



**RESUMEN DE MEDIOS
31 DE DICIEMBRE DE 2016
AL 3 DE ENERO DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



EFE / RAÚL CAPO

▶ La presidenta de la Junta, Susana Díaz, en una pasada reunión con los rectores de las universidades andaluzas en el palacio de San Telmo.

EDUCACIÓN

Crecen los presupuestos de todas las universidades de Andalucía

Sevilla es la primera con 436 millones y Huelva es la más pequeña con 74,5

Un modelo de financiación en estudio facilitará ingresos por los resultados

EUROPA PRESS
 cordoba1@elperiodico.com
 SEVILLA

Las diez universidades públicas andaluzas arrancan 2017 con sus presupuestos aprobados que, en líneas generales, se caracterizan por ligeros aumentos, a excepción de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), y las previsiones de incrementos en lo referente a la financiación básica operativa que esperan recibir con el nuevo modelo de financiación regional para el sistema universitario.

Cumplen así los centros andaluces con la normativa que regula la financiación universitaria, que determina que su autonomía comprende, entre otras, la elaboración, aprobación y gestión de sus presupuestos y la administración de sus bienes y que corresponde a su Consejo Social aprobar el presupuesto a propuesta del Consejo de Gobierno.

De ellas, la Universidad de Sevilla es la institución con una cuantía más alta, casi 436,3 millones de euros que suponen un aumento del 2,95% con respecto al ejercicio de 2016 y en la que destacan la financiación básica operativa, 293,2 millones de euros, que se recibirá de la comunidad autó-

noma de acuerdo a la propuesta de nuevo modelo de financiación de las universidades públicas de Andalucía 2017-2021.

Tras ella, la Universidad de Granada cuenta con un presupuesto de 390 millones de euros para este ejercicio, lo que supone un incremento del 2,16% respecto al año anterior. La cifra también incorpora la previsión de obtener 12 millones de euros más de financiación básica operativa si se aprueba el nuevo sistema de financiación.

Más ligero aún es el aumento del presupuesto de la Universidad de Málaga (UMA), del 1,5%, hasta rondar los 250 millones de euros. Esa mínima subida se explica por la cercanía en fechas de la aprobación del último ejercicio, a finales de abril de este año, debido al proceso electoral. En esa ocasión creció un 10% con respecto al de 2015, año en el que la UMA contó con algo más de 226 millones de euros.

Las universidades de Cádiz y Córdoba están entre las que más incremento presupuestario tienen, en torno al 7,4% en ambos casos, y sus cifras presupuestarias para este 2017 también son muy similares, 145 millones de euros en el caso de la UCA y 149, en el de la UCO.

En la Universidad de Jaén, por su parte, el presupuesto para el 2017 asciende a algo más de 103,3 millones de euros, un 2,2% superior al del ejercicio anterior, y cuyas principales líneas de actuación pasan por el aumento de las cantidades destinadas a investigación, a transferencia del conocimiento y a internacionalización; la sensibilidad con las becas y ayudas sociales a estudiantes; el compromiso con la cultura, la responsabilidad social, la inserción laboral y el emprendimiento.

MAYOR AUMENTO EN ALMERÍA // Con un incremento del 8,98%, la Universidad de Almería es la institución en la que más aumenta el presupuesto, hasta un total de 93,3 millones de euros. La subida responde al incremento de la financiación básica operativa en un 5,87% y el resto es consecuencia, fundamentalmente, de los nuevos proyectos de I+D, tanto nacionales como europeos que se prevén reconocer.

La Universidad Pablo Olavide y la Universidad de Huelva presentan unas cifras de presupuesto parecidas, 74,6 millones de euros en el caso de la primera, con un incremento del 4,13%; y casi 74,5 y una subida del 1,73% en el de

la de Huelva. La Internacional de Andalucía es la universidad pública andaluza con un presupuesto más modesto, 15,6 millones de euros, y también la única que ha recortado su cuantía para este ejercicio, un 9% menos que en 2016. Esta institución es también la que tiene menor volumen de alumnos, algo más de 4.900 estudiantes en másteres oficiales y propios, cursos de experto y de formación permanente y cursos de verano en 2016.

MODELO DE FINANCIACIÓN // Los beneficios que para los centros tendrá el nuevo modelo de financiación universitario público andaluz, aún en negociación, protagonizan muchos de los presupuestos para el ejercicio 2017 de las instituciones, como se reconoce desde la UCO, que apunta a que el presupuesto ha salido adelante en una situación de «excepcionalidad e incertidumbre» derivada de «la inexistencia de Presupuestos Generales del Estado para 2017» y en «plena negociación» del nuevo modelo de financiación diseñado por la Junta para las universidades andaluzas a través de sus resultados y de la competitividad, que se podrán destinar no sólo a investigación, sino a aspectos formativos. ▬

ANDALUCÍA.-Las universidades públicas andaluzas encaran 2017 con presupuestos aprobados y la mirada puesta en la nueva financiación

SEVILLA, 2 Ene. (EUROPA PRESS) -

Las diez universidades públicas andaluzas arrancan 2017 con sus presupuestos aprobados que, en líneas generales, se caracterizan por ligeros aumentos, a excepción de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), y las previsiones de incrementos en lo referente a la financiación básica operativa que esperan recibir con el nuevo modelo de financiación regional para el sistema universitario.

Cumplen así los centros andaluces con la normativa que regula la financiación universitaria, que determina que su autonomía comprende, entre otras, la elaboración, aprobación y gestión de sus presupuestos y la administración de sus bienes y que corresponde a su Consejo Social aprobar el presupuesto a propuesta del Consejo de Gobierno.

De ellas, **la Universidad de Sevilla** (US) es la institución con una cuantía más alta, casi 436,3 millones de euros que suponen un aumento del 2,95 por ciento con respecto al ejercicio de 2016 y en la que destacan la financiación básica operativa, 293,2 millones de euros, que se recibirá de la comunidad autónoma andaluza de acuerdo a la propuesta de nuevo modelo de financiación de las universidades públicas de Andalucía 2017-2021.

Tras ella, la Universidad de Granada (UGR) cuenta con un presupuesto de 390 millones de euros para este ejercicio, lo que supone un incremento del 2,16 por ciento respecto al año anterior. La cifra también incorpora la previsión de obtener doce millones de euros más de financiación básica operativa si se aprueba el nuevo sistema de financiación.

Más ligero aún es el aumento del presupuesto de la Universidad de Málaga (UMA), del 1,5 por ciento, hasta rondar los 250 millones de euros. Esa mínima subida se explica por la cercanía en fechas de la aprobación del último ejercicio, a finales de abril de este año, debido al proceso electoral. En esa ocasión creció un diez por ciento con respecto al de 2015, año en el que la UMA contó con algo más de 226 millones de euros.

Las Universidades de Cádiz y Córdoba están entre las que más incremento presupuestario tienen, en torno al 7,4 por ciento en ambos casos, y sus cifras presupuestarias para este 2017 también son muy similares, 145 millones de euros en el caso de la UCA y 149, en el de la UCO.

En la Universidad de Jaén, por su parte, el presupuesto para el año 2017 asciende a algo más de 103,3 millones de euros, un 2,2 por ciento superior al del ejercicio anterior, y cuyas principales líneas de actuación pasan por el aumento de las cantidades destinadas a investigación, a transferencia del conocimiento y a internacionalización; la sensibilidad con las becas y ayudas sociales a estudiantes; el compromiso con la cultura y la responsabilidad social, y la apuesta decidida por la inserción laboral y el emprendimiento.

LA UAL, LA QUE MÁS AUMENTA

Con un incremento del 8,98 por ciento, la Universidad de Almería es la institución en la que más aumenta el presupuesto, hasta un total de 93,3 millones de euros. El aumento responde al incremento de la financiación básica operativa en un 5,87 por ciento y el resto es consecuencia, fundamentalmente, de los nuevos proyectos de I+D, tanto nacionales como europeos que se prevén reconocer, así como que el presupuesto incluye que todos los ingresos recaudados a través de la Fundación de la Universidad de Almería por los servicios encomendados relativos al plurilingüismo, así como de empleo-empresa-universidad, pasarán a formar parte de los ingresos la UAL.

La Universidad Pablo Olavide y la Universidad de Huelva presentan unas cifras de presupuesto parecidas, 74,6 millones de euros en el caso de la primera, con un incremento del 4,13 por ciento; y casi 74,5 y una subida del 1,73 por ciento en el de la UHU.

Si la UPO apuesta por mantener la calidad de la enseñanza que se manifiesta en las "altas tasas de rendimiento académico", así como mantener la alta productividad investigadora que se ha manifestado en los rankings nacionales publicados; la onubense, que está aún dentro del Plan de Reequilibrio Económico Financiero establecido para el período 2014/17, califica las cuentas de "conservadoras". La UHU ha destacado que entre las inversiones en infraestructura más significativas están la urbanización perimetral del nuevo edificio de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y su equipamiento docente, así como la finalización del auditorio de dicho edificio o actuaciones de mantenimiento y mejora en todos los centros de la Universidad.

La Internacional de Andalucía (UNIA) es la universidad pública andaluza con un presupuesto más modesto, 15,6 millones de euros, y también la única que ha recortado su cuantía para este ejercicio, un 9 por ciento menos que en 2016. Esta institución es también la que tiene menor volumen de alumnos, algo más de 4.900 estudiantes en másteres oficiales y propios, cursos de experto y de formación permanente y cursos de verano en 2016.

NUEVO MODELO DE FINANCIACIÓN

Los beneficios que para los centros tendrá el nuevo modelo de financiación universitario público andaluz, aún en negociación, protagonizan muchos de los presupuestos para el ejercicio 2017 de las instituciones, como se reconoce desde la UCO, que apunta a que el presupuesto ha salido adelante en una situación de "excepcionalidad e incertidumbre" derivada de "la inexistencia de Presupuestos Generales del Estado para 2017" y en "plena negociación" del nuevo modelo de financiación diseñado por la Junta de Andalucía para las universidades andaluzas.

Así, las cuentas de las universidades incorporan sus previsiones de obtener más ingresos procedentes de la financiación básica operativa si se aprueba el nuevo sistema de financiación, asunto que para los rectores es de máxima importancia y que, como explica la de Granada, Pilar Aranda, debe incluir "un asunto trascendental", que las universidades puedan cubrir sus gastos estructurales, a lo que se sumará la posibilidad de conseguir otros fondos a través de sus resultados y de su competitividad y que se podrán destinar no sólo a temas de investigación sino también a aspectos formativos.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Uno de los patios de la Real Fábrica de Tabacos, sede del Rectorado de la Universidad de Sevilla. / José Luis Montero

Las disputadas elecciones a rector como preludio de un **año movido**

Frentes abiertos. La US, con Miguel Ángel Castro como rector, lidia con las polémicas de la biblioteca del Prado y los ranking internacionales

Francisco García Paños
SEVILLA

▶ En la Universidad de Sevilla (US) recordarán 2016 como un año intenso. A una campaña electoral por ocupar el cargo de rector dura como no se recuerda otra y en la que se impuso Miguel Ángel Castro le siguieron asuntos cruciales como la reactivación del litigio que la institución mantiene con la Consejería de Economía y Conocimiento por la subvención de la fallida biblioteca central del Prado de San Sebastián; la polémica

que partió de la caída de la US de la lista de las 500 mejores universidades del mundo en el ranking de Shanghai; la contratación de la construcción del Centro de Transferencia de Resultados de la Investigación de la US (Centrius) en el Parque Científico y Tecnológico de la Isla de la Cartuja por un importe de un millón de euros; y, por último, el anuncio de la opción de trasladar justo allí la Escuela Politécnica Superior de Ingeniería en lugar de llevarla al solar de Los Bermejales que iba a ocu-

par de acuerdo con un proyecto que nunca ha terminado de arrancar.

Además, la US está inmersa, al igual que el resto de universidades, en un complicado proceso de acreditación para poder ser profesor titular y catedrático universitario. No es un asunto menor, aunque sobrepase los límites de cada una de las universidades.

Las elecciones, en las que Miguel Ángel Castro se impuso finalmente con claridad, estuvieron marcadas por una agresividad en la campaña

Colaboración

UN CONVENIO PARA REFORMAR AGRÓNOMOS

La Universidad de Sevilla y la Pablo de Olavide firmaron un convenio el pasado verano para que la US pueda acometer la reforma de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, que ocupa suelo cuya titularidad es de la UPO. Además de adecuar una escuela con infraestructuras evidentemente mejorables, el acuerdo señala el camino de alianzas estratégicas que las dos instituciones acordaron transitar en el mes de mayo.

poco habitual en el ámbito universitario y por la polémica, que todavía no se ha apagado, sobre el sistema de elección de rector. La Hispalense es la única del territorio nacional en la que es el Claustro el que tiene capacidad de voto. Castro derrotó a la catedrática de Química Inorgánica Adela Muñoz y al y catedrático de Farmacia y Tecnología Farmacéutica Antonio Rabasco. Hasta ese momento, Castro ejercía el cargo en funciones después de que su antecesor, Antonio Ramírez de Arellano, dejara su puesto para ocupar el de consejero de Economía y Conocimiento.

Por después, Arellano se inhibió en el conflicto que mantiene la US con la Consejería que dirige, que en verano

// El año acaba con la opción de llevar la Politécnica al Centrius

reclamó a la Universidad los 16,4 millones que le entregó hasta que vio que el proyecto -para el que estaban previstos 22 millones de subvención- no iba a ningún lado. Y ahora reclama esos 16 millones. La Universidad no comparte el razonamiento de la Junta, y tiene a su equipo jurídico trabajando, entre otras cosas porque entiende que sí que construyó su biblioteca central, aunque no fuera la proyectada en El Prado.

Los ranking de universidades también han dado disgustos este año. En agosto cayó del más conocido, el de Shanghai, y el mes siguiente del listado QS. El rector matizó que, aunque la salida de la lista de Shanghai era «negativa, sin tapujos», también es cierto que la US mantenía indicadores muy similares a los del año anterior, y que trabajan para devolver la Hispalense a los puestos destacados de las clasificaciones mundiales. ■



IMÁGENES DEL DÍA

Colaboración

La Universidad participa en un proyecto contra la violencia de género

La Universidad de Sevilla se une a un proyecto europeo para combatir la violencia de género entre mujeres inmigrantes. A través de él, la Universidad trabajará durante dos años en la prevención, identificación, formación e intervención en relación a la violencia de género en mujeres inmigrantes, con una especial atención a las mujeres refugiadas. Estas acciones se enmarcan en Captive, un nuevo proyecto europeo que promueve el trabajo colaborativo con Italia, Francia, Reino Unido, Alemania y Malta.



M. G.

La US se une a un proyecto europeo para combatir la violencia de género entre mujeres inmigrantes

SEVILLA, 30 Dic. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) trabajará durante dos años en la prevención, identificación, formación e intervención en relación con la violencia de género en mujeres inmigrantes, con una especial atención a las mujeres refugiadas, un grupo especialmente vulnerable. Estas acciones se enmarcan en Captive, un nuevo proyecto europeo que promoverá el trabajo colaborativo con otros cinco países --Italia, Francia, Reino Unido, Alemania y Malta, que coordina el proyecto-- y que ha comenzado su andadura con una reunión celebrada en la Universidad de Malta los días 19 y 20 de diciembre de 2016.

El equipo sevillano del proyecto está compuesto por José González-Monteagudo, de la Facultad de Ciencias de la Educación, y las investigadoras María Jesús Cala y Eva Trigo, de la Facultad de Psicología. Además, la Hispalense contará con la colaboración de varias entidades locales, entre las que figuran el Ayuntamiento de Sevilla y las asociaciones Sevilla Acoge y EducaciONG.

Junto a la importancia social y humana de analizar y combatir la violencia de género, los responsables del proyecto han destacado que la novedad del mismo reside en trabajar específicamente con, por y para las mujeres inmigrantes. Este grupo sufre elevados niveles de violencia de género, con tasas que superan las agresiones que padece el conjunto de mujeres residentes en Europa.

El proyecto Captive mapeará la violencia de género en los seis países participantes y en el conjunto de la Unión Europea, identificando y comparando las buenas prácticas, los programas de intervención, los recursos existentes, los perfiles de los grupos profesionales implicados y el rol activo de las asociaciones y de la sociedad civil. El proyecto pretende trabajar en red con las asociaciones, grupos de mujeres y colectivos profesionales que intervienen en la lucha contra la violencia de género en mujeres inmigrantes, potenciando la colaboración, la comunicación mutua y el cambio de actitudes.

Un importante foco del proyecto consiste en empoderar a las mujeres inmigrantes para tener un papel protagonista en la identificación, prevención e intervención de la violencia de género, con especial atención a una formación de larga duración de mujeres migrantes como 'agentes etnoculturales' y comunitarios, que tengan un rol activo en la lucha contra la violencia de género y sirvan como apoyo para las mujeres inmigrantes.

Con ese fin, se les dotará de los recursos metodológicos y de los conocimientos necesarios para poder colaborar adecuadamente con los profesionales que intervienen en este ámbito. El trabajo con estos profesionales será muy relevante en este proyecto, de cara a favorecer el conocimiento mutuo y una colaboración mejorada de los diferentes colectivos.

El objetivo último del proyecto Captive consiste en promover un modelo eficaz y sostenible de cooperación europea en el campo de la prevención, lucha contra la violencia de género y apoyo a las mujeres migrantes, tanto las víctimas como las potenciales víctimas. Junto al enfoque participativo y de intervención del proyecto, el equipo español ha resaltado la importancia de las redes sociales y de los medios de comunicación para trabajar en el cambio de actitudes y de comportamientos, tanto de los hombres como de las mujeres.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los

La US otorga a Biomedal un premio por un trabajo sobre la excreción de la parte más tóxica del gluten

SEVILLA, 30 Dic. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha otorgado a Biomedal el premio al artículo más relevante en el campo de Ciencias de la Salud publicado por científicos de la Hispalense en los últimos tres años. Se trata de un trabajo de investigación conjunta que demuestra por primera vez cómo la parte más tóxica del gluten traspasa la barrera intestinal y es excretada mediante la orina.

Ello indica transgresiones en la dieta sin gluten de pacientes celíacos de forma directa, sin necesidad de recurrir a métodos más invasivos y caros para el sistema público de salud, según ha manifestado Biomedal en un comunicado.

En la publicación participan científicos de Biomedal, la Universidad de Sevilla, el Hospital Virgen del Rocío y el Instituto Hispalense de Pediatría. En el estudio, publicado en noviembre de 2015 en la revista Gut, se muestra como en los pacientes celíacos con mayor daño en la mucosa intestinal se encontraban péptidos inmunogénicos del gluten (GIP) en la orina, indicando transgresiones en la dieta sin gluten de una forma directa.

Se trata de la primera vez que se demuestra que los péptidos del gluten pasan la barrera intestinal y se excretan en orina. La nueva técnica desarrollada por Biomedal ya está disponible para laboratorios analíticos con el nombre de iVYCHECK GIP Urine. El nuevo producto permite el seguimiento de la dieta sin gluten mediante muestras de orina y sin necesidad de recurrir a técnicas invasivas. Además, permitió estudiar nuevos aspectos del metabolismo del gluten que antes no se podían realizar.

Esta investigación ha sido posible gracias a la financiación del Ministerio de Economía y competitividad y la Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA).

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Eduardo Garrocho presenta disco

Peña Flamenca de Huelva fue el lugar elegido por el cantaor y saetero onubense Eduardo H. Garrocho para presentar su disco sobre *Coplas y tonás del Andévalo y la Sierra*. Es un **trabajo maravilloso llevado a cabo con la colaboración de la Universidad de Sevilla**. En la presentación había caras muy conocidas, tanto aficionados al flamenco como allegados al insigne intérprete, famoso por su gran voz y por defender los cantes de nuestra tierra. El día y la hora quizás fueron hándicaps para que el lugar no estuviera a rebosar, ya que la ocasión lo merecía; puede ser que tampoco se le haya dado la cobertura mediática que tal evento debería haber tenido, puesto que el disco es un auténtico estudio de nuestras raíces. El presentador del acto fue Miguel Ángel Fernández, de Canal Sur, quien realizó una semblanza de las coplas y tonás que aparecen en el CD, que fueron ejecutadas por el cantaor con su voz natural y con su característico estilo con el aplauso de los presentes. También es de destacar el buen acompañamiento de guitarra de Carmelo Picón, gran dominador de todas las facetas del flamenco. Gracias amigo Eduardo por estar siempre del lado de tu tierra, desde aquellos tiempos de otra peña chiquita, con sus cuadros de baile y de cantes llenos de arte; con aquellos discos y cintas grabadas con todos los estilos de fandangos de la provincia y misas flamencas. Es digna de elogio la lucha por que no se pierdan nuestras raíces. Por todo esto me alegro de haber compartido tan alegre ocasión contigo y tu familia. Ojalá que se instaure en nuestra universidad una cátedra de flamenco; tenemos en esta tierra grandes artistas que podrían impartir clases magistrales en todos los estilos a las nuevas generaciones. **Juan Romero Márquez**



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



2 Enero, 2017

Rubén Darío, un viaje andaluz

A. Valenzuela (Efe) SEVILLA

Además de renovar la poesía y la lengua española con sus versos, Rubén Darío (1867-1916) fue un profesional que se ganó la vida escribiendo, sobre todo artículos y crónicas como los reunidos en *Tierras solares*, libro de viajes con el que la editorial Renacimiento conmemora el centenario de su muerte.

Las crónicas reunidas en *Tierras solares*, que recorren España (sobre todo Andalucía), Gibraltar, Tánger, Bélgica, Alemania, Austria-Hungría e Italia, fueron escritas para el diario argentino *La Nación*, al igual que las que escribió para sus otros cuatro libros de viajes, uno de los cuales, *España contemporánea*, también ha sido recientemente reeditado.

Si en *España contemporánea*, el nicaragüense retrató la realidad de nuestro país tras la pérdida de las últimas colonias, en *Tierras solares* el poeta reunió sus impresiones de los dos viajes que hizo por Europa en diciembre de 1903 y mayo de 1904, el primero por España y Tánger y el segundo por otros territorios europeos.

Se trató de la tercera vez que el poeta visitó España y la primera que recorrió Andalucía, viaje que emprendió por consejo médico, aquejado de una bronquitis alcohólica que no habría de curarse con el clima frío de París.

Antes de recorrer el sur del país, se detuvo en Barcelona y en Madrid, para visitar a Juan Ramón Jiménez, quien dejó descripción del nicaragüense:

De Francia a España, crónicas de una época

De los libros de Darío que recogen las crónicas de sus viajes destacan, junto a *Tierras solares*, *Peregrinaciones* (1901), *La caravana pasa* (1902), *El viaje a Nicaragua e Intermezzo tropical* (1909) y *España contemporánea* (1901). La editorial Renacimiento ha publicado *Peregrinaciones* y *España contemporánea*. En el primero de ellos refleja cómo cumplió su sueño de conocer París cuando, a principios de 1900, el periódico *La Nación* de Buenos Aires lo eligió como corresponsal para cubrir la Exposición Universal que iba a tener lugar ese año. En el trasfondo del segundo hay una atmósfera reinante: la de una exhalación de organismo descompuesto, una caída colosal del gran imperio que fue España.

● Renacimiento conmemora el centenario de la muerte del poeta con 'Tierras solares', un libro de crónicas en el que recrea sus itinerarios por diversos países, entre ellos España y Alemania



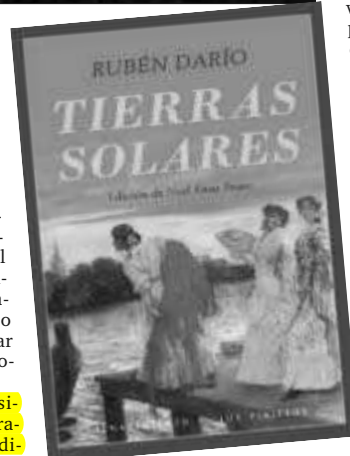
Rubén Darío.

"Venía vestido de kaki, con sombrero blanco de paja, un panamá, botas amarillas, estrechas, la parte alta sin abrochar, botas que le hacían daño", dijo del escritor.

En Andalucía, Darío empezó por Granada, donde pudo visitar la Alhambra y el Generalife sin la ya entonces molesta compañía de los turistas, guiado por la hija del jardinero, y prosiguió por Sevilla, donde apreció la obra de Murillo y Valdés Leal en el Hospital de la Caridad pero sin embargo no pudo evitar sentirse defraudado por el barrio de Triana, "tan cantado en las coplas".

Córdoba lo deslumbró, y de ella escribió que en ninguna otra ciudad andaluza había "encontrado ese ambiente de antigüedad de esta capital esclarecida y en una época foco, puede decirse, de la sabiduría universal". Ante la Mezquita sumó su voz "a las mil que han lamentado la vandálica religiosidad de los católicos que creyeron preciso demoler obras de arte y afeár el recinto de Arah para adorar mejor a Cristo".

El profesor de la Universidad de Sevilla Noel Rivas Bravo, responsable de esta edición,



ción, asegura que "el viaje por Andalucía significó para Darío el reencuentro con sus ensueños orientales".

Rivas Bravo afirma que la actividad viajera del poeta fue "inmensa" si se consideran los medios de transporte de su época, ya que recorrió América del Norte y del Sur, Europa y parte de África, lo que le valió, por parte de biógrafos y críticos, los apelativos de "poeta errante" y "centroamericano trotamundos" y la autodenominación de "peregrino de arte de americanas tierras".

De la cantidad de textos que fueron fruto de estos viajes, Rivas Bravo asegura que "en su tiempo no existe publicación periódica en lengua española de verdadera o relativa importancia en donde no haya aparecido su firma ocupando un lugar de excepción".

Y de la ingente obra periodística y viajera del poeta, el profesor lamenta en su estudio introductorio a esta edición conmemorativa que esté "desgraciadamente todavía sin reunir y clasificar en su totalidad".

Sobre la labor periodística del poeta, Rivas Bravo recuerda que fue "un genio precoz" y que desde su "temprana ado-

Destaca el "ambiente de antigüedad" de Córdoba, que fue un "foco de la sabiduría universal"

lescencia" escribió a diario en la prensa nicaragüense.

Tierras solares vio la luz por primera vez en formato de libro en 1904, en la colección *Biblioteca Nacional y Extranjera* del editor Leonardo Williams, y se publicó por última vez hace 15 años en Nicaragua, también en edición crítica del profesor Rivas Bravo.

Darío (1867-1916) fue un viajero incansable, un poeta peregrino. Durante toda su vida fue también redactor, fundador y director de diarios y revistas, aunque su grandiosidad de poeta ha opacado esta faceta importante de su escritura. Con él y su ejemplo se inicia en América Latina un nuevo modo de entender la vocación del escritor, la de una entrega total y sin contemplaciones a la propia obra. Las horas fúnebres por su muerte duraron varios días.

En la obra poética de Darío destacan títulos como *Azul...*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*, editados en numerosas ocasiones.



Cultura. El Servicio de Archivo y Publicaciones del Área de Cultura y Ciudadanía recupera la figura del pintor Jiménez Aranda y pone en valor los retablos itinerantes de la Semana Santa de Sevilla

Dos nuevos **libros** que realzan la Historia del Arte

DIPUTACIÓN

La Diputación de Sevilla, a través del Servicio de Archivo y Publicaciones de su Área de Cultura y Ciudadanía, ha editado el primer trabajo de investigación, acometido desde la perspectiva de un historiador del arte, que versa sobre el peculiar género de ensambladuras procesionales, que son los pasos de Cristo de la Semana Santa de Sevilla.

Se trata de *Retablos itinerantes. El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla*, de José Roda Peña. Además, la Diputación ha publicado también el volumen titulado *Luis Jiménez Aranda, un pintor sevillano en el París de la Belle Époque*, en el que Magdalena Illán Martín analiza la figura y la obra de este artista, uno de los más desconocidos de la pintura española a pesar de la brillantez de su trayectoria artística.

Ambos ejemplares se presentaron en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla en un acto que corrió a cargo de la directora del Servicio de Archivo y Publicaciones, Carmen Barriga, con la presencia de los dos autores y sus respectivos presentadores: los catedráticos de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, Alfonso Pleguezuelo y Enrique Valdivieso. *Retablos itinerantes. El paso de Cris-*



Carmen Barriga, en el centro, durante la presentación de dos nuevos libros editados por la Diputación.

to en la Semana Santa de Sevilla ha hecho que su autor, José Roda Peña, haya ganado el premio, en la sección de Arte, del concurso de monografías Archivo Hispalense en su edición del año 2015, por su análisis de los pasos de Cristo desde su aparición en la segunda mitad del siglo XVI hasta los más recientes ejemplos registrados en el momento actual. La de Roda Peña

-doctor en Historia del Arte y profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, es una sustantiva contribución al conocimiento histórico-artístico de estos retablos itinerantes a través de sus tres componentes básicos: la talla, el dorado y la escultura decorativa, atendiendo a sus aspectos formales, funcionales y simbólicos. Por otro lado, el libro

Luis Jiménez Aranda, un pintor sevillano en el París de la Belle Époque pretende contribuir a paliar el déficit de conocimiento existente sobre la personalidad de Luis Jiménez y sobre su producción pictórica, poniendo en valor su carácter cosmopolita y su inquieta creatividad receptiva a interpretar, bajo un estilo propio e individualista, las tendencias artísticas más relevan-

tes del panorama europeo finisecular, desde el academicismo al costumbrismo, el realismo o el impresionismo.

Luis Jiménez Aranda (1845-1928) -o Luis Jiménez, como prefería firmar sus obras- continúa siendo uno de los pintores sevillanos más desconocidos a pesar de la brillante trayectoria artística que desarrolló en el ámbito internacional del último tercio del siglo XIX.

Jiménez se formó como pintor en Sevilla, desarrolló su etapa juvenil en Roma, se consagró con éxito en París y alcanzó su madurez en la localidad francesa de Pontoise. Durante su dilatada dedicación profesional a la pintura mantuvo en todo momento estrechos contactos con su tierra natal, participando con asiduidad en la escena cultural hispalense e incorporando en su obra influencias procedentes de la escuela pictórica sevillana. Las investigaciones realizadas en archivos, colecciones de arte y centros de documentación franceses han permitido trazar en este libro la trayectoria artística de Luis Jiménez y poner de relieve el protagonismo que alcanzó el pintor sevillano en la Francia de la Belle Époque.

Magdalena Illán Martín es profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, institución en la que llevó a cabo su formación académica en la Licenciatura en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte. Realiza una labor investigadora en los grupos de investigación Fuentes para la Historia del Arte Andaluz y Laboratorio de Arte y en proyectos de investigación como Inventarios de Bienes Muebles de la Diócesis de Sevilla o Inventario de Pinturas de la Catedral de Sevilla.



SciLogs

La mayor red de blogs
de investigadores científicos



La torre de marfil en ruinas

El papel de la ciencia como institución social

Miguel Alcibar
Universidad de Sevilla



Curiosidades matemáticas

Matemáticas aplicadas a lo cotidiano

Daniel Manzano Diosdado
Universidad de Granada



Simplemente complejo

Avances en el estudio de los sistemas complejos

Carlos Gershenson
Universidad Nacional Autónoma de México



Arida cutis

Ecología de las zonas áridas

Fernando T. Maestre y Santiago Soliveres
Universidad Rey Juan Carlos y Universidad de Berna



Mathedonia

Problemas y juegos de ingenio matemático

Fernando Blasco
Universidad Politécnica de Madrid



Antropológica Mente

Antropología, cerebro y evolución

Emiliano Bruner
Centro Nacional de Investigación sobre Evolución Humana

Y mucho más...

www.scilog.es





LAS ZONAS INUNDABLES... SE INUNDAN

**Leandro DEL MORAL
ITUARTE***

Las recientes inundaciones en el litoral de Andalucía y de otras regiones de España han vuelto a sacar a la luz pública las consecuencias del mal uso del territorio y de la falta de respeto a las zonas inundables. Las imágenes de sus efectos nos muestran de nuevo que el río vuelve a esgrimir sus escrituras y a recuperar el territorio fluvial que le es propio.

No hay duda científica alguna sobre las causas y los efectos agravados de las inundaciones, difundidas desde las universidades y los centros de investigación autorizados: más allá de situaciones históricas consolidadas, que no son las que suelen resultar más problemáticas, el factor fundamental es la ocupación desordenada del territorio. Sin embargo, pese a esta evidencia, se pide insistentemente que se «limpie» el río y, además, por la vía de urgencia. El urbanismo sin control y la inutilidad y despilfarro que estas obras frecuentemente suponen vulneran la normativa vigente. La Unión Europea ha constatado esta realidad y apuesta por la gestión del territorio fluvial sin recurrir por sistema a obras de dragado y encauzamiento. La Directiva de Inundaciones

aboga por el respeto al territorio fluvial, librándolo de construcciones en la medida de lo posible y, desde luego, no añadiendo ninguna más a él, lo que reducirá los efectos perniciosos de las inundaciones.

El respeto a las competencias urbanísticas y territoriales de las comunidades autónomas y entes locales no ha de suponer hacer la vista gorda ante esta situación y huir hacia ninguna parte; para ese viaje sobran enrevesados pruritos competenciales que tratan de esconder la incompetencia y la debilidad de carácter, a la vez que se echa en falta una atenta coordinación administrativa, hacer caso a los estudios científicos y dotarse de una buena dosis de sentido común: las zonas inundables... ¡se inundan!

Los ríos nos han enseñado de nuevo dónde nunca debimos construir. ¿Aprendemos de aquí en adelante? ¿Los responsables de gestionar el territorio serán capaces por fin de renunciar a peligrosos desarrollos urbanísticos y abordarán de una vez para siempre una planificación del espacio adaptada al riesgo y fundamentada en el principio de precaución, más imprescindible que nunca ante escenarios de cambio climático?

***Catedrático de Geografía Humana
de la Universidad de Sevilla**



LOS MAESTROS QUE FIRMAN CONTRATOS DE POR VIDA

DE ÉSTA SE SALE

José Manuel CANSINO



En cinco segundos de tiempo histórico los líderes de opinión —particularmente de los muy jóvenes— han dejado de ser no ya los influyentes periodistas (hacia años de la desconexión entre los jóvenes y los «mass media»), ni tan siquiera las estrellas de la canción o del deporte. Los líderes de opinión o «influencers» hablan a través de youtube lanzando vídeos epidérmicos que enganchan —aún más— a los preadolescentes y adolescentes a sus teléfonos móviles extralargos.

A veces, algunas veces como decía la canción de María Ostíz (lo sé, lo sé, soy muy mayor), digo que, a veces, un mensaje sensato se cuele en redes y llega a quemar ropa contra los jóvenes de entre 12 y 16 años que son los que cursan la Enseñanza Secundaria Obligatoria en España. En este caso se llama Pablo Poó Gallardo y es un profesor sevillano de cuyo discurso subrayo algunos mensajes que pueden extrapolarse a la misma enseñanza universitaria.

El profesor sin apenas aviso suelta que «La vida no te hace recuperaciones». Reflexiona preguntándole a sus alumnos si no estudias ¿qué? Pues una recuperación, y luego otra. Y si

no se puede, se hace una adaptación. Bien, pues una de las consecuencias de la reforma del espacio europeo de educación superior o Plan Bolonia es que se ha bacherizado la enseñanza universitaria hasta malbaratar la idea de evaluación continua. A falta de recursos para crear grupos pequeños de alumnos, la evaluación continua se ha corrompido en forma de pequeños controlitos que se le hacen a los estudiantes cada pocos temas. Controlitos que permiten eliminar materia de unas asignaturas que ya de por sí son pequeñas (cuatrimestrales). Controlitos con los que se evalúan a jóvenes que en unos años se enfrentarán a unas oposiciones de notaría, judica-

LA EVALUACIÓN CONTINUA SE HA CORROMPIDO EN FORMA DE PEQUEÑOS CONTROLITOS

tura o ingenieros del Estado, o tendrán que dedicar días con sus noches a presentar proyectos de los que depende la viabilidad de su empresa. ¿Cuál es el adiestramiento que han aprendido estos alumnos en la universidad para enfrentarse a semejantes desafíos profesionales?

El protagonista del vídeo



Manuel Olmedo

señala que el problema no es de capacidad; es de esfuerzo. Esfuerzo también de algunos profesores —también universitarios— que manejan impudicamente el «whatsapp» en clase con la misma habilidad que los alumnos. Cuando salgáis de aquí —sostiene— la vida os va a poner en vuestro sitio a bofetadas. Aunque parezca mentira, en las mentes abiertas es más difícil entrar a manipular. Hay una vida maravillosa, afirma, más allá de vivir de la prestación por desempleo y las cuatro chapuzas, pero sólo se gana con el esfuerzo que hay que demostrar desde que se es adolescente. Hay que hacerlo por propia autoestima.

Sobre la importancia de las calificaciones (y lo hace en una región en la que costó Dios y ayuda volver a las calificaciones numéricas) advierte a sus alumnos que, si no obtienen la

nota mínima, no van a dar pena a nadie, quedan fuera y ya está. Te comes con patatas el título de la ESO, dice.

¿Pensáis que si solicitáis una beca fuera de plazo la van a aceptar? ¿Qué pasa con la autorización de las excursiones? A veces se entregan en la misma puerta del autobús. De cada frase larga hay tres palabras que no entendemos. Cuando firméis un contrato estamparéis vuestra firma sobre algún documento que puede ser abusivo sin daos cuenta absolutamente.

El vídeo es una motivación provocadora para que, a vuelta de vacaciones, sus alumnos remonten las malas notas de la primera evaluación. Lo más descorazonador es que dispone de poco tiempo porque si llega a junio con un bajo porcentaje de aprobados, recibirá la visita del inspector de la Delegación de Educación de la

Junta de Andalucía. No es ninguna exageración. A pocos meses de la ratificación de los malos resultados arrojados por el informe PISA, en Andalucía, en lugar de afanarnos en indagar qué hacen los profesores y gestores educativos de las regiones mejor posicionadas, sólo nos importa el color político de quien allí gobierne. En otras regiones el comportamiento no es muy diferente. Lo más eficaz es mandar al inspector para que ejerza una «presión suave» sobre el director del centro sobre aquellos docentes que se empeñan en calificar con arreglo a los resultados. Efectivamente, lo importante es acunar a los chavales en notas maquilladas que ya la clase dirigente, me refiero a la política, se ocupa de matricular a sus hijos en centros elitistas y bilingües. Y cuando hablo de bilingües me refiero a centros donde no se tienen que fotocopiar de tapadillo los libros de trabajo para poder continuar con la incipiente enseñanza en inglés.

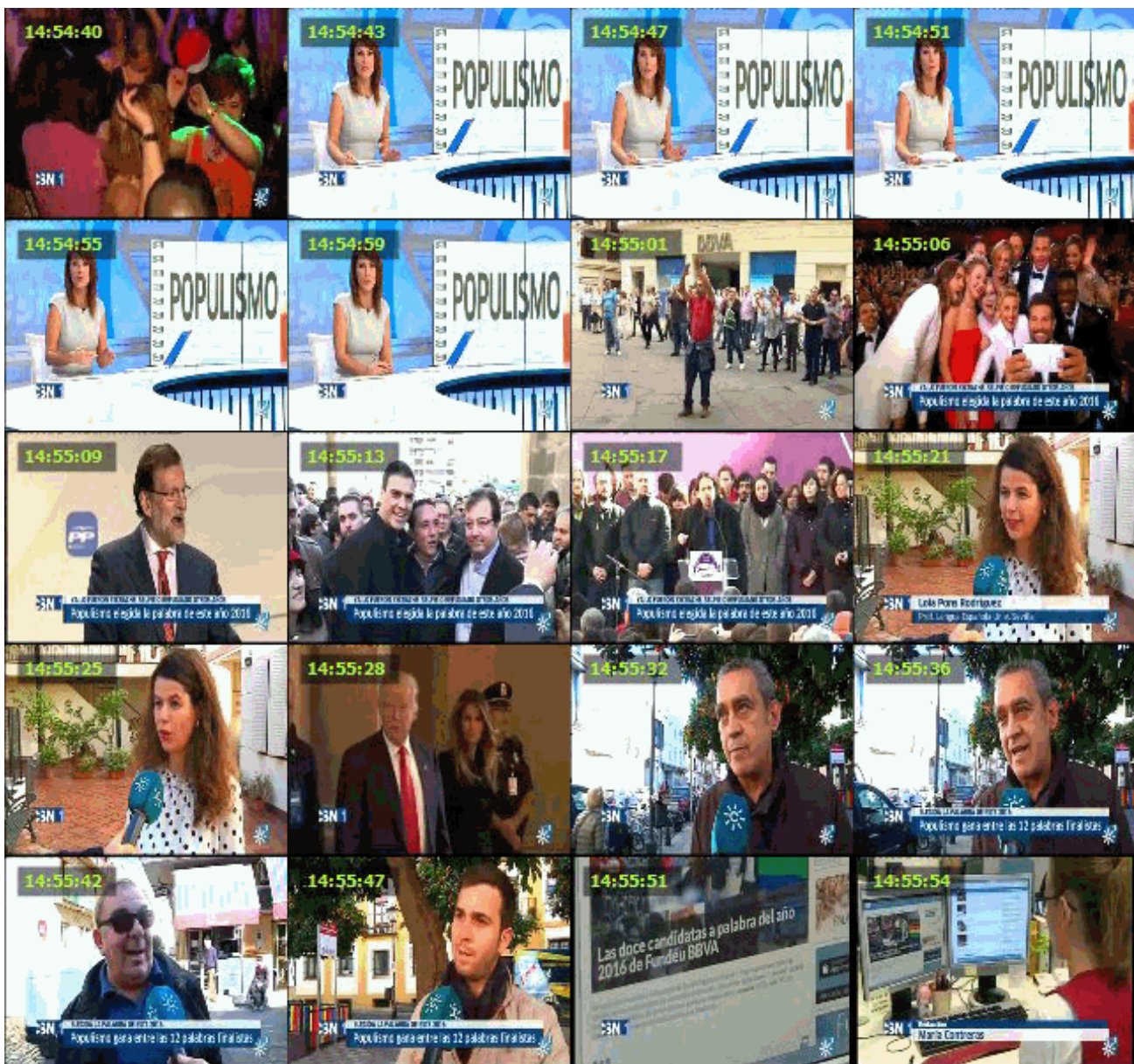
El maestro siempre tuvo en España y en otros muchos países serios, una consideración social extraordinaria. Aún hoy me lo recuerdan quienes fueron alumnos de mis abuelos maternos. En el vídeo se puede encontrar una magnífica explicación para tan alta consideración social. Aparece cuando avisa de que los que quieren que seáis felices desde los 12 a los 16, les importan muy poco lo que os ocurra después. Sin embargo, yo, dice el maestro, «yo he firmado con vosotros un contrato de por vida».

* Profesor titular de Economía y director de la Cátedra de Economía de la Energía y Medio Ambiente de la Universidad de Sevilla, e investigador asociado Universidad Autónoma de Chile



CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 1

"Populismo" ha sido la palabra elegida este año por la Fundación del Español Urgente. Por cuarto año consecutivo, esta fundación promovida por la Agencia EFE y BBVA, ha elegido la palabra más destacada entre aquellos términos que han marcado la actualidad informativa de 2016, un año con muchas connotaciones políticas. **Decl. profesora Lengua Española Universidad de Sevilla.**



Enlaces a noticias digitales

Presupuestos de las universidades andaluzas

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8059736/01/17/Las-universidades-publicas-andaluzas-encaran-2017-con-presupuestos-aprobados-y-la-mirada-puesta-en-la-nueva-financiacion.html>
- <http://www.gentedigital.es/sevilla/noticia/2057047/las-universidades-publicas-andaluzas-encaran-2017-con-presupuestos-aprobados-y-la-mirada-puesta-en-la-nueva-financiacion/>
- <http://www.lavanguardia.com/vida/20170102/413047265833/las-universidades-publicas-andaluzas-encaran-2017-con-presupuestos-aprobados-y-la-mirada-puesta-en-la-nueva-financiacion.html>
- http://www.lainformacion.com/educacion/universidad/universidades-andaluzas-presupuestos-aprobados-financiacion_0_986601502.html

Proyecto contra la violencia de género entre mujeres inmigrantes

- <http://www.sevilladirecto.com/la-hispalense-se-une-a-un-proyecto-europeo-para-combatir-la-violencia-de-genero-entre-mujeres-inmigrantes/>
- <http://ecoaula.eleconomista.es/campus/noticias/8056848/12/16/La-Universidad-de-Sevilla-se-une-a-un-proyecto-europeo-para-combatir-la-violencia-de-genero-entre-mujeres-inmigrantes.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2924014/0/us-se-une-proyecto-europeo-para-combatir-violencia-genero-entre-mujeres-inmigrantes/>

Premio de la US a un trabajo de Biomedal

- <http://www.20minutos.es/noticia/2924060/0/us-otorga-biomedal-premio-por-trabajo-sobre-excrecion-parte-mas-toxica-gluten/>

Premios al equipo del Máster de Cirugía Bucal de la US

- <http://www.maxillaris.com/noticia-20170102-El-equipo-del-Master-de-Cirugia-Bucal-de-la-Universidad-de-Sevilla-recibe-dos-premios-de-investigacion-en-el-congreso-de-la-SECIB.aspx>