



Congreso Internacional
100 años de la declaración del
Arte Prehistórico como Monumento Nacional

(Sevilla, 20-21 de noviembre de 2024)

Comité de Honor

Ilmo. Sr. Rector de la Universidad de Sevilla
Sra. Decana de la Universidad de Sevilla
Dr. Director del Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla

Comité Organizador

Miguel Cortés Sánchez, María D. Simón Vallejo, José A. Riquelme Cantal y Sara Macías Tejada
Secretaría: Sara Macías Tejada y Juan M. Garrido Anguita
Adjuntos a Secretaría: Carmen Gavira y Alejandro Rengel

Comité Científico

Nuno F. Bicho (ICArEHB-Universidade do Algarve)
Pilar Fatás Monforte (Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira)
José M^a Fullola Pericot (Universidad de Barcelona)
Roberto Ontañón Peredo (Museo Prehistoria y Arqueología de Cantabria)
Marco de la Rasilla Vives (Universidad de Oviedo)
Pilar Utrilla Miranda (Universidad de Zaragoza)

Patrocinio y organización

VII PPIT-US. Actividad organizada por el grupo PAMSUR-HUM1089
en el marco del Proyecto CROSSYM-PID2023-151553NB-I00 financiado por MICIU/AEI/10.13029/501100011033 y
por FEDER, UE

Programa

20 de noviembre: 100 años de la declaración del Arte Prehistórico como Monumento Nacional	
10:00 Acto inaugural. Sala de Grados Profesor Carriazo. Preside:	
10:15 Conferencia inaugural: Valentín Villaverde Bonilla (Universidad de Valencia)	Arte paleolítico mediterráneo y sus relaciones con el resto del ámbito ibérico: reflexiones a partir de la secuencia de arte mueble de la Cova del Parpalló
Sesión 1. Sala de Grados Profesor Carriazo. Preside Pilar Utrilla Miranda y José M^a Fullola Pericot	
11:00 Pilar Fatás Monforte (Museo Nacional y Centro de Invest. de Altamira)	Avances en la investigación de la cueva de Altamira
11:20 Marco de la Rasilla Vives (Universidad de Oviedo)	El arte rupestre del Abrigo de La Viña y la Cueva de Llonín (Asturias)
11:40-12:20 Café	
12:20 Diego Gárate Maidagán*, Antonio Torres Riesgo, José Luis Sanchidrián Torti, María Ángeles Medina Alcaide (*IIPC-Universidad de Cantabria)	Proyecto RealCaveART: realidad virtual científica para el estudio y la difusión de los escenarios de creación artística en cuevas paleolíticas
12:40 Olivia Rivero Vilá (Universidad de Salamanca)	Explorando paisajes cognitivos: Entender los procesos de aprendizaje en el arte paleolítico
13:00 Georges Sauvet (CNRS – Univ. Toulouse Jean Jaurès)	Ciervas cantábricas: ascenso y caída de un mito
13:20 Ana Cantó Núñez (Universidad de Valencia)	La Cova de Les Meravelles (Gandía, Valencia): un conjunto singular en la región central mediterránea ibérica. Aportaciones al estudio del Arte parietal premagdalenense
13:40-14:00 Debate	
14:05 Foto oficial. Puerta Principal de la Universidad de Sevilla. Calle San Fernando	
14:15-17:00 Almuerzo	

Sesión 2. Aula XVI**. Preside: Marco de la Rasilla Vives y Roberto Ontañón Peredo	
17:00 M ^a Carmen Lozano Francisco*, Arturo Morales Muñiz, José C. Corral, Pilar Fatás Monforte, Carmen de las Heras Martín, María D. Simón Vallejo y Miguel Cortés Sánchez (*Universidad de Málaga)	Fósiles y Arte Paleolítico
17:40 Roberto Ontañón Peredo (Museo Prehistoria y Arqueología de Cantabria)	La Garma (Cantabria): novedades en la investigación de una cueva decorada
17:20 Pilar Utrilla Miranda y Manuel Bea Martínez (Universidad de Zaragoza)	Buscando caminos: contactos entre la Fuente del Trucho (Huesca) y el sur de la península ibérica durante el Gravetiense
18:00-18:30 Café	
18:30 Rodrigo Balbín Berhmann (Universidad de Alcalá de Henares)	Los espacios decorados paleolíticos en el península ibérica
18:50 César González Sáinz (Universidad de Cantabria)	El conjunto parietal de la cueva de Armintxe (Bizkaia) y el arte del Magdaleniense reciente
19:10 Miguel Cortés Sánchez*, A. Riquelme Cantal, María D. Simón Vallejo, J.M. Garrido Anguita, Sara Macías Tejada y Rubén Parrilla Giráldez (*Universidad Sevilla)	Arte prehistórico en las comarcas de los Montes occidentales y orientales (Granada)
19:30 João Cascalheira*, María D. Simón Vallejo, Miguel Cortés Sánchez y Nuno Bicho (*Universidade de Algarve)	Palaeolithic portable art from Vale Boi site (Algarve, Portugal)
19:50-20:15 Debate	
21 de noviembre	
Sesión 3. Sala de Grados Profesor Carriazo**. Preside: Marco de la Rasilla Vives y Nuno F. Bicho	
10:20 André Santos (Universidade de Coimbra)	De las imágenes a las sociedades: el Valle del Côa como paisaje de agregación del Paleolítico Superior en los límites occidentales de la Meseta Ibérica septentrional
10:40 M ^a Ángeles Medina-Alcaide*, J.L. Sanchidrián, E. Rodríguez, A. López, C. Ferrier, M. Arriolabengoa, I. Intxaurbe, A.J. Torres, D. Gárate, N. Santos da Rosa, S. Vandavelde, E. Pons-Branchu, H. Valladas, M.D. Mesa y A.J. Romero (*Univ. Córdoba)	El «Contexto-Arqueológico-Interno» como <i>leitmotiv</i> : balance de varios años de estudio interdisciplinar en cavidades con Arte Paleolítico del sur de la península ibérica.
<i>Centenario declaración monumento Nacional: Cueva de La Pileta</i>	
Sesión 4. Sala de Grados Profesor Carriazo**. Preside: Pilar Fatás Monforte y Pilar Utrilla Miranda	
11:00 Miguel Cortés Sánchez*, María D. Simón Vallejo, José A. Riquelme Cantal, M. Carmen Lozano, Fernando Jiménez Barredo, María D. Zambrana Vega, Sara Macías Tejada y Rubén Parrilla Giráldez (*Univ. Sevilla)	La Pileta 100 años después. Un proyecto integral de investigación
11:20 Antonio González Ramón*, Francisco Jiménez Espejo y Concepción Jiménez de Cisneros (*Inst. Geológico y Minero de España)	Principales rasgos geomorfológicos y espeleogenéticos de la Cueva de La Pileta. Consideraciones preliminares
11:40 Juan Mayoral Valseira y Daniel Antón García (PAMSUR-Univ. Sevilla)	Sistemas de tomas de datos y modelado para la documentación del Complejo kárstico de La Pileta
12:00 Rubén Parrilla Giráldez (PAMSUR-Universidad de Sevilla)	La Pileta: Nuevas Tecnologías para la documentación, preservación y análisis del arte rupestre.
12:20 Sara Macías Tejada (Universidad de Sevilla)	Análisis y caracterización de pigmentos de cueva de La Pileta. Primeros avances.
12:40 María D. Simón Vallejo*, Sara Macías Tejada, Rubén Parrilla Giráldez y Miguel Cortés Sánchez (*Universidad de Sevilla)	El arte prehistórico en la Cueva de La Pileta. Nuevas perspectivas
13:45 Debate	
13:00 Conferencia de clausura: Carole Fritz (Directora científica Cueva Chauvet-CNRS)	La Cueva Chauvet (Ardèche, Francia), una nueva mirada sobre el arte paleolítico.
13:45 Acto de clausura. Preside	

*Ponente. **Prevalecerá el derecho de los inscritos, con posterioridad se permitirá el acceso hasta completar aforo.