, sí es tenida en cuenta por el equipo de gobierno y los propios departamentos. En este sentido, la rectora de la UMA, Adelaida de la Calle, aseguró ayer que al margen de que algunos departamentos hayan decidido en alguna ocasión no renovar el contrato a algún profesor asociado por la mala valoración que obtuvo, lo que desde la Universidad de Málaga se procura es organizar cursos formativos e impulsar proyectos de innovación educativa para mejorar en los aspectos

LOS RESULTADOS

► **Másteres.** Los docentes de los másteres mejoran con respecto al curso pasado, pasando de un 7,78 a un 7,94, y además superan la nota de los de grado (7,74).

► **Sobresaliente.** Solo un 17% obtiene esta calificación.

► **Tutorías.** Un 55,2% de los alumnos no usa las tutorías presenciales. Achanan este mal resultado a que frecuentan las virtuales, de ahí que lo prevean para el próximo año.

tos en los que el profesorado flaquea.

De la Calle insistió en el 93, 5% del profesorado que ha sido aprobado por los alumnos y en su grado de implicación «pese a los tiempos que corren». La rectora se refirió al «adelgazamiento» forzoso al que se están viendo obligadas las plantillas docentes de las universidades como consecuencia de la tasa de reposición impuesta por el Gobierno.

En general, el profesorado ve con buenos ojos la encuesta y algunos, como Matías Mérida (Geografía) la considera un ejercicio de autocrítica, «para mejorar en los campos que tengo por debajo de la media», asegura después de haber pasado de un 3,90 sobre 5 en el curso 2011-12 a un 4 en el 2012-13. Otros docentes, como Nuria Nebot (Arquitectura) también comparten su utilidad, pero cree que para que los resultados sean reales, la encuesta no puede realizarse en cualquier momento del curso. Por su parte, Francisca García (Economía Aplicada) considera que es un método bastante adecuado, «aunque hay que tener en cuenta que en el momento en el que se realizan las preguntas no suelen estar todos los alumnos, por lo que hay un margen de error».

❗ En esta información han colaborado: Alexis Ojeda y Paola Bandera.

G/U/CAMPUS

29 / ENERO / 2014 / N° 105

LA GRAFOLOGÍA SE ABRE PASO EN LA UNIVERSIDAD



La notoriedad de casos judiciales tan mediáticos como el que afecta a los llamados 'papeles de Bárcenas' pone de relieve la importancia del trabajo de los grafólogos. La Universidad se interesa por esta disciplina, que extrae rasgos de la personalidad por medio del análisis de la caligrafía.

4

Jorge Valdano «Le debo mucho más al fútbol que a la palabra»



El ex director deportivo del Real Madrid se muestra crítico: «No entiendo que algunos presidentes de la Liga pidan el indulto para José María del Nido»

8

INTERNAUTAS ARREPENTIDOS ¿Quién utilizará la foto de aquella borrachera que colgué en la Red?



LUIS PAREJO

Internet es el *hábitat* principal de los llamados nativos digitales. Por medio de fotografías, textos y comentarios, los jóvenes hacen públicas sus vivencias, ideas y relaciones más íntimas. Sin embargo, y cada vez en mayor medida, los internautas cobran conciencia de que lo que se *cuelga* en la Red permanece y es fácilmente accesible.

Desde el acceso a un puesto de trabajo a la contratación de un alquiler pueden verse dificultados por una mala imagen *on line*. Los expertos recomiendan introducir

con frecuencia los datos personales propios en los principales buscadores y *bucear* por la información accesible que existe sobre uno mismo en el ciberespacio.

Si el resultado del *egosurfing* es poco satisfactorio, o incluso provoca preocupación, existe la posibilidad de acudir a empresas y aplicaciones especializadas en eliminar el rastro digital. Internet tiene memoria, pero los internautas reclaman, de forma creciente, su derecho al olvido. / SIGUE EN PÁGINAS 2 Y 3

UNIVERSITARIOS EN LA SALUD Y EN LA ENFERMEDAD



La Universidad de Barcelona ha lanzado el Proyecto Studia, que pone en contacto a alumnos hospitalizados, principalmente por cáncer, con voluntarios que les ayudan a seguir estudiando y a resolver los trámites burocráticos en el campus mientras luchan contra la enfermedad.

5

JUEGOS 'VINTAGE' PARA MODERNOS CON NOSTALGIA

La cultura en torno a los videojuegos retro prolifera entre los más jóvenes gracias a la moda y las nuevas plataformas. Lejos de quedarse obsoleto, el 'universo arcade' concentra una gran demanda en la actualidad.



7



ACTUALIDAD

¿DELETE?

Proliferan 'apps', webs e incluso servicios jurídicos especializados en eliminar datos personales almacenados en internet

SARA POLO

En la era de las comunicaciones, resulta difícil pensar en vivir sin internet. Al igual que en los 90 lo que no salía en televisión no existía, hoy una fiesta no es suficientemente divertida si no aparece en un álbum de Facebook, una noticia es interesante siempre que se convierta en *Trending Topic* o uno no es nadie si no aparece en Google. Sin embargo, todas estas acciones que se realizan casi de manera automática no son tan gratuitas como parecen, y cada vez son más los ciudadanos que se ven envueltos en problemas a causa de la deficiente imagen que proyectan en el ciberespacio.

«La demanda de borrado de datos en internet crece exponencialmente cada año», asegura José Luis Rodríguez, director de la Agencia Española de Protección de Datos. Según su experiencia, existe «un proceso de concienciación creciente» de lo que supone dar datos personales en la Red, aunque aún priman «el entusiasmo y el deslumbramiento de los servicios que ofrece el mundo digital».

Actuar en la web deja huellas inevitablemente, y Rodríguez recomienda «incrementar al máximo las precauciones para minimizar los posibles errores». A lo que se refiere el experto es a la reputación *on line*, la imagen que de cada uno proyecta internet, y que es visible para todos en cualquier momento. «Los jóvenes son el colectivo que más riesgo corre de desarrollar una mala imagen en medios digitales porque actúa con la vista puesta en el corto plazo, sin pensar que existen otras audiencias y otros momentos», advierte Jorge Flores, director de Pantallas Amigas, una iniciativa que, desde 2004, tiene como misión la promoción del uso seguro y saludable de las TIC.

Uno de esos destinatarios en los que no se piensa al hacer clic en «publicar» es el laboral. Cada vez más, en los procesos de selección de personal el departamento de Recursos Humanos *estudia* el



JUST DELETE ME. No siempre es fácil borrar el propio rastro en la red o darse de baja de un servicio 'on line'. Páginas como ésta proporcionan las claves para desaparecer de la red.



ACCOUNT KILLER. Este 'asesino' de cuentas elimina al usuario de cualquier red social o proveedor de servicios en internet, con unas instrucciones ordenadas por dificultad.

perfil digital del candidato. Es tan fácil como buscarlo en Google. «No existen segundas oportunidades para causar una buena primera impresión», reflexiona Manuel Moreno, director de Bórrame.es, empresa especializada en la protección de datos. «Lo que más promocionan los jóvenes en las redes sociales es su vida lúdica y la mayoría no piensa en que esto les puede perjudicar hasta que ya ha sucedido», añade.

El primer responsable de la imagen que se proyecta en internet es uno mismo, por lo que los

expertos recomiendan hacer, cada cierto tiempo, un *egosurfing* intensivo. «¿Qué mejor manera de observar lo que otros pueden saber de ti que introduciendo tu nombre y apellidos en los principales buscadores?», se pregunta Samuel Parra, director de ePrivacidad, compañía que se dedica al borrado de datos en internet.

«La primera línea de defensa es uno mismo, no hay que contar en internet lo que uno no contaría en cualquier otro foro público, porque el espacio digital tiene el peligro añadido de que es muy fácil



PERPETU. ¿Qué pasa con los perfiles de redes sociales cuando alguien fallece? Aplicaciones como ésta son un auténtico testamento digital para que nada en internet 'sobreviva' a la muerte.



KILLSWITCH. Es el derecho al olvido aplicado a las relaciones de pareja. Con un solo clic, elimina de las redes sociales cualquier rastro de un antiguo amor de forma discreta.

de copiar y distribuir. El riesgo de perder el control sobre la información que se comparte es mucho mayor en el ciberespacio», avisa José Luis Rodríguez.

Desde Pantallas Amigas van más allá y proponen una serie de consejos para optimizar la reputación *on line*. En primer lugar, conviene no mostrar conductas incívicas en las redes sociales, no publicar fotografías consumiendo alcohol o drogas y evitar incluso salir fumando. «No está bien visto», apunta Flores. Los posicionamientos ideológicos en temas es-

pecialmente sensibles también pueden acarrear problemas. «Cuanto más se sepa de uno más vulnerable es». Esa es la máxima a aplicar según el experto.

El principal problema de internet es la permanencia de la información. El usuario puede borrar un tuit comprometedor, o una imagen que no le favorece, pero en el tiempo en que ha estado expuesta alguien ha podido *viralizarlo*. Es lo que le sucedió a una adolescente murciana este verano, que colgó en Twitter una fotografía en la que aparecía semidesnuda junto a un joven. El *hashtag* que acompañaba la publicación, #ReciénFollados, se convirtió en *Trending Topic* por lo que, pese a retirar el *post* y cerrar el perfil de la chica, la imagen se puede seguir encontrando en la Red.

Samuel Parra sugiere, en este sentido, no tener miedo a ser diferente: «Si todos tus amigos comparten cada foto que se hacen durante las últimas vacaciones en Facebook o tus contactos de Twitter cuentan al mundo cada vez que sacan a pasear al perro, tú no tienes por qué hacer lo mismo». Ser consciente de la privacidad es «clave» para protegerla, aunque la mejor solución tampoco es desaparecer de las redes sociales, sino aprender a gestionar la propia imagen.

Por ejemplo, una abundante información positiva es el antídoto contra una negativa. El *ruido* controlado puede ayudar a que lo que uno no quiere que se vea no aparezca hasta la tercera o cuarta página del buscador al introducir el nombre y los apellidos, y los expertos aseguran que pocas búsquedas llegan tan lejos.

Sin embargo, hay veces que el autocontrol no basta, y que son otros quienes *manchan* la reputación digital. «Somos responsables de los datos de los demás. Hay que preguntarse: ¿Tengo derecho a contar la vida de otro a golpe de foto?», asegura Flores. De la misma forma, es conveniente comprobar qué se publica sobre uno. La empresa Eliminalia ofrece, de forma gratuita, un informe deta-

llado de qué datos personales aparecen en internet. «La necesidad de la gente de desaparecer de internet es muy alta. La población no es consciente de todo lo que se puede saber de ellos con una simple búsqueda. Y son informaciones que, en su mayor parte, ni siquiera saben que existen», asegura Diego Jiménez, director de la firma que, ante la creciente demanda, cuenta con un departamento específico de borrado de publicaciones en Facebook.

A Eliminalia acuden, al igual que a Bórrame.es y a ePrivacidad, perfiles de lo más variado, y todos ellos reconocen que su clientela no deja de crecer. «Recibimos peticiones de gente que tiene una crisis de reputación *on line* porque encuentra en la Red informaciones de carácter personal en relación con actividades y comentarios que no dan una buena imagen. Puede aparecer su nombre y apellido o una dirección IP, una imagen de su cara, una dirección, datos sobre su entorno... Cualquiera cosa que le identifique», explica Manuel Moreno.

El primer paso es solicitar al autor que retire la publicación, aunque éste sólo estará obligado en el caso de que la privacidad prime sobre el interés público o sobre la libertad de expresión o de información. De ahí que la mayor parte de los casos que llegan a empresas especializadas en eliminar datos de internet o, en último caso, a la Agencia de Protección de Datos se refieran a menciones en los distintos Boletines Oficiales o en medios de comunicación.

LA RED TIENE 'MEMORIA'

«Muchos ciudadanos se encuentran con que se les deniega la contratación de un seguro, se les rechaza como candidatos a un puesto de trabajo o, incluso, se les prohíbe la entrada en un país, y la mayor parte de las veces ni siquiera saben por qué», asegura José Luis Rodríguez.

Cuando la publicación no se puede borrar porque es de interés público, la solución es solicitar que deje de indexarse en los buscadores. Y aquí comienzan, igualmente los problemas. La legislación europea aplicable es una Directiva de 1995, cuando no estaba generalizado el uso de internet. De ahí



que las agencias europeas de protección de datos estén inmersas en una auténtica guerra con Google, que se niega a desindexar las informaciones requeridas porque argumenta que sus servidores están en California y, por tanto, las leyes europeas no tienen jurisdicción sobre sus actuaciones.

NI EN ABIERTO NI CON GPS

«Hay que tener cuidado con los buscadores, los servidores de correo electrónico y las aplicaciones móviles gratuitas porque el producto puede ser el propio usuario», advierte el director de la Agencia de Protección de Datos. Compañías como Google o Facebook se financian con el comercio de la información personal de los internautas para que la publicidad sea, cada vez más, a la carta.

«Todos los grandes proveedores elaboran perfiles de sus clientes, auténticas fichas con gran cantidad de información, tanto ideológica como de gustos o incluso de orientación sexual», asegura Rodríguez. Para minimizar la exposición de los datos íntimos, los expertos recomiendan leer cuidadosamente la política de privacidad de todos los programas, aplicaciones y servidores con los que se interactúa, y jamás aceptar la configuración por defecto.

Samuel Parra, de ePrivacidad, recomienda incluso desactivar el localizador GPS de los dispositivos móviles cuando no sea estrictamente necesario y huir de las redes WiFi gratuitas abiertas en lugares públicos. «Es muy sencillo que cualquier usuario malintencionado escuche nuestras conversaciones o acceda a nuestro correo electrónico o redes sociales. Incluso puede descubrir nuestras claves de acceso», asegura. «Además, no sólo comprometemos nuestra privacidad, sino también la de las personas con las que nos comunicamos».

Pantallas Amigas reconoce que la necesidad de información y formación sobre privacidad *on line* es cada vez mayor entre los universitarios. «Hay incluso normas de seguridad básicas que no se cumplen. Los profesores han constatado que, al abrir las aulas de informática, la mitad de ellos tienen sesiones iniciadas en redes sociales», asegura Flores.





BANCO SANTANDER

ESTUDIOS

APUESTA POR LA EDUCACIÓN GLOBAL

G/U/CAMPUS

Promover la cooperación internacional, el entendimiento mutuo y preparar mejor a los estudiantes para ejercer su papel como futuros líderes en una economía globalizada. Esos son los objetivos que persigue el programa de intercambio educativo *100.000 Strong in the Americas*, promovido por el mismísimo presidente estadounidense Barack Obama, y que Banco Santander, a través de su División Global de Universidades, ha decidido apoyar con un millón de dólares.

100.000 Strong in the Americas ha sido diseñado con la intención de incrementar el número de estudiantes estadounidenses que se forman en Latinoamérica y, a su vez, el número de latinoamericanos que estudian en los centros educativos de Estados Unidos a razón de 100.000 cada año, hasta 2020.

Directivos de la entidad acompañaron a Joe Biden, vicepresidente del país, y John Kerry, secretario de Estado, en la ceremonia de lanzamiento del programa el pasado día 17 de enero, en Washington. De esta forma, el banco firmará un acuerdo con la fundación Partners of the Americas, una importante organización sin



Kerry, secretario de Estado de EEUU, y el vicepresidente Joe Biden. / G/U/CAMPUS

ánimo de lucro dedicada al desarrollo, para impulsar esta iniciativa educativa.

Según el mismo, los fondos se destinarán en 2014 a un concurso de becas gestionado por la fundación Partners of the Americas, dirigido a instituciones de educación superior que promueven estudios en el extranjero o programas de intercambio en cualquier campo. Las iniciativas más innovadoras y prometedoras que salgan del certamen se darán a conocer en la convención conmemorativa del 50 aniversario de la fundación, que tendrá lugar en Brasil en el mes de septiembre.

Román Blanco, *country head* de Santander US señaló durante el acto que la entidad se siente muy orgullosa de apoyar un programa que proporciona una experiencia práctica a la vez que los estudiantes conocen otros países y culturas. Por su parte, Steve Vetter, presidente de Partners of the Americas declaró que el apoyo que brinda Santander al fondo de innovación del programa es una «muestra de su liderazgo continuo y visionario en la educación superior internacional».

La ciencia de las letras

Los casos judiciales más mediáticos ponen de moda el estudio de la grafología

SARA POLO

El caso de los papeles manuscritos de Bárcenas los convirtió en auténticas estrellas mediáticas, y despertó la curiosidad sobre unos profesionales de los que poco se conoce y que no están exentos de crítica. La grafología alcanza, poco a poco, rango universitario y sus profesionales luchan día a día por reivindicar su carácter científico. Aunque, de forma general, se refiere al estudio del grafismo, la grafología tiene múltiples aplicaciones que la convierten en una materia útil en los más diversos contextos.

«Se entiende popularmente como el conjunto de técnicas por las que se deduce la personalidad de alguien por mediación de su escritura», explica Francisco Viñals, director del Máster en Grafoanálisis Europeo, Grafística, Grafopatología y Grafología Forense de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). «Sin embargo, y aun siendo una especialidad de la grafología, el peritaje caligráfico no interpreta psicológicamente, se centra únicamente en la identificación de quien ha realizado un escrito», puntualiza el profesor.

Además de en juicios en los que intervienen pruebas manuscritas, cada vez más empresas y gabinetes de recursos humanos recurren al análisis grafológico para conocer más a fondo a los candidatos a un puesto laboral. Carlos Belda, especialista en grafoselección de personal de la Sociedad Española de Grafología (Soespgraf), reconoce que, en un momento tan «tecnológico» como el actual, es raro que una empresa solicite el currículum escrito a mano, aunque asegura que, lo que sí es habitual es, en el

transcurso del proceso de selección, solicitar una prueba grafológica. «Empezamos elaborando un perfil que traduce las características psicológicas necesarias para el puesto en rasgos de la escritura, un trabajo laborioso pero que da muy buenos resultados. También trabajamos con perfiles establecidos para categorías como comercial, administrativo, técnico, directivo...», describe.

En España, el estudio de la grafología no está homologado,

algo que complica su regulación y lo relega a títulos propios, cursos en academias privadas o simposios puntuales. Se trata, no obstante, de una especialidad históricamente relacionada con la Universidad. La Complutense de Madrid (UCM) ya incluía en su Escuela de Medicina Legal esta materia a principios del siglo pasado y la UAB también contaba con cursos de grafología antes de la Guerra Civil. En otros países, como en Argenti-

na, esta disciplina ha alcanzado ya incluso el rango de Grado. Aunque reclaman una unificación de criterios, los profesionales de esta materia no creen conveniente llegar a convertirlo en carrera. «Sería un error, ya que lo idóneo es que esta formación se produzca una vez el alumno ya trae un bagaje como médico, psicólogo, antropólogo, o cualquier otra con conocimientos suficientes sobre el ser humano», afirma Viñals.

La falta de homologación alienta la crítica a una disciplina que se ha llegado a comparar con las artes adivinatorias. La notoriedad que le han brindado ciertos casos mediáticos también ha sembrado la duda sobre su carácter científico. «Se nos ha tratado casi como a brujos cuando lo que estudiamos es cómo se plasma un impulso neuromotor en el papel», reivindica Francisca Cáceres, presidenta de la Asociación Española de Grafología, Investigación y Peritos Caligráficos (Aegip).

El futuro se presenta lleno de oportunidades para los jóvenes formados en grafología, debido a su implantación creciente en empresas e instituciones frente a la escasez de profesionales. El Centro Superior de Estudios de Gestión de la UCM busca suplir estas necesidades sociales y prepara un Máster en Grafología.

«Es un proyecto ambicioso», reconoce Fernando Santa Cecilia, coordinador del Instituto de Criminología que dirigirá la titulación. «Estará fundamentalmente orientada a la formación continua de psicólogos, criminólogos y miembros de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado», subraya.



Tomás Martín, grafólogo del caso Wanninkhof. / JAVI MARTÍNEZ

LA PRUEBA DEL CRIMEN

La grafología forense ha cobrado especial protagonismo en las investigaciones más mediáticas. Así, no son pocos los grafólogos que han pasado por los platós de televisión para analizar la letra del ex tesorero del Partido Popular, Luis Bárcenas, pero también para trazar un perfil psicológico de Rosario Porto, la madre de Asunta Basterra, acusada de su asesinato. Francisco Viñals fue uno de los encargados de estudiar la caligrafía de Anna Permanyer, una abogada barcelonesa que murió asesinada, durante la investigación de su crimen. De dos firmas que el perito calígrafo reconoció como de la misma persona, Viñals y su compañera María Luz Puente dedujeron que la segunda se había realizado bajo coacción, un hecho que precipitó la detención de tres personas acusadas del homicidio.

PROGRAMA



Un joven posa en las escaleras de entrada a la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. / ROBERTO CÁRDENAS

ilusión que le ponen al estudio son impagables. Son un auténtico modelo de amor al conocimiento. Ya nos gustaría tener más alumnos así dentro de las aulas», corrobora Gilabert, también profesor de Filología.

Voluntarios y pacientes conviven durante un tiempo, hasta que los segundos se reincorporan. Es el momento más satisfactorio pa-

UNA LUZ AL FINAL DEL TÚNEL

La posibilidad de dar una continuidad a sus estudios universitarios es también una forma de terapia para los jóvenes con enfermedades largas, según afirman los integrantes del Proyecto Studia de la UB.

ra ambos. «Estuve un semestre yendo a casa de una chica, hasta que pudo volver al campus. Cuando terminó la carrera vino a darme las gracias. Fue muy emocionante. Para ellos es increíble, pero nosotros recibimos mucho más de lo que damos», dice Cobo.

El protocolo comienza con el ingreso del joven. A través de los médicos, él mismo o su familia solicitan ingresar en el Proyecto Studia y, juntos, trazan un plan de trabajo. «Tiene que ser muy flexible porque la enfermedad evoluciona», advierte el coordinador de voluntarios. Los horarios semanales se establecen cuadrando las necesidades y la disponibilidad de estudiantes y voluntarios, y éstos últimos obtienen, a cambio del tiempo y la dedicación que han invertido, una pequeña beca.

«Es una de las experiencias más bellas que he vivido, por emocionante», asegura Josa. Marta Cobo también agradece el tiempo que pasa con los estudiantes. Es su primer voluntariado y se involucró mucho porque había vivido el cáncer «en casa». Han atendido a unos 30 universitarios enfermos hasta el momento, y su voluntad es extender el modelo más allá de su centro. «Lo deseable sería que cada campus contara con un servicio así, que de momento sólo existe para educación secundaria en su fase obligatoria», asevera Josa.

PROFESORES DE HOSPITAL. Voluntarios de la UB ayudan a alumnos enfermos a estudiar

SARA POLO

Pocas experiencias pueden cambiar más la vida de alguien que recibir la noticia de que se padece cáncer. Por delante se presenta una época de hospitalización y tratamientos que supone un auténtico *paréntesis* en el recorrido vital del enfermo.

¿Y si alguien rompiera el parón e introdujera un elemento de continuidad en el camino? Con esta filosofía por bandera, un grupo de voluntarios de la Universidad de Barcelona (UB) ha lanzado un proyecto pionero para llevar el campus a las habitaciones de hospital.

Por medio de un convenio con el Hospital Clínico de Barcelona y el Instituto Catalán de Oncolo-

gía (ICO), desde hace tres años los estudiantes universitarios enfermos disponen de la ayuda de compañeros que actúan como tutores y enlace con la universidad.

La idea le vino a la cabeza a la profesora de Filología Hispánica Lola Josa cuando vio que algunos de sus alumnos no asistían a clase. «Intento hacer un seguimiento de mis estudiantes, en la medida de mis posibilidades, y descubrí que algunos no venían porque estaban enfermos», cuenta. Así que se puso manos a la obra y, junto al doctor Francesc Casas, creó el Proyecto Studia, que hoy ambos codirigen.

La función de los seis voluntarios fijos e innumerables ocasio-

nales es «sacar la Universidad de dentro de sus muros y llevarla al hospital o a la vivienda del enfermo», describe Gastón Gilabert, coordinador de voluntarios. Para él, este proyecto significa volver «de verdad la universidad algo universal, accesible a todos y no sólo a quienes tienen dinero o salud».

Los jóvenes, todos estudiantes de tercer ciclo, tienen potestad para modificar matrículas o realizar cualquier acto burocrático como representantes del paciente. «Los profesores nos pasan los exámenes y nosotros les vigilamos», explica Marta Cobo, doctoranda en Filología Hispánica y voluntaria del Proyecto Studia desde que éste se creó. «Cuando

necesitan un refuerzo para alguna asignatura, nos ponemos en contacto con compañeros de su carrera que vienen a impartirles seminarios o a explicarles aspectos puntuales», afirma. Las carreras implicadas son de lo más variado, de Medicina a Educación y de Arquitectura o Ingeniería a Historia del Arte.

Los pacientes se acogen al proyecto como «un naufrago en medio del océano a una tabla. Es su gran apuesta y viven por y para ello», asegura Josa. «No tener que interrumpir sus planes académicos es un gesto que la vida les da, una esperanza para seguir viviendo». Quizá por eso son universitarios «brillantes», según la codirectora. «El esfuerzo que hacen y la

HACE 20 AÑOS NACIO
LA PERSONA QUE
AYUDARÁ A LOCALIZAR
30 NUEVOS PLANETAS.

En **Santander Universidades** apoyamos a los estudiantes de hoy. Porque ellos son nuestro mañana.

- Más de 1.040 Convenios de colaboración en América, Asia y Europa.
 - Becas y ayudas a estudiantes y profesores.
 - Cátedras, investigación y relación Universidad-Empresa.
 - Tarjeta Universitaria Inteligente.
- **Universia.net**: la mayor red de universidades del mundo.
- **Cervantesvirtual.com**: la biblioteca en internet de las culturas hispánicas.

Santander
UNIVERSIDADES

santander.com

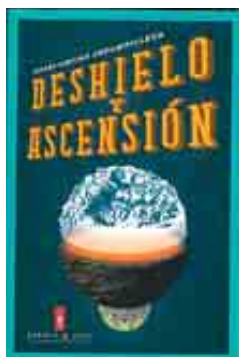
un banco para tus ideas

6

TENDENCIAS

LIBROS

HÁBITOS



Libros

DESHIELO Y ASCENSIÓN

Álvaro Cortina Urdampilleta
/ Editorial Jekyll & Jill
/ Tapa blanda / 328 páginas/
24 euros

Itinerario para convertirse en una constelación

LUIS ALBERTO ÁLVAREZ

«El brillante silencio blanco, claro y frío bajo cielos de acero, es despiadado», concluía Jack London en su célebre cuento *El silencio blanco*. La primera novela que publica Álvaro Cortina (Bilbao, 1983) recoge el testigo de este gélido personaje en los capítulos iniciales de *Deshielo y ascensión*. «Con todo aquel blanco masivo, uno al respirar debía andarse con cuidado», arranca este relato dividido en cuatro partes. Cuatro historias narradas por distintos personajes relacionados entre sí: un cazador, un ingeniero melómano, la mujer de éste y, finalmente, *el hombre que destruyó la Abadía de Isemheim*. En resumen, una serie de personajes que aspiran a representar la condición humana.

Capaz de confundir al lector que busca un relato de ciencia ficción, lo cierto es que se trata de una utopía, en el sentido de que no ocurre en ningún lugar. *Deshielo y ascensión* estaría más cerca de una novela alegórica heredera de la tradición del Baltasar Gracián de *El criticón*. Porque de lo que trata esta historia iniciática es de desentrañar un mecanismo muy concreto, un mecanismo que se activa en la soledad del frío ártico y que culmina con una suerte de catasterismo, una comunión con las estrellas al modo en que los héroes clásicos se fundían con el cosmos al convertirse en constelaciones.

Estas pinceladas de la trama? ponen de manifiesto que no se trata de una novela convencional, ni siquiera de una de esas historias generacionales. *Deshielo y ascensión* no parece escrita en el siglo XXI por alguien menor de 30 años. El propio Luis Antonio de Villena, encargado de presentar el libro de Álvaro Cortina el pasado diciembre en el Ateneo de Madrid, constató este hecho: «Es una novela muy lejana a lo que se está haciendo en España por cualquier autor, sobre todo por los jóvenes», comentó. Su autor, por su parte, concibe esta obra como su particular *«Frankenstein*, un (bello) monstruo sin vida».



VUELTA A LO ANTIGUO

'Matamarcianos'. Jugar con una vieja máquina arcade aún es posible gracias a las nuevas tabletas y los emuladores.



COLORISTA

Pac-Man. Desde 1980 ha inspirado centenares de estampados como el de esta funda de viaje gracias a la comicidad de sus protagonistas.



RÉCORD GUINNESS

Comecocos. Fue el juego más exitoso de todos los tiempos con más de 200.000 máquinas vendidas de 1981 a 1987.

VIDEOJUEGOS RETRO

Los marcianitos 'vintage' invaden el universo de nostálgicos y modernos

JOSÉ ANDRÉS GÓMEZ

Fontaneros con gorra y bigote que luchan contra tortugas, comen setas y se sumergen en tuberías; gorilas que arrojan barriles; criaturas amarillas que fagocitan cocos y huyen de fantasmas; o fichas geométricas que caen desde una dimensión

desconocida al son de una chirriante música rusa.

Hace tres décadas que clásicos como Space Invaders, Pac Man, Tetris, Mario Bros o Donkey Kong llegaron con sus píxeles a nuestras verdes pantallas para dejar una huella imborrable en el imaginario colectivo.

En un mundo puramente arcade, pocos eran los afortunados que por aquél entonces disponían de un ordenador Spectrum, MSX o una videoconsola. Matar marcianitos y otras aventuras propias de avezados gamers sólo era posible gracias a las máquinas que se encontraban en los salones recreativos de todo el país y que sedujeron de forma irremediable a toda una generación.

La industria del videojuego, que ya factura más que la del cine o la de la música, por ejemplo, ha crecido y se ha desarrollado de forma exponencial desde entonces. Sin embargo, las grandes compañías siguen preocupándose por tener en las plataformas más modernas los juegos más clásicos.

Así, uno de los líderes mundiales en producción de servicios de entretenimiento interactivo anunciaba hace unos días el lanzamiento de una nueva versión del mítico Tetris, un juego que fue creado en 1984 y que cumple ahora 30 años. «Hay un nicho de mercado muy importante con este tipo de juegos y las marcas lo saben y lo explotan», señala David Borrachero, creador y editor de la revista especializada RetroManiac.

Aficionados y no tan aficionados a los videojuegos anti-



A. VAN STOKKUM

UNA CIUDAD EN LA MALETA

GOTENBURGO

Entre la tradición vikinga y el encanto bohemio

Por J. A. G.

**HISTÓRICO**

Tetris. En 2014 cumplirá 30 años, y sus fichas se han convertido en un clásico del diseño y la moda *underground*.

**UN CLÁSICO**

Mario Bros. Elegido como el juego más relevante de la Historia, ha conquistado desde zapatillas hasta bolsos.

**REVOLUCIONARIO**

Hasta cubitos. Es tal el éxito de Pac-Man que las marcas han creado moldes para hielo con la forma de sus personajes.

guos no se han conformado sólo con sumergirse en aventuras pixeladas de ocho bits. A menudo realizan encuentros, compran prensa especializada y coleccionan todo tipo de objetos y modelos relacionados con esta temática. Lejos de caer en la obsolescencia, los juegos retro han conquistado el corazón de una generación de jóvenes que nacieron prácticamente sumergidos en aventuras de tres dimensiones y que ahora disfrutan de ellos y modernan con sus ropajes *vintage*.

Y es que, si hay un territorio que los marcianitos han invadido por completo, ése es el de la moda y, sobre todo, el de las camisetas. Eduardo San Gil, un joven de 30 años, ilustrador y diseñador creativo, ha conseguido ganar distintos concursos internacionales gracias a su destreza a la hora de conjugar el ingenio con el universo de los videojuegos, llegando a viralizarse un gran número de ellos.

«Hay algunas aventuras gráficas y personajes que son míticos para gente de mi generación y siempre me ha parecido divertido jugar con ellos», explica San Gil. «Los videojuegos retro viven bajo sus propias normas surrealistas y, en mi caso, a la hora de hacer diseños, esto se convierte en un campo realmente interesante que explorar», añade. Este joven diseñador confiesa que una de las mayores alegrías que le

**'COOL'**

Distinción. Algunos de los anfitriones más *freaks* sirven los hielos de sus cócteles con el geométrico diseño de las fichas de tetris.

**TRASCENDENTAL**

Space Invaders. Es uno de los juegos más clonados y reproducidos de todos los tiempos y ha inspirado innumerables diseños.

La nostalgia por el *retrogaming* llega hasta tal punto en la actualidad que unos malagueños han decidido volver a fabricar las viejas máquinas arcade. Para ello han creado un mueble similar, que simula la estética de estas antiguallas que había en los salones recreativos, con el *joystick* y los tradicionales botones de colores integrados. La diferencia principal radica en que se sirven de una tableta y un emulador para conectar el dispositivo al cuadro de mandos, que se integra en la estructura de madera. «El cliente puede elegir tanto el tamaño de las tabletas como el diseño exterior de las carcasas», explica Manuel Polo, uno de sus creadores.

Al contrario de lo que se pudiera pensar, éste no es un producto exclusivo para treintañeros. Los más jóvenes también lo demandan: «En las ferias en las que la hemos presentado, la gente de 20 o 25 años ha hecho cola para jugar», se sorprende aún hoy este ingeniero de Telecomunicaciones.

No es el único que en pleno siglo XXI ha decidido volver al *paleolítico gamer*. Jon Cortázar, un diseñador gráfico del País Vasco creó hace sólo un par de años *La Corona Encantada*, un juego programado para ordenadores de hace 25 años. Cortázar asegura que la «simplicidad» es uno de los principales encantos de estos *advergames*. Hasta

Space Invaders, Pac Man, Tetris o Mario Bros se han convertido en iconos que han acabado integrándose en la cultura actual, inspirando los diseños más extravagantes

ha reportado su trabajo fue descubrir cómo uno de los personajes de *Modern Family* lucía uno de sus diseños en un capítulo de la serie.

Nuria López es otra joven diseñadora de moda y complementos barcelonesa que ha utilizado las fichas de Tetris y los fantasmas de Pac Man para crear diversos artículos. «Trabajaba en una agencia de publicidad y decidí dejarlo todo.

Creé La Virgen de los Broches y me puse manos a la obra», apunta. «El Tetris es parte de mi infancia. Algo realmente básico y chorra, pero que llegó a apasionarme». Así, bajo su marca personal ha modelado a mano centenares de camisetas en las que las piezas son creadas con remiendos de rodilleras que recorta y cose de forma manual.

tal punto llega el fenómeno que «Space Invaders, Pac Man o Tetris son iconos que se han integrado en la cultura actual», afirma el fundador de Relevo Videogames.

Y así es, lo viejo y lo nuevo se alían con las modas. Éstas vuelven –o tal vez, nunca se fueron– para marcar generaciones que crecieron –o no– con personajes ya inmortales.

Con un pasado vikingo y un presente moderno, Gotemburgo –o Göteborg, en sueco– es hoy el alter ego de la cosmopolita Estocolmo en el país que universalizó los muebles desmontables. Fundada y fortificada en 1621 por el rey Gustavo II Adolfo en la costa oeste del país, justo en la desembocadura del río Göta, esta coqueta urbe surcada por canales fue levantada por holandeses, con Ámsterdam como espejo. Los tradicionales tranvías que circulan por ella hablan, a través de su chirriar y su estética antigua, del espíritu bohemio que se respira. El pequeño y pintoresco barrio de Haga, en otro tiempo residencia de estibadores y artesanos, donde se celebraban numerosas fiestas y se bebía sin control, es uno de los sitios que rezuman más encanto gracias a sus tiendas de antigüedades, sus casas de madera en tonos pastel, sus estrechas callejuelas empedradas y sus numerosos cafés de época. Pero pasear por Gotemburgo, cuyo atractivo se dispara en la época navideña debido a la iluminación de sus frías calles nevadas y a sus mercadillos ambulantes, supone descubrir la funcional arquitectura sueca, esculpida en solemnes edificios señoriales. Numerosos museos, como los imprescindibles *Konstmuseet* o Museo de Bellas Artes, o el *Världskulturmuseet* o Museo de la Cultura Mundial, sirven como buenos ejemplos de una ciudad que palpita preocupada por la cultura. Gotemburgo, con Poseidón como emblema y el puerto más grande de Escandinavia, es además una ciudad que vive mirando al mar. En su puerto se pueden contemplar maravillas como el *Viking*, un antiguo velero de cuatro mástiles, de 1906, utilizado como buque escuela, que hoy alberga en su interior un bonito hotel. Mercados tradicionales como el *Kungstorget* o la *Feskekörka* –la Iglesia del Pescado–, donde se pueden degustar las mejores delicias de agua dulce y salada de toda Suecia, junto a los restaurantes más reconocidos, hacen de esta ciudad un lugar irresistible para los paladares más exigentes y los visitantes más nostálgicos.



GUÍA PARA PRINCIPIANTES

COMER /

Heaven 23 / Los mejores bocadillos de gambas del mundo se comen en este restaurante, que llega a servir hasta 140.000 al año. Situado en el vigésimotercer piso de las Torres Gothia, frente al parque de atracciones de Liseberg, las preciosas vistas y la deliciosa cocina del lugar lo convierten en lugar de paso obligado.

SALIR /

Avenyn / Este barrio de Gotemburgo concentra un buen número de pubs y discotecas, como el Valand o el bullicioso Rose and Crown, donde disfrutar de una buena copa y escuchar buena música en un ambiente *swedish* se convierte en toda una experiencia.

QUE NO SE TE ESCAPE...

Paddan. Viajar en este pequeño barco turístico que surca los canales de Gotemburgo permite admirar la ciudad desde una perspectiva totalmente diferente. Conviene estar atento a cada uno de los puentes que se cruzan, pues algunos son tan bajos que si el viajero no se agacha, corre el riesgo de acabar decapitado.



A TUMBA ABIERTA

JORGE VALDANO

Ex futbolista
Santa Fe (Argentina), 1955

ENTREVISTA DE JOSÉ ANDRÉS GÓMEZ

Parece que el tamaño de esta crisis no es coherente con el tamaño de los líderes actuales. Tenemos la sensación de haber vivido una especie de ficción de opulencia durante muchísimo tiempo y que, de alguna manera, hemos sido engañados. La realidad era otra, que se parece a ésta que vivimos, y que convierte en dramática la vida de mucha gente.

El fútbol, cada vez más, es la cosa más importante de entre las menos importantes porque tiene una fuerza simbólica. Cuando nos encontramos con problemas tan reales como los de estos días, el fútbol no es más que una tregua que ayuda a purificarnos. Es, además, uno de los fenómenos que mejor explica la globalización. Al fin y al cabo, se parece mucho al lugar donde se juega y al tiempo en el que se juega.

No creo que el fútbol sea el opio del pueblo, aunque siempre existe la tentación política de utilizarlo. En el fútbol se encuentran los héroes de hoy, y a los políticos, dictadores o no, les gusta ser asociados con estos personajes. Además, los héroes del fútbol nunca fueron tan héroes como en este momento. Se han convertido en auténticos referentes sociales. Vamos a tener que empezar a exigirles una cierta responsabilidad social.

Le debo mucho más al mundo del fútbol que al de la palabra. Por la palabra no habría salido de mi pueblo. En cambio, el fútbol me llevó mucho más lejos. La pelota ha sido una especie de vehículo que me permitió, primero, conocer el mundo entero; y luego, a gente que jamás podría haber soñado. Haber comido con Benedetti, con Vargas Llosa, con García Márquez... Eso no se lo debo a la palabra.

El Papa Francisco es el líder que necesitaba la Iglesia. La ha humanizado, la ha llenado de sentido común y la ha conectado con la gente a través de palabras, de gestos y ejemplos que la gente cada día valora más. Un hombre que conecta tan bien con la gente necesariamente se tiene que conectar bien con el fútbol.

El perfil de liderazgo de Mourinho se da con mucha frecuencia en el mundo de las grandes empresas. Se trata de un perfil que necesita acumular un poder y una adhesión total. Y ante este tipo de líderes, con estas características, o te conviertes en sirviente o te declara enemigo. El dedo que siempre señala mi camino es el del consenso y, a ser posible, el del buen rollo.

«Hay gente que ve el fútbol desde el escudo y otros lo vemos desde la pelota, y luego desde el escudo. Guardiola le ha hecho mucho bien a este deporte»

«A Rosell le recomendaría que leyera una novela para que se pueda relajar. Si es verdad que se ha sentido amenazado, lo mejor es afecto y distracción»

Cristiano es el mejor jugador del mundo con permiso de Messi. Leo dejó un lugar vacío por sus lesiones y Cristiano, por su ambición y por su profesionalismo, por su entrega absoluta al fútbol, ocupa esos lugares. Se trata de un mano a mano entre dos genios que tenemos la suerte de disfrutar en España en una misma generación. Messi tiene una naturaleza privilegiada y Ronaldo le ha ido ganando cosas a su cuerpo. Eso se hace trabajando.

No entiendo que algunos presidentes de la Liga pidan el indulto para Del Nido. Me parece que el fútbol no tiene por qué intervenir en cuestiones políticas ni en cuestiones judiciales. No le hace bien al medio futbolístico un respaldo de estas características. Desde el respeto máximo a Del Nido, al que conozco, me parece una decisión disparatada.

Yo lo comprendo todo. Aunque no me gusta hablar de estos temas, si yo fuera catalán y escuchara determinadas informaciones o leyera determinados periódicos, a lo mejor tendría un impulso parecido al que tienen los catalanes.

JORGE VALDANO, ex futbolista, ex entrenador y ex director general del Real Madrid, ha publicado recientemente 'Los 11 poderes del líder' (Editorial Conecta), un libro donde expone cuáles son, desde su punto de vista, las características necesarias, los requisitos de todo referente que se encuentre al frente de un equipo de alto rendimiento.

J. AREVALO

