

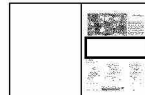


**RESUMEN DE MEDIOS
8-9 MAYO DE 2019**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



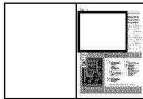
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Nace el Club de Mentoras de Emprendimiento de la Hispalense

En el marco del proyecto Áurea US'Program, de emprendimiento en femenino para universitarias y graduadas, subvencionado por el Instituto Andaluz de la Mujer y organizado por la Universidad de Sevilla, se ha presentado el primer Club de Mentoras de Emprendimiento de la Universidad de Sevilla. Con motivo de ello se ha organizado una mesa redonda titulada «Emprender y no morir en el intento», así como la conferencia de motivación de María Graciani.



ABC

**SANIDAD CCOO denuncia que los utilizaron en un experimento del que no fueron informados**

Trabajadores del Virgen del Rocío, usados “como cobayas”

REACCIÓN ADVERSA Náuseas, mareos, cefaleas y fotofobia **LUZ** El proyecto se denomina Dynalight

SEVILLA | El Sindicato Provincial de Sanidad y Sectores Sociosanitarios de CCOO de Sevilla ha denunciado la utilización de profesionales del laboratorio del Hospital Virgen del Rocío “como cobayas”, en un experimento del que no habían sido informados y que les ha obligado a acudir “a urgencias” para ser atendidos por náuseas, mareos, cefaleas o fotofobia.

Según CCOO, los síntomas comenzaron a presentarse, sin causa aparente, el pasado 28 de abril, “lo que provocó inquietud entre una plantilla que manipula, a diario,

muestras biológicas de pacientes”. No obstante, su malestar se debía, según la primera explicación de un responsable del organismo de investigación IBIS, a una exposición lumínica excesiva fruto de “un experimento de cuya realización nadie les había informado”. “Se habían visto reducidos, sin conocimiento ni consentimiento, a ser ratas de laboratorio”, avisan desde el Sindicato.

Varios de estos profesionales pidieron asesoramiento a los delegados de CCOO en el hospital, pero tampoco ellos tenían constancia de lo suce-

dido. Tras exigir explicaciones, según CCOO, descubrieron que “se trataba de la instalación de un nuevo sistema de iluminación inteligente como parte de la puesta en marcha del Proyecto I+D+i Dynalight. El objetivo de este proyecto, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y en el que participan la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, el IBIS y el Hospital, es “ensayar la posibilidad de paliar los riesgos laborales derivados de trabajar durante largos periodos de tiempo con luz artificial”.

El problema surge cuando los delegados de CCOO se entrevistan con el director del proyecto y jefe de servicio de Bioquímica Clínica, que “reconoce abiertamente que los trabajadores, pese al carácter

voluntario de la participación en el experimento de iluminación, no habían recibido ninguna información al respecto, ni siquiera de los posibles efectos adversos que podía provocar la exposición a unos niveles de iluminación que triplicaban los niveles regulados en la legislación en materia de prevención de riesgos laborales”.

“Igualmente, el desorbitado incremento lumínico del que ha derivado el malestar de los profesionales del laboratorio pueden deberse a una manipulación del cuadro eléctrico -realizada a petición de los técnicos de laboratorio- por parte del servicio de mantenimiento, que desconocía el proyecto Dynalight y las formas de actuar en caso de necesitarse manipular la iluminación”, lamentan.



CCOO avisa del uso de profesionales del laboratorio del Virgen del Rocío como "cobayas" en un experimento

EUROPA PRESS 08.05.2019



- El Sindicato Provincial de Sanidad y Sectores Sociosanitarios de CCOO de Sevilla ha denunciado este miércoles la utilización de profesionales del laboratorio del Hospital Virgen del Rocío "como cobayas", en un experimento del que no habían sido informados y que les ha obligado a acudir "a urgencias" para ser atendidos por náuseas, mareos, cefaleas o fotofobia.

Según CCOO, los síntomas comenzaron a presentarse, sin causa aparente, el pasado 28 de abril, "lo que provocó inquietud entre una plantilla que manipula, a diario, muestras biológicas de pacientes". No obstante, su malestar se debía, según la primera explicación de un responsable del organismo de investigación IBIS, a una exposición lumínica excesiva fruto de "un experimento de cuya realización nadie les había informado". "Se habían visto reducidos, sin conocimiento ni consentimiento, a ser ratas de laboratorio", avisan desde el Sindicato.

Varios de estos profesionales pidieron asesoramiento a los delegados y delegadas de CCOO en el hospital, pero tampoco la representación de los trabajadores y trabajadoras tenía constancia de lo sucedido. Tras exigir explicaciones, según CCOO, descubrieron que "se trataba de la instalación de un nuevo sistema de iluminación inteligente como parte de la puesta en marcha del 'Proyecto I+D+i Dynalight: Diseño Eficiente de la Iluminación Biodinámica para Promover el Ritmo Circadiano en Centros de Trabajo de Actividad Continuada". El objetivo de este proyecto, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y en el que participan la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, el IBIS y el Hospital Virgen del Rocío, es "ensayar la posibilidad de paliar los riesgos laborales derivados de trabajar durante largos periodos de tiempo con luz artificial, ya que existen numerosos estudios que demuestran que las jornadas laborales largas en estas condiciones aumentan los riesgos de provocar efectos nocivos en la salud: disrupción del sueño, incremento del riesgo de padecer enfermedades coronarias, cáncer, obesidad o depresión. Desde su implantación, la iluminación del centro de trabajo variará en tono e intensidad para procurar un entorno

BLOGS DE 20MINUTOS



BRAVO, FERNANDO - FÓRMULA 1
 Red Bull sigue culpando a Renault de sus problemas... pese a llevar motor Honda



DANDO LA NOTA
 Un grupo de manifestantes boicotea la despedida de Miki antes de irse a Eurovisión



EL BLOG DEL BECARIO
 Lo multan por no llevar el carné y trolea sin pudor a los policías con su móvil

luminico que no afecte o minimice esos efectos nocivos".

El problema surge cuando los delegados y delegadas de **CCOO** de **Sevilla** se entrevistan con el director del proyecto y, a su vez, jefe de servicio de Bioquímica Clínica, que "reconoce abiertamente que los trabajadores y trabajadoras, pese al carácter voluntario de la participación en el experimento de iluminación, no habían recibido ninguna información al respecto, ni siquiera de los posibles efectos adversos que podía provocar la exposición a unos niveles de iluminación que triplicaban los niveles regulados en la legislación en materia de prevención de riesgos laborales".

"Igualmente, el desorbitado incremento lumínico del que ha derivado el malestar de los y las profesionales del laboratorio pueden deberse a una manipulación del cuadro eléctrico -realizada a petición de los técnicos de laboratorio- por parte del servicio de mantenimiento, que desconocía el proyecto Dynalight y las formas de actuar en caso de necesitarse manipular la iluminación", lamentan desde el Sindicato.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).



🕒 MOSTRAR COMENTARIOS

CÓDIGOS DESCUENTO

Código promocional Atrápalo

Obtén 42% descuento con las sensacionales ofertas de Atrápalo

Código descuento Expedia

10% Código descuento Expedia para tu estancia ¡Tiempo limitado!

Código promocional Casa del Libro

10% Código promocional Casa del Libro en increíbles artículos seleccionados

Código promocional Barceló Hoteles

45% + 5% Extra Código promocional Barceló Hoteles para una gran Escapada

Código promocional eDreams

Obtén 44% descuento con las estupendas ofertas de eDreams

Código descuento Hoteles.com

8% Código descuento Hoteles.com para tu hospedaje ¡Tiempo Limitado!

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > **CCOO** avisa del uso de profesionales del laboratorio del Virgen del Rocío como "cobayas" en un experimento **0**
- > El vermú alcalaereño Florum participa en la feria vinícola Fenavin **0**
- > Patrimonio avala las obras "urgentes" de seguridad ordenadas para la antigua Carbonería **0**
- > Beltrán Pérez defiende su "gran paquete" de medidas de familia y natalidad para combatir la "despoblación" **0**

GUÍA LOCAL



Ambulatorios, abogados, reformas

Buscar

Pisos **Viajes**



☰

europa press

f
t
v
in
Abonados

europapress / andalucía / sevilla

CCOO avisa del uso de profesionales del laboratorio del Virgen del Rocío como "cobayas" en un experimento

Publicado 08/05/2019 18:52:02 CET

SEVILLA, 8 May. (EUROPA PRESS) -

El Sindicato Provincial de Sanidad y Sectores Sociosanitarios de CCOO de Sevilla ha denunciado este miércoles la utilización de profesionales del laboratorio del Hospital Virgen del Rocío "como cobayas", en un experimento del que no habían sido informados y que les ha obligado a acudir "a urgencias" para ser atendidos por náuseas, mareos, cefaleas o ftofobia.

Según CCOO, los síntomas comenzaron a presentarse, sin causa aparente, el pasado 28 de abril, "lo que provocó inquietud entre una plantilla que manipula, a diario, muestras biológicas de pacientes". No obstante, su malestar se debía, según la primera explicación de un responsable del organismo de investigación IBIS, a una exposición lumínica excesiva fruto de "un experimento de cuya realización nadie les había informado". "Se habían visto reducidos, sin conocimiento ni consentimiento, a ser ratas de laboratorio", avisan desde el Sindicato.

Varios de estos profesionales pidieron asesoramiento a los delegados y delegadas de CCOO en el hospital, pero tampoco la representación de los trabajadores y trabajadoras tenía constancia de lo sucedido. Tras exigir explicaciones, según CCOO, descubrieron que "se trataba de la instalación de un nuevo sistema de iluminación inteligente como parte de la puesta en marcha del 'Proyecto I+D+i Dynalight: Diseño Eficiente de la Iluminación Biodinámica para Promover el Ritmo Circadiano en Centros de Trabajo de Actividad Continuada". El objetivo de este proyecto, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y en el que participan la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, el IBIS y el Hospital Virgen del Rocío es "ensayar la posibilidad de paliar los

Últimas noticias / Andalucía »



- Bendo: La Junta recurrirá "sin complejo" a la fórmula del decreto si no hay consenso para renovar la RTVA
- Las visitas a los museos andaluces crecen un 9% en el primer trimestre del año hasta más de 628.000
- La Junta valora las iniciativas de varios municipios andaluces por hacer sus ferias "más inclusivas"
- La Junta buscará un modelo de Centro Comercial Abierto "más competitivo" en el nuevo Plan de Comercio Interior
- El Hospital Virgen del Rocío de Sevilla, premio Centro Médico de Referencia ConSalud 2019

Desayunos informativos Andalucía

... riesgos laborales derivados de trabajar durante largos periodos de tiempo con luz artificial, ya que existen numerosos estudios que demuestran que las jornadas laborales largas en estas condiciones aumentan los riesgos de provocar efectos nocivos en la salud: interrupción del sueño, incremento del riesgo de padecer enfermedades coronarias, cáncer, obesidad o depresión. Desde su implantación, la iluminación del centro de trabajo variará en tono e intensidad para procurar un entorno lumínico que no afecte o minimice esos efectos nocivos".

El problema surge cuando los delegados y delegadas de CCOO de Sevilla se entrevistan con el director del proyecto y, a su vez, jefe de servicio de Bioquímica Clínica, que "reconoce abiertamente que los trabajadores y trabajadoras, pese al carácter voluntario de la participación en el experimento de iluminación, no habían recibido ninguna información al respecto, ni siquiera de los posibles efectos adversos que podía provocar la exposición a unos niveles de iluminación que triplicaban los niveles regulados en la legislación en materia de prevención de riesgos laborales".

"Igualmente, el desorbitado incremento lumínico del que ha derivado el malestar de los y las profesionales del laboratorio pueden deberse a una manipulación del cuadro eléctrico -realizada a petición de los técnicos de laboratorio- por parte del servicio de mantenimiento, que desconocía el proyecto Dynalight y las formas de actuar en caso de necesitarse manipular la iluminación", lamentan desde el Sindicato.

Para leer más

CCOO sindicatos



Lo más leído

Andalucía europa press

- 1 En prisión provisional en Málaga el joven al que se daba por desaparecido en Granada desde el 1 de mayo
- 2 Dos detenidos por vejar en redes sociales a la familia de Laura Luermo
- 3 Localizada en buen estado la joven natural de Granada desaparecida en París
- 4 Una mujer muerta y un niño desaparecido tras volcar una patera ante una playa de Conil (Cádiz)
- 5 Familiares de la joven desaparecida en París, "muy contentos" tras conocer que se encuentra bien

Hoy | Una semana | Un mes

La actualidad más visitada en europa press



- | | | | |
|------------------|-------------|-------------|------------|
| ÚLTIMAS NOTICIAS | ECONOMÍA | EPSOCIAL | INFOSALUS |
| ESPAÑA | SOCIEDAD | CHANCE | MOTOR |
| INTERNACIONAL | CIENCIAPLUS | CULTURAOCIO | TURISMO |
| DEPORTES | PORTAL TIC | DESCONECTA | NOTIMÉRICA |
| VÍDEOS | MILOJOS.ES | EPDATA.ES | |



EL NEGOCIO

El impacto económico de la Feria de Abril de Sevilla 2019: una fiesta de 890 millones

- Un estudio de la **Universidad de Sevilla** que se actualiza cada año valora en casi 900 millones de euros lo que deja la Feria en la ciudad

Una calle del real de la Feria repleta de público.



Últimas noticias Más leído

- 1 Los toros en la Feria de Abril de Sevilla 2019: toreros, ganaderías, carteles y fechas
- 2 El impacto económico de la Feria de Abril de Sevilla 2019: una fiesta de 890 millones
- 3 'La Anunciación' de Fra Angélico recupera todo su esplendor
- 4 De 'Baby Sussex' a Archie Harrison
- 5 Feria de Abril de Sevilla: cinco apps para no perderte en el Real

Una calle del real de la Feria repleta de público. / BELÉN VARGAS

MARÍA JOSÉ GUZMÁN
08 Mayo, 2019 - 18:51h



No hay **mayor negocio en Sevilla que la Feria de Abril**. Con creces, es **el evento económico de la ciudad** donde supone en torno al 3% del Producto Interior Bruto.

PUBLICIDAD

Miércoles, 8 de Mayo del 2019 19:15

Diario de Sevilla

Sevilla

...económico de la ciudad, donde supone en torno al 1% del Producto Interior Bruto (PIB). El dato es abrumador: **830 millones de euros** que se mueven en sólo una semana.

¿Es un dato exacto? Es **una estimación** que se realiza a raíz de un estudio realizado por la **Universidad de Sevilla** con datos de 2009 y que, desde entonces, se actualiza cada año teniendo en cuenta la evolución del **Índice de Precios de Consumo (IPC)** y otras circunstancias, como el **cambio en el calendario** que se ensayó en 2017 y se ha consolidado: la feria larga de sábado a sábado. Hace diez años el impacto económico de la Feria **se calculó en un total de 675 millones de euros**. Y hace 18 años, el cálculo que hizo el servicio de Estadística del Ayuntamiento de Sevilla, siendo delegado de Economía Emilio Carrillo, arrojó un impacto de 29.419 millones de pesetas.

Un año después la cifra se actualizó, con un incremento del 4,4%, y se consensó que la Feria era una fiesta que suponía el 1,6% del PIB de la ciudad. Y hoy todos estos indicadores se han multiplicado por cuatro. ¿No es demasiado? El turismo en la capital ha subido también exponencialmente.

Cada día de Feria de Sevilla, 183 millones

Los responsables municipales estiman que **cada día adicional de Feria** supone un incremento en el balance global de algo más de 183 millones, de los cuales 90 millones corresponden al impacto directo, 6 a funcionamiento ordinario, 25,4 es el impacto indirecto que se obtiene de la suma del gasto medio realizado por el visitante, mientras que el impacto inducido es de 62,5 millones de euros.

Hay un negocio generado por los propios sevillanos y otro por los turistas, algunos de ellos de algo nivel adquisitivo que se desplazan hasta Sevilla atraídos por la **Feria taurina**. Éstos proceden de Francia, Colombia y México, fundamentalmente.

¿Cuántos aterrizan en el real de Los Remedios? Difícil de concretar pero, como muestra, este botón: el sábado del alumbrado los hoteles y apartamentos turísticos rozaban el lleno y hay un total de 15.893 plazas.

Y en total, ¿cuánta gente pisa el real? Hubo un tiempo en el que las autoridades de la ciudad recurrían a la **mítica cifra del millón de visitantes**. El citado estudio de la **Universidad de Sevilla** estableció una media diaria de 492.924 personas, una cifra que aumenta o disminuye en función de los datos que arrojan los servicios públicos cada día: ¿más o menos basura? ¿más o menos usuarios de Tussam y el Metro? El año pasado la conclusión fue que el real fue visitado por **cerca de 4 millones de personas**.

Otra estimación. Pero sí hubo un cálculo numérico más exacto: **794.613 personas accedieron a la Feria a través de la portada**. Un sistema de biodinámica mediante **cámaras de conteo** que se instaló en los arcos de la portada y que confirmó que los días de mayor afluencia fueron el miércoles festivo, el jueves y viernes.

Datos del conteo en la portada en 2018.

Datos del conteo en la portada en 2018.

Hay otro impacto imposible de medir, un **intangible** que resulta de la **proyección tanto a nivel nacional como internacional** que la fiesta adquiere gracias a las retransmisiones y coberturas en medios de comunicación que se desplazan hasta el real de la Feria.

La **Feria** cruza ya su ecuador y los primeros balances reflejan **un incremento de todas las cifras**, una recuperación que deja atrás las peores ediciones marcadas por la crisis y apunta a **nuevo récord de negocio**.

ETIQUETAS · Feria de Sevilla · Sevilla

COMENTAR

INICIAR SESIÓN O REGÍSTRATE

Escribe tu comentario...



ENVIAR COMENTARIO

0 COMENTARIOS

Día de la Provincia

La Diputación ejerció de anfitriona en la primera recepción de la jornada. La caseta municipal se llenó de políticos, sobre todo vinculados al PSOE

Cadena Ser

La caseta de la emisora se quedó muy pequeña para recibir a tantos invitados. En ella coincidieron personalidades de distintos sectores

Chicuelo 12

Muchos curiosos se acercaron para ver al dramaturgo Albert Boadella, que recibió uno de los reconocimientos más antiguos de la Feria

Ciudad y real

Los «pueblos» desembarcan

SILVIA TUBIO

La Diputación invitó a la primera en la caseta municipal, donde se reunieron alcaldes de la provincia con la ministra Montero como invitada principal

La caseta municipal reserva cada año un día para los pueblos de la provincia. La Diputación ejerce de anfitriona y los invitados principales son las máximas autoridades locales de los 106 municipios que conforman la Sevilla global, la que no acaba en los márgenes capitalinos. Y este miércoles de Feria, día grande de la semana por ser festivo y por la afluencia masiva que registró el real, fue también la jornada de los pueblos.

Hasta la caseta municipal se acercó un grupo de alcaldes. La sintonía política era más que evidente con una inmensa mayoría de regidores del PSOE. Es el partido que tiene el control terri-



Francisco López, Francisco José Calvo, Juan Manuel Alejos, Miguel Ángel Barrios, Isabel Herrera, Fernando Villalobos, María Jesús Montero, Juan Espadas, José de la Rosa, Carmen Herrera, Carmelo Cubero, Antonio Conde, Manuela Cabello y Francisco M. Molina

VANESSA GÓMEZ

torial de la provincia. Pero además ayer lo mostraron, posando en una foto de familia en la que sólo había dos excepciones del PA: los alcaldes de Tocina y de Pruna. Los corrillos esperaron a for-

marse con la entrada de la ministra María Jesús Montero, que acaparó toda la atención mediática y el estrés del protocolo por organizar el mejor posado. En un segundo plano, Susana Díaz, otro-

ra lideresa a todos los niveles, se dejaba fotografiar con la secretaria general del partido en Sevilla, Verónica Pérez; la exconsejera Sonia Gaya, el alcalde de Sevilla y el presidente de la Diputación.



Antonio Yélamo, Susana Díaz, Lucrecio Fernández, María Jesús Montero y Juan Espadas

J.J. UBEDA



De izquierda a derecha, Bernardo Bueno, Antonio Zoido, Marta Carrasco y Javier Menéndez

J.J. UBEDA



Juan Gómez de Salazar, Beatriz Valdenebro, Albert Boadella y Enrique Moreno de la Cova

JUAN FLORES

RECONOCIMIENTO

Boadella recibe la Caseta de Oro y la dedica a Ybarra y Bonaplata

S. TUBIO SEVILLA

El dramaturgo Albert Boadella estuvo a punto de hacer estallar las costuras en Chicuelo 12. No sólo por el numeroso público que se amontonó, como pudo, en la caseta sino por las carcajadas que levantó con el discurso que leyó en agradecimiento por el premio Caseta de Oro que dedicó a los fundadores de la Feria, a los que tildó en broma de ser un poco sosos. Por la caseta de Enrique Moreno de la Cova se vio a un ramillete importante de la alta sociedad sevillana como el duque de Alba, el duque de Segorbe, la princesa María de la Gloria de Orleans o la marquesa de las Torres de la Pressa. También a políticos como Esperanza Aguirre o Antonio Ramírez de Arellano.

En los grupitos fue inevitable hablar de las elecciones municipales que están a la vuelta de la esquina. Sin embargo, ante los micrófonos el leit motiv del día era la valoración en positivo de silenciar por unas horas la calle del Infierno para los niños autistas.

A esa primera recepción del día acudieron autoridades que se están prodigando este año por la Feria, disfrutando sin complejos como el general jefe de la IV Zona de la Guardia Civil, Manuel Contreras; el jefe superior de Policía de Andalucía Occidental, José Antonio Pérez o el teniente general Juan Gómez de Salazar, jefe de la Fuerza Terrestre. Muy cerca de ellos intercambiaban anécdotas el fiscal jefe Luis Fernández Arévalo con su colega y responsable del área de Dos Hermanas, María de los Ángeles Calvo, y el presidente de las cámaras de comercio andaluzas, Antonio Ponce.

Pasadas las dos y media de la tarde, con un solazo de justicia y el real repleto de gente, el interés se trasladó a la caseta de la Cadena SER que se quedó pequeña, muy pequeña, para tanto invitado. Los camareros hacían malaba-



Juan de la Rosa, Ana Jáuregui, Álvaro Troncoso y Beltrán Pérez en la recepción del Club de Tenis Betis

MANUEL GÓMEZ

rismos con las bandejas y por momentos se vivió un ambiente de típica bulla sevillana. Aquí la política, representada por el vicepresidente de la Junta, Juan Marín, se mezcló con el espectáculo. Pegados a la barandilla del exterior el músico Carlos Jean departía con la periodista Cristina Pardo, a los que se le unió por unos segundos el líder de Vox en Andalucía, Francisco Serrano. A pocos centímetros, el humorista Manu Sánchez, con una paciencia infinita, aparcaba una y otra vez el cata-vino para hacerse una foto.

Representantes de la cultura sevillana llegaron a tiempo y pudieron hasta sentarse. En una misma mesa se les vio en buena compañía al director de la Bienal, Antonio Zoido; al alcalde de los Reales Alcázares, Bernardo Bueno, y al director general del Teatro de la Maestranza, Javier Menéndez.

También respondieron a la invitación el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, y las secretarías generales de CCOO y UGT, Nuria Pérez y Carmen Castilla, que lo tuvieron complicado para abrirse paso entre la gente. Lleno absoluto.



Dos de los medallistas en los Campeonatos de España Universitarios ABC

La US sigue triunfando en España

► Suma cuatro medallas, una de plata y tres de bronce, en artes marciales

ABC
SEVILLA

La Universidad de Sevilla sigue cosechando éxitos en los Campeonatos de España Universitarios y suma cuatro nuevas medallas a su medallero particular. Gran fin de semana de competición para la universidad hispalense obteniendo una medalla de plata y 3 de bronce en artes marciales.

El primer metal llegaba en la competición de Kárate. Pedro Rivero Lobo se hacía con el tercer peldaño del podio en la categoría de Kumite -75 Kg. También en Kárate, Sergio Bautista, uno de los deportistas más laureados de la Universidad de Sevilla, conseguía la plata en kumite -60 Kg. Con este triunfo, Bautista suma su séptima medalla en unos campeonatos universitarios. 3 oros, 3 platas y 1 bronce, es su cuenta personal. Por otro lado, y con

la Universidad Jaume I como organizadora, la US se hacía con dos nuevos metales en el campeonato de Taekwondo. Pedro Vázquez Ramón y Victoria Martínez Abucha subían al tercer escalón en Minimosca -54 Kg y -46 Kg, respectivamente, en su primera participación universitaria.

Ya en esta semana, la US deberá afrontar siete encuentros más. En la Universidad de Valencia, hoy concluye el de Orientación tras dos días de competición, mientras que el sábado deberá hacerlo en la prueba de Triatlón. Por su parte, en la Universidad Católica de Valencia debe asumir el reto de Rugby 7 con el propósito de avanzar a una instancia mayor que los cuartos de final. También allí se están celebrando los encuentros de Tenis de Mesa. Del mismo modo, hoy comienza el Fútbol 11 femenino en la Universidad Jaume I, mientras que la US tendrán que afrontar el viernes la competición de Judo, en la Universidad Politécnica de Valencia y el sábado Halterofilia, en la Universidad de Murcia, donde buscará ratificar la plata en los 69 kilogramos masculino y ascender del 5 puesto por equipo a las líneas de cabeza.



El desempeño del 'Uni' en cifras

ABC SEVILLA

Perseverantes y combativas, son dos adjetivos que definen a la perfección a las chicas del CD Universidad de Sevilla de Hockey Hierba femenino que, tras haber disputado 20 jornadas desde septiembre del año pasado hasta ahora, hoy son terceras en la clasificación de la Primera División femenina. A pesar de los altibajos, el conjunto sevillano ha mostrado a lo largo de la competición su capacidad de recuperación, teniendo un balance positivo del 60% a nivel general, con 12 partidos ganados; 5 en casa y 7 como visi-

tante. Habría que agregar que, durante la primera vuelta, el 'Uni' consiguió 6 victorias y 4 derrotas. En la segunda ha logrado 6 triunfos, 1 empate y 3 vencimientos, lo que refleja un mejor desempeño en la última fase. Igualmente, cabe destacar que el Club Deportivo se ha consolidado como uno de los tres equipos más anotadores de la Liga y tiene a la segunda goleadora del certamen, Florencia Norbis, quien ha conseguido 22 de los 38 goles del conjunto. A la espera de resolver como local los dos últimos partidos de la temporada, uno contra el RC Jolasetta (sábado 11 de mayo) y otro frente al Real Sociedad SS (domingo 12), el 'Uni' buscará imponerse para sellar su tercer puesto en la clasificación.

Campus de Verano en el CDU Los Bermejales

ABC

Se acercan las vacaciones de verano para los pequeños de la casa y es hora de pensar en la conciliación familiar, cómo compaginar trabajo y vida en familia. Así, la Universidad de Sevilla a través de su Servicio de Actividades Deportivas ofrece los Campus deportivos de verano 2019. Ya están abiertas las inscripciones para que todo aquel interesado pueda reservar su plaza. Los niños, niñas y adolescentes podrán disfrutar de junio a septiembre de un amplio y divertido programa para aprovechar las vacaciones escolares, conciliando su vida familiar con la época de receso académico, en unas instalaciones inmejorables que permiten la práctica deportiva y recreativa.

El horario del Campus deportivo será de 9:00 a 14:00 horas, siendo la recepción y recogida de los menores en junio y septiembre a las 7:30 y a las 15:00 horas, respectivamente. En julio y agosto, la entrada podrá hacerse a partir de las 8:00 y la salida hasta las 14:30 horas, o en el caso de aquellos que tengan el servicio de comedor, podrá realizarse a las 15:00 horas. Se dispondrá de diferentes campus tematizados divididos por edades: el



Campus de verano

ABC

Campus infantil para niños y niñas de primer, segundo y tercer ciclo de infantil (3 a 6 años); el cadete para estudiantes de primero, segundo y tercero de primaria (7 a 9 años); el juvenil para quienes cursen cuarto, quinto y sexto (10 a 12 años), y el junior para chicos y chicas de primero de ESO y hasta Bachillerato (13 a 17 años).



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Archivo Hispalense profundiza en la génesis del Bellas Artes sevillano

● El historiador del arte **Rafael de Besa** es el autor de la monografía que edita la Diputación

Europa Press SEVILLA

La Diputación de Sevilla, a través del Servicio de Archivo y Publicaciones del Área de Cultura y Ciudadanía, acaba de publicar una monografía que profundiza en uno de los episodios más importantes del arte sevillano: la creación del Museo de Bellas Artes. El libro ofrece una revisión actualizada de la composición y el uso museográfico de los fondos del Museo de Bellas Artes, desde su nacimiento hasta el siglo XX, atendiendo al papel que desempeñaron las instituciones encargadas de su gestión, conservación y desarrollo. *El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX*, cuyo autor es Rafael de Besa, fue recientemente presentado en la Casa de la Provincia por el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, Ramón Corzo. De Besa (Sevilla, 1987) es historiador del arte por la Universidad de Sevilla, lugar donde desarrolló sus estudios de doctorado. Su línea de investigación se ha centrado en la evolución de las instituciones académicas sevillanas dedicadas a las bellas artes, desde la fundada por Murillo, en 1660, hasta la actual de Santa Isabel de Hungría.

Este volumen abarca un periodo de estudio que parte desde la creación del Museo, en torno a 1835, hasta la entrada en el



Colas en el Museo de Bellas Artes de Sevilla durante el pasado mes de marzo con motivo del Año Murillo.

BELEN VARGAS

siglo XX como una pinacoteca totalmente desarrollada y en pleno funcionamiento. Este estudio, además, ha recibido el premio del Concurso de Monografías Archivo Hispalense que convoca la Diputación.

Lo que se sabía hasta ahora de la gestación del Museo de Bellas Artes de Sevilla durante el siglo XIX eran sólo generalidades equiparables a las conocidas sobre otros museos provinciales, junto a catálogos y descripciones, sin un apoyo documental coherente. El objetivo que se ha planteado el autor de este libro es el de hacer una crónica precisa y detallada del proceso de formación del Museo, junto con el análisis de las circunstancias y los criterios que guiaron su desarrollo. No se trata de un sim-

ple estudio historiográfico, sino que se pretende averiguar a través de los hechos las razones por las que el Museo posee determinadas piezas, mientras que otras no han llegado a conservarse.

La creación de museos a lo largo del siglo XIX se produjo como resultado de sucesos históricos que hicieron posible la transferencia de la propiedad de las obras de arte al patrimonio común y la tarea de ordenar esa transferencia

El libro detalla la formación del museo en el XIX y los criterios que guiaron su desarrollo

estuvo a cargo de las personas que habían destacado en cada provincia por su aprecio al patrimonio. El nacimiento de muchos museos provinciales de bellas artes encontró su oportunidad y se hizo necesario a consecuencia de las leyes desamortizadoras por las que el patrimonio de las órdenes religiosas fue incautado por el Estado.

En Sevilla, la comisión inicial estuvo formada por miembros de la Academia de Bellas Artes y de la Sociedad Económica de amigos del País. Esta comisión sufrió muchas transformaciones durante los primeros años hasta el inicio de su funcionamiento regular, con la documentación de actas, inventarios y proyectos de obras conservadas en el archivo de la Real Academia de Bellas Artes.

Fueron los académicos los encargados de seleccionar las obras que se conservaban y exponían, pero su objetivo iba más allá de la protección primaria del patrimonio artístico. La Academia desempeñaba también una intensa labor docente y las obras del Museo, que compartían sede con la Escuela de Bellas Artes, gestionada también por la Academia, eran al mismo tiempo los modelos sobre los que se impartían clases. La formación de los artistas en la Academia atraía a profesores y alumnos de otras provincias, porque en ningún sitio mejor que aquí se podía aprender lo más apreciado de la tradición artística de la escuela sevillana.

En paralelo a esta proyección docente del Museo se produjo también la consolidación de una imagen del arte sevillano que fue recogida y apreciada por toda la ciudad hasta convertirse en su mejor seña de identidad. El Museo Provincial de Bellas Artes es "el Museo de Sevilla", bien porque acogió durante mucho tiempo al Museo Arqueológico, pero, esencialmente, porque era el Museo de una ciudad y de una sociedad que se reconocía en él hasta hacerle ocupar un papel equivalente o superior al de los grandes monumentos. "Podemos debatir ahora sobre si fueron los Académicos los que supieron crear este aprecio popular hacia el Museo y sus obras artísticas, o si se limitaron a interpretar adecuadamente lo que se deducía de la sensibilidad de los sevillanos", reflexiona Rafael de Besa, que ha realizado una revisión minuciosa de toda la documentación conservada en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Al ponerla en relación con la información bibliográfica sobre el tema ha obtenido un panorama clarificador de las peculiaridades de la pinacoteca, restituyendo el proceso de relaciones entre la Academia, el Museo y los sevillanos, que encontraron en el Museo el mejor espejo de su personalidad artística.



Un estudio monográfico profundiza en la creación del Museo de Bellas Artes de Sevilla

EUROPA PRESS 07.05.2019



- La Diputación de Sevilla, a través del Servicio de Archivo y Publicaciones del Área de Cultura y Ciudadanía, acaba de publicar una monografía que profundiza en uno de los episodios más importantes del arte sevillano: la creación del Museo de Bellas Artes. Un estudio, que ofrece una revisión actualizada de la composición y el uso museográfico de los fondos del Museo de Bellas Artes, desde su nacimiento hasta el siglo XX, atendiendo al papel que desempeñaron las instituciones encargadas de su gestión, conservación y desarrollo.



Fachada del Museo de Bellas Artes de Sevilla WEB DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA - ARCHIVO

Se trata del libro 'El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX', cuyo autor es Rafael de Besa, recientemente presentado en la Casa de la Provincia por el catedrático de Historia del Arte de la **Universidad de Sevilla**, Ramón Corzo. De Besa (Sevilla, 1987) es historiador del arte por la **Universidad de Sevilla**, lugar donde desarrolló sus estudios de doctorado. Su línea de investigación se ha centrado en la evolución de las instituciones académicas sevillanas dedicadas a las bellas artes, desde la fundada por Murillo, en 1660, hasta la actual de Santa Isabel de Hungría.

Este volumen abarca un periodo de estudio que parte desde la creación del Museo, en torno a 1835, hasta la entrada en el siglo XX como una pinacoteca totalmente desarrollada y en pleno funcionamiento. Este estudio, además, ha

BLOGS DE 20MINUTOS



BRAVO, FERNANDO - FÓRMULA 1
 Montmeló puede "sacudir" la jerarquía actual en la Fórmula 1



REALITY BLOG SHOW
 Evacuada de urgencia Isabel Pantoja: se harta de Supervivientes y amenaza con abandonar junto a las Azúcar Moreno



VEINTE SEGUNDOS
 Rivera se sujeta la cartera

recibido el premio del Concurso de Monografías Archivo Hispalense que convoca la Diputación.

Lo que se sabía hasta ahora de la gestación del Museo de Bellas Artes de Sevilla durante el siglo XIX eran sólo generalidades equiparables a las conocidas sobre otros museos provinciales, junto a catálogos y descripciones, sin un apoyo documental coherente. El objetivo que se ha planteado el autor de este libro es el de hacer una crónica precisa y detallada del proceso de formación del Museo, junto con el análisis de las circunstancias y los criterios que guiaron su desarrollo.

No se trata de un simple estudio historiográfico, sino que se pretende averiguar a través de los hechos las razones por las que el Museo posee determinadas piezas, mientras que otras no han llegado a conservarse.

NACIMIENTO DE UN MUSEO

La creación de museos a lo largo del siglo XIX, se produjo como resultado de sucesos históricos que hicieron posible la transferencia de la propiedad de las obras de arte al patrimonio común y la tarea de ordenar esa transferencia estuvo a cargo de las personas que habían destacado en cada provincia por su aprecio al patrimonio. El nacimiento de muchos museos provinciales de bellas artes encontró su oportunidad y se hizo necesario a consecuencia de las leyes desamortizadoras por las que el patrimonio de las órdenes religiosas fue incautado por el Estado.

En Sevilla, la comisión inicial estuvo formada por miembros de la Academia de Bellas Artes y de la Sociedad Económica de amigos del País. Esta comisión sufrió muchas transformaciones durante los primeros años hasta el inicio de su funcionamiento regular, con la documentación de actas, inventarios y proyectos de obras conservadas en el archivo de la Real Academia de Bellas Artes.

Fueron los académicos los encargados de seleccionar las obras que se conservaban y exponían, pero su objetivo iba más allá de la protección primaria del patrimonio artístico. La Academia desempeñaba también una intensa labor docente y las obras del Museo, que compartían sede con la Escuela de Bellas Artes, gestionada también por la Academia, eran al mismo tiempo los modelos sobre los que se impartían clases. La formación de los artistas en la Academia atraía a profesores y alumnos de otras provincias, porque en ningún sitio mejor que aquí se podía aprender lo más apreciado de la tradición artística de la escuela sevillana.

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > Un estudio monográfico profundiza en la creación del Museo de Bellas Artes de Sevilla
- > 26M.-Susana Serrano avisa que el caso de Inmaculada Ocaña (Cs) prueba "el riesgo involutivo de las 3 derechas"
- > Tribunales.- La provincia registra en 2018 un total de 4.306 embargos y 1.252 lanzamientos judiciales
- > El Ayuntamiento de Tomares refuerza con un autobús adicional la lanzadera a la Feria de Sevilla por la demanda

GUÍA LOCAL



Ambulatorios, abogados, reformas

Buscar

Pisos Viajes

En paralelo a esta proyección docente del Museo se produjo también la consolidación de una imagen del arte sevillano que fue recogida y apreciada por toda la ciudad hasta convertirse en su mejor seña de identidad. El Museo Provincial de Bellas Artes es "el Museo de Sevilla", bien porque acogió durante mucho tiempo al Museo Arqueológico, pero, esencialmente, porque era el Museo de una ciudad y de una sociedad que se reconocía en él hasta hacerle ocupar un papel equivalente o superior al de los grandes monumentos. Podemos debatir ahora sobre si fueron los Académicos los que supieron crear este aprecio popular hacia el Museo y sus obras artísticas, o si se limitaron a interpretar adecuadamente lo que se deducía de la sensibilidad de los sevillanos.

Rafael de Besa ha realizado una revisión minuciosa de toda la documentación conservada en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, que ha podido poner en relación con la información bibliográfica y obtiene un panorama clarificador de las peculiaridades del Museo, restituyendo el proceso de relaciones entre la Academia, el Museo y los sevillanos, que encontraron en el Museo el mejor espejo de su personalidad artística.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).



2 MOSTRAR COMENTARIOS

CÓDIGOS DESCUENTO

Código promocional Atrápalo

Obtén 42% descuento con las sensacionales ofertas de Atrápalo

Código descuento Expedia

10% Código descuento Expedia para tu estancia ¡Tiempo limitado!

Código promocional Casa del Libro

10% Código promocional Casa del Libro en increíbles artículos seleccionados

Código promocional Barceló Hoteles

45% + 5% Extra Código promocional Barceló Hoteles para una gran Escapada

Código promocional eDreams

Obtén 44% descuento con las estupendas ofertas de eDreams

Código descuento Hoteles.com

8% Código descuento Hoteles.com para tu hospedaje ¡Tiempo Limitado!



EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	JUEVES	VIERNES
 13° / 28°	 17° / 26°	 16° / 29°	 16° / 31°

Introduce un lugar

BUSCAR

Mar, 7 de May del 2019 20 : 28

Sevilla Buenas Noticias

Cultura

QUIÉNES SOMOS CONTACTO NEWSLETTER REDES SOCIALES

SEVILLA buenas noticias

Seguir a @sevillaBuenasN Like 5.7K ESPAÑA202.com Q Buscar

PORTADA CAPITAL PROVINCIA ECONOMÍA I+EDUCACIÓN CULTURA SALUD PERSONAS
 SOLIDARIDAD DEPORTES +SEVILLA

SÍGUENOS EN FACEBOOK ¿SABES POR QUÉ SEVILLA BUENAS NOTICIAS? ELECCIONES 2019 SEVILLA COFRADE

Publican una monografía sobre la creación del Museo de Bellas Artes de Sevilla

martes 7 - mayo - 2019 -

'El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX' es el título de esta obra elaborada por el historiador Rafael de Besa.

Like Sign Up to see what your friends like.

f t G+ in [Print] [Email]

Redacción. La Diputación de Sevilla, a través del Servicio de Archivo y Publicaciones del Área de Cultura y Ciudadanía, acaba de publicar una monografía que profundiza en uno de los episodios más importantes del arte



Un momento de la presentación de la obra de Rafael de Besa.

sevillano: la creación del Museo de Bellas Artes. Un estudio, que ofrece una revisión actualizada de la composición y el uso museográfico de los fondos del Museo de Bellas Artes, desde su nacimiento hasta el siglo XX, atendiendo al papel que desempeñaron las instituciones encargadas de su gestión, conservación y desarrollo.

Se trata del libro 'El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX', cuyo autor es Rafael de Besa, recientemente presentado en la Casa de la Provincia por el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, Ramón Corzo.

De Besa (Sevilla, 1987) es historiador del arte por la Universidad de Sevilla, lugar donde desarrolló sus estudios de doctorado. Su línea de investigación se ha centrado en la evolución de las instituciones académicas sevillanas dedicadas a las bellas artes, desde la fundada por Murillo, en 1660, hasta la actual de Santa Isabel de Hungría.



Últimas noticias

El Viso del Alcor oferta siete plazas administrativas para



Mar, 7 de May del 2019 20 : 28

Sevilla Buenas Noticias

Cultura



Este volumen abarca un periodo de estudio que parte desde la creación del Museo, en torno a 1835, hasta la entrada en el siglo XX como una pinacoteca totalmente desarrollada y en pleno funcionamiento. Una colección artística de tal magnitud, requería de un estudio que permitiera conocer en profundidad sus orígenes y esta deuda con la historiografía artística sevillana ha resultado ser el principal motivo que ha llevado a Rafael de Besa a concluir este estudio, **premio del Concurso de Monografías Archivo Hispalense** que convoca la Diputación.

Lo que se sabía hasta ahora de la gestación del Museo de Bellas Artes de Sevilla durante el siglo XIX eran sólo generalidades equiparables a las conocidas sobre otros museos provinciales, junto a catálogos y descripciones, sin un apoyo documental coherente. El objetivo que se ha planteado el autor de este libro es el de **hacer una crónica precisa y detallada del proceso de formación del Museo**, junto con el análisis de las circunstancias y los criterios que guiaron su desarrollo.



No se trata de un simple estudio historiográfico, sino que se pretende averiguar a través de los hechos las razones por las que el Museo posee determinadas piezas, mientras que otras no han llegado a conservarse.

Nacimiento de un Museo. La creación de museos a lo largo del siglo XIX, se produjo como resultado de sucesos históricos que hicieron posible la transferencia de la propiedad de las obras de arte al patrimonio común y la tarea de ordenar esa transferencia estuvo a cargo de las personas que habían destacado en cada provincia por su aprecio al patrimonio. El nacimiento de muchos museos provinciales de bellas artes encontró su oportunidad y se hizo necesario a **consecuencia de las leyes desamortizadoras** por las que el patrimonio de las órdenes religiosas fue incautado por el Estado.

En Sevilla, la comisión inicial estuvo formada por miembros de la Academia de Bellas Artes y de la Sociedad Económica de amigos del País; esta comisión sufrió muchas transformaciones durante los primeros años hasta el inicio de su funcionamiento regular; la documentación de actas, inventarios y proyectos de obras conservada en el archivo de la Real Academia de Bellas Artes, acredita que **fue**

trabajar en su Ayuntamiento

- ▶ Desarticulada la mayor banda de narcotraficantes de cocaína en Sevilla
- ▶ Los mejores carruajes de España son premiados en Sevilla
- ▶ Luz verde a la restauración de la Cilla del Cabildo y la iglesia de Consolación de Osuna
- ▶ El Puente de las Delicias se abre para dar entrada a dos cruceros esta semana de Feria 2019



Mar, 7 de May del 2019 20 : 28

Sevilla Buenas Noticias

Cultura

siempre esta institución la que asumió el papel de organizadora del Museo, junto con las intervenciones temporales de la Comisión de Monumentos.

Fueron los Académicos los encargados de seleccionar las obras que se conservaban y exponían, pero su objetivo iba más allá de la protección primaria del patrimonio artístico. La Academia desempeñaba también una **intensa labor docente** y las obras del Museo, que compartían sede con la Escuela de Bellas Artes, gestionada también por la Academia, eran al mismo tiempo los modelos sobre los que se impartían clases. La formación de los artistas en la Academia atraía a profesores y alumnos de otras provincias, porque en ningún sitio mejor que aquí se podía aprender lo más apreciado de la tradición artística de la escuela sevillana.

En paralelo a esta proyección docente del Museo se produjo también la consolidación de una imagen del arte sevillano que fue recogida y apreciada por toda la ciudad hasta convertirse en su mejor seña de identidad. El Museo Provincial de Bellas Artes es "el Museo de Sevilla", bien porque acogió durante mucho tiempo al Museo Arqueológico, pero, esencialmente, porque era el Museo de una ciudad y de una sociedad que se reconocía en él hasta hacerle ocupar un papel equivalente o superior al de los grandes monumentos. Podemos debatir ahora sobre si fueron los Académicos los que supieron crear este aprecio popular hacia el Museo y sus obras artísticas, o si se limitaron a interpretar adecuadamente lo que se deducía de la sensibilidad de los sevillanos.

Rafael de Besa ha realizado una revisión minuciosa de toda la documentación conservada en la **Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría**, que ha podido poner en relación con la información bibliográfica y obtiene un panorama clarificador de las peculiaridades del Museo, restituyendo el proceso de relaciones entre la Academia, el Museo y los sevillanos, que encontraron en el Museo el mejor espejo de su personalidad artística.

arte, El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX, estudio, libro, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Rafael de Besa



Publican una monografía sobre la creación del Museo de Bellas Artes de Sevilla el 7 mayo 2019

Comparte esto:



Da un comentario

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Un estudio monográfico profundiza en la creación del Museo de Bellas Artes de Sevilla

SEVILLA, 7 May. (EUROPA PRESS) -

La Diputación de Sevilla, a través del Servicio de Archivo y Publicaciones del Área de Cultura y Ciudadanía, acaba de publicar una monografía que profundiza en uno de los episodios más importantes del arte sevillano: la creación del Museo de Bellas Artes. Un estudio, que ofrece una revisión actualizada de la composición y el uso museográfico de los fondos del Museo de Bellas Artes, desde su nacimiento hasta el siglo XX, atendiendo al papel que desempeñaron las instituciones encargadas de su gestión, conservación y desarrollo.

Se trata del libro 'El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX', cuyo autor es Rafael de Besa, recientemente presentado en la Casa de la Provincia por el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, Ramón Corzo. De Besa (Sevilla, 1987) es historiador del arte por la Universidad de Sevilla, lugar donde desarrolló sus estudios de doctorado. Su línea de investigación se ha centrado en la evolución de las instituciones académicas sevillanas dedicadas a las bellas artes, desde la fundada por Murillo, en 1660, hasta la actual de Santa Isabel de Hungría.

Este volumen abarca un periodo de estudio que parte desde la creación del Museo, en torno a 1835, hasta la entrada en el siglo XX como una pinacoteca totalmente desarrollada y en pleno funcionamiento. Este estudio, además, ha recibido el premio del Concurso de Monografías Archivo Hispalense que convoca la Diputación.

Lo que se sabía hasta ahora de la gestación del Museo de Bellas Artes de Sevilla durante el siglo XIX eran sólo generalidades equiparables a las conocidas sobre otros museos provinciales, junto a catálogos y descripciones, sin un apoyo documental coherente. El objetivo que se ha planteado el autor de este libro es el de hacer una crónica precisa y detallada del proceso de formación del Museo, junto con el análisis de las circunstancias y los criterios que guiaron su desarrollo.

No se trata de un simple estudio historiográfico, sino que se pretende averiguar a través de los hechos las razones por las que el Museo posee determinadas piezas, mientras que otras no han llegado a conservarse.

NACIMIENTO DE UN MUSEO

La creación de museos a lo largo del siglo XIX, se produjo como resultado de sucesos históricos que hicieron posible la transferencia de la propiedad de las obras de arte al patrimonio común y la

tarea de ordenar esa transferencia estuvo a cargo de las personas que habían destacado en cada provincia por su aprecio al patrimonio. El nacimiento de muchos museos provinciales de bellas artes encontró su oportunidad y se hizo necesario a consecuencia de las leyes desamortizadoras por las que el patrimonio de las órdenes religiosas fue incautado por el Estado.

En Sevilla, la comisión inicial estuvo formada por miembros de la Academia de Bellas Artes y de la Sociedad Económica de amigos del País. Esta comisión sufrió muchas transformaciones durante los primeros años hasta el inicio de su funcionamiento regular, con la documentación de actas, inventarios y proyectos de obras conservadas en el archivo de la Real Academia de Bellas Artes.

Fueron los académicos los encargados de seleccionar las obras que se conservaban y exponían, pero su objetivo iba más allá de la protección primaria del patrimonio artístico. La Academia desempeñaba también una intensa labor docente y las obras del Museo, que compartían sede con la Escuela de Bellas Artes, gestionada también por la Academia, eran al mismo tiempo los modelos sobre los que se impartían clases. La formación de los artistas en la Academia atraía a profesores y alumnos de otras provincias, porque en ningún sitio mejor que aquí se podía aprender lo más apreciado de la tradición artística de la escuela sevillana.

En paralelo a esta proyección docente del Museo se produjo también la consolidación de una imagen del arte sevillano que fue recogida y apreciada por toda la ciudad hasta convertirse en su mejor seña de identidad. El Museo Provincial de Bellas Artes es "el Museo de Sevilla", bien porque acogió durante mucho tiempo al Museo Arqueológico, pero, esencialmente, porque era el Museo de una ciudad y de una sociedad que se reconocía en él hasta hacerle ocupar un papel equivalente o superior al de los grandes monumentos. Podemos debatir ahora sobre si fueron los Académicos los que supieron crear este aprecio popular hacia el Museo y sus obras artísticas, o si se limitaron a interpretar adecuadamente lo que se deducía de la sensibilidad de los sevillanos.

Rafael de Besa ha realizado una revisión minuciosa de toda la documentación conservada en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, que ha podido poner en relación con la información bibliográfica y obtiene un panorama clarificador de las peculiaridades del Museo, restituyendo el proceso de relaciones entre la Academia, el Museo y los sevillanos, que encontraron en el Museo el mejor espejo de su personalidad artística.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Un total de ocho estudiantes andaluces buscan una plaza en Ruta Siete, un proyecto educativo patrocinado por BBVA

SEVILLA, 7 May. (EUROPA PRESS) -

Más de cien jóvenes de diez nacionalidades diferentes han participado este fin de semana en la Gran Final Blue BBVA, celebrada en la isla de Gran Canaria, para conseguir una de las 45 plazas en la Ruta Siete 2019. Todos ellos han realizado actividades de reforestación, diferentes dinámicas de grupo y entrevistas personales y entre los candidatos se encontraban ocho estudiantes universitarios andaluces, junto a una estudiante gallega y otra colombiana, que cursan sus estudios en la Universidad de Granada y la Universidad de Sevilla, respectivamente.

Ruta Siete es el programa educativo organizado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Fundación Universitaria de Las Palmas, patrocinado por BBVA. El proyecto, que va ya por su novena edición, da la oportunidad a los jóvenes de recorrer este verano la geografía canaria, en un viaje en el que mejorarán su formación, adquirirán nuevas habilidades muy útiles en el mercado laboral y desarrollarán acciones de voluntariado social, cultural y medioambiental, que dejarán una huella positiva en su paso por las islas durante el mes de agosto.

La novena edición de Ruta Siete va camino de récord. Más de 2.000 candidatos completaron su inscripción y enviaron un vídeo con sus motivaciones para hacerse con una de las 45 plazas. La organización ha revisado cada candidatura, hasta seleccionar a poco más de un centenar, que han sido los participantes de la Gran Final Blue BBVA de esta edición.

Hasta Gran Canaria han llegado jóvenes de todos los puntos de la geografía española, entre los que se encontraban ocho andaluces. Además, ha habido representantes de Asturias, Cataluña, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Castilla y León, Extremadura, Galicia, Madrid, Murcia, Navarra, País Vasco y, por supuesto, de diferentes lugares del archipiélago canario.

Además, se ha convertido en una edición muy internacional, ya que cuatro continentes están representados en la última fase de selección, ya que están participando jóvenes universitarios de Argentina, Austria, Colombia, Estados Unidos, Marruecos, Venezuela, Perú o Alemania.

ACTIVIDADES DURANTE TODO EL FIN DE SEMANA

La Gran Final Blue BBVA es la fase final del proceso de selección de Ruta Siete Ulpqc. Los universitarios realizan diferentes actividades y dinámicas para poner en juego sus habilidades, destrezas y cualidades. Esta experiencia permite conocer sobre el terreno a los aspirantes a convertirse en uno de los 45 universitarios que formarán parte de la novena edición de este viaje

transformador y de huella positiva, en el que ya han participado 360 jóvenes.

El comienzo ha sido en la plaza de Basílica de Nuestra Señora del Pino, en el municipio de Teror. Desde allí, los participantes partieron hasta la Finca de Osorio, donde realizaron una acción de voluntariado ambiental de mantenimiento de áreas reforestadas. En colaboración con la Consejería de Medio Ambiente y Emergencias del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación Foresta los universitarios regaron más 1.000 árboles como comienzo de este intenso fin de semana.

El sábado y el domingo las actividades se han celebrado en el municipio de Las Palmas de Gran Canarias. Las acciones posibilitaron que los participantes se conozcan mejor y demostraron sus habilidades durante las diferentes dinámicas, además de desarrollar su creatividad, enfrentarse a actividades cooperativas y, por último, realizar una entrevista personal.

En la organización y dinamización de las actividades han colaborado más de una treintena de participantes de ediciones pasadas de Ruta Siete. En la selección final se tienen en cuenta aspectos como proactividad, empatía, creatividad, resiliencia y liderazgo colectivo para seleccionar finalmente a las 45 personas que recorrerán las Islas Canarias entre el 27 de julio y el 30 de agosto.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Una musa para 86 artistas

Exposición en la sala Pintor Elbo comisariada por Francisco Sánchez Concha

INMACULADA CEJUDO

Los amantes del arte pueden disfrutar de la exposición “La modelo y sus artistas” que se exhibe en la sala Pintor Elbo del Centro Cultural del Hospital de Santiago hasta el próximo 2 de junio. Se trata de una exposición colectiva en la que participan un total de ochenta y seis artistas —de edades comprendidas entre los cinco años, como Paula Borreguero Baquero, y los ochenta y tantos— donde se pueden encontrar obras de creadores con parentescos entre sí, como hermanos, tíos y sobrinos, madres e hijos, entre otros lazos. Una muestra multidisciplinar compuesta por casi un centenar de obras de arte, a través de las que el visitante puede disfrutar de

distintas artes plásticas, como pintura, escultura, grabado y alfarería, por poner algunos ejemplos.

El comisario de la muestra es Francisco Sánchez Concha, artista y profesor de la Universidad de Sevilla, que, a su vez, también expone algunas obras en “La modelo y los artistas”. Sánchez Concha, aunque no es ubetense, lleva varios años de trabajo en la ciudad para recuperar el fondo artístico que posee la Administración local y ponerlo en valor gracias a un convenio de colaboración firmado con la Universidad de Sevilla. Este proyecto se realiza con diplomados y licenciados, pertenecientes al Departamento de Investigación 467 de la Universidad de Sevilla, y el trabajo coordinado y dirigido por Sánchez Concha.

En “La modelo y los artistas” el eje vertebrador de la muestra es la modelo profesional Cherry pinup, que ha posado para todos los artistas que forman parte de la muestra. Como indicó ella misma en la inauguración, ha sido un trabajo de muchos meses en los que se ha prestado a alguna “locura” como subirse a un árbol, dejarse transformar en una virgen, envolverse en plástico o dejar alguna parte de su cuerpo en una pieza de cerámica, ya que todos los artistas han gozado de libertad absoluta a la hora de crear sus obras.

En la muestra, participan artistas de reconocido prestigio de la provincia, entre los que se encuentran Miguel Ángel Belinchón, conocido artísticamente como Belin, Juan Tito, Marcelo Góngora, Ma-

ribel Sánchez Concha, Miguel Viribay, Paco Lara Barranco y Salvador González Rus, entre otros. Además de profesorado de la Universidad de Sevilla como Enrique Caetano, Gema Climent Camacho, Isabel Sola y Rita del Río, por citar algunos ejemplos.

La exposición está “viva”, pues uno de los artistas, Cándido Baquero presenta una reproducción de la modelo en 3D y, además, hay una disponible en plástico para que los visitantes puedan hacer sus fotografías e intervenir de este modo en la muestra, subiéndola a las redes sociales con el hashtag #lamodeloylosartistas. La idea es que la exposición sea itinerante, así que las mejores fotografías realizadas pasarían a formar parte de la muestra, indicó Sánchez.



Un joven, vestido del planeta tierra y con una representación de un satélite, fue una de las imágenes más llamativas del primer día de la Feria de la Ciencia.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

Fran Pereira JEREZ

Un año más, y van siete, la Plaza del Arenal rejuvenece para acoger durante tres días a la Feria de la Ciencia en la calle, una iniciativa consolidada y que se ha convertido en un espacio fundamental dentro del calendario lectivo de muchos centros educativos.

Más de 250 experiencias científicas son expuestas estos días por los 3.500 alumnos divulgadores repartidos entre los casi 50 stands colocados en pleno corazón de la ciudad y que cuentan con el apoyo de 350 docentes y el equipo de trabajo del Centro de Profesorado de Jerez.

Con la lluvia como protagonista durante las primeras horas de la mañana, esta séptima edición arrancó oficialmente en la mañana de ayer con la presencia de la alcaldesa de la ciudad, Mamen Sánchez, sus tenientes de alcaldesa de Educación y Bienestar Social, Laura Álvarez y Carmen Collado, y el nuevo delegado territorial de educación, que visitaba por primera vez Jerez, en el ámbito educativo, desde que ostenta el cargo.

De la Feria en sí, Mamen Sánchez destacó que para la ciudad "es

Científicos del ARENAL

● La VII edición de la Feria de la Ciencia en la calle convierte la céntrica plaza en una estación para la investigación ● Alumnos de 45 centros exponen el trabajo realizado en las aulas durante todo el curso

un gran orgullo contar con este evento que ha crecido muy rápidamente y se ha consolidado como una de las más importantes de Andalucía". Asimismo, reconoció que a través de ella, se "contribuye a concienciar al alumnado sobre la importancia de la investigación y la ciencia que constituyen el presente y también la base del futuro".

Miguel Andréu Estaún, delegado territorial, manifestó su satisfacción por asistir "a esta feria, prime-

ro representando a la Junta, pero también por mi parte docente, porque soy profesor de física y químicas, y estoy aquí en mi salsa". Andréu valoró positivamente "la presencia de centros y alumnos de toda la provincia, y ver cómo se divulga la ciencia en la calle y cómo somos capaces por fomentar la investigación e innovación educativa".

Precisamente la directora del CEP Jerez, Carmen Sotelino significó que "la feria poco a poco se

consolida. En cuanto al número de centros estamos en los mismos números del año pasado, pero cada vez hay más calidad".

El objetivo primordial, insistió Sotelino, "es fomentar la investigación en los centros educativos", al mismo tiempo que mostró su satisfacción por el retorno de la Universidad de Cádiz. "Nos parecía que nos faltaba esa pata académica, y bueno, este año afortunadamente han vuelto con el Indess, estamos

muy contentos".

La directora del CEP recordó que la feria "se inicia en realidad en septiembre, cuando empieza el curso convocamos al profesorado de todos los centros y les proponemos que formen grupos de trabajo. A partir de ahí animan a su alumnado y piensan en los proyectos. En marzo deben tener los proyectos terminados y a partir de esa fecha, a prepararlos, sobre todo a la hora de exponerlos".

Este primer día de feria transcurrió con la presencia de muchísimos visitantes. Como siempre, la predisposición del alumnado fue lo más llamativo, exponiendo y explicando su proyecto de manera concisa a todo el que se pasa por los stands.

Da igual la edad, y el curso, todos intentan, cada uno a su manera, contar todo el trabajo científico desarrollado durante estos meses y que estos días se culmina en la feria. La Unión, Arana Beato, Montealegre, el IES Paterna, el Fernando Savater, el IES Caballero Bernal, Andrés Benítez, Seritium, La Salle, el colegio Montaigne o Al Andalus son algunos de los 45 centros participantes, un ejemplo de trabajo científico.

VII FERIA DE LA CIENCIA EN LA CALLE EN JEREZ

Opinión

JORGE BERNAL ORTEGÓN

Profesor del IES Francisco Pacheco de Sanlúcar

Otro año más, y ya van siete, las ediciones de este esperado evento científico que se cele-

brará durante los días 8, 9 y 10 de mayo en la Plaza del Arenal en Jerez. Se da cabida así, con un amplio despliegue que cuenta con la inestimable ayuda del ayuntamiento, al encuentro de 45 centros educativos, 7 instituciones, entre las que cabe citar al Centro Superior de Investigaciones Científicas o a la Asociación de Astronomía Magallanes entre otras.

De entre los casi proyectos que han preparado los centros educativos y las más de 250 experiencias que suman en total, merecen especial atención este año, aquellas que cuentan como eje vertebrador con el cuidado y atención del medio ambiente. Además, los proyectos de investigación que hacen uso del método científico se hacen cada vez más hueco en esta fe-

ria en la que se premian, a parte de estos proyectos, trabajos de investigación y de divulgación científica y tecnológica.

La ciudadanía podrá disfrutar durante tres días de experiencias que con esfuerzo y dedicación han preparado todos los participantes y que mostrarán en los stands para interactuar con el público. También podrán asistir a la carpa habili-

tada para diversos eventos de índole no solo científica. Destaca la esperada conferencia del divulgador naturalista Joaquín Araujo Ponciano o el cierre a modo de colofón de la científica divulgadora Clara

Grima Ruiz.

La séptima edición de la Feria de la Ciencia está en la calle de Jerez, ¿te la vas a perder? Os esperamos.

“El instituto estará, las obras van muy bien”

Miguel Andréu Estaún se refirió, aprovechando su visita a Jerez, a la preocupación mostrada por la coordinadora pro instituto de la zona de La Granja, que considera que las obras no avanzan. “A final de marzo estubo aquí el director general de la Agencia Pública para ver las obras. Vino personalmente y la promotora nos ha dicho que sí, que para el próximo curso el instituto estará hecho. Además, hemos tenido suerte con el tiempo porque ha habido poca lluvia. Mientras no pase una hecatombe, los alumnos estarán allí en septiembre, al menos eso nos ha dicho la PAE y el constructor”.



Alben, la mascota de la Feria de la Ciencia, paseando ayer por la Plaza del Arenal.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ



MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

Alumnos de Montealegre sobre la numeración de las antiguas civilizaciones.



MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

Alumnos de La Unión, en su stand.



MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

Los alumnos belgas de Jeunesses Scientifiques.



MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

Las casitas realizadas por alumnos de Las Esclavas.

ACTOS EN LA CARPA

JUEVES 9 DE MAYO

- 10:00** Teatro Tras tus huellas. *IES Santa Isabel de Hungría.*
- 10:30** E. estrella: Buscando monstruos (*IES Cristóbal Colón*).
- 10:50** E. estrella: Estudio de la conductividad en una columna bioelectrogénica (*IES San Telmo*).
- 11:00** Experiencia estrella: Anatomizate (*IES Seritium*).
- 11:30** Píldora Científica: Programa o serás programado (**Luis García**, *CEIP Blas Infante*).
- 12:00** Conferencia: La Ciencia en el móvil, un nanomundo de ingenio (**José Manuel de la Rosa**, *Universidad de Sevilla*).
- 13:00** Monólogos científicos. Big Van Ciencia.
- 17:15** Documental: El enigma Agustina (*Instituto Astrofísica de Andalucía. CSIC*).
- 17:30** Píldora Científica: ¿Puede un profe ser youtuber? (**Cristina Flores**, *IES Andrés Bentez*).
- 18:00** Clowntíficos, la ciencia más payasa. Big Van Ciencia.
- 18:45** Danza del corazón (*CEIP Al Andalus*).
- 19:00** Conferencia: Envases activos e inteligentes, el futuro en tu nevera (**Cristina Cejudo**, *UCA*).

VIERNES 10 DE MAYO

- 10:00** Teatro. Noche de Ciencia y zombies (*IES Asta Regia*).
- 10:30** Experiencia estrella: Cambio climático en Andalucía (*IES Fernando Savater*).
- 10:50** El placer intelectual (Juan de la Cruz, *CDP Cía. de María*).
- 11:10** Experiencia estrella: ¿La música amansa las fieras? (*IES San Telmo*).
- 11:30** Movimiento 'Fridays for future'. (CDP Las Esclavas).
- 12:00** Danza del Corazón (*CEIP Al Andalus*).
- 12:15** Conferencia Clausura: ¡Qué las matemáticas te acompañen! (**Clara Grima**, *Univ. Sevilla*).



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Rya construirá una residencia universitaria con 224 camas en la calle Tramontana, en Reina Mercedes JUAN FLORES

A la búsqueda de más terreno en Córdoba y Málaga

Pedro Artés, administrador y único propietario de Rya Residencias, ha declarado que su empresa tiene interés en continuar ejecutando nuevos proyectos de residencias universitarias en Andalucía, «para lo cual —dice— estamos buscando suelo en Córdoba y Málaga, donde nuestra idea es realizar inversiones también de unos 15 millones de euros en cada proyecto».

Detrás de la mayoría de las residencias universitarias que se promueven en Andalucía están fondos extranjeros que han aterrizado en España porque este negocio ya está maduro en países como Reino Unido o Alemania. En nuestro país, la demanda de plazas en residencias universitarias no se cubre con la actual oferta.

Rya compra suelo en Sevilla para dos residencias universitarias

► Invertirá 30 millones en dos edificios en Reina Mercedes con 500 camas

M. J. PEREIRA
SEVILLA

Rya Residencias (R&A) invertirá un total de 30 millones de euros en dos residencias de estudiantes con 500 camas en Sevilla capital, una de ellas en la conocida casa de la Botella de la capital andaluza, en la esquina de la avenida de la Palmera y la calle Páez de Rivera, y otra en la calle Tramontana 1-3, ambas junto al campus universitario de Reina Mercedes. Según ha podido saber ABC, esta empresa especializada en la explotación y mantenimiento de residencias ha comprado esos edificios para abrir centros que sumarán casi 500 camas.

R&A, que gestiona proyectos en el ámbito universitario, hotelero, de ocio y residencial en España, es en este caso un promotor delegado para fondos extranjeros de inversión, según ha declarado Pedro Artés, su administrador único y propietario.

A la espera de licencia

La empresa ha solicitado a la Gerencia Municipal de Urbanismo licencia para construir una residencia de estudiantes en la calle Tramontana 1-3. La intención de Rya Residencias



Chalé de la Botella, en la avenida de la Palmera RAÚL DOBLADO

es abrirla en el curso universitario 2021-22. La compra del suelo y el edificio supondrá una inversión de 14,5 millones. El inmueble contará con 224 camas en 216 habitaciones, indi-

Estudios de arquitectura
Los nuevos edificios serán diseñados por los estudios de arquitectura Bao Proyectos y Orfila 11

can las mismas fuentes. El estudio BAO Proyectos, integrado por los arquitectos Pilar Barroso y Miguel Brieva, diseñará el edificio de la nueva residencia universitaria de la calle Tramontana, que contará con zonas comunes, comedor y zona de coworking.

Asimismo, R&A ya había anunciado otro proyecto de residencia universitaria en el campus de Reina Mercedes. Se trata el conocido chalé de la Botella, ubicado en la esquina de

la avenida de la Palmera y la calle Páez de Rivera, donde invertirá 15 millones de euros.

La residencia tendrá 250 camas en 217 habitaciones. Este complejo de 7.200 metros cuadrados repartidos en dos plantas de sótano y tres plantas sobre rasante tendrá 40 plazas en un parking subterráneo, zona de piscina, sala de cine y gimnasio, cocinas y comedores. El proyecto del chalé de la Botella lleva el sello del estudio de arquitectura Orfila 11, de José Luis Vargas y Araceli Sánchez.

Granada

En la capital de Granada, R&A tiene dos residencias universitarias: Carmen Sallés y Reina Emperatriz, que operan bajo la marca Loop Homes. Además, en Madrid promovió para un fondo americano el nuevo colegio mayor Faro, ubicado en junto al conocido Faro de Moncloa de la capital española, en el área de la Ciudad Universitaria.

También ha llevado a cabo la residencia Youniq en la calle Juan XII de Madrid para el fondo Core State. En la capital española también gestiona la residencia Pérez de Vargas, en el campus de Vicalvaro, de la Universidad Rey Juan Carlos.

En Andalucía también ha ejecutado la conversión de la plaza de abastos de abastos de Estepona en el Mercado de San Luis. En esta misma localidad malagueña, Rya ha promovido el hotel Air.

Esta empresa también ha llevado a cabo la facultad de Ciencias Químicas e Informática de Madrid. Ha desarrollado el campus empresarial Alcarreño, en Guadalajara, y Las Rozas Business Center, en Madrid, entre otros.

ANDALUCÍA.-Granada.- Pilar Aranda revalida el cargo de rectora de la UGR con el 75,9% de los votos

GRANADA, 9 May. (EUROPA PRESS) -

La Rectora de la Universidad de Granada (UGR), la catedrática de Fisiología Pilar Aranda, ha sido reelegida en la jornada de este miércoles con el 75,92% de los votos válidos emitidos por la comunidad universitaria, tratándose la suya de la única candidatura que concurría a los comicios de la institución académica.

Pilar Aranda ha agradecido la participación en la que ha denominado "una jornada emocionante", puesto que, pese a haber una sola candidata, "hemos puesto en marcha un proyecto nuevo y fuerte, que ha sabido ilusionar a la comunidad universitaria, en el que consolidaremos lo que hemos hecho bueno y mejoraremos aquello que sea necesario".

La Rectora ha destacado que durante la campaña electoral ha visitado todos los centros y facultades de la UGR, "en más de 50 actos a los que han asistido más de 2.000 miembros de la comunidad universitaria", lo que le ha permitido "conocer de primera mano las quejas, sugerencias y necesidades de nuestro PDI, PAS y estudiantado, de las que hemos tomado buena nota".

Aranda ha agradecido a toda la comunidad universitaria "su amplia participación en este proceso electoral y el apoyo" a su gestión, y señala que a partir de mañana "seguiremos trabajando en defensa de una universidad pública y de calidad, como hemos venido haciendo en los últimos cuatro años".

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La UCA elige hoy al sexto rector de su historia

Concurren los
catedráticos Casimiro
Mantell, Miguel Ángel
Pendón y Paco Piniella

Redacción CÁDIZ

Casi 23.500 profesores, investigadores, estudiantes y trabajadores de administración y servicios de la Universidad de Cádiz están convocados a votar hoy al que será el sexto rector en los cuarenta años de vida de la institución académica gaditana.

Podrán depositar su voto entre las 10:00 a 18:00 horas en cualquiera de las 25 mesas electorales distribuidas por los cuatro campus de la provincia o en las tres de-

legadas de los tres hospitales universitarios de Cádiz, Puerto Real y Jerez, que permanecerán abiertas entre las 11:00 y las 16:00 horas.

Para acreditarse basta con presentar el DNI, el Documento con el número de identificación de extranjero (con foto), el Pasaporte, el Carné de conducir (con foto) o la Tarjeta universitaria donde figuren el nombre y apellidos y la fotografía del interesado.

En caso de segunda vuelta, la votación se celebrará el próximo martes 21 de mayo, procediéndose a la proclamación definitiva del rector de la UCA el 24 de este mes.

La comunidad universitaria podrá votar a las tres candidaturas oficiales presentadas por los catedráticos de la UCA: Casimiro

Mantell Serrano (Ingeniería Química), Miguel Ángel Pendón Meléndez (Derecho Mercantil) y Paco Piniella Corbacho (Ciencias y Técnicas de la Navegación). El resultado de la votación, una vez concluya el escrutinio, podrá ser seguido en directo por internet en <https://votacionesrector2019.uca.es/login/>

Piniella tiene previsto votar a las 11:30 horas en el Centro Andaluz Superior de Estudios Marinos (Casem), en Puerto Real; Mantell, a las 11:45 en la Facultad de Ciencias y Pendón, a las 11:30, en el Aulario de Jerez.

En el Campus de Jerez, la mesa única correspondiente a las facultades de Derecho, Ciencias Sociales y de la Comunicación, Ciencias Económicas y Empresariales,

Ciencias del Trabajo y Enfermería y Fisioterapia, se instalará en el vestíbulo del aulario, frente a la conserjería. Mientras tanto, la mesa delegada de los hospitales universitarios se encuentra en Jerez en el Edificio de Radioterapia y Gestión del Conocimiento.

En sus casi 40 años de existencia desde la constitución de su primer claustro, el 30 de octubre de 1979 y tras la Comisión Gestora presidida por el profesor Felipe Garrido (1979-84), la UCA ha elegido a un total de cinco rectores: Mariano Peñalver Simó (1984-86), José Luis Romero Palanco (1986-1994), Guillermo Martínez Massanet (1994-2003), Diego Sales Márquez (2003-2011) y Eduardo González Mazo (2011-2019).



JESÚS MARTÍN

Urnas en unas elecciones a rector.

Pedro Duque entrega este jueves en Toledo las Medallas al Mérito en la Investigación y la Educación Universitaria

TOLEDO, 9 May. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) acogerá este jueves en el Campus Tecnológico de la Fábrica de Armas de Toledo el acto de entrega de las Medallas al Mérito en la Investigación y en la Educación Universitaria, que se celebrará bajo la presidencia del ministro de Ciencia, Innovación y Universidades en funciones, Pedro Duque, y con la asistencia del rector, Miguel Ángel Collado.

Por acuerdo del Consejo de Ministros del pasado uno de marzo, las tres medallas recaerán en la catedrática jubilada de la UCLM María Dolores Cabezudo Ibáñez, al filósofo Emilio Lledó Íñigo y a la científica María Vallet-Regí, ha informado la UCLM en un comunicado.

Concedidas por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, las Medallas al Mérito en la Investigación en Educación Universitaria distinguen a personas y entidades, nacionales o extranjeras, que hayan destacado de modo eminente en el desarrollo y el fomento de la educación universitaria y de la investigación científica y técnica, así como en su apoyo y fomento.

Cabezudo, Lledó y Vallet-Regí recibirán este jueves el reconocimiento en la UCLM, uniéndose a una lista de condecorados que encabeza el bioquímico Santiago Grisolía, hasta la fecha único receptor de la Medalla.

Investigadora destacada en el campo de la química, María Dolores Cabezudo ha sido catedrática de Tecnología de los Alimentos de la UCLM hasta su jubilación en 2006 y profesora de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en excedencia.

Los temas de investigación desarrollados por Cabezudo y su equipo en el departamento que creó en la UCLM han sido en disciplinas de química analítica, enología --fundamentales para la mejora del vino y el vinagre--, análisis sensorial de alimentos y aplicaciones de los últimos hallazgos científicos a productos de interés para Castilla-La Mancha, como vinos de las variedades autóctonas y aclimatada, vinagre vínico, miel, hierbas-condimento, entre otros. Además, ha recibido varias distinciones, entre las que se encuentra la insignia de Oro y Brillante de la Asociación Nacional de Químicos de España (ANQUE).

Durante su trayectoria ha liderado 22 proyectos de investigación, ha formado parte del equipo investigador responsable de tres patentes y es autora y coautora de 150 publicaciones en revistas de prestigio en el campo de la Química, la Enología y la Tecnología Alimentaria.

Por su parte, Emilio Lledó es catedrático de Historia de la Filosofía. Ha enseñado en Alemania y España en diferentes niveles educativos, es doctor honoris causa por las universidades de La Laguna, de las Islas Baleares y de Lérida y es miembro vitalicio del Instituto para Estudios Avanzados de Berlín. Ha publicado, entre otras obras, 'Filosofía y lenguaje' (1971), 'Elogio de la infelicidad' (2005) y 'Los libros y la libertad'(2013), así como numerosos artículos periodísticos.

Finalmente, María Vallet-Regí es catedrática de Química Inorgánica y directora del departamento de Química Inorgánica y Bioinorgánica de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid.

Miembro de la Real Academia de Ingeniería desde 2004, pertenece a la Real Sociedad de Química de España (RSQE) y a la red Centro de Investigación Biomédica en Red, Bioingeniería, Biomateriales y Nanomedicina (CIBER-BBN), entre otras organizaciones. Con independencia del género, es la científica española más citada, según ISI Web of Knowledge, en el campo de Ciencia de Materiales a lo largo de la última década.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

OPINIÓN

LAS UNIVERSIDADES SOMOS FÁBRICAS DE SUEÑOS

POR RAFAEL GARESSE

La Universidad debe afrontar en la actualidad desafíos que eran difícilmente imaginables hace tan sólo unos años. Conscientes de la importancia cada vez mayor del papel de nuestras instituciones en la sociedad del siglo XXI, no puede conformarse con ser únicamente el lugar donde se transmite el conocimiento, donde se suministran habilidades y capacidades para ejercer una profesión. Es necesario formar personas capaces de utilizar la información de un modo adecuado, dotarles de valores éticos y morales, con capacidad de análisis, espíritu crítico, y preparados para asimilar nuevos conocimientos día a día y adaptarse a una evolución vertiginosa. Así conseguiremos una sociedad cívica, cada vez más justa y más implicada en generar un futuro mejor.

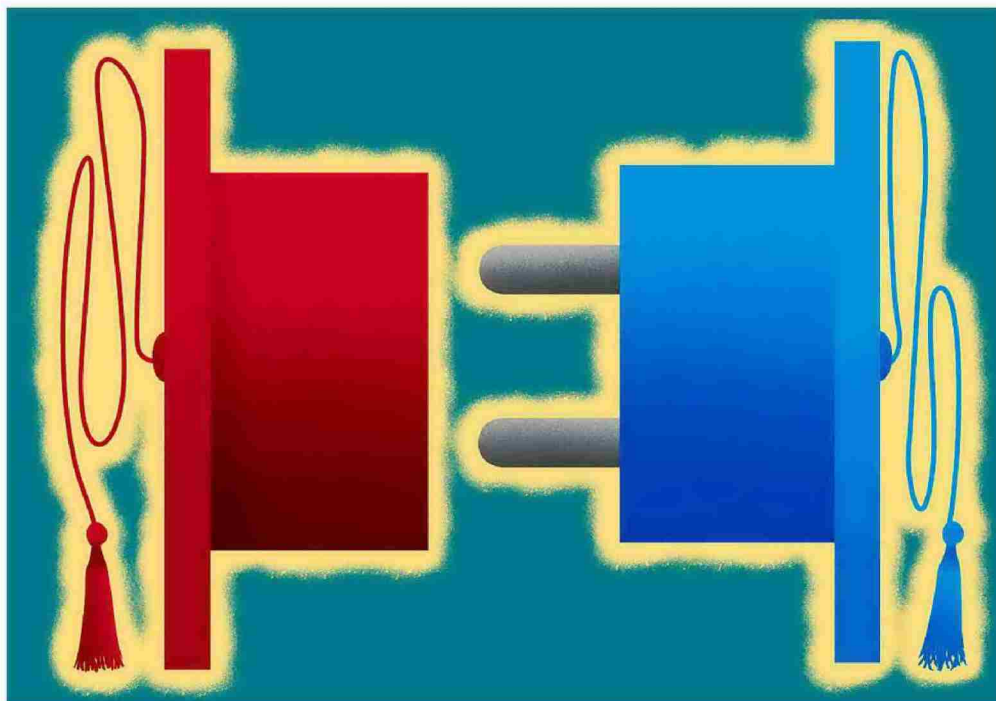
Los jóvenes que ahora acceden a la universidad, la denominada Generación Z o *postmillennial*, han nacido en el siglo XXI. Cuentan con una buena formación, adquirida en una era dominada por la tecnología, y con una forma de aprender que tiene claves y características propias. Tienen un futuro por construir y depositan en la Universidad una parte importante de sus ilusiones. Y ésta debería proporcionarles conocimiento, habilidades y capacidades para ejercer una profesión específica. Pero también les debe aportar belleza y sabiduría. Ésa es la primera misión de la Universidad, ayudar a descubrir la belleza que encierran todas las áreas del saber, para que esa fascinación por aprender y por disfrutar con lo aprendido nos acompañe toda la vida.

Sin embargo, vivimos un momento de gran complejidad en el que tenemos que

LA INVERSIÓN EN INVESTIGACIÓN DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS SE REDUJO UN 30% CON LA CRISIS, AL CONTRARIO DE LO QUE SUCEDIÓ EN OTROS PAÍSES

afrontar numerosos retos, entre ellos el de desarrollar una investigación de alta calidad. Éste es precisamente uno de los principales objetivos del futuro: no existe Educación Superior sin investigación, algo fundamental en la actividad del profesorado universitario. Por ello, aproximadamente el 60% de la investigación de nuestro país se realiza en las facultades.

La investigación es cada vez más exigente y ha experimentado, como la docencia, un gran cambio en los últimos años, desde que comenzó su andadura estructurada en 1988 con el primer Plan Nacional de I+D. Hoy en día obtener financiación que permita el desarrollo de proyectos en la frontera del conocimiento es un proceso muy competitivo. A ello hay que sumar el retroceso en España de la inversión en I+D+i de aproximadamente un 30% durante la crisis, algo opuesto a lo realizado en otros países y muy sorprendente, ya que



GABRIEL SANZ

la aportación para la investigación e innovación es la mejor forma de apostar por un futuro sólido. Es, por tanto, imprescindible recuperar con urgencia el tiempo perdido.

En este trabajo continuo por la mejora de la Educación Superior contamos con el apoyo de la Unión Europea. A pesar de las numerosas dificultades, la heterogeneidad de los países que la forman y sus diferentes ritmos de crecimiento, la Unión avanza de forma decidida hacia la construcción de la Europa del conocimiento.

Claro ejemplo de ello es la iniciativa de las nuevas Redes de Universidades Europeas (European Universities). Este ambicioso programa pretende romper barreras territoriales, crear asociaciones estratégicas entre universidades y promover la constitución, de aquí a 2024, de una veintena de consorcios con proyectos definidos, cuyo objetivo sea liderar el desarrollo del Espacio Europeo de Educación Superior. Impulsadas por la calidad, estas instituciones pretenden atraer a los mejores profesores e investigadores y hacer uso de las pedagogías y las tecnologías digitales más innovadoras. Serán numerosas universidades españolas las que participen en este maravilloso proyecto europeo, incluida la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) a través del proyecto CIVIS. Debemos estar orgullosos de ello.

Dentro de nuestras fronteras también es necesaria una interacción permanente entre universidades, organismos y centros de investigación, y de ésta con la sociedad, en un proceso continuo de colaboración para la creación de nuevas ideas. Hoy la investigación y la transferencia son actividades cada vez más cooperativas, que se realizan en entornos complejos, los llamados ecosistemas de conocimiento.

Para llevar todo esto a cabo debe darse un compromiso social real. Es un reto inexcusable y debe ser entendido como algo transversal que impregne todas las actividades de la Academia.

En la década de los años 70 se inició una apuesta por el Sistema Universitario Español que ha transformado completamente

ES NECESARIO QUE LA EDUCACIÓN PERMANEZCA AL MARGEN DE LOS CAMBIOS POLÍTICOS. QUE NUESTROS RESPONSABLES LA ELEVEN A UNA CUESTIÓN DE ESTADO

nuestro país. Cincuenta años más tarde estamos viviendo una etapa en la que se necesita otra apuesta decidida. Un compromiso transformador y más humano, una apuesta por una formación integral, científica, tecnológica y humanística.

Para ello es necesario que la educación permanezca al margen de los cambios po-

líticos, cada vez más frecuentes en los tiempos actuales.

Debemos perseverar en forjar un consenso entre todos los actores del sistema educativo, y que nuestros responsables políticos eleven la educación a «una cuestión de estado» y no a un «estado de la cuestión» cada vez que un tema tan importante para el futuro de un país aparece en la agenda política.

La Universidad Autónoma de Madrid, aún inmersa en la celebración de su 50 aniversario, se convirtió en una ventana abierta del Sistema Universitario Español, por donde entró aire fresco. Constituyó un importante revulsivo, no solo en investigación, sino en docencia, donde se introdujeron numerosas novedades, evolucionando hacia una enseñanza con un fuerte componente práctico, y con la introducción de metodologías basadas en el razonamiento, la resolución de problemas o la integración de materias tradicionalmente independientes.

Hoy, después de cinco décadas, me permito imaginar la Universidad como una fábrica de sueños. Pero es también, sin duda, una fábrica de realidades: la educación y la investigación son el motor de cambio de un país. Es una apuesta de presente, pero sobre todo una apuesta de futuro, de un futuro donde los sueños se convierten en realidad.

Rafael Garesse es rector de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).



- La Feria, un negocio de 890 millones

https://www.diariodesevilla.es/feria_de_abril/impacto-economico-Feria-Abril-Sevilla-2019_0_1352864998.html



- familia, escuela y sociedad: intersecciones de sistemas vinculados e interrelacionados

<https://elegirhoy.com/evento/cursos/familia-escuela-y-sociedad-intersecciones-de-sistemas-vinculados-e-interrelacionados-1>



- mindfulness para la reducción de estrés

<https://elegirhoy.com/evento/cursos/mindfulness-para-la-reduccion-de-estres-1>



- Por qué votamos como votamos

<https://cordobabuenasnoticias.com/2019/05/08/por-que-votamos-como-votamos/>



- Denuncian el uso como cobayas de trabajadores del Virgen del Rocío

<https://andaluciainformacion.es/sevilla/824497/denuncian-el-uso-como-cobayas-de-trabajadores-del-virgen-del-rocio/>



- CCOO avisa del uso de profesionales del laboratorio del Virgen del Rocío como "cobayas" en un experimento

<https://www.teleprensa.com/sevilla/ccoo-avisa-del-uso-de-profesionales-del-laboratorio-del-virgen-del-rocio-como-cobayas-en-un-experimento.html.html>



- Vida microscópica en los suelos salinos de las Marismas del Odiel

<https://noticiasdelaciencia.com/art/32617/vida-microscopica-en-los-suelos-salinos-de-las-marismas-del-odiel>



- Nuevos Talentos

<https://7tvandalucia.es/andalucia/nuevos-talentos/370/>



- Denuncian el uso de profesionales del Virgen del Rocío como cobayas en un experimento

<http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/125438-denuncian-el-uso-de-profesionales-del-virgen-del-rocio-como-cobayas-en-un-experimento/>



- Así fue como nació el Museo de Bellas Artes de Sevilla

<https://andaluciainformacion.es/sevilla/824217/asi-fue-como-nacio-el-museo-de-bellas-artes-de-sevilla/>



- La US es la primera de Andalucía y tercera de España en número de proyectos y captación de fondos del Plan Estatal

<http://www.eleconomista.es/ecoaula/noticias/9862508/05/19/La-US-es-la-primera-de-Andalucia-y-tercera-de-Espana-en-numero-de-proyectos-y-captacion-de-fondos-del-Plan-Estatal.html>
