



**RESUMEN DE PRENSA
30 DE JULIO DE 2015**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



▶ 30 Julio, 2015



ABC

El vistazo

ONG SOS ÁNGEL DE LA GUARDIA

La Hispalense, solidaria con los más desfavorecidos

La Universidad de Sevilla y la ONG SOS Ángel de la Guardia firmaron ayer un convenio para desarrollar de forma conjunta programas de voluntariado por parte de la comunidad universitaria para ayudar a personas desfavorecidas. En la firma estuvieron presentes Javier Hortal, responsable de Relaciones Externas de la ONG; Manuel García, presidente de SOS Ángel de la Guardia; Elena Cano, vicerrectora de Relaciones Institucionales, y Ana López, directora de Servicios Sociales.



La US y la ONG Ángel de la Guardia acuerdan realizar actividades de voluntariado conjuntas

Sevilla Directo - 29/07/2015 13:08:00



Share

Estos programas de voluntariado estarán incluidos en el plan formativo del SACU a través de actividades solidarias con reconocimiento académico.

La Universidad de Sevilla y la ONG SOS Ángel de la Guardia han firmado un convenio de colaboración para el desarrollo conjunto de programas de voluntariado por parte de los miembros de la comunidad universitaria en **actuaciones solidarias para ayudar a personas desfavorecidas**.

Estos programas de voluntariado conjuntos se recogerán en el plan formativo del SACU a través de actividades solidarias con reconocimiento académico, dotando de créditos la dedicación invertida por los estudiantes.

La **Oficina de Voluntariado de la Universidad de Sevilla** pertenece a la Unidad de Trabajo Social de la Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios y entre sus objetivos están el fomento de la participación a través de la solidaridad, la prestación de formación técnica de calidad a los voluntarios y la mediación entre éstos y las distintas asociaciones y organizaciones humanitarias.

Por su parte, la **ONG SOS Ángel de la Guardia** tiene entre sus fines trabajar por aquellos que necesitan colaboración para seguir viendo un rayo de esperanza. Y, para ello, ayudan a las instituciones que tienen una amplia experiencia ayudando a los más desfavorecidos de la sociedad.

También te puede interesar

[Cursos gratuitos a inmigrantes este verano para facilitar su integración](#)

[Sevilla contará con una sección especializada en los grandes eventos dentro del servicio de Protección CivilUna medalla por la Paz y el Bien](#)

[Solidaridad Internacional ofrece cinco destinos para hacer voluntariado en proyectos de cooperación](#)

[La Olavide, la única universidad andaluza acreditada en el servicio de voluntariado europeo](#)

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web





Un canabinoide en suspensión acuosa de nanopartículas alivia el dolor crónico neuropático

SINC | |

Investigadores de diseño y evaluación de medicamentos de la **Universidad de Sevilla (US)** han patentado un nuevo sistema de nanopartículas para aliviar el dolor crónico de tipo neuropático causado por compresión nerviosa periférica. El trabajo se ha llevado a cabo en colaboración con la Universidad de Cádiz y el CIBER de Salud Mental, CIBERSAM, Este tipo de dolencia es un trastorno neurológico en el que las personas experimentan dolor crónico intenso debido a un nervio dañado. Se trata de una dolencia bastante común en la población general y que no responde a los tratamientos analgésicos o antiinflamatorios comunes. El equipo ha comprobado que la inclusión del derivado sintético del cannabis denominado CB13 dentro de nanopartículas poliméricas, permite controlar durante un tiempo prolongado la actividad de este fármaco, consiguiendo que una única dosis vía oral tenga un efecto continuado de nueve días, mientras que el fármaco administrado libremente actúa solo una media de ocho horas.

Según Lucía Martín-Banderas, investigadora principal de la patente, el tratamiento farmacológico actual para el dolor neuropático no resulta eficaz en numerosas situaciones clínicas. De hecho, esta dolencia causada por la compresión pñnerviosa periférica es uno de los grandes desafíos en el manejo del dolor cró

El CB13 en suspensión acuosa de nanopartículas es capaz de aliviar el dolor neuropático durante nueve días con una sola administración oral

pÿ Se han descubierto recientemente fármacos cannabinoideos que han demostrado dolencia. Sin embargo, debido a su naturaleza extremadamente lipófila y su baja disponibilidad oral, resulta necesario pÿ diseñar nuevos sistemas de administración oral para suministrarlos a los paci

Transferencia a la empresa

Hasta ahora los investigadores han probado la eficacia de este sistema a nivel preclínico por constricción parcial del pñnervio ciático. El siguiente paso sería ensayar la eficacia de este sistema a e por compresión nerviosa. Para ello, sería necesario realizar un ensayo clínico auspiciado por alguna firma farmacéutica pÿ que estuviera interesada en licenciar la patente , dice la científica.

En la US es el Secretariado de Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento el encargado de asesorar y gestionar la protección de los resultados de las investigaciones desarrolladas en la propia institución, así como de negociar los acuerdos de licencia y transferencia a las empresas interesadas en la explotación de estos resultados.

Zona geográfica: España

Fuente: SINC



▶ 30 Julio, 2015

Tamara Lucio y Fernando Jiménez, en el Cicus

Los dos jóvenes bailarores debutan en la clausura del ciclo 'Flamenco a 21 grados'

C. C.
SEVILLA

▶ El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acoge, con motivo de la clausura hoy jueves 30 de julio del Ciclo *Flamenco a 21 grados 2015*, organizado por la Universidad de Sevilla (US) en colaboración con la Fundación Cristina Heeren, el espectáculo en el que debutarán en pareja los bailarores Tamara Lucio y Fernando Jiménez.

Así lo dieron a conocer ayer en una nota de prensa la fundación, en la que explica-

ron que el espectáculo de estos bailarores, que combina pasos a dos y solos con acompañamiento de cante y guitarra, interpretarán sendas coreografías por malagueñas con abandolaos, y por cantiñas. También se mostrarán en solitario: la bailaora por soleá y el bailaror por taranto. Lo harán en formato tradicional, acompañados al cante por Manuel Romero y Vicente Gelo, y al toque por el guitarrista José Manuel Martos.

El espectáculo se estrena a las 22.30 horas en el patio

del Cicus, estando las entradas a la venta en taquilla, con un precio general de 15 euros, mientras que para la comunidad universitaria y alumnos de la fundación el precio es de siete euros.

No hace mucho que Tamara Lucio y Fernando Jiménez cruzaron sus caminos, pero enseguida comprobaron que entre ellos había «una conexión especial». Es por ello que los dos jóvenes bailarores han decidido entablar diálogo sobre los escenarios, siguiendo la estela de míticas parejas co-



Tamara Lucio. / *El Correo*

mo Rosario y Antonio. En este sentido, hasta que sus caminos se cruzaron, cada uno venía desarrollando su carrera en solitario: ella como egresada y profesora de la Fundación Cristina Heeren, donde ha sido discípula de los maestros Milagros Menjíbar y Javier Barón; y él, como integrante de compañías como las de Rocío Molina y Eva María Garrido, *La Yerbabuena*.

La actuación de Tamara Lucio y Fernando Jiménez pone fin a una serie de recitales que, cada jueves durante el mes de julio, ha mostrado a jóvenes artistas que se han formado en la Fundación Cristina Heeren desde su creación en 1996, como Asunción Pérez *Choni*, Laura Vital, Luisa Palicio y Alberto Sellés. ■



El Cicus dice adiós al ciclo veraniego de flamenco

SEVILLA

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acoge, con motivo de la clausura hoy del Ciclo *Flamenco a 21 grados 2015*, el espectáculo en el que debutarán en pareja los bailaores Tamara Lucio y Fernando Jiménez.

El espectáculo de estos bailaores, que combina pasos a dos y solos con acompañamiento de cante y guitarra, interpretarán sendas coreografías por malagueñas con abandonos, y por cantiñas. También se mostrarán en solitario: la bailaora por soleá y el bailaor por taranto. Lo harán en formato tradicional, acompañados al cante por Manuel Romero y Vicente Gelo, y al toque por José Manuel Martos.

La representación se estrena este jueves a partir de las 22.30 horas en el patio del Cicus, estando las entradas a la venta en taquilla, con entradas que oscilan entre los 7 euros que pagará la comunidad universitaria y los alumnos de la fundación y los 15 que será el precio general.

No hace mucho que Tamara Lucio y Fernando Jiménez cruzaron sus caminos, pero enseñada comprobaron que entre ellos había «una conexión especial». Es por ello que los dos jóvenes bailaores han decidido entablar diálogo sobre los escenarios, siguiendo la estela de míticas parejas como Rosario y Antonio.

En este sentido, hasta que sus caminos se cruzaron, cada uno venía desarrollando su carrera en solitario: ella como egresada y profesora de la Fundación Cristina Heeren, y él, como integrante de compañías como las de Rocío Molina y Eva Yerbabuena.



Flamenco en la Universidad

21 GRADOS

El ciclo 21 Grados de la Universidad de Sevilla presenta esta noche un espectáculo flamenco de manos de Tamara Lucio y Fernando Jiménez. El cuadro de baile de estos consolidados bailaores sevillanos tomará las tablas del patio del Cicus (C/ Madre de Dios, 1) a las 22:30. Las entradas se adquieren en taquilla y tienen un precio de 15 euros y 7 para miembros de la comunidad universitaria de Sevilla.



Cultura.- Cicus clausura este jueves 'Flamenco a 21 grados' con el debut de Tamara Lucio y Fernando Jiménez

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acoge, con motivo de la clausura este jueves 30 de julio del Ciclo 'Flamenco a 21 grados 2015' organizado por la Universidad de Sevilla (US) en colaboración con la Fundación Cristina Heeren, el espectáculo en el que debutarán en pareja los bailaroes Tamara Lucio y Fernando Jiménez.



Ampliar foto

Así lo ha dado a conocer en una nota de prensa la fundación, en la que ha explicado que el espectáculo de estos bailaroes, que combina pasos a dos y solos con acompañamiento de cante y guitarra, interpretarán sendas coreografías por malagueñas con abandonaos, y por cantiñas. También se mostrarán en solitario: la bailaora por soleá y el bailar por taranto. Lo harán en formato tradicional, acompañados al cante por Manuel Romero y Vicente Gelo, y al toque por José Manuel Martos.

El espectáculo se estrena este jueves 30 de julio a las 22,30 horas en el patio del Cicus, estando las entradas a la venta en taquilla, con un precio general de 15 euros, mientras que para la comunidad universitaria y alumnos de la fundación el precio es de siete euros.

No hace mucho que Tamara Lucio y Fernando Jiménez cruzaron sus caminos, pero enseguida comprobaron que entre ellos había "una conexión especial". Es por ello que los dos jóvenes bailaroes han decidido entablar diálogo sobre los escenarios, siguiendo la estela de míticas parejas como Rosario y Antonio.

En este sentido, hasta que sus caminos se cruzaron, cada uno venía desarrollando su carrera en solitario: ella como egresada y profesora de la Fundación Cristina Heeren, donde ha sido discípula de los maestros Milagros Menjíbar y Javier Barón; y él, como integrante de compañías como las de Rocío Molina y Eva Yerbabuena.

Tamara Lucio nació en Rota pero decidió formarse en Sevilla en la Fundación Cristina Heeren, donde en la actualidad es docente. Como profesional, destacan sus trabajos junto a Carmen Ledesma y Aurora Vargas en los 'Jueves Flamencos' de Cajasol y en 'Maestría' de José Galván, estrenando en el Festival de Jerez.

Asimismo, en colaboración, ha participado en 'Alma de mujer' con Luisa Palicio en el Festival Flamenco de Ginebra, en 'Entre dos orillas' en la Muestra de Flamenco del Teatro Central y en 'Flamenco y Sutartines' en Lituania.

Fernando Jiménez es también un valor al alza del baile flamenco. El bailar sevillano compaginó la formación en el Conservatorio de Danza, con maestros como Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Manolo Marín, Antonio Canales o Farruquito.

En su trayectoria profesional, destaca su intervención en obras como 'Bosque Ardora' de Rocío Molina, 'Poema del cante jondo' de Cristina Hoyos, 'Utopía' de María Pagés o 'Diálogo del Amargo' de Mario Maya, entre otros. Asimismo, forma parte de la compañía de Eva Yerbabuena, participando en las giras internacionales de montajes como 'Santo y Señá', 'Lluvia', 'Cuando yo era...' o 'Federico según Lorca'.

Vigésimo aniversario de la fundación cristina heeren

La actuación de Tamara Lucio y Fernando Jiménez pone fin a una serie de recitales que, cada jueves durante el mes de julio, ha mostrado a jóvenes artistas que se han formado en la Fundación Cristina Heeren desde su creación en 1996, como Asunción Pérez 'Choni', Laura Vital, Luisa Palicio y Alberto Sellés.

La escuela, que cuenta con un plan de estudios especializado en cante, baile y guitarra único en el mundo, hace así balance de cara a la celebración en 2016 de su vigésimo aniversario. De esas dos décadas, la entidad sin ánimo de lucro destaca, además de los logros de sus ex alumnos y los reconocimientos como la reciente Medalla de Oro del Festival Flamenco de Lo Ferro 2015, los proyectos en colaboración con instituciones como la US y, en concreto, el Cicus, con el que también desarrolla el ciclo de encuentros ilustrados Trastablaos.

Ahora su reto es lograr el reconocimiento oficial de los estudios de flamenco. Acaba de firmar el convenio de colaboración con el IES Carmen Laffón de San José de La Rinconada (Sevilla) para poner en marcha el Bachillerato de



URL: www.20minutos.es

PAÍS: España

TARIFA: 4898 €

UUM: 3210000

UUD: 379000

TVD: 489800

TMV: 3,5 min



► 29 Julio, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

Artes Escénicas con mención en Flamenco. Y, en paralelo, ha iniciado conversaciones con universidades e instituciones competentes en materia de educación y cultura.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.



Tamara Lucio y Fernando Jiménez clausuran el 'Flamenco a 21 Grados' de la Hispalense

Miércoles, 29 Julio 2015 20:19 Sevilla Actualidad

[Me gusta](#) [Twitter](#)

Los jóvenes artistas estrenan su primer espectáculo como pareja este jueves en el patio del CICUS.

Los dos jóvenes bailaores Tamara Lucio y Fernando Jiménez han decidido entablar diálogo sobre los escenarios y debutarán en formato dúo con motivo de la clausura este jueves de 'Flamenco a 21 Grados 2015', ciclo organizado por la Universidad de Sevilla en colaboración con la Fundación Cristina Heeren.

El espectáculo, que combina pasos a dos y solos con acompañamiento de cante y guitarra, se estrena mañana a las 22:30 horas en el patio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).

Hasta que sus caminos se cruzaron, cada uno de estos artistas venía desarrollando su carrera en solitario: ella como egresada y profesora de la Fundación Cristina Heeren, donde ha sido discípula de los maestros Milagros Menjibar y Javier Barón; y él, como integrante de compañías como las de Rocío Molina y Eva Yerbabuena.

Juntos interpretarán sendas coreografías por malagueñas con abandolaos, y por cantíñas. Pero también se mostrarán en solitario: la bailaora por soleá y el bailaor por taranto. Lo harán en formato tradicional, acompañados al cante por Manuel Romero y Vicente Gelo, y al toque por José Manuel Martos.

Tamara Lucio nació en Rota pero decidió formarse en Sevilla en la Fundación Cristina Heeren, donde en la actualidad es docente. Como profesional, destacan sus trabajos junto a Carmen Ledesma y Aurora Vargas en los Jueves Flamencos de Cajasol y en 'Maestría' de José Galván, estrenando en el Festival de Jerez. En colaboración, ha participado en 'Alma de mujer' con Luisa Palicio en el Festival Flamenco de Ginebra, en 'Entre dos orillas' en la Muestra de Flamenco del Teatro Central y en 'Flamenco y Sutartines' en Lituania.

Como ella, Fernando Jiménez es también un valor al alza del baile flamenco. El bailaor sevillano compaginó la formación en el Conservatorio de Danza, con maestros como Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Manolo Marín, Antonio Canales o Farruquito.

En su trayectoria profesional, destaca su intervención en obras como 'Bosque Ardora' de Rocío Molina, 'Poema del cante jondo' de Cristina Hoyos, 'Utopía' de María Pagés o 'Diálogo del Amargo' de Mario Maya, entre otros. Asimismo, forma parte de la compañía de Eva Yerbabuena, participando en las giras internacionales de montajes como 'Santo y Seña', 'Lluvia', 'Cuando yo era...' o 'Federico según Lorca'.

Fundación Cristina Heeren, 20 años



en vídeo

Se ha producido un error.

Por favor, asegúrate de que JavaScript está habilitado en tu navegador o habilita JavaScript si estuviera inhabilitado en el navegador.

Publicidad

apúntate al Boletín de SA

Nombre

Correo electrónico

Términos y Condiciones

Suscribirse

Dar de baja

Publicidad

Publicidad

Publicidad

Publicidad



La actuación de Tamara Lucio y Fernando Jiménez pone fin a una serie de recitales que, cada jueves durante este mes de julio, ha mostrado a jóvenes artistas que se han formado en la Fundación Cristina Heeren desde su creación en 1996, como Asunción Pérez 'Choni', Laura Vital, Luisa Palicio y Alberto Sellés.

La escuela, que cuenta con un plan de estudios especializado en cante, baile y guitarra único en el mundo, hace así balance de cara a la celebración en 2016 de su vigésimo aniversario. De esas dos décadas, la entidad sin ánimo de lucro destaca, además de los logros de sus ex-alumnos y los reconocimientos como la reciente Medalla de Oro del Festival Flamenco de Lo Ferro 2015, los proyectos en colaboración con instituciones como la Universidad de Sevilla y, en concreto, el CICUS, con el que también desarrolla el ciclo de encuentros ilustrados Trastablaos.

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)



↕ Refrescar

3 Comments

También te interesa

- El Ayuntamiento garantiza la "estabilidad" de la Orquesta Barroca de Sevilla
- La Noche en Blanco 2015 tendrá de nuevo apoyo municipal
- Rescatan a un joven del foso de la Universidad
- "¿Salir al extranjero? Sí, pero por gusto, no por necesidad"
- Mark Knopfler llega a Sevilla por primera vez con "Tracker"

Popularidad

últimas noticias

- Once mujeres más firman su denuncia contra Javier Criado
- Tamara Lucio y Fernando Jiménez clausuran el 'Flamenco a 21 Grados' de la Hispalense
- Los municipios de Sevilla priorizarán la captación de fondos europeos
- El PP de Alcalá lamenta la inacción de La Procesadora
- Mailló muestra su apoyo al alcalde de Los Palacios
- Seis días de permiso carcelario para Isabel Pantoja
- La Junta concluye el adelanto del Patrica a los ayuntamientos
- Espadas estudiará conservar los restos de la Expo en el paseo fluvial de Puerta Triana



Edita:





FLAMENCO

Este jueves, el baile de Tamara Lucio y Fernando Jiménez pone fin al ciclo 'Flamenco a 21 Grados' de la US

Sevilla Directo - 30/07/2015 06:01:07



Share

Los jóvenes artistas estrenarán su primer espectáculo como pareja este jueves a las 22.30 horas en el patio del Cicus de la Universidad de Sevilla.

Los dos jóvenes bailaroes **Tamara Lucio y Fernando Jiménez** han decidido entablar diálogo sobre los escenarios y **debutarán en formato dúo con motivo de la clausura mañana de 'Flamenco a 21 Grados 2015'**, ciclo organizado por la **Universidad de Sevilla** en colaboración con la **Fundación Cristina Heeren**.

El espectáculo, que **combina pasos a dos y solos con acompañamiento de cante y guitarra**, se estrena mañana jueves 30 de julio a las **22.30 horas en el patio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)**.

Según informa la Universidad de Sevilla, hasta que sus caminos se cruzaron, cada uno de estos artistas venía desarrollando su carrera en solitario, **ella como egresada y profesora de la Fundación Cristina Heeren**, donde ha sido **discípula de los maestros Milagros Menjibar y Javier Barón**; y él, como **integrante de compañías como las de Rocio Molina y Eva Yerbabuena**.

Juntos interpretarán sendas **coreografías por malagueñas con abandolaos, y por cantiñas**. Pero también **se mostrarán en solitario: la bailaora por soleá y el bailar por taranto**. Lo harán en formato tradicional, acompañados al cante por **Manuel Romero y Vicente Gelo**, y al toque por **José Manuel Martos**.

Tamara Lucio nació en Rota pero decidió formarse en Sevilla en la Fundación Cristina Heeren, donde en la actualidad es docente. Como profesional, **destacan sus trabajos junto a Carmen Ledesma y Aurora Vargas en los Jueves Flamencos de Cajasol y en 'Maestria' de José Galván**, estrenando en el **Festival de Jerez**. En colaboración, ha participado en **'Alma de mujer'** con **Luisa Palicio** en el **Festival Flamenco de Ginebra**, en **'Entre dos orillas'** en la **Muestra de Flamenco del Teatro Central** y en **'Flamenco y Sutartines'** en Lituania.

Como ella, Fernando Jiménez es también un valor al alza del baile flamenco. **El bailar sevillano compaginó la formación en el Conservatorio de Danza**, con maestros como **Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Manolo Marín, Antonio Canales o Farruquito**.

En su trayectoria profesional, destaca **su intervención en obras como 'Bosque Ardora' de Rocio Molina, 'Poema del cante jondo' de Cristina Heeren, 'Ultimía' de María Barón o 'Diálogo del Amor' de María Moya**.



nuyos, **Utopía de María Pajes o Diálogo del Amigo de María Maya**, entre otros. Asimismo, forma parte de la compañía de Eva Yerbabuena, participando en las giras internacionales de montajes como **'Santo y Seña'**, **'Lluvia'**, **'Cuando yo era...'** o **'Federico según Lorca'**.

La actuación de Tamara Lucio y Fernando Jiménez pone fin a una serie de recitales que, **cada jueves durante este mes de julio**, ha mostrado a jóvenes **artistas que se han formado en la Fundación Cristina Heeren desde su creación en 1996**, como **Asunción Pérez 'Choni'**, **Laura Vital**, **Luisa Palicio** y **Alberto Sellés**.

La escuela, que cuenta con un plan de estudios especializado en cante, baile y guitarra, **hace así balance de cara a la celebración en 2016 de su vigésimo aniversario**. De esas dos décadas, la entidad sin ánimo de lucro destaca, además de los logros de sus ex-alumnos y los reconocimientos como **la reciente Medalla de Oro del Festival Flamenco de Lo Ferro 2015**, los proyectos en colaboración con instituciones como la Universidad de Sevilla y, en concreto, el Cicus, con el que también desarrolla el ciclo de encuentros ilustrados Trastablaos.

También te puede interesar

[La Hispalense será la primera universidad andaluza en formar expertos en ciberseguridad](#)

[Un joven es rescatado tras caer al foso del edificio de la Universidad de Sevilla](#)

[Sergio Pozo, de la Universidad de Sevilla a dotar de seguridad informática a las empresas](#)

[La US pone en marcha programas de atención temprana en sus escuelas infantiles](#)

[53 estudiantes de la US reciben ayudas para realizar proyectos de cooperación al desarrollo](#)

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web



Código CAPTCHA *

Comentario

Recibir un email con los siguientes comentarios a

esta entrada.

Recibir un email con cada

nuevo post.

PUBLICADA EN

[CASCO ANTIGUO](#)

DISTRITOS

[Bellavista – La Palmera](#)

[Casco Antiguo](#)

Cicus clausura este jueves 'Flamenco a 21 grados' con el debut de Tamara Lucio y Fernando Jiménez



Foto: EUROPA PRESS/CICUS

El espectáculo, que combina pasos a dos y solos con acompañamiento de cante y guitarra, interpretarán malagueñas con abandolaos y cantiñas

SEVILLA, 30 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acoge, con motivo de la clausura este jueves 30 de julio del Ciclo 'Flamenco a 21 grados 2015' organizado por la Universidad de Sevilla (US) en colaboración con la Fundación Cristina Heeren, el espectáculo en el que debutarán en pareja los bailaroes Tamara Lucio y Fernando Jiménez.

Así lo ha dado a conocer en una nota de prensa la fundación, en la que ha explicado que el espectáculo de estos bailaroes, que combina pasos a dos y solos con acompañamiento de cante y guitarra, interpretarán sendas coreografías por malagueñas con abandolaos, y por cantiñas. También se mostrarán en solitario: la bailaora por soleá y el bailar por taranto. Lo harán en formato tradicional, acompañados al cante por Manuel Romero y Vicente Gelo, y al toque por José Manuel Martos.

El espectáculo se estrena este jueves 30 de julio a las 22,30 horas en el patio del Cicus, estando las entradas a la venta en taquilla, con un precio general de 15 euros, mientras que para la comunidad universitaria y alumnos de la fundación el precio es de siete euros.

No hace mucho que Tamara Lucio y Fernando Jiménez cruzaron sus caminos, pero enseguida comprobaron que entre ellos había "una conexión especial". Es por ello que los dos jóvenes bailaroes han decidido entablar diálogo sobre los escenarios, siguiendo la estela de míticas parejas como Rosario y Antonio.

En este sentido, hasta que sus caminos se cruzaron, cada uno venía desarrollando su carrera en solitario: ella como egresada y profesora de la Fundación Cristina Heeren, donde ha sido discípula de los maestros Milagros Menjibar y Javier Barón; y él, como integrante de compañías como las de Rocío Molina y Eva Yerbabuena.

Tamara Lucio nació en Rota pero decidió formarse en Sevilla en la Fundación Cristina Heeren, donde en la actualidad es docente. Como profesional, destacan sus trabajos junto a Carmen Ledesma y Aurora Vargas en los 'Jueves Flamencos' de Cajasol y en 'Maestría' de José Galván, estrenando en el Festival de Jerez.

Asimismo, en colaboración, ha participado en 'Alma de mujer' con Luisa Palicio en el Festival Flamenco de Ginebra, en 'Entre dos orillas' en la Muestra de Flamenco del Teatro Central y en 'Flamenco y Sutartines' en Lituania.

Fernando Jiménez es también un valor al alza del baile flamenco. El bailar sevillano compaginó la formación en el Conservatorio de Danza, con maestros como Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Manolo Marín, Antonio Canales o Farruquito.

En su trayectoria profesional, destaca su intervención en obras como 'Bosque Ardora' de Rocío Molina, 'Poema del cante jondo' de Cristina Hoyos, 'Utopía' de María Pagés o 'Diálogo del Amargo' de Mario Maya, entre otros. Asimismo, forma parte de la compañía de Eva Yerbabuena, participando en las giras internacionales de montajes como 'Santo y Señá', 'Lluvia', 'Cuando yo era...' o 'Federico según Lorca'.

VIGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN CRISTINA HEEREN

La actuación de Tamara Lucio y Fernando Jiménez pone fin a una serie de recitales que, cada jueves durante el mes de julio, ha mostrado a jóvenes artistas que se han formado en la Fundación Cristina Heeren desde su creación en 1996, como Asunción Pérez 'Choni', Laura Vital, Luisa Palicio y Alberto Sellés.

La escuela, que cuenta con un plan de estudios especializado en cante, baile y guitarra único en el mundo, hace así balance de cara a la celebración en 2016 de su vigésimo aniversario. De esas dos décadas, la entidad sin ánimo de lucro destaca, además de los logros de sus ex alumnos y los reconocimientos como la reciente Medalla de Oro del Festival Flamenco de Lo Ferro 2015, los proyectos en colaboración con instituciones como la US y, en concreto, el Cicus, con el que también desarrolla el ciclo de encuentros ilustrados Trastablaos.

Ahora su reto es lograr el reconocimiento oficial de los estudios de flamenco. Acaba de firmar el convenio de colaboración con el IES Carmen Laffón de San José de La Rinconada (Sevilla) para poner en marcha el Bachillerato de Artes Escénicas con mención en Flamenco. Y, en paralelo, ha iniciado conversaciones con universidades e instituciones competentes en materia de educación y cultura.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 30 Julio, 2015



M. G.

Escena del montaje del director Daniel Veronese, 'Teatro para pájaros'.

Teatro a la **argentina** en el patio de la Hispalense

CICUS

Mañana viernes le toca al turno a la compañía Histrión dentro del ciclo de teatro que propone la Universidad de Sevilla para este verano. Una agenda que cierra mañana la propuesta dramática de 21 Grados. La obra que trae esta compañía andaluza para clausurar este mes de acción es *Teatro para pájaros*, un espectáculo que desmonta desde dentro los mecanismos a la hora de crear una función.

Ensayada entre Buenos Aires y Granada, la trama se desarrolla a través de dos personajes que dialogan acerca de grandes temas como el límite de la libertad

dentro de una pareja o el deseo de una vida mejor. Así mismo, el guión plantea cómo, en ocasiones, el miedo nos impide alcanzar nuestros objetivos.

El elenco se completa con cuatro actores más que, en un escenario de pequeñas dimensiones, mantienen un ritmo trepidante en el que, según palabras del autor, Daniel Veronese, "no todo es negro o blanco en la vida y la necesidad de sobrevivir a veces fuerza a sostener actuaciones bastardas".

El elenco está compuesto por los actores Gema Matarranz, Manuel Salas, Asun Ayllon, Elena de Cara, Enrique Torres y Paco Inestrosa. De esta segunda

unión entre Histrión Teatro y Veronese, después de que en 2009 preparasen *Del maravilloso mundo de los animales: los corderos*, que les llevó a ganar el premio al mejor espectáculo en gira de la Feria de Huesca 2010, nace una propuesta escénica despojada de todo lo superfluo, manteniendo la austeridad en los diálogos y generando una atmósfera de continua tensión, "a punto de explotar pero que nunca llega a desbordarse".

▶ **Cicus-patio** (C/ Madre de Dios, 1). Mañana a las **22:30**. Entrada general 5 euros, miembros de la Universidad de Sevilla y ESAD-Sevilla 3 euros. www.cicus.us.es



Bors y Polaroids en el Cicus

Hoy y mañana se podrán visitar de forma gratuita las dos exposiciones organizadas en el Cicus (C/ Madre de Dios, 1): *50 X 60 Polaroid Gigante*, que trae consigo el invento fascinante de Edwin Land, la fotografía Polaroid, nacida a mediados de los cuarenta, y *Obsesión doméstica*, de la fotógrafa belga Magdalena Bors. Las puertas del Cicus abren a las 10:00 y cierran a las 21:00.



CALLERIOJA



FRANCISCO CORREAL

fcorreal@diariodesevilla.es

Paseo. El C3 y el C4 tienen parada en la estación de tren del 92, el C1 y el C2 en la del 29.

La mejor manera de conocer la ciudad, bus refrigerado con termómetros en las glorietas

Me pone tres cuartos de infierno



VÍCTOR RODRÍGUEZ

El C3, circular interior, ayer en la glorieta de la Barqueta, junto al termómetro que marcaba 45 grados.

El mar, la mar. El calor, la calor sin Alberti con el frío de Pepe Hierro. El calor extremo es lo más parecido al frío. Lo dice un niño que me concierne: no hace ni frío ni calor, hace temperatura. Una mujer mueve el abanico en el C1. Viajar en los circulares de Tussam es la mejor manera de conocer la ciudad. Alfalfa. Todo en mosquiteras. El anuncio del monitor da sensación de frescor, como la información de campeonatos del mundo relacionados con el agua, que empieza por uve doble: de waterpolo, de windsurf. Dejemos hablar al viento, dicen los lectores de Onetti. Dejemos hablar al polo, dicen los que

veranean en Sotogrande. Próxima parada, se oye por la megafonía del C4, Torneo Baños. Suena a partido de waterpolo como los que se jugaron cuando Alejandro Rojas-Marcos trajo los campeonatos mundiales de Natación. Desde el autobús se ve cómo van subiendo los termómetros. En la Barqueta se alcanzan los 45 grados. Me pone tres cuartos de infierno. La **única temperatura agradable son los 21 Grados con los que el Cicus (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla) ha llamado a su festival de verano, que incluye poesía, cine y otras actividades.** La temperatura máxima a la que ayer se llegó en Oviedo y Ponte-

vedra. El norte también existe, le dice Onetti a Benedetti. Canículas de sombrereros y dermatólogos. No es un efecto óptico. Es el nombre de un restaurante. El Cairo, esquina de Reyes Católicos con Pastor y Landerero. En el interior, dos corvinas en el mascarón de proa. El invierno invita a la carne; el verano, al pescado. Qué pena que sea **21 grados es una actividad cultural del Cicus** y la temperatura de Oviedo y Pontevedra

pecado, cantaban en *El diluvio que viene*. A Noé, con el secarral, lo verán en una oficina del Inem. Concierto de chicharras en el Casino de la Exposición. Hoy termina la temporada del cine de verano del muelle de las Delicias. Hay obras de teatro que suenan a cine de verano. Como el *Miles Gloriosus* que Sergio Rodríguez y su compañía llevarán en agosto a Itálica y a Bolonia. Título de Plauto que remite a aquella maravillosa charlotada de Richard Lester que tituló *Golfus de Roma*, con Zero Mostel y Buster Keaton emulando a Abebe Bikila por las colinas de la Ciudad Eterna donde ahora los cristianos se comen a los leones.

Un hombre mayor entra sin picar en el C4, parada de la Macarena. El conductor le afea su conducta y nombra la palabra inspector. Un viajero pica con su bonobús, viaje solidario. El polizón, ya sentado, invita al inspector a olvidarse de él y a ir “al Congreso de los Diputados o al Parlamento de Andalucía”. Que está allí mismo, junto a la parada. El lobo es un tertuliano para el lobo. Parada del C3 en los Juzgados. El autobús parece un coche de novios: el conductor, una chica y el cronista. Mientras llegan más viajeros para romper la ficción nupcial, miro de soslayo a los soportales pero no hay manera: no aparece la juez Alaya. El surf también existe. En Plaza de Armas se produce el tránsito del autobús al autocar. Del recorrido urbano, la rutina, la costumbre, la obligación, al interurbano, la aventura, escapada sin Godard. Cruces de caminos de los Circulares, que evocan una ciudad redonda en su cuadratura del círculo. Para recorrer la ciudad sin prisa pero sin pausa. El C3 y el C4 tienen parada en la de Plaza de Armas. El C1 y el C2, en la de Santa Justa. Los dos nombres de la estación de Córdoba. Por la primera llegaba a Sevilla el rey Alfonso XIII y los toreros que habían triunfado en Madrid o en las Américas; la segunda la inauguraron los reyes Juan Carlos y Sofía en puertas de la Exposición de 1992, capicúa del certamen que inauguró el abuelo del penúltimo Monarca. Entre los autobuses y la estación de tren, parada de EA, iniciales del autobús que va hasta el aeropuerto. La primera estación es ahora un multicines frente a la estación de autobuses y Saura lo convirtió en plató cinematográfico. La segunda, la de Cruz y Ortiz, es de película.

► 29 Julio, 2015



Varios jóvenes realizan GAP, una de las ofertas deportivas que propone el SADUS a sus abonados.

ED

La 2015/2016 trae novedades

SADUS

Sevilla

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SADUS) ya trabaja a destajo para traer la programación más actualizada y completa para los usuarios que quieran disfrutar del deporte en las instalaciones, tanto del Complejo Deportivo Universitario de Los Bermejales como en las instalaciones de Ramón y Cajal.

Los abonados, como ya saben, pueden disfrutar de dos tipos de actividades: aquellas de libre acceso, a las que pueden acceder tan solo con la posesión del abono de temporada, o los cursos con nivel, a los que habrá que inscribirse una vez se hubieran abonado.

Dentro de las actividades de libre acceso, el SADUS continúa manteniendo un programa repleto de disciplinas y modalidades deportivas de cara al próximo curso, añadiendo nuevas actividades que seguro se integrarán

con éxito junto al resto del programa deportivo.

En el Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales se mantiene el grueso de actividades, por lo que iniciativas como Core training system, Aeróbic latino, Ciclo virtual o Fit-Ball Xtrem, entre otras, seguirán estando en marcha en octubre de 2015.

La gran novedad del próximo año será la inclusión del conocido y exitoso método de entrenamiento Cross Fit, que se suma así a las actividades, además del Circuit Training Omnia, una actividad que se desarrolla en la sala Fitness del Complejo y en el que los usuarios podrán ponerse en forma mediante variados y completos ejercicios aeróbicos.

En el Centro Educativo Deportivo Pirotécnica, actividades como Zumba, Pilates, Mantenimien-

to o Interval Step seguirán en marcha, sumándose, al igual que en Los Bermejales, el Cross Fit, y se añaden también Bailes Latinos, que sustituye a Ritmos Latinos, y el Patinaje, una actividad que tuvo un gran éxito en el CDU Los Bermejales y se ha decidido llevar también al CED Pirotécnica.

Además, en las actividades de piscina, los abonados podrán seguir disfrutando del Aquarobic, Aquafitness, Aquagym y Aquapilates. La aceptación de todas y cada una de las iniciativas puestas en marcha ha sido re-

levantante, lo que invita por parte del SADUS a trabajar y fomentar diferentes actividades para aumentar y enriquecer la oferta del organismo hacia sus abonados.

El curso 15/16 promete grandes emociones.

La inclusión del Cross Fit es la propuesta más llamativa para el próximo curso

Tenis y pádel

Ya hay fechas de inscripción

El SADUS, una vez finalizada la temporada deportiva, ya prepara la 15/16, y por ello tiene ya publicados los nuevos plazos de inscripción para los cursos tanto de tenis como de pádel del próximo curso.

De esta forma, ya se conocen las fechas para que todos los abonados, miembros de la comunidad universitaria y ajenos, puedan inscribirse en los dos cuatrimestres en los que se divide el curso deportivo. Para poder inscribirse al primero de ellos, podrán hacerlo a partir del 6 de septiembre y a través de la Oficina de Atención al Cliente a partir del 8 de septiembre. Aquellos que no

formen parte de este colectivo, a través de la oficina virtual a partir del 12 de septiembre y de forma presencial a partir del 14, empezando el curso el 28 de septiembre hasta el 29 de enero de 2016.

En cuanto al segundo cuatrimestre, podrán inscribirse a partir del 11 de enero por la oficina virtual, y del 13 acudiendo al CDU Los Bermejales. Los usuarios que no pertenezcan a la comunidad universitaria podrán inscribirse a partir del 18 de enero en la oficina virtual, y el 20 de forma presencial, comenzando el curso el 1 de febrero hasta el 3 de junio de 2016.



El pádel tiene gran aceptación entre la comunidad universitaria.

ED

Para el curso próximo

Preparadas las nuevas rutas

Con la finalización de la temporada, el SADUS volvió a ponerse manos a la obra para planificar el próximo curso de rutas por los lugares más atractivos de Andalucía.

El 3 de octubre de 2015 se inaugurará el nuevo curso con la ruta que recorre Valdevaqueros, Betjuelo y Punta Paloma. A partir de ahí, se sucederán rutas como Hinojales-Arroyomolinos del León; Rivera del Cala-Almadén de la Plata; Peñón de los enamorados o

Trassierra-Cerro Muriano, que se realizará el 6 de febrero de 2016. A partir del mes de marzo, los usuarios podrán visitar y recorrer las Ruinas Munigua-Tamohoso. El 2 de abril, los senderistas se marcharán a Aljibe-Picacho, en Málaga, y un mes más tarde, el 7 de mayo, podrán recorrer la vía verde Puerto Serrano y Coripe. La salida a Caminito del Rey es la única que todavía no tiene fecha determinada para su realización.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



▶ 30 Julio, 2015



El galardonado, ayer durante su intervención después de recibir el premio

RAÚL DOBLADO

Miguel Rodríguez-Piñero recibió anoche el VII Premio Jurídico ABC-BBVA

▶ Es un homenaje a su trayectoria ejemplar y a su aportación al ordenamiento jurídico

AMALIA F. LÉRIDA
 SEVILLA

Miguel Rodríguez-Piñero Bravo-Ferrer, consejero permanente del Consejo de Estado, expresidente del Tribunal Constitucional y **catedrático de Derecho del Trabajo de la Universidad de Sevilla**, recibió anoche el VII Premio Jurídico ABC-BBVA, que por su trayectoria ejemplar como jurista le ha otorgado, por unanimidad, un jurado presidido por el catedrático de Derecho Mercantil Manuel Olivencia.

Este galardón está instituido por ABC de Sevilla, con el patrocinio del BBVA, y tiene como finalidad reconocer una carrera profesional de dilatada y prestigiosa trayectoria en el ámbito del Derecho en la capital andaluza.

Como ya es tradicional, el homenaje tuvo lugar en la sede del BBVA de

Sevilla, sita en la avenida de La Palmera, y al mismo asistieron, además de juristas, académicos y empresarios, el ministro de Justicia, Rafael Catalá; la presidenta editora de ABC, Catalina Luca de Tena; la directora de España de BBVA, Cristina de Parias Halcón; el director territorial Sur de BBVA, Javier Pérez Cardete; el director de ABC de Sevilla, Álvaro Ybarra Pacheco; el director gerente de ABC Andalucía, Álvaro Rodríguez Guitart; el delegado del Gobierno en Andalucía, Antonio Sanz; el presidente del Consejo de Estado, José Manuel Romay Beccaría; el consejero de Justicia, Emilio de Llera; el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Lorenzo del Río Fernández, y la primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Sevilla, Carmen Castreño.

El acto comenzó con la intervención de Catalina Luca de Tena, que hizo un breve recorrido por la historia del premio y agradeció al ministro de Justicia su presencia en Sevilla. También alabó su estilo dialogante y cómo ha colaborado para sacar adelante no pocas reformas legislativas, como, por ejemplo la del Código Penal, con la im-

plantación de la prisión permanente revisable. No pasó por alto que se enfrenta ahora al desafío separatista de Cataluña, y terminó dándole su enhorabuena al premiado.

Después se dirigió a los asistentes Cristina de Parias Halcón, para hacer una semblanza del galardonado de este año y destacar que el compromiso del BBVA de trabajar por un futuro mejor para las personas necesita la existencia de un sólido Estado de Derecho que proporcione seguridad jurídica a sus ciudadanos; y, por otro, la de personas capaces y comprometidas, que legitimen con su ejercicio la

validez del sistema. En este sentido, destacó que la trayectoria de Miguel Rodríguez-Piñero ha sido piedra angular para promover un futuro mejor para las personas, y que toda su ingeniería profesional la ha orientado a conseguir un mejor ordenamiento jurídico en nuestro país.

Tras las palabras de Parias Halcón, Rafael Catalá hizo entrega del premio al jurista, el cual destacó la necesidad de difundir en la ciudadanía una cultura jurídica, «que se refuerce el respeto y el valor de la efectividad de las normas», y agregó que la difusión de esa cultura debe empezar en la escuela.

Cerró el acto el ministro de Justicia, Rafael Catalá, quien recalcó que España necesita personas con el compromiso y la capacidad intelectual de Miguel Rodríguez-Piñero.

También agradeció su labor dentro del Consejo de Estado, máximo órgano consultivo de un Gobierno que en diez meses ha tramitado ya catorce proyectos de Ley.



Desde pequeños
 «Se tiene que difundir, desde la escuela, una cultura que refuerce el respeto a las normas»

Más información y fotos del acto, mañana en ABC



▶ 30 Julio, 2015

FIESTAS

- No hay ningún documento que acredite que San Fernando es el Patrón de la ciudad, pero la tradición así lo dicta
- La fiesta religiosa se instituyó en 1673 y la civil en 1679

Dudas y certezas sobre el patronazgo

Juan Parejo

La tradición pesa más que el papel. En los últimos días la figura del rey Fernando III *El Santo*, que reconquistó Sevilla en 1248, ha estado de actualidad al anunciar el Ayuntamiento que el Pleno de mañana aprobará pasar la festividad del próximo año al miércoles de Feria. Este cambio ha generado un debate en la ciudad entre los que defienden que el Día de San Fernando es el día de la ciudad y, por tanto, debe mantenerse, y los que aplauden que se cambie la misa y la liturgia y la veneración al Patrón por el rebujito y el albero del real de Los Remedios. Pero, ¿es realmente San Fernando el Patrón de Sevilla? **El catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla Manuel García Fernández** ayuda a resolver esta incógnita a la vez que reivindica la importancia histórica y la vigencia de la figura de San Fernando.

“Es cierto que no consta un documento oficial que establezca el patronazgo, pero sí hay documentación desde el siglo XVII que refleja la predilección de la ciudad por San Fernando. El 7 de febrero de 1671 Clemente X lo canoniza. Dos

años después, el Papa obliga a la Diócesis de Sevilla a considerar el día de San Fernando como festivo. A partir de ahí tiene su fiesta litúrgica y la actividad en la ciudad se paralizaba. Sabemos que en 1679 esta fiesta religiosa es tomada por el Ayuntamiento y la convierte también en civil”. Para el catedrático de la Hispalense, desde ese 30 de mayo de 1679, estaría constituida oficialmente la festividad en Sevilla, aunque no hay un acta que lo proclame patrón. “No hacía falta ninguna documentación oficial. Se seguía simplemente la tradición que lo tenía como protector de Sevilla desde muy antiguo”.

En la *nómina* de estos santos protectores de la ciudad, que también podrían considerarse patronos, se encuentran San Leandro, San Isidoro, Santas Justa y Rufina, la Virgen de Rocamador, la Virgen del Pilar, la Virgen de la Antigua, la Virgen de la Hiniesta o la Virgen de los Reyes, que sí tiene una bula de Pío XII de 1946 en la que se la confirma y declara como patrona principal de la ciudad y de la Archidiócesis, dando oficialidad, en este caso, a la tradición de siglos. “Desde 1679 se empieza a considerar a San Fernando como copatrono de ese ejército de santos protectores. Al-



El cuerpo incorrupto de San Fernando se conserva en la Capilla Real de la Catedral.

Participa Sevilla vota 'sí' a cambiar la festividad en 2016

Participa Sevilla votará en el Pleno de mañana a favor de que el miércoles de la Feria de Abril de 2016 sea jornada festiva en detrimento del 30 de mayo, día de San Fernando. El 61% de las personas que han participado en la consulta ciudadana de la organización votaron a favor del cambio frente a un 35% que optaron por mantener la festividad del santo. A la pregunta, “¿estás a favor de que en el año 2016 sea festivo el día 13 de abril, miércoles de Feria, y no el 30 de mayo, día de San Fernando?” respondieron favorablemente 220 personas.

gunos de ellos han ido perdiendo vigencia, pero la importancia de San Fernando se ha mantenido”.

Para este prestigioso catedrático de Historia Medieval de la Hispalense, más allá de la polémica del patronazgo, es importante reivindicar la figura de San Fernando y que la ciudad no se olvide de quién fue: “En estos tiempos un rey con espada parece que no está de moda, un rey conquistador, pero en el contexto del siglo XIII fue un hombre de su tiempo. No podemos juzgar la reconquista con la mentalidad del siglo XXI”. Para García Fernández, San Fernando fue un santo actual por muchos motivos: “Devuelve a Sevilla a Europa, introduce devociones marianas que han llegado a nuestros días y fue el último rey de las tres religiones. Hasta su muerte Sevilla fue una ciudad

abierta. Fue tolerante con los musulmanes y judíos. Es muy importante aclarar eso. Cuando murió las crónicas hablan de los llantos de cristianos, moros y judíos. El rey de Granada decretó luto...”.

El profesor plantea si esta nueva interpretación que se hace de San Fernando debería replantear si se suprime la festividad de un rey tolerante, el último de las tres religiones. “Sería una verdadera pena que San Fernando muriera en Sevilla otra vez. No se debe olvidar su memoria. Fue un rey moderno para su tiempo. Si queremos que Sevilla sea una ciudad abierta, crisol de civilizaciones, no matemos nuevamente a San Fernando”.

El de San Fernando siempre ha sido un patronazgo popular, aunque no exista documento que lo acredite. “Tampoco la Iglesia lo pidió porque no le hacía falta”.



Manuel Ruiz Lagos (1939-2015)

Referente del andalucismo e historiador

▶ La extensa obra de Ruiz Lagos es clave en la historiografía de Andalucía

Ha fallecido en Sevilla Manuel Ruiz Lagos, referente del andalucismo renovado, historiador y **catedrático de Literatura Española en la Universidad de Sevilla** hasta su jubilación en 2007. Ruiz Lagos, nacido en Jerez en 1939, estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla, en la que se licenció en 1961. En 1966 obtuvo el doctorado en Filología Románica en la Universidad de Granada.

Con un apabullante currículum, Ruiz Lagos, ingresó con apenas 20 años en el Centro de Estudios Históricos

de Jerez. Fue profesor adjunto de Literatura Española en la Universidad de Granada (1961-1965), catedrático de Lengua y Literatura Españolas en los institutos de enseñanza media de Ávila (1965-1967) y San Isidoro de Sevilla (1967-1980) —del que fue también director (1973-1977)—; catedrático de Literatura Española en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Sevilla (1980-2007), director del Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura de la Universidad de Sevilla (1986-1994), profesor titular de la asignatura Configuraciones Literarias de Andalucía hasta su jubilación (2007), y colaborador, entre otros medios, de ABC de Sevilla.

En su vertiente andalucista, cabe destacar que en la década de los setenta se integró en las Juntas Libera-

listas de Andalucía y suscribió el «Manifiesto Andaluz» de 1977 en el que se pedía un Estatuto de Autonomía. Su militancia activa influyó en sus alumnos de institutos y universidades, al igual que sus trabajos, considerados fundamentales en la historiografía andaluza.

Entre sus obras clave figuran «País Andaluz» (1978), «El Andalucismo militante» (1979), «Andalucía entre dos fuegos: el debate nacionalidad/región» (1980), con el que obtuvo el premio Andalucía del Colegio de Licenciados de Jaén; el ensayo «Ramón de Cala: Federación y autonomía en el País Andaluz» (1980) o «Tesis y clases del andalucismo histórico» (1981), «La conciencia autonómica de los andaluces» (1982), «Cadalso, una reflexión sobre la Andalucía ilustrada» (1982), «Antología de textos de Blas Infante» (1983), «Cultura simbólica

e ilustración andaluza» (1985), «El esteticismo andaluz de José M^a Izquierdo» (1986), «Motamid, del tópicico a la utopía». «El discurso iluminista de Blas Infante» (1987), entre otras muchas.

Además del citado premio, lo largo de su vida fue distinguido con el de crítica literaria Ávila (1967) por el libro «Liberales en Ávila», el Andalucía del Ateneo de Málaga (1978), por sus trabajos de recuperación de la historiografía andaluza; el de periodismo de ABC de Sevilla (1983) al artículo «De la América virreinal a la Andalucía autónoma», o el Cálamo del Instituto Hispano-Árabe de Cultura del Ministerio de Asuntos Exteriores de España (1987) a la serie periodística «Reencuentro en Maghreb», aparecida en ABC de Sevilla entre los días 8 de noviembre 1986 y 24 de enero de 1987.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



▶ 30 Julio, 2015

LA UNIVERSIDAD QUE SOÑÓ GINER DE LOS RÍOS

LA TRIBUNA

ADELA MUÑOZ PÁEZ

Catedrática de Química
Inorgánica de la
Universidad de Sevilla



Una universidad, principal *factoría del conocimiento*, tiene un papel protagonista en la actual sociedad del conocimiento. La española es una de las instituciones que más ha cambiado en los últimos decenios, pasando de contar con menos de cien mil estudiantes en los años 50 a tener más de un millón y medio a comienzos del siglo XXI. Ello parece haberla sumido en un estado perenne de "crisis", que la han hecho objeto de numerosos y excelentes estudios. En ellos se suelen tomar como modelo las universidades europeas, olvidando a los profesores españoles que en épocas pasadas tuvieron papeles relevantes en el avance de la sociedad.

Uno de los más destacados fue un andaluz de Ronda, Francisco Giner de los Ríos, de cuya muerte se cumple este año un siglo, protagonista destacado de la cuestión universitaria y fundador de la Institución Libre de Enseñanza, ILE. El origen de la Institución se remonta al desarrollo del movimiento krausista en España a mediados del siglo XIX, en el que se planteó la necesidad de renovación educativa en España, país en el cual el analfabetismo de la población superaba el 50% y el de las mujeres el 70%.

La fundación de la Institución se materializó en 1875, durante la restauración borbónica, tras la publicación del retrógrado Decreto Orovio, que prohibía cualquier enseñanza contraria al dogma católico o al trono. Cuando varios catedráticos, entre los que se encontraban Nicolás Salmerón, Gumersindo Azcárate y Francisco Giner de los Ríos, protestaron airadamente, fueron expulsados de sus cátedras; Emilio Castelar, parlamentario famoso por su oratoria, dimitió en solidaridad con ellos. Estos catedráticos, que prestigiaron el cuerpo al ser



Giner propuso la renovación en profundidad de la universidad, la interconexión entre los diferentes tipos de estudios y la participación de los alumnos en la gestión

expulsados de él, tuvieron papeles destacados en la ILE. Tuvieron además un gran protagonismo político, dado que habían auspiciado la proclamación de la Primera República y prepararon el camino para la llegada de la Segunda.

Tras la protesta Giner fue detenido y encarcelado en la prisión militar de Cádiz, lugar en el que terminó de perfilar un centro de educación laico y libre de la presión de las autoridades y de las fuerzas reaccionarias, en el que finalmente estudiaron niños y jóvenes de ambos sexos, así como maestros. La influencia de Giner y de los institucionistas aumentó considerablemente durante los gobiernos liberales de comienzos del siglo XX, culminando en 1907 con la creación de la Junta de Ampliación de Estudios. Aunque la dirección de la Junta se encomendó a Santiago Ramón y Cajal, que había recibido el premio

Nobel de Medicina y Fisiología en 1906, el auténtico alma máter de la Junta fue su secretario, José Castillejo, discípulo de Giner de los Ríos e institucionista destacado.

Además de conceder pensiones para los jóvenes científicos en el extranjero, la Junta creó el Instituto Nacional de Física y Química, centro de investigación puntero financiado en parte por la fundación Rockefeller, fundó la Residencia de Estudiantes, lugar emblemático donde convivieron genios de la talla de Lorca, Dalí y Alberti, y su homóloga mucho menos conocida pero más revolucionaria, la Residencia de Señoritas. Tanto los miembros de la Institución como posteriormente los de la Junta fueron decididos defensores de la incorporación de las mujeres a todas las esferas de la sociedad. Entre los frutos directos o indirectos de la obra de Giner se encuentran la primera hornada de científicos españoles de prestigio internacional y una impresionante constelación de escritoras, políticas, periodistas y científicas del primer tercio del siglo XX. Unos y otras fueron barridos de la sociedad española tras la Guerra Civil; son las víctimas más silenciosas y más silenciadas de la ominosa Victoria.

Además de fundar y dirigir la ILE, Giner propuso una renovación en profundidad de la universidad para que no se limitara a preparar a los estudiantes para la obtención de títulos, sino que tuviera un papel activo como creadora del conocimiento. Abogó por establecer una interconexión entre los diferentes tipos de estudios, para que los alumnos recibieran una formación global, y se interesó por la educación moral y la vida de los estudiantes. Uno de los aspectos más novedosos de su propuesta fue la de participación activa de los estudiantes en el gobierno de la universidad. Por último, habló de la necesidad de la proyección de la acción universitaria a toda la sociedad. De esta forma, la universidad estaría en condiciones de ser no sólo una corporación de estudiantes y profesores, sino una potencia ética de la vida. Sólo por ello Giner merece seguir siendo un referente para los universitarios y, muy especialmente, para las universitarias españolas. En una época en la que algunos quieren poner la universidad española al servicio del mercado, recuperar su legado es más necesario que nunca.