



**RESUMEN DE MEDIOS
1-2 MAYO DE 2019**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Publicidad

ESPAÑA Feria Sevilla 2019 Elecciones Sevilla 2019 Elecciones Andalucía 2019 Venezuela directo El Chiclé Huelga Metro Sevilla Tiempo Feria Sevilla

Síguenos en [f](#) [t](#) [i](#)

NACIONAL **SEVILLA** Inicio sesión | Registro [+](#)

ABCdesevilla  Buscar [Q](#)

Sevilla FERIA Provincia Opinión Andalucía España Internacional Economía Deportes Cultura Gurmé Gente & Estilo Conoce Más [≡](#)

SEVILLA [Ciencia](#) Familia Viajar Salud Tecnología Mobility Motor Natural



Comerciantes sin escrúpulos engañaban con ámbar falso en la Península Ibérica hace cinco milenios

● Investigadores han hallado cuentas de imitación, hechas de resina de pino, junto a cuentas auténticas

ABC Ciencia

MADRID - Actualizado: 02/05/2019 01:33h

Hace varios milenios, el ámbar era un objeto muy preciado para las poblaciones europeas. Era hermoso y tan escaso y difícil de lograr, que se convirtió en un símbolo de estatus y poder.

Un estudio publicado esta semana en la revista [PLOS ONE](#), y liderado por Carlos Odriozola, investigador de la [Universidad de Sevilla](#), ha demostrado que tan pronto como en el tercer milenio antes de Cristo, hubo en la Península Ibérica **quienes se afanaron en fabricar ámbar falso**.

Los autores han concluido que por entonces se creó ámbar de imitación recubriendo núcleos de cuentas con hasta tres resinas distintas. Los

NOTICIAS RELACIONADAS

Hallan un pájaro atrapado en ámbar de hace 100 millones de años

Descubren conservado en ámbar un extraño insecto distinto a cualquiera conocido

La Cámara de ámbar, la lujosa habitación que los nazis robaron a los rusos

investigadores han especulado que esta tecnología fue usada **para imitar el brillo, color y translucidez** de la piedra preciosa.

Los científicos examinaron seis cuentas de ámbar falso extraídas de dos yacimientos situados en España: dos en la cueva de La Molina, en Sevilla, y procedentes del tercer milenio antes de Cristo, y cuatro de un enterramiento situado en la Cueva del Gigante, en Barcelona, procedente del segundo milenio antes de Cristo. Junto a estas, se encontraron también cuentas de ámbar auténtico.

Los investigadores usaron técnicas de espectroscopía de infrarrojos, difracción de rayos X y espectroscopía, entre otras, para examinar la composición química y la estructura de las seis cuentas de ámbar.

Así averiguaron que todas ellas están **fabricadas a partir de un núcleo**, en algunos casos **procedente de una concha de molusco**, cubierto por varias capas de resina de pino. Y que, además, el enterramiento de las cuentas en las tumbas permitió la acumulación de calcita y otros minerales de calcio encima de estas. Por último, en el caso de La Molina, también se hallaron restos de cinabrio o bermellón.

Lo más interesante es que, aparte de estas cuentas de ámbar falso, en los enterramientos también se encontraron materiales exóticos y caros, como este bermellón, o como el marfil y el oro.

Por este motivo, los autores se han preguntado por qué personas con capacidad para adquirir esos productos escogerían alternativas al ámbar auténtico.

Su conclusión es que comerciantes sin escrúpulos pudieron sustituir cuentas de ámbar auténtico con imitaciones con las que engañar a sus compradores.

Hasta ahora, muchos estudios habían confirmado la importancia ornamental y simbólica del ámbar. En este caso, los autores aseguran haber dado con una forma de distinguir el auténtico del falso y de haber averiguado la existencia de imitaciones.

TEMAS

Paleontología

Antropología

Ciencia

+ Comentarios

Publicidad

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Ciencia

ABC Sevilla

- 1 Crean un antídoto para el ser vivo más venenoso de la Tierra
- 2 Un meteorito del tamaño de un lavavajillas chocó contra la Luna durante el eclipse de enero
- 3 Máxima expectación por la primera fusión de una estrella de neutrones y un agujero negro
- 4 Chernóbil desde el cielo: un dron graba la «ciudad fantasma» de Pripíat tres décadas después



miércoles, 01 de mayo 2019

A la carta Último Boletín ABC



DIRECTO
Tiempo de Juego

DIRECTO COPE ES
La Linterna

Buscar... MENÚ

< Actualidad

Tecnología

Noticias Vídeos Redes sociales Informática Apps Gadgets Imagen y sonido Coches inteligentes Frikipandi Blogs

PALEONTOLOGÍA JOYAS (PREVISIÓN)

Las primeras piezas de bisutería de la prehistoria en Europa eran españolas

No hay civilización que se salve. A lo largo de la historia, las joyas y ornamentos han ayudado al hombre a contar con la protección de los dioses, a marcar un estatus social o a mejorar el aspecto, unos objetivos que, según parece, hace 5.000 años ya aseguraba la bisutería. Seis pequeñas cuentas de collar recubiertas por varias capas de resina para dar un acabado similar al ámbar y descubiertas en sendas tumbas prehistóricas de la Península Ibérica son desde



Agencia EFE

⌚ Tiempo de lectura: 2' 01 may 2019 - 20:00 | Actualizado 20:01

Elena Camacho

No hay civilización que se salve. A lo largo de la historia, las joyas y ornamentos han ayudado al hombre a contar con la protección de los dioses, a marcar un estatus social o a mejorar el aspecto, unos objetivos que, según parece, hace 5.000 años ya aseguraba la bisutería.

Seis pequeñas cuentas de collar recubiertas por varias capas de resina para dar un acabado similar al ámbar y descubiertas en sendas tumbas prehistóricas de la Península Ibérica son desde hoy la primera prueba de la fabricación de bisutería en Europa.

Los detalles del hallazgo, coordinado por Carlos Odriozola, de la **Universidad de Sevilla**, y realizado con la ayuda de investigadores de la Universidad de Barcelona y del Instituto de Ciencias de Materiales de Sevilla (CSIC-**Universidad de Sevilla**) se publican hoy en Plos One.

Las piezas, cuatro conchas marinas y dos semillas, se han encontrado en el yacimiento

Publicidad

LO MÁS COMPARTIDO

1 Casillas manda un mensaje de tranquilidad tras sufrir un infarto agudo

2 El escalofriante aviso de Herrera sobre lo que puede hacer Podemos si gobierna junto a Sánchez

rupesire de La Molina, en Sevilla, que data de la Edad del Cobre (año 3.000 antes de Cristo), y en el yacimiento funerario de la Cova del Gegant, cerca de Barcelona, de la Edad del Bronce (1.600-1.400 a.C.).

Con la ayuda de varias técnicas, los autores del estudio analizaron la composición química y la estructura de las piezas y descubrieron que habían sido recubiertas con capas de resina, logrando así un efecto imitador del ámbar, resina fosilizada que ya en el Neolítico era considerada una piedra semipreciosa.

"Estas cuentas de collar son las primeras imitaciones de ámbar descubiertas en toda Europa" y prácticamente del mundo entero, ya que hasta ahora sólo se habían encontrado otros ejemplos de bisutería en Próximo Oriente, "de fechas algo más tempranas que estas cuentas de collar y que eran piezas hechas con una mezcla de hueso y cobre que intentaban imitar a la turquesa", explica a Efe Carlos Odriozola.

Con la ayuda de varias técnicas de espectroscopia y una sonda de rayos X de un microscopio electrónico, los autores estudiaron la composición química y la estructura de seis piezas y sus recubrimientos.

Las cuentas de Cova del Gegant tenían un núcleo de concha de marina cubierta por resinas de árbol -probablemente de pino-, y de una capa superficial blanca que seguramente procedía de la descomposición del tejido óseo de los individuos enterrados.

Las cuentas de La Molina también estaban compuestas de un núcleo -una semilla- cubierto por una resina de color ámbar, junto a una capa de cinabrio que forma parte del ritual funerario de la época.

El estudio señala que estas tecnologías pretendían imitar la translucidez, el brillo y el color del ámbar, que en ese período prehistórico, era considerado una piedra semipreciosa rara y de gran demanda.

Sin embargo, las dos tumbas contenían piezas hechas con materiales exóticos y valiosos como el marfil, el oro y el cinabrio que ponían de manifiesto el alto estatus social de sus propietarios.

Entonces, ¿por qué había bisutería junto a materiales nobles?

El estudio plantea incluso la posibilidad de que, especialmente en la Cova del Gegant, donde junto al "ámbar de imitación" se hallaron piezas de ámbar real, los individuos de la tumba hubieran sido estafados por comerciantes que les vendieron piezas falsas.

Para intentar determinarlo, los investigadores están llevando a cabo estudios para tratar de dilucidar si era "tecnología de producción o estafa".

El estudio concluye que el análisis químico de las piezas de imitación del ámbar podría prevenir errores de identificación del ámbar en estudios futuros de yacimientos ibéricos.



ESCUCHA COPE EN DIRECTO AHORA

LO MÁS

LO ÚLTIMO

3 Herrera advierte de todo a lo que han dicho 'sí' los españoles votando a Sánchez

4 La corrupción golpea al PSOE en Valencia

5 El consejo de Alfonso Guerra a Sánchez que no ha sentado bien en el PSOE

LO ÚLTIMO

El Barça se queda sin Final Four tras perder en cancha del Anadolu Efes por 80-71
20:45

Científicos encuentran agua en varias muestras del asteroide Itokawa
20:44

Frenazo en casa
20:35

Solo tengo cinco minutos: "Nos vamos de puente... o no"
20:31

Buena onda entre populares pulpileños y aguilieños
20:29

Publicidad

ELECCIONES GENELARES

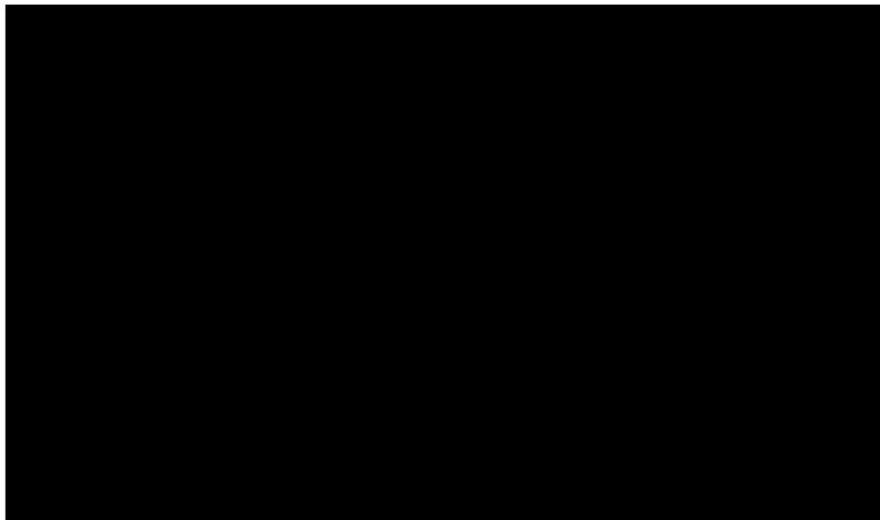
28-A: Elecciones generales **COPE** Sondeo Elecciones

Directo Elecciones

Las primeras piezas de bisutería de la prehistoria en Europa eran españolas

Las piezas, cuatro conchas marinas y dos semillas, se han encontrado en el yacimiento rupestre de La Molina, en Sevilla

EL CORREO / SEVILLA / 01 MAY 2019 / 20:55 H - ACTUALIZADO: 01 MAY 2019 / 20:58 H.



Por Elena Camacho / EFE

No hay civilización que se salve. A lo largo de la historia, las joyas y ornamentos han ayudado al hombre a contar con la protección de los dioses, a marcar un estatus social o a mejorar el aspecto, unos objetivos que, según parece, **hace 5.000 años ya aseguraba la bisutería.**

Seis pequeñas cuentas de collar recubiertas por varias capas de resina para dar un acabado similar al ámbar y descubiertas en sendas tumbas prehistóricas de la Península Ibérica son desde hoy la primera prueba de la fabricación de bisutería en Europa.

Los detalles del hallazgo, coordinado por Carlos Odriozola, de la **Universidad de Sevilla**, y realizado con la ayuda de investigadores de la Universidad de Barcelona y del Instituto de Ciencias de Materiales de Sevilla (CSIC-**Universidad de Sevilla**) se publican hoy en Plos One.

Las piezas, cuatro conchas marinas y dos semillas, se han encontrado en el yacimiento rupestre de La Molina, en Sevilla, que data de la Edad del Cobre (año 3.000 antes de Cristo), y en el yacimiento funerario de la Cova del Gegant, cerca de Barcelona, de la Edad del



LO MÁS VISTO



elCorreo tv A LA CARTA



La presidenta de una mesa le niega el saludo a Arrimadas



Las personas que sufren discapacidad intelectual pueden votar hoy

Bronce (1.600-1.400 a.C.).

Con la ayuda de varias técnicas, los autores del estudio analizaron la composición química y la estructura de las piezas y descubrieron que habían sido recubiertas con capas de resina, logrando así un efecto imitador del ámbar, resina fosilizada que ya en el Neolítico era considerada una piedra semipreciosa.

"Estas cuentas de collar son las primeras imitaciones de ámbar descubiertas en toda Europa" y prácticamente del mundo entero, ya que hasta ahora sólo se habían encontrado otros ejemplos de bisutería en Próximo Oriente, "de fechas algo más tempranas que estas cuentas de collar y que eran piezas hechas con una mezcla de hueso y cobre que intentaban imitar a la turquesa", explica a Efe Carlos Odriozola.

Con la ayuda de varias técnicas de espectroscopia y una sonda de rayos X de un microscopio electrónico, los autores estudiaron la composición química y la estructura de seis piezas y sus recubrimientos.

Las cuentas de Cova del Gegant tenían un núcleo de concha de marina cubierta por resinas de árbol -probablemente de pino-, y de una capa superficial blanca que seguramente procedía de la descomposición del tejido óseo de los individuos enterrados.

Las cuentas de La Molina también estaban compuestas de un núcleo -una semilla- cubierto por una resina de color ámbar, junto a una capa de cinabrio que forma parte del ritual funerario de la época.

El estudio señala que estas tecnologías pretendían imitar la translucidez, el brillo y el color del ámbar, que en ese período prehistórico, era considerado una piedra semipreciosa rara y de gran demanda.

Sin embargo, las dos tumbas contenían piezas hechas con materiales exóticos y valiosos como el marfil, el oro y **el cinabrio que ponían de manifiesto el alto estatus social de sus propietarios.**

Entonces, ¿por qué había bisutería junto a materiales nobles?

El estudio plantea incluso la posibilidad de que, especialmente en la Cova del Gegant, donde junto al "ámbar de imitación" se hallaron piezas de ámbar real, los individuos de la tumba hubieran sido estafados por comerciantes que les vendieron piezas falsas.

Para intentar determinarlo, los investigadores están llevando a cabo estudios para tratar de dilucidar si era "tecnología de producción o estafa".

El estudio concluye que el análisis químico de las piezas de imitación del ámbar podría prevenir errores de identificación del ámbar en estudios futuros de yacimientos ibéricos.

Intelectual pueden votar hoy



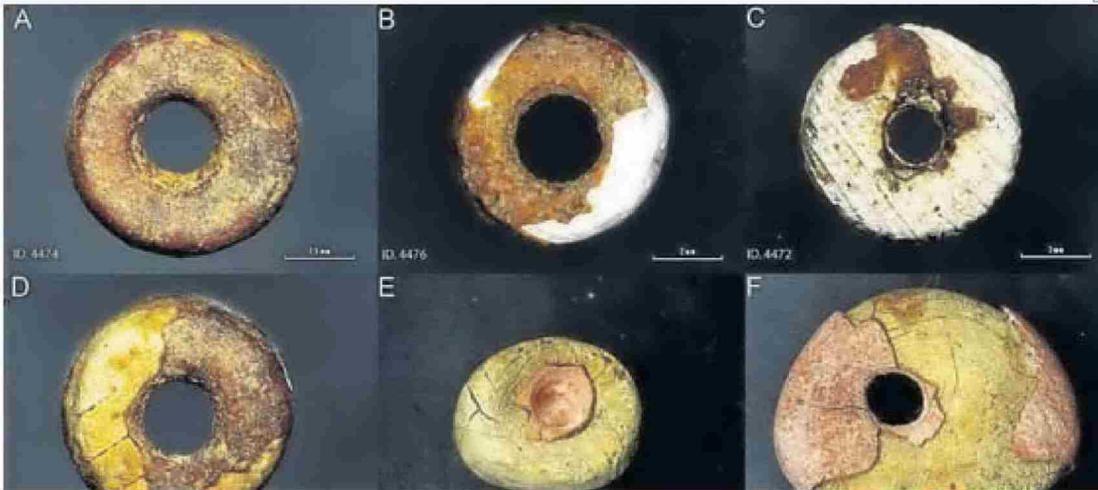
Incidente de Álvarez de Toledo en un colegio de Barcelona



Más vídeos en El Correo



EL DÍA EN IMÁGENES



► En la imagen, seis pequeñas cuentas de collar recubiertas por capas de resina y descubiertas en sendas tumbas prehistóricas de la península Ibérica.

HASTA AHORA SOLO SE HABÍAN ENCONTRADO ELEMENTOS SIMILARES, PERO MENOS ANTIGUOS, EN ORIENTE PRÓXIMO

Las primeras piezas de bisutería de la prehistoria eran españolas

► **Descubiertas seis pequeñas cuentas de collar en tumbas en Sevilla y Barcelona**

ELENA CAMACHO (EFE)
cordoba1@elperiodico.es
MADRID

No hay civilización que se salve. A lo largo de la historia, las joyas y ornamentos han ayudado al hombre a contar con la pro-

tección de los dioses, a marcar un estatus social o a mejorar el aspecto, unos objetivos que, según parece, hace 5.000 años ya aseguraba la bisutería. Seis pequeñas cuentas de collar recubiertas por varias capas de resina para dar un acabado similar al ámbar y descubiertas en sendas tumbas prehistóricas de la península Ibérica son desde ahora la primera prueba de la fabricación de bisutería en Europa.

Los detalles del hallazgo, coordinado por **Carlos Odriozola**, de

la **Universidad de Sevilla**, y realizado con la ayuda de investigadores de la Universidad de Barcelona y del Instituto de Ciencias de Materiales de Sevilla (CSIC-Universidad de Sevilla) se publicaron ayer en *Plos One*.

Las piezas, cuatro conchas marinas y dos semillas, se han encontrado en el yacimiento rupestre de La Molina, en Sevilla, que data de la Edad del Cobre (año 3000 antes de Cristo), y en el yacimiento funerario de la Cova del Gegant, cerca de Barcelona, de la

Edad del Bronce (1600-1400 a. C.). Con la ayuda de varias técnicas, los autores del estudio analizaron la composición química y la estructura de las piezas y descubrieron que habían sido recubiertas con capas de resina, logrando así un efecto imitador del ámbar, resina fosilizada que ya en el Neolítico era considerada una piedra semipreciosa.

«Estas cuentas de collar son las primeras imitaciones de ámbar descubiertas en toda Europa» y prácticamente del mundo ente-

ro, ya que hasta ahora sólo se habían encontrado otros ejemplos de bisutería en Próximo Oriente, «de fechas algo más tempranas que estas cuentas de collar y que eran piezas hechas con una mezcla de hueso y cobre que intentaban imitar a la turquesa», explica Carlos Odriozola.

Con la ayuda de varias técnicas de espectroscopia y una sonda de rayos X de un microscopio electrónico, los autores estudiaron la composición química y la estructura de seis piezas y sus recubrimientos. Las cuentas de Cova del Gegant tenían un núcleo de concha de marina cubierta por resinas de árbol -probablemente de pino-, y de una capa superficial blanca que seguramente procedía de la descomposición del tejido óseo de los individuos enterrados. Las cuentas de La Molina también estaban compuestas de un núcleo -una semilla- cubierto por una resina de color ámbar, junto a una capa de cinabrio que forma parte del ritual funerario.

El estudio señala que estas tecnologías pretendían imitar la translucidez, el brillo y el color del ámbar, que en ese período prehistórico era considerado una piedra semipreciosa rara y de gran demanda. Sin embargo, las dos tumbas contenían piezas hechas con materiales exóticos y valiosos como el marfil, el oro y el cinabrio, que ponían de manifiesto el alto estatus social de sus propietarios.

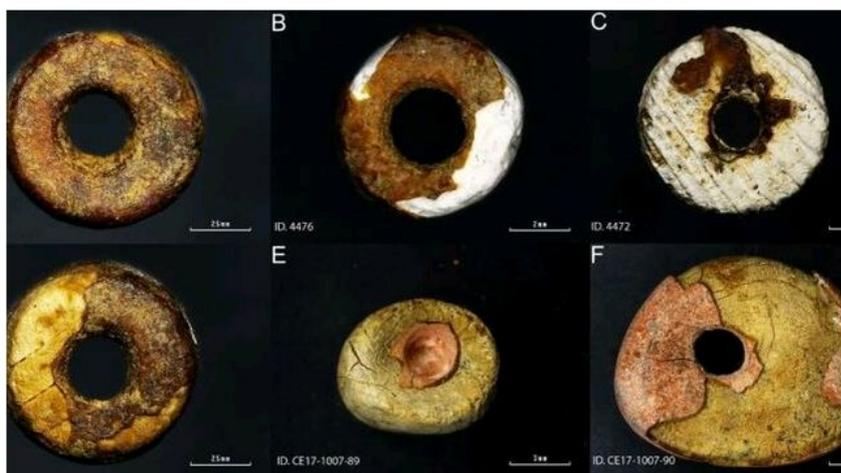
Entonces, ¿por qué había bisutería junto a materiales nobles? El estudio plantea incluso la posibilidad de que, especialmente en la Cova del Gegant, donde junto al «ámbar de imitación» se hallaron piezas de ámbar real, los individuos de la tumba hubieran sido estafados por comerciantes que les vendieron piezas falsas. ▢

Noticia servida automáticamente por la Agencia Efe

Las primeras piezas de bisutería de la prehistoria en Europa eran españolas

EFE - Madrid

01/05/2019 - 21:03h



Las primeras piezas de bisutería de la prehistoria en Europa eran españolas

No hay civilización que se salve. A lo largo de la historia, las joyas y ornamentos han ayudado al hombre a contar con la protección de los dioses, a marcar un estatus social o a mejorar el aspecto, unos objetivos que, según parece, hace 5.000 años ya aseguraba la bisutería.

Seis pequeñas cuentas de collar recubiertas por varias capas de resina para dar un acabado similar al ámbar y descubiertas en sendas tumbas prehistóricas de la Península Ibérica son desde hoy la primera prueba de la fabricación de bisutería en Europa.

Los detalles del hallazgo, coordinado por Carlos Odriozola, de la **Universidad de Sevilla**, y realizado con la ayuda de investigadores de la Universidad de Barcelona y del Instituto de Ciencias de Materiales de Sevilla (CSIC-**Universidad de Sevilla**) se publican hoy en Plos One.

Las piezas, cuatro conchas marinas y dos semillas, se han encontrado en

- PUBLICIDAD -

Apúntate a nuestros boletines

- Adelanto para socios/as
- The Guardian en español
- Cultura
- Desalambre
- Economía
- Cuarto Propio
- Consumo claro

Tu email aquí

- He leído y acepto el [Aviso Legal](#) y la [Política de Privacidad](#)

APÚNTAME

- PUBLICIDAD -

lo +

Leído Comentado



La decisión del Supremo sobre los candidatos presos puede facilitar a Sánchez una investidura sin independentistas
Gonzalo Cortizo



Qué pasaría el 26M si se repiten los resultados de las elecciones generales: la derecha recuperaría el poder en Extremadura, Aragón y Castilla-La

Mancha
Raúl Sánchez



Vox amenaza con tumbar los presupuestos de Andalucía por la "patada a la silla" de Casado
Europa Press



Amancio Ortega

el yacimiento rupestre de La Molina, en Sevilla, que data de la Edad del Cobre (año 3.000 antes de Cristo), y en el yacimiento funerario de la Cova del Gegant, cerca de Barcelona, de la Edad del Bronce (1.600-1.400 a.C.).

Con la ayuda de varias técnicas, los autores del estudio analizaron la composición química y la estructura de las piezas y descubrieron que habían sido recubiertas con capas de resina, logrando así un efecto imitador del ámbar, resina fosilizada que ya en el Neolítico era considerada una piedra semipreciosa.

"Estas cuentas de collar son las primeras imitaciones de ámbar descubiertas en toda Europa" y prácticamente del mundo entero, ya que hasta ahora sólo se habían encontrado otros ejemplos de bisutería en Próximo Oriente, "de fechas algo más tempranas que estas cuentas de collar y que eran piezas hechas con una mezcla de hueso y cobre que intentaban imitar a la turquesa", explica a Efe Carlos Odriozola.

Con la ayuda de varias técnicas de espectroscopia y una sonda de rayos X de un microscopio electrónico, los autores estudiaron la composición química y la estructura de seis piezas y sus recubrimientos.

Las cuentas de Cova del Gegant tenían un núcleo de concha de marina cubierta por resinas de árbol -probablemente de pino-, y de una capa superficial blanca que seguramente procedía de la descomposición del tejido óseo de los individuos enterrados.

Las cuentas de La Molina también estaban compuestas de un núcleo -una semilla- cubierto por una resina de color ámbar, junto a una capa de cinabrio que forma parte del ritual funerario de la época.

El estudio señala que estas tecnologías pretendían imitar la translucidez, el brillo y el color del ámbar, que en ese período prehistórico, era considerado una piedra semipreciosa rara y de gran demanda.

Sin embargo, las dos tumbas contenían piezas hechas con materiales exóticos y valiosos como el marfil, el oro y el cinabrio que ponían de manifiesto el alto estatus social de sus propietarios.

Entonces, ¿por qué había bisutería junto a materiales nobles?

El estudio plantea incluso la posibilidad de que, especialmente en la Cova del Gegant, donde junto al "ámbar de imitación" se hallaron piezas de ámbar real, los individuos de la tumba hubieran sido estafados por comerciantes que les vendieron piezas falsas.

Para intentar determinarlo, los investigadores están llevando a cabo estudios para tratar de dilucidar si era "tecnología de producción o estafa".

El estudio concluye que el análisis químico de las piezas de imitación del ámbar podría prevenir errores de identificación del ámbar en



percibirá mañana 813 millones por el primer pago del dividendo
EFE - Madrid



La presencia de Leopoldo López en la embajada española complica el equilibrio diplomático del Gobierno frente a la

crisis en Venezuela
Javier Biosca Azcoiti



Guaidó se la juega a un golpe de Estado... que probablemente pierda
El Orden Mundial -
Fernando Arancón



ZONA CRÍTICA
Operación Libertad: más difícil todavía en el pantano de Venezuela
Jesús A. Núñez



El Gobierno confirma que el opositor venezolano Leopoldo López se encuentra en la embajada española en Caracas

eldiario.es



La decisión del Supremo sobre los candidatos presos puede facilitar a Sánchez una investidura sin independentistas
Gonzalo Cortizo



Pedro Sánchez se reunirá la semana que viene con los líderes de PP, Ciudadanos y Unidas Podemos
eldiario.es



Qué pasaría el 26M si se repiten los resultados de las elecciones generales: la derecha recuperaría el poder en Extremadura, Aragón y Castilla-La

Mancha
Raúl Sánchez



La presencia de Leopoldo López en la embajada española complica el equilibrio diplomático del Gobierno frente a la

crisis en Venezuela
Javier Biosca Azcoiti



El Gobierno confirma que el opositor venezolano Leopoldo

estudios futuros de yacimientos ibéricos.

Elena Camacho

01/05/2019 - 21:03h



Comentar

Cuéntanos lo que opinas

[Iniciar sesión](#)

[Hazte Socio](#)

[Normas de uso](#)

[Comentar](#)

Comentarios

Ordenar por: **relevancia** | fecha



López se encuentra en la embajada española en Caracas

[eldiario.es](#)



Un Primero de Mayo marcado por las elecciones del 28A: los sindicatos exigen a Sánchez un Gobierno de izquierdas

[Laura Olías](#)



Guaidó se la juega a un golpe de Estado... que probablemente pierda El Orden Mundial - Fernando Aracón



ZONA CRÍTICA

Operación Libertad: más difícil todavía en el pantano de Venezuela
Jesús A. Núñez

- PUBLICIDAD -

DESCUBRE NUESTRAS APPS



eldiario.es

VIVIMOS EN REDES



Necesitamos tu apoyo económico para hacer un periodismo riguroso y con valores sociales.

[HAZTE SOCIO](#)

[¿Qué es eldiario.es?](#) [El equipo](#) [Creative commons](#) [Aviso legal](#) [Política de privacidad](#) [Política de cookies](#) [Mis cookies](#) [FAQs](#) [Contacto](#)

EFE: FUTURO

Ciencia Tecnología

Búsqueda

Inicio / Ciencia / La bisutería "made in Spain" de hace 5.000 años

La bisutería "made in Spain" de hace 5.000 años

EFEfuturo | Elena Camacho | miércoles 01.05.2019

SHARE

No hay civilización que se salve. A lo largo de la historia, las joyas y ornamentos han ayudado al hombre a contar con la protección de los dioses, a marcar un estatus social o a mejorar su aspecto, unos objetivos que, según parece, ya garantizaba la bisutería hace 5.000 años.



Piezas de ámbar falso analizadas durante el estudio. Crédito: Odriozola et al., 2019

Seis pequeñas cuentas de collar recubiertas por varias capas de resina para dar un acabado similar al ámbar y descubiertas en sendas tumbas prehistóricas de la **Península Ibérica** son desde hoy la primera prueba de la fabricación de bisutería en Europa.

Los detalles del hallazgo, coordinado por **Carlos Odriozola**, de la **Universidad de Sevilla**, y realizado con la ayuda de investigadores de la Universidad de Barcelona y del Instituto de Ciencias de Materiales de Sevilla (CSIC-**Universidad de Sevilla**) se publican hoy en Plos One.

Las piezas, cuatro conchas marina y dos semillas, se han encontrado en el yacimiento rupestre de La Molina, en Sevilla, que data de la Edad del Cobre (año 3.000 antes de Cristo) y en el yacimiento funerario de la Cova del Gegant, cerca de Barcelona, de la Edad del Bronce (1.6000-1.400 a.C.).

Con la ayuda de varias técnicas, los autores del estudio analizaron la composición química y la estructura de las piezas y descubrieron que habían sido recubiertas con capas de resina, logrando así un **efecto imitador del ámbar**, resina fosilizada que ya en el Neolítico era considerada una piedra semipreciosa.

Noticias relacionadas



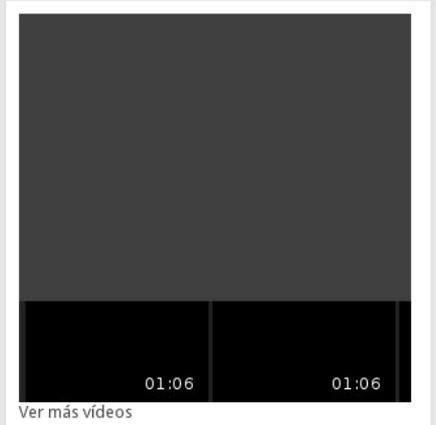
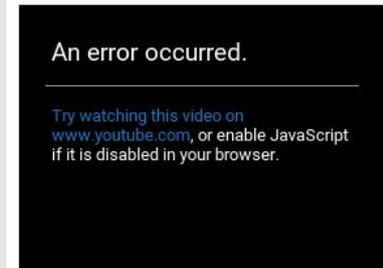
[V404 Cygni, un 'monstruo cósmico' al descubierto](#)

miércoles 01.05.2019



[Expertos en defensa planetaria simulan la amenaza de un asteroide](#)

martes 30.04.2019



Más Vistos Recientes Nube de Tags

Hallan mecanismo que mantiene la piel joven
jueves 04.04.2019

“Estas cuentas de collar son las primeras imitaciones de ámbar descubiertas en toda Europa” y prácticamente del mundo entero, ya que hasta ahora sólo se habían encontrado otros ejemplos de bisutería en Próximo Oriente, “de fechas algo más tempranas que estas cuentas de collar y que eran piezas hechas con una mezcla de hueso y cobre que intentaban **imitar a la turquesa**”, ha explicado a Efe Carlos Odriozola.

Ámbar, una piedra semipreciosa



Piezas de ámbar falso. Crédito: Odriozola et al., 2019

Con la ayuda de varias técnicas de espectroscopia y una sonda de rayos X de un microscopio electrónico, los autores estudiaron la composición química y la estructura de seis piezas y sus recubrimientos.

Las cuentas de Cova del Gegant tenían un núcleo de concha de marina cubierta por resinas de árbol-probablemente de pino-, y de una capa superficial blanca que seguramente procedía de la descomposición del tejido óseo de los individuos enterrados.

Las cuentas de La Molina también estaban compuestas de un núcleo -una semilla- cubierto por una resina de color ámbar, junto a una capa de cinabrio que forma parte del ritual funerario de la época.

El estudio señala que estas tecnologías pretendían imitar la translucidez, el brillo y el color del ámbar, que en ese período prehistórico, era considerado una piedra semipreciosa rara y de gran demanda.

Sin embargo, las dos tumbas contenían piezas hechas con materiales exóticos y valiosos como el marfil, el oro y el cinabrio que ponían de manifiesto el alto estatus social de sus propietarios.

Una estafa prehistórica

Entonces, ¿por qué había bisutería junto a materiales nobles?

El estudio plantea incluso la posibilidad de que, especialmente en la Cova del Gegant, donde junto al “ámbar de imitación” se hallaron piezas de ámbar real, los individuos de la tumba hubieran sido estafados por comerciantes que les vendieron **piezas falsas**.

Para intentar determinarlo, los investigadores están llevando a cabo estudios para tratar de dilucidar si era “tecnología de producción o estafa”.

El estudio concluye que el análisis químico de las piezas de imitación del ámbar podría prevenir errores de identificación del ámbar en estudios futuros de yacimientos ibéricos. EFEfuturo

★★★★★ (1 votos, promedio: 5,00 de 5)



[El cambio climático que benefició a los herbívoros](#)

🕒 martes 30.04.2019



El nuevo campus de Huawei, lujo europeo al servicio de la innovación

🕒 Lunes 01.04.2019



Diabetes: una rara mutación en tres hermanos da nuevas pistas para tratar esta enfermedad

🕒 domingo 21.04.2019



El planeta cadáver que aún orbita a su estrella

🕒 Jueves 04.04.2019



Establecen el umbral patológico de la proteína asociada al alzhéimer

🕒 miércoles 17.04.2019

Abierto plazo de Matriculación

III Máster de Periodismo Transmedia

curso 2018 / 2019

EFE UNED



Tweets by EFEciencia

Tweets by EFE_tec



Blogosfera de Ciencia y Tecnología



Etiquetas: BISUTERÍA JOYAS PALEONTOLOGÍA

Previous
V404 Cygni, un ‘monstruo cósmico’ al descubierto

ATRESMEDIA

TECNOXPLORA

un site de **LaSexta**

Gadgets Internet Móviles Redes Sociales CienciaXplora SINC Apps

Publicidad

HOME TECNOXPLORA > SINC

HALLAN POR PRIMERA VEZ IMITACIONES DE ÁMBAR PREHISTÓRICO EN LA PE...



Hallan por primera vez imitaciones de ámbar prehistórico en la Península

Un equipo de investigadores, liderado por españoles, ha descubierto por primera vez cuentas de collar de ámbar falsificado en dos enterramientos prehistóricos de España. Para elaborar las piezas, que datan de la Edad de Bronce (2.500-1500 a.C.), los creadores recubrieron distintos materiales pequeños con resina de los árboles.

SINC | Sinc | Madrid | 01/05/2019



Hallan por primera vez imitaciones de ámbar prehistórico en la Península | Sinc

Durante la Edad del Bronce (2.500-1500 a.C.), el ámbar cobró gran importancia ornamental y simbólica para los pueblos prehistóricos europeos. Para imitar esta materia prima, muy demandada pero poco abundante, las comunidades de la península ibérica recubrieron cuentas de collar con **resinas de los árboles**.

La revista *PLoS ONE* publica esta semana el primer hallazgo de piezas de **ámbar falsificado** en dos enterramientos prehistóricos de España. Los investigadores, liderados por el arqueólogo de la **Universidad de Sevilla** Carlos Odriozola, encontraron dos cuentas del tercer milenio

PUBLICIDAD

SINC Carlos Odrizola, encontraron dos cuevas del tercer milenio a.C en la cueva de La Molina (en Sevilla) y cuatro piezas del segundo milenio a.C en la cueva del Gegant (cerca de Barcelona).

“Es la primera vez que se registra la imitación de un material tan valioso en la **Prehistoria europea**”, declara a Sinc Odrizola, que señala que emplearon un microscopio electrónico y técnicas de espectroscopia infrarroja y difracción de rayos X para estudiar la composición y estructura química de las seis piezas.

Según los resultados, los prehistóricos recubrían distintos soportes (como conchas marinas) con resina de árbol y **sedimentos con calcio, cinabrio o calcita** para imitar el brillo y color del ámbar original.

“Aún no sabemos cuál era el propósito de las imitaciones. Puede que los intermediarios en el comercio quisieran engañar a los líderes con las falsificaciones o quizás los líderes que no disponían de recursos suficientes para adquirir el ámbar desarrollaron un material similar. Puede haber muchas causas”, subraya Odrizola.

Materiales exóticos y poco comunes

En los dos yacimientos también se hallaron otros materiales exóticos y poco comunes de esta época, como el **marfil, el oro y el cinabrio**. Para los arqueólogos, las personas que fueron enterradas con estas piezas tan valiosas podrían haber sido objeto de un engaño. De hecho, en la cueva del Gegant se encontraron las imitaciones mezcladas junto a piezas de ámbar real, lo que sugiere que no todos eran capaces de distinguir la imitación del material original.

“Aunque hay muchos materiales que se asemejan al ámbar, el hallazgo de estas falsificaciones es importante porque hay una intención de engañar al ojo humano”, señala Odrizola.

Según los expertos, **el análisis químico** de las piezas de ámbar real podrá prevenir en el futuro identificaciones erróneas de este tipo de material en yacimientos ibéricos.

Referencia bibliográfica:

Odrizola, C. et al. 'Amber imitation? Two unusual cases of Pinus'. *PLoS ONE*. 1 de mayo de 2019



Publicidad

TAGS RELACIONADOS

sinc

MÁS NOTICIAS

LOS MAS VISTOS

1

SINC

El cáncer cervical es más agresivo cuando no hay virus del papiloma

2

SINC

Diseñan una nueva ruta de acceso al cerebro para luchar contra el párkinson

3

SINC

El número de tumores asociados al tabaco se duplica en casi 20 años



ORGULLO DE NERVIÓN

PORTADA NOTICIAS FICHAJES SEVILLA FC OPINIÓN PLANTILLA RESULTADOS CLASIFICACIÓN



ES NOTICIA Resumen Girona Sevilla Goles Girona Sevilla Girona Sevilla Resultado Girona Sevilla Calendario Sevilla FC Sevilla FC

Portada > Noticias > Sevilla F.C. > Caparrós e Irene Villa entregan un premio a Marc Bartra



Caparrós y Bartra, durante la entrega del Premio Paloma de Plata

Caparrós e Irene Villa entregan un premio a Marc Bartra

- El entrenador del Sevilla FC acudió a los Premios Paloma de Plata
- A Caparrós no le vale el empate: cinco victorias y tres derrotas
- De Carriço a Mercado pasando por Caparrós



Por REDACCIÓN, 30 de abril de 2019 16:57 h.

El entrenador del Sevilla, **Joaquín Caparrós**, ha acudido este martes a la entrega de premios **Paloma de Plata** de la Escuela Cultura de Paz de la **Universidad de Sevilla**. Entre los premiados estaban **Marc Bartra**, que recibió el galardón de manos del técnico sevillista, y **Pablo Sarabia**, delantero rojiblanco.

La **Asociación Escuela Cultura de Paz** ha celebrado en el Paraninfo de la **Universidad de Sevilla** la XIX edición de su jornada anual, en la que se ha debatido sobre los valores a fomentar desde la educación para conseguir un mundo más justo y en paz. Durante las mismas, el colectivo ha hecho entrega del **Premio Especial Jóvenes Talentos** al poeta César Brandon y a la ONG Ideas Libres y el **Premio al Voluntariado** ha recaído en el alumnado del

28A Elecciones generales

la opinión de

«Fuera de Nervión pierde hasta la vergüenza»

Por Francisco Pérez



30 de abril de 2019, 9:05 h.



IES Salvador Iávora de Sevilla.

Asimismo, Se han entregado los premios Paloma de Plata. Joaquín Caparrós, poseedor ya de la Paloma de Plata en una edición anterior, ha entregado el premio al jugador del Betis Marc Bartra. Ambos se han dado un abrazo cuando han subido al atril en el que les esperaba **Irene Villa**. También estaba entre los premiados el futbolista del Sevilla Pablo Sarabia, que no pudo acudir por motivos personales. El resto de premiados han sido: los cantantes **David Otero**, **Antonio José** y **Manuel Carrasco**; el director de cine **Gervasio Iglesias**, la actriz **Maggie Civantos**; el activista, presentador y defensor de los animales **Frank Cuesta** y la presentadora **Anne Igartiburu**. Por último, ha sido homenajeado, a título póstumo, el catedrático de Derecho Internacional de Derechos Humanos Juan Antonio Carrillo Salcedo, de la mano del ex director general de la Unesco **Federico Mayor Zaragoza**, quien ha entregado una placa a la viuda del profesor.

Al acto han asistido el Consejero de Educación de la Junta de Andalucía, **Javier Imbroda**; el ex seleccionador nacional de fútbol **Vicente Del Bosque**; y el presidente de Escuela Cultura de Paz, **Santiago Agüero**, entre otras personalidades del mundo de la cultura, la educación y el deporte.

Escrito por

Menú completo de hamburguesa

Precio	Ahorra	Valor
8,90€	6,10€	15,00€

fichajes



lo más leído

clasificación

Pos	Equipo	PJ	PG	PE	PP	GF	GC	Ptos
1	Barcelona	35	25	8	2	86	32	83
2	At. Madrid	35	22	8	5	52	23	74
3	Real Madrid	35	20	5	10	59	39	65
4	Getafe	35	14	13	8	44	31	55
5	Sevilla	35	16	7	12	59	43	55
6	Valencia CF	35	12	16	7	40	32	52
7	Athletic	35	12	14	9	38	41	50
8	Alavés	35	12	11	12	36	45	47
9	Real Sociedad	35	11	11	13	41	43	44
10	Espanyol	35	11	11	13	41	50	44
11	Betis	35	12	8	15	40	50	44
12	Eibar	35	10	13	12	43	47	43
13	Leganés	35	10	12	13	33	39	42
14	Villarreal	35	9	13	13	44	47	40
15	Celta	35	9	10	16	48	57	37
16	Levante	35	9	10	16	51	62	37
17	Girona	35	9	10	16	35	47	37
18	Real Valladolid	35	8	11	16	29	48	35
19	Rayo	35	8	7	20	37	62	31
20	Huesca	35	6	12	17	38	56	30

Ver la clasificación completa >>

Liga Santander

liga santander

Jornada 36

Próxima jornada»

Local	Resul	Visitante	Fecha
-------	-------	-----------	-------

Mar, 30 de Abr del 2019 19:45

Sevilla Buenas Noticias

Solidaridad

QUIÉNES SOMOS CONTACTO NEWSLETTER REDES SOCIALES

SEVILLA buenas noticias

Seguir a @sevillaBuenasN Like 5.6K ESPAÑA 202.com

PORTADA CAPITAL PROVINCIA ECONOMÍA I+EDUCACIÓN CULTURA SALUD PERSONAS
SOLIDARIDAD DEPORTES +SEVILLA

SÍGUENOS EN FACEBOOK ¿SABES POR QUÉ SEVILLA BUENAS NOTICIAS? ELECCIONES 2019 SEVILLA COFRADE

Los jóvenes debaten en Sevilla sobre paz y justicia con reconocidas personalidades

martes 30 - abril - 2019 -

Del Bosque, Javier Imbroda, Irene Villa o Santiago Agüero han asistido al acto celebrado por Escuela Cultura de Paz.

Like One person likes this. Sign Up to see what your friends like.



Redacción. Escuela Cultura de Paz, asociación sevillana sin ánimo de lucro, ha celebrado en la **Universidad de Sevilla** su XIX Jornada de educación en valores. Unos 600 jóvenes procedentes de centros educativos

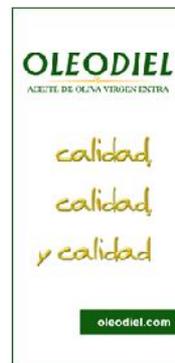


Se dieron premios a personalidades del mundo de la cultura, el voluntariado y el deporte.

de distintos puntos de Andalucía han participado en el acto, que ha girado en torno al debate: **¿Qué valores fomentar en la educación para conseguir un mundo más justo y en Paz?**

El encuentro, en el que han trabajado **más de 150 voluntarios**, se ha desarrollado de forma simultánea en dos sedes de la **Universidad de Sevilla**: Paraninfo y Facultad de Filología. Tras los discursos iniciales, se ha rendido un homenaje al que fue catedrático de la US, Juan Antonio Carrillo Salcedo, de la mano del ex director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, quien entregó una placa a la viuda del profesor.

Seguidamente, Escuela Cultura de Paz **ha entregado sus premios anuales Paloma De Plata, concedidos a aquellas personas que representan los valores de la entidad.** Este año han recaído en la actriz Maggie Civantos por su implicación en la ONG Save a Girl Save a Generation; en los futbolistas Pablo Sarabia y Marc Bartra; en el activista ecológico y presentador Frank Cuesta; en el director y productor ejecutivo de cine Gervasio Iglesias; y en los cantantes



Últimas noticias

Los más pequeños del Hospital Macarena disfrutaron de un nuevo



Mar, 30 de Abr del 2019 19 : 45

Sevilla Buenas Noticias

Solidaridad

Antonio José y David Otero.



Junto a estos premios, también se han reconocido con el Premio **Jóvenes Talentos a grandes promesas de la juventud en acciones de compromiso social y voluntariado**: Sandra Blázquez y María Fábregas, cofundadoras de la ONG Idea Libre, que lucha por las oportunidades de los niños y niñas de Kenia; y el poeta César Brandon. Por último, el I.E.S. sevillano Salvador Távora ha sido homenajeado con la mención especial al premio del voluntariado.

Al acto han asistido el ex seleccionador nacional de fútbol Vicente Del Bosque; el consejero de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía, Francisco Javier Imbroda; la periodista y deportista Irene Villa; y el presidente de Escuela Cultura de Paz, Santiago Agüero, entre otras personalidades del mundo de la cultura, la educación y el deporte. Escuela Cultura de Paz, asociación sevillana sin ánimo de lucro, es un órgano consultivo de la ONU en materias de la Mujer y la Juventud. **Trabaja para el fomento de los valores del deporte, la música y el voluntariado en la juventud.**

🔗 [actividades de concienciación](#), [Actualidad](#), [educación](#), [Escuela Cultura Paz](#), [Información](#), [juventud](#), [Noticias](#), [premios](#), [Sevilla](#), [Universidad de Sevilla](#), [voluntariado](#)



Los jóvenes debaten en Sevilla sobre paz y justicia con reconocidas personalidades el 30 abril 2019

Comparte esto:



Deje un comentario

Su dirección de correo no será publicada.

Escriba su comentario

Nombre Correo
Website

Envie comentario

cochecito eléctrico

- ▶ Se espera una ocupación hotelera media del 79% durante la semana de Feria
- ▶ Llega la programación para esta primavera de la Casa de los Poetas y las Letras
- ▶ Los jóvenes debaten en Sevilla sobre paz y justicia con reconocidas personalidades
- ▶ Presentado en Utrera el II Ciclo de Música de la Ilustración 'La Era de la Razón'



ANDALUCÍA.-Educación.- Javier Imbroda destaca la necesidad de un educación comprometida con el fomento de la cultura de paz

El consejero de Educación y Deporte asiste a la entrega de los galardones de la XIX Jornadas Escuela Cultura de Paz

SEVILLA, 30 Abr. (EUROPA PRESS) -

El consejero de Educación y Deporte, Javier Imbroda, ha destacado la necesidad de una educación comprometida con el fomento de la cultura de paz para lograr una sociedad mejor. Durante el acto de entrega de los galardones anuales de Escuela Cultura de Paz, que ha tenido lugar en el Paraninfo de la **Universidad de Sevilla**, Imbroda ha hecho alusión a la importancia de la escuela, "una herramienta muy poderosa porque es donde adquirimos los valores y fortalecemos los principios que van a marcar nuestra existencia".

Imbroda ha recordado que, como docente, "vengo de un patio de colegio, que son magníficos laboratorios" donde se ven los comportamientos del alumnado y donde afloran los valores y las cualidades personales de cada individuo. En este sentido, ha afirmado que son tiempos de pérdida de valores y "por eso es necesario que la sociedad tenga referentes de éxito en distintos ámbitos como en la música, en el arte o en el deporte" y ha añadido el titular de Educación y Deporte la importancia de que "los valores que transmitan esos referentes de éxito se prolonguen en la sociedad civil y no se queden en una cancha de juego o en un auditorio".

Igualmente, el consejero ha animado a los jóvenes a "perseguir sus sueños, no hay problema que venza la esperanza". Así, ha subrayado que su objetivo como consejero de Educación y Deporte es intentar y procurar "que algún día" exista un pacto por la Educación "tan necesario y deseado" por todos los sectores sociales.

La Asociación Escuela Cultura de Paz ha celebrado en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla la XIX edición de su jornada anual, en la que se ha debatido sobre los valores a fomentar desde la educación para conseguir un mundo más justo y en paz. Durante las mismas, el colectivo ha hecho entrega del Premio Especial Jóvenes Talentos al poeta César Brandon y a la ONG Ideas Libres y el Premio al Voluntariado ha recaído en el alumnado del IES Salvador Távora de Sevilla.

Asimismo, han recibido los premios Paloma de Plata el futbolista del Betis Marc Bartra; el futbolista del Sevilla Pablo Sarabia, los cantantes David Otero, Antonio José y Manuel Carrasco; el director de cine Gervasio Iglesias, la actriz Maggie Civantos; el activista, presentador y defensor de los animales Frank Cuesta y la presentadora Anne Igartiburu. Por último, ha sido homenajeado, a título póstumo,

el catedrático de Derecho Internacional de Derechos Humanos Juan Antonio Carrillo Salcedo, de la mano del ex director general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza, quien ha entregado una placa a la viuda del profesor.

Además, al acto han asistido el ex seleccionador nacional de fútbol Vicente Del Bosque; la periodista y deportista Irene Villa; y el presidente de Escuela Cultura de Paz, Santiago Agüero, entre otras personalidades del mundo de la cultura, la educación y el deporte.

Escuela Cultura de Paz nació en 2000 como un movimiento civil para actuar en la prevención y mediación de conflictos, principalmente dentro del aula, como eje de su labor. Formada por profesorado en activo y jubilados, ha seguido el Decenio de Paz de la Unesco con la implicación de miles de jóvenes en el trabajo por la paz, los derechos humanos, la tolerancia, el respeto y la democracia. La ONU la designó como órgano Consultivo sobre Juventud y Mujer y han recibido el Premio Andaluz a la Solidaridad o el Premio Nacional del Voluntariado.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Canal**SurRadio**

Se cumplen 19 años de Escuela Cultura de Paz. Esta mañana en el **Paraninfo de la Universidad de Sevilla** se han entregado los Premios Paloma de Plata a siete jóvenes talentos.

[Escuchar audio](#)

Informativo



La Escuela Cultura de Paz celebra su XIX Aniversario en la capital. Esta mañana en el **Rectorado de la Universidad** se ha hecho entrega de los premios anuales Paloma de Plata y Jóvenes Talentos.

[ver vídeo](#)

Informativo

Todos los caminos conducen al Romatón

OTRAS PANTALLAS

Iniciativa conjunta de varias facultades de la Universidad de Sevilla en colaboración con la Cátedra Unesco de Interculturalidad y Derechos Humanos de la UNIA, *Romatón* organiza en torno a la multipremiada *Roma*, de Alfonso Cuarón, que se proyectará en varias ocasiones de manera gratuita, una serie de actividades sobre algunas de las cuestiones de interés suscitadas por la película.

Los eventos, que arrancaron el pasado martes en la FCOM, continúan hoy jueves 2 (Auditorio Cicus: desde las 17:45h) y mañana viernes 3 (Aula Magna de Geografía e Historia y Filología: desde las 9:50 h.). A la proyección de la película, se suman una mesa redonda sobre la realidad y la lengua *mixteca* de las mujeres *na savi*, y otra titulada *Ruido, Orden, Machismo, Ausencia* (*¿Qué transmite Roma a las jóvenes universitarias?*).

► Información completa en <https://cicus.us.es/romaton/>





Noticias

PORTADA | ANDALUCÍA | EL TIEMPO | DEPORTES | CULTURA | ESPAÑA | MUNDO | ANDALUCÍA DIRECTO | LOS REPORTEROS | ELECCIONES 28A |

CIENCIA Y DEPORTE

Si haces deporte tus hijos serán más listos que los ratones coloraos

- Los beneficios de hacer deporte lo heredan nuestros hijos
- Según prueba científica en ratones



01/05/2019



De todos es sabido los múltiples **beneficios** que aporta **hacer ejercicio de forma moderada**. Mucho más conocidos son los que se refieren a la **salud** en general aunque también tiene algo muy positivo en nuestro cerebro porque **incrementa el número de neuronas**.

Lo sorprendente ahora es que **estos beneficios se heredan**. Un grupo de investigadores españoles entre los que se encuentran dos andaluces, lo acaban de demostrar científicamente en **roedores**.

Según **Ángela Fontán, profesora de Biología de la Universidad de Sevilla** y que ha participado en dicho estudio científico, "los ratones deportistas **tienen crías más listas**".

Curiosamente conservan estos beneficios **aunque esos ratones sean sedentarios**. Los resultados de esta investigación española ya se han publicado en una revista científica y abren un amplio abanico de posibilidades, si en un futuro, otros estudios confirman, que **el ser humano responde de la misma manera**.

ES NOTICIA





[ESCAPARATE DE ACTIVIDADES]

► 3 Y 4 DE MAYO

Concierto/ **Málaga y Granada**

LADILLA RUSA

Ladilla Rusa es electropop, pero también es rumba bakala, italo disco, máquina noventera, punk electrónico, samba tropical, glam crítico, trap con aires árabes, folclore electrónico y mucha risa. **La cochera cabaret y Sala Planta Baja**, 21:00 horas.

► HASTA EL 3 DE MAYO

Exposición/ **Sevilla**

XXV CERTAMEN

NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE LA US

El Premio Nacional de Artes Plásticas convocado por la Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales, cumple su vigésimo quinto aniversario. Sede CICUS.

► 4 DE MAYO

Concierto/ **Fuengirola**

BOB DYLAN

El músico recorrerá su extensa discografía sin olvidarse de algunos de sus grandes éxitos,

considerados ya himnos y patrimonio de la cultura histórica musical. **Marenostrum Castle Park**.

► 4 DE MAYO

Concierto/ **Málaga**

SELVA SONORA 2019

Una selva es salvaje, viva, cambiante; con diferentes sonidos que emergen desde un mismo lugar. Así es este concierto, un enclave dedicado a diferentes estilos de música que marcan tendencia. **Auditorio municipal**.

► 4, 11, 18 Y 25 DE MAYO

Ópera flamenca/ **Sevilla**

CARMEN

Visión del mito y leyenda de 'Carmen la Cigarrera', pero desde una trabajadora de la misma fábrica de tabacos donde las mujeres intentaban sobrevivir y luchar por sus derechos. **Teatro Salvador Távora**.

► HASTA EL 5 DE MAYO

Exposición/ **Sevilla**

ARTISTAS CONTRA EL

HAMBRE

Muestra inserta en la III Exposición solidaria de Arte Contemporáneo. **Fundación Cajasol**.

► HASTA EL 5 DE MAYO

Exposición/ **Almería**

A LA SOMBRA DEL ADUANERO. ARTE NAÍF

Exposición colectiva sobre arte naíf en la que se mostrarán obras de almerienses como Vicente Ferrer, María Dolores Casanova, etc. **Museo De Arte De Almería. Espacio 2**.

► HASTA EL 5 DE MAYO

Exposición/ **Sevilla**

JÓVENES INVESTIGADORAS...

La universidad de Sevilla apuesta por visibilizar, reconocer y poner en valor la labor de las mujeres científicas con esta exposición fotográfica. **Rectorado de la Universidad**.

► HASTA EL 5 DE MAYO

Exposición/ **Sevilla**

HABANEROS

Muestra de fotografías del

fotógrafo Atin Aya de la ciudad de La Habana. **Fundación Cajasol, Plaza de San Francisco**.

► HASTA EL 10 DE MAYO

Concierto/ **Guilena**

IV CERTAMEN DE COPLA Y SEVILLANAS

Premios de 1.200 premios a repartir entre las dos categorías. Primer clasificado, premio de 400 euros y de 200 euros para el segundo. **Casa de la Cultura**.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

**V CENTENARIO** La Real Academia de las Buenas Letras y la Fundación Unicaja organizan unas conferencias sobre la primera vuelta al mundo

Sevilla inventó la globalización

CARTOGRAFÍA El catedrático Serrera se pregunta cómo pudieron navegar Magallanes y Elcano sin saber nunca dónde estaban **GESTA** El marino portugués cruzó el “laberinto” del Estrecho en 37 días **FINANCIACIÓN** El viaje costó a la Corona española más de 30 millones de maravedíes, unos 6.000 euros cada año que duró la expedición

Carlota Muñoz
SEVILLA

Lo que hubieran dado Colón y Magallanes por haber contado en sus expediciones con los mapas que envían hoy día los satélites de la NASA...” Con estas palabras, el catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla Ramón María Serrera arrancó su conferencia La vuelta al mundo y la cartografía del Renacimiento, impartida dentro del ciclo organizado por la Real Academia Sevillana de las Buenas Letras y patrocinada por la Fundación Unicaja. Todo un éxito de público y un ejemplo de divulgación de una doble gesta, primero la de Cristóbal Colón, con su descubrimiento de América; y luego la de Magallanes y Elcano, con el hallazgo del paso al Pacífico y la primera circunnavegación de la tierra. Una no se entiende si la otra.

El 10 de agosto de 1519, cinco naves con 250 hombres de diferentes nacionalidades a bordo (españoles, portugueses, holandeses, florentinos...) salieron del Puerto sevillano de las Muelas, donde actualmente están las pistas del Club Laboradores, en Los Remedios, con el objetivo de alcanzar el mercado de origen de la especería.

Magallanes había llegado a la ciudad en 1517 desengañado del Rey de Portugal, que no atendió su petición de financiación. La Corona española sí lo hizo. Terminó destinando a la expedición más de 30 millones de maravedíes, una cantidad que se traduce en 6.000 euros por cada uno de los tres años que duró la aventura, según los datos aportados por el doctor Antonio M. Bernal. “Por eso me extrañó mucho que las autoridades portuguesas

“

Enriqueta Vila: “Me extrañó que Portugal reivindicara su influencia. El viaje es netamente castellano y se preparó en Sevilla”



Monumento en homenaje a la vuelta al mundo, en la Plaza de Cuba, a unos pasos de donde estuvo ubicado el Puerto de las Muelas. JUANOGMIR

reivindicaran su influencia en esta gesta. Imagino que fue un lapsus porque el viaje de Magallanes es netamente castellano y se preparó en Sevilla”, sentenció la catedrática Enriqueta Vila, coordinadora del ciclo de conferencias.

“¿Cómo pudieron estos hombres navegar durante tres años sin saber nunca dónde estaban?”, se preguntó Serrera. Repasando los mapas de aquella época, estos están llenos de interrogantes. “Reflejan sólo incertidumbres”, apostilló. Tras un intento de motín, Magallanes

consiguió cruzar en 37 días el “laberinto” del actual Estrecho que lleva su nombre. Magallanes culminó así el sueño que vislumbró Colón a partir de su tercer viaje: la existencia de un paso para alcanzar Asia. El Mar del Sur, el océano Pacífico, puso a prueba a la expedición. Hasta tres meses después de haber cruzado el estrecho no hallaron tierra firme. Eran las Islas Marianas. De ahí, a las Filipinas y, poco después, a la muerte de Magallanes en Las Molucas como consecuencia de una lucha con nativos.

Elcano tomó entonces el mando y fue el encargado de desembarcar en el Puerto de Las Muelas el 8 de septiembre de 1522 después de una travesía en la que acabaron exhaustos y desfallecidos.

La gesta de Magallanes y Elcano fue la continuación del sueño de Colón: una mezcla de locura, ciencia, arrojo y suerte. Lo que la historia no da lugar a interpretaciones es sobre el papel jugado por la Corona española en la expedición y su apuesta por que fuera en Sevilla donde naciera la globalización. ■



Paseo por la Isla de la Cartuja, en una edición anterior de Jane's Walk Sevilla.

Del **Broadway** sevillano a Torreblanca, gratis

● Cuatro rutas urbanas alternativas, el 4 y el 18 de mayo, conforman el programa de la sexta edición de Jane's Walk Sevilla



Participantes, en una edición pasada.

S. V.

La cita anual de paseos urbanos alternativos y propuestos por ciudadanos bajo la denominación Jane's Walk Sevilla llega a su sexta edición. Este primer sábado de mayo, el día 4, y también el sábado 18 de este mes se celebrarán cuatro itinerarios gratuitos que discurren por distintas zonas de la capital hispalense.

Se trata de una actividad de carácter gratuito (para asistir basta con inscribirse en <http://janes-walksevilla.com/>), con la que se busca reflexionar sobre la ciudad y su modelo urbano—actual, histórico y proyectado para el futuro próximo—desde la experiencia de quienes la habitan y con enfoques temáticos diversos.

Así, en esta edición se abordarán cuestiones tan dispares e interesantes desde el punto de vista urbanístico y social como las iniciativas ciudadanas para un consumo responsable, la antigua Sevilla de los teatros y cafés cantantes, los movimientos y la investigación sobre medio ambiente en el barrio de Torreblanca y la integración en la ciudad de la Isla de La Cartuja desde su transformación

en la Expo 92. Los paseos serán liderados por personas expertas (investigadoras, vecinas, representantes de colectivos...) en el tema en cuestión y estarán abiertos al debate y la participación de toda la ciudadanía asistente.

La sexta edición de Jane's Walk Sevilla comenzará este sábado, 4 de mayo, con una ruta por la zona Norte del centro de la ciudad, *Consumo responsable: mucho más que las tres erres*, visitando lugares que fomentan el consumo responsable y la reducción de residuos en diversos ámbitos. Se iniciará a las 10:00 desde la puerta del Colegio Sor Ángela de la Cruz (C/ San Hermenegildo). La visita será guiada por Ana Blasco y Sonia Suárez, del movimiento Zero Waste.

La Asociación Legado Expo Sevilla ofrecerá, también este sábado 4 de mayo, *Cartuja. De la Expo al barrio*, un paseo por la Isla de La Cartuja, con el fin de reflexionar sobre la integración urbana de esta zona de la ciudad así como sobre la calidad de sus espacios. El punto de partida será la

calle Torneo, Pasarela de la Cartuja, a las 12:00.

La jornada concluirá con un recorrido por *El Broadway sevillano*, de la mano del arquitecto y escenógrafo Juan Ruesga, que recogerá la historia de los principales teatros, cafés cantantes y otros lugares de ocio situados entre Plaza Nueva y la Alameda de Hércules desde mediados del siglo XIX hasta la década de 1930. La ruta se iniciará, a las 17:30, desde el andén del Ayuntamiento de la Plaza Nueva (frente al reloj).

Ya el sábado, 18 de mayo, el barrio de Torreblanca será protagonista del paseo que cierra esta edición, *Los paseos de Jane por Torreblanca Verde*, liderado por el movimiento *Torreblanca Verde* que incluye a un grupo de investigación de la Universidad de Sevilla coordinado por el catedrático Julián Lebrato. En esta ruta se darán a conocer iniciativas ecologistas en torno a Torreblanca, que además ponen en valor aspectos desconocidos de la zona, vinculados al patrimonio y la memoria histórica. La salida tendrá como punto de partida la calle Cortijo de Luis esquina calle Marinaleda (entrada del Parque Torreblanca), a las 11:00.

Desde su primera edición en 2014 y hasta la fecha, bajo el amplio paraguas de Jane's Walk Sevilla se han realizado 72 paseos que, unidos, compondrían un gran recorrido por la ciudad de 172 kilómetros. Alrededor de 170 horas de debate en torno a 87 barrios, contando con la colaboración de unos 160 guías voluntarios en representación de 90 colectivos y asociaciones, e implicando a más de 1.800 personas participantes en esas cinco ediciones anteriores.



Expertos juristas critican la exclusión del 'expresidente' y apelan a la protección de derechos fundamentales

Una decisión muy cuestionada

FERNANDO J. PÉREZ, Madrid

La decisión de la Junta Electoral Central de excluir de las listas de las elecciones europeas al expresidente catalán Carles Puigdemont y a dos de sus consejeros, Clara Ponsatí y Toni Comín —los tres, huidos de la justicia—, suscita un amplio rechazo entre varios expertos en Derecho Constitucional consultados por EL PAÍS. Consideran que la resolución está mal fundamentada y supone una merma de derechos fundamentales, no solo de los tres políticos afectados. “Lo que está en juego es la democracia, lo digo sin maximalismos”, dice Fernando Álvarez-Ossorio, catedrático de la Universidad de Sevilla.

La Junta sacó de las listas a Puigdemont, Comín y Ponsatí por un motivo central: al estar fugados de España para evitar ser juzgados por el proceso independentista catalán, su inscripción en el censo como residentes en sus localidades de origen es errónea. La expulsión del censo y la consiguiente pérdida de la condición de elector lleva aparejada au-

tomáticamente, según la ley, la imposibilidad de ser candidatos.

La Junta Electoral aplica, además, a los tres políticos huidos el artículo 384 bis de la Ley de Enjuiciamiento Criminal, por el que se suspende de funciones —no de la capacidad de ser elegido— a los cargos públicos que sean procesados y estén en prisión provisional por delitos de terrorismo o que se encuentren, como Puigdemont, en situación de rebeldía.

La decisión no es firme: se puede recurrir ante el Tribunal Supremo y, si es rechazada, en amparo ante el Constitucional.

Cuatro miembros de la Junta,

La resolución se puede recurrir ante el Supremo y el Constitucional

en una iniciativa con escasos precedentes, emitieron un voto particular. Los discrepantes, entre ellos el presidente y el vicepresidente del organismo, consideran que los tres políticos catalanes deben permanecer en las listas. Por un lado, entienden que la

Junta Electoral no tiene competencia para expulsar del censo a un ciudadano, cuestión que corresponde a la Oficina del Censo Electoral bajo supervisión judicial. Por otro, afirman que la situación de rebeldía penal no impide ser candidato en unas elecciones y que la aplicación extensiva del artículo 384 bis no es admisible. Recuerdan además que la expulsión de los candidatos de las listas afecta al derecho fundamental de participación política recogido en el artículo 23 de la Constitución, y que esta libertad “debe ser constreñida lo mínimo imprescindible”.

Los expertos consultados por este periódico coinciden, en lo esencial, con esos votos particulares. “La decisión mayoritaria de la Junta Electoral es muy bizarra y complicada. Siempre se debe partir de la decisión más favorable al ejercicio de los derechos fundamentales”, afirma Isabel Giménez, profesora de la Universidad Autónoma de Madrid. “Cuando a alguien, por una razón tan mínima, se le priva del derecho a

ser candidato, se afecta al sistema democrático entero, sea con Puigdemont o sea con quien sea”, manifiesta el catedrático sevillano Álvarez-Ossorio.

Tanto Isabel Giménez como el profesor de la Universidad de Oviedo Javier Presno añaden, además, una cuestión formal que no ha sido planteada en el voto particular. La Junta, afirman, ha incumplido el plazo de 48 horas que marca la ley electoral para que la candidatura de Puigdemont subsanara la lista. En los foros de expertos constitucionales algunos se malician que el organismo electoral retrasó la notificación para no interferir en las elecciones del pasado domingo.

“Es cierto que en estos meses ha existido un abuso del derecho por parte de Puigdemont, que nos ha puesto a todos en los límites constitucionales, pero ahí está nuestra legitimidad y fuerza: si estamos en un sistema democrático no vale suspender derechos salvo por los motivos contemplados por la propia Constitución”, recuerda Álvarez-Ossorio.

TRIBUNA ABIERTA

EL LEGADO DE ESPAÑA

POR CLARA
ZAMORA MECA

«La educación es la base del devenir de nuestro país. Entonces, los votantes deberíamos exigir que nos aclaren: ¿Qué es educación de calidad? ¿Qué criterios se siguen en la selección de las exposiciones públicas?»

LAS estrategias de seducción que han seguido los partidos políticos españoles a lo largo de la última campaña electoral han sido relevadoras de otras realidades que, por entenderse de forma generalizada como secundarias, quedan relegadas o implícitas en el mensaje principal: el que atañe a cuestiones de gobierno (interior y exterior), economía y sanidad.

Se ha tratado de forma reiterada la intención de ofrecer una «educación de calidad». Perdonen, pero habría que partir de un mensaje mucho más claro y básico antes de abarcar esa cuestión como algo rotundo: ¿Qué es educación de calidad? Seguramente, para el principal «vendedor» de este producto, la educación de calidad no coincide en absoluto con mi idea de lo que ésta supone. Entonces, habría que desmenuzar el concepto. No es una cuestión de economía, ni muchísimo menos, es una cuestión de valores, y ahí es donde tropezamos.

En el ámbito universitario (el más debatido por la importancia que tiene), una educación de calidad es aquella en la que una autoridad, es decir, una persona con una formación completa, firme y constatada sobre una materia, va exponiendo un temario en distintas sesiones ante un público heterogéneo, que, previamente, ha decidido formarse en esa determinada área de conocimiento. En mi idea de lo que es una educación de calidad, es requisito imprescindible que el docente tenga unos conocimientos profundos y actualizados sobre la materia que imparte, por supuesto, así como capacidad de comunicación. Asimismo, es fundamental que enseñe a pensar a sus alumnos y no les dé el trabajo triturado, pues eso limita parte del proceso de aprendizaje y las capacidades que deben desarrollar. De nuevo, pasa por la confusión de lo que es la enseñanza de alto vuelo.

El público heterogéneo que se sienta en el aula debe respetar a esa autoridad que el sistema universitario ha establecido, basándose en sus méritos y valía constatada. Exactamente igual que se debe respetar el trabajo de un médico o de un policía. Al final, como he dicho, es una cuestión de valores. Ese respeto pasa por comprender que la Universidad no es un colegio, en el que la enseñanza puede ser «a la carta», es decir, las consultas a la autoridad deben ser las estrictamente necesarias. Esto requiere un grado de madurez mínimo e imprescindible. Quizás el problema es que habría que hacer más pruebas para su acceso. El respeto pasa también por no interrumpir la sesión sin alzar la mano, solicitándolo; acatar las decisiones del profesor sin soberbias infantiles infundadas, tomando represalias en determinados casos; así como por otras muchas cuestiones, que para mí no son menores en absoluto, pero comprendo que pueden serlo para la mayoría: un trato respetuoso, aseo personal obligatorio, no ingerir alimentos en el aula y no sigo por pura vergüenza.

Evidentemente, este comportamiento que para mí va implícito en una enseñanza de calidad formaría parte del legado que el paso por la Universidad dejará en las

nuevas generaciones. Se puede estar o no de acuerdo con mis ideas. Nada que objetar en este sentido; pero, al que no lo esté, se le solicita que desmenuce las suyas y explique ¿qué es una educación de calidad? Igual es tan sencillo como el «colegueo» permitido entre profesores y alumnos, que no es más que una prolongación de esos hogares que carecen de padres, porque éstos son amigos. El resultado de esta filosofía educativa plana es una peonza que gira sobre sí misma sin rumbo. La jerarquía es el principio del orden. El humano necesita tener referencias y éstas pasan por saber quién es la autoridad.

Por tocar otro ámbito relativo a la cultura, me referiré ahora a las exposiciones temporales públicas y a la ingente cantidad de dinero de todos que éstas suponen. Los criterios de selección de exposiciones que siguen los museos españoles (me refiero, fundamentalmente, a los de arte contemporáneo) son en su mayoría fruto de los «egos y amigueos» de sus directores. Promesas de artistas que son historia viva, que están encadenados a la eternidad y son cultura en mayúscula. Ríanse de todo eso: exposiciones vacías, artistas que pasarán las siguientes décadas sin pena ni gloria y, lo peor, ni arte ni nada, más bien horrores disfrazados de mensajes retorcidos sin significado alguno.



Universitarios en las aulas

ABC

Se sugiere, muy equivocadamente, que la mayoría no entiende los códigos del arte de nuestro tiempo, porque no están a la altura intelectual que éste requiere. No, perdonen, lo que no está a la altura es la claridad en el objetivo que se persigue con determinadas exposiciones temporales llevadas a cabo en las entidades públicas. Ya está bien de tomarnos el pelo, dejen de gastar nuestro dinero en las vacaciones eternas de unos amiguetes autodenominados como artistas. Se demanda una cultura comprensible, accesible, enriquecedora, estimulante y acorde a la demanda general, no a la particular de unos individuos políticamente correctos.

La conclusión a todo lo expuesto es que es necesario y lícito desgranar cuestiones que no pueden esconderse detrás de una etiqueta tan general. La educación es la base del devenir de nuestro país. La cultura actual es nuestro legado para las próximas generaciones. Entonces, los votantes deberíamos exigir que nos aclaren: ¿Qué es educación de calidad? ¿Qué criterios se siguen en la selección de las exposiciones públicas? Creo que no es mucho pedir.

CLARA ZAMORA MECA ES PROFESORA DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

TRIBUNA ABIERTA

IDENTIFÍQUESE

POR ANTONIO
NARBONA

A bastantes de los que con *ceción* se refieren tanto a *sesión* como a *cesión* no les complace ser «identificados» por tal hábito articulatorio

CON este subjuntivo-imperativo se nos obliga a (de)mostrar nuestra *identidad* individual, única e irrepetible, pues no hay dos personas iguales. Pero en el *Diccionario* académico queda equiparada con ella la que “caracteriza a una *colectividad frente a las demás*”. Y es que, en realidad, son (los) otros los que *nos identifican*, por nuestra *pertenencia* a muy diversos grupos o clases: ser español, andaluz, católico, conservador, miembro de una asociación cultural, socio de un club deportivo, militante de un partido político, formar parte del gremio de los peluqueros o de un Colegio de Médicos, y así casi hasta el infinito.

Para superar tal vía negativa («frente a» los que no son lo que nosotros sí somos), se recurre a menudo al adjetivo *cultural*. Lo que pasa es que la *cultura*, entendida como el conjunto de «manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo», desdibuja y oculta los perfiles identificadores, como se comprueba al consultar las entradas *pueblo* y *tradición*, que nada aclaran.

La *identidad* es ubicada con frecuencia en el mundo de los *sentimientos*. El político catalán Carod-Rovira, que repetía hasta la saciedad no «sentirse» español, nunca consideró necesario aclarar *qué* o *cómo* se «sentía». Y cuando el judío Daniel Barenboim aceptó también la nacionalidad palestina, se apresuró a declarar que el mayor problema de Israel es no saber en qué consiste cada una de las dos identidades.

El factor con mayor poder *identificador* y de cohesión social es, sin duda, la *lengua*. La *comunidad idiomática* se sobrepone a cualquier tipo de organización social o política. Lo que pasa es que, al ser vinculada a adjetivos como *nacional*, *oficial*, etc., se ve afectada por una manipulación que reduce progresivamente su papel *identificativo* (o *identitario*) y acaba por nublar las mentes tanto o más que ciertos estados afectivos del ánimo.

Todo el mundo evalúa constantemente la conducta lingüística oral propia y, sobre todo, la de los demás («aquí se habla muy mal», «¡qué bien habla fulano!»...). A los dialectólogos y sociolingüistas importa, además, averiguar con qué nos «identificamos». En Andalucía, a las preguntas «¿qué habla usted?» o «¿cómo llama a su forma de hablar?», si se descarta a los que barren para el terruño propio («jodeño» y «arbuñolero») contestaron los informantes del pueblo jiennense de Jódar y del granadino Albuñol a los entrevistadores del *Atlas Lingüístico de Andalucía*, se responde «ehpañol» (o «cahteyano») y

«andalú», casi mitad por mitad. Está claro que todos están convencidos de que hablan español-andaluz. Nadie puede servirse de *todos* los rasgos que se atribuyen a las hablas andaluzas, por la sencilla razón de que ninguno de ellos se da en toda la región. La prueba es que cuando se ha tratado de delimitar un andaluz *culto*, los fenómenos que se condenan (*barcón*, *jigo*,...) son tantos como los «recomendables». Y entre estos últimos se citan, por ejemplo, el *seseo* o la aspiración suave de la -s, pero no se rechaza, ni mucho menos, a quien distingue *casa* y *caza* o al que articula la -s de *peste* (y no dice *pehte* o *pette*). Y si no se alude al *ceceo*, es porque a bastantes de los que con *ceción* se refieren tanto a *sesión* como a *cesión* no les complace ser «identificados» por tal hábito articulatorio.

Pero ¿por qué la identificación lingüística se hace descansar casi siempre en hechos fónicos, al fin y al cabo la «cáscara» exterior del hablar? ¿No será porque los particularismos léxicos, más que identificar a los andaluces como conjunto, los *atomizan*, y porque en el terreno gramatical no interesa aducir lo poco que hay de peculiar? De la prosodia, clave para identificar el *acento* o *deje*, muy poco se dice, por no resultar fácil «entrar en detalles».

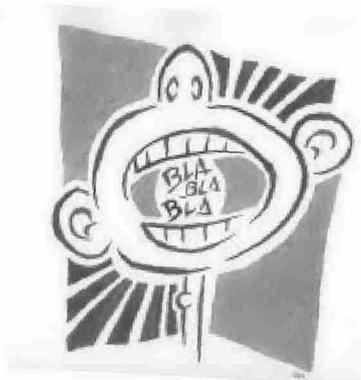
En el comportamiento idiomático, como en la vida misma, la felicidad plena no se alcanza. Si se es tanto más feliz cuanto más y con más personas se comparte, deberíamos estar muy dichosos (y satisfechos) por hablar el idioma de centenares de millones de ciudadanos repartidos por todo el mundo, en lugar de «sentirnos orgullosos» sólo por lo poco que nos «distingue», que, además, también separa a unos andaluces de otros. Menos mal que las

divergencias lingüísticas no desencadenan, ni de lejos, consecuencias como las que se han producido, por ejemplo, por las discrepancias religiosas.

Se identifica a un andaluz, en primer lugar, por hablar español (en la escritura la coincidencia con el resto de los hispanohablantes se eleva al 100%), y en segundo término (pero simultáneamente) por hacerlo de un(os) modo(s) peculiares, como sucede en cualquier otra parte. Invertir ese orden, aparte de subvertir la realidad, implicaría adoptar una suicida actitud empobrecedora, puesto que equivaldría a debilitar voluntariamente las ventajas —sin inconveniente alguno— de pertenecer a una de las pocas lenguas de *cultura* del mundo.

Y se puede disparatar aún más. Tengo ante mí un librito (se comprenderá que no haga publicidad) escrito para probar que «la lengua castellana nada tiene que ver con el idioma [sic] andaluz», cuyos hablantes —agárrense— «manejan en el día a día veinticinco vocales». Únicamente situándose en el proceloso terreno de las falsas *creencias*, pueden sostenerse papanatismos ajenos no sólo a la razón, sino también a la percepción sensorial del oído y la vista. ¿Hay alguien dispuesto a autoengañarse hasta ese punto?

ANTONIO NARBONA JIMÉNEZ ES CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Moreno rescata en la Junta al hombre de Rajoy en Cataluña

► Enric Millo ha sido nombrado Secretario General de Acción Exterior

STELLA BENOT
SEVILLA

El que fuera el hombre de Mariano Rajoy en Cataluña cuando el referéndum del 1 de Octubre tiene desde ayer un cargo en la Junta de Andalucía ya que el Gobierno de Juanma Moreno lo ha nombrado Secretario General de Acción Exterior, un alto cargo que depende de la Consejería de la Presidencia que dirige Elías Bendodo.

Enric Millo ha sido delegado del Gobierno de España en Cataluña desde 2016 hasta la moción de censura que desalojó a Rajoy de La Moncloa y ahora Juanma Moreno lo rescata para formar parte de la cúpula del Ejecutivo regional. Ante la sorpresa que generó ayer el nombramiento de este políti-

co catalán, el consejero de la Presidencia, Elías Bendodo, alabó su «trayectoria política y profesional». «Es una persona con experiencia en la gestión pública y privada», y «dentro de las distintas opciones que valoramos», han creído en el Gobierno andaluz que Millo «es el que tenía una mejor cualificación».

Millo será secretario general de la Junta con rango de viceconsejero, lo que lleva aparejado un sueldo anual de 61.824,90 euros, según la información oficial del Gobierno andaluz.

Sus competencias son potenciar la imagen de Andalucía en los mercados exteriores y de él depende la empresa pública Extenda, que organiza misiones comerciales para los empresarios andaluces. También es el representante de la comunidad en los asuntos relacionados con la Unión Europea, además de impulsar y dirigir todos los asuntos relacionados con los andaluces y andaluzas que residen fuera de la Comunidad Autónoma y de la ciudadanía andaluza retornada. En este



Enric Millo, exdelegado del Gobierno en Cataluña

EFE

sentido, fuentes del Ejecutivo explicaron a ABC que uno de sus objetivos es mejorar las relaciones con Cataluña y Millo tiene allí buenos contactos.

Resulta revelador, sin embargo, el curriculum oficial que facilitó el Gobierno andaluz haya castellanizado el nombre del nuevo alto cargo de la Junta. Así, si hasta ahora era conocido por su nombre en catalán, Enric Millo, en la documentación oficial consta como José Enrique Millo. Llama la atención además que no conste su lugar de nacimiento como suele ser habitual en todos los nombramientos que hace la administración andaluza.

Es más, también el Consejo de Gobierno nombró ayer a Manuel Dobl-

ré Castellano como miembro del Consejo Social de la Universidad de Sevilla y consta que nació en Córdoba en 1956, además de sus méritos académicos. Enric Millo nació en Tarrasa en 1960. El nuevo secretario general ha sido miembro del Comité Ejecutivo del PP de Cataluña y portavoz en el Parlament hasta que fue nombrado delegado del Gobierno. Entre 1995 y 2003 fue diputado por CiU en ese mismo Parlament.

Las críticas por parte del PSOE no se hicieron esperar. El exvicepresidente de la Junta, Manuel Jiménez Barrios, aseguró «que el PP vive una crisis muy potente y tiene «un problema de ubicación de su gente».

Mar, 30 de Abr del 2019 13:27

20 Minutos España

Tu Ciudad



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾



ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾

Consejo.- Manuel Doblaré Castellano, nuevo miembro del Consejo Social de la Universidad de Sevilla

EUROPA PRESS 30.04.2019



- El Consejo de Gobierno ha aprobado este martes el nombramiento de Manuel Doblaré Castellano como miembro del Consejo Social de la **Universidad de Sevilla**, a propuesta de la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad.

Nacido en Córdoba en 1956, Doblaré Castellano es ingeniero industrial por la **Universidad de Sevilla** (1978) y doctor por la Universidad Politécnica de Madrid (1981). Tras una estancia como postdoc en el Courant Institute de la Universidad de Nueva York, financiada por la Fundación Fulbright, obtuvo la adjuntía en la UPM (1982) y la cátedra de Mecánica de Sólidos y Estructuras en la Universidad de Zaragoza (1984).

A finales de 2011, aceptó la dirección científica de Abengoa Research, el centro de investigación corporativa de la multinacional Abengoa, donde permaneció hasta junio de 2016, regresando entonces a su puesto académico en Zaragoza.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

BLOGS DE 20MINUTOS



AMOR, SEXO Y OTROS DELIRIOS
Cariño, soy tu novia, no tu madre



COMUNICACIÓN NO VERBAL
Hombres y mujeres mentimos al hablar de sexo (pero de forma muy distinta)



XX SIGLOS
Japón comienza la era Reiwa: un país solitario y vulnerable ante los retos del siglo XXI

🔍 MOSTRAR COMENTARIOS

CÓDIGOS DESCUENTO

Código promocional
Atrápalo

Código promocional Casa
del Libro

Código promocional
eDreams



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

ANDALUCÍA.-Cádiz.- Miguel Ángel Pendón se presenta a rector de la UCA con la promoción y estabilización del personal como objetivo

CÁDIZ, 1 May. (EUROPA PRESS) -

El catedrático Miguel Ángel Pendón, candidato a rector de la Universidad de Cádiz (UCA) liderando el equipo '#ConstruyendoUCA', ha anunciado como una acción prioritaria a poner en marcha por su equipo de Gobierno todo lo relativo a la mejora del personal laboral de la Universidad, encarnado en el personal docente y de investigación (PDI) y el personal de administración y servicios (PAS).

En declaraciones a Europa Press, el catedrático de Derecho Mercantil ha recordado la "difícil situación" del PDI y del PAS derivada de la enorme crisis económica vivida estos años a atrás. En este sentido, ha afirmado que "cuando el contexto económico establecía que la contratación de personal era imposible, en la UCA se contrataba, haciéndose en condiciones precarias por su provisionalidad y porque estas personas no estaban atendidas con el rango de profesionalidad que merecían ni en sus sueldos, su dedicación y su reconocimiento académico".

En este sentido, ha añadido que "en estas condiciones a estos profesionales se les cercena la posibilidad de realizar carrera universitaria porque entraron por una puerta que no es la que correspondía, la única por la que se podía, pero académicamente no la correcta y encima en el peor escenario posible, y ahora tenemos que cambiar las cosas a mejor".

El actual director de la Escuela Superior de Ingenieros de la UCA, Juan José Domínguez, es la persona elegida por Miguel Ángel Pendón para que dentro de su equipo pueda desempeñar en el futuro el Vicerrectorado de Personal.

Para Pendón, se trata de la persona idónea para ello, "no ya sólo porque junto al recordado Mariano Marcos Bárcenas sobrevivieron en el ruinoso edificio de Cádiz, sino porque a posteriori coordinó la mudanza hacia la nueva sede de la ESI en Puerto Real con todas las tensiones que una operación de ese calibre generó". "Juan José es una persona sensible y con un valor contrastado para gestionar, es la persona idónea para hacerse cargo de la situación tan complicada en que la crisis económica ha dejado al PDI y al PAS de la UCA", ha añadido.

Pendón ha explicado que la líneas fundamentales del programa de '#ConstruyendoUCA' en el capítulo del Personal son el reconocimiento de la actividad y la necesidad de definición de su carrera profesional. Se fijan objetivos como: mejorar la ordenación y el reconocimiento de la actividad docente del profesorado, mejora de las condiciones y la carrera profesional del PAS y el caso particular de Ciencias de la Salud en el caso concreto de la Facultad de Medicina.

"Las personas son nuestro mayor valor, nuestro mayor compromiso, es por eso que construimos una universidad comprometida con su personal, liderando el desarrollo de las políticas necesarias para la promoción y estabilización de su personal, permitiendo un desarrollo profesional que fomente la participación de todos en los distintos procesos de gestión y decisión universitaria", ha concluido Miguel Ángel Pendón.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

-
-  - **Comerciantes sin escrúpulos engañaban con ámbar falso en la Península Ibérica**
https://www.lavozdigital.es/ciencia/abci-comerciantes-sin-escrupulos-enganaban-ambar-falso-peninsula-iberica-hace-cinco-milenios-201905020133_noticia.html
-  - **Hong Kong explica qué pasa cuando empiezas a comerciar con China**
https://blogs.elconfidencial.com/mundo/tribuna-internacional/2019-04-30/hong-kong-china_1972958/
-  - **Moreno rescata al hombre de Rajoy en Cataluña**
https://www.lavozdigital.es/espana/abci-moreno-rescata-junta-hombre-rajoy-cataluna-201905010247_noticia.html
-  - **Sevilla inventó la globalización**
<https://andaluciainformacion.es/sevilla/822912/sevilla-invento-la-globalizacion/>
-  - **Hallan por primera vez imitaciones de ámbar prehistórico en la Península**
https://www.lasexta.com/tecnologia-tecnoplora/sinc/hallan-primera-vez-imitaciones-ambar-prehistorico-peninsula_201905015cc9e65a0cf23d27c1a87351.html
-  - **El resumen en vídeo del Martes Santo**
https://www.diariodesevilla.es/semana_santa/video-resumen-martes-santo-sevilla-2019_0_1348665488.html
-  - **Las primeras piezas de bisutería de la prehistoria en Europa eran españolas**
https://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2019-05-01/las-primeras-piezas-de-bisuteria-de-la-prehistoria-en-europa-eran-espanolas_2204586/
-  - **Las Mayas: Una fiesta de origen celta hecha tradición en Carmona**
<http://elcorreoweb.es/provincia/las-mayas-una-fiesta-de-origen-celta-hecha-tradicion-en-carmona-AD5324424>
-  - **Filamentos y fibras tres veces más pequeños que un pelo humano**
<https://noticiasdelaciencia.com/art/32532/filamentos-y-fibras-tres-veces-mas-pequenos-que-un-pelo-humano>
-  - **Expertos descubren por primera vez falsificaciones de piezas de ámbar prehistórico en la Península Ibérica**
<http://www.gentedigital.es/sevilla/noticia/2624612/expertos-descubren-por-primera-vez-falsificaciones-de-piezas-de-ambar-prehistorico-en-la-peninsula-iberica/>
-  - **Bartra se rinde ante Del Bosque**
<https://eldesmarque.com/sevilla/real-betis/1153561-bartra-se-rinde-ante-del-bosque>
-  - **Filamentos y fibras tres veces más pequeños que un pelo humano**
https://www.lasexta.com/tecnologia-tecnoplora/sinc/filamentos-fibras-tres-veces-mas-pequenos-que-pelo-humano_201904305cc84e9c0cf261b48870c59c.html
-  - **Bartra a Del Bosque tras recibir un premio: "Gracias por dejarme vivir el sueño de la selección"**
<https://sevilla.abc.es/deportes/alfinaldelapalmera/noticias/real-betis/bartra-del-bosque-tras-recibir-premio-gracias-dejarme-vivir-sueno-la-seleccion-176376-1556639663.html>
-  - **El papel de la comunicación en la divulgación científica protagoniza uno...**
<http://novaciencia.es/el-papel-de-la-comunicacion-en-la-divulgacion-cientifica-protagoniza-uno-de-los-cursos-de-verano-de-la-ual/>
-

- 

- **Javier Imbroda destaca la necesidad de un educación comprometida con el fomento de la cultura de paz**
<https://www.teleprensa.com/sevilla/javier-imbroda-destaca-la-necesidad-de-un-educacion-comprometida-con-el-fomento-de-la-cultura-de-paz.html.html>
- 

- **La UPO y la Compañía Sevillana de Zarzuela impulsarán actividades formativas y culturales**
<https://www.20minutos.es/noticia/3628221/0/upo-compania-sevillana-zarzuela-impulsaran-actividades-formativas-culturales/>
- 

- **Sevilla, metrópolis de Osint City**
<http://elcorreoweb.es/in-fraganti/sevilla-metropolis-de-osint-city-IJ5319479>
- 

- **16.487 plazas de nuevo ingreso en la Hispalense**
<http://www.aulamagna.com.es/16-487-plazas-de-nuevo-ingreso-en-la-hispalense/>