



**RESUMEN DE MEDIOS  
30 DE ENERO 2018**



## La Universidad centra su atención en las aerolíneas low cost

**El Correo**  
**SEVILLA**

► Han pasado dos décadas desde la llegada de las aerolíneas de bajo coste, un servicio que ha revolucionado por completo el sistema aeronáutico español. De hecho, 2017 ha batido récords, registrando más de 249 millones de pasajeros. Para explicar este fenómeno, el catedrático de Economía de la Universidad de Sevilla, Ignacio Castillo Manzano, junto

a Mercedes Castro-Nuño y Lourdes López-Valpuesta, profesoras de la misma institución, han desarrollado una investigación para evaluar el impacto de las llamadas *low cost*. El estudio, publicado por la revista *Journal of Air Transport Management*, pone de manifiesto cómo compañías como Iberia Express o Vueling han devorado el mercado tradicional aeronáutico. De hecho, a nivel local el impacto es

igualmente significativo. Por ejemplo, el aeropuerto de Sevilla, gracias a estos servicios, ha registrado en 2017 más de 5 millones de pasajeros, algo inimaginable hace diez años.

Ahora bien, el aumento en el tráfico de pasajeros no es la única de las consecuencias de la aparición de los vuelos de bajo precio. Según el doctor Castillo, las *low cost* han creado un nuevo viajero, más independiente y más autónomo

pero, a su vez, más sensible a los precios. Un viajero sin el que, además, no puede entenderse el boom actual del turismo. Especialmente en ciudades como Sevilla, en las que la variación estacional no afecta la llegada de extranjeros.

Por su parte, la expansión de este servicio tampoco puede comprenderse sin atender a las políticas de integración europeas. La liberalización del espacio aéreo en Europa junto

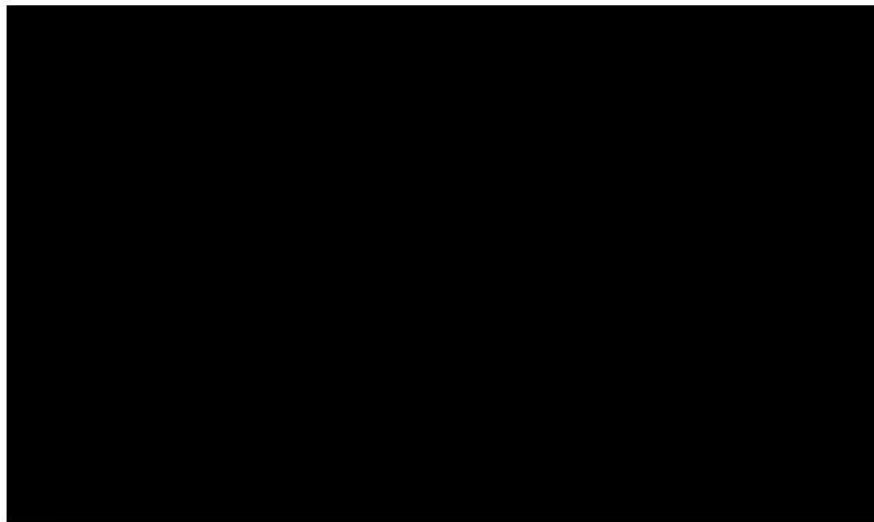
a la creación del Espacio de Schengen -que conllevó la abolición de los controles fronterizos en 26 países- suponen las medidas claves que explican la expansión tan acelerada de dichas aerolíneas.

La investigación universitaria concluye con una clara evidencia y es que viajar, nacional o internacionalmente, ya no puede considerarse un servicio de lujo, como lo había sido hasta ahora. ■

## El celuloide y los toros se dan la mano en la Universidad

La facultad de Geografía e Historia ha organizado un curso que analiza el impacto de la Tauromaquia en la historia del cine

ÁLVARO R. DEL MORAL / SEVILLA / 29 ENE 2018 / 12:26 H - ACTUALIZADO: 29 ENE 2018 / 12:31 H.



TAGS:

CINE TOROS

La Cinematografía y la Tauromaquia coincidirán en Sevilla entre los días 6 y 8 de febrero. Lo harán en el seno del curso **'El Cine y los Toros: Géneros y los lenguajes cinematográficos de la Tauromaquia'**, organizado por la **Facultad de Geografía e Historia de la Hispalense**, que cuenta con el patrocinio y la colaboración de la Real Maestranza de Caballería. El ciclo está organizado por los profesores **Fátima Halcón, Víctor J. Vázquez y Andrés Luque Teruel**. Cuenta, además, con la coordinación de **Silvia Caramella**, de la Universidad de Suderland y la secretaria organizativa de **Victoria O'Kean y María Pérez de Lama**, de la Fundación de Estudios Taurinos.

El curso, enfocado a estudiantes universitarios de Comunicación, Arte, Historia, estudios culturales, Filología y Literatura además de profesionales de la gestión y producción cultural se vertebrará en torno a **tres jornadas académicas que abarcarán un total de 25 horas lectivas**

La primera sesión se celebrará en la mañana del 6 de febrero en el Salón de Carteles de la plaza de la Real Maestranza de Caballería bajo el título **'El cine taurino en la historia del cine mundial'**. Los ponentes serán **Adriana Martins** (Universidad Católica de Lisboa) y **Carlos Colón Perales** (escritor, articulista y profesor titular de la **Universidad de Sevilla**). En esa primera sesión se proyectará la película **'El Patio de los naranjos'**, de **Guillermo Hernández Mir**. La reflexión **'Tauromaquia y Cinematografía: la imagen fílmica y la**



DIRECTO



LO MÁS VISTO

**Comprometidos con la sociedad andaluza año tras año**

**2017, un año lleno de premios**

- Premio Andalucía de Periodismo a **Isabel Campanario**
- Premio Andalucía de Periodismo a **Diego Díaz**
- Premio Carlos Schlatter a **Victor García-Rayó**
- Premio Sevilla FC a **Antonio Viola**
- Premio Sevilla FC a **Diego Díaz**
- Premio de Periodismo Adelta a **Helena Peña**
- Premio Accésit de Periodismo Luis Portero a **Laura Blanco**
- Premio Especial **Fundación Biagio Agnes**
- Premio Cabildo Pedro I Prensa Cultural
- Reconocimiento **Hermandades de Sevilla**
- Reconocimiento **de barrios y pueblos de Sevilla**

elCorreo DE ANDALUCÍA  
prensa | televisión | web

El agua de hoy es también

imagen pictórica centrará la sesión de tarde de la primera jornada. Intervendrán Fátima Halcón, Alberto González Troyano y Andrés Luque Teruel. Se proyectará 'Sangre y arena', en la versión de 1941 de Rouben Mamoulian y se abrirá un debate sobre la película.

'Temas y estilos del cine taurino: Lucha de clases, realismo e identidad de género' será el hilo conductor del segundo bloque, el 7 de febrero, que se impartirá en la Facultad de Geografía e Historia. El primer ponente será Carlos Martínez Shaw (catedrático de la UNED). Le seguirán Lázaro Echegaray, profesor de la Escuela Universitaria de la Cámara de Comercio de Bilbao y Manuel Grosso Galván, profesor titular de la **Universidad de Sevilla**. Se proyectará la película '¡Torero!', de Carlos Velo, que será presentada por Javier H. Estrada, con posterior debate. Esa jornada incluirá las intervenciones de Muriel Feiner y la proyección de 'El Monosabio', que será presentada por Francisco Gallardo.

La sesión del 8 de febrero continuará en la Facultad de Geografía e Historia bajo el título '**Bellas Artes y lenguajes cinematográficos en el cine experimental, de autor y en la animación**'. El primer ponente del día será el periodista Antonio Lorca. Le seguirán Víctor J. Vázquez y el director de cine Juan Figueroa que presentarán el filme 'Sobrenatural', de Juan Figueroa. La jornada se completa con la intervención del tratadista malagueño José Morente y el profesor sevillano Andrés Luque Teruel. La conferencia del director de cine Agustín Díaz Yanes sobre 'Cine y toros' será la última antes de la clausura oficial.



▶ **'Mira qué barrio' (26/01/18)**

▶ **'Destino Sevilla' (25/01/18)**

▶ **'La Pasión' (23/01/18)**



Pub Publicidad

Pub

**ABCdesevilla**

Buscar en ABC

[Acceso / Registro](#)



SEVILLA  
PROVINCIA  
OPINIÓN  
ANDALUCÍA  
ESPAÑA  
INTERNACIONAL  
ECONOMÍA  
DEPORTES  
CONOCER  
CULTURA & OCIO  
GURMÉ  
GENTE&ESTILO  
ABC

Publicidad



Fotograma de la película El Monosabio, de Ray Rivas - ABC

## El cine y los toros, en un curso de la **Universidad de Sevilla**

- La propuesta, que se celebra del 6 al 8 de febrero, está organizada por profesores de la Facultad de Geografía e Historia y cuenta con el patrocinio de la Real Maestranza

**LORENA MUÑOZ**  
@LorenaLimon

29/01/2018 18:55h - Actualizado: - 29/01/2018 18:57h

Del 6 al 8 de febrero la Cinematografía y la Tauromaquia se darán la mano gracias a un curso organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la **Universidad de Sevilla**, que cuenta con el patrocinio y la colaboración de la Real Maestranza de Caballería.

«El Cine y los Toros: Géneros y lenguajes cinematográficos de la Tauromaquia» que se organiza en torno a tres sesiones intensivas con **25 horas lectivas**, tiene como principal objetivo presentar los conceptos y contenidos básicos del cine taurino, considerado como macro-género y subgénero cinematográfico en sus aspectos más específicos.

El curso está dirigido por los profesores **Fátima Halcón, Víctor J. Vázquez y Andrés Luque Teruel** y cuenta con la coordinación de **Silvia Caramella**, de la Universidad de Sunderland y la secretaria organizativa de **Victoria O’Kean y María Pérez de Lama**, de la Fundación de Estudios Taurinos.

El 6 de febrero, en el Salón de Carteles de la plaza de la Real Maestranza de Caballería, tendrá lugar la primera de las sesiones: «**El cine taurino en la historia del cine mundial**». Los ponentes serán **Adriana Martins** (Universidade Católica Portuguesa de Lisboa) y **Carlos Colón Perales** (escritor, articulista y profesor titular de la **Universidad de Sevilla**). En esta primera jornada de proyectará la película «**El Patio de los naranjos**», de Guillermo Hernández Mir.

### *El curso consta de tres jornadas con prestigiosos ponentes y la proyección de películas taurinas*

La sesión de tarde continuará con «**Tauromaquia y Cinematografía: la imagen filmica y la imagen pictórica**» en la que intervendrá Fátima Halcón. **Alberto González Troyano**, de la **Universidad de Sevilla** abordará «La Literatura taurina en el cine» y Andrés Luque Teruel presentará el debate posterior a la proyección de «**Sangre y arena**», en la versión de 1941 de Rouben Mamoulian.

La segunda jornada del día 7 de febrero tendrá como título «**Temas y estilos del cine taurino: Lucha de clases, realismo e identidad de género**» que se celebrará en la Facultad de Geografía e Historia. Los ponentes de esta sesión serán **Carlos Martínez Shaw** (catedrático de la UNED); **Lázaro Echegaray**, profesor de la Escuela Universitaria de la Cámara de Comercio de Bilbao y **Manuel Grosso Galván**, profesor titular de la **Universidad de Sevilla**.

En el capítulo de proyecciones y debates le tocará el turno a la película «**¡Torero!**», de Carlos Velo, que será presentada por Javier H. Estrada y «**El Monosabio**», de Ray Rivas, que será presentada por Francisco Gallardo. Asimismo, Muriel Feiner hablará de «**Los toros en Hollywood. Un recorrido histórico**».

La sesión del 8 de febrero se celebrará también en la Facultad de Geografía e Historia con el título «**Bellas Artes y lenguajes cinematográficos en el cine experimental, de autor y en la animación**». El periodista Antonio Lorca abordará el tema «Disney y la tauromaquia» y a continuación el profesor Víctor J. Vázquez y el director de cine Juan Figueroa que presentarán el filme «**Sobrenatural**», de Juan Figueroa. La jornada se completa con la intervención del tratadista malagueño **José Morente** y el profesor sevillano Andrés Luque Teruel. El director de cine **Agustín Díaz Yanes** pronunciará la última conferencia «Cine y toros» antes de la clausura.

El curso está dirigido a estudiantes universitarios de Comunicación, Arte, Historia, estudios culturales, Filología y Literatura además de profesionales de la gestión y producción cultural (museos, archivos filmicos, instituciones culturales) así como a un público cinéfilo de procedencia extrauniversitaria. Más información en la [web del curso](#).

#### TEMAS

Agustín Díaz Yanes

#### NOTICIAS RELACIONADAS

Salen a la luz los vídeos inéditos del Juan Belmonte más íntimo



**Dirección de Comunicación**

# **RADIO Y TELEVISIÓN**

ATRESMEDIA Salvados Depresión Jordi Évole Iván Ferreiro Ver más

EN DIRECTO PROGRAMACIÓN ATRESPLAYER NOTICIAS

Elecciones Cataluña 2017

Publicidad

NOTICIAS > ESPAÑA CONTINÚAN LAS DUDAS  

## Investidura de Puigdemont telemática, suspensión del pleno, cambio del candidato... los posibles escenarios de la investidura en Cataluña

Con todo por decidir, la pregunta es qué hará el president del **Parlament, Roger Torrent**. Los cuatro posibles escenarios son: desobediencia e investidura telemática, desobediencia e investidura presencial, suspensión del pleno e investidura con un nuevo candidato.



Entre las opciones que tiene Roger Torrent está desoir al

PUBLICIDAD



Constitucional y dar luz verde a una investidura no presencial de Puigdemont. "Se han dado una serie de reglas: tiene que acudir al pleno pero debe pedir autorización", ha dicho en ARV Ignacio González Vega, portavoz de Juezas y Jueces para la Democracia.

También implicaría desobedecer si autoriza su investidura, con él presente sin el permiso del juez, algo que no descarta su abogado. En RAC1, preguntado por si descartaba la posibilidad de que se presente Puigdemont, él ha dicho que "nunca" la ha descartado.



Una condición, su vuelta, imprescindible según los expertos para que se pueda celebrar el pleno. "Para que se celebre, tiene que estar físicamente", ha afirmado en ARV **Javier Pérez-Royo, catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla**

Otro escenario sobre la mesa es la suspensión; según la ley de la Presidencia de la Generalitat, Torrent tiene que convocar el pleno de investidura diez días después de constituir el Parlament. Sin embargo, el reglamento recoge que los plazos pueden prorrogarse si lo acuerda la Mesa.



En Al Rojo Vivo, el exjefe de la Audiencia Nacional y autor de 'La indignación activa', ha dicho que "mientras tanto no se infringe ninguna de las normas decretadas por el Constitucional".

Más improbable es que se celebre, con un nuevo candidato. En Antena 3, Frances Pau, exletrado del Parlament, ha destacado que "no hay una solución fácil".

Ante estas incógnitas, el PSC ha anunciado que, si no hay cambios, pedirán la suspensión del pleno y que se abra una nueva ronda de

## LOS MAS VISTOS

1

ESPAÑA

El rey Felipe VI comparte imágenes inéditas de su vida familiar por su 50

2

ESPAÑA

"Sopla, Leonor, hija", "esto no lo vais a poner, ¿no?", "¿lo llevas todo en la

3

ESPAÑA

El PP ganaría las elecciones generales con el 26,1% de los votos y Ciudadanos



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



JUAN FLORES



## Arte en calabazas

En unas calabazas pintadas a mano se descubren historias de campesinos, de pastores, de llamas y paisajes de América. El profesor Pérez-Mallaína muestra admirado las que compró en un pueblo cerca de Huancayo en Perú. «Los niños las pintaban mientras estaban en clase para ayudar a sus familias».

POR EVA DÍAZ PÉREZ



## EN EL ESTUDIO DE... Pablo Emilio Pérez-Mallaína

El americanista muestra los secretos de su despacho en la Universidad, que antes perteneció a Morales Padrón. Pérez-Mallaína, catedrático y alférez de navío, desvela viajes oceánicos, historias de la Carrera de Indias y de las Atarazanas

### El historiador que navegó por ultramar

Entra por la ventana del despacho un olor a ultramar, a soplo de mareas, a viento de galeras y paisaje de océanos. El río no está lejos de este despacho del departamento de Historia de América. Quizás el aire de salitres se ha colado en el alma de libros que evocan conquistas, naufragios y arriesgadas travesías. El profesor Pablo Emilio Pérez-Mallaína observa la ciudad desde la ventana. La misma ciudad en la que ocurrían hace siglos los relatos históricos que él ha investigado. Y escuchando a este americanista parece que sonara el toque de campanas que anunciaba la llegada de la Flota de Indias.

Pérez-Mallaína recuerda que éste fue el despacho de Morales Padrón y algo del insigne americanista ha quedado en el aire. «Recuerdo cuando me entregó las llaves simbólicas», apunta.

Este catedrático de Historia de América asegura que es fabuloso tener tan cerca los lugares de sus crónicas: el puerto, la Torre del Oro o las Atarazanas. Precisamente, acaba de entregar el trabajo de ocho años sobre la historia de las Atarazanas y que publicará la editorial Universidad de Sevilla. «La tesis del libro es mostrar las Atarazanas como un reflejo de la historia de la ciudad, un

ejemplo de arquitectura especular. Las Atarazanas fue arsenal, aduana, cárcel, Casa de la Moneda, parte del Hospital de la Caridad, Maestranza de Artillería. En la resolana del río se organizaban torneos y fue naturalmente almacén de la Carrera de Indias. Esa es la razón de que se subiera el nivel de las Atarazanas con carretadas de tierra para que con las riadas no se mojaran los fardos», explica desvelando curiosísimas historias sobre los alcaides de las Atarazanas y su relación con los mitos y leyendas de la ciudad e incluso casos de trabajadores intrusos. «Era un privilegio ser trabajador de las Atarazanas porque, entre otras cosas, no pagabas impuestos. Por eso se daban casos de intrusos que compraban las plazas sin trabajar. Algo similar al caso actual de los ERE», añade.

Así es la mirada histórica de Pérez-Mallaína, la del investigador del pasado que nunca olvida proyectar el ayer sobre el presente. «El historiador no debe mirar al pasado sino aprender en él para comprender el presente, porque corremos el riesgo de convertirnos en coleccionistas de cromos», asegura el autor

de libros como «El hombre frente al mar: naufragios en la Carrera de Indias durante los siglos XVI y XVII» o «Los hombres del océano: vida cotidiana de los tripulantes de las Flotas de Indias» y que además fue el asesor histórico del Pabellón de la Navegación.

De aquellos años de la Expo 92 recuerda el viaje emulando a Colón en la mítica expedición impulsada por Miguel de la Quadra-Salcedo. «Yo me ocupaba de dar clases de Historia de América a los jóvenes estudiantes que participaban en el viaje. Dábamos las clases en la discoteca del barco».

La docencia es una de sus pasiones. «Impartir clases rejuvenece y da ánimos. Yo creo que robo juventud, como Fausto», bromea este profesor que ha dado clases en universidades de Estados Unidos, México y Perú y que además es alférez de navío.

Su fascinación por el mundo americano y por el mar llega de la biblioteca de su padre. «A mi padre le interesaban estos temas. Recuerdo que compró la «Historia verdadera de la conquista de Nueva España» de Bernal Díaz del Castillo y anotó que lo había adquirido el mismo año en el que nació su hijo, 1952. Creo que yo estaba predestinado». Y no olvida rescatar a su abuelo materno al que llamaban el montañés loco. «Inventó un sistema de pesca de arrastre. Me regalaba monedas de oro antiguas y me contaba historias del mar».

**Historia**  
«No debemos mirar al pasado sino aprender en él para comprender el presente»

Pub Publicidad

Pub

**ABCdesevilla**

Buscar en ABC

[Acceso / Registro](#)



SEVILLA

PROVINCIA

OPINIÓN

ANDALUCÍA

ESPAÑA

INTERNACIONAL

ECONOMÍA

DEPORTES

CONOCER

CULTURA & OCIO

GURMÉ

GENTE&ESTILO

ABC

[Sevilla Solidaria](#)

[Pasión en Sevilla](#)

Publicidad

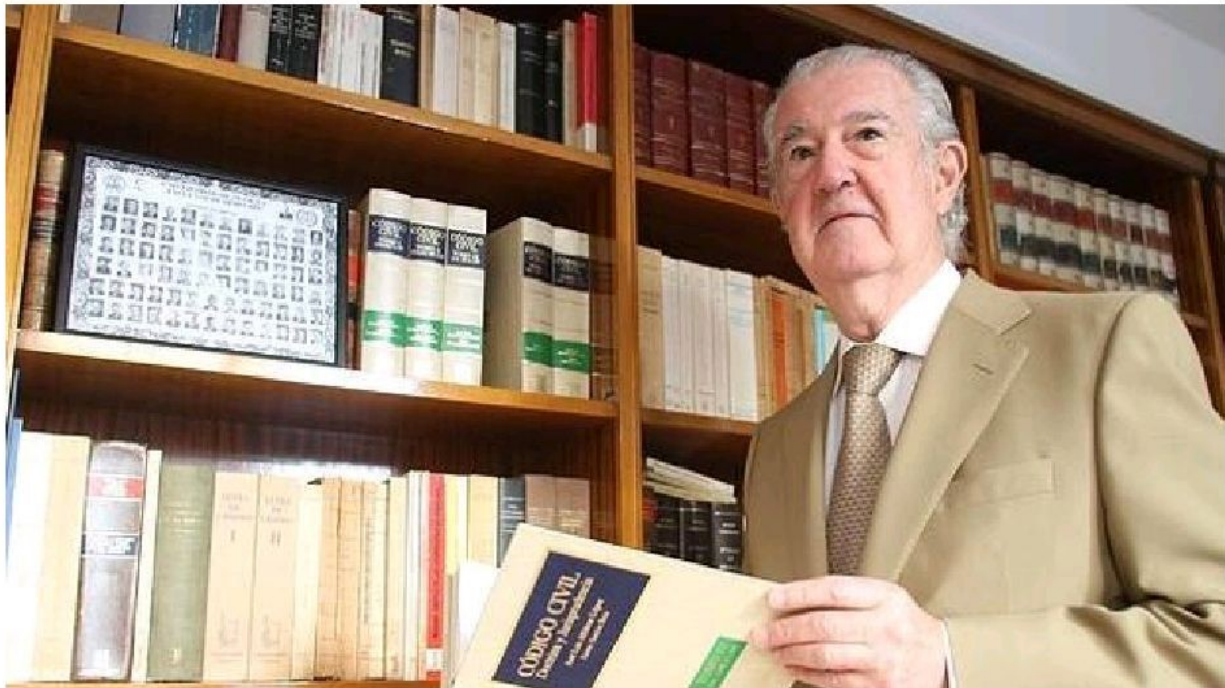


Imagen de archivo de Pedro Luis Serrera Contreras en su despacho - ROCÍO RUZ

## Muere Pedro Luis Serrera, prestigioso jurista sevillano

- En el ámbito político, formó parte de la comisión redactora de lo que más tarde sería el Estatuto de Autonomía de Andalucía

M.J.M.

Sevilla - 28/01/2018 21:20h - Actualizado: 29/01/2018 13:33h

El que fuera jefe de la Abogacía del Estado en Sevilla y presidente de la Real Academia Sevillana de Legislación y Jurisprudencia **Pedro Luis Serrera Contreras** ha fallecido de un cáncer, que le fue diagnosticado hace algo más de un año, a última hora de la tarde de este domingo a los 83 años.

El funeral tendrá lugar este lunes a las 19.00 horas en el tanatorio de la SE-30. Tras realizarle la autopsia está previsto que el cuerpo sin vida de Pedro Luis Serra Contreras se traslade al mismo para el velatorio.

Este sevillano ilustre nació el 27 de marzo de 1934, en cuyo colegio de los **Hermanos Maristas** cursó los estudios de Bachillerato, a los que puso colofón en 1951 con el **Examen de Estado**, en el que obtuvo premio extraordinario.

Entre 1951 y 1956 cursó la carrera de Derecho en la **Universidad de Sevilla**, en la que se licenció también con premio extraordinario. En la misma **Universidad Hispalense** obtuvo el grado de doctor con la tesis titulada «Lo Económico-Administrativo: historia y ámbito», que recibió la calificación sobresaliente «cum laude».

En 1959, tras la correspondiente oposición, Pedro Luis Serrera ingresó en el **Cuerpo de Abogados del Estado**, siendo destinado a Huelva. En enero de 1961 obtuvo plaza en Sevilla, donde ha realizado toda su actividad profesional. En 1982 fue nombrado jefe de la Abogacía del Estado en la provincia. Desde entonces, preparó a más de **cuarenta abogados del Estado** y letrados de la Junta de Andalucía.

Fue profesor, desde el curso 1982-83 hasta el 2002, en la **Universidad de Sevilla**, incorporado al **Departamento de Derecho Mercantil**, disciplina en la que perteneció a la Asociación Sainz de Andino. Asimismo, formó parte del Consejo de Administración del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, en el que ostentó primero el puesto de secretario y posteriormente el de vicepresidente.

## Estatuto de Autonomía de Andalucía

En el ámbito político, como militante que fue de Unión de Centro Democrático hasta el año 1982, participó en las campañas electorales de 1977 y 1979, además de formar parte, por UCD, de la comisión redactora de lo que más tarde sería el **Estatuto de Autonomía de Andalucía**. Miembro de número de la Real Academia Sevillana de Legislación y Jurisprudencia, en su sección de Derecho Público, desde comienzos de 2009 ostentó la presidencia de esta institución.

Serrera obtuvo distintas condecoraciones, entre ellas la Cruz Distinguida de Primera Clase de la Orden de San Raimundo de Peñafort, de la que también obtuvo la **Cruz de Honor**. Asimismo estaba en posesión de la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica, **Cruz al Mérito Aeronáutico** con distintivo blanco y **Medalla de Plata del Parlamento de Andalucía**, al cumplirse los 20 años del Estatuto. También poseía, a título colectivo y como miembro de la Comisión Redactora del Estatuto andaluz, la **Medalla de Oro de Andalucía**.

En 2012, se alzó con el **Premio Jurídico ABC-BBVA** por acuerdo unánime del jurado formado por los prestigiosos juristas Juan Antonio Carrillo Salcedo, Manuel Clavero Arévalo —que actuó en calidad de presidente— y el recientemente fallecido Manuel Olivencia.

Desde hace algo más de un año padecía una grave enfermedad que ha acabado con la vida del respetado jurista a última hora de la tarde de este domingo. «Hasta el final derrochaba una gran vitalidad», expresa **su hermano Ramón**, quien asegura que era un gran colaborador y admirador de este periódico.

### TEMAS

[Derecho](#)[Estatutos de autonomía](#)

**URBANISMO** Hoy en el Teatro Duque

## Debate de CCOO sobre el futuro de la Gavidia

**SEVILLA** | El Teatro Duque de CCOO, enclavado junto a la sede provincial del sindicato, acoge este martes un debate sobre el destino de la antigua comisaría de Policía Nacional de la Gavidia, ubicada en un enclave estratégico del casco histórico y perteneciente al Ayuntamiento. Este encuentro se titula 'La Gavidia a debate: titularidad pública para las necesidades ciudadanas'.

Esta mesa redonda estará moderada por el secretario de Comunicación de CCOO de Sevilla, José Manuel Torres, y en ella participarán el consejero editorial del periódico Viva Sevilla, Manuel Jesús Florencio; la decana del Colegio de Arquitectos de Sevilla, Cristina Murillo; el profesor de la Universidad de Sevilla Julián Sobrino; y el periodista Carlos Mármol.



## Foco Henri Langlois proyecta un filme sobre el universo Lumière

✻ A. ORDÓÑEZ

**JAÉN.** Foco Henri Langlois proyecta hoy '¡Lumière! Comienza la aventura' (Sala B del Teatro 'Infanta Leonor', a las 20.00 horas). La película fue estrenada hace pocos meses en la cartelera española y llega ahora a Jaén. Será presentada por el jienense Manuel J. Lombardo, profesor en la Universidad de Sevilla, y crítico de cine. Habrá además espacio para un coloquio posterior a la proyección con el público asistente.

En 1985, los hermanos Auguste y Louis Lumière inventaron el cinematógrafo. Nació así el cine, un innovador y deslumbrante lenguaje basado en las imágenes en movimiento. Entre 1895 y 1905 la producción de los Lumière y sus opera-

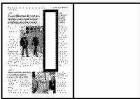
dores fue muy abundante, llegando a filmar alrededor de 1500 películas de un minuto, las vistas Lumière. De entre todas ellas, esta película recoge 108, restauradas para la ocasión. Un viaje a los orígenes del cine, 122 años atrás, narrado por Thierry Frémaux (director del Instituto Lumière y del Festival de Cannes desde el año 2001).

«Imágenes que deslumbraron al mundo en el crepúsculo del siglo XIX y los albores del siglo XX, que capturaron la vida cotidiana, las calles, los eventos o los rincones más famosos y pintorescos del planeta (...) el goce y la emoción no pueden ser mayores: deslumbramiento y cercanía de aquellos días proustianos y aquellas estampas renoiria-

nas, celebración de la vida, de los juegos infantiles, del viento que mueve las ramas de los árboles para hacer visible lo invisible, del vapor y las olas, de los trenes y los barcos, del cuerpo y la máquina, de los viandantes y los primeros actores» en palabras del propio Lombardo.

Y mañana, dentro de la línea de acción 'Del cine a las aulas, de las aulas al cine', impulsada por Foco Henri Langlois, tendrá lugar en la Escuela de Arte 'José Nogué', en su salón de actos, una charla de Manuel J. Lombardo con la que acercará al alumnado de la escuela a los orígenes del cine, a Edison y los hermanos Lumière y sus operadores. Tendrá lugar a las 11.30h, y es de acceso libre para toda la ciudadanía.

La entrada general tiene un precio de 5€, existiendo la posibilidad de adquirir un abono de 5 proyecciones por 20€. Durante la presentación de la proyección se anunciará la programación de febrero.



## El cofrade Antonio Jaén presentará el cartel de la Semana Santa

E. A. ARCOS

La presidenta del Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Arcos, María Nieves Sánchez, anuncia que el joven cofrade Antonio Jaén será el encargado de presentar el cartel anunciador de la Semana Santa 2018, que edita esta entidad. La fotografía de este año corresponde a la Hermandad de la Soledad, que sale en el Viernes Santo. Ha sido la propia cofradía la encargada de elegir al presentador. Antonio Jaén Sánchez tiene 20 años y es estudiante de 3º curso de Historia del Arte, en la Universidad de Sevilla. La presentación del cartel será el primer domingo de Cuaresma, 18 de febrero, a las seis de la tarde, en el Teatro Olivares Veas.

El cartel es una fotografía que fue elegida el pasado mes de julio, y que pertenece a Ezequiel Muñoz García, un joven de 13 años que comenzó en el mundo fotográfico hace aproximadamente cuatro años. Presentó 10 fotografías con el lema 'Amanecer' y una de ellas, la ganadora, representa a la Hermandad de la Soledad. El segundo premio también recayó en Ezequiel Muñoz García con una fotografía con el lema 'Amanecer' y el tercer premio con el lema 'A esta es', recayó en Manuel Muñoz Moreno.

El jurado de este año estuvo compuesto por miembros de FOCAL, y cofrades.





**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

## Sindicatos docentes piden a Méndez de Vigo que su propuesta de MIR educativo la negocie primero con ellos

MADRID, 29 Ene. (EUROPA PRESS) -

Varios sindicatos de enseñanza consideran que la propuesta lanzada el pasado sábado por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, para que el Pacto Social y Político por la Educación contemple un MIR educativo, la negocie primero con los representantes de estas organizaciones en la Mesa Sectorial.

En un comunicado, ANPE exige al ministro la negociación de este sistema de formación práctica tutorizada con los representantes del profesorado, además de "respeto a la situación jurídica individualizada" de los profesores que ya ejercen la docencia en el sistema educativo.

Si bien este sindicato está de acuerdo con la puesta en marcha de un MIR educativo, también apunta que debe ir incardinado en una Ley de la profesión docente y en un Estatuto Docente: "Hay que buscar un equilibrio entre experiencia docente y formación académica y reforzar el proceso de selección previa y el periodo de prácticas de los aspirantes, con una duración uniforme para todo el territorio nacional".

Para la Federación de Enseñanza de CCOO, el anuncio de Méndez de Vigo "sin ningún tipo de propuesta en firme" supone, a su juicio, "un acto de propaganda política, además de desconocimiento del procedimiento de acceso a la docencia no universitaria".

Esta organización cree que con la propuesta de dos años de prácticas el Gobierno busca "precarizar" al profesorado introduciendo la figura de 'docente en prácticas'. "Detrás de esta iniciativa se esconden más temporalidad y menos salarios para el personal docente y más rotación en los centros", advierte.

Asimismo, juzga de "poco serio y riguroso" hacer propuestas de acceso aisladas de un debate y negociación del Estatuto docente, así como de la formación inicial del profesorado, y defiende el sistema de selección que permita demostrar, además de los conocimientos --acreditados por la titulación--, las competencias necesarias para llevar a cabo la tarea educativa.

"No se trata de poner más dificultades en la selección, ni hacer más difícil la oposición, sino de hacerla más eficaz para seleccionar buenas candidatas y candidatos de cara a la labor educativa que tendrán que desarrollar", asevera en un comunicado.

En la misma línea, desde FesP-UGT subrayan que "lo oportuno" hubiera sido plantear su propuesta en la Mesa de negociación que durante estos últimos meses se ha centrado en la modificación del acceso a la docencia y a la estabilización del empleo público.

A su juicio, prestigiar la profesión docente es "empezar por revertir los recortes que viene sufriendo el profesorado en los últimos años; mejorar sus condiciones laborales; ajustar los salarios a su carga de responsabilidad; definir una carrera profesional atractiva y estimulante, e invertir más en Educación".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## Estas son las diez mejores universidades españolas

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) sitúa a las 10 universidades españolas mejor posicionadas entre las 140 más destacadas de Europa y las 340 mejores del mundo. La mejor a nivel nacional, la Universidad de Barcelona.



### **ópera en marcha 2018**

<http://elegirhoy.com/evento/cursos/opera-en-marcha-2018>



### **TALLER DE ESCRITURA y REPORTAJE EN REVISTAS**

<http://elegirhoy.com/evento/cursos/taller-de-escritura-y-reportaje-en-revistas-1>



### **taller de video reportaje social**

<http://elegirhoy.com/evento/cursos/taller-de-video-reportaje-social-1>



### **Aumentar el personal de enfermería en los hospitales disminuye el número de eventos adversos**

<http://www.publicnow.com/view/64D5810595BDF46C26017F7A56DFDF699C3EBEDD>



### **ii jornadas -taller de música africana**

<http://elegirhoy.com/evento/cursos/ii-jornadas--taller-de-musica-africana>



### **Fallece Pedro Luis Serrera, jefe de la Abogacía del Estado en Sevilla**

[http://www.diariodesevilla.es/sevilla/Fallece-Pedro-Serrera-Abogacia-Sevilla\\_0\\_1213379380.html](http://www.diariodesevilla.es/sevilla/Fallece-Pedro-Serrera-Abogacia-Sevilla_0_1213379380.html)

