



**RESUMEN DE PRENSA
4 AL 7 DE ENERO DE 2014**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



► Asamblea de los estudiantes durante un encierro como protesta por los recortes.

EDUCACIÓN

Los alumnos convocan un pleno para posicionarse sobre la huelga de profesores

● La convocatoria será antes del 18 de enero, fecha prevista para hacer el paro

● Los docentes aún no tienen cerrada de forma oficial la convocatoria

II SEVILLA

El Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) anunció ayer la convocatoria de un Pleno del organismo que tendrá lugar antes del próximo 18 de enero, día en el que precisamente darán comienzo los exámenes del periodo invernal, para poder fijar por mayoría la posición general del alumnado, una vez que todas las asambleas de estudiantes de cada centro faciliten su valoración, de cara a la convocatoria de huelga del profesorado que la Asociación de Personal Docente e Investigador de la Hispalense (Adius) tiene previsto promover en señal de protesta por los recortes y la situación laboral del sector.

El portavoz del Cadus, Alfonso Torres, explicó ayer a Europa Press que, en este sentido, el estudiantado mantiene una situación de "incertidumbre", ya que por el momento no existe convocatoria oficial de la protesta. Un paso al que no se llegó en la asamblea previa a las fiestas navideñas promovida por Adius y convocada por representantes sindicales para posibilitar la asistencia de la plantilla.

Y es que en este encuentro del profesorado, si bien se mantuvo la intención del paro que se viene anunciando pese a los avances que se están logrando en la negociación, no se confirmó definitivamente y de manera oficial la convocatoria de huelga, por lo que

La huelga coincidiría con el inicio de los exámenes, cuya celebración no peligra según la Hispalense

el comienzo de la misma en la fecha prevista peligra. Esto se debe a que, inicialmente se anunció para el próximo 18 de enero, coincidiendo con el inicio de los exámenes, con lo que se pone en riesgo que se pueda llevar a cabo la misma debido a que los plazos oficiales que deben respetarse para hacer una huelga. Y es que el plazo fijado para registrar una huelga debe ser como mínimo de diez días laborales previos, por lo que si se sigue demorando su convocatoria podría llegar a no cum-

plirse este plazo y, por tanto, no poder llegar a hacerla efectiva para ese día.

"Esperamos una convocatoria oficial", resumió Torres, que, tras afirmar que el Cadus "entiende que Adius tendrá su propia estrategia, y lo respeta", trabaja con todas las posibilidades, apuntando a un posicionamiento definitivo en los primeros días de este mes de enero salvo que el colectivo docente desistiera de su intención anunciada de hacer huelga en unos días.

De igual modo, cabe destacar que en la asamblea celebrada de Adius se dio una "disparidad" de opiniones sobre la citada convocatoria. Esto ha provocado que, entre otros aspectos, aún quede pendiente la constitución de un comité de huelga.

Así, y dado que por ahora se mantiene la intención de esta acción de protesta, se abre un abanico de posibilidades, aún por definir, que podría ir desde la convocatoria ya con los exámenes empezados al emplazamiento del paro a periodos de exámenes posteriores.

Por su parte, desde la Universidad de Sevilla se sigue manteniendo que la sede universitaria garantizará la celebración de las pruebas académicas en caso de que la huelga siga hacia delante en esta etapa, según confirmaron a Europa Press fuentes de la Hispalense. =



Los alumnos fijarán en un pleno su postura sobre el paro en la US

El Cadus convocará a sus miembros antes del próximo día 18

Sevilla
El Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) ha anunciado la convocatoria de un pleno del organismo antes del próximo 18 de enero, día en el que darán comienzo los exámenes del periodo invernal, para fijar la posición general del alumnado de cara a la convocatoria de huelga del profesorado que la Asociación de Personal Docente e Investigador de la Hispalense (Adius) promueve en señal de

protesta por los recortes y la situación laboral del sector.

El portavoz del Cadus, Alfonso Torres, ha indicado a Europa Press que, en este sentido, el estudiantado mantiene una situación de «incertidumbre» en tanto que aún no existe convocatoria oficial, un paso al que no se llegó en la asamblea previa a las fiestas navideñas promovida por Adius y convocada por representantes sindicales para posibilitar la asistencia de la plantilla.

Y es que en este encuentro, si bien se mantuvo la intención del paro pese a los avances en la negociación, no se confirmó definitivamente y de manera oficial la convocatoria, por lo que el comienzo de la huelga en la fecha prevista –el 18 de enero, coincidiendo con el inicio de los exámenes– se pone en riesgo debido a que los plazos oficiales que deben respetarse, con el registro oficial de las pretensiones laborales diez días antes, podrían no cumplirse.

Andalucía

"Incertidumbre" entre el estudiantado

ANDALUCÍA.-Sevilla.-Cadus convocará Pleno antes de los exámenes de enero para posicionarse sobre la huelga docente en la Hispalense

SEVILLA, 3 Ene. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) ha asegurado la convocatoria de un Pleno del organismo antes del próximo 18 de enero, día en el que darán comienzo los exámenes del periodo invernal, para fijar por mayoría la posición general del alumnado, una vez todas las asambleas de estudiantes de cada centro faciliten su valoración, de cara a la convocatoria de huelga del profesorado que la Asociación de Personal Docente e Investigador de la Hispalense (Adius) promueve en señal de protesta por los recortes y la situación laboral del sector.

El portavoz del Cadus, Alfonso Torres, ha indicado a Europa Press que, en este sentido, el estudiantado mantiene una situación de "incertidumbre" en tanto que aún no existe convocatoria oficial, un paso al que no se llegó en la asamblea previa a las fiestas navideñas promovida por Adius y convocada por representantes sindicales para posibilitar la asistencia de la plantilla.

Y es que en este encuentro, si bien se mantuvo la intención del paro pese a los avances en la negociación, no se confirmó definitivamente y de manera oficial la convocatoria, por lo que el comienzo de la huelga en la fecha prevista --el 18 de enero, coincidiendo con el inicio de los exámenes-- se pone en riesgo debido a que los plazos oficiales que deben respetarse para el mismo, con el registro oficial de las pretensiones laborales diez días antes, podrían no cumplirse.

"Esperamos una convocatoria oficial", ha resumido Torres, que, tras afirmar que el Cadus "entiende que Adius tendrá su propia estrategia, y lo respeta", trabaja con todas las posibilidades, apuntando a un posicionamiento definitivo en los primeros días de enero salvo que el colectivo docente desistiera de su intención de huelga.

Cabe destacar que en la asamblea de Adius se dio una "disparidad" de opiniones que ha provocado que, entre otros aspectos, aún quede pendiente la constitución de un comité de huelga. Así, y dado que por ahora se mantiene la intención de esta acción, se abre un abanico de posibilidades, aún por definir, que podría ir desde la convocatoria ya con los exámenes empezados al emplazamiento del paro a periodos de exámenes posteriores.

Por su parte, desde la US se sigue manteniendo que la sede universitaria garantizará la celebración de las pruebas académicas en caso de que la huelga siga hacia delante en esta etapa, según confirmaron a Europa Press fuentes de la Hispalense.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Super Mario y Link se matriculan en la **universidad**



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Rafael Cruz y Carlos Gómez Gurpegui, en el Aula de Videojuegos de la Facultad de Comunicación.

● **El Aula de Videojuegos de la Hispalense** busca introducir el sector dentro del mundo académico, como un producto cultural

Carlos Rocha

“Detrás de los videojuegos hay mucho más que diversión y, a veces, nos quedamos en la superficie”. Ese podría ser el lema oficial del Aula de Videojuegos de la Universidad de Sevilla, pero son las palabras de Rafael Cruz, estudiante de 5º de Comunicación Audiovisual, que está realizando sus prácticas en este órgano con sede en la Facultad de Comunicación de la Isla de la Cartuja. Junto con su compañero Carlos Gómez Gurpegui, es el encargado de llevar la programación de actividades del Aula de Videojuegos. Ambos están en el proyecto desde sus inicios, en marzo de 2012.

El promotor de esta iniciativa es el profesor Luis Navarrete, experto en crítica de cine e interesado en el sector. “El embrión del aula son unas jornadas sobre videojuegos que se celebraron en el Pabellón de Uruguay, con gran éxito de público”, afirma Cruz. Por su parte, Gómez Gurpegui explica el objetivo con el que nace esta entidad: “La idea es acercar el videojuego a la vida académica y lo hacemos en una entidad a caballo entre un departamento y una *spin off*”.

En sus primeros meses de vida, la tarea se centró en hacer una base de datos como las que existen sobre cine, pero aplicada a su campo. “Una tarea colosal que acabamos dejando para dedicarnos a otras cosas”, señala Gómez Gurpegui. En su primer curso completo, el 2012-2013, crearon *Lifeplay*, la segunda revista académica en español sobre los videojuegos, y comenzaron a poner en marcha acti-

En marzo empieza un máster sobre diseño y guión de este producto de entretenimiento

vidades como el curso de formación permanente de guión, análisis y diseño de videojuegos, abierto a todo tipo de público, no sólo el procedente de la Hispalense.

Esa disponibilidad se mantiene en las iniciativas que realizan durante este curso, que tienen lugar en el Aula de Videojuegos, de martes a viernes, a las 18:00. Después del parón navideño, los apasionados por este modo de entre-

tenimiento podrán seguir profundizando en el mismo. Los martes se realiza el taller de análisis de guión. “No enseñamos a escribir historias, sino a conocerlas. Hasta los videojuegos mudos tienen algo detrás y en estos debates intentamos sacarlo a la luz”, señala Rafael Cruz. El miércoles es el turno de las *Interaulas*, que consisten en charlas de expertos en el sector o visionados de documentales. Cruz es el encargado del taller de *gameplay* en Youtube los jueves. “Son vídeos en los que se muestra a alguien jugando, mientras que comenta o no lo que hace”. Estas grabaciones se usan como guía o tienen carácter humorístico y, en este curso, los alumnos aprenden cómo estructurarlos o la forma de monetizarlos. Para acabar la programación, el viernes es el día de los *opengamings*, sesiones en las que se juegan sagas o varios títulos de un mismo género para analizar su evolución a través de las distintas ediciones que existen.

El próximo paso del aula es el Máster en Guión y Diseño de Videojuegos, que abre sus plazas en enero y febrero y comienza a funcionar en marzo. “Estamos satisfechos. La Universidad ha mantenido el espacio y el proyecto sigue adelante”, asegura Gómez Gurpegui. Ambos tienen pensado dedicarse a la vida académica y no se les ocurre otro campo mejor que el de los ordenadores y las consolas.



O.J.D.: 16108
E.G.M.: 82000
Tarifa: 440 €
Área: 86 cm2 - 10%

Estudio sobre la comprensión lectora de personas autistas

LENGUAJE. Miembros del grupo de investigación Laboratorio de Diversidad, Cognición y Lenguaje de la Universidad de Sevilla han analizado la comprensión lectora en andaluces de entre 10 y 18 años con trastorno del espectro autista en el que han demostrado que estos jóvenes sí son capaces de hacer inferencias, es decir, que deducen información 'no escrita' en el texto y detectan información incoherente o inconexa en el mismo, frente a lo que se pensaba hasta este momento.



UNIVERSIDAD

Más de 17.500 personas han pasado por las aulas de mayores

S. L. SEVILLA

Un total de 17.687 personas, en su mayoría mujeres, han pasado ya por las aulas universitarias de mayores en la provincia de Sevilla, en una iniciativa impulsada por la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta que ofrece a la población a partir de los 55 años la oportunidad de incorporarse a programas de formación

científica, cultural, tecnológica y social después de finalizar la etapa laboral, en la prejubilación, o por intereses o inquietudes personales.

En concreto, han participado en este programa 14.023 personas a través de la **Universidad de Sevilla**, y 3.664 en la Universidad Pablo de Olavide.

Dicho programa comenzó a funcionar en 2004 y actualmente en él par-

ticipan alrededor 8.000 alumnos y alumnas por curso académico en toda Andalucía.

El perfil de las personas participantes es altamente feminizado, ya que el 70,56% son mujeres, mientras que el 29,44% son hombres.

Desde su puesta en marcha en 2004 y hasta el curso pasado (2012-2013), este programa ha permitido que estudiaran en las nueve universidades públicas andaluzas (Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga, Sevilla y Pablo de Olavide) cerca de 64.000 personas.



La **Escuela Superior de Ingenieros** celebra su cincuenta aniversario R. DOBLADO

Para el álbum

Medio siglo de marca. Es la de Sevilla una de las Escuelas Superiores de Ingeniería más sólidas y solventes del panorama universitario español. Acaba de cumplir 50 años de existencia y de sus aulas han salido formados más de nueve mil profesionales, en su mayoría ingenieros industriales. Muchos fueron protagonistas activos del desarrollo español y de trabajos muy valorados más allá de nuestras fronteras. Cincuenta años haciendo marca. Y dejando fama de su excelencia. Felicidades.

ces? Queda claro que el centuriazo está inspirado por discrepancias a la hora de entender el mando y la autonomía del gobierno de la Centuria, así como por cierto grado de contestación interna de los legionarios a su capitán. Ignacio Guillermo vuelve a ser, otra vez, el dueño de las latas con galones de la Centuria.

Jueves

Jamón eléctrico

Los que saben del negocio del ibérico apuntan a una fuerte escalada de precios del jamón a partir de la próxima temporada. Los dos últimos años han sido malísimos para el sector, hasta el punto de que se han sacrificado no solo los cerdos, sino también las reproductoras. Especialistas de este mercado indican que el jamón lo pagaremos un veinte por ciento más caro que hasta ahora, como mínimo. Si la arroba se pagaba hace dos años a 18 euros, hoy ya se paga a 33. Y los lechones que nazcan ahora cuando crezcan y sean sacrificados aún costarán más dinero la arroba. Mañana no se extrañe si el jamón, como la luz eléctrica, se convierte en un artículo para paladares ricos, ricos, ricos...

Viernes

Un mal paso

Hace un año que Landaluz cambió de secretario general. Landaluz es una empresa sin ánimo de lucro que funciona como plataforma de lanzamiento y promoción de productos alimentarios andaluces. En ella figuran apellidos muy sonoros y potentes vinculados al sector agroalimentario. En su día, su secretario general, Juan Porres Guardiola, fue destituido en sus funciones por el presidente entrante. Porres llevó el asunto a los tribunales y estos fallaron, después del verano, a favor del mismo, condenando a Landaluz a pagarle, aproximadamente, 140.000 euros. Al no contarse con dicha cantidad, Landaluz presentó concurso de acreedores. Personas cercanas a la empresa comentan que el cese de Porres fue un mal paso para la bandera promocional de nuestros productos agroalimentarios.

UN RELOJ PARA LA JUEZ ALAYA

Lunes

Del tebeo

Era 28D y el **SAT de la Hispalense**, sindicato con una discretísima presencia en la Universidad, quiso celebrar el día convirtiendo la inocentada en campaña de promoción publicitaria del sindicato. Para lograrlo emitieron un comunicado donde anunciaban y celebraban la dimisión del rector, Ramírez de Arellano, por motivos de profundas discrepancias políticas presupuestarias de la Universidad sevillana con la Junta de Andalucía. Al rector le sentó la broma como una patada en la boca del estómago. Y algún profesor universitario consultado calificó la nota de tan minúsculo sindicato como «del tebeo». Con lo que hay que trabajar por la Universidad y algunos jugando a «Inocente, inocente...»

Martes

Exacta impuntualidad

Mercedes Alaya no es británica. Quizás por eso no se lleva bien con la puntualidad. De sobra es conocido que sus citas para declarar jamás se ajustan al horario fijado. Si tienes que declarar ante la magistrada a las diez, lo más normal es que te encuentres ante

ella a las 11.30, cosa que cuando menos es una descortesía para los letrados actuantes. La impecable profesionalidad y ejemplaridad con la que instruye el caso Ere, no tiene por qué justificar su malísima relación con el reloj. Bien es verdad que nadie es perfecto. Y que Alaya, pese al reloj de corcho que tiene para sus citas judiciales, es una de las mujeres con mayor aceptación pública de España. Ojalá los Reyes Magos le dejen un reloj muy puntual.

Miércoles

Centuriazo

Algunos lo han querido ver como una secuela del cainismo desatado en la hermandad tras el duro enfrentamiento electoral. Otros, en cambio, me aseguran que el tema viene de mucho antes y que el capitán de la Centuria macarena ya tenía rifado su cuello. Y algunos otros piensan que debió, con un poco de vergüenza legionaria, presentar su dimisión antes de ser cesado. No parece decisivo en la pérdida de su capitán que el hermano de Fernando Vaz fuera, en su día, en la candidatura de la oposición a Manolo García. Pero, ojo, tampoco le ha hecho mucho bien. ¿Enton-

Una curiosidad
Fiel a la tradición tres hermanas del convento de Santa María de Jesús se vestirán de reyes magos el día 6 para agasajar a su comunidad

a

Agenda azul

POR J. FÉLIX MACHUCA



El espoliniqui

«¿Qué finca de la Sierra Norte, convertida en coto de caza donde abatieron sus piezas gentes como José Antonio Viera y Antonio Pulido, la ha perdido su propietario a manos de una entidad financiera que, dado el recio tiempo económico que vivimos, ha ejecutado la hipoteca que pesaba sobre ella?»

CABALGATA DE REYES MAGOS ▶ Se cumplieron las previsiones y el tiempo acompañó al cortejo

- El efecto más 'oriental' se producía en la Alameda, cuando los caballos coincidían con los dromedarios
- Los Reyes Magos, para no volver con Herodes, buscaban Triana por Trajano

'Numerus clausus' en la Universidad

Francisco Correal

La primera carroza es la estatua ecuestre del Cid Campeador, ese regalo de la Hispanic Society a Sevilla que presidía la salida de la Cabalgata. La alianza de civilizaciones en su más sublime manifestación: el abrazo de Al Mutamid a Rodrigo Díaz de Vivar. Otra alianza curiosa es el paso de los coches de Syrsa Renault, patrocinadores del evento, por el bar Citroen, uno de los referentes de la Exposición del 29. Cumplía 11 años la Cabalgata el año del certamen. Su mayoría de edad simbólica, los 18 años, coincidió con el año de la guerra civil.

La glorieta del Cid es un mag-

En la calle Feria había balcones engalanados con globos en el júbilo de los beduinos

nífico escenario para presenciar la salida del cortejo real. Muchas cámaras digitales, algunas analógicas. Padres que corren detrás de las carrozas en las que van sus hijos y se desgañitan llamándolos. "¡Laura!, ¡Laura!". Entre ellos, un empleado de la Casa del Libro, que anoche sugería a sus majestades en el escaparate los últimos títulos de Vargas Llosa y de Pérez-Reverte, beduinos de las letras, uno de Arequipa, otro de Cartagena.

Los Reyes Magos proponen una revolución pedagógica: cientos de niños entran en la Universidad, la rodean con el foso por testigo para ir colocándose en las diferentes carrozas. De la Fábrica de Tabacos salen las Cigarreas de Oriente. Y después los Gi-



El Rey Melchor, encarnado por el presidente del Colegio de Dentistas Luis Cáceres, lanza caramelos y gominolas a su paso por María Auxiliadora.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

tanos de Oriente. La ciudad en la que surgieron revistas como *Grecia o Mediodía* reedita todos los años, desde hace casi un siglo, la *Revista de Oriente*, orteguiana réplica para esta explosión de sueños y de ilusión.

Reyes Magos que hacen ecumenismo con otras cabezas bien coronadas. "Deben ir por Recaredo". "Ya están en Trajano". Se hacen visigodos, se vuelven romanos, siempre, siempre, sevillanos. Dos monjas vuelven al con-

vento por la Avenida de la Constitución después de haber visto la salida. *Numerus clausus* en la Universidad. Primero, la caballería, que deja a un lado el pabellón de Portugal del 29, país que ayer lloraba a Eusebio, Baltasar de Mozambique, mago del balón, país vecino al que llegaron sus majestades, por Castro Marim y Vila Real de Santo Antonio, en barco desde Ayamonte.

Las carrozas son barcos que navegan por un mar de niños. Sue-

na la música, sea Bob Esponja o los Payasos de la Tele, y con el ritmo los padres se convierten en émulos de animales marsupiales que saltan con sus niños en lo alto: en brazos, sobre su cabeza. Niños de pecho, niños de piernas, que corren de un lado a otro. Niñas como Clara, que asiste, un año y un mes, a su primera Cabalgata, con su madre, Susana. La abuela está en Panamá.

¿Cuántas fotos habrá hecho este hombre de la Cabalgata? Anto-

nio Sánchez Carrasco ha perdido la cuenta. Le gusta más la perspectiva de la gente que la oficial con permiso y acreditación. Manuel Sáenz, director de la Cabalgata, va al frente del cortejo. Dicen, parece que se lo escucharon a Paco Robles, que la primera parte del itinerario es el recorrido de la Macarena y el segundo la vuelta de la Trianera. El dualismo también en la Epifanía.

Con punto de partida desde las inmediaciones de la capilla de los

EL TERMÓMETRO

LO MEJOR

AMBIENTE

Mucho público y seguridad en una tarde de primavera

El buen tiempo invitó al público a salir a la calle. La afluencia en algunos puntos superior a la de otros años. Las aglomeraciones fueron mayores a partir de la calle Feria y en el Paseo de Colón y el Altozano, un año más, estuvo macedonio. La mayor seguridad del cortejo fue un gran acierto.

DISEÑO

La estética del cortejo y la carroza del cáncer

Las 33 carrozas lucieron muchísimo gracias a la excelente iluminación. La recuperación del dosel de los tronos y los diseños volvieron a sorprender, al igual que los disfraces de los participantes, muy cuidados, como los de la pintura. La carroza de los enfermos del cáncer fue la más alegre desde la salida.



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

LO PEOR

IMPUNTUALIDAD

Un cortejo que se hace esperar un año más

La Cabalgata salió con 15 minutos de retraso. El año anterior fueron 45, pero lo cierto es que es una tendencia que debería evitarse. Después siguió a un buen ritmo. La señal de los móviles no funcionó en algunos momentos, lo que dificultó el uso, por ejemplo, de las apps para seguir el recorrido.

EXCESOS

Gran cantidad de golosinas se quedan en el suelo

Parte de la gran cantidad y variedad de caramelos y dulces que se repartieron quedó en el suelo. La eficacia del dispositivo de limpieza hizo que en cuestión de minutos las calles quedaran limpias, pero lo cierto es que se desperdiciaron muchas golosinas, algo que se debería evitar.



La carroza del Rey Baltasar, encarnado en Miguel Guillén, entra en Triana.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ



El Rey Gaspar, encarnado por el director de Seguros España Alberto López Ramos, tira caramelos.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Estudiantes. En la Resolana, hubo padres que *reservaron* mesa para comer en el restaurante de la Torre de los Perdigonos para ver de cerca el gentío. En la calle Feria engalanaron balcones. En la esquina con Antonio Susillo, un grupo de adultos, algunos con evidentes signos de ebriedad, estorbaban a los niños, se metían entre los músicos, disfrazando de alegría la melopea. Tampoco era muy edificante que algún miembro del equipo de seguridad cumpliera su cometido con un botellín de cerveza en la mano.

La parte más oriental del recorrido es cuando la Cabalgata roza la Alameda para entrar por Trajano. Allí hay niños que dan un paseo en dromedario, dándole realismo al episodio de la jornada. Y padres aupados en los marmolillos para verlo mejor. Camellos y dromedarios que llegan desde el reino de Saba con sus cargamentos de mirra y de incienso en la lectura del día del Libro de Isaías. En el Evangelio según san Mateo, evangelista de Pasolini convertido en guionista de la Cabalgata, un oráculo en sueños convence a los Reyes Magos para que no vuelvan al palacio de Herodes. Mejor seguir por Trajano, que era de Santiponce. En la iglesia se oyen pisadas con



Rosa Inmaculada Ham Pérez, como Estrella de la Ilusión, lanza caramelos desde su carroza.

JUAN CARLOS MUÑOZ

restos de caramelos. Sale de misa de ocho Rogelio Trifón con Blanca, su esposa, y con su hija. Hace 38 años decidió que no volvía a abrir la Flor de Toranzo un 5 de enero. Y no por coincidir con el cumpleaños de Juan Carlos I, el *rey mago* de la transición que nació en Roma cuando tenía lugar la batalla del Ebro.

En Trajano el hotel Venecia se ha convertido en un mirador de la Cabalgata. En la Plaza del Duque, con las carrozas ya camino

de Triana, hay bastantes personas, en especial turistas, que contemplan el fenómeno como si de un espectáculo se tratara: el baile de los empleados de Lipasam para dejar el asfalto sin la dulce rémora de los caramelos. Pasan primero las máquinas y después la infantería naranja. La Fura dels Baus e Israel Galván no lo mejorarían.

“¿Dónde lo vais a ver? ¿Donde la churrería del año pasado?”, pregunta una madre por el móvil.

Vienen de Oriente sin pasar por Luis Montoto, donde los Reyes le echaron tres goles al eterno rival del hombre que asiste al rey Baltasar. A primera hora de la Cabalgata, entre la gente se ven bufandas de Nervión de la matinal.

Tampoco pasa por la Avenida, pero se ha suspendido el servicio del Metrocentro. Hay quien viene de verla y quien la busca por las vías del tranvía. Manuel Loreto, saetero, antaño armao de la

Macarena, departe con unas gitanas de las que leen la buenaventura sin conocer a Durruti. Por la misma senda, junto a la Catedral ajena de esta carrera oficioso, pasea el pintor Ricardo Cadenas. La Epifanía es uno de los motivos pictóricos más representados. Y en el ámbito literario sólo Alejandro Dumas con los tres mosqueteros igualó esta perfección argumental del triángulo. Reyes Magos cuyas misteriosas iniciales aparecen en la novela de Sandor Marai *Último encuentro*.

La Magia termina bien entrada la noche y con el día empieza la Potagia. Los Reyes Magos, que pasaron muy cerca del bar República –y de Casa Paco– ya andarán en paradero desconocido, para escabullirse del gps de Herodes, el Robert Mitchum de esta noche del cazador con caballos en el puente de Triana y dromedarios en la Alameda. El cortejo regresó a la Universidad por la avenida de Roma. Como en los Juegos Olímpicos, ya empiezan los preparativos de la Cabalgata 2015. A tres años vista del centenario. Que coincidirá con el Mundial de Rusia. En la mañana de hoy, los balones serán de Brasil y las chicas de Ipanema. La tradición sella su abrazo con las nuevas tecnologías.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



ENTREVISTAS IMPERTINENTES



CONCHITINA

JOAQUÍN MORENO PEDROSA Premio Adonais de Poesía

«La cultura está al alcance de todos, pero la excelencia no se valora»

CARLOS MÁRMOL / Sevilla
 Es profesor de Teoría de la Literatura en la Hispalense, donde se doctoró con una tesis sobre el poeta Antonio Carvajal. Acaba de ganar el Premio Adonais con *Largo Viaje*, un poemario que se ha impuesto a las trescientas obras que optaban a este galardón literario. Miembro de la Tolkienian, Chestertonian and Lewisian Society, forma parte de la generación de poetas sevillanos surgida alrededor de la Revista Número: Le gusta el jazz y toca el saxofón. Charlamos en la galería porticada del Hotel Alfonso XIII buscando un silencio imposible. Interior nublado.

PREGUNTA.—Usted leería mucho de pequeño.

RESPUESTA.—Era un lector voraz. Mis padres me estimularon a hacerlo. En la carrera leí mucha poesía. Me gustaba la lengua y la literatura y pronto tuve claro que quería ser profesor de Universidad. También intenté escribir. Compartía lecturas con amigos aficionados a la poesía. Yo no creo en la vocación literaria desarrollada en soledad. No sé cómo se puede escribir sin que primero alguien te haya puesto las orejas coloradas un par de veces. Es muy difícil leer cosas propias como si fueran ajenas.

P.—Es el sueño frustrado de todos los escritores: leerse como si fueran otros.

R.—El poeta Miguel d'Ors usa la imagen del tapiz: no es igual estar en la parte donde se disponen los hilos que del lado contrario. Moverse entre ambos puntos es difícil. Yo necesito

enseñarle mi trabajo a otras personas. Sólo mi criterio no es suficiente.

P.—¿Es falsa la imagen del poeta solitario?

R.—Encontrar la solución a un poema es responsabilidad del poeta. Y ahí está solo. Pero escribir para uno es garantía de fracaso. El destino de un escritor son los demás.

P.—¿Cuál es el *Largo Viaje*?

R.—Son dos. El primero es el que hay desde mi primer libro, *De otro tiempo*, un poemario inmaduro e incipiente, hasta ahora. El segundo es un viaje desde el individualismo hacia el exterior, abriendo los ojos a la realidad y aprendiendo a recibir las cosas que se nos entregan, donde uno acaba, paradójicamente, por recobrar a sí mismo.

P.—¿Un viaje de maduración?

R.—En lo personal, seguro. Esperó que también en lo literario. Este libro tiene poemas de hace diez años. Soy un escritor lentísimo. Es desesperante, pero me cuesta mucho dar un poema por terminado.

P.—¿La escritura es ingrata?

R.—Debes conseguir un efecto sólo con las palabras. Es complicado: funcionan de forma independiente a su significado. No caben las medias tintas: o triunfas o fracasas.

P.—¿Cuál es el 'otro tiempo'?

R.—La eternidad. Como decía Jünger, está en cada cosa. Con cada cambio una parte de la realidad se pierde pero otra permanece. En aquel libro hablo de la eternidad como si la tuviera guardada en un cajón de mi casa, lo cual es de una es-

tupidez y una prepotencia imperdonable. Propia de la edad.

P.—Ganar el Premio Adonais puede ser algo imperdonable, pero no es una estupidez.

R.—Rezo para que nadie haga comparaciones. Impresiona. Es un premio con una difusión extraordinaria. Tu propia imagen deja de pertenerte. Y eso da mucho miedo.

crítica literaria.

P.—¿Cómo se lleva ser poeta y profesor?

R.—De forma casi humorística. Tolkien decía que un poeta-profesor sugiere un elefante en una bañera. Mi director, el profesor Esteban Torre, dice que un lagarto, para ser lagarto, no necesita saber biología. Sobrevivo con compartimentos estan-

TRADICIÓN POÉTICA

«Debemos aspirar con humildad a añadir algo a lo que otros han dicho. En poesía no hay medias tintas: o triunfas o fracasas»

LAS IDEAS

«No debemos identificar lo estadístico con lo influyente: el gusto de la mayoría no es el que orienta la historia»

P.—Los premios en poesía tienen un impacto más humilde que los de narrativa.

R.—Hay que tomárselos con distancia. Lo importante es formarse como lector. Ser consciente de la diferencia entre lo que hay que exigirle a un poema y las preferencias personales, que son naturales y nos definen. Hablar mal de un premio por principio es una tontería; hablar mal de un libro, si se argumenta, es

cosa, aunque no hay oposición entre mi idea de la literatura y lo que escribo. Son dos formas distintas de acercarse a la realidad. El investigador analiza datos y llega a conclusiones. La poesía funciona por revelación.

P.—¿No ha cambiado el concepto de poesía?

R.—Indudablemente. La poesía buena siempre ha sido escasa, como los tesoros. Lo estadístico no es lo más influyente: el gusto de la mayo-

ría no orienta la historia o el pensamiento. Hay poemas, novelas e ideas con más trascendencia que guerras, imperios y dinastías. La poesía es una visión de lo trascendente. Y eso siempre será necesario. Da un poco de miedo ver las cotas de trivialidad a las que se ha llegado. No me gusta el snobismo artístico, pero sí creo en los sentimientos educados. Bill Evans dice que el romanticismo manejado con disciplina es la belleza más alta que existe.

P.—Malos tiempos para la lírica.

R.—Siempre me ha conmovido la Ética de Aristóteles, donde se dice que el hombre debe probar lo excelente para ser mejor. Hay que conocer lo bueno. Quien ha escuchado cierta música no se conforma con la radio.

P.—Quien lo probó lo sabe.

R.—En efecto. El público de poesía es pequeño pero fiel. Borges decía que la belleza, en contra de lo que se piensa, es una experiencia cotidiana. Para que una poesía transmita ciertos sentimientos sin caer en lo sensiblero hay que manejarla con muchísima inteligencia.

P.—¿Vivimos en un mundo trivial donde las huellas de la tradición se han diluido?

R.—Mucha gente no tiene las herramientas necesarias para valorar la excelencia. La cultura está al alcance de todos gracias a internet, pero el problema es que no hay criterio para discernir. Se han derrumbado muchos puentes con la tradición.

P.—¿La modernidad no es algo muy viejo?

R.—Garcilaso es absolutamente actual, igual que Lope de Vega. No nos podemos despegar de la tradición. Hay quien la considera un pastiche y la contempla con escepticismo e ironía. Mi experiencia como lector niega esto: detrás de un poema de Borges no está el vacío, sino su visión de la realidad. La tradición está viva. Debemos aspirar, con humildad, a añadir algo a lo que otros ya han dicho. Pero para eso hay que dominar la tradición y medirse con los grandes. A los poetas que renuncian a hacerlo habría que decirles: «Fracase usted, hombre, que hay fracasos dignísimos».

P.—¿Por qué le gustan tanto Chesterton, Tolkien y Lewis?

R.—No pasan de moda. No hay ni una sola página de Chesterton en la que no se perciba felicidad. El señor de los anillos, en cambio, es un poema épico que nos abre una ventana ficticia a un mundo mejor, más auténtico, donde las personas llevan el alma por fuera y el heroísmo y el sacrificio son posibles, aunque se trate en realidad de un mundo en descomposición. Lo que en Tolkien y Chesterton se expresa de forma poética en Lewis se formaliza a través del ensayo.

P.—¿Qué le diría a quienes creen que la literatura sólo sirve para evadirse?

R.—Que no nos quiten la evasión, por Dios.

CONVERSACIONES EN ANDALUCÍA

ESTRELLA SENDRA

ESTA JOVEN SEVILLANA HA REALIZADO YA DOS DOCUMENTALES SOBRE LA EMIGRACIÓN SENEGALESA. AHORA, DE PROFESORA EN UNA UNIVERSIDAD DE LONDRES, VIVE LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA ALLÍ

«En España no nos forman para buscar trabajo; no sabemos hacer una carta de presentación»

BERTA GONZÁLEZ DE VEGA / Sevilla

Pregunta.— ¿Cómo se empieza a interesar por la inmigración senegalesa?

Respuesta.— Empecé a investigar cómo se representaba África en los medios, de manera muy superficial. Decidí hacer un documental con inmigrantes en Sevilla. Muchos viven por la Macarena o por la Alameda. Gracias a contactos pude entrar en la casa de acogida. Allí los sitúan, empiezan a buscar contactos para poder trabajar... Pero también accedí a otros perfiles de inmigrantes por educación.

P.— Más adelante entra en contacto con Mariama Badji...

R.— En efecto, ese fue el caso de Mariama, que tras haber sido la protagonista del primer documental, es ahora la codirectora del segundo largo. Me hablaron de ella, que es investigadora en la Complutense. Tuve claro que tenía que ser una de las protagonistas. Es periodista y conoce bien los perfiles de la emigración. Me habló de los problemas de comunicación con las familias, de cómo no les cuentan la verdad de lo duro que puede ser buscarse aquí la vida.

P.— A los primeros que les enseñó el documental fue a ellos...

R.— Sí, la primera proyección la hice en la casa de acogida en Sevilla. Eran ellos los que construían todo el discurso e incluso a veces se daban cuenta, al grabar el documental, de que estaban reflexionando por primera vez sobre la experiencia de emigrar. Algunos no coincidían con Mariama y otros contaban cómo, en Senegal, cuando van de visita, y sí les dicen que es duro y que no lo hagan, pueden encontrarse con que les contestan: 'Mírate tú, mandas dinero, has podido venir de vuelta, vas bien vestido...' Mariama es de las que dice que si los senegaleses, cuando están allí, trabajaran como cuando están aquí, el país se levantaba.

P.— ¿Está en contacto con la comunidad senegalesa de Londres?

R.— Sí. He ido a conciertos y estoy haciendo un documental sobre uno de los músicos más conocidos allí. En Londres viven, aunque muy integrados, en una especie de Senegal. Tienen multitud de sitios donde reunirse. Proyecté *Témoignages de l'autre côté* en Passing Clouds, un sitio donde se reúnen.

P.— ¿Cómo es su realidad laboral en Sevilla?



CARLOS DÍAZ

ESPAÑOLES

«Los hay molestos por ser camareros. Les pasó a otros antes que a nosotros»

SENEGALESES

«Están orgullosos de su democracia, de cómo conviven musulmanes y cristianos»

R.— Van a las naves de venta al por mayor, compran sobre todo bolsos y cinturones, son casi autónomos, no les contrata nadie. Ahora he empezado a ver que se han puesto a aparcar coches por Torneo. Aunque depende, algunos sí consiguen trabajo. Y, como dice Mariama, también hay muchos universitarios que están en fundaciones, en universidades, en asociaciones... como ella, que también

trabaja en la Embajada y vuelve una vez al año. Los hay que saben hasta cinco idiomas. Tienen facilidad. Es gente de mucha cultura, les encanta dialogar y aprender.

P.— ¿Por qué siguen viniendo?

R.— Sigue habiendo desinformación. Además, en sitios como Dakar, con más turismo, se interesan por cómo se vive en otros países. Emigran por aventura y curiosidad. Luego están los que vienen de las zonas más rurales, donde hay poco trabajo. Ellos sí emigran para prosperar, para mandar dinero y que se puedan comprar cosas básicas. Nevearas, por ejemplo.

P.— ¿Cómo se lo pasó?

R.— Son muy acogedores. En eso, son como andaluces. Llegas a una casa y enseguida te ofrecen al-

go. Para el segundo documental, *Témoignages du Suñu Gal*, tuve claro que quería que fueran ellos los que grabaran. Que eligieran qué mirada sobre su propio país quieren transmitir. Se han preocupado mucho por la estética del documental. Y gracias a ellos he tenido acceso a gente como los que hacen el *Journal Rappé*, que es un telediario rapeado muy popular. Uno de ellos ha sido emigrante y ha vuelto. Es el que dirá en el documental que hay que volver porque hay oportunidades de hacer cosas buenas y exportarlas. Me di cuenta de que la gente tenía muchas ganas de hablar de emigración. Les encanta presumir de que son una democracia consolidada donde, además, conviven bien musulmanes y cristianos. Cuentan cómo Youssou N'Dour perdió en las elecciones y lo ven bien porque creen que debe ser gente preparada la que sea primer ministro, aunque gracias a que él está en política hay mucho respaldo cultural. Es seguro, no se ven armas.

P.— Hizo prácticas en un periódico...

R.— Sí, en *Le Soleil* y cuando iba a actos culturales, como exposiciones de pintura, enseguida te dabas cuenta de que el asunto de la emigración está presente. Todo el mundo tiene amigos, primos, hermanos que se han marchado. Hay veces que se sienten presionados por eso, porque sus familias les animan a que hagan como su amigo de infancia, su primo...

P.— Vuelvo al principio, a la emigración española ahora en Londres. Podría hacer un documental. Quién se lo iba a decir.

R.— No sé si se querían poner delante de la cámara. Se darían cuenta de cómo intimidada y la facilidad con la que se lo ponemos a un negro. Recuerdo a un profesor de Antropología que me decía que la clase media no está acostumbrada a ser objeto de investigación u observación de las cámaras de nadie. Desde que llegué en septiembre de 2011, todos los fines de semana tuve visitas y muchos se quedaban. Los que hay que siguen trabajando en restauración, como en el Subway, en el Pret a Manger, allí atrapados, porque Londres es dura y necesitan ese dinero y los hay que se acaban colocando de lo que son. Hay gente que lleva mal estar formada y ser camarero. Les ha pasado a otros antes que a nosotros.

P.— Existe un choque cultural, aunque seamos europeos...

R.— Claro. Además, en España no nos han formado para buscar empleo, paradójicamente. No sabemos hacer una carta de presentación, que aquí la piden en cualquier trabajo. No sabemos escribir sobre nosotros. Cuando lo conseguimos, es un país muy flexible donde ven a la gente joven y formada como una oportunidad. Yo nunca he notado rechazo, hacen por entenderte, aunque el inglés no sea perfecto. A veces tenemos mala fama por gritar o no entendemos por qué a una hora se acaban las cervezas en el pub y te echan a la calle. Allí los senegaleses me dicen que yo parezco más de ellos que otras blancas. Es cierto, hay cosas culturales nuestras que nos unen más a ellos que a los británicos. Y hay cosas en Londres que son muy buenas, como el horario de trabajo, que allí todo el mundo a las cinco está fuera.



Focus-Abengoa premia la tesis doctoral del arquitecto Jonathan Ruiz

R. S.

El doctor arquitecto por la Universidad de Sevilla y actual profesor en la Universidad de Málaga Jonathan Ruiz Jaramillo ha sido galardonado con el premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla en 2013, en concreto, por el estudio *Comportamiento sísmico de edificios históricos: las iglesias mudéjares de Sevilla*. Esta distinción, que concede la Fundación Focus-Abengoa desde 1983, cuenta con una dotación económica de 3.000 euros y contempla la publicación de la obra para lograr la máxima difusión y reconocimiento social, si el Patronato de la Fundación así lo decide.

El estudio se centra en el comportamiento sísmico de las iglesias mudéjares

Según ha indicado en una nota la entidad, el jurado del certamen, encabezado por el presidente ejecutivo de los premios Rey Jaime I y patrono de la Fundación Focus-Abengoa, Santiago Grisolí, ha destacado que el estudio de Ruiz Jaramillo supone “una importante actualización del conocimiento histórico de las iglesias mudéjares sevillanas, que define un modelo teórico basado en ensayos *in situ* de vibración ambiental y aplica el método de los elementos finitos. De igual forma, propone un novedoso modelo de cálculo estructural, muy práctico y transferible a casos similares de otros edificios históricos”. La tesis premiada ha sido dirigida por Antonio Jaramillo Morilla.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



La presidenta Susana Díaz (izquierda) conversa con varios rectores durante su toma de posesión en septiembre. / JULIÁN ROJAS

La Universidad acumula un recorte del 16% desde el inicio de la crisis

Los 10 campus públicos de la comunidad pierden 223 millones entre 2009 y 2014

MANUEL PLANELLES
Sevilla

Las 10 universidades públicas de Andalucía tampoco han escapado a la tormenta económica que azota al país desde 2008. Entre 2009 y 2014, los recursos que la Junta de Andalucía presupuesta para la enseñanza superior se han reducido un 16,74%. En el Presupuesto regional de 2009 se reservaron 1.334 millones de euros. Para 2014 están previstos 1.110, es decir, 223 millones menos, según el análisis realizado por el Gabinete de Estudios del sindicato CC OO.

Si se comparan las cuentas de 2013 y las del año que acaba de comenzar, la reducción se sitúa en el 3,8%, lo que supone 44 millones de euros menos en 2014. Sin embargo, la caída no ha sido constante desde 2009 y entre un año y otro se han producido "altibajos", según resalta CC OO.

El gran recorte lo sufrieron las universidades públicas andaluzas en 2012. En la primavera de ese año el Ministerio de Educación aprobó un real decreto que, entre otros asuntos, aumentaba la carga docente de los profesores, lo que afectaba a las plantillas. Además, la Junta de Andalucía implantó en mayo de 2012 un plan de ajuste financiero que planteaba recortes para ceñirse al límite de déficit. Finalmente, las universidades de la comunidad sufrieron una merma de 130 millones de euros. Dentro de esa cantidad se incluyeron la reducción del 5% del

suelo de los trabajadores públicos impuesta por el Estado (45 millones) y la paralización de las infraestructuras científicas y generales (otros 53).

Los rectores y el secretario general de Universidades de la Junta, Francisco Triguero, se reunieron a finales de diciembre para abordar la financiación de los campus. El actual modelo, que empezó a aplicarse en 2007 y debía estar vigente solo hasta 2011, está prorrogado hasta finales de 2014. Es decir, los rectores y la Consejería de Economía deben negociar un nuevo modelo para aplicar a partir de 2015.

La reducción más importante se produjo a mediados de 2012

Este año están presupuestados 44 millones menos que el ejercicio anterior

"Hemos cumplido escrupulosamente el modelo", sostiene Francisco Triguero. "Con exquisita generosidad pese a las dificultades", recalca. El responsable de la enseñanza superior del Gobierno regional también apunta a las medidas aprobadas en la primavera de 2012 por el Ejecutivo central para explicar la reduc-

ción en la financiación de los campus en los últimos años.

Pero hay más factores. El modelo de financiación está vinculado al Producto Interior Bruto regional. La Junta se compromete a aportar a la enseñanza superior el 1,05% del PIB y las universidades deben captar recursos hasta alcanzar el 0,45% del PIB. Cuando se ideó esta fórmula se buscaba que la Universidad incrementara sus recursos económicos cada ejercicio. Pero la crisis también ha trastocado estos planes: el PIB andaluz, al igual que el del resto del Estado, ha menguado. Según los últimos datos aportados por el Instituto Nacional de Estadística, el PIB andaluz cayó un 1,9% entre 2009 y 2012.

Algunos responsables universitarios apuestan por cambiar esta fórmula para el próximo marco financiero. Antonio Ramírez de Arellano, rector de la Universidad de Sevilla, cree que sería necesario "desligar" la financiación del PIB para buscar una "receta estable". Triguero sostiene que es pronto para abordar este asunto porque todavía no se ha empezado a analizar el futuro del modelo. Aunque sí ofrece alguna clave. "El salto quizás pueda ser que parte de la financiación sea por objetivos de satisfacción social", indica Triguero.

A la hora de hacer balance, el rector Ramírez de Arellano valora el modelo de financiación actual, porque ha aportado "estabilidad". Las quejas de los responsables universitarios de la comu-

nidad no se han centrado en los últimos años en el modelo, sino en su aplicación. Los rectores han advertido en varias ocasiones de los retrasos en los pagos, lo que ha provocado que la Junta adquiriera con las universidades una deuda que ha llegado a alcanzar los 800 millones de euros.

"Ahora tenemos menos deuda que el año anterior", afirma Francisco Triguero, que, sin embargo, no la cuantifica en este momento. El rector sevillano afirma que en los últimos meses de 2013 la Junta y el Gobierno central han inyectado fondos a los campus que han permitido

La Junta y los rectores deben negociar un nuevo modelo financiero

Ramírez de Arellano pide desvincular los fondos del PIB regional

"relajar la presión". Ramírez de Arellano sitúa la deuda actual entre los 500 y 600 millones. Por un lado, el Estado transfirió en noviembre a los campus andaluces 94 millones para pagar a proveedores. Además, en las últimas semanas de diciembre la Junta ingresó otros 150 millones a las universidades.



«Me da miedo que el poder político nombre en un futuro a los rectores»

Guzmán muestra reticencias a los cambios en el modelo de gobernanza universitaria

«El ranking de Shanghai no sirve para medir a las universidades españolas»



Vicente Guzmán Fluja
 Rector de la Universidad Pablo de Olavide

La Pablo de Olavide tiene un presupuesto de 66 millones para 2014, la mayoría procedente de la Junta y el Gobierno. En 2015 entrará en funcionamiento un nuevo modelo de financiación universitaria. ¿Por qué dice que el actual modelo no les beneficia?

-Nosotros, que tenemos 9.000 alumnos, salimos mal parados con el actual modelo porque si hay bonanza nos da dinero suficiente para operar pero cuando llegan tiempos de crisis este modelo nos deja en el precipicio. Para cambiar el modelo, lo primero que tenemos que hacer es fijar los costes de cada universidad para saber cuánto dinero necesitamos como mínimo para funcionar. El nuevo modelo tiene que cubrir esos costes, además de un 5% o un 10% para afrontar gastos imprevistos. A partir de ahí la financiación tiene que ser competitiva y vinculada a resultados de docencia, gestión, tasa de abandono, investigación...

-¿La inserción laboral debe ser tenida en cuenta también en ese nuevo modelo de financiación?

-Más que la empleabilidad, lo que tendría que premiarse es la capacidad de innovar. Por otra parte, la Universidad debe contribuir a que la empleabilidad aumente pero no es una fábrica de mano de obra. Una persona puede decidir tener un título universitario para formarse y no para buscar un trabajo.

-La Junta debe a la Pablo de Olavide 13 millones. ¿Los proveedores están dejando de suministrar a la UPO?

-No, pero sí incrementan los precios porque saben que cobrarán más tarde.

-Teniendo en cuenta que esa deuda representa el 20% de vuestro presupuesto apenas criticáis a la Junta.

-Hemos dicho muchas veces que estamos asfixiados. Lo que sí es cierto es que la Junta de Andalucía tiene políticas universitarias menos erráticas que las del Gobierno central.

-Lo digo porque la Junta se ha gastado cientos de millones de euros en ERE de empresas que han cerrado y después tiene una deuda de más de 400 millones con las universidades.

-Si tuviéramos que entrar a valorar cómo se gestionan los dineros públicos a lo mejor tendríamos que llevarnos las manos a la cabeza e irnos a vivir fuera de España porque si en An-



dalucía son los ERE, en Madrid es el caso Bárcenas y en Valencia la Gúrtel...

-Usted ha reconocido que si esa deuda fuera del Gobierno central, sería más beligerante. ¿No es eso una forma de politizar la Universidad?

-Bueno, es que el Gobierno central está errando bastante en la política universitaria, una política que está minando su capital científico, investigador...

-Pero si estas competencias están transferidas a la Junta de Andalucía.

-Sí, pero ¿quién tiene la capacidad de dirigir las grandes líneas políticas de la Universidad en materia de personal? El Gobierno central. De hecho, la tasa de reposición del 10% es ya un problema grave en las universidades. Si no se cambia esa tasa vamos a dejar caer el peso de la docencia en los profesores asociados, que son personas muy cualificadas pero para ellos la Universidad es una actividad secundaria. Otro error es que el Gobierno obligue a dar más clases a quien no investiga suficiente. Podemos estar de acuerdo en eso pero hay profesores que en medio del partido le han cambiado las reglas y ahora se ven obligados a pasar de 24 a 32 créditos sin que se les haya permitido demostrar que están investigando.

-Ha creado un fondo social con entidades públicas para ayudar a alumnos con problemas económicos ¿Cuánto dinero ha logrado recaudar?

-Ahora tenemos unos 45.000 euros. Además, nos consta que algunos ayuntamientos están ayudando a estudiantes de la Pablo de Olavide.

-Afirma que un colectivo de 700 alumnos de la UPO está en riesgo de abandonar sus estudios por la crisis.

-Posiblemente sean más porque cuando hicimos esos cálculos sólo tuvimos en cuenta a los alumnos que quizás no puedan afrontar el pago de la matrícula fraccionada, pero no metimos a otros cien estudiantes que ahora tienen que reintegrar las becas que recibieron el curso anterior porque no han rendido académicamente.

-Existe un proyecto para reformar la LOU y cambiar la gobernanza de las universidades. ¿Por qué teme que un consejo social pueda elegir a los rectores en lugar del Claustro, donde están representados los profesores y los alumnos?

-No me gusta que los políticos intenten garantizarse el dominio de todas las instituciones que después pueden serles útiles para algo, entre ellas la Universidad. Las universidades somos un reducto crítico que se han convertido en esa conciencia crítica de la sociedad, algo que no resulta cómodo para ningún gobierno. A mí no me da miedo que cambie el modelo de gobernanza de la Universidad pero sí que se haga a igual y a semejanza del Consejo General del Poder Judicial, es decir, que esté nombrado mayoritariamente por la comunidad autónoma correspondiente, ya sea del PSOE, del PP o CiU. Me da miedo que en un futuro, el Consejo Social de la Universidad nombrado por el poder político sea quien designe al rector y empecemos a ver cosas como las que estamos viendo desgraciadamente en el mundo judicial.

-¿Cree que está en riesgo la autonomía universitaria?

-Sí, porque las universidades estarían gobernadas por rectores puestos directa o indirectamente por el poder político correspondiente. El problema no es si el modelo de gobernanza debe ser objeto de debate, que probablemente tenga que cambiarse. El problema es si detrás de ese modelo hay un intento de socavar la autonomía universitaria, es decir, de que los políticos entren en el Gobierno de las universidades y que las universidades seamos instrumentos dóciles ante el político de turno.

-¿Está de acuerdo en hacer rankings de universidades como el de Shanghai o el Times Higher Education?

-Los rankings, incluso cuando nos favorecen, hay que tomarlos con prudencia. Esos rankings no pueden medir a las universidades españolas porque nuestro modelo de educación y funcionamiento es muy diferente. Esos rankings están más pensados para universidades anglosajonas y miden parámetros de investigación, la capacidad de obtener financiación, los premios... ¿Cuántas de las 25 primeras universidades del ranking de Shanghai son públicas al estilo europeo? Porque en una universidad pública anglosajona la matrícula cuesta al año entre 18.000 y 25.000 dólares, mientras que en la privada vale entre 40.000 y 60.000 dólares anuales.

-¿Deberían los alumnos españoles recibir una factura en la sombra para

“

Especialización

«No debemos hacer universidades clónicas. Necesitamos especializarnos»

Matriculas

«A los alumnos de la universidad pública se les debería dar una factura en la sombra para que supieran que sus plazas cuestan al contribuyente entre 6.000 y 10.000 euros al año»

En nombre propio

POR MARÍA JESÚS PEREIRA



«La Loyola no es competencia para nosotros»

-¿Cómo lleva la Olavide la competencia de universidades privadas?

-Al final se ha visto que el segmento de competencia no es equivalente entre las universidades públicas y privadas. Nosotros damos, con una razonable calidad, el doble grado en Derecho y Administración de Empresas por 1.400 euros al año y la Loyola da ese mismo doble grado por 8.000 euros, aunque la calidad no va a ser ni mejor ni peor a priori. Es decir, que la pública ofrece lo mismo con la misma calidad, como mínimo, y mucho más barato.

-¿Está de acuerdo con la Lomce?

-Sí con la Lomce los alumnos llegan mejor formados a la Universidad, claro que interesa. Será positiva si aumenta la responsabilidad del estudiante para que su progresión esté basada en el esfuerzo.

saber que sus plazas universitarias cuestan entre 6.000 y 11.000 euros?

-Sí, por supuesto, porque tienen que saber que el 85% de su plaza está pagada por los contribuyentes.

-En Andalucía tenemos cinco universidades públicas y la universidad privada Loyola, además de otros centros universitarios privados adscritos, como CEU. ¿Sobran universidades, como opina el ministro Wert?

-No. Eso lo tengo claro. Si hacemos un estudio comparativo de número de universidades y población y nos comparamos con Austria, por ejemplo, nuestra ratio no es alta.

-¿Es lógico con la actual falta de recursos públicos que todas las universidades públicas sevillanas ofrezcan los mismos grados?

-Tendríamos que diseñar un nuevo mapa de titulaciones de forma que las universidades nos especialicemos, complementándonos unas a otras, lo que no quita que demos una oferta generalista que siempre se cubre, como Derecho. Hasta ahora las universidades españolas buscábamos ser clónicas una de otras pero eso al final ha demostrado que es ineficiente y no merece la pena.

Cronología del embrollo

► **2007.** Se conceden los primeros créditos ICO Universidad con una dotación de 100 millones anuales. Los prestatarios comenzarán a devolverlo cuando ganen más de 22.000 euros al año. Si en 15 años no alcanzan ese sueldo, se prevé que no lo devuelvan.

► **2010.** El Gobierno, ahogado por los recortes, establece que el crédito comenzará a reintegrarse a los dos años, con independencia de si los

estudiantes disponen o no de trabajo.

► **2011.** El nuevo Gobierno suspende los préstamos Renta ICO. Universidad

► **Mayo de 2013.** Los prestatarios del 2010-2011 se agrupan en una plataforma para reivindicar un aplazamiento del pago porque no disponen del dinero que tienen que empezar en ese momento a reintegrar. Hay un



La prestataria Ana B. Sierra.

envío masivo de cartas de los deudores al Ministerio de Educación reclamando una solución.

► **Junio de 2013.** Comienza el acoso de los bancos. Patricia Fernández, por ejemplo, deja pendiente 100 euros y la llaman cinco veces al día hasta su abono. La asociación de consumidores FACUA denuncia al Banco Santander por publicidad engañosa.

► **Julio de 2013.** Izquierda Plural y UPyD reclaman que los

deudores se sometan a las mismas condiciones que los alumnos de promociones anteriores. El ministerio argumenta que la solución es complicada porque en 2010 el dinero lo adelantaron los bancos. Sin embargo, el BOE habla de un presupuesto de 100 millones de euros.

► **Diciembre de 2013.** La enmienda popular en el Senado a los Presupuestos del Estado 2014 que prevé un retraso en el pago es recogida en el BOE.



Un grupo de alumnas de Economía de la Universidad Complutense de Madrid, sentadas ante una pintada. / SANTI BURGOS

Cientos de estudiantes podrán aplazar el pago de sus másteres

Los jóvenes recibieron un crédito del ICO que ahora no pueden devolver

ELISA SILIÓ
Madrid

El Gobierno ha dado un respiro a los estudiantes que pidieron un crédito ICO para sufragar sus posgrados. Aquellos préstamos se establecieron condicionados a que la devolución empezara cuando los posgraduados ganaran más de 22.000 euros anuales al terminar sus estudios, pero en 2010, con la crisis ya presente, el Ejecutivo socialista endureció las condiciones y estableció que el reintegro empezara a los dos años, independientemente de lo que ingresaran los beneficiarios. Ese plazo ha vencido, y parte de los que recibieron el crédito se encuentran con que no pueden devolver las cuotas al no haber encontrado trabajo. El Ejecutivo del PP atiende ahora sus demandas y aplaza hasta cuatro años

—dependiendo de la duración de los estudios— la devolución del dinero. Esto supone un respiro al embrollo en el que están embarcados 2.200 estudiantes que en 2010 solicitaron un préstamo a devolver en cuotas de unos 250 euros mensuales de media para pagar un máster o un doctorado. Al menos 500 no pueden reintegrarlo y estaban sometidos a un fuerte acoso bancario.

El trámite de ampliación se hará a través de las sucursales firmando un nuevo préstamo. Lo que el BOE no señala es con qué interés. Y eso escama a los deudores: ¿Si se devuelve en más tiempo subirán los intereses? ¿Si es un nuevo crédito volveré a pagar el notario? ¿Me devolverán los intereses por impago de 30 euros mensuales? Para las respuestas tendrán que esperar.

“Me cuesta creer que lo haya-

El calendario

Los préstamos de estudios de 60 créditos o de un curso académico, podrán ampliar de dos a cuatro años el período de carencia y de cuatro a seis años el de amortización cuando los ingresos no hayan superado los 22.000 euros mensuales. Los de 90 créditos o equivalentes a más de un curso académico, podrán extender de tres a cinco años el plazo de carencia y el de amortización de cinco a ocho años. Los préstamos para estudios de 120 créditos o de dos cursos académicos, podrán prolongar de cuatro años a seis años la carencia y la amortización de 6 a 10 años. El plazo de solicitud termina a mediados de octubre.

mos conseguido cuando no ha habido manifestaciones; éramos pocos en comparación con los *erasmus*, desperdigados... Y, sin embargo, se ha tratado el tema en el Congreso”, se complace Jorge Sánchez, que solicitó un crédito para formarse como profesor de secundaria en Madrid.

“El ministerio ha reaccionado porque sabe que si no, no van a cobrar”, sostiene Laura Navarro, de Bellas Artes, madre y profesora interina en paro en Santander. “Me matriculé en un máster de Historia del Arte y Cultura Audiovisual para ampliar el campo. Con los recortes no hay trabajo en la enseñanza pública”.

El Ministerio de Educación cree que algunos no han utilizado el dinero del crédito (hasta 28.000 euros para matrícula y residencia) para costearse los estudios. Por ese motivo, para conse-

guir su ampliación, el BOE obliga a “garantizar el cumplimiento del objeto por el que se autorizó el préstamo, mediante la acreditación del título de máster o de doctorado”. Los incumplidores son minoría, aunque alguno ha habido, admite Jorge Sánchez. “Me consta que algunas personas presentaron ante el ministerio el justificante de prematricula de másteres muy caros en universidades privadas y que luego no los han cursado”, cuenta.

Caso contrario es el de Ana Belén Sierra, graduada en Historia del Arte, que está pagando sus 274,80 euros (no olvida ni los céntimos) a trancas y barrancas. “Me ayudan mis padres, con algo que tenía ahorrado y algún trabajito que voy encontrando”. Para

De los 2.200 deudores al menos 500 tienen problema de abono

unos, el acoso de los bancos ha terminado. “Me han estado llamando hasta hace dos meses de lunes a sábado desde las siete de la mañana”, revive la escena el historiador canario Roberto Guerra. “Dejaron de hacerlo porque empezaron los trámites para embargarme”. Roberto explica que no podían quitarle nada, pero “sabía que si un día tengo una nómina me iban a estar embargando durante años”. El máster en Arqueología le ha permitido participar en una misión española que excava una tumba en Egipto. “No me pesa la deuda. Me ha dado más de lo que voy a perder”.

Alba González, graduada en Bellas Artes, en cambio, sí que sigue recibiendo a diario llamadas del banco pese a que el BOE anunció el retraso en el pago el 26 de diciembre. Ha contabilizado más de 20 números diferentes. Era imposible que pagase. Viven ocho personas (de la bisabuela a la bisnietita) con el paro de su padre y su hermano, “pero da igual, no te escuchan, te recuerdan que si no pagas va a ser peor y te recomiendo que pidas ayuda a tu círculo, cuando el mio está igual”.

Trabajar en el extranjero no ha sido una posible solución. Según las condiciones firmadas, si un deudor se establecía en el extranjero durante el período de carencia se veía obligado a amortizar todo mensualmente y si no lo notificaba y se descubría, el total de golpe.



O.J.D.: 16108
E.G.M.: 82000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm2 - 10%

Reconocimiento a los estudiantes emprendedores

La Asociación de Universidades Públicas Andaluzas (AUPA) y el grupo PACC convocan el I Premio de Emprendimiento de las Universidades Andaluzas. Los estudiantes que deseen participar pueden presentar sus solicitudes entre el 15 de enero y el 15 de febrero en www.vuelveacasa.org.



El PSOE denuncia recortes de becas en Andalucía

▄ **SUR.** El PSOE denunció ayer que el 52% del recorte de becas en el primer curso escolar completo con Mariano Rajoy se concentra en Andalucía. El diputado por Málaga, Miguel Ángel Heredia, señaló que el Gobierno reconoce que en el curso 2012/2013 ha habido 10.253 alumnos con beca menos en la comunidad andaluza -6.580 en niveles no universitarios y 3.673 en universitarios-, de un total de 19.584 menos a nivel nacional. En el caso de la provincia de Málaga, ha habido una reducción de 1.907 becados, 1.437 alumnos en niveles no universitarios y 470 en universitarios.



Los despedidos de la Universidad de Huelva recurren a la vía judicial

A casi un centenar de laborales no se les ha renovado el contrato

MARÍA CARMONA / Huelva

El año nuevo empieza en la Universidad de Huelva con casi un centenar de trabajadores menos. Se trata de personal laboral contratado en los últimos años –muchos de ellos durante la última década– con cargo al Capítulo 6 de los presupuestos; un capítulo que el nuevo rector de la Onubense, Francisco Ruiz, asegura no haber tenido más remedio que recortar.

Con unas cuentas de cara a 2014 de 64 millones de euros –lo que supone un recorte de 11,2 millones–, el nuevo equipo de gobierno que tomó posesión en julio ha anunciado la no renovación de sus contratos a alrededor de 80 personas, según han indicado a EL MUNDO de Andalucía la asociación que representa a la mayoría de los trabajadores afectados.

De este modo, y «a falta de conocer la cifra definitiva a la vuelta de las vacaciones», muchos de los servicios de la Universidad de Huelva en los que el personal no era funcionario serán –según el gabinete



Concentración de los despedidos. / EL MUNDO

del rector– «reestructurados» con base en nuevas convocatorias y subvenciones específicas, tras la no renovación del personal que tradicionalmente se venía ocupando de los mismos. El Aula de la Experiencia, Enseñanza Virtual, el Ciecem (Centro Internacional de Estudios y Convenciones Ecológicas y Medioambientales) o Uniradio, la emisora de radio, se verán afectadas por estos despidos que la uni-

versidad quiere suplir con «subvenciones o ayudas externas».

Algo con lo que los trabajadores afectados no están de acuerdo, considerando que los despidos que se han venido produciendo perjudican no sólo sus «derechos e intereses», sino que suponen «una grave agresión a la propia comunidad universitaria y a la sociedad onubense en general». Para el colectivo,

«sin la actual plantilla es casi imposible ofrecer servicios de calidad a la universidad».

La decisión de recurrir a los tribunales para denunciar unos contratos que, en algunos casos, «se han venido concatenando desde hace 15 años», es firme después de la huelga indefinida desarrollada durante las dos últimas semanas de curso de 2013, tras la que la Universidad de Huelva no varíe su postura.



74/JOSÉ IGNACIO WERT

MINISTRO DE EDUCACIÓN



Wert ha colmado en 2013 la paciencia de todo el mundo (la UE incluida), así que los meses venideros serán claves para saber si Mariano Rajoy, a pesar de todo, confía en él o coloca a otro al frente de Educación. El ministro peor valorado del Gobierno tendrá que poner en marcha este año la séptima ley educativa de la democracia, que la oposición ha dicho ya que va a derogar en cuanto el PP pierda su mayoría. Como tampoco le quieren mucho en las filas *populares*, se espera que tenga perfil bajo –a su pesar– en 2014. Por lo pronto, y para no pisar más callos, ya no habrá una reforma universitaria *avant la lettre*. Wert se limitará a hacer pequeños retoques a la norma actual mediante decretos. También tendrá que regular la función docente. Si sigue en el cargo. / **OLGA R. SANMARTÍN**
● Puesto número 55 en el año 2013.



► Un grupo de estudiantes bloquea el acceso a la sala donde se tenían que aprobar los presupuestos de la UB del 2013, en abril pasado.

La norma de la UB contra boicots y encierros indigna a los alumnos

► «Es una medida que está en la línea de las leyes del PP», afirma un dirigente estudiantil

► La universidad defiende que su fin es garantizar la actividad académica

EL PERIÓDICO
BARCELONA

El proyecto de la Universitat de Barcelona (UB) de dotarse de una norma interna para poder actuar contra quienes protagonicen boicots a actos académicos o participen en encierros en espacios e instalaciones de la universidad ha chocado con el rechazo de los estudiantes, que entienden que ese reglamento, que actualmente está siendo revisado por los servicios jurídicos de la universidad, «es una medida vergonzosa, en la línea de la ley de seguridad privada que quiere aprobar el Gobierno del PP», ha denunciado el secretario del Consell de l'Alumnat de esa universidad, Yago Fernández.

«¿Van a sancionar a la gente por manifestarse? ¿Les molesta que los estudiantes y los trabajadores de la universidad silben al rector en un acto? Nos parece fatal», prosiguió Fernández, que confía en que estas cuestiones sean modificadas -«o directamente suprimidas», dijo- antes de que el texto definitivo del reglamento sea llevado a aprobación definitiva. «Con la excusa de que el decreto que actualmente regula la disciplina estudiantil se ha quedado anticuado [data de 1954], ahora quieren regular todo lo que les molesta», protestó el joven representante de los alumnos de la UB.

REGULAR LA CONVIVENCIA // Tras unos años de intensa actividad reivindicativa por parte de los estudiantes, fundamentalmente en contra de la subida de tasas y el endurecimiento de las becas impuestos por el ministerio de Educación, tanto la UB como la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) han empezado a preparar normativas internas para regular la convivencia. El objetivo no es otro que poner freno a «las conductas que impiden el desarrollo de las actividades universitarias en cualquiera de sus instalaciones», según explicó a este diario la secretaria general

Nuevo estatuto para optar a nuevas fuentes de financiación

► Además del reglamento disciplinario, que todavía no tiene fecha de aprobación, la Universitat de Barcelona tiene prácticamente ultimada la reforma de sus estatutos, que aboradaran cuestiones de más calado, como la organización de la universidad, y la financiación. La intención es modernizar la institución, «permitir una mejor adaptación al fluctuante contexto socioeconómico», en palabras del rector, Dídac Ramírez, para poder, por ejemplo, reorientar su sistema de financiación.

► Todo apunta a que el equipo de gobierno tratará de aprobar esta modificación estatutaria antes de que en abril próximo cambie la composición del claustro de la universidad, lo que podría dejarle, llegado el caso, sin los apoyos necesarios para aprobar la nueva normativa.

de la institución, Isabel Miralles.

La iniciativa de la UB «va un paso más allá de lo que ya han hecho universidades como la Pompeu Fabra y la Rovira i Virgili», aseguró Miralles. Edificios y espacios adscritos a la UB como colegios mayores y ciudades deportivas también quedarán incluidos. «Lo que hacemos es, en definitiva, una actualización del decreto del Ministerio de Educación de 1954», detalló la secretaria general. Así, el nuevo texto concretará, por ejemplo, qué significa la probidad (u honradez) de la que habla el decreto de hace 60 años, «estableciendo una lista de supuestos más acordes a la realidad actual de la universidad».

En la misma línea trabaja la UAB, que el pasado diciembre acordó ampliar su Carta de Derechos y Deberes de los Estudiantes para, además de prevenir posibles plagios, copias y suplantaciones de identidad, «regular la convivencia en el interior del recinto de la universidad y el uso de sus instalaciones», precisó Silvia Carrasco, vicerrectora de Estudiantes y Cooperación. «Los espacios universitarios están reservados a unas finalidades determinadas, ya sea el estudio, la investigación o la práctica de deportes... Y eso hay que regularlo», insistió Carrasco. ≡



Varios estudiantes conversan en el edificio de la Universidad Loyola Andalucía de Córdoba

ARCHIVO

La Universidad Loyola incorpora Educación Infantil y Psicología

► Desde el próximo curso ampliará su oferta académica en materia de grados y posgrados

Todo ello se encuadra en el marco de la diferenciación académica, puesto que, según explicó el rector de la Universidad Loyola, Gabriel Pérez Alcalá, «queremos plantear muchos títulos dobles en nuestra oferta, con alguna carrera que aún no existe en Andalucía» y con una enseñanza que sigue los principios jesuitas: «Muy cen-

trada en la persona, con grupos pequeños, tutorización permanente y con una clara orientación hacia el proceso de aprendizaje y el desarrollo posterior personal y profesional».

Todos estos títulos tienen carácter oficial como los actuales, cuya resolución se publicó en el Boletín Oficial del Estado (BOE) del pasado 18 de diciem-

Valoración del rector
 «Queremos plantear muchos títulos dobles, con alguna carrera que no existe en Andalucía»

Estilo propio
 La enseñanza sigue los principios jesuitas, muy centrada en la persona y con grupos pequeños

bre (302) sobre los planes de estudio de los grados y posgrados de la Universidad Loyola Andalucía, aprobados el pasado 20 de septiembre en Consejo de Ministros.

Estos son: graduado en Administración y Dirección de Empresas; graduado en Ciencias Políticas; graduado en Comunicación; graduado en Derecho; graduado en Economía; graduado en Ingeniería Electromecánica; y graduado en Trabajo Social.

Variedad

En cuanto a posgrados, los de Máster en Abogacía; Máster en Auditoría y Finanzas; Máster en Dirección de Marketing; Máster en Dirección de Personas y Gestión del Talento; Máster en Dirección Financiera; Máster en Métodos de Investigación en Ciencias Económicas y Empresariales; Máster en Métodos de Investigación en Ciencias Sociales y Políticas; Máster en Responsabilidad Social Empresarial y Máster en Tributación y Asesoría Fiscal.

A esta ampliación en su oferta académica se suma su extensión en otros municipios. Tras los centros de Córdoba y Sevilla, la Universidad Loyola construirá su campus en el municipio de Dos Hermanas.

ABC
 CORDOBA

La Universidad Loyola Andalucía, con sede en Córdoba y Sevilla, ampliará su oferta formativa a partir del próximo curso. En el caso de las titulaciones de grados, se están tramitando nuevas como Psicología, Educación Infantil, Educación Primaria y Relaciones Internacionales. La oferta se completará con un gran número de grados dobles, como Administración de Empresas y Economía, Educación Infantil y Primaria o Derecho y Relaciones Internacionales.

A esta oferta se suma el trabajo en el campo de los posgrados para, asimismo, ofrecer nuevos títulos en el ámbito del marketing, la educación, la producción de contenidos digitales, la ingeniería, o las ciencias sociales.



Proyectos de I+D+i

Financiación para Ciencias de la Salud y Biomedicina

ABC SEVILLA

Un total de 97 proyectos de investigación han obtenido financiación de la convocatoria 2013 de ayudas a la Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+i) Biomédica y en Ciencias de la Salud de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía. Esta convocatoria, a la que se han presentado 780 solicitudes, destina más de 4,8 millones al impulso de la práctica científica en salud mediante las distintas modalidades: proyectos de investigación, estancias formativas de investigación e intensificación de la actividad investigadora en las agencias y empresas públicas sanitarias.

Los proyectos seleccionados abordan campos como la cardiología, oftalmología, enfermedades cardiovasculares, cáncer, Alzheimer, ingeniería de tejidos, genética y otras patologías de carácter prevalente. Asimismo, se centran en ámbitos como la telemedicina, el desarrollo tecnológico de métodos de diagnóstico o la aplicación de nuevas tecnologías de la información y comunicación para el abordaje psicoemocional de algunas patologías como el cáncer.

Por otra parte, la modalidad de estancias formativas se ha resuelto con la financiación de 19 solicitudes. Esta categoría se orienta a la formación de los profesionales andaluces en materia de investigación en centros nacionales e internacionales en los que puedan adquirir experiencia y conocimientos. Los beneficiarios de estas ayudas, para las que se han destinado 281.885 euros, se formarán en Australia, Canadá, Dinamarca, Estados Unidos, España, Finlandia, Italia y Reino Unido.