



**RESUMEN DE MEDIOS**  
**29 MARZO DE 2017**



▶ 29 Marzo, 2017

# ABC

EL DIARIO LÍDER EN SEVILLA Y ANDALUCÍA

El alcalde, el rector y el consejero de Economía, ayer ante una biblia de Gutenberg



## LA UNIVERSIDAD ESTRENA AL FIN SU BIBLIOTECA

Tras años de litigios y polémicas, la Hispalense ofrece ya un fondo de 130.000 libros

[Páginas 20 y 21]



# La Universidad de Sevilla inaugura su biblioteca tras años de litigios y polémica

▶ La Biblioteca Rector Antonio Machado y Núñez, cuyo malogrado proyecto inicial comenzó en el Prado, se levanta en una parcela de Eritaña

EVA DÍAZ PÉREZ  
 SEVILLA

En los estantes reina la paz de las bibliotecas para un impresionante fondo que se remonta al origen de la Universidad de Sevilla en el siglo XVI. Sin embargo, esta nueva Biblioteca, localizada en una apacible parcela junto al cuartel de Eritaña y rodeada de zonas verdes, guarda una convulsa historia: la crónica de su truncada construcción inicial, la demolición, los litigios, el cambio de lugar y la polémica entre instituciones.

Por esa razón, se aplaudió mucho y con alivio la construcción de esta nueva Biblioteca Rector Antonio Machado y Núñez que resuelve problemas de espacio y soluciona una demanda de la comunidad académica retrasada durante años. Las declaraciones oficiales del rector, Miguel Ángel Castro, y del alcalde de Sevilla, Juan Espadas, tuvieron dobles lecturas. También el silencio oficial del consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, y ex rector presente en el acto. «Después de desagradables e injustos problemas, al fin se ha conseguido», afirmó Espadas. «Culmina hoy un largo camino que no siempre ha sido fácil. Tenemos una lección aprendida: que hay que contar con aliados seguros y fiables. Los que han estado toda la tra-

ADRIANO

## Sevilla

### Errante

La biblioteca errante cerró ayer su epílogo a una década de pesadilla con la inauguración de su nuevo edificio en Eritaña. Han sido casi diez años de travesía por el desierto urbanístico, la traición política y los reveses judiciales que obligaron a demoler en 2011 el edificio proyectado por la arquitecta iraquí Zaha Hadid en los jardines del Prado de San Sebastián. Ya era hora de leer y de disfrutar de la Biblia de Gutenberg.

vesía a nuestro lado», señaló el rector. Detrás de todas estas palabras se escondía la odisea de la biblioteca que felizmente se inauguró ayer. Un centro cuyo emplazamiento original fue el Prado con un proyecto de la prestigiosa arquitecta iraquí ya desaparecida Zaha Hadid. Un plan iniciado en 2008 que se malogró por el pleito interpuesto por un grupo de vecinos de la Huerta de la

Salud que cuestionaba la recalificación de los terrenos. Todas las sentencias respaldaron a los vecinos con lo que el centro, que aún estaba en construcción, tuvo que ser demolido en 2011. El proyecto se trasladó a la zona de Eritaña donde estaba prevista la construcción de un edificio científico de la Universidad. El lugar en el que precisamente se levanta ahora la biblioteca errante.

### Conflicto institucional

Las bibliotecas son memoria, así que es inevitable recordar la de este edificio. Para la construcción de la biblioteca inicial la Universidad recibió una subvención de la Junta, pero con los problemas legales y la demolición se paralizó el pago. La Universidad intentó convencer a la Junta de que no reclamara la subvención del proyecto que finalmente no se había hecho puesto que la biblioteca se levantaría en otro lugar. Es entonces cuando se inicia un conflicto entre ambas instituciones.

Ayer en la inauguración, el consejero de Economía y Conocimiento de la Junta, Ramírez de Arellano, permaneció en silencio. Sobre él ha caído buena parte de la polémica, ya que ha pertenecido a ambas instituciones durante el proceso de construcción de la biblioteca. Cuando se inició el proyecto era vicerrector de Infraestructuras y luego rector hasta que fue nombrado consejero de la Junta. Ya desde el otro lado inició un expediente de reintegro al considerar que la subvención no ha sido debidamente justificada. Ayer destacó su silencio por su destacado papel como gestor responsable en ambas instituciones durante el proceso de creación de esta biblioteca. En varias ocasiones ha manifestado que su opinión sobre la biblioteca no es relevante.



El alcalde Juan Espadas con el rector Miguel

## Más de 130.000 volúmenes y 900 metros lineales de documentos

### Unas obras que se iniciaron en 2013

Las obras se iniciaron el 11 de enero de 2013 y concluyeron el 11 de diciembre de 2014 con un importe total de 4.808.984 euros y de 881.567 euros para el equipamiento. El edificio es obra del arquitecto Miguel González Vilchez y se encuentra en la Avenida de la Guardia Civil en Eritaña.

### Una biblioteca de 130.000 volúmenes

La nueva biblioteca cuenta con más de 130.000 volúmenes. Al excepcional fondo antiguo pertenecen 332 incunables, 1.271 manuscritos, 8.340 libros del siglo XVI, 68.840 obras de los siglos XVII al XIX y 10.000 libros del siglo XX. Además del Archivo Histórico que ocupa 900 metros lineales de documentos.

### El nombre del abuelo de los Machado

La biblioteca lleva el nombre de Antonio Machado y Núñez, el abuelo de los Machado. Conocido como el médico del gabán blanco, fue un gran naturista, rector de la Universidad de Sevilla y gobernador. «Tuvo que abandonar la ciudad por sus ideas. Fue un gran darwinista. La ciudad le debe un homenaje», dijo el rector.

### Las grandes joyas bibliográficas

La joya bibliográfica de la Universidad de Sevilla es el Nuevo Testamento de la llamada Biblia de las 42 líneas, salida de las prensas de Gutenberg hacia 1454-56. También destaca la colección de impresos del siglo XVI con unos 8.000 títulos y una serie de códices de los siglos XIV y XV.



▶ 29 Marzo, 2017



Ángel Castro y el consejero Ramírez de Arellano en la inauguración

J. M. SERRANO

*La nueva sede alberga el valioso fondo antiguo y el Archivo Histórico y contará con un taller propio de restauración*

## Memoria libresca de la Hispalense

EVA DÍAZ PÉREZ SEVILLA

**E**L edificio es de nueva construcción -un total de 5.684 metros cuadrados- pero huele a la solera de los libros antiguos. El aroma a moho y regaliz de los legajos y libros viejos impregna ya este lugar libresco donde se guardan las joyas bibliográficas de la Universidad de Sevilla: 332 incunables, 1.271 manuscritos, 8.340 libros del siglo XVI, 68.840 obras de los siglos XVII al XIX y 10.000 libros del siglo XX.

La directora de la Biblioteca Universitaria, Julia Mensaque, mostró los amplios espacios de esta nueva sede que reúne los fondos bibliográficos de la Hispalense. Entre las novedades está la creación de un taller de restauración. «Siempre que necesitábamos restaurar alguna obra, teníamos que contratar fuera. Así, se han ido haciendo actuaciones puntuales dependiendo del presupuesto, pero ahora se podrán restaurar muchas obras que requieren una actuación inmediata. Además, servirá para que los alumnos de Bellas Artes puedan hacer prácticas de restauración. Y podremos ocuparnos del mantenimiento de los fondos».

El importe total de la obra ha sido de 4.808.984 y de 881.567 de equipamiento. Y el resultado es un amplio edificio lleno de luz que cuenta con una superficie de 1.207 metros cuadrados una sala de investigación, los talleres

de digitalización y de restauración, el archivo histórico, dos salas de lectura con capacidad para 368 puestos y zona de despachos. «El traslado de los fondos se ha hecho progresivamente con un mapeo previo para que los libros siguieran el mismo orden y mantuvieran la signatura», aclara Julia Mensaque.

Según anunció el rector Miguel Ángel Castro, el traslado de los fondos permite ahora liberar el espacio de la Fábrica de Tabacos para avanzar en el proyecto del nuevo Campus de Humanidades que acogerá a la Facultad de Filosofía en la sede histórica.

Hay luz y huele a libros. Aquí palpita la memoria. Se recorren las salas dedicadas al fondo antiguo y aparecen las obras donadas por grandes personajes: Alejandro y Joaquín Guichot, Luis y Santiago Montoto, Ramón Carande o Juan de Mata Carriazo.

**Sede**  
*El traslado permite liberar espacio para el futuro Campus de Humanidades*

En el acceso principal a la biblioteca se ha dedicado un amplio espacio para exposiciones. Ahora se puede ver una muestra que repasa la historia de la imprenta y del libro con reproducciones facsimiles de obras como los «Libros de Ajedrez» de Alfonso X, «El Apocalipsis» de Durero, «La Biblia de Gutenberg» y exqu岸itos beatos y libros de devociones.

Además, se puede ver el fondo donado por la familia del poeta y profesor Rafael de Cózar, documentos de la Fundación Focus y de Altadis que exhibe su historia tabaquera tan relacionada con la sede de la Hispalense.

# Diario de Sevilla

www.diariodesevilla.es

**Abengoa** activa la ampliación de capital tras recibir el dinero nuevo ▶38

**España** recupera su prestigio ganando en Saint-Denis (0-2) ▶DP 2-3

**Cae** de nuevo la banda del BMW y los ladrones ingresan en prisión ▶10



EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO ANUNCIA 4.200 MILLONES PARA INFRAESTRUCTURAS EN CATALUÑA ▶ 2-3 / EDIT. 4

## Andalucía se queda sin inversión para el Corredor Mediterráneo

● Rajoy anuncia en Barcelona que los tramos catalanes del ferrocarril estarán en 2020

● La Junta pide al Gobierno central que no se olvide al resto de comunidades

12 TRAS EL FIASCO DEL PRADO DE SAN SEBASTIÁN, LA HISPALENSE ABRE SUS NUEVAS INSTALACIONES EN LA ZONA DE ERITAÑA



Fachada de la nueva biblioteca universitaria en Eritaña.

### La Universidad estrena por fin biblioteca

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

8-9 TRÁFICO DE MERCANCÍAS

## El Puerto de Sevilla mejora su conexión con el norte de Europa

● Una nueva línea de contenedores une el recinto con Londres y Rotterdam

**¡SORTEO DE TRES COCHES!**  
...Y TREINTA IPHONE 7

Apúntate en **cajasurahora.es**, supera los retos que proponemos y consigue participaciones.

**cajasur AHORA**

26 OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO

## La Junta convoca 2.468 plazas para maestros y profesores

35 SECTOR AERONÁUTICO

## Airbus prescindirá de 68 trabajadores en sus plantas de Sevilla



► 29 Marzo, 2017



Julia Mensaque, directora de la biblioteca general, en las cámaras de seguridad donde se encuentran los fondos.

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

**“Debemos buscar aliados seguros y fiables”**

El rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, aseguró “haber aprendido la lección”. “La universidad debe buscar aliados seguros y fiables”, refirió durante la inauguración de la nueva biblioteca central. Unas declaraciones con las que se refería a las vicisitudes sufridas con el proyecto fallido de Zaha Hadid, que costó 11 millones de euros, dinero procedente de una subvención que ahora reclama la Junta, de ahí que insistiera en que “las instituciones y administraciones se deben al bien común, y ayudar a la Universidad es ayudar al bien común”. Los seis millones que ha costado la nueva biblioteca también proceden de dicha ayuda. Por su parte, el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, también recordó el largo camino andado: “Es ya una realidad después de avatares enormemente desagradables e injustos”.

● Abre sus puertas la nueva biblioteca general de la Hispalense, con un fondo de 130.000 ejemplares

**Diego J. Geniz**

Un tesoro. Así puede calificarse el fondo histórico de la nueva biblioteca general de la Universidad de Sevilla que ayer abrió sus puertas en la Avenida de la Guardia Civil (antes de Eritaña). La cámara de seguridad está formada por largos pasillos de estanterías donde se encuentran depositados volúmenes amarillentos y desgastados por el tiempo. Una auténtica reliquia que alberga este nuevo centro en el que la institución académica ha invertido casi seis millones de euros. Un gasto que viene a sumarse a los otros once que fueron empleados en el fallido proyecto del Prado. La biblioteca lleva por nombre Rector Antonio Machado y Núñez, abuelo de Manuel y Antonio Machado.

La puesta en marcha de esta biblioteca supone, en palabras del rector, Miguel Ángel Castro, el inicio del futuro Campus de Humanidades. “Culmina un largo camino, no siempre fácil”, subrayó Castro durante la inauguración oficial de este centro, acto al que también acudieron el alcalde de la ciudad, Juan Espadas, y el consejero de Economía y Conocimiento y anterior rector de la Hispalense, Antonio Ramírez de Arellano.

Las palabras de Castro hacían referencia a las vicisitudes a las que ha tenido que enfrentarse la Universidad de Sevilla desde que

# Una joya en Eritaña



La sala de investigación de la nueva biblioteca.



La fachada del nuevo centro de la Hispalense.

en la década pasada planteó la necesidad de liberar el Rectorado para que en él tuvieran cabida todas las titulaciones de Humanidades.

La apertura de este centro ha supuesto una inversión de seis millones de euros

des, incluida Filosofía, que se encuentra actualmente en Ramón y Cajal. La primera propuesta fue la de construir la colosal biblioteca del Prado, según diseño de Zaha Hadid. La presión vecinal hizo que la Justicia fallara contra los intereses de la Hispalense, que, tras construir los pilares, tuvo que demoler y devolver el espacio a su configuración anterior. Un proceso que costó 11 millones de euros. Ante tal varapalo, la Hispalense

se optó por construir la nueva biblioteca en unos terrenos colindantes con el Pabellón de México de la Expo del 29 (sede también universitaria) y junto al cuartel de Eritaña. El edificio se compone de tres plantas sobre rasante y un aparcamiento subterráneo. El solar sobre el que se levanta tiene una extensión de 2.514,85 metros cuadrados, de los que 1.207,5 se destinan al edificio. La planta baja, que sirve de recepción al vi-

sitante, la integran tres espacios. Dos de ellos están destinados a salas de lectura –a derecha e izquierda– que suman 368 puestos. En la parte central hay una zona de exposición permanente, donde se muestran facsímiles de las obras más conocidas que atesora el fondo bibliotecario, como la Biblia de Gutenberg.

La segunda planta está dedicada a labores administrativas, con seis despachos, un archivo, una sala de reuniones y dos aulas de formación. En la tercera se dispone una sala de digitalización, una sala de investigación con 20 puestos y un taller de restauración, cuyo equipamiento ha sido costeado gracias a los fondos Feder obtenidos a través de concurrencia competitiva. Aquí podrán hacer prácticas los alumnos de Bellas Artes.

En esta planta superior se ubica la joya del recinto: el inmenso fondo bibliográfico, compuesto por 130.000 ejemplares. Lo integran 332 incunables; 1.217 manuscritos, en su mayor parte tratados y apuntes jurídicos y teológicos; 8.340 libros del siglo XVI; 68.840 ejemplares del XVII al XIX; y otros 10.000 de la pasada centuria.

Dentro de este patrimonio hay que incluir las donaciones y legados entregados los dos últimos siglos, como las colecciones de Alejandro y Joaquín Guichot, Luis y Santiago Montoto, César Graña, Ramón Carande, Miguel Serrena, Nagakawa y Juan de Mata Carriazo, entre otros.



▶ 29 Marzo, 2017

**PALMAS**



## Miguel Ángel Castro

Rector de la Universidad de Sevilla



La Biblioteca General Rector Antonio Machado y Núñez, en Eritaña, se inauguró ayer con un fondo bibliográfico de 130.000 ejemplares y es el primer paso del futuro Campus de Humanidades.



# La biblioteca Rector Antonio Machado abre sus puertas tras años de espera // 24-25





► 29 Marzo, 2017

# Cinco siglos de conocimiento a disposición de la ciudad

La Universidad de Sevilla inaugura su biblioteca central Rector Antonio Machado y Núñez, un proyecto que ha costado años y abre el camino a futuros cambios

**Francisco García Paños**  
SEVILLA

► La nueva biblioteca central de la Universidad de Sevilla (US) Rector Antonio Machado y Núñez ha abierto sus puertas, modernas y luminosas, a estudiantes e investigadores, pero también a los gigantes y valiosos fondos de una institución destinada al conocimiento desde hace más de 500 años. El mejor ejemplo, el facsímil de una Biblia de Gutenberg que el visitante se encuentra casi conforme entra.

El rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, apareció encantado. «Hoy es un día de fiesta», comenzó, y explicó luego que con esta apertura «culmina un largo camino, no siempre fácil, encaminado a cubrir las necesidades académicas de nuestra centenaria institución, y que se alinea con los objetivos estratégicos diseñados en este ámbito».

El alcalde de la ciudad, Juan Espadas, también se vino arriba. «Bienvenidos al Paraíso», saludó, tras recordar que Borges imaginaba ese paraíso como una biblioteca.

Lo cierto es que la US lleva años enfrascada en la



**EL DATO**  
El espacio que queda libre en la Fábrica de Tabacos ayudará a la mudanza de la Facultad de Filosofía.

construcción de una infraestructura adecuada para albergar sus fondos y permitir el acceso a ellos a estudiantes e investigadores. Ya la tiene, aunque por el camino haya quedado un proyecto truncado en el Prado y un contencioso con la Consejería de Economía y Conocimiento que ahora mismo está en el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía.

El edificio que ayer presentó la institución ha tenido un coste de alrededor de seis millones y cuenta con una superficie construida de 5,689 metros cuadrados. Lo mejor, sin embargo, son sus fondos, de los que la US alardea con razón.

Los más valiosos son los 332 incunables. Destacan además 1.217 manuscritos, la mayoría tratados y apuntes jurídicos y teológicos. La biblioteca Rector Machado y Núñez cuenta también con 8.340 libros del siglo XVI, 68.840 de los siglos XVII, XVIII y XIX y con 10.000 volúmenes del siglo XX.

De todas formas, el rector quiso puntualizar el valor de los fondos. «En el seguro que se firmó para hacer el



La biblioteca central Rector Antonio Machado y Núñez está ya abierta. / Reportaje gráfico: Jesús Barrera

traslado se colocó una cantidad sobre 84 u 85 millones de euros», comentó, para añadir después que «una Biblia de Gutenberg no tiene precio alguno, y 84 millones

## La obra le ha costado a la US alrededor de seis millones de euros

no significa nada. El valor es incuantificable».

También ocupan ya su lugar en el edificio las donaciones y legados de diversas personalidades que, desde hace siglos, han entregado sus colecciones. Destacan Alejandro y Luis Guichot, Luis y Santiago

Montoto o Juan de Mata Carriazo, entre otros, si bien en la inauguración ha destacado una flamante donación: la de las cartas que Rafael de Cózar, poeta y profesor de la US que falleció en 2014, cruzó con «intelectuales de su época», por emplear las palabras de Miguel Ángel Castro.

La inauguración permitió ver la totalidad de las instalaciones de la biblioteca de la mano del director general de Infraestructuras de la US, Pedro García, y de la directora del servicio de bibliotecas de la US, Julia Mensaque, en el que trabajan 240 personas «y 39 becarios», puntualizó la propia Mensaque.

Fue ella quien definió el archivo histórico como «la

joya del edificio», y García destacó lo sofisticado de su sistema de seguridad, que incluye un sistema de extinción de incendios por agua nebulizada. Este archivo forma parte de la biblioteca de la US desde 1895, y ocupa 900 metros lineales de documentos.

La Universidad dispone también desde este momento de un taller de restauración. Su objetivo, explica la Universidad, es «permitir actuaciones de restauración de ejemplares en mal estado, así como labores de afianzamiento y protección», además de disponer lo necesario para acometer «una política global de conservación». Los alumnos de Grado en Restauración de la Facultad de



### LA FOTO INSTITUCIONAL

El rector, Miguel Ángel Castro, el alcalde, Juan Espadas, y el consejero, Antonio Ramírez de Arellano, descubren la placa conmemorativa.



### EL VERDADERO TESORO

Reproducciones y facsímiles permiten atisbar el enorme valor de los fondos de la Universidad.





► 29 Marzo, 2017



## Una piedra en el zapato de 16 millones de dinero público

**FG.P.  
SEVILLA**

► A la valoración positiva que hay que hacer de la inauguración de la biblioteca Rector Antonio Machado y Núñez hay que unirle, de manera inevitable, el interés por conocer el futuro de los 16,4 millones de euros de dinero público que la Consejería de Economía y Conocimiento le reclama a la Universidad de Sevilla. En su línea habitual, el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, explicó que «en este momento hay un contencioso administrativo y mis servicios jurídicos siguen opinando que no hay ninguna razón para que se proceda a esa devolución. Estamos a la espera de lo que digan las autoridades judiciales, como no puede ser de otra manera».

El consejero de Economía y anterior rector de la US, Antonio Ramírez de Arellano, no optó por la vía del respeto escrupuloso a la Justicia, sino por el cambio de tema. Interrogado sobre el asunto, aclaró: «No voy a hacer declaraciones más allá de lo que ha dicho el rector». A partir de ahí, se salió por la tangente. «Simplemente felicitar a la Universidad por este éxito y, como bien dice el rector, forma parte de un proyecto académico de un enorme calado...».

La Universidad de Sevilla recurrió en julio ante la sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA), la desestimación del recurso de reposición potestativo promovido por la institución, ante el procedimiento de reintegro tramitado por la Junta sobre la subvención de 16,4 millones de euros concedida para el proyecto de la construcción de su biblioteca central en los jardines del Prado de San Sebastián. Así es como están las cosas.

Castro aprovechó para defender la tesis de la institución: esa subvención se recibió para hacer una biblioteca central, y eso se ha hecho. La Junta, por su parte, insiste en que el dinero se concedió para levantar la biblioteca del Prado, que hubo que demoler en plena obra. «Efectivamente, nos dieron una subvención para construir una biblioteca, una maravillosa biblioteca, y eso es lo que ha hecho la Universidad de Sevilla», dijo Castro. Para el rector, el proceso de construcción de la biblioteca trajo una lección destacada: «Hay que buscarse socios que continúen con uno en todos los pasos del camino. Eso y nada más es lo que he aprendido. Que no es poco». ■

Bellas Artes podrán realizar aquí sus prácticas.

La Rector Antonio Machado y Núñez dispone de taller de digitalización, que cuenta ya con más de 10.000 obras digitalizadas y 1.400.000 imágenes. El nuevo equipamiento permitirá acelerar el proceso de digitalización.

Presentado el edificio en su emplazamiento de la avenida de la Guardia Civil y con vistas al Parque de María Luisa por algunos de sus ventanales, esta nueva biblioteca es el primero de los movimientos que deberán culminar con el nuevo campus de humanidades en la Fábrica de Tabacos, proyecto para el que el rector, eso sí, evitó hablar de plazos. «Es un gran paso, el pri-

**«Son, querido consejero, fundamentales las inversiones», dijo Castro**

mer paso de un proyecto colectivo y global. Damos un pistoletazo de salida para un camino que empieza aquí», avanzó el rector. Castro desgranó los pasos sucesivos que pretenden acometer: «Nos va a permitir llevar a cabo las transformaciones en la Fábrica de Tabacos para ir construyendo finalmente el campus de humanidades», además de la biblioteca de humanidades conjunta. Podrán, además, «traernos la Facultad de Filosofía, y eso liberará espa-

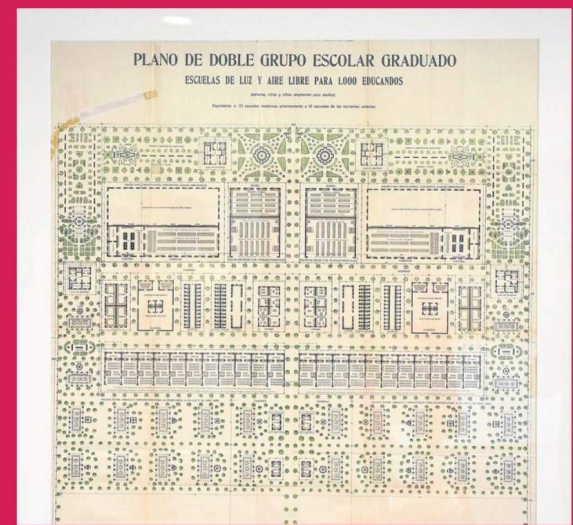
cios en el campus de Ramón y Cajal, que son estratégicos para los proyectos que allí habitan».

El rector aprovechó la presencia de las autoridades para hablar sobre la importancia del apoyo institucional. «Son por ello, querido consejero -comentó ante la presencia del responsable de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, que lo antecedió como rector de la US-, fundamentales las inversiones. Es el momento de avanzar sensatamente, desde la austeridad y la eficiencia, pero con un camino claro y definido». ■



### FONDOS ANTIGUOS

Los fondos antiguos se han colocado en el mismo orden y con las mismas signaturas que tenían en su anterior emplazamiento.



### GRABADOS

Los pasillos permiten disfrutar con exposiciones, que se irán renovando con el tiempo.

### EXPOSICIONES

Acuerdos con Altadis y Focus Abengoa ayudan a difundir documentos históricos.

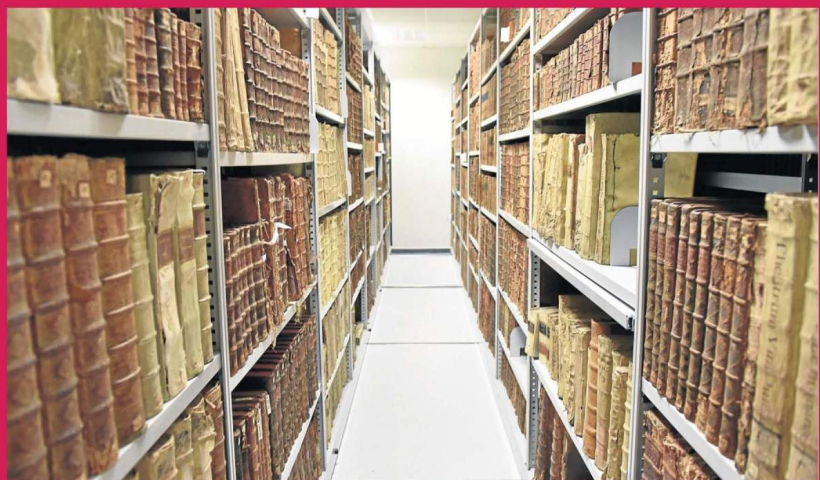


### DE VISITA

La inauguración permitió a unos cuantos afortunados conocer las instalaciones de la nueva biblioteca central Rector Antonio Machado y Núñez.

### LA JOYA DE LA CORONA

En la planta segunda está la cámara en la que se depositan los ejemplares de mayor valor.





► 29 Marzo, 2017

Fotos: Manuel Olmedo



El traslado de volúmenes históricos se ha sucedido durante las últimas semanas

# Un tesoro del conocimiento

La Hispalense inaugura al fin su Biblioteca Central «Rector Antonio Machado y Núñez», con la lección aprendida: «La Universidad debe buscar aliados seguros y fiables»

P. G.- Sevilla

La Universidad de Sevilla vivió ayer «un día de fiesta». Casi nueve años ha costado a la Hispalense inaugurar una «maravillosa biblioteca» central, acorde a sus necesidades y al tesoro que alberga, como indicó su rector, Miguel Ángel Castro. Fue en 2008 cuando Zaha Hadid ganó el concurso de diseño para el archivo bibliográfico en el Prado de San Sebastián, un proyecto fracasado –en 2012 fue definitivamente tumbado por el Tribunal Supremo, tras dos años parado– y que ha costado tiempo, dinero y esfuerzo, pero que también ha servido a sus gestores para extraer una lección difícil de olvidar: «La Universidad debe buscar aliados seguros y fiables». Hoy, después de un largo retraso y previa reubicación en la avenida de Eritaña, el «éxito» radica en el «calado» del proyecto académico en sí, como se encargó de recordar Antonio Ramírez de Arellano, consejero de Economía y Conocimiento, quien colocó su primera piedra del edificio todavía como rector de la institución universitaria.

No conviene lamerse demasiado las heridas recordando cómo un «objetivo estratégico» como esta biblioteca arroja una inversión de casi 17 millones, 6 de ellos en el edificio recién inaugurado y 11 en la construcción y posterior derribo del proyecto inicial de la arquitecta anglo-iraquí. «Las instituciones y las administraciones se deben al bien común y ayudar a la universidad es ayudar al bien común», recordó Castro. O, como deslizó el alcalde hispalense, Juan Espadas, «después de avatares desagradables e injustos», la biblioteca al fin es una realidad. Mejor así, pasar página.

El acto en sí de la inauguración supone



El alcalde, Juan Espadas; el rector de la US, Miguel Ángel Castro; y el consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano

BASE DOCUMENTAL

**130.000**  
 EJEMPLARES

Entre ellos destacan 332 incunables, 1.217 manuscritos y 8.340 libros del siglo XVI

además el primer paso para avanzar en el proyecto del Campus de Humanidades en la antigua Fábrica de Tabacos, porque la nueva infraestructura resuelve la coexistencia de la Biblioteca General y la de Humanidades, sin posibilidades de expansión, y la actual fragmentación de los fondos bibliográficos de las áreas de Humanidades, en diferentes departamentos. Se trata, en definitiva, de optimizar espacios y liberar otros que permitirán desa-

rollar el proyecto estratégico de Psicología.

La Biblioteca Central Rector Antonio Machado y Núñez supone además un homenaje al abuelo de los poetas, Antonio y Manuel Machado, al «primer darwinista de España», como precisó Espadas.

Con una superficie construida de 5.689,56 metros cuadrados, el nuevo edificio alberga un patrimonio bibliográfico y documental en el que destacan 332 incunables, 1.217 manuscritos –en su mayor parte tratados y apuntes jurídicos y teológicos–, 8.340 libros del siglo XVI, 68.840 volúmenes de los siglos XVII al XIX y 10.000 ejemplares de los dos últimos siglos. Talleres de restauración, sala de digitalización, exposición de fondos... todo ello para dar cabida a 130.000 ejemplares, con un sistema de seguridad contra incendios por agua nebulizada.

# viva **sevilla**

vivasevilla.es



Caso de los ERE  
**14 años**

Anticorrupción pide prisión para Guerrero y su chófer **P9**

**EDAR** Emasesa dejará de verter aguas depuradas al Guadalquivir al suprimir Tablada y San Jerónimo **P3**

## La depuradora de Tablada también será desmantelada

**SEVILLA CAPITAL** Jaime Palop anuncia en unas jornadas la intención de la compañía de desmantelar la estación **CONCENTRACIÓN** Las estaciones de la Ranilla y Copero, que vierten sus aguas al nuevo cauce del Guadaíra, asimilarán el tratamiento y depuración de las aguas



### Por el Campus de Humanidades

La Biblioteca General Rector Antonio Machado Núñez será el primer paso del futuro Campus de las Humanidades en la antigua Fábrica de Tabacos **P5 US**

#### Sumario

Pregonero  
**El "paseillo" especial de García Reyes**  
**P6**

Campaña  
**Tecnologías para impulsar el comercio**  
**P4**

Moción  
**Cs reclama la devolución de las plusvalías**  
**P4**

Concentra  
**Participa pide remunicipalizar la limpieza** **P4**

Educación  
**Arias Montano, sin sombra en el mes de junio** **P4**

En una cuenta  
**Abengoa ya tiene el dinero de su rescate**  
**P10**

**ANTE LA FISCALÍA** En el Virgen del Rocío

### Satse denunciará la situación de Urgencias

■ Una nueva situación de colapso, con 43 ingresos en un espacio para 29, que se produjo ayer ha llevado a Satse a anunciar que llevarán ante el fiscal la situación del Virgen del Rocío **P3**

**NEGOCIACIONES** Ajuste de jornada y salario

### Tussam: un convenio con peligro de huelga

■ La convocatoria de huelga de uno de los sindicatos condiciona las negociaciones del nuevo convenio colectivo en Tussam, marcado por los ajustes de jornada y salario **P4**

**DECRETO-LEY** Nueva regulación de las aulas

### Las guarderías pueden ofertar rebajas del 15%

■ La Consejería de Educación, vía decreto-ley, ha ampliado los plazos de escolarización y las ayudas pero abre la posibilidad de que las guarderías bajen el precio tasado en un 15% **P8**

## UNIVERSIDAD SEVILLA Inaugurada ayer



Acto de inauguración de la nueva Biblioteca Central. US

## La Biblioteca Central, primer paso al Campus de Humanidades

La Biblioteca General Rector Antonio Machado Núñez cuenta con 130.000 libros en sus fondos

SEVILLA | La Universidad de Sevilla (US) procedió ayer a la inauguración de su nueva Biblioteca General Rector Antonio Machado y Núñez, un recinto ubicado en la avenida de Eritaña de la capital hispalense con un fondo bibliográfico en torno a 130.000 ejemplares y que se constituye en el primero de los pasos planificados para avanzar en el proyecto del Campus de Humanidades en la antigua Fábrica de Tabacos, actual sede del Rectorado.

Y es que, según recordó en el acto de inauguración el rector, Miguel Ángel Castro -también estaban presentes el consejero de Economía y Conocimiento y exrector de la Hispalense, Antonio Ramírez de Arellano, y el alcalde de Sevilla, Juan Espadas-, el traslado resuelve la actual coexistencia en espacios comunes de la Biblioteca General y la Biblioteca de Humanidades, hasta ahora sin posibilidades de expansión, y la actual fragmentación de los fondos bibliográficos de las áreas de Humanidades, actualmente ubicados en distintas bibliotecas departamentales.

De esta forma, el desarrollo

de estas actuaciones permitirá la optimización de los espacios correspondientes a las Facultades de Geografía e Historia y de Filología en el campus de Humanidades y el traslado a éste de la Facultad de Filosofía. Esta intervención, adicionalmente, liberará los actuales espacios empleados en el campus de Ramón y Cajal, necesarios para el desarrollo del proyecto estratégico de la Facultad de Psicología. El rector ha precisado que, a expensas de concreción financiera por parte de las administraciones, aún no hay plazos cerrados.

### Ejemplares digitalizados

Con una superficie construida de 5.689,56 metros cuadrados, el nuevo edificio alberga un patrimonio bibliográfico y documental en el que destacan 332 incunables, 1.217 manuscritos -en su mayor parte tratados y apuntes jurídicos y teológicos-, 8.340 libros del siglo XVI, 68.840 volúmenes de los siglos XVII al XIX y 10.000 ejemplares de los dos últimos siglos.

Con carácter previo a la inauguración, se organizó una visita a las instalaciones en la cual se dieron explicaciones, respecto a las dependencias de la planta alta, sobre la utilidad de la sala de investigaciones, que albergará a diario hasta a una veintena de estos profesionales en turnos repartidos, y la sala de digitalización, proceso que empezó en 2004.

## EDUCACIÓN Irregularidades al cubrir puestos

## Los expedientes esperan la resolución de Inspección

SEVILLA | La consejera de Educación de la Junta de Andalucía, Adelaida de la Calle, recordó este martes que hay dos expedientes disciplinarios abiertos a cuenta de las irregularidades detectadas en la cobertura de puestos docen-

tes en el Polígono Sur, y que su Consejería está a la espera de que la Inspección resuelva este procedimiento para "informar en la comisión de la resolución y la toma de decisiones del instructor" de los mismos.

## CEIP ARIAS MONTANO Visita de un técnico

## La AMPA descarta tener la cubierta lista en junio

SEVILLA | La Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) del Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Arias Montano, enclavado en la Macarena y donde la comunidad educativa reclama la instalación de cubiertas en el

patio para proteger a los niños del sol, ha manifestado que un técnico del Ayuntamiento hispalense ha visitado recientemente el centro, aunque ven "poco probable" que las cubiertas proyectadas estén listas para junio.

98%  
EN ANDALUCÍA, EL  
DE LOS PARIENTES DIRECTOS  
NO PAGA NADA  
POR IMPUESTO DE SUCESIONES

Que no te confundan. Aclara tus dudas en

[www.simuladorimpuestosucesiones.es](http://www.simuladorimpuestosucesiones.es)

954 544 350 | [ciyat.chap@juntadeandalucia.es](mailto:ciyat.chap@juntadeandalucia.es)

JUNTA DE ANDALUCÍA

# Opinión

Edita Periódicos Gratuitos VIVA Grupo Publicaciones del Sur SA



Consejero delegado José Antonio Mallou  
Director de Expansión Joaquín Ladrón de Guevara  
Consejero editorial Manuel Jesús Florencio  
Director de Contenidos Abraham Ceballos

Dirección Calle Francos, 14. Semisótano. Planta -1.  
41001 SEVILLA  
Correo electrónico redaccion@vivasevilla.es  
Teléfono 954 293 244 | Fax 901 706 513  
Dto. Comercial comunicacion@publicacionesdelsur.net  
Web www.vivasevilla.es  
Depósito legal CA-154-2011

Tirada controlada por PGD  
Impreso en papel 100% reciclado

## Editorial

### Entre dos aguas

El delegado de Seguridad, en vez de aplicar la ley o de vigilar si se cumple, se ofrece como mediador entre los vecinos y los dueños de las discotecas

Tan sólo unas horas ha tardado el delegado de Seguridad, Juan Carlos Cabrera, en confirmar nuestra tesis sobre la falta de voluntad política de las Administraciones para acabar con las botellonas, dado que hasta el propio PP ha reconocido la existencia de normas aprobadas en tal sentido por todas ellas, pese a lo cual las botellonas subsisten. En su campaña de denuncias, los populares se ha hecho eco del calvario que sufren los vecinos de Macarena Tres Huertas "por la proliferación de discotecas cerca de las viviendas y botellonas de martes a domingo, lo que impide conciliar el sueño". Ante ello, el delegado se ha ofrecido a convocar una reunión entre la asociación de vecinos y los em-

presarios de las discotecas. Es la táctica habitual del Consistorio ante un conflicto: navegar entre dos aguas y convocar mesas a troche y moche colocándose en medio como espectador con tal de no decidirse por nadie ni aplicar la legislación. Hay una ley antibotellón desde hace diez años que prohíbe beber en la calle, pero aquí sigue habiendo botellonas cada noche. Hay normas que obligan a insonorizar las discotecas, pero los vecinos se siguen quejando del ruido. Observamos que la respuesta municipal no consiste en velar por el cumplimiento de las normas, sino en pedir un ejercicio de buena voluntad a los sufridores y a los presuntos vulneradores. El gobierno local está confundiendo su rol con el de una ONG.

## Sube y baja

P. SÁNCHEZ | PTE. DEL CÍRCULO MERCANTIL  
Gran éxito de la exposición sobre estrenos de la Semana Santa



Treinta mil personas han visitado en el Círculo Mercantil la exposición 'Estrenos y Restauraciones de la Semana Santa de Sevilla', en que han participado con sus enseres veintiséis hermandades de la ciudad.

JUAN M. FLORES | DELEGADO DE EMPLEO  
El Ayuntamiento debe aclarar la situación en el alumbrado público



La Delegación de Bienestar Social y Empleo no puede mantenerse al margen de las denuncias que sobre incumplimientos de contrato y abusos hacen los obreros de la conservación del alumbrado público.

## El infiltrado

### Veladores y ¿algo más?

Puede que tras Semana Santa no vuelvan muchos veladores del centro, pero en la Casa Grande circula otro temor, que el aparcamiento de motos de San Francisco tampoco vuelva.

## Lectores en red

andaluciainformacion @andaluciainf

Satse denuncia "colapso permanente" en Urgencias de Virgen del Rocío (Sevilla)

¡Es vergonzoso! Ya podían arreglar lo nuestro...

Inmaculada R. Cepeda

Expreso de ETA arremete contra Otegi, al que llama "chivato"

No quieren saber nada de España, pero para poner la mano sí quieren el dinero de los españoles.

Pauli Hernández Díaz

Fusionadas pone la primera piedra de su Casa Hermandad el Martes Santo (Málaga)

Lástima que la arquitectura de las cofradías, salvo excepciones, sea tan pésima, mala, malísima.

R Barrios Pérez

El alcalde de Cádiz lamenta la no salida procesional de El Perdón

No, hijo, no te mojes por la Semana Santa de tu ciudad. ¡¡¡Me-nudo alcalde!!!

José Arturo Gallego

Un olvido convierte en becarios (Jaén)

Vaya por Dios, no tienen cómo pagar la nómina y se les cue-len otros 4. Y los ciudadanos de Jaén somos tontos y no nos enteramos...

José Juan Fernández

Investigados por vender ropa falsa y medicamentos sin garantías (San Fernando)

Yo lo que no entiendo es que haya gente que compre en esos sitios y esas cosas, ¡es increíble! Gracias a la Guardia Civil, que siempre está pendiente de todas estas cosas, gracias.

María Rosa Cañibano Ruiz

El alcalde de Huelva elaborará el jueves un plato típico en la calle

Debería elaborar también un plan de arreglos en el acerado...

Laury Bm

El CES no logra extender las aceiteras irrennables a la UE (Jaén)

Esto me indigna. ¿Por qué Jaén no tiene su envasadora de aceite? Madre mía, con lo que ganarían Jaén y sus habitantes. Todo el aceite sale de aquí, o casi la mayoría se lo llevan a Italia y luego lo vuelven a comprar más caro. No me cabe en la cabeza

Rosa Collado Ruiz

IU pide que el superávit de La Línea revierta en servicios públicos

IU, lo primero que debe hacer es aplaudir el hecho de que haya superávit.

Manuel Pérez

## Tribuna abierta

### Una Biblioteca para la Universidad de Sevilla y para la sociedad

Pedro García Vázquez  
Director General de Infraestructuras, Universidad Hispalense



No les voy a hablar de zonas verdes ni de recursos, sentencias o demoliciones; ni de buenos y malos; la realidad de la nueva Biblioteca que se abre a la Universidad y a la ciudad merece por sí sola nuestra atención.

Cuenta la Universidad de Sevilla con un tesoro bibliográfico que no tiene precio: más de 7500 volúmenes que datan de los siglos XVI a XIX, 1217 manuscritos, 332 incunables,

así como donaciones y legados de personas vinculadas a la historia literaria, cultural y científica de nuestra ciudad, como Alejandro y Joaquín Guichot, Luis y Santiago Montoto, César Graña, Ramón Carande, Miguel Serrera y Juan de Mata Carriazo, a las que seguramente sumaremos pronto la del tristemente desaparecido y recordado Rafael de Cózar.

Cuando a finales del pasado año empezamos a trabajar en el pliego de condiciones para la contratación del traslado de los fondos desde la Fábrica de Tabacos a la nueva sede, sentimos una enorme inseguridad a la hora de cuantificar la cobertura mínima del seguro de responsabilidad civil que habríamos de exigir a la empresa adjudicataria. La ganadora de ese concurso, Ordax transporte arte & exposiciones, que por primera y única vez ha trabajado para la Universidad de Sevilla y a la que quiero aprovechar para agradecer su excelente labor en el traslado, acreditó la posesión de un seguro con una cobertura de 84 millones de euros. Mucho dinero que, sin embargo, no podría pagar semejante tesoro.

La necesidad de dignificar ese patrimonio es algo que estaba fuera de cualquier duda. Para ello trabajaron en el pasado nuestros rectores más recientes y a su conclusión definitiva hemos prestado nuestra máxima atención el Rector y su Equipo de Gobierno en este primer año de mandato. Me siento igualmente con la obligación moral de reconocer, agradecer y destacar públicamente la labor desarrollada por los compañeros de la Biblioteca de la



Una Biblioteca así fue la que soñamos desde el principio los universitarios y, felizmente, podremos disfrutar tras largos años de espera

Universidad de Sevilla en estos años. Ellos, con su gran profesionalidad, han sido capaces de transformar la urgencia en paciente espera y han sabido sortear las dificultades de un espacio inapropiado y unas instalaciones insuficientes.

La nueva Biblioteca Universitaria Rector Antonio Machado y Núñez se ha construido entre los años 2013 y 2014 y su equipamiento se ha completado a finales de 2016. El edificio pondrá en contacto directo a los investigadores con el patrimonio bibliográfico en salas diáfnas y de trabajo en grupo, mejorará las condiciones del proyecto de digitalización y contará con un taller de restauración para preservar la conservación de nuestros volúmenes.

Queremos que su vestíbulo principal sea un espacio expositivo y una llamada permanente de la cultura a la sociedad, y a ambos lados de éste vamos a poder disfrutar de la lectura en un entorno privilegiado como es el de la mayor zona verde de Sevilla, el Parque de María Luisa, con dos salas que suman 368 puestos. Una Biblioteca así fue la que soñamos desde el principio los universitarios y, felizmente, podremos disfrutar tras largos años de espera.

Junto a éste, finalmente culminado, existen otros proyectos de infraestructuras que forman parte del programa de gobierno del Rector, planteados desde el rigor académico, la austeridad y la ejemplaridad en la gestión de los recursos. Uno de ellos es el Campus de Humanidades.

La Fábrica de Tabacos cuenta con un Plan Director, redactado en 2009, cuyo desarrollo apenas ha completado el 15%. Aprovechando el traslado de la Biblioteca a su nueva sede, se nos presenta una gran oportunidad para la puesta en marcha de un conjunto de actuaciones que permitirán, aun sin concluir la reforma integral del edificio, la creación del Campus con el traslado de la Facultad de Filosofía, la optimización de los espacios de las Facultades de Geografía e Historia y Filología y la construcción de una gran Biblioteca de Humanidades.

En ese y en los demás proyectos seguiremos poniendo todo nuestro empeño y el mayor de los esfuerzos.

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.-La US inaugura su Biblioteca General con 130.000 ejemplares y como primer paso del futuro Campus de Humanidades**

SEVILLA, 28 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha procedido este martes a la inauguración de su nueva Biblioteca General 'Rector Antonio Machado y Núñez', un recinto ubicado en la avenida de Eritaña de la capital hispalense con un fondo bibliográfico en torno a 130.000 ejemplares y que se constituye en el primero de los pasos planificados para avanzar en el proyecto del Campus de Humanidades en la antigua Fábrica de Tabacos, actual sede del Rectorado.

Y es que, según ha recordado en el acto de inauguración el rector, Miguel Ángel Castro --también estaban presentes el consejero de Economía y Conocimiento y exrector de la Hispalense, Antonio Ramírez de Arellano, y el alcalde de Sevilla, Juan Espadas--, el traslado resuelve la actual coexistencia en espacios comunes de la Biblioteca General y la Biblioteca de Humanidades, hasta ahora sin posibilidades de expansión, y la actual fragmentación de los fondos bibliográficos de las áreas de Humanidades, actualmente ubicados en distintas bibliotecas departamentales.

De esta forma, el desarrollo de estas actuaciones permitirá la optimización de los espacios correspondientes a las Facultades de Geografía e Historia y de Filología en el campus de Humanidades y el traslado a éste de la Facultad de Filosofía. Esta intervención, adicionalmente, liberará los actuales espacios empleados en el campus de Ramón y Cajal, necesarios para el desarrollo del proyecto estratégico de la Facultad de Psicología. El rector ha precisado que, a expensas de concreción financiera por parte de las administraciones, aún no hay plazos cerrados.

Con una superficie construida de 5.689,56 metros cuadrados, el nuevo edificio alberga un patrimonio bibliográfico y documental en el que destacan 332 incunables, 1.217 manuscritos --en su mayor parte tratados y apuntes jurídicos y teológicos--, 8.340 libros del siglo XVI, 68.840 volúmenes de los siglos XVII al XIX y 10.000 ejemplares de los dos últimos siglos.

### **NUEVO TALLER DE RESTAURACIÓN**

Con carácter previo a la inauguración, se organizó una visita a las instalaciones guiadas por la directora de la biblioteca, Julia Mensaque, y el director general de Infraestructuras de la universidad, Pedro García, en la cual se dieron explicaciones, respecto a las dependencias de la planta alta, sobre la utilidad de la sala de investigaciones, que albergará a diario hasta a una veintena de estos profesionales en turnos repartidos; el nuevo taller de restauración --obtenido con fondos Feder: hasta ahora toda actuación en este sentido tenía que externalizarse--; o la sala de digitalización, proceso que empezó en 2004 para que "cualquier investigador pueda consultar el patrimonio de la US con independencia de dónde pueda estar" y del que a día de hoy se benefician 10.000 volúmenes y 1,4 millones de imágenes del fondo antiguo.

A éste vienen a unirse donaciones singulares como las de la Condesa de Lebrija, el Conde del Águila,

Guichot o Azaña, nombres que dan designación, en señal de reconocimiento, a algunas de las salas del nuevo complejo. Asimismo, se ha hecho pública la donación al recinto de los fondos bibliográficos del poeta y catedrático de Literatura Rafael de Cózar, una muestra de la cual es protagonista de una exposición en la planta baja --la central quedan para los servicios administrativos, y también en la baja hay dos salas de lectura con casi 400 plazas--, en la que también se exhiben parte de los fondos documentales, fotográficos y bibliográficos que la Fundación Focus y Altadis han acordado ceder a la Universidad de Sevilla en sendos convenios de colaboración suscritos en los últimos meses.

La exposición contiene un conjunto de vitolas de productos tabaqueros, que reproducen temas literarios, artísticos y retratos. Junto a éstas se muestra la serie fotográfica del pabellón comercial que la entonces Tabaquera construyó para la Exposición Iberoamericana de 1929 en el Parque de María Luisa, donde también se ubica la nueva biblioteca. En estas imágenes se recoge la maquinaria más moderna de la época, de la que todavía Altadis conserva excepcionales ejemplares y que serán cedidas a la universidad. También se puede contemplar el trabajo de las cigarreras que por entonces trabajaban en la Fábrica de Tabacos.

En cuanto al depósito del fondo antiguo, archivo histórico y donaciones, Pedro García ha dado cuenta de las medidas de seguridad que protegen el lugar, con un sistema de extinción de incendios por agua nebulizada, de tal manera que si se produce algún conato de incendio --no hay elementos en el interior que puedan provocarlo-- se activa una nube húmeda para un sofoco rápido sin dañar los fondos antes de la intervención.

Se trata de una instalación muy "precisa", con estándares "por encima" de los acostumbrados en edificios normales de la universidad, cuyas bibliotecas --en las que trabaja una plantilla de 240 personas, con más de dos millones de ejemplares, 500.000 de los cuales están ya digitalizados-- abarcan asuntos más específicos que los contemplados en la Biblioteca Central, con fondos que abarcan generalidades temáticas.

## **"LA UNIVERSIDAD DEBE BUSCAR ALIADOS SEGUROS Y FIABLES"**

"Hoy es un día de fiesta", resumía el rector en su intervención, pidiendo un homenaje de la ciudad, del que la US "ya ha dado el primer paso", hacia la figura de Antonio Machado y Núñez, abuelo de los poetas Antonio y Manuel Machado, "el primer darwinista en España y el primero en preocuparse por el lince ibérico", según ha recordado Espadas.

Posteriormente, Castro, a preguntas de los periodistas, ha recordado que el coste de la biblioteca está en torno a los seis millones de euros, mientras que el resto de la subvención que se otorgó en su día a la Hispalense, once millones, se invirtió en la construcción y posterior derribo de la fallida biblioteca del Prado según proyecto de la arquitecta Zaha Hadid.

"Estos seis millones vienen de la subvención que nos dieron para construir una maravillosa biblioteca, y eso es lo que ha hecho la US, cumpliendo con sus objetivos estratégicos", ha agregado el rector, que se manifiesta a la espera de la resolución judicial en cuanto al recurso contra la decisión administrativa de solicitarse a la Hispalense el reintegro del montante subvencionado.

Sobre este aspecto, Castro también ha señalado que ha aprendido como "lección" que la universidad "debe buscar aliados seguros y fiables". "Las instituciones y administraciones se deben al bien común, y ayudar a la universidad es ayudar al bien común", ha manifestado.

Mientras que Ramírez de Arellano ha felicitado a la US por el "éxito" que supone la inauguración de un recinto como éste, "que forma parte de un proyecto académico de enorme calado", el alcalde de Sevilla ha dicho que la biblioteca es ya una realidad "después de avatares enormemente desagradables e injustos". "En eso vamos a seguir estando", ha aseverado, exponiendo su apuesta por un mayor número de bibliotecas y salas de estudio, en coordinación con las instalaciones universitarias.

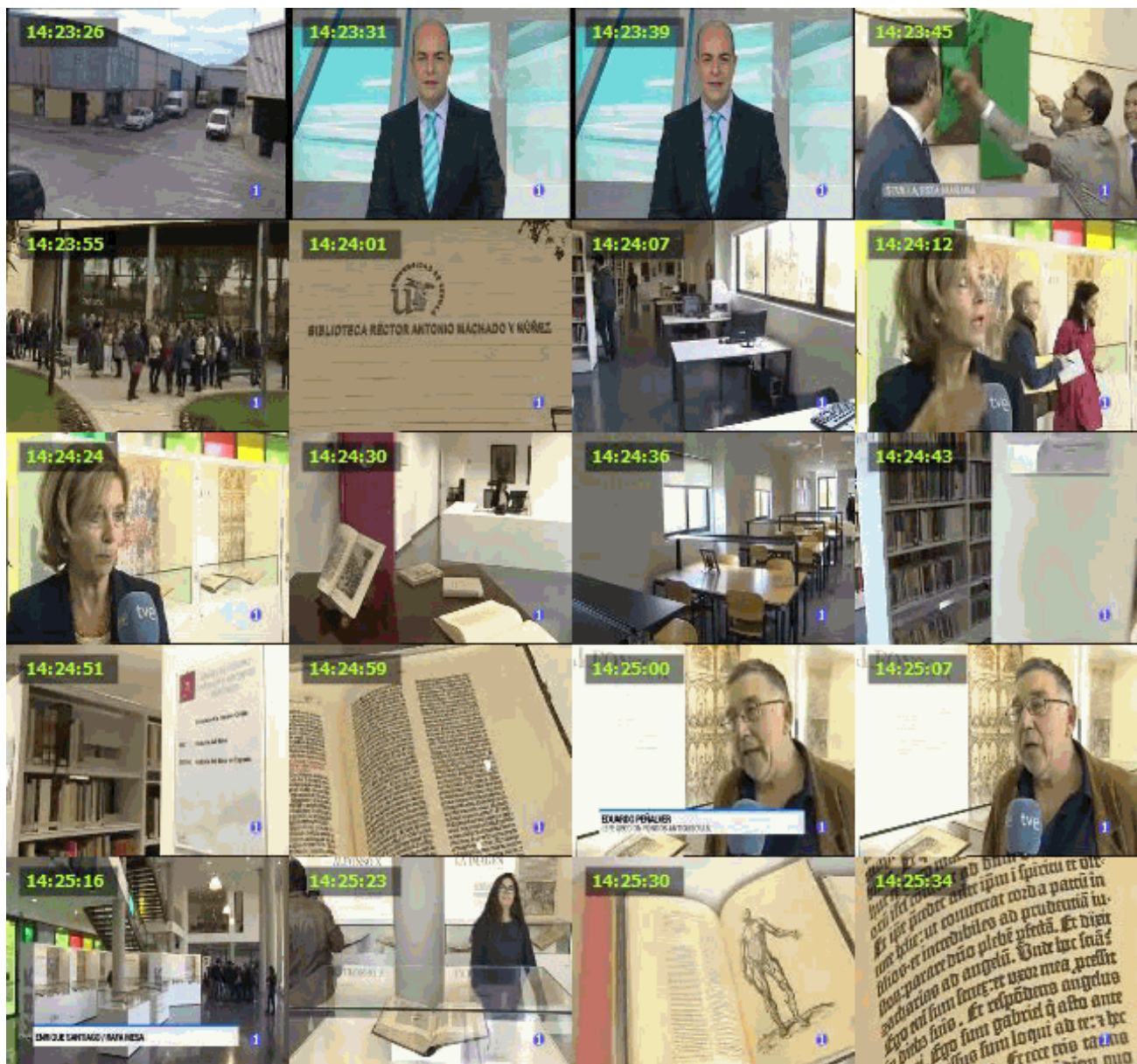




▶ 28/03/2017

## TVE1 Andalucía / INFORMATIVO ANDALUCIA

La Universidad de Sevilla cuenta desde este martes con su nueva biblioteca central, que albergará cerca de 190.000 volúmenes. **Decl. dtora. Biblioteca Rector Antonio Machado y Núñez**, jefe sección fondos antiguos Universidad de Sevilla.





▶ 28/03/2017

## CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 1

La **Nueva Biblioteca General de la Universidad de Sevilla** acaba de ser inaugurada bajo el nombre de Rector Antonio Machado Núñez. Contiene 130.000 volúmenes de los siglos XVIII al XX.



Canal Sur Radio

**HORA:** 07:45:18 (00:04)

**DURACIÓN:** 00:00:04

**AUDIENCIA:** 59.000

**VALORACIÓN:** 51€



▶ 28/03/2017

---

## Canal Sur Radio / LA HORA DE ANDALUCIA (INFORMATIVO)

Hoy se inaugura la nueva biblioteca central de la Universidad de Sevilla.



---

## RNE-1 Andalucía / 13 HORAS. CRONICA DE ANDALUCIA

Esta mañana se **ha inaugurado la nueva Biblioteca de la Universidad de Sevilla**, un espacio que guarda varios volúmenes de gran valor histórico. El fondo antiguo incluye 1.000 volúmenes manuscritos, 330 incunables. Decl. Directora de la Biblioteca.

Canal Sur Radio

**HORA:** 07:45:18 (00:04)

**DURACIÓN:** 00:00:04

**AUDIENCIA:** 59.000

**VALORACIÓN:** 51€



▶ 28/03/2017

## Canal Sur Radio / LA HORA DE ANDALUCIA (INFORMATIVO)

Hoy se inaugura la nueva biblioteca central de la Universidad de Sevilla.



▶ 29 Marzo, 2017

## El Amor de la Semana Santa en el Pregón Universitario

▶ Manuel Jesús Martínez de Pinillos pronunció con éxito el pregón de Los Estudiantes

IGNACIO CÁCERES  
 SEVILLA

Manuel Jesús Martínez de Pinillos pronunció ayer martes el pregón universitario en el que, las vivencias cofrades y el amor por su hermandades, el Amor, el Valle y la Macarena, brillaron con claridad. A lo largo del texto, el pregonero buscó ser consecuente con su día a día en el mundo de las cofradías. Desde su infancia hasta su adolescencia. Siempre siendo consciente, de la responsabilidad que tiene ponerse en el atril en el que ha tenido la fortuna de estar.

En su estampa devocional, aunar su amor por el Valle, la Macarena y el Amor no resultó complicado. Manuel Jesús relató su involucración ligando al cristianismo de una manera natural. Resultó interesante ver cómo a las hermandades del Amor y el Valle las trató con devoción y de una manera individual. Desde las imágenes que se quedan grabadas en el día a día. Sin embargo, los versos dedicados a la Macarena fluyeron de otra forma. Sus palabras nacían del sentimiento colectivo de la ciudad. De esas emociones que vienen de un hermano, pero que trascienden a cualquier devoto. Esa sensación que tiene el cofrade de a pie cada vez que entre en la basílica y quiere ver a su madre.

Además, Manuel Jesús quiso plasmar el compromiso con los jóvenes universitarios. Intentó aportar soluciones o consejos a las inquietudes de los protagonistas de la Universidad. Todas esas aportaciones no podían olvidar el carácter



El pregonero universitario, durante su intervención

J. M. SERRANO



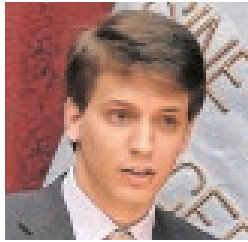
Juan José Morillas, Antonio Piñero, Manuel Jesús Martínez de Pinillos, María Elena Cano y Jesús Resa

cristiano de la cita. Sin embargo, en el epílogo del pregón llegó el Amor. Una despedida, en la que explicó el sentido que envuelve a la Semana Santa de Sevilla y su vida como cofrade. Así fueron los últimos versos del pregón universitario:

Vuelta al comienzo / ¡Abre los ojos, Cristo del Amor! / ¡Que salga luz de entre tus palmas! / ¡Que tu luz deslumbre hasta al / último arrabal que a tu vista alcanza! / ¡Toquen por siempre por tu gloria / la corneta y la campana! / Termina así este himno. / despierta ahora, vieja dama, / que yo preparo mi ruan, / mi esparto y mi medalla. / y comienzo mi camino / hacia la plaza y la rampa. / Donde gracias a su Amor / se entiende esta Semana. / Donde gracias a su Amor / Siempre habrá Esperanza. / Y gracias a tu Amor por este Mundo / habrá otra vez, Semana Santa.



Manuel J. Mtnez. de Pinillos  
Pregonero universitario



▲ Pronunció ayer con gran éxito el pregón universitario, en el que hizo un recorrido por los recuerdos cofrades vividos desde su infancia hasta la adolescencia. Como cabía esperar, tomaron especial protagonismo sus hermandades: el Amor, el Valle y la Macarena



▶ 29 Marzo, 2017



VÍCTOR RODRÍGUEZ

## El paraninfo de la Hispalense acogió el XLIII Pregón Universitario

Manuel Jesús Martínez de Pinillos Pérez-Estudillo, estudiante de tercer curso del Grado de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, pronunció en la noche de ayer el XLIII Pregón Universitario. Organizada por la Her-

mandad de los Estudiantes, la cita, celebrada como es habitual en el Paraninfo de la universidad, es uno de los hitos que marcan que la cuaresma toca a su fin y la Semana Santa cada vez está más próxima.





▶ 29 Marzo, 2017



**Pregón  
universitario**

El estudiante de tercer curso del Grado de Arquitectura, Manuel Jesús Martínez de Pinillos Pérez-Estudillo, pronunció anoche el XLIII Pregón Universitario. / Foto: Manuel Gómez



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

## La actualidad jurídica de las cofradías, en la Universidad

El departamento de Ciencias Jurídicas Básicas de la Universidad de Sevilla ha celebrado recientemente la IX Jornada en memoria del profesor Alberto Ribelot. En esta cita anual de la cuaresma participaron, en-

tre otros, monseñor Juan Ignacio Arrieta, y los profesores Marín Serrano y María del Mar Leal Adorna. Todos ellos trataron diversos aspectos jurídicos relacionados con las hermandades y la Iglesia.



▶ 29 Marzo, 2017



Equipo de GMV encargado de desarrollar Ubic, proyecto financiado por CTA y en el que ha colaborado la Universidad de Sevilla. /El Correo

# Cientos de androids en un sólo móvil sin 'ensuciar' la memoria

La multinacional GMV, en colaboración con la Universidad de Sevilla y el CTA, desarrolla Ubic, un sistema que protege los datos de la fuga y la usurpación

**Alba Poveda**  
SEVILLA

▶ ¿Se imagina poder llevar toda la información de su móvil de empresa en su *smartphone* personal sin que la memoria de su teléfono se resista? El equipo andaluz de la multinacional GMV ha desarrollado un sistema que permite acceder a un Android virtual desde cualquier dispositivo sin que se vea afectada su capacidad.

El invento se llama *ubic* y es el resultado de un proyecto de I+D+I, valorado en 354.000 euros, desarrollado por GMV con financiación de Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA) y la colaboración del grupo de Investigación, Desarrollo e Innovación en Informática de la Universidad de Sevilla. La idea surgió hace cuatro años, aunque hasta ahora no ha visto la luz, ya que tuvie-

ron que hacer un parón hace tres años «porque no había tecnología viable», explica el director de la oficina sur de GMV, Miguel Hormigo.

Ubic permite que cualquier teléfono inteligente con Android acceda a un CPD (centro de procesamiento de datos) ubicado en la nube y reproduzca en su pantalla los datos de ese sistema virtual, detalla Hormigo. Esto es posible por-

que utilizan plugin de vídeo, por lo que «no se transfieren datos». De este modo, también protege la información de la fuga de datos o de la usurpación de identidades. Además, al no residir ningún dato en el dispositivo, Ubic permite que la memoria del teléfono sea tan grande como se desee, ya que «podemos virtualizar cientos de androids en un solo servidor».

La tecnología que utiliza el sistema desarrollado por GMV cuadra con los hábitos de consumo actuales. Explica Hormigo que el vídeo es el documento cuyo tráfico «más rápido crece», sobre todo si se tiene en cuenta que la futura tecnología 5G incrementará por diez la velocidad de los móviles. Mientras que en la actualidad el 55 por ciento de los documentos que se transfieren son vídeos, «se estima que supere el 80 por ciento en 2020».

Las empresas son el potencial cliente de *ubic*, sobretudo en sectores «como la banca o la administración pública» y ante las cada vez más habituales políticas de

**// Ubic utiliza plugin de vídeo y no precisa la transferencia de datos**

uso como el *bring your own device* (utilizar tu propio dispositivo). Aunque este grupo de trabajo no descarta otros nichos de mercado, Hormigo señala al usuario particular, «ante la tendencia que hay de no ensuciar el móvil».

A largo plazo piensan en construir una plataforma donde se puedan desarrollar juegos o aplicaciones. Entre ellas está la posibilidad de utilizar un gestor de salud, «ya que en la actualidad, por política de protección de datos, es difícil descargar el historial clínico». Sin embargo, con este sistema la información no viajaría.

Ahora, «*ubic* se encuentra en fase de precomercialización», apunta Hormigo. La única desventaja con la que cuenta ahora el sistema es que para poder hacer uso de él necesita conexión a internet o a una red wifi. ■



Juan Martínez-Barea, fundador y CEO de Universal Diagnostics (UDX)

ROCÍO RUZ

## UDX ha captado 8 millones para desarrollar su test del cáncer

► La firma de Juan Martínez-Barea abre una nueva ronda de financiación previa a la salida al mercado

E. FREIRE  
 SEVILLA

Durante los últimos cinco años, Universal Diagnostics (UDX) no ha hecho demasiado ruido. Ha sido un lustro de trabajo sordo, dedicado a la investigación, y de búsqueda de inversores para sacar adelante un proyecto muy ambicioso que ya está más cerca del mercado. La empresa creada por el tecnólogo sevillano Juan Martínez-Barea y el científico Marko Bitenc, ambos graduados en la Universidad de la NASA (Singularity University) ha entrado ahora en una fase definitiva para validar su test de detección temprana del cáncer, un análisis simple de sangre que, según la previsión del equipo investigador, podrá estar en las farmacias y hospitales en año y medio y salvar muchas vidas.

Hasta ahora, UDX ha logrado captar 8 millones de euros de inversión pública y privada para la fase de investigación. En la misma han participado business angels (empresarios y directivos) de varios países europeos. La Junta de Andalucía, a través de los fondos Jeremie, ha aportado un crédito reembolsable de 3 millones de eu-

### Semilla en Silicon Valley

Dos tecnólogos experimentados - Juan Martínez-Barea y Marko Bitenc - tuvieron la idea de lanzar UDX en el verano de 2012, justo en el parque Ames de la NASA (Mountain View, California). El objetivo que se marcaron no es fácil: «Combatir al enemigo más importante de la humanidad: el cáncer», tal cómo lo definen en su web. En octubre de 2012 la empresa se constituyó en Sevilla. Martínez-Barea es ingeniero industrial y experto en emprendimiento de alta tecnología, y fundador de tres start-ups. Marko Bitenc es CEO y fundador de la empresa de análisis genético GenePlanet y ganador de un concurso de genética internacional del MIT. Ambos se graduaron en la Singularity University de la NASA.

ros a la iniciativa. La empresa sevillana de biomedicina ha enfocado este primer lanzamiento a la detección del cáncer de colon. Su test será capaz de detectar también los pólipos y así evitar que la enfermedad pueda desarrollarse.

«Ahora tenemos que hacer la validación clínica. Para ello estamos hablando con más de veinte hospitales de Europa y Estados Unidos para validar nuestro test con más de 2.000 pacientes», explica Juan Martínez-Barea, CEO de la firma. Para ello, UDX ha abierto una nueva ronda de financiación con el objetivo de captar otros 10 millones de euros, un último impulso antes de lanzar el producto al mercado. «Pretendemos atraer a inversores y empresas del sector y cerrar la ronda en verano», señala Martínez-Barea.

### Sede en EE.UU.

Universal Diagnostics tiene ya 40 socios y un equipo de 25 personas, entre ellas 19 investigadores, que dirige el científico principal y socio de la empresa, Marko Bitenc. Su laboratorio se encuentra en unas instalaciones alquiladas al **Centro de Investigación e Innovación de la Universidad de Sevilla (Citius II)**.

En paralelo a la investigación, en los dos últimos años, Juan Martínez-Barea ha estado viviendo en Silicon Valley (San Francisco, California), donde UDX abrió una segunda sede en 2015, dentro del proyecto JLab de la farmacéutica multinacional Johnson & Johnson. «Nos seleccionaron en la aceleradora de Silicon Valley y hemos podido mantener contacto con inversores y empresarios para preparar el futuro desembarco en Estados Unidos cuando el test esté preparado», explica el CEO de UDX.



▶ 28 Marzo, 2017

# Proponen transformar los fosyesos en rocas de travertino

**Virginia González**

**HUELVA** | Ahora que el proyecto de Fertiberia para regenerar la zona de las balsas de fosfoyesos está en fase de información pública, son varias las propuestas que se están poniendo encima de la mesa.

Hace unos días, la empresa Captura CO<sub>2</sub>, propietaria de la patente que ha desarrollado la **Universidad de Sevilla**, de Cá-

**Un geólogo onubense inicia el expediente para registrar su idea en la Propiedad Intelectual**

diz y el CSIC, presentaba un proyecto industrial que propone eliminar los fosfoyesos creando riqueza, empleo y propiciando la reducción de emisio-

nes de CO<sub>2</sub>. En este caso, el proyecto está muy avanzado y ya se ha diseñado una planta piloto.

Ahora, un geólogo onubense plantea otra opción, aunque se trata tan sólo de un proyecto embrionario, que habría que desarrollar.

Manuel Morales ya ha iniciado el expediente en el Registro de la Propiedad Intelectual de

Andalucía para registrar su propuesta, que pasa por transformar los fosfoyesos en rocas de travertino, que ya no serían contaminantes y podrían tener amplio uso en la construcción.

Según ha expuesto a Viva Huelva, “en Andalucía contamos con gran cantidad de manifestaciones de karst, que pueden estar formados básicamente por rocas calizas (mármoles, calizas) y yesos”.

En el karst “se produce la disolución de estas rocas por la percolación de agua y posterior precipitación en forma de estalactitas y estalagmitas, además de otro tipo de precipitaciones en forma de rocas for-

madas por algas, bacterias y hongos, llamadas travertinos”.

Según explica Morales, “muchas de estos fenómenos de precipitación kársticos se dan en karst de yesos”, de modo que “las balsas de fosfoyesos se podrían asimilar composicionalmente a un karst de yesos y carbonatos”.

“Siendo la composición de las balsas de fosfoyesos mayoritariamente sulfato de calcio, óxido de calcio y otros elementos trazas como silicio, aluminio, sodio, potasio..., composicionalmente lo podríamos asemejar a un karst”, añade este geólogo.

Y, teniendo en cuenta la composición, “podríamos hacer cultivos de bacterias y algas para producir la precipitación y formación de rocas travertínicas, como se produce en la naturaleza, y rociar las balsas de fosfoyesos con dichos cultivos para formar las rocas de travertino, fijando así los componentes de los fosfoyesos”.

Además de fijar los componentes de los fosfoyesos en estas rocas de travertino, “dejando de ser solubles en el medio”, Morales asegura que “se produciría la captura de CO<sub>2</sub> y estos elementos traza que son los realmente contaminantes”.



► 29 Marzo, 2017

La Universidad de Sevilla custodia un archivo con cientos de obras ligadas al continente. El filme más antiguo data de 1916

## La historia de África a través de 800 películas

ÁNGELES LUCAS, Sevilla  
África en blanco y negro y en color. Con silencios, gritos de guerra, risas y amores. Historias de revolución, de paz, de vidas cotidianas, de universidad y trabajo. De comunidad y oralidad en pantalla. Infinitas realidades recogidas en una colección de más de 800 películas y series producidas en su mayoría en este inmenso continente se guardan como un tesoro en la **Universidad de Sevilla**. La cinta más antigua es de 1916, cine mudo grabado en 35 milímetros que en 54 minutos recrea cuando los *afrikáners* (sudafricanos descendientes de holandeses) masacran a miles de zulúes en la batalla de Blood River. Rifles contra lanzas en una contienda real que ocurrió en 1838. La cinta, dirigida por Harold M. Shaw, se tituló *De Voortrekkers*.

Este fondo filmico pertenece a la asociación Al Tarab y se ha ido forjando con las películas que esta organización ha proyectado a lo largo de las 14 ediciones con las que cuenta ya el Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger. Todas ellas están subtituladas al español y trasladadas a un formato que permite su reproducción, aunque la digitalización no se ha completado aún. Hay formatos beta, digital, VHS, DVD, Blu-Ray y archivos informáticos que registran el colonialismo, las independencias, las diásporas, las culturas, los paisajes, ciudades y pueblos y las inquietudes de la sociedad en ficción y documental.

“Aquí hay casi arqueología del cine. Y un importante trabajo de investigación, traducción, subtulado, documentación y búsqueda por decenas de instituciones y cinematecas para conseguir las”, apunta Mane Cisneros, directora del festival, que destaca entre todo el material la primera cinta

musical que se rodó en África y el primer corto de animación de cine egipcio, así como grabaciones de la época colonial del Congo, en los años treinta. “Muchas tienen un valor histórico y antropológico importantísimo”, añade Cisneros.

No hay datos de la industria cinematográfica de este continente, pero del archivo sevillano salieron en 2016 películas para proyectarse en 49 ciudades de España y Latinoamérica gracias al programa Cine Nómada de Al Tarab. Las cintas se envían a ciclos de cine, embajadas, colegios, festivales, Ayuntamiento... “Esta ges-

El fondo atesora copias de cintas originales perdidas en una inundación

Cada pieza lleva una descripción que se puede consultar en Internet

ción garantiza compensaciones económicas para los cineastas africanos. De las pocas que les llegan porque no existe distribución comercial de sus obras”, explica Cisneros. “Hemos presentado proyectos para recuperar más títulos históricos, pero hay una importante confusión cuando se menciona África. Los funcionarios piensan que esto está solo vinculado a los derechos humanos, pero es un continente con una realidad muy diversa a la que hay que acercarse”, afirma.

El archivo no solo contribuye a la difusión de lo filmado. En 2009,

se inundó la Filmoteca de África en Burkina Faso y se perdió el 30% de los originales. Han recurrido a Sevilla porque ahí están ahora algunas de esas copias únicas. A falta de determinar el total de las que se perdieron bajo el agua, Cisneros destaca el valor de otras imágenes que atesora el archivo; las que se rodaron para el noticiero Kuxa Kanema con los líderes del Frente de Liberación de Mozambique, que se adentraron en los pueblos para promulgar los valores de la independencia y de la revolución socialista. “Vieron la importancia del cine como arma de denuncia política en el ámbito internacional y grabaron el proceso, es interesantísimo”, apunta.

### Digitalización

Una estantería blanca de baldas metálicas aguanta el peso de la historia en cine contada en su mayor parte por sus protagonistas, los africanos, mientras se digitalizan todos los archivos. “Ya tenemos cerca de 350 convertidas, pero es un trabajo lento. Esto se ha levantado solo con la voluntad de los miembros de la asociación y la colaboración de becarios de la Universidad. Cada película va acompañada de una ficha y una descripción en español, inglés y francés que se puede consultar en Internet. Nuestro objetivo es que este material se difunda al máximo. De momento, ya se puede visionar en el laboratorio”, explica Cisneros, que reconoce un repunte de interés en los últimos años por el cine africano.

La colección se ampliará este año cuando se celebre, del 28 de abril al 6 de mayo, la 14ª edición del festival, que se organiza de forma simultánea y superando los 14 kilómetros del Estrecho, en las ciudades de Tarifa (Cádiz) y Tánger (Marruecos).



Una imagen de la película senegalesa *Touki Bouki* (1973), de Djibril Diop Mambéty.



## Arnold W. Collado

# «Queremos posicionar a Juventudes Musicales en el siglo XXI»

► El nuevo presidente de esta institución apuesta por abrirse a otros sectores de la ciudad

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA  
 SEVILLA

**J**uventudes Musicales de Sevilla acaba de iniciar una nueva etapa histórica, tras la elección de su nuevo presidente, Arnold W. Collado (Sevilla, 1963), y de su junta directiva. De esta forma, se hace un relevo a la inmensa figura de Julio García Casas, ligado a esta institución desde que fuera creada en el año 1954 hasta la fecha de su fallecimiento, el año pasado.

Tras una asamblea general celebrada el pasado día 12 de marzo, un 75% de los socios asistentes votaron a la candidatura encabezada por Collado, quien presidirá Juventudes Musicales durante los próximos cuatro años.

En palabras de este pianista y compositor, «queremos posicionar a Juventudes Musicales en el siglo XXI. Hay que adaptarse a los nuevos tiempos para abrir esta institución más a la sociedad y a nuestros socios». Asimismo, éste es partidario de una mayor captación de socios. «Ahora mismo tenemos 181 socios activos y, en ese sentido, disponemos de varias líneas de proyectos que queremos poner en marcha, sobre todo en lo referente a lo musical y a nuestra sede, que se halla en el Parque de María Luisa». Además, este músico aclara que «nuestra principal actuación va a ser la captación de recursos para poner en marcha todo eso».

### Homenajes a García Casas

Por otra parte, y como no había esperar de otra manera, la figura de Julio García Casas será convenientemente homenajeada a través de dos actividades que se celebrarán durante esta primavera. Así, en torno al próximo 13 de mayo —fecha de su cumpleaños— se organizará una maratón musical «Julio García Casas» dedicada a su memoria. Durante ese fin de semana, todo el que lo desee podrá interpretar, en el pabellón de Juventudes Musicales, alguna pieza corta dedicada a su memoria. Igualmente, el ciclo de seis conciertos del Festival de Primavera, que se celebrará del 5 al 14 de junio en la Real Maestranza de Caballería —institución colaboradora— se dedicará a García Casas, que será nombrado presidente de honor de Juventudes Musicales.

Comenta Arnold W. Collado que aho-

ra mismo «contamos con ingresos y colaboraciones que vamos a mantener. Seguiremos con el Festival de Primavera con la Real Maestranza de Caballería. También tendremos colaboración con la Fundación Albéniz para que venga el primer premio del concurso de Piano de Santander». Asimismo, este pianista asegura que se mantendrán acuerdos con el Conservatorio Manuel Castillo y con el colegio Mayor Hernando Colón. También Juventudes Musicales contará con el apoyo del ICAS para unos conciertos en el Espacio Turina. Además, se han iniciado conversaciones para que los ganadores del concurso permanente de Juventudes Musicales de España puedan tener una actividad con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

En cuanto a la financiación, este catedrático de piano del Conservatorio Manuel Castillo y compositor comenta que «en Juventudes Musicales contamos con el apoyo de la Fundación Focus y el Instituto Británico». Y además de mantenerse con las aportaciones de los socios, «queremos buscar el micromecenazgo y entrar en contacto con las empresas locales para que conecten con nuestro proyecto en defensa de los jóvenes y conseguir financiación».



### Nuevos caminos

«Queremos buscar el micromecenazgo y contactar con las empresas locales para que conecten con los jóvenes y conseguir financiación»

### Certamen de Navidad

«Nos interesa organizar un festival de campanilleros junto al Distrito Sur»

### En recuerdo del presidente

«En torno al 13 de mayo, fecha del cumpleaños de García Casas, se realizará un maratón musical»



Arnold W. Collado en la sede de Juventudes Musicales

JUAN JOSÉ ÚBEDA



Uno de los proyectos más interesantes que tiene en mente la nueva directiva de Juventudes Musicales es organizar un certamen de Navidad con corales y agrupaciones de campanilleros en colaboración con el Distrito Sur. Asimismo, existe el deseo de recuperar con el Cicus el ciclo de piano de primavera en la facultad de Derecho. Igualmente, hay un proyecto para organizar un ciclo de zarzuela y ópera con Cajasol, además de abrir colaboraciones con la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Capitanía General y el Colegio de Abogados.

### Flamenco y jazz

Entre las actividades más novedosas que quiere poner en marcha Juventudes Musicales está la organización de una serie de conciertos relacionados con el flamenco y el jazz. Respecto al flamenco, hay que decir que cuando Julio García Casas fue elegido presidente de esta institución en 1958, en su junta directiva estaba Ricardo Pachón, el prestigioso productor que años más tarde colaboró con Paco de Lucía en algunos de sus mejores dichos. «Desde Juventudes Musicales de España ya se han hecho contactos con la Bienal para que se organice un concurso de flamenco fuera de la época de la Bienal y que entre a formar parte del concurso permanente. Queremos que la Bienal sea un marco y que nos proporcionen los jurados en los concursos permanentes», afirma Collado. En cuanto al jazz, es otra de las prioridades de la nueva junta directiva, ya que «deseamos introducir este tipo de música para captar nuevos públicos y socios».

Por otra parte, existe un deseo de contactar con las asociaciones de amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y de la Ópera para que todos los socios tengan descuentos en todos estos conciertos que se organicen.

### La sede

De otro lado, en lo que respecta a la sede de Juventudes Musicales, el Pabellón Domecq —edificio histórico de la Exposición Iberoamericana del 29— es de titularidad municipal y su fachada no se puede retocar. «Queremos que el Ayuntamiento y el arquitecto municipal nos ayuden para modificar la entrada del pabellón y permitir el acceso a los minusválidos. También deseamos contactar con las bodegas Domecq para que se puedan involucrar en el pabellón que lleva su nombre, porque necesitamos hacer reformas en albañilería, pintura, hay problemas de humedades, etc.», aclara Arnold W. Collado.

Finalmente, Juventudes Musicales pretende abrirse más a las redes sociales y a los medios de comunicación, sobre todo los periódicos y a Radio Clásica.



## La ventana

LUIS CARLOS PERIS



lisperis@diariodesevilla.es

## TRANSITANDO INTIMISMOS Y CLAUSURAS

PERSONAJE singular, irreplicable, mi dermatólogo de cabecera, ese aristócrata de la Alfalfa que lo mismo te arregla los problemas de chapa y pintura que te plumea con brillo un pensamiento en negro sobre blanco. El doctor don Ismael Yebra, cuando el personal emigra a Chipiona, Matalascañas o Punta coge el portante rumbo a los Lagos de Sanabria. Allí instala su cuartel general para ponerse de románico hasta las cejas con

especial incursión por la cosa conventual. No hay un solo cenobio que se le resista a este galeno que se mueve como pez en el agua por su intimismo. Lo mismo se interna en San Pedro de Cardeña que se extasia con el gregoriano de Santo Domingo de Silos como levita en Santa Paula, San Leandro o Santa Inés para ganar autoridad con la que desvelarnos sus secretos mediante *Entre monjas y frailes* ese libro delicioso que anoche vio la luz de Sevilla.

# La sensualidad llega en forma de **bachata** a Sevilla

● Más de 1.000 personas acudirán el fin de semana al evento internacional DyD Bachatea

## S. V.

Daniel Sánchez y Desirée Guidonet se han convertido en los artistas de bachata sensual más reconocidos en el mundo, llevando el nombre de su ciudad, Sevilla, por todos los continentes. Su canal de Youtube acumula 44.000 suscriptores, con una media de un millón de visualizaciones, llegando incluso a los 8 millones de visitas en algunos de sus vídeos. Esta pareja sevillana es la fundadora del DyD Bachatea, que comienza su segunda edición, desde el viernes 31 de marzo al domingo 2 de abril, en el Hotel Vértice en Bormujos.

Son conocidos como Daniel y Desirée. Esta joven pareja sevillana cruzó sus caminos hace varios años, y desde entonces no se han separado. Flechazo instantáneo y pronto descubrieron que tenían una pasión común: el baile.

Daniel y Desirée consiguieron ser campeones de España de Bachata 2010, subcampeones de Europa 2011 y bicampeones del Mundo, Word Bachata Masters 2012 y 2013. Desde entonces, la bachata les ha abierto las puertas de Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Bélgica, Francia, Inglaterra, Polonia o Alemania.



URBAN AVENUE

Los sevillanos Daniel Sánchez y Desirée Guidonet son los organizadores.

Por segundo año consecutivo, Sevilla acoge DyD Bachatea, un congreso organizado por la pareja de artistas. Este evento colgó hace más de un mes el cartel de no hay entradas y se espera la presencia de más de mil personas de toda España.

Durante tres días, artistas internacionales de la bachata como Ataca y Alemana, Álex y Desirée, Rudiel Tigueru y Julianna llegados desde EEUU, Simone y Serena desde Italia y Karen y Ricardo desde Chile ofrecerán talleres y *shows* en el Hotel Vértice de Bormujos. En el marco nacional, forman parte de este congreso parejas como Chaves y Sil-

via, Antonio y Estefanía, Charli y Vero o Fabian y Esther.

Daniel y Desirée viajan por el mundo impartiendo *masterclass* y participando en congresos y espectáculos. La clave de su éxito está en su estilo propio donde la improvisación es su fuerte. También fueron los elegidos para protagonizar el videoclip de la canción *No me sueltes*, de Daniel Santacruz en su álbum de 2014 *Lo dice la gente*.

La app *salsero* es la plataforma que apoya a los artistas de salsa y bachata convirtiéndose además en la plataforma oficial en la venta de entradas y *full pass* para el evento.

## Acompañarte

bancosabadell.com/acompañarte

Sabadell

Estar donde estás

Documentos Publicitarios

## CONVOCATORIAS

## SEVILLA

## HOY

## CURSO DE LA UIMP EN LA CASA DE LA PROVINCIA

16:15 · PLAZA DEL TRIUNFO, 1 Inauguración del curso La Protección Judicial de los Derechos Humanos en Situaciones de Riesgos y Amenazas. Jorge Cardona, miembro del Comité de Naciones Unidas para los Derechos del Niño, ofrece la conferencia inaugural.

## Jornadas Te Veo

20:00 Último día de las jornadas en el Teatro Alameda con las conferencias *Teatro Brut: Una historia vital*, desde *lo social a los escenarios*, con Manu Medina (10:00), y *El enfoque psicoescénico. El alma a escena*, con Charo Sánchez Casado y Cristina Pérez (12:00). C/ Crédito.

## Concierto

18:00 **Actuación** de la cantora Lourdes Pastor, *Bailemos por la igualdad y la sonoridad*, que pone el broche de oro a las jornadas Miércoles Violetas que

durante el mes de marzo han impulsado la lucha por la igualdad en la Hispalense. **Pabellón de Uruguay** (Avda. de Chile, s/n).

## Ciclo Jazz &amp; Club

21:00 Concierto de Miguel Delgado en el **Cicus** (C/ Madre de Dios, 1). 6 euros, 4 para la comunidad universitaria y alumnos del conservatorio.

## Ciencia en el Bulevar

21:00 El biólogo, doctor en Comunicación y profesor de la **Universidad de Sevilla Miguel Alcibar** tratará de clarificar qué es la astrobiología. Alameda de Hércules, 83.

## Galería Birimbao

20:00 Visita guiada, de manos de la artista, a la exposición *Bien de Interés Cultural*, de Gloria Martín. C/ Alcázares, 5.

## Caixafórum

Muestras *¡Mírame! Retratos y otras ficciones* y *Anglada-Camarasa (1871-1959)*. Horario de visita de 10:00 a 20:00. Entradas a 4 euros. C/ Inca Garcilaso.

Diario de Sevilla te trae los

## MAXIFULARES LOLA BLACK

Crea combinaciones infinitas con estos 6 maxifulares de gran tamaño (180x80 cms) con tacto seda y con los estampados más de moda esta temporada.



CADA DOMINGO  
un nuevo fular  
por solo  
**1,99€**

Diario de Sevilla

EL DIARIO DE SEVILLA



## Cursos

# Apertura de inscripciones para los cursos de tenis y pádel en verano

ABC SEVILLA

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla pone a disposición de sus abonados los nuevos cursos intensivos de pádel y tenis para la temporada de verano. De este modo, un año más presenta un amplio abanico de actividades con estos cursos de raqueta. Los intensivos de pádel y tenis de adultos se ofrecerán durante el mes de junio, con un total de cuatro clases que darán comienzo una vez concluido el segundo cuatrimestre, a partir del 5 de junio.

El plazo de inscripción se abrirá el próximo lunes 3 de abril para la Comunidad Universitaria mientras que las personas ajenas a este colectivo podrán apuntarse a partir del 17 del mismo mes. La inscripción se puede realizar de manera online a través de la Oficina Virtual o de manera presencial en cualquiera de las Oficinas de Atención al cliente del SADUS.

## Oferta

Además, el Servicio lanza una oferta para los cursos del segundo cuatrimestre de dichas modalidades con un descuento del 50 por ciento sobre el precio inicial. Así, a partir del 1 de abril los interesados podrán inscribirse a mitad de cuatrimestre y sólo pagar la mitad del precio. De esta manera, el SADUS pretende incentivar la participación en los cursos de raqueta realizados en las instalaciones del CDU Los Bermejales.

Los usuarios que estén interesados en inscribirse en los cursos de raqueta tendrán que estar abonados al SADUS o poseer un Abono de raqueta. Para más información pueden acudir a la web [www.sadus.us.es](http://www.sadus.us.es).



## Rugby 7

# El CD Universidad de Sevilla, con paso firme para el título andaluz

ABC SEVILLA

El CD Universidad de Sevilla de rugby 7 femenino consigue la victoria en la V Serie de la Liga Andaluza y afianza su liderato con 116 puntos a falta de dos series. Miguelturra fue el equipo encargado de acoger la cita andaluza en la que se disfrutó de un espectacular ambiente.

Desde la segunda jornada, el «Uni» se mantiene en lo alto de la tabla seguido del Universidad de Málaga, que este fin de semana agotaba casi su última oportunidad para recortar distancias pero el CDU Sevilla se mantuvo firme y volvió a proclamarse campeón por cuarta vez consecutiva. Contundencia y buen juego por parte de las sevillanas que acabaron con el marcador a cero en todos sus encuentros. En la fase de grupos, el primer equipo se deshizo con facilidad por 43-0 al Íberos y del UR Cádiz por 31-0. El CDU Sevilla B daba la sorpresa y también conseguía clasificarse para semifinales oro tras ganar al CR Veleta 19-5 y al UR Almería 29-5. Bonito duelo el de semifinales en el que ambos equipos sevillanos se enfrentaron dejando grandes jugadas y con el marcador 42-0 para el «Uni» A.

Sin sorpresas, el Universidad de Málaga y el Universidad de Granada vencieron en sus grupos y disputaron un apretado encuentro de semifinales que

daba el pase por 19-5 a Málaga. Cinco finales andaluzas y cinco duelos entre malagueñas y sevillanas que consiguen llevarse la victoria 21-0, señalándose como favoritas para el título.





Miembros del equipo de campo a través

ABC

## La extensa agenda en los Campeonatos de España

ABC  
 SEVILLA

La Universidad de Sevilla ya ha dado comienzo a los Campeonatos de España Universitarios 2017 con la competición de Campo a Través. La expedición sevillana se hace con el noveno puesto en la prueba celebrada el pasado fin de semana en Caravaca de la Cruz por la Universidad Católica San Antonio de Murcia y sitúa a tres sus corredores entre los primeros 50 clasificados.

El primero de los corredores en cruzar la línea de meta fue Samuel Lay, con un tiempo de 27' 46", que le valdría para hacerse con la décima plaza. A continuación, Juan Javier Carrasco (29' 12") y Víctor Nicolás (30' 16") se harían con el 28º y 49º puesto, y Alejandro Roldán completaría la expedición hispalense con 30' 41" y la 61ª posición. Los CEU continuarán para la Universidad de Sevilla con la competición de esgrima este fin de semana, del 31 de marzo al 2 de abril, en Madrid. Por su parte, el pádel y golf universitarios se darán cita en Málaga del

17 al 20 de abril y tenis e hípica lo harán del 20 al 23 en Madrid.

La UNED será la encargada de acoger el Campeonato de España Universitario de escalada, del 22 al 23 de abril, y de taekwondo, del 21 al 23 del mismo mes. Murcia volverá a reunir al deporte universitario con la competición en voleibol playa, del 25 al 28, baloncesto masculino, donde los actuales campeones de la US lucharán por revalidar el título del 2 al 5 de mayo, y el rugby 7 femenino, del 4 al 5.

La Hispalense también volverá a estar presente en la cita nacional universitaria de ajedrez, organizada por la Politécnica de Madrid del 4 al 7 de mayo. Los atletas sevillanos viajarán a la comunidad murciana del 5 al 7, al igual que en kárate y natación donde se espera conseguir un alto número de medallas del 9 al 11 de mayo. En orientación la Universidad de Sevilla tendrá que desplazarse hasta Valencia donde se celebrará el CEU del 15 al 17 de mayo, y cerrará la temporada nacional con la competición de bádminton en Murcia del 16 al 18 y de tenis de mesa del 17 al 19.





**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

## Alumnos de la US presentan una enmienda a la nueva norma de Trabajos de Fin de Grado por "falta de democracia"

SEVILLA, 28 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) ha presentado este martes, atendiendo a lo aprobado en el Pleno del organismo, una enmienda a la totalidad a la nueva normativa propuesta para la regulación de los Trabajos de Fin de Grado (TFG), contra la que se han pronunciado tanto estudiantes como representantes sindicales del personal docente e investigador.

En el documento, presentado ante los Vicerrectorados de Ordenación Académica y de Estudiantes y consultado por Europa Press, se hace hincapié en que el proceso seguido en la elaboración de la normativa propuesta "no ha sido democrático" al no haber contado en principio con la opinión del sector estudiantil, "pues dicha consulta se hace una vez ya se ha redactado el documento normativo y se tiene acceso al mismo".

"Una vez sucedido esto, se pide encarecidamente una ampliación del tiempo de presentación de enmiendas a la normativa antes mencionada, con fecha de finalización de 29 de marzo de 2017, tiempo insuficiente para que las Delegaciones y el propio Cadus elaboren una enmienda sólida y consensuada a dicho documento", critican.

A pesar de los plazos y la "invisibilización" del proceso llevado a cabo, y tras una lectura exhaustiva del documento, además de la comparación con la normativa vigente, el Cadus asegura mostrarse en contra de su aprobación, puesto que "consideramos que no aporta ninguna mejora de la normativa actual, mientras que presenta un carácter más restrictivo que a nuestro juicio puede acarrear problemas futuros entre la docencia y tutorización de los TFG y el estudiantado, así como complejizar la manera en la que cada centro desarrolla con autonomía la gestión de los TFG en la actualidad".

Los alumnos aseguran no entender el origen de la necesidad de la redacción de la nueva normativa, "que no soluciona nada", y piden que se les transmitan los motivos que han llevado a la redacción del mismo, así como su origen, "si éste ha sido motivado por una queja particular o colectiva o meramente una proposición del Vicerrectorado".

Por último, el Cadus propone la convocatoria de una Mesa Redonda con el Vicerrectorado de Estudiantes, en la que se invite a un representante por delegación, donde se debata la cuestión con toda la información debidamente publicada con anterioridad a su celebración, y que se dé a las delegaciones el tiempo suficiente de debate "para poder bajar este tema a asamblea de estudiantes en aquellos centros en los que se considere oportuno".

Ya el Pleno de la Junta de Personal Docente e Investigador (PDI) de la Hispalense se había pronunciado en contra de la metodología seguida en la redacción de la nueva normativa, elaborada por el equipo de gobierno de la institución y que los profesores consideran ha sido elaborado "de espaldas" a los representantes del sector --en queja compartida por el alumnado de la Hispalense-- y que, en su aplicación, contribuiría al

"deterioro" de la calidad de los mismos.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



## CARTAS AL DIRECTOR

### Juventud aborregada

Se reunió recientemente el Consejo de Alumnos (Cadus) de la Universidad de Sevilla para aprobar la asistencia como entidad a una concentración en señal de apoyo a los alumnos que recientemente boicotearon el debate sobre la Ideología de Género en esta misma universidad, al que fueron invitados todos los partidos con representación parlamentaria. Argumentando que era un acto de apología al machismo y enmascarado dentro de la libertad de expresión. Hay que ver para creer a lo que ha llegado la actual juventud. Debo recordar que la Ley de violencia de género fue aprobada por el Gobierno de Zapatero y más tarde no derogada por la sobrada mayoría absoluta del Gobierno de Rajoy. Aunque no lo quieran ver, lo de la ideología de género no lo han inventado las nuevas legiones de Podemos. Cuesta creer cómo la nueva juventud española apoya el *establishment* oficialista. Hay que reconocer un enorme mérito, nunca superado con anterioridad, a la clase política actual. Han conseguido aborregar totalmente a la nueva juventud. Perfectamente acomodada a la “sopa boba”, y al “dame pan y dime tonto”. Recuerdo con nostalgia los últimos años de la dictadura cuando los jóvenes universitarios se enfrentaban a los *grises* de la época montados a caballos, jugándose un vergajazo o un pelotazo de las famosa pelotas de gomas que éstos lanzaban. Yo era muy pequeño por entonces, pero recuerdo perfectamente a

unas primas más mayores que ya estudiaban en la universidad contando con orgullo las carreras delante de esos *grises*. Una de las características de la juventud de siempre ha sido el rebelarse contra lo establecido. Unas veces con razón y la mayoría de las veces sin ella, pero no por eso se perdía el espíritu de lucha. En nada se parece aquella juventud que colocó a España en la séptima potencia industrial del mundo, hoy ya en la mayoría de los casos jubilada, a esta de hoy en día que no deja de perder puestos entre los países más industrializados. **Faustino Rodríguez** (Tomares)



## El dolmen de Montelirio pudo albergar un 'colegio' de sacerdotisas

### SEVILLA

▶ La biblioteca Infanta Elena acogió ayer la presentación del libro *Montelirio: Un gran monumento megalítico de la Edad del Cobre*, que reúne los resultados de los estudios científicos sobre esta construcción megalítica descubierta en 1998 en Castilleja de Guzmán. Según señaló Leonardo García Sanjuán, del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Hispalense y uno de los editores, «interpretamos el colectivo enterrado en esta tumba como un posible *colegio* de especialistas religiosos, o sea sacerdotisas, que en el siglo 28 antes de Cristo tuvo una gran relevancia social y que probablemente habrían tenido fama e influencia». ■

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- El dolmen de Montelirio ya cuenta con libro pero la exposición sobre sus piezas necesitará "paciencia"**

**Leonardo García Sanjuán reclama "actuaciones" para proteger mejor los vestigios calcolíticos del plan parcial número cuatro**

SEVILLA, 28 Mar. (EUROPA PRESS) -

Una vez en circulación el libro 'Montelirio: Un gran monumento megalítico de la Edad del Cobre', que reúne los estudios científicos relacionados con esta construcción descubierta en 1998 en Castilleja de Guzmán (Sevilla), habrá que tener "paciencia" para que sean expuestas las centenares de piezas de oro, marfil, ámbar y sílex rescatadas de la tumba, toda vez que se torna ya "preocupante" el futuro de las múltiples estructuras megalíticas detectadas en su entorno inmediato.

El dolmen de Montelirio, recordémoslo, está enclavado en la zona del plan parcial número cuatro de Castilleja de Guzmán y está caracterizado por un corredor de aproximadamente 39 metros de longitud, una cámara principal de 4,75 metros de diámetro y otra cámara secundaria de 2,7 metros de diámetro, bajo un túmulo de 2,75 metros de altura.

Se encuadra, por cierto, en las 779,16 hectáreas de los municipios de Valencina de la Concepción y Castilleja declaradas como Zona Arqueológica, al estar pobladas por múltiples vestigios de la antigua cultura que habitaba este sector de la cornisa del Aljarafe, allá por la Edad del Cobre.

El mencionado libro, presentado este martes en la biblioteca provincial Infanta Elena, recoge así los resultados de los estudios e investigaciones científicas realizadas merced a las excavaciones arqueológicas acometidas en el dolmen y su entorno entre 2007 y 2010. En tales estudios, según la información recogida por Europa Press, han participado a lo largo de estos años 45 especialistas de 16 universidades y centros de investigación de cinco países distintos (Alemania, España, Estados Unidos de América, Nueva Zelanda y Reino Unido), con el uso de algunos de los métodos y técnicas de investigación más a la vanguardia de la arqueología moderna.

### **GRANDES DESCUBRIMIENTOS**

Y es que las mencionadas excavaciones arqueológicas, recordémoslo, supusieron el rescate de no pocos restos óseos humanos, así como un espectacular ajuar formado por unas 4.000 cuentas de collar y numerosas figuras zoomorfas, otros utensilios y objetos de marfil, sílex o ámbar, dos altares circulares y más de cien puntas de flecha.

La obra, así, recoge no sólo un análisis del monumento megalítico y los productos artesanales y artísticos de piedra, marfil, oro y ámbar recuperados del mismo, sino además formula toda una descripción de la forma de vida de las sociedades de la Edad del Cobre, profundizando en su tecnología, artesanía, pautas de contacto e intercambio, y su organización social.

El libro, según ha señalado a Europa Press **Leonardo García Sanjuán**, del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla y uno de los editores científicos de la publicación, constituye todo un avance en materia de investigación, porque se trata del "primer monumento megalítico español estudiado con una metodología científica de amplio espectro, que incluye los métodos más modernos de datación, análisis de restos humanos y caracterización de objetos artesanales y artísticos".

"Interpretamos el colectivo enterrado en esta tumba como un posible 'colegio' de especialistas religiosos, o sea sacerdotisas, que en el siglo 28 antes de Cristo tuvo una gran relevancia social y que probablemente habrían tenido fama e influencia mucho más allá de los límites de la antigua población calcolítica sevillana", resume García Sanjuán respecto a las teorías expuestas en la publicación.

## "PACIENCIA" PARA LA MUESTRA

**Leonardo García Sanjuán**, quien ha participado en la presentación del libro junto a Álvaro Fernández Flores, director de las excavaciones; la viceconsejera de Cultura, Marta Alonso; los alcaldes de Castilleja y Valencina, Tasio Oliver y Antonio Manuel Suárez, respectivamente; y el delegado territorial de la Consejería de Cultura, José Manuel Girela, ha expuesto además que esta publicación "demuestra la significación" de este dolmen como nuevo "clásico" de la Prehistoria reciente en Andalucía y refleja la "cantidad de material musealizable" recuperado en las mencionadas excavaciones.

"Tenemos varios cientos de piezas. Sólo de piezas y fragmentos de marfil hay unos 6,5 kilos", ha señalado, avisando eso sí de que "habrá que tener paciencia" para poder disfrutar de una exposición en toda regla de estos materiales, pues a día de hoy, "ni en Castilleja de Guzmán ni en el Museo Arqueológico de Sevilla (pendiente desde hace años de una reforma integral), se dan las circunstancias adecuadas" para una muestra como la que requiere la "gran cantidad de material" rescatado del dolmen de Montelirio.

Además, **Leonardo García Sanjuán** ha alertado de que aunque el dolmen "no corre ningún riesgo de conservación", pues después de las excavaciones arqueológicas acometidas entre 2007 y 2010 fue cubierto "con técnicas muy apropiadas", no sucede lo mismo con las múltiples estructuras calcolíticas descubiertas en el plan parcial número cuatro, en el propio entorno del dolmen, en el marco de las cautelas preventivas asociadas a los desarrollos urbanísticos allí planeados. "Aquello no quedó tan bien tapado y su situación es preocupante", ha dicho, en demanda de alguna "actuación" de conservación.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 28 Marzo, 2017

# QUERIDOS REVOLUCIONARIOS

## LA TRIBUNA

**CARLOS FIDALGO GALLARDO**

Profesor de Derecho Procesal de la Universidad de Sevilla



ROSELL

Últimamente están proliferando los intentos de acallar a quienes procuran indagar honestamente en la solidez de los sacrosantos dogmas del género

—que no científico— del apenas balbuciente siglo XXI: ¡hablamos de Platón, Descartes, Nietzsche o Kant! Y en esos campus se reservan *safe spaces* para que en ellos los niños de papá (pues buena parte de sus alumnos lo son) puedan preservarse de todo contacto con ideas molestas para sus sensibilidades hipertrofiadas. Colores pastel, ositos de peluche y psicólogos de guardia, todo para no quebrar el delicado equilibrio anímico de la que ha sido con razón llamada la *snowflake generation*.

Pero igual que se dice que al Parlamento hay que llegar llorado de casa, al debate de ideas hay que llegar dispuesto a batirse y defenderse, no con palos ni bocinas, sino con las armas de la razón. Porque las

ideas no merecen respeto: el respeto lo merecen las personas. Las ideas, las que sean, están para ser cribadas en el tamiz de la discusión, para ser sometidas —sin piedad— al reactivo del debate y confrontadas con otras ideas y paradigmas. Todo en un marco de rigor intelectual a la vez que delicada *politesse*, en un cuadrilátero del que los contendientes saldrán —si son rectos en su planteamiento— contusionados y agotados, pero contentos de haber avanzado, un poco más, en la búsqueda conjunta de la verdad, el bien y la belleza.

Hay que decirlo porque últimamente están proliferando los intentos de acallar a quienes procuran indagar honestamente en la solidez de los sacrosantos dogmas del género. Hace unos días fue el profesor Francisco José Contreras en Sevilla, un poco antes el Profesor Jokin de Irala en Cádiz. Pero la lista es mucho mayor, y todo hace pensar que seguirá creciendo. No hablo, por supuesto, de los que instrumentalizan la Universidad para convertirla en pedestal o caja de resonancia de ideologías y partidismos, sino de investigadores que buscan debatir sosegadamente sus posiciones. Se encuentran, sin embargo, con que se les calla a gritos, y seguidamente se pasa a pedir sus cabezas, como no hace tanto se pidió la de Unamuno en Salamanca.

¿A qué el miedo a debatir? ¿De dónde la descalificación a priori de tal o cual idea? ¿Desde cuándo queremos una Universidad castrada por dogmas y prejuicios? Queridos revolucionarios: revolveos lo primero contra vosotros mismos, rebelaos ante lo que creáis que es errado con las armas de la dialéctica, combatid el combate intelectual hasta la extenuación. Alegraos cuando vuestra posición prevalezca, pero alegraos aún más cuando descubráis vuestros errores y vuestras inconsistencias, pues así avanzaréis en el camino del saber y del ser. Queridísimos estudiantes, con los que tanto disfruto en cada clase: no construyáis los muros en los que luego otros querrán encerraros. Las mordazas que hoy queráis poner a otros, mañana os las querrán poner a vosotros, apenas los vientos cambien, en cuanto los que vengán detrás recriminen a vuestras canas lo que vosotros reprocháis hoy a vuestros mayores.

Una Universidad es apasionante. Lo es a pesar de los adocenados y los envidiosos. De la burocracia y los recortes. De los trienios, los sexenios, las acreditaciones y toda su inseparable rehal de formularios y trámites, que hacen que parezca corto y hacedero el asfixiante proceso de Josef K. en la novela de Kafka.

Es apasionante porque lo es el pequeño paso adelante que da en su trabajo el investigador honesto, tras meses y años encerrado en bibliotecas y laboratorios. Y porque apasionante es el diario y, sin embargo, siempre nuevo y sublime encuentro de los alumnos con esos profesores, muchos, que transmiten ciencia y vida apenas armados de una humilde barra de tiza.

Es así, aunque nos puedan hacer dudar de ese ideal quienes promueven —o secundan— huelgas en manada o aquellos que sustituyen los debates por piquetes. Desde hace dos días, el pecado mortal y la herejía por excelencia son cuestionar los dogmas de la ideología de género. Pero la tendencia al rasgamiento hipócrita de vestiduras, antesala de la lapidación o la hoguera, siempre ha sido la misma. Hoy la etiqueta más temida es la de heteropatriarcal. Pero antes lo fueron las de degenerado, subversivo, enemigo del régimen, pequeño burgués, libertino o hereje. ¿Y mañana?

Los intentos de prostituir, descafeinar y amordazar la labor universitaria no se dan únicamente en España. En los campus de prestigiosas (y carísimas) universidades de los Estados Unidos o Inglaterra últimamente proliferan las tentativas de prohibir el estudio de pensadores que construyeron la civilización occidental porque sus ideas no se ajustan al canon ideológico



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**



▶ 29 Marzo, 2017

MARCOS BARAJAS MADRID

A Mario Carpintero, estudiante de segundo curso de bachillerato y de sexto en el Conservatorio Profesional de Zamora, la viola le acompaña desde hace casi tanto como su flequillo alborotado. Aunque lo difícil ahora sería imaginarlo sin una taza de café para vencer el sueño; y eso que apenas tiene tiempo para dormir. Sus semanas se evaporan entre clases, ensayos e hincar codos. «La música es caprichosa: unos días, la viola responde y me basta media hora; pero otros, tengo que tocar ocho horas para conseguir lo mismo. No hay horarios. No te puedes programar», cuenta. Lejos de remitir, el agobio que lo mantiene activo amenaza con ir *in crescendo*.

En menos de tres meses, este alumno de sobresaliente se enfrenta a su futuro por partida doble: a la nueva Selectividad y a la prueba de acceso del conservatorio superior. En su situación, muchos jóvenes se verían en la tesitura de elegir entre la música, la Universidad o entrenar el don de la ubicuidad. «En España no se valora la música clásica y la única opción es ser profesor, de ahí que mucha gente estudie una carrera por si acaso», critica Carpintero. Él no será uno de ellos. Si se matricula en Filología Clásica, lo hará por afición y a su ritmo, porque seguir jugando con dos barajas se le antoja «imposible»: «La música no es como quien se apunta a inglés. Es como si pides a alguien que estudie Medicina y Física a la vez. Tiene que haber algún tipo de facilidades».

Las hay. Pero no existe un catálogo definido ni a la carta. Y tampoco quienes no pueden acudir con regularidad a la facultad –deportistas de élite, enfermos crónicos, personas con familiares a su cargo, trabajadores, etc.– cuentan con las mismas ventajas en todos los campus del país. Por si fuera poco, el Plan Bolonia ayuda a emborronar el horizonte académico de estos colectivos porque, tal como se ha implantado en España, la asistencia obligatoria es uno de sus principales mandatos.

«Limita la libertad de estudio. Va en sentido opuesto a lo que se pretendía. Recordemos que en la Novísima Recopilación de las Leyes de España, publicada en 1805, ya se indicaba que los profesores debían anotar las ausencias en una libreta. Por tanto, nada nuevo bajo el sol», comenta Diego Cámara, abogado del despacho Abogados Cámara, Villalba & del Valle y profesor asociado de Derecho Administrativo. Esa libertad no ha desaparecido, pero ejercerla requiere adentrarse en un laberinto burocrático que en los antiguos planes no había que transitar.

Con todo, la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril –que modifica la anterior Ley Orgánica de Universidades– ampara la igualdad de oportunidades y prohíbe la discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Incluso hace un llamamiento a las instituciones académicas para que faciliten la conciliación de los estudios con otro tipo de actividades, como el empleo y la práctica deportiva de alto nivel. El

EDUCACIÓN

# ESTUDIAR Y TRABAJAR, MISIÓN IMPOSIBLE

La Ley reconoce el derecho a ser alumno a tiempo parcial, pero los trabajadores, los enfermos crónicos y las personas con familiares a su cargo no encuentran facilidades en los centros universitarios

actual Estatuto del Estudiante Universitario –en vigor desde hace poco más de seis años– subraya esa idea con la figura del estudiante a tiempo parcial. Una medida novedosa pero incapaz de dejar poso.

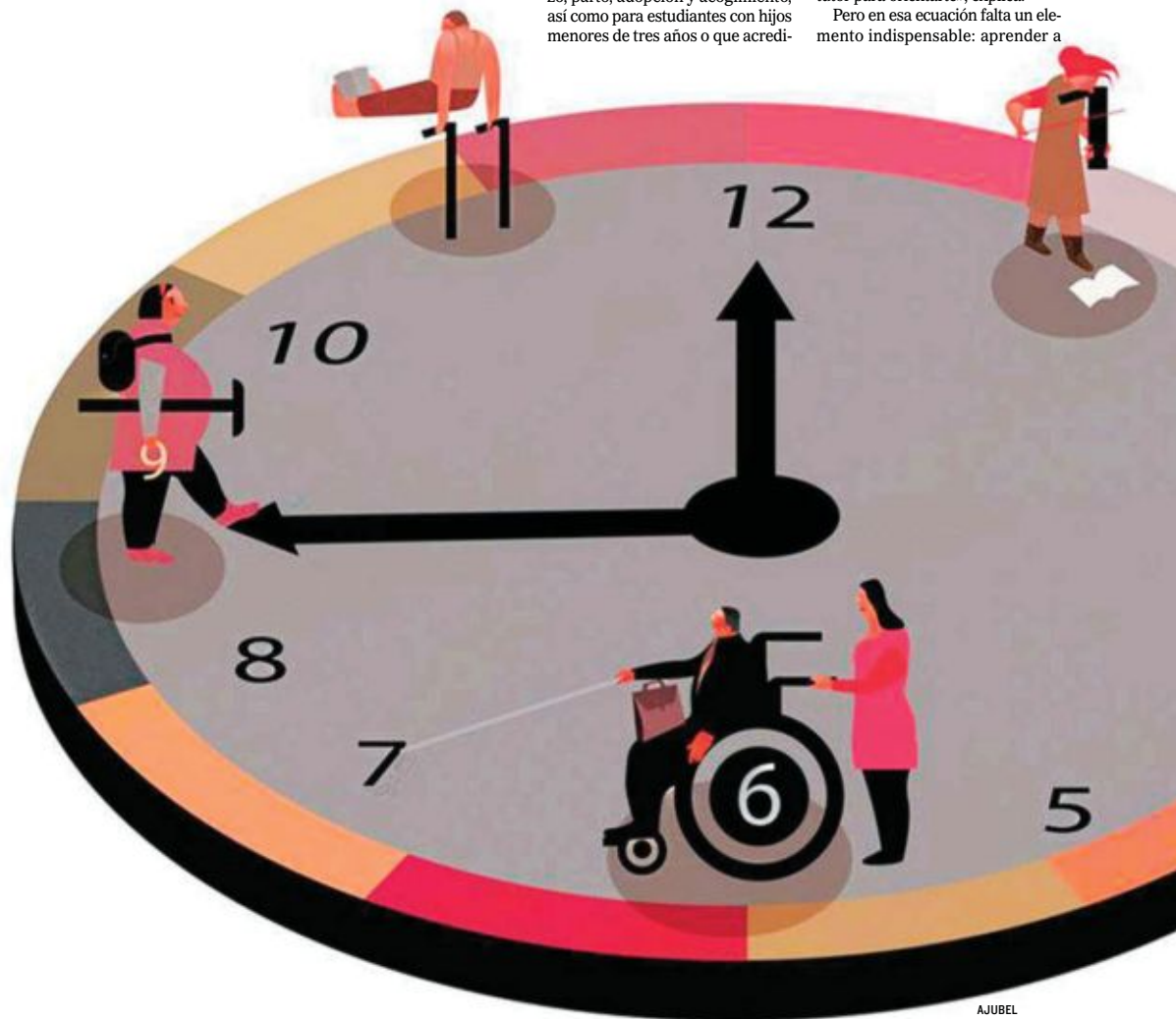
Para empezar, se trata de una salida de emergencia mal señalizada. «En el despacho no hemos abordado casos de estudiantes a los que se les haya denegado este derecho porque, de entrada, desconocen la existencia de esta posibilidad y no lo solicitan», apunta Cámara. Para este abogado, además, sería recomendable un desarrollo legislativo de mayor calado, en el que se especificasen los requisitos necesarios para reconocer a un estudiante su dedicación parcial. «Aportaría una mayor seguridad jurídica –en lugar de dejar esa decisión en las manos de cada universidad– y sería más respetuoso con el derecho a la igualdad ante la Ley», añade.

Tampoco están perfiladas las trayectorias flexibles de aprendizaje a las que alude la legislación vigente, así que cada universidad actúa con arreglo a sus convicciones. La de Alicante, por ejemplo, contempla en su normativa interna la adaptación curricular en los supuestos de embarazo, parto, adopción y acogimiento, así como para estudiantes con hijos menores de tres años o que acredi-

ten su condición de cuidador o trabajador. Mientras tanto, la Universidad de Burgos y la Católica de Ávila apuestan por titulaciones que no exigen la presencia en las aulas, y la de Granada redacta un estatuto para regular el día a día del estudiante-deportista. De hecho, el deporte es el apartado al que las universidades dedican mayor esfuerzo en materia de conciliación; no en vano, el propio Estatuto del Estudiante Universitario anima a hacer compatible la vida académica con la competición.

Jone Magdalena compagina el segundo curso de Derecho en la universidad de Deusto con el taekwondo, disciplina de la que es campeona de España senior y también campeona de España y subcampeona de Europa a nivel universitario; logros que la han catapultado al puesto número 41 del *ranking* mundial. Y aunque tenía la posibilidad de hacer la carrera poco a poco, no ha querido quedarse a la zaga de sus compañeros. «Tengo la suerte de contar con el apoyo del profesorado para cambiar exámenes o recuperar clases que me coincidan con competiciones o concentraciones. Además, a lo largo de la carrera te asignan un tutor para orientarte», explica.

Pero en esa ecuación falta un elemento indispensable: aprender a



AJUBEL



cuadrar horarios hasta graduarse como malabarista del tiempo. «Sin duda, la organización es fundamental. Inviertes mucho tiempo al día en entrenamientos y estudios... si no lo llevas de una manera planificada, es imposible llegar a todo», sentencia Magdalena. Esta joven *taekwondista* hace suyas las palabras de Carpintero cuando afirma que, sin todas esas ayudas, no sería capaz de hacer lo que hace.

Ayudas de las que, sobre el papel, no se beneficia un perfil que suele quedar en el olvido. «Quienes realizamos tareas de representación estudiantil tenemos una situación especialmente difícil: no estamos liberados como los docentes y debemos compaginar el estudio a tiempo completo con estas actividades», se queja Carlos López, presidente

de la Confederación Estatal de Asociaciones de Estudiantes (Canae). El cargo le obliga a viajar hasta tres veces por semana de Barcelona, donde estudia, a Madrid: «No hay ningún tipo de adaptación; sólo estudiar el grado en más años».

En casos como el suyo, las universidades a distancia parecen el bálsamo a todos los males. «Son las pioneras en facilitar la compaginación

entre el estudio y la vida laboral o familiar. Incluso las universidades presenciales imparten ya algunos títulos en modalidad semipresencial online, o imparten clases presenciales en otros horarios o días –por ejemplo, en fin de semana–», asegura el secretario general de la Universidad a Distancia de Madrid (Udi-ma), Eugenio Lanzadera. Aunque ello tampoco asegura que el camino vaya a ser precisamente de rosas.

Elvira Fernández, de O Porriño (Pontevedra), estudia Psicología en la UNED, a la que tilda de universidad para «superhéroes». «Tú te organizas la materia de examen y la adquisición del conocimiento, pero te lo sacan de la piel. No es la única opción, pero si la más competente a pesar de su sistema arcaico de evaluación», opina. Eso le permite

sumar en una misma jornada su faceta de alumna a las de madre y profesora de música en un colegio público. Y aún le sobra tiempo para escribir en su blog. «Puede que no duerma tanto o que mi vida social no sea tan activa, pero vida sólo hay una y el conocimiento abre tu mente y te hace feliz», cuenta con entusiasmo.

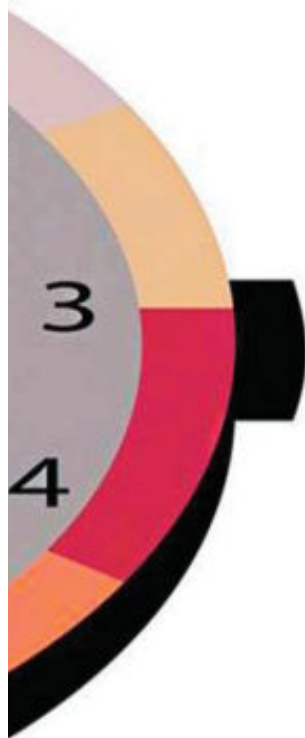
Fernández estudió Magisterio gracias a una beca, el apoyo económico de sus padres y un trabajo de camarera durante los fines de semana, pero reconoce que hoy sería más complicado repetir la misma hazaña: «El sistema de becas es deficiente y los trabajos para compaginar con los estudios brillan por su ausencia. Es un momento complicado», critica. Y si la conciliación laboral es difícil, «mejor no hablar» de la familiar: «Es la carrera más importante de mi vida, pero he tenido que escoger en muchos momentos entre el trabajo y mi hijo», recuerda esta profesora.

A veces, el freno no lo echa el trabajo ni los hijos... sino un informe médico. El proyecto Studia de la Universidad de Barcelona permite continuar los estudios y la formación profesional a todo estudiante universitario ingresado en el Hospital Clínico de Barcelona durante una larga temporada. Casi 40 alumnos, tanto de grado como de máster, se han beneficiado de esta iniciativa a lo largo de los ocho años que lleva en funcionamiento; algunos incluso han llegado a obtener el título de esta forma.

Lola Josa, codirectora de esta iniciativa, aboga por incluir este tipo de ayudas en la legislación para que todos los estudiantes gocen de las mismas oportunidades. «La universidad pública no es una empresa. Cuando una persona decide ingresar en ella, debe tener todas las garantías de que terminará sus estudios. Somos comunidad y la ayuda debe imponerse siempre. De eso da buena cuenta la palabra universidad».

**«LA ASISTENCIA OBLIGATORIA DE BOLONIA LIMITA LA LIBERTAD DE ESTUDIO», DICE UN ABOGADO**

**LOS ESTUDIANTES NO SUELEN PEDIR LA MATRÍCULA PARCIAL PORQUE DESCONOCEN ESTA POSIBILIDAD**



## El rector de la UPO ve que "los estudiantes tienen que llegar a la universidad con los idiomas aprendidos"

SEVILLA, 28 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Salón de Actos del Instituto de la Grasa, en el campus de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla, ha acogido este martes la segunda jornada del Congreso Regional de IDEA para el fomento del alemán en los centros educativos de Andalucía, que ha inaugurado el rector de la UPO, Vicente Guzmán, acompañado por el embajador de Alemania, Peter Tempel; el secretario general de Educación y Formación Profesional de la Junta de Andalucía, Manuel Alcaide; y el presidente del Grupo Bosch Iberia, Javier González.

Guzmán ha destacado los vínculos de la Universidad Pablo de Olavide con el país germano. "El área de Filología Alemana está realizando un trabajo muy valioso para nuestra universidad, puesto que la UPO ha dado un salto cualitativo en su relación con las universidades alemanas, así como con las empresas e instituciones de este país". Ha recordado la importancia de Alemania en Europa y ha expresado que "muy torpes seríamos si no ofreciésemos a nuestros alumnos las herramientas necesarias para aprovechar estas posibilidades de inserción laboral".

A continuación, el rector ha informado de que la UPO está estudiando la ampliación a los títulos de postgrado de estudios conjuntos con universidades alemanas, como ya hace con el Doble Grado en Derecho hispano-alemán. En referencia a la implantación de la segunda lengua extranjera en Andalucía, ha opinado que "los estudiantes tienen que llegar a la universidad con los idiomas aprendidos para que en ella les demos el sesgo de la especialización. El aprendizaje de lenguas abre la mente y nos vacuna contra los nacionalismos y los extremismos".

Por su parte, Peter Tempel ha agradecido a la Pablo de Olavide su interés en el fomento del alemán, al tiempo que ha apelado a familias, profesorado y responsables políticos para que este objetivo se convierta en una realidad. El embajador ha recordado los convenios de la UPO con universidades alemanas e insistido en la existencia de 2.000 empresas alemanas con presencia en España que buscan personal con conocimientos de alemán sin encontrarlo.

Manuel Alcaide, en nombre de la consejera de Educación, ha recordado que el aprendizaje de idiomas es una prioridad para la Junta de Andalucía desde hace 20 años, así como el conocimiento de la cultura de esos países y la forma de relacionarse para tener mejores oportunidades laborales. "Con la aprobación del Plan Estratégico de Desarrollo de las Lenguas en Andalucía, del que haremos valoración en 2020, la prioridad es la impartición de una segunda lengua extranjera", ha señalado el secretario general de Educación, que ha apelado al compromiso del profesorado para que este proyecto sea un éxito.

Finalmente, Javier González Pareja ha hecho extensiva la invitación a aprender alemán porque "es entender cómo piensan las personas que hablan este idioma y conocer su cultura".

Este congreso ha reunido durante dos días al profesorado de alemán de todos los niveles educativos



andaluces con el objetivo de reivindicar la presencia de esta lengua en la educación pública. La Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la Embajada de Alemania en España, junto con la Asociación de Germanistas de Andalucía (AGA) y su federación (FAGE), han trabajado juntas para que sea posible el encuentro de más un centenar de profesores de Educación Primaria y Secundaria de la comunidad andaluza, con el apoyo de las dos universidades públicas sevillanas, la Dirección General de Innovación y la Secretaría General de Educación y Formación Profesional de la Consejería.

Hasta 500 estudiantes de la Facultad de Humanidades estudian alemán en la Universidad Pablo de Olavide, puesto que se oferta como primera y segunda lengua en el Grado de Traducción e Interpretación. Por otra parte, la Facultad de Derecho ofrece el Doble Grado Internacional en Derecho hispano-alemán con la Universidad de Bayreuth y el Servicio de Idiomas imparte alemán en todos los niveles. Finalmente, la UPO tiene un lectorado del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) desde el año 2006 y el Departamento de Filología y Traducción cuenta con hasta quince profesores que imparten lengua, traducción e interpretación de alemán.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.