



**RESUMEN DE MEDIOS
30 DE JUNIO 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Apagón informativo sobre el escalafón de la Selectividad

▶ Universidad y Junta se resisten a publicar el listado de los centros con más notas

MERCEDES BENÍTEZ
 SEVILLA

Este año no habrá escalafón de la Selectividad. Al menos de momento. Así lo confirmaron ayer a ABC fuentes de la Universidad Pablo de Olavide que aseguraron que han decidido conjuntamente con la **Universidad de Sevilla** no hacer públicos esos datos que siempre se facilitaban por estas fechas y en los que se incluía la nota media de las pruebas de Selectividad de cada centro. Eran unos resultados que se conocían siempre por estas fechas y de los que todos los medios de comunicación se hacían eco ya que despertaban mucho interés.

Con esos datos, que incluían las notas de todos los institutos y colegios de Sevilla y provincia, se podía establecer un escalafón de la prueba de evaluación para acceder a la Universidad, o lo que es lo mismo, cuáles eran los centros donde la nota media era más alta y elaborar el listado de aquellos con mejores resultados. Una información que además resultaba útil para muchos padres que los consultaban antes de decidir el centro educativo en el que matricular a sus hijos en Bachillerato.

La explicación que dan desde la Universidad es que se trata hasta ahora de una competencia de la Junta de Andalucía, que es la responsable de los institutos y colegios andaluces, algo que nunca había sido un obstáculo para facilitarlos. Otras fuentes universitarias aseguran que el rechazo a hacer públicos estos datos viene motivado porque pretenden evitar la polémica

generada otros años por los resultados. Esa clasificación siempre ha generado mucha controversia ya que los propios centros educativos competían entre ellos por ver cuál era el mejor o peor posicionado en ese listado. Este año las universidades han decidido «pasar la pelota» al tejado de la Junta de Andalucía y enviar esos datos al Ejecutivo andaluz alegando que es la que tiene la responsabilidad sobre los centros educativos. Sin embargo, ni en Economía (competente sobre las universidades) ni en Educación (sobre los centros educativos) quieren saber nada del asunto.

Fuentes de la Consejería de Economía aseguraron que ellos no pueden facilitar ese listado porque afecta a centros (los institutos y colegios) que son competencia de la Consejería de Educación. Y en este último departamento recalaban que es un tema «de las universidades», como ha sido hasta ahora. Así que, de momento, hay apagón informativo.

La decisión se ha tomado después de que el pasado curso se cambiaran los parámetros para hacer ese listado. En un cambio que resultó muy polémico, **la Universidad de Sevilla** ya elaboró el pasado año ese listado introduciendo para el cálculo final únicamente la media de las notas de los veinte mejores alumnos de cada instituto y no la de todos los que se habían presentado a la prueba.

Resultados polémicos

Con ello, el resultado fue distinto ya que por primera vez dos institutos públicos, el IES Fernando Herrera y Martínez Montañés, encabezaron ese listado seguidos del colegio Portaceli. Algo que no había ocurrido en años anteriores en los que habitualmente eran siempre colegios privados y concertados los que obtenían mejores re-



Varios alumnos realizan la prueba de Selectividad

RAÚL DOBLADO

sultados. De hecho, en el año 2015, el último en el que se ofrecieron datos con todos la media de todos los alumnos presentados, fue el colegio Buen Pastor el que logró mejor nota media seguido de la Compañía de María y del San Francisco de Paula. Eso suponía que eran dos centros concertados, seguidos de un privado, los que obtenían mejores calificaciones.

Este año, las pruebas de acceso a la Universidad se celebraron en Sevilla los días 12, 13 y 14 de junio. El 91,13 por ciento de los 8.669 estudiantes que se examinaron en la Universidad de Sevilla superó la prueba. En cuanto a la UPO, de los 885 alumnos presentados, el 92,7 por ciento aprobó. A mitad de mes se harán públicas las notas de corte para entrar en las facultades.



SEVILLA

Las universidades no harán públicos los resultados de cada colegio en la selectividad

Este año no habrá ranking con los resultados de los colegios en la selectividad. La Universidad Pablo de Olavide y la de Sevilla han decidido conjuntamente no hacer públicos esos datos argumentando que se trata de una competencia de la Junta. Estos datos provocaron otros años polémicas entre colegios.



INVESTIGACIÓN

● Científicos de la Hispalense y Cabimer dan un paso más en la comprensión de la mutación de los cromosomas



Miembros del equipo de investigación que dirige Andrés Aguilera, el primero por la derecha de la imagen, de pie.

ARN, que produce un cambio en la cromatina que da lugar a roturas cromosómicas. Estas roturas son las responsables de que haya más inestabilidad, es decir, más mutaciones y reordenaciones cromosómicas”, señala Aguilera. “Si somos capaces de comprobar que esta anomalía no se da en células sanas, podremos plantearnos explorar estas estructuras como posibles dianas de nuevos fármacos antitumorales”.

Las mutaciones que producen inestabilidad genética pueden tenerse de nacimiento. En este caso, se trataría de una enfermedad hereditaria, genética o una propensión hereditaria a tener una enfermedad como el cáncer. Pero también pueden adquirirse a lo largo de la vida.

El trabajo es parte de las tesis doctorales de Desiré García-Piardo y Juan Carlos Martínez Cañas, codirigidas por Ana García-

El equipo cuenta con una financiación de dos millones de euros de la Comisión Europea

Rondón y Belén Gómez-González, entre otros autores, y se enmarca dentro del proyecto europeo de investigación ERC Advanced, dirigido por Aguilera para profundizar en el conocimiento de la inestabilidad genética producida por híbridos de ADN-ARN. Este proyecto comenzó en 2015, finalizará a finales de 2020 y está financiado con más de dos millones de euros de la Comisión Europea.

El equipo de Aguilera, formado por 23 investigadores, trabaja ahora en identificar el mayor número posible de genes que controlan los híbridos de ADN-ARN y las modificaciones de cromatina asociadas, además de analizar la presencia de mutaciones en los genes, con el objetivo de entender el mecanismo que da lugar a la inestabilidad. Este grupo trabaja además en otros proyectos del Ministerio de Economía y Competitividad, la Asociación Española Contra el Cáncer, de Pharma Mar. S.A, y de la Worldwide Cancer Research (Asociación de Investigación del Cáncer de Reino Unido).

Nuevas pistas para acabar con el cáncer

Cristina Díaz

La inestabilidad genómica, una patología celular que se caracteriza por la mutación o reordenaciones de los cromosomas a una velocidad más elevada de lo normal, es el principal factor de riesgo en el desarrollo de tumores en el ser humano. Entender cómo, dónde, cuándo y por qué se producen estas mutaciones en el ADN de los cromosomas es uno de los grandes objetivos de la comunidad científica a nivel mundial. En esta línea, un grupo de investigadores de la Universidad de Sevilla y del Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa (Cabi-

mer), dirigido por el catedrático Andrés Aguilera, ha publicado un estudio en el que señalan un nuevo elemento implicado en la inestabilidad genómica, la cromatina, que podrá utilizarse en un futuro como diana de nuevos fármacos antitumorales.

“El ADN es el portador de la información genética, de los genes. Es el libro donde están todos los mensajes (genes) que han de traducirse para dar lugar a las proteínas. Cada gen determina una proteína. Digamos que es donde está escrito lo que vamos a ser cada uno de nosotros, y eso lo determinan las diferentes proteínas que constituyen las células y tejidos de nuestros organismos”, explica el

catedrático de Genética Andrés Aguilera, que lleva más de 30 años investigando sobre la inestabilidad del genoma. “La traducción de esos mensajes, de cada gen, no se produce directamente en el ADN. Cada gen se transcribe primero en una molécula de ARN, que es la portadora del mensaje hasta el lugar en el que se traduce para que se fabriquen las proteínas”, aclara el profesor. Una vez que cumple su misión, el ARN sale del núcleo de la célula.

“Nuestro trabajo ha permitido identificar que una de las causas de la inestabilidad genética ocurre cuando el ARN, en vez de separarse del ADN, se queda enganchado a él, formando un híbrido ADN-

Investigadores de la US apuntan a nuevos elementos responsables de la inestabilidad de los cromosomas



Nuevos Elementos Responsables De Inestabilidad Cromosómica (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

- Un grupo de expertos de la Universidad de Sevilla (US) y del Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa (Cabimer) ha publicado un estudio en el que señalan un nuevo elemento, la cromatina, implicado en el proceso de inestabilidad genómica como principal factor de riesgo en el desarrollo de tumores en el ser humano.

EUROPA PRESS. 29.06.2017

En el artículo científico 'Histone mutations separate R loops from genome instability induction' publicado en la revista 'Molecular Cell', los investigadores afirman que cuando el ARN se queda acoplado al AND de manera fortuita o debido a una patología la estructura de la cromatina, la envoltura proteica de los cromosomas se ve alterada, dando lugar a roturas del AND. Las mutaciones en genes implicados en la transcripción y transporte del ARN también inducen daños en el AND, que ahora demuestran estar mediados por cambios en la cromatina.

En estas circunstancias, el AND no puede replicarse de manera natural, generando estrés replicativo, mutaciones y reorganizaciones cromosómicas. "A través de la investigación básica en organismos modelo tratamos de entender la inestabilidad del genoma humano para identificar elementos que, en un futuro, podrían explorarse como dianas de nuevos fármacos antitumorales", explica el investigador responsable del trabajo y director del Cabimer, Andrés Aguilera.

Además, añade que "en este trabajo hemos dado un paso más al demostrar que la cromatina también ejerce un papel clave en algunas mutaciones del AND, especialmente las dirigidas por ARN. Si somos capaces de comprobar que esta anomalía no se da en células sanas, podremos plantearnos explorar estas estructuras como posibles dianas terapéuticas", ha dicho.

El trabajo es parte de las tesis doctorales de Desiré García-Pichardo y Juan Carlos Martínez Cañas, codirigidas por Ana García-Rondón y Belén-Gómez-González, entre otros autores, y se enmarca dentro del proyecto europeo de investigación, ERC Advanced, dirigido por Andrés Aguilera para profundizar en el conocimiento de la inestabilidad genética producida por híbridos de ADN-ARN.

Dicho proyecto comenzó en 2015, finalizará a finales de 2020 y está financiado con más de dos millones de euros de la Comisión Europea. Este grupo de científicos trabaja además en otros proyectos del Ministerio de Economía y Competitividad, la Asociación Española Contra el Cáncer, Pharma Mar. S.A. y la Worldwide Cancer Research (Asociación de Investigación del Cáncer de Reino Unido).

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Investigadores de la US apuntan a nuevos elementos responsables de la inestabilidad de los cromosomas

SEVILLA, 29 Jun. (EUROPA PRESS) -

Un grupo de expertos de la Universidad de Sevilla (US) y del Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa (Cabimer) ha publicado un estudio en el que señalan un nuevo elemento, la cromatina, implicado en el proceso de inestabilidad genómica como principal factor de riesgo en el desarrollo de tumores en el ser humano.

En el artículo científico 'Histone mutations separate R loops from genome instability induction' publicado en la revista 'Molecular Cell', los investigadores afirman que cuando el ARN se queda acoplado al AND de manera fortuita o debido a una patología la estructura de la cromatina, la envoltura proteica de los cromosomas se ve alterada, dando lugar a roturas del AND. Las mutaciones en genes implicados en la transcripción y transporte del ARN también inducen daños en el AND, que ahora demuestran está mediado por cambios en la cromatina.

En estas circunstancias, el AND no puede replicarse de manera natural, generando estrés replicativo, mutaciones y reorganizaciones cromosómicas. "A través de la investigación básica en organismos modelo tratamos de entender la inestabilidad del genoma humano para identificar elementos que, en un futuro, podrían explorarse como dianas de nuevos fármacos antitumorales", explica el investigador responsable del trabajo y director del Cabimer, Andrés Aguilera.

Además, añade que "en este trabajo hemos dado un paso más al demostrar que la cromatina también ejerce un papel clave en algunas mutaciones del AND, especialmente las dirigidas por ARN. Si somos capaces de comprobar que esta anomalía no se da en células sanas, podremos plantearnos explorar estas estructuras como posibles dianas terapéuticas", ha dicho.

El trabajo es parte de las tesis doctorales de Desiré García-Pichardo y Juan Carlos Martínez Cañas, codirigidas por Ana García-Rondón y Belén-Gómez-González, entre otros autores, y se enmarca dentro del proyecto europeo de investigación, ERC Advanced, dirigido por Andrés Aguilera para profundizar en el conocimiento de la inestabilidad genética producida por híbridos de ADN-ARN.

Dicho proyecto comenzó en 2015, finalizará a finales de 2020 y está financiado con más de dos millones de euros de la Comisión Europea. Este grupo de científicos trabaja además en otros proyectos del Ministerio de Economía y Competitividad, la Asociación Española Contra el Cáncer, Pharma Mar. S.A. y la Worldwide Cancer Research (Asociación de Investigación del Cáncer de Reino Unido).

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



PALMAS



Andrés Aguilera López

Catedrático de la Universidad de Sevilla



Un equipo de investigadores de la Hispalense y Cabimer dirigido por Aguilera ha dado un paso más en la comprensión de la inestabilidad del genoma humano, que permitirá explorar nuevos fármacos antitumorales.

Publicidad

Es Noticia Ceballos Abonos Sevilla F.C. Incendio en Cabo de Gata Caso ERE Jorge Brazalez, «MasterChef 5» Madrugada Sevilla 2017 Playa de Tarifa

Herrera en COPE

Busca aquí Inicia sesión | Regístrate

ABCdesevilla Sevilla

SÍGUENOS EN

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CONOCER CULTURA & OCIO GURMÉ GENTE&ESTILO ABC

SEVILLA SOLIDARIA PASIÓN EN SEVILLA

Publicidad

Sevilla

Twitter permite insultar a los personajes públicos desde los perfiles paródicos

» Un estudio de la Univeridad de Sevilla analiza la usurpación de la identidad de los famosos en la red social y sus consecuencias

Compartir Compartido 7 veces



Un joven usando el teléfono móvil como entretenimiento - ABC

S.L. / Sevilla

28/06/2017 14:34h - Actualizado: 28/06/2017 16:02h.

Guardado en: [Sevilla](#)

La profesora **Ana Mancera Rueda**, del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la **Universidad de Sevilla**, ha desarrollado una investigación sobre los perfiles falsos, o *fakes*, de personajes públicos en la red social Twitter y el uso del lenguaje que se hace en ellos.

El estudio se plantea si la usurpación de la identidad de un personaje público es una práctica habitual en **Twitter**, en qué casos se permite y qué efectos puede tener la parodia sobre la imagen y el rol social de una persona conocida.

Para ello, la profesora Mancera ha llevado a cabo un estudio lingüístico de **5.030 mensajes publicados** en más de medio centenar de perfiles de Twitter, todos ellos de carácter paródico y en los que se usurpa la identidad de un personaje de cierta relevancia social.

CONTENIDOS RELACIONADOS



[Mentes brillantes de Sevilla visitan las universidades más prestigiosas](#)

TEMAS RELACIONADOS

[INVESTIGACIÓN](#) [REDES SOCIALES](#) [TWITTER](#)

[UNIVERSIDAD DE SEVILLA](#)

Publicidad

¡Hola!
¿Quieres que abc.es te mantenga informado en todo momento?

Permitir
No, gracias

Según el estudio, la parodia pretende destacar el **idiolecto** -manera de expresarse- o **hábitos** de un personaje público de una forma exagerada. Por ello, «las presentaciones de la persona parodiada en la biografía de todas las cuentas analizadas suelen llevar al extremo tales características, como primer paso para reelaborar la nueva identidad del sujeto parodiado. Por ejemplo, desde el perfil Naniano Rajoy se recurre constantemente al dígrafo sh para ridiculizar la forma de hablar del presidente del gobierno», explica la profesora Mancera.



ABC

Con tales estrategias en Twitter **se persigue dañar** tanto la imagen social del personaje público como su imagen privada. «Por ejemplo, mediante ataques hacia su orientación sexual y destacando sus defectos físicos, o poniendo en duda sus facultades mentales, lo que contribuye a deteriorar su imagen de autonomía», según la profesora Mancera.

Se simula, según la investigación, que es **el propio sujeto**, cuya identidad se ha suplantado, quien toma la palabra para manifestar puntos de vista que transgreden los límites de lo políticamente correcto, o para mostrar una actitud despreciativa hacia los propios seguidores de la cuenta paródica.

Además, como ha tratado de demostrar la profesora Mancera, la mayor parte de estos *tuits* se sirve de recursos lingüísticos de distinto tipo, que les confieren un carácter ofensivo e incluso en ellos se recurre a la **violencia verbal**. Sin embargo, la Política de Suplantación de la Identidad de Twitter **permite la publicación de dichos mensajes**, con la única condición de que se especifique que ésta se lleva a cabo desde un perfil paródico.

La profesora recuerda que insultar en las redes sociales no es libertad de expresión, sino una manera de difamar a la que recurren personas que se nutren de la fama de los demás. Algo que, a juicio de la investigadora, «por desgracia, se ha convertido en una estrategia cada día más recurrente. Con ella no solo se persigue **deteriorar la imagen de un personaje público** amparándose en el anonimato, sino también tratar de **incrementar el número de seguidores** en Twitter por medio de la ironía y del humor verbal, con textos que, a pesar de su carácter ofensivo, son marcados como favoritos y retuiteados, es decir, reenviados por miles de usuarios, lo que convierte a estos mensajes difamatorios en contenidos virales que alcanzan una considerable difusión. Y no se hace nada para evitarlo».

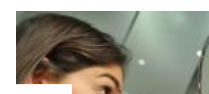


La profesora Ana Mancera posa en la biblioteca de la facultad- ABC

BULEVAR SUR



Cherubina: «En las redes sociales todo se quema muy rápido»



Trucos para depilarte las cejas



Regalos originales para bodas

Publicidad

ABC
abcde Sevilla.es

¡Hola!

¿Quieres que abc.es te mantenga informado en todo momento?

Permitir

No, gracias

Abc Sevilla

Investigación

Los resultados de este estudio acaban de darse a conocer en RILCE: **Revista de Filología Hispánica**, publicación de la Universidad de Navarra que cuenta con uno de los mayores índices de impacto en el ámbito filológico.

Este trabajo forma parte de una línea de investigación sobre el análisis del discurso mediado por ordenador que la profesora Mancera viene desarrollando **desde hace varios años** y que hasta el momento se ha concretado en la publicación de las monografías *El discurso político en Twitter* y *El español coloquial en las redes sociales*, así como de diversos artículos de investigación realizados en colaboración con Ana Pano Alamán, profesora de la Universidad de Bolonia.

Referencia bibliográfica

Mancera Rueda, Ana (2017): «La usurpación de la identidad con fines paródicos en la red social Twitter: ¿manifestaciones de descortesía verbal?». RILCE: Revista de Filología Hispánica, 33 (2), pp. 537-565. Disponible en el Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla (idUS).

TEMAS

INVESTIGACIÓN REDES SOCIALES TWITTER UNIVERSIDAD DE SEVILLA

> [Toda la actualidad en portada](#)



Compartir



Compartido 7 veces

MÁS NOTICIAS EN SEVILLA



Un tío del bebé muerto por malos tratos: «Si a mi hermana le hacen un seguimiento, no se lo dan»

El Balonmano Triana, Matilde Coral y la Hermandad de San



Gonzalo, entre los reconocimientos de la Velá 2017



La Policía encarga un estudio para probar la tesis de la Madrugada

Medirá los flujos para demostrar científicamente el efecto dominó

ALBERTO GARCÍA REYES

PASIÓN EN SEVILLA

SEMANA SANTA

Abre ahora tu Depósito Naranja a 2 meses al 1,50%TAE de ING DIRECT
No necesitas mucho para tenerlo todo, desde 12.600€ con 4 años de garantía
Comprueba al momento si está pre-autorizada tu hipoteca.
Ven a la Mutua y mejoramos el precio de renovación del seguro de tu coche



Citroën Made in Spain
 Da forma a tus ideas
www.citroen.es



10GB Gratis Simyo
 Este verano con Simyo, 10GB gratis
simyo.com

TE RECOMENDAMOS



Noticias de Iván Fandiño



Noticias de Bernie Ecclestone



¿Cómo elegir un perfume de verano?

El hermano mayor del Amor «no ve» a la Milagrosa el Domingo de Ramos

«No me ha sentado bien, no entiendo que una conversación de bar se vuelque en un periódico», asegura Mora Figueroa

IGNACIO CÁCERES

«Al Amor no le importa que vayamos delante de la Borriquita»

PASIÓN EN SEVILLA

SEMANA SANTA

CONTENIDO PATROCINADO



¡Hola!

¿Quieres que abc.es te mantenga informado en todo momento?

Permitir

No, gracias

Viernes, 30 Junio 2017. Actualizado a las 09:17h



OPINIÓN
Alfonso Ussía
Desajuste de agenda

EL TIEMPO Elige tu localidad
Ofrecido por: Madrid
Max. 23°C
Min. 9°C

OPINIÓN ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA SOCIEDAD A TU SALUD RELIGIÓN DEPORTES MOTOR CULTURA TOROS VIAJES LIFESTYLE TV

SE HABLA DE Elecciones en Estados Unidos Internet Famosos El desafío independentista Sucesos Estados Unidos Congreso de los Diputados Televisión 40 años de las primeras elecciones

Piden a la Fiscalía que investigue si en Doñana hubo «negligencia o atentado»

ANDALUCÍA

La Junta reclama al Gobierno un cambio de trazado del baipás del AVE Málaga-Sevilla por seguridad y funcionalidad

Inicio Ediciones Andalucía

Un estudio de la US analiza la usurpación de la identidad de personajes famosos en Twitter

ETIQUETAS Twitter

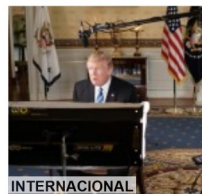
Twitter
G+1 0

28 de junio de 2017. 19:58h
R. S. Sevilla.



Ana Mancera, autora del estudio US

La profesora Ana Mancera Rueda, del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla, ha desarrollado una investigación sobre los perfiles falsos o fakes de personajes públicos en la red social Twitter y el uso del lenguaje que se hace en ellos. El estudio se plantea si la usurpación de la identidad de un personaje público es una práctica habitual en Twitter, en qué casos se permite, qué efectos puede



INTERNACIONAL
Trump llama «loca» y «psicópata» a una pareja de periodistas



APPS
¿Enganchado a redes sociales? Binky es tu app

Noticias Relacionadas

- Ocaña: la transgresión vino del Sur
- Prisión para el Guardia Civil que provocó el accidente mortal de Torremolinos
- Un liberado sindical fan de Raphael se enfrenta a Susana Díaz
- La jueza de los ERE encausa a los ex líderes de UGT y CC OO por ayudas a la minería
- «Diseño y fuego» para la primera botella asimétrica del mercado

COMPARTIDO COMENTADO VISTO

- Aprobada la propuesta de Cs de integrar un profesional de la enfermería en los centros educativos andaluces 117 30
- El lince evacuado de Doñana que murió en una comisaría 1050 27
- «Spiriman» arma otras tres denuncias contra la Junta 148 33

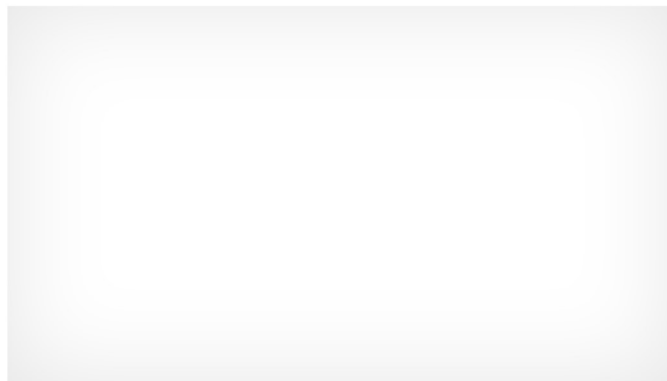
Salud rectifica y garantiza ahora la

pueden identificarse como manifestaciones de descortesía, e incluso de violencia verbal.

Basándose en los planteamientos del análisis del discurso y de la pragmática sociocultural, la profesora Mancera ha llevado a cabo un estudio lingüístico de 5.030 mensajes publicados en más de medio centenar de perfiles de Twitter, todos ellos de carácter paródico y en los que se usurpa la identidad de un personaje de cierta relevancia social. Estos se han agrupado en distintas categorías en función del ámbito al que pertenece el sujeto parodiado, como la política, los medios de comunicación, el deporte, la realeza, etc. Como ya puso de manifiesto Henri Bergson, la parodia pretende destacar la parte de automatismo que el personaje al que se imita ha dejado introducir en su persona, sus hábitos o su idiolecto, es decir, su manera de expresarse. Por ello, "las presentaciones del personaje parodiado en la biografía de todas las cuentas analizadas suelen llevar al extremo tales características, como primer paso para reelaborar la nueva identidad del sujeto parodiado. Por ejemplo, desde el perfil Naniانو Rajoy se recurre constantemente al dígrafo sh para ridiculizar la forma de hablar del presidente del gobierno", explica la profesora Mancera.

Esta investigación ha permitido identificar tres macroestrategias utilizadas por los autores de tales cuentas: el desarrollo de actividades de pretendida autoimagen por parte del sujeto parodiado; los ataques a la imagen de los internautas; y la ejecución de actos de amenaza a la imagen de terceros. Con tales estrategias se persigue dañar tanto la imagen social del personaje público como su imagen privada, "quizás más vulnerable, por encontrarse más próxima al ego. Por ejemplo, mediante ataques hacia su orientación sexual y destacando sus defectos físicos, o poniendo en duda su facultades mentales, lo que contribuye a deteriorar su imagen de autonomía", según la profesora Mancera. Mediante un juego de carácter polifónico, se simula que es el propio sujeto cuya identidad se ha suplantado quien toma la palabra para manifestar puntos de vista que transgreden los límites de lo políticamente correcto, o para mostrar una actitud despreciativa hacia los propios seguidores de la cuenta paródica, con lo que se amenaza también su imagen de afiliación. Además, como ha tratado de demostrar la profesora Mancera, la mayor parte de estos tuits se sirve de recursos lingüísticos de distinto tipo, que les confieren un carácter ofensivo. E incluso en ellos se recurre a la violencia verbal. Sin embargo, la Política de Suplantación de la Identidad de Twitter permite la publicación de dichos mensajes, con la única condición de que se especifique que esta se lleva a cabo desde un perfil paródico.

PUBLICIDAD



La profesora Mancera recuerda la afirmación del periodista italiano Roberto Saviano, quien aseguraba en un artículo de opinión que insultar en las redes sociales no es libertad de expresión, sino una manera de difamar a la que recurren personas que se nutren de la fama de los demás. Algo que, a juicio de la investigadora, "por desgracia, se ha convertido en una estrategia cada día más recurrente. Con ella no solo se persigue deteriorar la imagen de un personaje público amparándose en el anonimato, sino también tratar de incrementar el número de seguidores en Twitter por medio de la ironía y del humor verbal, con textos que, a pesar de su carácter ofensivo, son marcados como favoritos y retuiteados, es decir, reenviados por miles de usuarios, lo que convierte a estos mensajes difamatorios en contenidos virales que alcanzan una considerable difusión". Los resultados de este estudio acaban de darse a conocer en RILCE: Revista de Filología Hispánica, publicación de la Universidad de Navarra que cuenta con uno de los mayores índices de impacto en el ámbito filológico. Este trabajo forma parte de una línea de investigación

5 Imputados cargos del Gobierno de Aznar y de la Junta en el ERE de Faja Pirítica

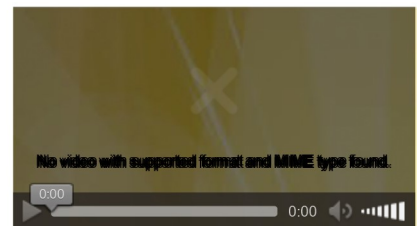
32 9



SIGUENOS EN LA RAZÓN

Seguir

G+1 0



Últimas noticias de larazon.es

08:54h. Detenido un hombre 35 años por matar a sus padres en Paterna (Valencia)

08:37h. La ruta de las 3.000 velas de San Isidro

07:18h. Barra libre a la publicidad de prostitución en la calle

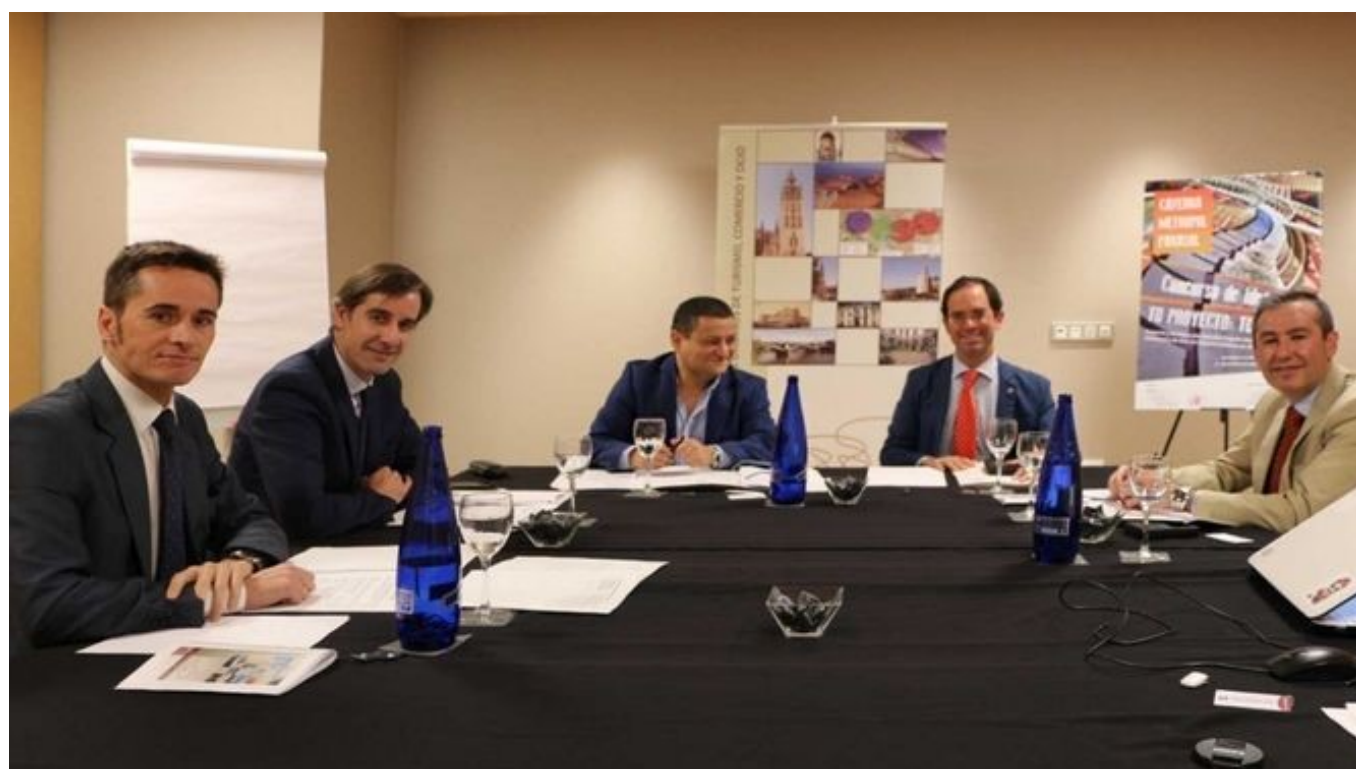
08:09h. El «plantón» de Cifuentes a sus socios tensa (más) la cuerda

08:06h. **PLAN B** Evitarlo calle a calle

AGENDA

La Cátedra Metropol-Parasol aprueba su programa de actividades 2017-2018

- Actividades como la celebración de las V Jornadas sobre Gestión de Espacios Urbano y la IV edición del Concurso de Ideas "Tu proyecto, tu ciudad"



Comisión rectora de Metropol - Parasol. /US

28 Junio, 2017 - 02:00h

Las **V Jornadas sobre Gestión de Espacios Urbanos** contarán con ponentes expertos y agentes públicos para abordar temáticas de actualidad, como el comportamiento del turista digital o tendencias en alojamiento turístico y en la gestión de espacios singulares en entornos urbanos y su influencia en la imagen de marca del destino. Como novedad incorporarán exposiciones, visitas a espacios turísticos de interés, así como workshops sobre proyectos empresariales y fuentes de financiación que se celebrarán tanto en el Campus de Reina Mercedes como en el de Ramón y Cajal con el objetivo de potenciar la interrelación entre las áreas de conocimiento técnicas (arquitectura o ingeniería) y jurídico-empresarial (derecho, turismo y finanzas).

Con este espíritu se convocará también la **IV edición del Concurso de Ideas "Tu proyecto, tu ciudad"**, que aumenta la dotación del primer premio hasta los 3.000€, además de un accésit de 800€, cuyos trabajos presentados a concurso en ediciones anteriores serán expuestos en una muestra colectiva itinerante de soluciones singulares a espacios degradados.

La Comisión Rectora de la Cátedra Metropol-Parasol de la US ha aprobado, además, la renovación de los miembros de la empresa patrocinadora de la Cátedra, a la que se incorporan Víctor Martín y Ángel Pérez, director de Concesiones de Sacyr Construcción y de Sacyr Construcción, respectivamente. La sesión estuvo presidida por **José Guadix Martín**, director general de

Transferencia del Conocimiento de la Universidad de Sevilla y contó también con la asistencia de Pedro García Vázquez, director general de Infraestructuras de la US y Manuel Rey Moreno, Director de la Cátedra. Rey hizo un balance de las acciones desarrolladas en este curso entre las que mencionó las actividades sociales que han permitido acercar el ámbito universitario al Espacio Metropol Parasol, y las docentes, en especial las IV Jornadas Académicas en las que participaron 16 ponentes expertos tanto del ámbito universitario como profesional, así como la celebración del III Concurso de ideas con 13 equipos inscritos y 48 participantes.

En el ámbito investigador, el director explicó que la Cátedra ha estado presente en congresos científicos, másteres y jornadas, destacando el premio Cátedra Metropol entregado en el Congreso Nacional de AEDEM 2017 a la mejor investigación del área turística, así como la participación en tres proyectos de investigación sobre modelos de comercialización turística y de comportamiento del ciudadano financiados por la Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA) y otras empresas del sector turístico e innovación. En el ámbito comunicativo en 2016 se abrió la nueva página web de la Cátedra con una sección de recursos open data y se potenció la vinculación con agentes públicos y privados. El presidente de la Comisión, José Guadix trasladó el apoyo decidido de la Universidad de Sevilla a las Cátedras de Empresa "como instrumentos para acercar la Universidad a las necesidades del mundo empresarial" y puso en valor el apoyo que la empresa Sacyr realiza en esta desde hace ya cuatro años y de la que destacó el trabajo de su director al frente de la misma.

Los representantes de Sacyr mostraron también su voluntad de seguir apoyando las actividades programadas, mostrando especial interés en aquellas relacionadas con "nuevas tendencias en la comercialización de experiencias turísticas, así como la comunicación, puesta en valor y mejora de la rentabilidad de espacios singulares", señaló Martín.

La Cátedra de Empresa Metropol-Parasol de la Universidad de Sevilla, patrocinada por Sacyr, comenzó su trabajo en enero de 2013 y hasta la fecha ha desarrollado un amplio programa de actividades.

Ads by 

Ser eléctrico no es suficiente. Nuevo e-Golf con hasta 300km de autonomía.

NUEVO VOLKSWAGEN E-GOLF

¿Necesitas ganar fuerza y reactivar tus músculos? Mejora tu rendimiento con Vanir Fit.

TONIFICA TUS MÚSCULOS

Descubre el Nuevo SEAT Ibiza con faros Full LED, cargador inalámbrico y sonido Beats Audio

NUEVO SEAT IBIZA

▶ 30 Junio, 2017



Ventura Rico, de la OBS; Luis Méndez, de la Universidad de Sevilla; y el delegado de Cultura, Antonio Muñoz. / Jesús Barrera

La Barroca se proyecta al futuro

Enrico Onofri, Diego Fasolis e Hiro Kurosaki dirigirán la OBS durante la próxima temporada. Tras años en la cuerda floja ha alcanzado la estabilidad

Ismael G. Cabral
SEVILLA

▶ A la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) todo le ha costado siempre el doble. Quizás porque era difícil explicar a los políticos la necesidad de invertir en ella teniendo ya otra, la Sinfónica de Sevilla. Aunque, como se sabe, una y otra se complementen y sean universos diferentes. Ayer, el director de la Orquesta, Ventura Rico, pronunció las palabras mágicas: «Creo que hemos alcanzado la estabilidad presupuestaria; nuestra programación es sostenible», expresó. Su afirmación no resta sin embargo la posibilidad de que, en el futuro, una mayor inyección presupuestaria

-para la temporada 2017/28 manejan algo más de 100.000 euros- suponga el poder emprender proyectos musicales más ambiciosos.

Con todo, la nómina de directores invitados que dirigirán a la OBS el próximo curso da la medida de la excelencia en la que continúa moviéndose el conjunto. Enrico Onofri, Diego Fasolis, Hiro Kurosaki, Kristin von der Goltz y Maxim Emelyanychev serán los músicos que desfilen por el calendario. Una programación «ambiciosa y calidad» al decir de su director artístico, Pedro Gandía. Será un total de siete programas y 12 conciertos a desarrollarse, como viene

siendo habitual, en tres espacios de la ciudad: el Teatro de la Maestranza, el Teatro Lope de Vega y el Espacio Turina.

Motivado por la necesidad de dar acogida a la demanda del público, cinco de los espectáculos se repetirán en días consecutivos: los cuatro espectáculos programados en el Espacio Turina (2 y 3 octubre, 3 y 4 noviembre, 19 y 20 diciembre, y 3 y 4 abril) y el broche final de la temporada, *L'Isola disabitata*, de Haydn, dirigida por Enrico Onofri, que se presentará en versión de concierto en el Teatro Lope de Vega (2 y 3 mayo), «una obra maravillosa que se representa muy pocas veces», según Gandía.

El apunte

CARTA A LOS POLÍTICOS

El responsable de la OBS, Ventura Rico, demandó ayer al Ministerio de Cultura, una Ley de la Música, una Ley de Mecenas y una reforma del sistema de subvenciones. A la Junta de Andalucía -representada ayer por el secretario general de Cultura, Eduardo Tamarit- pidió que se revitalicen los festivales musicales andaluces y que se invierta más en el patrimonio musical andaluz, «el que va de nuestros orígenes a nuestro tiempo». Finalmente, al delegado municipal Antonio Muñoz, reclamó que se sienten las bases para «un gran plan turístico que sitúe a Sevilla como destino cultural centrado en la música». ■

El Teatro Lope de Vega acogerá la interpretación del *Requiem* de Mozart (13 febrero), donde solistas de la OBS compartirán escenario con la Joven Orquesta Barroca de Sevilla y la orquesta del Conservatorio Superior Manuel Castillo, el grupo de solistas Vandalia y la Sociedad Musical de Sevilla, dirigidos por Martín Schmidt. La cita «más ambiciosa» tendrá lugar en el Teatro de la Maestranza (20 enero), donde las dos mezzosopranos Ann Hallenberg y Vivica Genaux, se enfrenta-

// Se pondrá en marcha un plan en institutos para crear nuevo público

rán en «un verdadero duelo barroco» dirigido por Diego Fasolis; un concierto que también viajará al Auditorio Nacional de Madrid.

Fuera de Temporada, la OBS presenta un nuevo programa de recuperación de patrimonio musical andaluz con música procedente del archivo de la Catedral de Málaga en torno a la figura de Giovanni Battista Pergolesi, como una nueva edición del Proyecto Atalaya. En esta ocasión se editará, se tocará y se grabará una rara versión del *Stabat Mater* del compositor italiano que mezcla textos en latín y en castellano. Carlos Mena y María Espada serán los solistas vocales.

Otra novedad es la incorporación de la Barroca al catálogo discográfico del sello belga Passacaille, donde se reeditarán algunos de los discos que la propia OBS alumbró en el pasado; y en donde irán apareciendo próximas novedades, lo que garantiza así la presencia del conjunto sevillano en el muy activo mercado fonográfico internacional. Finalmente, la orquesta está trabajando con una selección de institutos sevillanos para la puesta en marcha de un programa piloto que apuesta por la promoción de su oferta cultural entre el público joven. ■



▶ 30 Junio, 2017

MÚSICA

● La OBS acogerá durante su temporada 2017-18 siete programas de abono ● La formación recupera el concierto del Proyecto Atalaya, que el curso pasado no se pudo ver en Sevilla

Pablo J. Vayón SEVILLA

Antonio Muñoz, delegado de Cultura del Ayuntamiento, Eduardo Tamarit, secretario general de Cultura de la Junta, Luis Méndez, director general de Cultura y Patrimonio del Cicus, Pedro Gandía y Ventura Rico, respectivamente director artístico y coordinador de la Orquesta Barroca de Sevilla, presentaron ayer en Santa Clara la programación prevista por el conjunto sevillano para su temporada local 2017-18.

Después de pasar durante años por notables apuros para asentar una temporada regular en Sevilla, Ventura Rico se felicitaba por considerar que el conjunto se ha estabilizado en un modelo viable, que se sostiene con un presupuesto de algo más de cien mil euros. Esta cantidad proviene fundamentalmente del Ayuntamiento sevillano, que pasa de los 77.250 euros del curso 2016-17 a 85.000 para el próximo, y de la taquilla, que supone en torno al 30% de los ingresos del conjunto. El incremento de unos 3.000 euros comprometidos ya por la Junta de Andalucía sobre las cantidades que aportó en diciembre pasado (lo que supondrían 15 mil euros más), el patrocinio de la Universidad (otros 6.000) y el aporte de entidades privadas, como la academia de idiomas ELI (6.000) y la Fundación Lara (3.000), completan los recursos económicos que maneja la OBS para su temporada sevillana.

Las cantidades son modestas (incluso miradas con perspectiva histórica) y condenan a la orquesta a una supervivencia sin grandes ambiciones, lo que obviamente se refleja en una programación que un año más resulta ridículamente corta y no presenta grandes novedades para el aficionado. El potencial de la OBS es infinitamente mayor, y esta no es una afirmación que se haga proyectando al futuro su trayectoria pasada, sino recordándola. Hace más de una década la OBS defendía ya con una solidez y una competencia extraordinarias las colosales obras del repertorio coral barroco y clásico, que hace mucho tiempo han quedado por razones presupuestarias fuera de su alcance.

La temporada de abono se reduce el curso próximo a siete programas. El primero, que se ofrecerá el 2 y el 3 de octubre en el Espacio Turina, es además la repetición del concierto que el conjunto tocó en enero pasado con motivo de la universitaria celebración de Santo Tomás (entonces, estaba fuera de abono). Con el violinista japonés nacionalizado austriaco y residente en España Hiro Kurosaki



Luis Méndez, del Cicus, Eduardo Tamarit, de la Junta, Ventura Rico y Pedro Gandía, de la OBS, y Antonio Muñoz, del Ayuntamiento, ayer en Santa Clara.

La Barroca estabilizada



Enrico Onofri volverá a colaborar con la Barroca en la próxima temporada.

de concertino-director, la orquesta afrontará un programa de música instrumental del siglo XVII, que hace especial énfasis en el *stylus phantasticus* de compositores como Biber y Schmelzer. Fue un éxito en enero, y con seguridad repetirá ocho meses después.

El 3 y el 4 de noviembre y también en el Espacio Turina, la OBS contará por primera vez con la colaboración de la violonchelista germano-noruega Kristin von der Goltz que, sin director aún definido, participará en un programa que incluye conciertos para su instrumento de Vivaldi (bien conocidos por los buenos aficionados) y Porpora (una rareza). Von der Goltz, miembro durante muchos años de uno de los conjuntos punteros del barroco centro-europeo, los Freiburger

Barockorchester, repetirá el 19 y el 20 de diciembre (una vez más en la Turina) tocando junto a otros cuatro solistas de la OBS (sin definir) una de las obras cumbres del repertorio camerístico de todos los tiempos, el *Quinteto en do mayor* de Schubert.

El 20 de enero de 2018 tiene lugar la cita más esperada de la temporada de la OBS, adelantada ya en su día por este diario: con la coproducción del CNDM, el conjunto sevillano dirigido por el suizo Diego Fasolis ofrecerá en el Teatro de la Maestranza un duelo barroco en las alturas, con las mezzosopranos Ann Hallenberg y Vivica Genaux de solistas y música de Haendel y Vivaldi en los atriles.

La cita anual con la Orquesta Joven de la OBS repite este año su

Las cantidades son modestas y condenan a la orquesta a sobrevivir sin grandes ambiciones

En el Lope se ofrecerá en versión de concierto 'L'Isola disabitata', ópera de Joseph Haydn

tará una ya conocida de la orquesta, la soprano Julia Doyle.

El programa de abono se cierra 2 y 3 de mayo en el Teatro Lope de Vega con la batuta de Enrique Onofri, solistas aún desconocidos y una ópera de Haydn en versión de concierto: *L'Isola disabitata*, obra con famoso libreto de Metastasio sobre el que también trabajaría años después Manuel García en una ópera de cámara que se vio hace años (con escena) en la Sala Manuel García del Maestranza.

Fuera del abono, la OBS rescata el concierto del Programa de recuperación de patrimonio Atalaya, que el curso pasado no se pudo ver en Sevilla. Una vez más con Enrico Onofri en la dirección y esta vez con las voces de dos de los más reputados solistas del panorama nacional (la soprano María Espada y el contratenor Carlos Mena), ofrecerá un curioso programa en torno al *Stabat Mater* de Pergolesi, a partir de las versiones que de la obra se conservan en la Catedral de Málaga, algunas en forma de *contrafactum* (esto es, con texto diferente al original). Atalaya servirá esta vez como apertura del Curso Universitario y se ofrecerá en el Auditorio de la ETS de Ingeniería y no en la Iglesia de la Anunciación, como venía siendo habitual. Fuera de abono está prevista también una segunda actuación en el Femás con un programa camerístico aún sin fijar.

alianza con la Orquesta del Conservatorio Superior en un concierto que se celebrará el 13 de febrero en el Teatro Lope de Vega. Con la Sociedad Musical de Sevilla como coro, los miembros del conjunto Vandalia (Rocío de Frutos, Gabriel Díaz, Víctor Sordo y Javier Cuevas) de solistas y la batuta de Martin Schmidt ofrecerán el *Réquiem* de Mozart. El 3 y el 4 de abril se vuelve al Espacio Turina para, coincidiendo con la fecha de muerte de Murillo, ofrecer, dentro del Festival de Música Antigua, un recital con música fúnebre (aún sin concretar) que dirigirá el joven talento ruso Maxim Emelyanychev, ya conocido en la ciudad por sus actuaciones en el foso del Maestranza y en el podio de la ROSS, pero que debutará al frente de la OBS, y en el que can-



▶ 30 Junio, 2017

Algunos detalles de la programación

Diego Fasolis
 Dirigirá «Duelo barroco» en el Maestranza, con las mezzosopranos Ann Hallenberg y Vivica Genaux. El concierto se podrá ver al día siguiente en el Auditorio Nacional.

Lope de Vega
 Allí se representará la ópera de Haydn «L'Isola disabitata» en versión concierto y dirigida por Enrico Onofri. También el «Requiem» de Mozart, dirigido por M. Schmidt.

Proyecto Atalaya
 La OBS protagonizará por primera vez el concierto de apertura del curso de la Hispalense. Con Onofri como director, recuperará música de Pergolesi de la Catedral de Málaga.

Solistas
 Además de los mencionados, estarán con la próxima temporada Kristin von der Goltz (violonchelo), Vandalia, María Espada (soprano) y Carlos Mena (contratenor)

La Barroca busca la estabilidad en una temporada que celebra el Año Murillo

▶ Diego Fasolis, Enrico Onofri y Maxim Emelyanychev, entre los directores de los ocho programas de abono que presentó ayer la orquesta sevillana

JESÚS MORILLO
 SEVILLA

La Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) se ha convertido, especialmente desde la concesión del Premio Nacional de Música en 2011, en una de las formaciones historicistas más valoradas en España. Buen ejemplo de ello son los conciertos que han ofrecido durante la pasada temporada en el Auditorio Nacional de Madrid o en el Teatro Arriaga de Bilbao, donde su aportación al montaje de «L'Orfeo» de Monteverdi, fue unánimemente aclamada por la crítica.

Pero más allá de la proyección fuera de Andalucía que tiene la OBS, el grueso de su actividad se desarrolla en Sevilla, donde mantiene una temporada de conciertos estable desde hace más de un lustro y donde el apoyo del público es fundamental para el desarrollo, pese a contar con ayudas públicas, de una iniciativa de gestión privada. De hecho, tal como señaló el coordinador de la OBS, Ventura Rico, la taquilla supone el 31% de los ingresos de la temporada, donde es fundamental el apoyo de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca.

Conciertos de abono

Por este motivo, la Orquesta Barroca de Sevilla ha decidido hacer algunos ajustes, respecto a la temporada recién terminada, en la planteada para 2017-2018, donde reduce uno de los programas de abono, aunque mantiene el mismo número de conciertos, doce, a los que se sumarán dos conciertos fuera de abono, correspondientes al Proyecto Atalaya, que por primera vez será también el de la apertura del curso de la Universidad de Sevilla, y otro por determinar dentro del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS).

La temporada, explicó el coordinador de la Barroca, busca la «estabili-

dad» y presentar una programación «sostenible», con la actual disposición presupuestaria que tiene la orquesta y que espera que se mantenga en los próximos años. Eso no significa, añadió Rico, que renuncien a afrontar en el futuro grandes oratorios y óperas con escenografía, pero eso dependerá de una mayor aportación de fondos

públicos. Pero la progresión en los últimos años ha sido evidente: «Vamos avanzando hacia una temporada con más conciertos orquestales y menos camerísticos», explicó el coordinador.

Así, la OBS contará la próxima temporada con un presupuesto de algo más de 100.000 euros. Su financiación pública viene fundamentalmente del Ayuntamiento, que la ha aumentado de 77.000 a 85.000 euros su aportación; y la Junta, que tiene previsto aportar 15.000 euros, 3.000 más de los que invirtió a finales del año anterior, y propiciar la participación de la orquesta en los festivales de Cádiz y Úbeda.

Además, la Universidad de Sevilla, que colabora junto al resto de univer-

sidades andaluzas en el Proyecto Atalaya de recuperación del patrimonio musical, entre la próxima temporada como patrocinador, aportando 6.000 euros. A ellos se suman, patrocinios privados como el de ELI, con 6.000 euros; y la Fundación José Manuel Lara, con 3.000 euros, además de otros colaboradores privados.

La temporada de abono, al igual que la pasada, tendrá tres escenarios fundamentales: el Espacio Turina, con cuatro programas; el Lope de Vega, con dos; y el Maestranza, con uno, aunque Rico avanzó que, por los buenos resultados alcanzados, se está trabajando para que vuelvan a ser tres en la 2018-2019.

Entre los programas de la próxima



Luis Méndez, Ventura Rico, Antonio Muñoz, Eduardo Tamarit y Pedro Gandía, ayer en el Espacio Santa Clara



Abonados

El objetivo es llegar a los quinientos abonados. Los precios de los abonos para los siete programas que se desarrollan en Turina, Lope y Maestranza, están entre los 76 y los 158 euros.

temporada, destacan dos para conmemorar el Año Murillo. El primero de ellos, que abrirá la programación el 2 y 3 de octubre, presentará la «Música europea en tiempos de Murillo» e intervendrá como concertino-director el japonés Hiro Kurosaki, «un referente de la interpretación historicista y del violín barroco en los últimos cincuenta años», en palabras del director artístico de la OBS, Pedro Gandía.

El segundo coincidirá con el día en que murió el pintor y se desarrollará dentro de FeMAS. «In memoriam Bartholomaei», contará, el 2 y 3 de marzo, con un valor en alza como el director ruso Maxim Emelyanichev y la soprano Julia Doyle.

Otros directores que estarán la próxima temporada con la OBS serán el habitual Enrico Onofri y Diego Fasolis, quien en sus inicios ya compartió escenario con la orquesta y que hoy es una de las grandes figuras europeas de la música antigua.



VIVIR EN SEVILLA

La ventana

LUIS CARLOS PERIS



lisperis@diariodesevilla.es

SOBREDOSIS DE RECUERDOS EN AZABACHE

AZABACHE de talentos o una evocación de veinticinco años atrás, de cuando las luces brillaban en la Cartuja al conjuro de la muestra más grande jamás conocida hasta ahí. *Azabache de talentos* es una recopilación de entrevistas de aquella época obra del prolífico, ingenioso y brillante Paco Correal, Paquiño en el mundo. Desde Vargas Llosa a Castilla del Pino pasando por Juan el Lebrijano, Muñoz Molina, Silvio, Rocío

Jurado o Alfredo Kraus. Veintiséis entrevistas y sólo doce de los entrevistados continúan entre nosotros, pero son demasiadas las evocaciones que surgen con dicha obra. Por lo pronto, Correal las publicó en un periódico que pasó de sueño a pesadilla casi sin darnos cuenta, aquel *Diario 16* que tantos dolores de cabeza le dio al poder y que terminó siendo un cruel ataque de migraña para los que lo hacíamos. Demasiadas evocaciones, ya lo creo.

El Museo de la Autonomía como destino **veraniego**

● Talleres educativos, la Semana de Blas Infante y el concierto de La Canalla, entre las propuestas

S. V.

Del 3 al 28 de julio, se pondrán en marcha las Actividades de Verano en el Museo de la Autonomía. Una propuesta diseñada para las escuelas de verano que consiste en talleres, cuentacuentos y divertidos juegos. Una iniciativa en la que los más pequeños refuerzan sus conocimientos sobre Andalucía y Blas Infante. *Un jardín para explorar*, *Gus, el gusano de seda*, *Cruzando el Guadalquivir* y *Entre globos y letras* son los cuatro talleres dirigidos a escolares entre 3 y 12 años.

Durante este mes, también se celebra la Semana de Blas Infante, del 3 al 7 de julio, con motivo del aniversario del nacimiento del padre de la patria andaluza el día 5 de julio. Una oportunidad para realizar una visita guiada a la Casa de la Alegría y descubrir toda su historia, particularidades y personalidad. En horario de 9:30, 11:00 y 12:30, se puede reservar esta visita destinada al público en general. Asimismo, para las escuelas de verano que acuden durante esta semana al Museo de la Autonomía se ha organizado el taller *Descubriendo a Blas Infante* (7 a 12 años).

Como punto fuerte de la pro-



Menores participan en las actividades programadas por el museo.

gramación, el jueves 13 de julio, a las 22:30, se celebrará el concierto de fin de temporada con el grupo gaditano La Canalla. Una actuación que se celebra en los jardines de la Casa de Blas Infante con entrada libre hasta completar aforo y que cuenta con la colaboración de los Ayuntamientos de Coria del Río y de La Puebla del Río. *Amor en Crisis*, producido por La Mar Sonora, es el último trabajo de este grupo integrado por Antonio Romera *Chipirón* (compositor y voz), Javier Galiana (piano), José Benítez (batería), Julián Sánchez (trompeta, balafón y acordeón) y José López (contrabajo). Una formación que aúna vanguardia y tradición, ternura y pasión, alegría y descaro... un singular encuentro de jazz y música popular de aire cosmopolita y espíritu flamenco, llevado al

escenario de una manera única, libre, fresca y cautivadora.

Esta programación especial se combina con las propuestas permanentes que ofrece el Museo de la Autonomía como la exposición sobre el proceso autonómico andaluz que acoge la Sala 28 F, la visita guiada a la Casa de Blas Infante y dos muestras temporales: *Sátiras de papel*, dedicada a recorrer 150 años de humor gráfico andaluz, y *Proyecto mi vida*, que consiste en la proyección de un filme recopilatorio realizado a partir de fragmentos de películas *amateur* grabadas por andaluces de décadas pasadas en súper 8.

Las actividades son gratuitas. Para las Actividades de Verano y la Semana de Blas Infante es imprescindible realizar reserva previa en el teléfono: 955 656 990 o a través del correo visitas@centrodeestudiosandaluces.es.

Un alumno de Bachillerato es premiado con matrícula gratuita en **Ingenieros**

S. V.

El alumno de Bachillerato Jaime del Palacio, del Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula, ha conseguido recientemente el primer premio en la XIII Jornada Andaluza de Puertas Abiertas para Alumnado de Bachillerato de Andalucía, una actividad celebrada en la **Escuela Técnica Superior de Ingeniería**

(ETSI) de la Universidad de Sevilla, con la que se pretende acercar el Centro a jóvenes que destacan por sus éxitos académicos y que, probablemente, formarán parte de su alumnado en el próximo curso académico.

Jaime del Palacio consiguió el primer premio, y con ello un premio de 1.000 euros además de la matrícula gratuita en la ETSI Sevilla para el año que viene después

de obtener los mejores resultados en las pruebas de conocimiento realizadas en la jornada sobre conceptos de Matemáticas, Física, Química y Dibujo Técnico.

El San Francisco de Paula, además, fue el centro que mejores resultados alcanzó en esta competición educativa, ya que un total de cinco alumnos, incluyendo a Jaime del Palacio, quedaron entre los diez primeros clasificados.

Acompañarte

bancosabadell.com/acompañarte

Sabadell
Estar donde estás

CONVOCATORIAS

PLAN PARA HOY

SEVILLA

HOY

PRIMAVERA Y OTOÑO IN GREEN

21:30 · PARQUE DE LOS PERDIGONES Actuación del monologista Jorge García y el grupo Electric Rambo.

Torre de los Perdigos

21:30 El quiosco restaurante de la Torre de los Perdigos programa hoy, dentro de su ciclo Jazz en la Torre, la actuación de NBOMe Quartet.

Círculo Mercantil

20:00 Inauguración de la exposición *La copla en mi recuerdo*, de Francisco Jiménez Rodríguez. C/ Sierpes, 65.

Marqueses de La Algabe

22:00 El palacio acoge el concierto de rock de Rusty River. Plaza Calderón de la Barca (detrás del mercado de la calle Feria).

Barco del Humor

21:00 Actuaciones con los monologistas Juan Cano y Alexis Larios. Bajos del Paseo Marqués del Contadero. En taquilla, 25 euros, reserva previa, 10 euros (646 004 724).

Universidad de Sevilla

12:00 Celebración del 50 aniversario del Instituto de Bioquímica Vegetal y Fotosíntesis. Salón de Actos de CIC Cartuja (Américo Vespucio).

Arzobispado

13:00 Presentación del libro *Las conversaciones que tenemos pendientes*, del sacerdote Carlos Carrasco Schlatter. El acto contará con la presencia del arzobispo de Sevilla Juan José Asenjo. Plaza Virgen de los Reyes.

LIBRO

'Noviembre' en el Ateneo de Sevilla

Presentación del libro del autor salvadoreño Jorge Galán, Premio Real Academia Española, Premio Adonais y Premio Nacional de El Salvador. Presentan el acto: Fernando Iwasaki, narrador, ensayista, crítico y doctor en Historia de América; e Ignacio de Cossío Pérez de Mendoza, escritor, periodista y Cónsul de El Salvador en Andalucía.

► C/ Orfila, 7. 20:00

CINE



Cortos por Caracoles en la Sala El Cachorro

Exhibición de *Fábrica de muñecas*, *De vuela a casa*, *Los mil*, *Democracia*, *El adiós* y *After Shave*.

► C/ Procurador, 19. 22:00

ÓPERA

Retransmisión de 'Madama Butterfly'

Fibes acoge la retransmisión en directo de la ópera representada en el Teatro Real de Madrid. Será en el Auditorio Al-Ándalus, con una capacidad para 1.023 personas.

► 21:30. 3 euros



▶ 30 Junio, 2017

Homenajes en vida, como a Losada

**Juan Luis
Pavón****PASA LA VIDA**

La conmemoración del 50 aniversario de la creación en Sevilla del Instituto de Bioquímica Vegetal y Fotosíntesis está muy enfocado al homenaje a su fundador, Manuel Losada Villasante (Carmona, 1929). A sus 87 años de edad, y por su estado de salud, no podrá participar hoy en el acto institucional. Le representará su familia, al igual que sucedió en mayo cuando el Ayuntamiento de Sevilla le concedió el título de Hijo Predilecto. Distinción otorgada con al menos 25 años de retraso a quien sacó del ostracismo la

Ciencia en la Universidad Hispalense durante los años 60, 70 y 80, y recibió en 1995 el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica por haber sido uno de los científicos de referencia a nivel mundial en el estudio de la fotosíntesis. Sí, ese proceso químico básico para la vida en el planeta Tierra gracias a la energía de la luz solar. Algo, como ustedes saben, casi tan importante como determinar el número de veladores en los bares del entorno de la Giralda.

Para hacer de nuestra tierra una sociedad mucho más

próspera, en todos los centros educativos de Andalucía deben tener a mano una de las frases favoritas de Losada Villasante. Cuando regresó a Sevilla en 1967 y le preguntaban otros catedráticos españoles: «¿Losada, cómo dejó usted Estados Unidos y se fue a Sevilla, si allí no hay nada que hacer?», su respuesta fue: «Porque aquí está todo por hacer». Y es la lección que tantas veces inculcó a todo tipo de jóvenes: «Desechen el pesimismo y vivan el reto. Desechen el *no hay nada que hacer* y vivan el *todo está por hacer*». ■



▶ 30 Junio, 2017

Escuela Universitaria de Osuna

Formando a los docentes de mañana

La EUO ofrece el grado de Educación Infantil, el de Educación Primaria y el MAES

C.S.S.
SEVILLA

▶ La Escuela Universitaria de Osuna ofrece la posibilidad de estudiar dos grados y un máster relacionados con la educación. Los estudios de grado son el de Educación Infantil y Educación Primaria, mientras que el posgrado es el Máster Universitario en Profesorado de ESO, Bachiller y Enseñanza de Idiomas.

Todos estos estudios se imparten con estrictos criterios de calidad, avalados por los más de 20 años de experiencia en la formación superior de este centro adscrito a la **Universidad de Sevilla**. Los alumnos reciben sus clases en grupos reducidos, lo que permite que sean ellos los que marquen el ritmo del aprendizaje y accedan de forma fácil al equipo docente.

Además, la formación reglada se complementa con numerosas actividades fuera de las aulas, que tienen como objetivo poner en práctica y reforzar lo aprendido dentro de estas.

La Educación Infantil son los primeros ladrillos, los cimientos sobre los que se construye la educación de los más pequeños. Es un periodo crucial en nuestra vida, ya que es en esta etapa donde se



Alumnas de 1º de Educación Infantil en un taller de marcapáginas para niños. / El Correo

desarrollan capacidades que más tarde determinarán la personalidad del individuo. Los alumnos del grado de Educación Infantil de la Escuela Universitaria de Osuna aprenden a desarrollar competencias que después pondrán en práctica en las aulas con el objetivo de proteger y potenciar aspectos del niño vinculados a su proceso de evolución, es decir, a dotarlo de estructuras de pensamiento básicas, afecto, motricidad, capacidades comu-

nicativas y de relación interpersonal y creatividad.

Los futuros maestros de Educación Primaria, reciben en la Escuela Universitaria de Osuna las herramientas y competencias necesarias para afianzar el desarrollo personal de sus futuros alumnos, así como para que adquieran las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral y escrita, el cálculo, entre otras. También se presta especial atención al desarrollo de las habilidades

sociales, la creatividad, la afectividad y los hábitos de trabajo y estudio, que deben construirse desde las más temprana edad. Los profesionales de la educación salidos de estas aulas son conscientes de la doble vertiente de su profesión, por un lado son educadores y tienen como fin orientar y actuar de guía con sus alumnos y por otro, tutores, encargados de detectar las situaciones que puedan afectar negativamente al niño y colaborar con las familias.

El objetivo fundamental del Máster que imparte este centro adscrito a la Universidad de Sevilla, es ofrecer la formación pedagógica y didáctica exigida por la legislación actual a los futuros profesores de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Este posgrado, también conocido como MAES, es indispensable para ingresar en el Cuerpo de Profesores habilitados para la docencia. El plan de estudios del presente máster ha sido concebido con la principal finalidad de transmitir a los futuros profesores las competencias necesarias para el ejercicio de su profesión docente atendiendo a los criterios más aceptados.

Todos los alumnos de la Escuela Universitaria de Osuna tienen la posibilidad de obtener un nivel de competencia lingüística B1 -o superior en algunos idiomas- en inglés, francés o alemán en el Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla, con sede en el centro. Además, el centro cuenta con una bolsa de prácticas en centros públicos y privados que gestiona el departamento de Orientación y convenio con varias universidades europeas para enviar y recibir alumnos de Erasmus. ■



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



La Giralda estará seis meses entre andamios para su rehabilitación

▶ Los trabajos comienzan este lunes por la cara oeste y cuentan con una inversión de 340.000 euros que aporta el Cabildo Catedral sin ayudas públicas

ELENA MARTOS
 SEVILLA

El símbolo más emblemático de Sevilla será sometido a una profunda restauración. El Cabildo Catedral Metropolitano asumirá en solitario esta ambiciosa obra, que mantendrá entre andamios toda la cara oeste de la Giralda -la que da al patio de los naranjos- de aquí hasta final de año. Los trabajos arrancarán el próximo lunes y durarán unos seis meses, como explicó ayer el deán de la autoridad eclesiástica, Teodoro León Muñoz, junto al delegado de Administración y Patrimonio, Francisco Ortiz.

Desde su construcción original en el siglo XII la torre mayor de la ciudad ha tenido numerosas intervenciones para su mantenimiento y conservación. Los diferentes materiales que se han venido utilizando, además de las técnicas de cada época se tendrán en cuenta para asumir este reto, que será dirigido por un comité de expertos. «Es la primera vez que se realiza una obra singular de este modo», explicó León Muñoz, que puso el acento en el mimo y la atención que se va a dedicar al proyecto.

Es también la primera vez se instalará un andamio que cubra por completo la Giralda hasta el mismo borde de las campanas. Por eso mismo se ha elegido la cara oeste para el comienzo. El deán del templo aclaró que «esta fachada es la que se encuentra más aislada y protegida», aunque los daños que se han detectado en ella no sean menores. «Hay desperfectos en los fustes, en la piedra y tiene problemas de humedad», señaló. También se han detectado pérdidas en los recubrimientos propios del paso de tiempo. Y no ha sido poco el tiempo que ha pasado. Según recordó, desde 1982 no se realizaba una intervención de este calado, aunque los trabajos de mantenimiento han sido constantes.

A pulmón

Los responsables del primer templo de la ciudad reconocieron que asumen la inversión a pulmón. «Los hacemos con recursos propios gracias al aumento de las visitas culturales», admitió Francisco Ortiz. El exceso de burocracia que conlleva la solicitud de ayudas públicas, por otra parte, escasas, ha terminado por disuadir a la autoridad eclesiás-

ADRIANO

Sevilla Reinversión

El Cabildo Catedral ha podido aprobar la realización de estas obras, las de mayor calado desde hace 35 años, gracias al aumento de las visitas culturales al monumento. Son casi 340.000 euros que saldrán íntegramente de fondos propios. La Catedral, uno de los mayores atractivos turísticos de la ciudad cuyo impacto económico en Sevilla resulta innegable, es un modelo de gestión al margen de subvenciones y de ayudas públicas.

tica, como manifestó el arquitecto de la Catedral, Jaime Navarro, que estará al pie del proyecto para supervisarlos.

El desembolso que realizará el Cabildo sevillano asciende a 339.168 euros, que proceden íntegramente de fondos propios. Los trabajos ya fueron adjudicados a la constructora Proyectos y Rehabilitaciones Kalam SA para realizar obras de limpieza, consolidación y protección a lo largo de esta fachada. Más adelante está previsto realizar lo propio en el resto, aunque «el inicio dependerá de la capacidad económica», avanzó Teodoro León. De quedar liquidez en la caja, la siguiente sería la cara sur, que ya está en tramitación. Le seguiría la orientada hacia el este y finalizaría con la norte. El plan está establecido, pero la institución no tiene aún cerrados los plazos para finalizarlo.

El comité de expertos, que ha despertado mayor interés por lo inusual, está formado por el restaurador del CSIC, Antonio Almagro; el que fuera conservador del Alcázar, José M. Ca-

Trabajos anteriores

No se realizaba una actuación de este calado desde 1982 aunque el mantenimiento ha sido constante

Visitas turísticas

Los accesos a la torre mayor se mantendrán con algunas restricciones por cuestiones de seguridad



beza; la conservadora del Instituto de Patrimonio Cultural de España, Concepción Cirujano; el arquitecto jefe de la delegación de Cultura de la Junta, Juan Antonio Fernández; la catedrática de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, María del Valle Gómez de Terreros; el maestro mayor de la Catedral durante varias décadas, Alfonso Jiménez; la catedrática de His-

toria del Arte de la Hispalense, Teresa Laguna Paul y la conservadora de Bienes Muebles de la Catedral, Ana Isabel Gamero, además de los delegados del Cabildo.

Ya sobre el terreno habrá una amplia nómina de profesionales entre los que se encuentran arquitectos, restauradores, químicos, artesanos, alfareros e incluso canteros, que ayudarán a marcar la pauta para el resto de las fases de la restauración integral de la Giralda que se afrontará más adelante.

Otra de las dudas que se pudo despejar es qué pasará con las visitas a la torre. La previsión es mantenerlas, aunque con algunas restricciones, en las zonas donde no se pueda asegurar por completo la seguridad de los visitantes.

20
minutos **HUELVA**

Experto aboga por recuperar el pino con matorral bajo una "correcta gestión" para reforestar la zona del fuego



Cuesta Maneli calcinada tras el incendio junto a Doñana (EUROPA PRESS)

- El catedrático de Biología Vegetal y Ecología de la **Universidad de Sevilla (US) Enrique Figueroa** ha abogado por recuperar la especie de pino piñonero con matorral como la mejor fórmula para reforestar la zona de Huelva y Doñana que ha quedado arrasada como consecuencia del fuego iniciado en Moguer, aunque ha precisado que una condición 'sine qua non' debe ser la "correcta gestión" de esta masa.

EUROPA PRESS. 29.06.2017

En declaraciones a Europa Press, Figueroa ha explicado a este respecto que la actuación prioritaria es la de evaluar el daño real y cuánto se debe regenerar espontáneamente y replantar. En este sentido, considera que no hay que incurrir en el "tremendo error" de reconsiderar el pino piñonero como una especie foránea y sí autóctona, ya que los análisis de polen en la Laguna de las Madres demuestran que el 35 por ciento es del mismo y que lleva en este entorno "miles de años, desde los inicios del ser humano".

"Otra cosa es que una gran parte de los pinares sean de repoblación del siglo XX", ha concedido este experto, que, con todo, se muestra convencido de que una reposición de pino no sería ajena al ecosistema mediterráneo de duna, aunque siempre respetando que en determinados entornos no hubiera especies distintas a las que se hayan quemado.

A su juicio, reforestar con población de pinar con matorral tiene sentido "ecológico y económico". Si se cambiara únicamente a matorral, la diferencia clave estaría en las posibilidades de propagación de un fuego, siempre teniendo en cuenta si es de superficie, antorcheo o copa, pues son incendios "totalmente distintos".

Sin embargo, el punto más importante de esta repoblación es "poner todas las cautelas para que no ocurran hechos como los recientes, y si ocurren, que puedan cortarse cuanto antes". Y es que, dependiendo de cómo se gestione, puede haber más o menos riesgo de incendios, siendo así que el problema que ha habido en muchos pinares es de gestión "corta" por problemas económicos.

Figueroa también aboga por recuperar los usos ancestrales del ecosistema, como pastoreo, carboneo o miel, pues retomar la utilización tradicional de la zona "ayuda a su gestión" y, en total acuerdo con la administración, ello ayuda a la gestión proactiva y al control de factores que hacen que el fuego pueda controlarse.

Asimismo, el catedrático ha puesto en valor el papel de los pinares en el secuestro de carbono, con un rol de "sumidero" que podría aprovecharse "con una mejor gestión y la instalación de cortafuegos".

Por último, Figueroa, que insta a "hacer compatibles los espacios naturales con la actividad económica", ha calificado de "inevitable" que ocurran casos como éste al no ser operativo un dispositivo policial permanente, si bien ha incidido en la importancia de la labor educativa en la ciudadanía. Y en el caso de fuegos intencionados, "se debería pensar en el mal que se causa a mucha gente".

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/3078573/0/experto-aboga-por-recuperar-pino-con-matorral-bajo-correcta-gestion-para-reforestar-zona-fuego/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL



ANDALUCÍA.-Huelva.- Experto aboga por recuperar el pino con matorral bajo una "correcta gestión" para reforestar la zona del fuego

SEVILLA, 29 Jun. (EUROPA PRESS) -

El **catedrático de Biología Vegetal y Ecología de la Universidad de Sevilla (US) Enrique Figueroa** ha abogado por recuperar la especie de pino piñonero con matorral como la mejor fórmula para reforestar la zona de Huelva y Doñana que ha quedado arrasada como consecuencia del fuego iniciado en Moguer, aunque ha precisado que una condición 'sine qua non' debe ser la "correcta gestión" de esta masa.

En declaraciones a Europa Press, Figueroa ha explicado a este respecto que la actuación prioritaria es la de evaluar el daño real y cuánto se debe regenerar espontáneamente y replantar. En este sentido, considera que no hay que incurrir en el "tremendo error" de considerar el pino piñonero como una especie foránea y sí autóctona, ya que los análisis de polen en la Laguna de las Madres demuestran que el 35 por ciento es del mismo y que lleva en este entorno "miles de años, desde los inicios del ser humano".

"Otra cosa es que una gran parte de los pinares sean de repoblación del siglo XX", ha concedido este experto, que, con todo, se muestra convencido de que una reposición de pino no sería ajena al ecosistema mediterráneo de duna, aunque siempre respetando que en determinados entornos no hubiera especies distintas a las que se hayan quemado.

A su juicio, reforestar con población de pinar con matorral tiene sentido "ecológico y económico". Si se cambiara únicamente a matorral, la diferencia clave estaría en las posibilidades de propagación de un fuego, siempre teniendo en cuenta si es de superficie, antorcheo o copa, pues son incendios "totalmente distintos".

Sin embargo, el punto más importante de esta repoblación es "poner todas las cautelas para que no ocurran hechos como los recientes, y si ocurren, que puedan cortarse cuanto antes". Y es que, dependiendo de cómo se gestione, puede haber más o menos riesgo de incendios, siendo así que el problema que ha habido en muchos pinares es de gestión "corta" por problemas económicos.

Figueroa también aboga por recuperar los usos ancestrales del ecosistema, como pastoreo, carboneo o miel, pues retomar la utilización tradicional de la zona "ayuda a su gestión" y, en total acuerdo con la administración, ello ayuda a la gestión proactiva y al control de factores que hacen que el fuego pueda controlarse.

Asimismo, el catedrático ha puesto en valor el papel de los pinares en el secuestro de carbono, con un rol de "sumidero" que podría aprovecharse "con una mejor gestión y la instalación de cortafuegos".

Por último, Figueroa, que insta a "hacer compatibles los espacios naturales con la actividad económica", ha calificado de "inevitable" que ocurran casos como éste al no ser operativo un dispositivo policial permanente, si bien ha incidido en la importancia de la labor educativa en la ciudadanía. Y en el caso de fuegos intencionados, "se debería pensar en el mal que se causa a mucha gente".

Nuevos diplomados en gestión energética por la Universidad de Sevilla

EL MUNDO Sevilla 28 JUN. 2017 | 20:37



Los nuevos diplomados en el Curso de Especialización de Postgrado en Gestor Energético de la Universidad de Sevilla. / EL MUNDO

Dieciocho nuevos alumnos se han convertido en Gestores Energéticos después de que hayan superado el Curso de Especialización de Postgrado en Gestor Energético de la Universidad de Sevilla.

Se trata de la segunda edición del curso, que está impartido por la Universidad de Sevilla con la colaboración de APADGE (Asociación Profesional Andaluza de Gestores Energéticos) y que se desarrolla en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de la Edificación (ETSIE). Dicho curso capacita a quienes los reciben para convertirse en Gestores Energéticos, ofreciendo servicios cualificados a particulares y empresas.

El acto estuvo presidido por el director de la ETSIE, Valeriano Lucas, por el director del curso, Francisco Javier Guevara, y por el presidente de APADGE, José Ortega, quien animó a los alumnos a "convertir la gestión energética en su carrera profesional". "Los Gestores Energéticos están llamados a ser una de las profesiones con más futuro en los próximos años-explicó-, y muy especialmente en el sector de la construcción y la edificación". En este sentido, Ortega recordó los objetivos de la Estrategia Europa 20.20 en materia de control de emisiones, y proyectos como el Programa para el Desarrollo Energético Sostenible de Andalucía.

APADGE centra su actividad en acreditar, impulsar y aglutinar los intereses de los Gestores Energéticos de Andalucía. Única asociación profesional de esta índole en la región, y la primera en constituirse en España, fue creada a finales de 2013 con el objetivo de poner en valor la figura del Gestor Energético como profesional multidisciplinar con cualificación y competencias para desarrollar el ciclo completo de la gestión en eficiencia energética. La asociación espera al menos, duplicar su cuerpo social a finales de 2017.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

El secretario de Estado de Educación, Marcial Marín, admite que el sistema educativo español es "mejorable"

MADRID, 29 Jun. (EUROPA PRESS) -

El secretario de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, Marcial Marín, ha admitido que el sistema educativo español es "bueno, aunque mejorable", y ha abogado por un modelo en el que "los principios de calidad, cooperación, equidad y excelencia se hagan efectivos".

Así lo ha manifestado Marín en el transcurso de la entrega de los Premios Nacionales de Educación, celebrado en el Auditorio Nacional de Madrid, donde también ha señalado que la transformación de la educación no depende sólo del sistema educativo, los centros y el profesorado, sino de "toda la sociedad".

"Somos todos quienes tenemos que asumir un papel activo. Quienes somos responsables de la educación de los alumnos, tenemos que actuar como una orquesta, cada cual desempeñando su papel, coordinado y en armonía con el resto", ha precisado, al tiempo que ha hecho hincapié en la "necesaria coordinación y unidad de acción" entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con las comunidades autónomas y ayuntamientos.

Además, el secretario de Estado ha recordado que el Congreso de los Diputados acoge en el seno de la Comisión de Educación y Deporte, "una subcomisión específica que recaba información y opiniones de todos los actores implicados en el mundo de la educación, a partir del cual se redactará un informe que concretará los valores, potencialidades y carencias del sistema educativo".

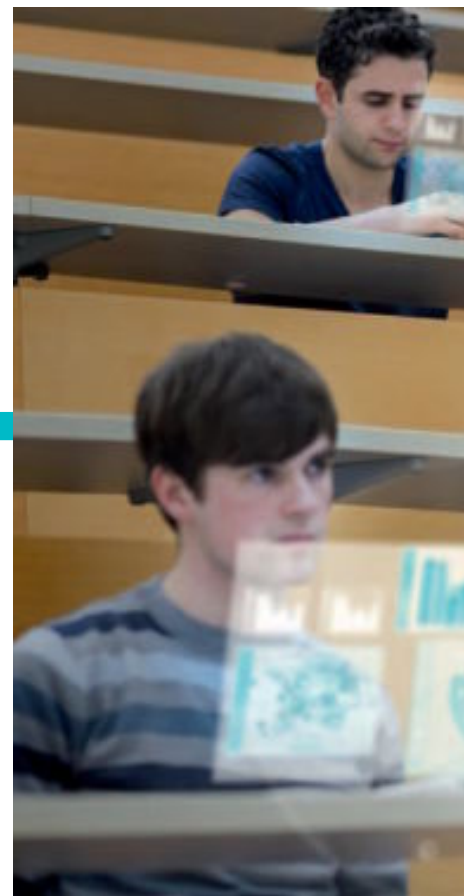
"Será a partir de esos trabajos cuando demos un gran paso hacia el Pacto de Estado Social y Político por la Educación, un acuerdo que nos permita estabilidad legislativa y duradera en torno que consideramos pilar y cimiento de nuestra sociedad, el pilar educativo", ha explicado Marín.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 30 Junio, 2017

UN AVATAR SERÁ MI FUTURO ORIENTADOR PROFESIONAL



La incorporación del 'big data' en los campus ayuda a reducir la tasa de abandono de los estudios y mejora los resultados porque permite una enseñanza más personalizada

PALOMA GARCÍA MORENO

La universidad tampoco se ha resistido a la erótica del *big data*. Los más críticos dicen que es un invento de los fabricantes de ordenadores porque el análisis de datos existe desde hace mucho. Lo que pasa es que "ahora se genera una ingente cantidad de información en los dispositivos digitales (tableta, móvil, navegador, etc.); es mucho más barato almacenarlos y, gracias a los potentes ordenadores en el mercado, también procesarlos", sostiene Roberto Garrote, director de sistemas de la Universidad Nebrija.

La analítica es solo una pieza más del puzzle de la digitalización de las universidades, donde la administración electrónica, la incorporación de tecnologías digitales en la metodología docente o la virtualización son otros de sus principales ejes, explica Juan Gómez Orte-

OCDE, afirma, y hoy ya nadie duda de sus posibilidades.

El paso siguiente sería la incorporación de la inteligencia artificial en las aulas. Algo que, a juicio de Garrote, se producirá en breve porque ya existen versiones avanzadas de programas con sofisticados algoritmos que dentro de nada permitirán que la máquina aprenda y actúe con sentido común. Una difícil tarea en la que llevan años trabajando gigantes como Google, IBM o Microsoft. "No es descabellado pensar que, más pronto que tarde, el orientador profesional de nuestros hijos sea un avatar digital", aventura.

Reconocer si el alumno va mal en los estudios, prevenir el abandono de los campus, identificar el grado de satisfacción o averiguar si un examen o seminario virtual ha sido realizado (teclado) por el alumno o no son algunas de las ventajas que este matemático identifica en

los resultados en los estudios son las ventajas más destacadas.

En la Universidad de Nebrija han entrado de lleno en la digitalización. Además de implantar el análisis de datos en la gestión, se procesa la información recogida en su plataforma virtual. Un suculento nicho de datos que hoy utiliza más del 70% de los campus españoles.

La información es poder. Luis Francisco Blanco Esteban, director del servicio TIC de Universidad Pontificia Comillas ICAI-Icade, señala: "Lo importante no es el dato, sino saber formular las preguntas". El plan estratégico de esta institución, dividido en varias áreas, está permitiendo, además de la promoción de alumnos, analizar su comportamiento y sus hábitos para mejorar sus resultados.

Al igual que en las empresas "captar más información permite ofre-

La digitalización universitaria está generando nuevas titulaciones, lideradas por las universidades privadas

ga, presidente del comité sectorial de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas-TIC. "La universidad está madurando digitalmente a buen ritmo", pese a que el presupuesto destinado está por debajo del 5% recomendado por la

el *big data*, "una tecnología de métodos". "El aprovechamiento es enorme, tan solo depende de la imaginación que se tenga", asegura.

Pero quizá la posibilidad que brinda de adaptar los estudios a las necesidades actuales y la mejora de



GETTY IMAGES

90%

de los profesores universitarios manejan hoy las plataformas virtuales para enseñar en los campus, según estudios de la Conferencia de Rectores. Aunque aún las competencias digitales no son obligatorias para acceder al profesorado, muchos centros ya trabajan en formar a los formadores. El CEU invierte al año más de tres millones de euros en este capítulo.

Tendencias

- ▶ **E-learning.** Este sistema de enseñanza, que es un 30% más barato que la educación presencial, está muy implantado en los centros españoles, principalmente en los cursos masivos online (MOOC), donde España lidera la demanda.
- ▶ **Profesiones.** En los próximos años, el 65% de los alumnos de primaria actuales trabajarán en carreras profesionales que hoy no existen, predicen varios expertos. Los perfiles digitales y la economía colaborativa serán los más activos.

cer un producto mejor y en el momento justo, en la universidad significa ofertar mejores titulaciones”, avanza José Luis Guillen, director general de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, convencido de que “lo digital traerá una enseñanza más personalizada”.

Otra de las ventajas que Leire Nuere, directora de Nebrija Global Campus, destaca de esta técnica es “tener los datos de los alumnos volcados en los foros virtuales. Permite un tratamiento individualizado que ayuda a reducir el abandono de los estudios, que en este centro no supera el 4%, y es una forma de empoderar al alumno”, añade.

El cambio, asimismo, está generando titulaciones más digitales, aunque, a su juicio, “aún no son suficientes para la demanda actual y la que se espera. De momento, en Ne-

brija ya imparten un máster de transformación digital de organizaciones, otro de TIC para la educación y aprendizaje digital o ciberdelincuencia, además de un grado de diseño digital y multimedia. CEU está también aumentando estos perfiles. Ya cuenta con varios cursos de inteligencia artificial, de *big data* y ciberataque y, en breve, comenzará a impartir un máster de ciberseguridad y *big data analytic*.

Comillas, por su parte, también cuenta con un máster de *big data* y otro de industria 4.0 (la cuarta revolución industrial), y ha empezado a combinar títulos como Derecho y ADE con el análisis de datos. Este es, quizá, uno de los retos de los centros públicos, “que no van a la velocidad necesaria por las restricciones presupuestarias de los últimos años”, concluye Gómez Ortega. ■

El campus virtual es un nicho de datos usado por más del 70% de los centros

Enlaces a noticias digitales

La Orquesta Barroca de Sevilla consolida su proyecto

<http://andaluciainformacion.es/andalucia/686966/enrico-onofri-diego-fasolis-o-hiro-kurosaki-al-frente-de-la-barroca/>

http://cadenaser.com/emisora/2017/06/29/radio_sevilla/1498740306_315770.html#?ref=rss&format=simple&link=link

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8465150/06/17/Enrico-Onofri-Diego-Fasolis-o-Hiro-Kurosaki-se-pondran-al-frente-de-la-Orquesta-Barroca-la-proxima-temporada.html>

<http://www.sevilladirecto.com/la-orquesta-barroca-de-sevilla-presenta-su-proxima-temporada-que-incluye-siete-programas-y-doce-conciertos/>

Experto aboga por recuperar el pino con matorral bajo una "correcta gestión" para reforestar la zona del fuego

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8465423/06/17/Experto-aboga-por-recuperar-el-pino-con-matorral-bajo-una-correcta-gestion-para-reforestar-la-zona-del-fuego.html>

Investigadores de la US apuntan a nuevos elementos responsables de la inestabilidad de los cromosomas

<http://www.eleconomista.es/espana/noticias/8465689/06/17/Investigadores-de-la-US-apuntan-a-nuevos-elementos-responsables-de-la-inestabilidad-de-los-cromosomas.html>

Emitido el fallo de la IX Edición de los Premios SusChem-Jóvenes Investigadores Químicos 2017

<http://www.feique.org/emitido-fallo-la-ix-edicion-los-premios-suschem-jovenes-investigadores-quimicos-2017/>

<http://www.quimicaysociedad.org/2017/06/29/emitido-el-fallo-de-la-ix-edicion-de-los-premios-suschem-jovenes-investigadores-quimicos-2017/>

Las universidades rechazan hacer público el ranking de la selectividad en Sevilla

http://www.lavozdigital.es/sevilla/sevi-universidades-rechazan-hacer-publico-ranking-selectividad-sevilla-201706291308_noticia.html