

ÍNDICE VOLUMEN III: *Curriculum Vitae*

III.0 Antecedentes	5
III.0.1 Acreditaciones ANECA	5
III.0.2 Sobre el documento y los certificados	6
III.1 Méritos académicos	7
III.2 Méritos docentes	8
III.3 Méritos investigadores	14
III.4 Méritos en transferencia de conocimientos	30
III.5 Méritos en gestión universitaria	32
III.6 Otros méritos	33
III.7 Agradecimientos	34

III.0 Antecedentes

En el presente documento se relacionan los méritos del candidato según los epígrafes de los criterios de evaluación listados en la resolución de la Comisión correspondiente, según lo establecido en el punto 5 de la Resolución de 31 de julio de 2017, de la Universidad de Sevilla, por la que se convoca concurso de acceso a plazas de cuerpos docentes universitarios.

En la secciones I.4.1 *Antecedentes docentes e investigadores del candidato*, I.6.1 *Línea de investigación arquitectura, ciudad, cultura y sociedad contemporáneas: tecnologías digitales y medio ambiente* y I.6.2 *Línea de investigación fabricación digital y fab labs; tecnopolíticas* del Volumen I *Proyecto docente e investigador*, del presente documento se hace una exposición cualitativa y argumentada de la experiencia docente e investigadora del candidato, mientras que aquí se hace un listado detallado de los méritos alegados. Lo presentado a continuación constituye una selección de los méritos que el candidato considera más destacados en su trayectoria.

III.0.1 Acreditaciones ante la ANECA

El candidato recibió acreditación como Profesor Titular de Universidad por parte de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, ANECA, (Comisión de Acreditación de Profesores Titulares de Universidad de Ingeniería y Arquitectura) con fecha de resolución 8 de marzo de 2013, siendo esta acreditación condición necesaria para el acceso a la plaza objeto de concurso. Se adjunta el certificado correspondiente con el índice III.0.1.1.

Anteriormente, había recibido acreditación como Profesor Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada por parte de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, ANECA, ambas con fecha de resolución 4 de febrero de 2012, y como Profesor Ayudante Doctor, con fecha de resolución de 5 de noviembre de 2007. Certificados III.0.2 y III.0.3.

Méritos	Doc. acreditativa
---------	-------------------

2013/ acreditación ANECA Profesor Titular de Universidad	Certificado ANECA
2012/ acreditación ANECA Profesor Contratado Doctor	Certificado ANECA
2012/ acreditación ANECA Profesor de Universidad Privada	Certificado ANECA
2007/ acreditación ANECA Profesor Ayudante Doctor	Certificado ANECA

III.0.2 Sobre el documento y las certificaciones

Como parte de la descripción de los méritos se indica el certificado o documento acreditativo que da testimonio de su veracidad, de los que se hace entrega a la Comisión junto con el presente documento, según lo establecido en el punto 6 de la Resolución de 31 de julio de 2017, de la Universidad de Sevilla (“Original o copia de la documentación acreditativa de los méritos”).

En el presente documento se hace relación detallada de los méritos alegados por el candidato. La documentación acreditativa de los méritos se presenta en volúmenes independientes. La documentación acreditativa de los méritos hasta 2012 se presenta en copia ordenada según capítulos de la acreditación a profesor Titular de Universidad ante ANECA. La documentación acreditativa de los méritos después de 2012 se presenta en original, en su mayoría, en volúmenes subsiguientes. La documentación acreditativa incluye también una selección de publicaciones originales, en copia única.

En todo caso, el candidato, José Pérez de Lama Halcón, declara, que los datos consignados en el presente documento, *curriculum vitae* y resto de la documentación presentada, son veraces, y que la documentación no original presentada es copia fiel de los documentos originales.

III.1 Méritos académicos

Méritos	Doc. acreditativa
Titulación y expediente	
1980-88/ Arquitecto titulado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla (fecha del título 1989).	Título de Arquitecto
Nota media del expediente académico 1.33	Certificación académica
Aspectos a destacar en relación con el perfil de la plaza: * 1984-85/ Matrícula de Honor en la asignatura Composición Arquitectónica * 1983-84/ Matrícula de Honor en la asignatura Teoría de la Arquitectura	
Título de Doctor	
2007/ Título de Doctor en Arquitectura por la Universidad de Sevilla. Título de la tesis doctoral: <i>Entre Blade Runner y Mickey Mouse. Nuevas condiciones urbanas en Los Ángeles, California. 1999-2001</i> . Calificación Sobresaliente Cum Laude.	Título de Doctor
Programa de Doctorado del Dpto de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla	
Formación pre y post-doctoral en el área	
2013-14/ Graduado por la Fab Academy. Fab Lab Network, curso global distribuido. Director: Neil Gershenfeld. Duración: 24 semanas intensivas.	Certificado
1988/ Curso de posgrado en Universidad de Harvard, <i>Career Development Program</i> . Duración: 2 semanas.	Certificado
1987-88/ Estudios de posgrado en la Universidad de California Los Ángeles (Estados Unidos). Graduate School of Architecture & Urban Planning. Duración: 2 cuatrimestres / 9 meses.	Certificado
Estudios con el profesor Baruch Givoni, en aquella fecha uno de los principales especialistas internacionales en Arquitectura y Medio Ambiente, entre otros.	
1986/ Beca IAESTE para estancia en estudio profesional y Universidad Technion, Haifa, Israel. Duración: 1 mes.	
1985/ Cursos de grado en Harvard University (Estados Unidos). Harvard Summer School. Cursos sobre Historia de la Arquitectura y Patrimonio de Boston, e Introducción a la Filosofía Política. Duración: 1 mes.	Certificado Harvard University
1984/ Cursos de grado en Sophia University, Tokyo (Japón). Cursos de verano, Introducción a la cultura y sociedad japonesas e Historia del Arte japonés. Duración: 1 mes.	Certificado Sophia University

III.2 Méritos docentes

El candidato ha impartido docencia en la Universidad de Sevilla durante un total de 19 años, de los cuales 6 años, 1993-99, fueron en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, y 13 años, 2003-2017, en el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Durante estos años ha impartido docencia de grado (Título de Arquitecto hasta el Plan 2010/12) y de posgrado (máster). Ocasionalmente ha impartido docencia en otras universidades y centros, destacando la docencia impartida durante 3 meses, en paralelo con una estancia de investigación, en el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña, Iaac, de Barcelona (2009) y en la Escuela de Arquitectura de Alicante (2009 y 2011). Ha impartido numerosos cursos y talleres en la Universidad de Sevilla y otras entidades relacionados con la fabricación digital y los Fab Labs y con la sostenibilidad. Ha desarrollado una intensa actividad en el campo de la innovación docente.

Méritos	Doc. acreditativa
<i>Docencia en la Universidad de Sevilla</i>	
<p>2013-y continúa/ Profesor Contratado Doctor (tiempo completo) Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas Universidad de Sevilla</p> <p>Principales asignaturas impartidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 4 (empieza curso 2014-15) * Arquitectura y Medio Ambiente (se reinicia en PE2012 en curso 2014-15) * Trabajo Fin de Grado (empieza curso 2014-15) * Máster Universitario en Ciudad y Arquitectura Sostenibles 	Certificados US
<p>2008-2013 Profesor Ayudante Doctor (tiempo completo) Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas Universidad de Sevilla</p> <p>Principales asignaturas Título Arquitecto y Grado impartidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Composición Arquitectónica (Plan 1998) * Arquitectura y Medio Ambiente (Plan 1998) * El Yo Cíborg y la Ciudad Red. Habitares digitales y Tectónica Digital (L.Conf.) * Proyecto Fin de Carrera (Plan 75 y 98) * Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 2 (Plan 2010) * Máster Universitario en Ciudad y Arquitectura Sostenibles 	Certificados US
<p>2003-2008 Profesor Asociado (tiempo parcial TP13) Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas Universidad de Sevilla</p> <p>Principales asignaturas Título Arquitecto y Grado impartidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Composición Arquitectónica (Plan 1998) * Arquitectura y Medio Ambiente (Plan 1998) 	Certificados US

* El Yo Cíborg y la Ciudad Red. Habitares digitales y Tectónica Digital (L.Conf.) * Proyecto Fin de Carrera (Plan 1998)	
1995-1999/ Profesor Asociado (Tiempo parcial TP06 + TP02) Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica Universidad de Sevilla Asignatura impartida (Plan 1975) * Análisis de Formas Arquitectónicas	Certificados US
1993-1995/ Profesor Asociado (Tiempo parcial TP05) Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica Universidad de Sevilla Asignatura impartida (Plan 1975) * Análisis de Formas Arquitectónicas	Certificados US
Otra docencia universitaria	
2011/ Escuela de Arquitectura Universidad de Alicante. Docencia de seminario completo sobre Teoría y Composición Arquitectónica, “Algunos objetos de deseo III. Autonomía o heteronomía de la Arquitectura”. Duración: 12 horas. Dirección ciclo: José María Torres Nadal.	Certificado
2011/ Docencia de posgrado en International Master's Programme Architektur.Studium.Generale (Msc). Brandenburg Technische Universität Cottbus y Universidad de Sevilla. Coordinación U. Sevilla: Mar Loren. Duración: 6 semanas.	Certificado
2009/ Docencia de posgrado Master en Arquitectura Avanzada, Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña, Iaac. Docencia/tutoriación de Tesis Fin de Máster. Dirección Iaac: Vicente Guallart, Marta Malé-Aleman, Willy Müller.	Certificado
2009/ Escuela de Arquitectura Universidad de Alicante. Dirección, con Regine Debatty & Pablo de Soto, del Taller de Invierno Área de Proyectos Arquitectónicos: “Gaza-Rafah. Arquitectura, urbanismo y tecnologías en el conflicto palestino-israelí. Duración 4 días. Coordinación por parte de la EA Alicante: Juan Carlos Castro, Miguel Mesa del Castillo, José María Torres Nadal.	Certificado
2005/ Docencia de posgrado en VI Maestría en Energías Renovables: Aplicaciones en la Edificación. Universidad Internacional de Andalucía, sede de La Rábida, Huelva. Dirección: Jaime López de Asiaín.	Certificado
2003/ Docencia de posgrado en IV Maestría en Energías Renovables: Aplicaciones en la Edificación. Universidad Internacional de Andalucía, sede de La Rábida, Huelva. Dirección: Jaime López de Asiaín.	Certificado
Talleres y cursos impartidos	
2011-12/ Coordinación, con Marta Barrera, Javier Caro, Miguel Gentil & Jasna	Certificado

Stefanovska, del “International Workshop: Urban Landscape Operations I & II”. Escuela Técnica Superior Universidad de Sevilla & Faculty of Architecture SS Cyril and Methodius University in Skopje. Skopje 2011, Sevilla 2012.	
2011/ Dirección y docencia, en colaboración con Manuel Gutiérrez de Rueda, “Workshop de fabricación digital y diseño paramétrico”, Festival de Cultura Digital Ubicua 11. CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.	Certificado
2010/ Dirección y docencia, en colaboración con Aretí Nikolopoulou, “The Commons-Factory, plug-ins in Santa Ana: fabricación digital, vida cotidiana, intervención urbana y cultura libre. Absolut Lab, Madrid. Duración: 1 semana.	Documentación acreditativa
2010/ Docencia en curso “Sostenibilidad urbana creativa”. Cursos de Verano de la Universidad Internacional de Andalucía, sede de La Cartuja, Sevilla. Dirección: Belinda Tato, Ecosistema Urbano.	Certificado
2009/ Dirección y docencia, en colaboración con Aretí Nikolopoulou, Taller de Arquitectura y Desarrollo Sostenible 2009 (Taller 3), Cátedra Holcim de Desarrollo Sostenible de la Universidad de Sevilla. Colaboración Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Duración: 1 semana. Dirección curso: Ramón Queiro.	Certificado
2008/ Dirección y docencia, en colaboración con Paula Álvarez y José María Galán, Taller de Arquitectura y Desarrollo Sostenible 2009 (Taller 3), Cátedra Holcim de Desarrollo Sostenible de la Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Duración: 1 semana. Dirección curso: Ramón Queiro.	Certificado
2007/ Dirección y docencia, con Paula Álvarez y José María Galán, Taller de Arquitectura y Desarrollo Sostenible 2009 (Taller 3), Cátedra Holcim de Desarrollo Sostenible de la Universidad de Sevilla. Colaboración Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Duración: 1 semana. Dirección curso: Ramón Queiro.	Certificado
2005/ Dirección, con Pablo de Soto y Sergio Moreno, Taller de Proyectos. Cursos de Verano del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz. Duración: 1 semana. Director de los cursos: Ramón Pico Valimaña.	Certificado
Aplicaciones TIC y materiales docentes elaborados	
2014-y continúa/ diseño arquitectura contenidos y gestión de plataforma <i>Wikimedia</i> de apoyo a la docencia de las asignaturas impartidas por el candidato (con Pablo Neira), https://1984.lsi.us.es/wiki_nam_htca/	Accesible on-line
2008-2014/ diseño arquitectura de contenidos y gestión de plataforma multiblog <i>Wordpress.com</i> para el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Fab Lab Escuela Técnica Superior de Arquitectura y asignaturas y proyectos académicos del candidato (desarrollo con Sergio Moreno), http://htca.us.es/blogs http://htca.us.es/blogs/perezdelama	Certificación del SAV-US
2004-2007/ diseño arquitectura de contenidos y gestión de plataforma Tiki-wiki de	No acreditable en las

apoyo a la docencia de las asignaturas Composición Arquitectónica y El Yo Cíborg y la Ciudad Red. Habitares digitales y Tectónica digital (desarrollo con Sergio Moreno), http://hackitectura.net/escuelas	circunstancias actuales
1997-1999/ Desarrollo y gestión de plataforma web de apoyo a la docencia de la asignatura Análisis de Formas Arquitectónicas, cursos 1997-98 y 1998-99. Premio especial para escuelas de Arquitectura en la primera edición del festival eme3 Barcelona.	Documentación acreditativa y certificado premio.
Proyectos docentes; elaboración de materiales docentes. Según la práctica habitual del Dpto de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, y al menos desde el inicio del Plan 2010, el candidato viene siendo responsable de la elaboración de los Proyectos docentes de las asignaturas que imparte, entre los que destacan en relación con la presente convocatoria, los sucesivos Proyectos docentes para <i>Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 4</i> (actualmente grupo 7: http://www.us.es/estudios/grados/plan_233/asignatura_2330050/proyecto_981953) y los elaborados junto con Manuel Gutiérrez de Rueda para la asignatura de Libre Configuración <i>El Yo Cíborg y la Ciudad Red. Habitares Digitales y Tectónica Digital</i> , impartida durante 7 ediciones (cursos 2005-06 a 2011-12)	Accesible online y certificado Dpto.HTCA
<i>Evaluaciones de la docencia</i>	
2006/ Diploma a la Excelencia Docente de la Universidad de Sevilla	Certificado
2012/ Informe global favorable sobre la calidad de la actividad docente emitido por el Vicerrectorado de Profesorado de la Universidad de Sevilla	Certificado
2013/ Evaluación positiva de ANECA como Profesor Titular de Universidad	Certificado
<i>Actividades de innovación docente (selección)</i>	
2010-12/ Subdirector de Innovación Docente y Calidad de la Docencia de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla. Duración: 24 meses.	Certificado
2009-17/ Fundador y director del Fab Lab Sevilla, Laboratorio de Fabricación Digital de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla.	Certificado
2010-2012/ Secretario (coordinador) de la Comisión de Garantía de Calidad del Grado en Arquitectura (Plan 2010), Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla.	Certificado
2012/ Dirección taller <i>Aplicaciones del diseño computacional y paramétrico al proyecto de estructuras para Arquitectura. Grasshopper, Kangaroo</i> . Fablab.20. Docentes: Enrique Soriano, Pep Tornabell (Coda Office, Barcelona). Fab Lab Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura & ICE Universidad de Sevilla.	Certificado
2012/ Dirección taller <i>Applications of Arduino to Interactive systems and</i>	Certificado

<i>prototypes: Grasshopper, Firefly and Kinect</i> . Taller Fablab.19. Docente: Jens Dyvik (Fab Lab Network, Amsterdam & Oslo). Fab Lab Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura & ICE Universidad de Sevilla.	
2012/ Dirección taller <i>Fundamentos de geometría para el diseño computacional y paramétrico</i> , Taller Fablab.16. Docente: Antonio Sáseta. Fab Lab Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura & ICE Universidad de Sevilla.	Certificado
2011/ Dirección taller <i>Introducción a Arduino para el prototipado de sistemas Interactivos para La Arquitectura y el Arte</i> , Taller Fablab.12; docente: Misael Rodríguez & Juan Figueroa. Fab Lab Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura & ICE Universidad de Sevilla.	Certificado
2011/ Dirección taller <i>Introducción al diseño y la fabricación digital. Rhinoceros, Grasshopper y fresadora CNC</i> , Taller Fablab.11. Docente: José Buzón. Fab Lab Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura & ICE Universidad de Sevilla.	Certificado
2011/ Dirección taller <i>Nuevos imaginarios en género y tecnologías. Desmontando espacios y prácticas de conocimiento en Arquitectura</i> . Docente: Remedios Zafra. Subdirección de Innovación Docente Escuela Técnica Superior de Arquitectura. & ICE Universidad de Sevilla.	Certificado
2011/ Dirección curso <i>Ecodesign. diseño paramétrico en base a cálculos complejos para arquitectura. Introducción a Ecotect</i> , Taller Fablab.10. Docente: Bernardino Morillo. Fab Lab Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura & ICE Universidad de Sevilla.	Certificado
2011/ Dirección taller <i>Creative Code</i> . (Introducción a Processing), FabLab.08. Docente: José Luis García del Castillo. Fab Lab Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura & ICE Universidad de Sevilla.	Certificado
2011-2012 Responsable Proyecto de Investigación Docente 2011, <i>Uso de las infraestructuras y tecnologías digitales en la docencia del Título de Arquitecto (Plan 98) y Grado en Arquitectura (Plan 2010)</i> . Ayuda del I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla.	Certificado
2010/ Dirección curso <i>Fundamentos de geometría para el diseño paramétrico y la fabricación digital</i> , Taller Fablab.06. Docente: Ángel Linares. Fab Lab Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura & ICE Universidad de Sevilla.	Certificado
2010/ Dirección curso <i>Robo-Coops. Introduction to digital design and fabrication for emergent collaborative systems</i> , Taller Fablab.04 . Docente: Jeroen van Ameijde (Architectural Association, Londres). Escuela Técnica Superior de Arquitectura & I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla.	Certificado
2010/ Dirección curso <i>Introducción al diseño para la fabricación digital, fresadora cnc / Making Tiles</i> , Taller Fablab.03. Docente: Aretí Nikolopoulou. Escuela Técnica Superior de Arquitectura & ICE Universidad de Sevilla.	Certificado

2010-2011 Dirección Proyectos de Innovación Docente 2010/2011, <i>FabLab Transversal [I y II]. Incorporación del diseño y la fabricación digital como transversalidad en la docencia del Título de Arquitecto utilizando los recursos del laboratorio de fabricación digital de la ETSA</i> . Ayuda Innovación Docente I Plan Propio Docencia Universidad de Sevilla	Certificado
2009-2010/ Dirección Proyecto de Innovación docente 2009-2010, <i>Incorporación del diseño y la fabricación digital a la docencia de Composición Arquitectónica y Teoría de la Arquitectura</i> . Ayuda Innovación Docente I Plan Propio Docencia Universidad de Sevilla	Certificado
<i>Servicios docentes prestados en la Universidad</i>	
2013-y continúa/ Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad de la Universidad de Sevilla (comisión delegada del Consejo de Gobierno dela Universidad de Sevilla)	Certificado
2010-12/ Subdirector de Innovación Docente y Calidad de la Docencia de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla. Duración: 24 meses.	Certificado
2009-17/ Fundador y director del Fab Lab Sevilla, Laboratorio de Fabricación Digital de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla.	Certificado
2010-2012/ Secretario (coordinador) de la Comisión de Garantía de Calidad del Grado en Arquitectura (Plan 2010), Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla.	Certificado
2010-2012/ Secretario (coordinador) de la Comisión de Prácticas del Grado en Arquitectura (Plan 2010), Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla.	Certificado

III.3 Méritos investigadores

El trabajo más notable del candidato se centra en la obra artística / arquitectónica (mérito incorporado a la ANECA para valorar específicamente el trabajo de los Arquitectos), en la creación y dirección del Fab Lab de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (2009/2017) y en los libros y capítulos de libros – en los que también colaboran autores como Saskia Sassen, Francisco Jarauta, Bruno Latour, Antonio Negri, Franco Berardi Bifo, Yochai Benkler, o David Cuartielles, entre otros, que son referentes importantes para el trabajo del candidato. Destacan también los premios recibidos y las conferencias como invitado en congresos y encuentros especializados.

Méritos	Doc. acreditativa
<i>Tesis doctorales dirigidas</i>	
Título: <i>Límites. Discursos sobre el contorno</i> . Doctorando / Doctor: Luis González de Boado Halcón. Programa doctorado: Departamento Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Sevilla. Fecha de lectura: 25/11/2011. Calificación: Sobresaliente <i>cum Laude</i> por Unanimidad.	Certificado
Título: <i>Magia catóptrica. El espacio escénico de Las Meninas</i> . Doctorando / Doctor: Antonio Sáseta Velázquez. Programa de doctorado: Departamento Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas Universidad de Sevilla. Fecha de lectura: 2013. Calificación: Apto <i>cum Laude</i> (máxima calificación según normativa de 2013).	Certificado
Título: <i>Víctimas de un mapa. Arquitectura y Resistencia en el tiempo de la cultura flexible</i> . Doctorando / Doctor: Miguel Mesa del Castillo Clavel. Co-dirección con Enrique Nieto Fernández. Departamento: Expresión Gráfica y Cartografía. Programa de doctorado: Área de Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Alicante. Fecha de lectura: 2013. Calificación: Sobresaliente <i>cum Laude</i> .	Ejemplar de la Tesis Doctoral
Título: <i>El Museu das Remoções da Vila Autódromo. Potencia de resistencia creativa y afectiva como respuesta sociocultural al Río de Janeiro de los megaeventos</i> . Doctoranda / doctora: Diana Bogado. Co-dirección con José María López de Medina, Mario Chagas. Programa de Doctorado Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla. Tesis con Mención Internacional. Fecha de lectura: 14/09/2017. Calificación: Sobresaliente <i>cum Laude</i> .	Certificado
Título: <i>Digital 90. Diseño y Fabricación digital a finales del siglo XX. Teoría, formación y producción</i> . Doctorando / Doctor: Manuel Gutiérrez de Rueda García. Co-dirección con María del Mar Loren Méndez. Programa de Doctorado Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla. Tesis con Mención Internacional. Fecha de lectura: 19/07/2017. Calificación: Sobresaliente <i>cum Laude</i> .	Certificado

Participación en grupos de investigación	
2005 y continúa/ Miembro del grupo de investigación PAIDI <i>Composición, Arquitectura y Medio Ambiente</i> RNM-162. IP: José María Cabeza Láinez.	Certificado
2010 y continúa/ Miembro del Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción, IUACC, de la Universidad de Sevilla. Directores: Juan José Sendra Salas, hasta 2016. Antonio Tejedor Cabrera, desde 2016.	Certificado
1996-2005/ Miembro del Grupo de Investigación de la Universidad de Sevilla PAIDI, <i>Seminario de Arquitectura y Medio Ambiente</i> , RNM-162. IP: Jaime López de Asiaín.	Certificado
1983-1996/ Miembro del Seminario de Arquitectura Bioclimática de la Universidad de Sevilla. Director: Jaime López de Asiaín.	Certificado
Participación en congresos nacionales e internacionales (selección / ver también, más adelante, “conferencias”)	
2017/ <i>I Congreso Internacional Territorios Digitales</i> , Granada, 29 y 30 julio. Medialab Granada / Universidad de Granada. Presentación de comunicaciones.	Certificado
2014/ Jornadas Fabricando Ourense, FOU, octubre. La Molinera / Fab Lab Oursen y Concello de Ourense. Ponencias invitadas (2).	Documentación acreditativa
2014/ Fab10 Barcelona, 2-8 julio, encuentro internacional anual de la <i>Fab Lab Network</i> . Asistencia y presentación de ponencia en uno de los espacios.	Documentación acreditativa
2013/ Fab9, Yokohama, Japón, 21-27 agosto, encuentro internacional anual de la <i>Fab Lab Network</i> . Asistencia.	Documentación acreditativa
2012/ Toulouse Fab Lab Conference, Toulouse, Francia, 18-21 octubre. Encuentro europeo de fab labs. Organización: Artilect & Toulouse Metropole Communauté Urbaine. Dirección: Nicholas Lassabe. Conferencia con Heloisa Domingues Neves.	Certificado y programa.
2011/ Fab7 Lima, Perú, encuentro internacional anual de la <i>Fab Lab Network</i> . Asistencia y presentación del Fab Lab Sevilla.	http://cba.mit.edu/events/11.08.FAB7/
2010/ Dirección de las Jornadas internacionales Repensando la Metrópolis. Prácticas experimentales en la construcción de nuevos derechos urbanos. Centro de Estudios Andaluces. Málaga.	Certificado
2009/ IV Congreso Nacional de Arquitectos, Valencia, 1 al 3 de julio. Participación invitada en mesa redonda <i>Redes lideradas por arquitectos transformando formas de vida</i> .	Programa. http://www.coamu.es/wcoa/muficheros/congreso/congreso_doc/programa090620 .

	pdf
2008/ Foro Nacional de Urbanismo del CSCAE, Murcia. Organización: Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia. Ponencia invitada (con posterior publicación).	Publicación.
2007/ Dirección (con Sergio Moreno y Pablo de Soto) de las Jornadas Internacionales de Media-arquitectura. Un jardín de microchips, una WikiPlaza. Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Consejería de Cultura Junta de Andalucía.	Comunicación Consejería de Cultura Junta de Andalucía.
2007/ IV Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo. Cartografías críticas. Arco 2007 Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Ponencia invitada.	Documentación acreditativa publicación.
Proyectos y ayudas de investigación en convocatorias competitivas	
2011-14/ Investigador colaborador. Proyecto: Conceptos Emergentes en Sistemas Complejos. Aplicaciones en Entornos Urbanos y en Complejidad Cultural [TIC-6064]. IP: Joaquín Borrego Díaz. Convocatoria: Plan Andaluz de Investigación. Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía 2011. Organismo financiador: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Junta de Andalucía.	Certificado
2010-12/ Investigador colaborador. Proyecto: <i>El papel del medialab en la cultura digital: nuevos espacios de creación colaborativa interdisciplinar en el sistema ACTS (arte, ciencia, tecnología, sociedad)</i> [HAR2009-14667]. IP: Yolanda Spínola Elías. Convocatoria: Plan Nacional de Investigación 2009. Inv. Fundamental No Orientada. Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación. Gobierno de España.	Certificado
2009-10/ Investigador principal. Proyecto: <i>WikiPlaza. Tecnologías de la información y la comunicación para la construcción social del espacio público</i> . Convocatoria Ayudas a la investigación 2009. Desarrollado en colaboración con EBT (Empresa de Base Tecnológica) WWB Sociedad Cooperativa Andaluza. Organismo financiador: Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia Junta de Andalucía.	Certificado
2000/ Investigador colaborador. Proyecto: Los Alcores (Sevilla): <i>Patrimonio paisajístico. Caracterización y propuesta de dinamización como Parque Cultural</i> . IP: Fernando Amores Carredano. Organismo financiador: Consejería de Cultura Junta de Andalucía.	Certificado.
Proyecto presentado en proceso de evaluación	
2017/ Investigador colaborador. <i>Gentrificación, turismo y vivienda: Una perspectiva relacional dinámica. Análisis de riesgos, oportunidades y propuestas de acción atendiendo las rápidas fluctuaciones urbanas contemporáneas</i> . IP: Francisco González de Canales. Proyectos de I+D+I. Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad 2017. Agencia Estatal de Investigación Ministerio de Industria, Economía y Competitividad del Gobierno de España.	Copia proyecto

Otros proyectos de investigación	
2017/ Investigador Principal. Proyecto: <i>Producción mediante diseño digital e impresión 3D de modelos arquitectónicos para la exposición de la obra del arquitecto Martín Domínguez Esteban (1920-1970)</i> . Organismo financiador: Fundación ICO. Contrato art. 68/83 FIUS.	Certificado
2016-17/ Investigador colaborador (IP del contrato 68/83): Proyecto: <i>Luces de barrio. Intervenciones urbanas y participación ciudadana. Incorporación de las tecnologías de fabricación digital</i> . IPs: Sergio Rodríguez, Salas Mendoza (Nomad Garden). Organismo financiador: Ayuntamiento de Sevilla, ICAS vía Nomad Garden S.L. Contrato art. 68/83 FIUS.	Certificado
2012-13/ Investigador colaborador(IP del contrato 68/83). Proyecto: <i>Colaboración diseño, prototipado y fabricación digital de dispositivos para comunicación en tiempo real entre espacios públicos de Cádiz y Cartagena de Indias</i> . Organismo financiador: WWB Sociedad Cooperativa Andaluza para Ayuntamiento de Cádiz & Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812. Contrato art. 68/83 FIUS.	Certificado
2006/ Investigador colaborador. Proyecto: <i>Atributos Urbanos. Estudio de las aglomeraciones urbanas en el entorno del territorio andaluz</i> ; IP: Carlos García Vázquez / Marta Pelegrín. Organismo promotor: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, Sevilla	Documentación acreditativa
1987/ Investigador colaborador. Proyecto: <i>Estudio de acondicionamiento bioclimático de los espacios abiertos. Plan Director Exposición Universal Sevilla 1992</i> . IP: Jaime López de Asiaín. Organismo financiador: Sociedad Estatal para la Exposición Universal Sevilla 1992.	Documentación informe final y publicación
Estancias y ayudas en centros de investigación	
2009/ Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña, IaaC, Barcelona. 6 semanas.	Certificado
2001-2002/ MAK Schindler Center for Art and Architecture, Los Ángeles, Estados Unidos. Convocatoria competitiva internacional. 22 semanas.	Certificado
1987-88/ Universidad de California Los Ángeles Graduate School of Architecture and Urban Planning, Los Ángeles, Estados Unidos. 9 meses.	Certificado y documentación acreditativa
Publicaciones científicas - libros, capítulos, revistas (selección)	
Libros como autor	
2010/ J. Pérez de Lama, 2010, <i>Cartas Shanghaineses</i> , Lugadero, Sevilla. ISBN: 978-84-939175-1-7	
2006/ J. Pérez de Lama, 2006, <i>Devenires cibernético</i> . Arquitectura, urbanismo y redes	

de comunicación, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla. ISBN:	
Libros como editor	
2017/ José Pérez de Lama, Enrique Vázquez Vicente, Narciso J. Vázquez Carretero, 2017, <i>Machines of Loving Grace</i> . Fabricación digital, arquitectura y buen vivir, Lugadero, Sevilla. ISBN: 978-84-945726-2-3	Original
2014/ José Pérez de Lama Halcón, Antonio Lara Bocanegra, Narciso J. Vázquez Carretero (editores), 2014, <i>Yes, We Are Open!</i> Fabricación digital, tecnologías y cultura libres, RU Books & Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla, Sevilla. ISBN: 978-84-941838-2-9	Original
2011/ Manuel Gutiérrez de Rueda, José Pérez de Lama, Narciso Vázquez Carretero, Percy Durand Neyra (editores), 2011, <i>FabWorks</i> . Diseño y fabricación digital para la arquitectura. Docencia, investigación y transferencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla, Sevilla. ISBN: 978-84-939604-2-1	Original
2011/ Sergio Moreno Páez, José Pérez de Lama, Laura H. Andrade (editores), 2011, <i>WikiPlaza</i> . Request For Comments, DPR-Barcelona, Barcelona; (ediciones en castellano e inglés). ISBN: 978-84-615-0765-8 / ISBN: 978-84-615-0764-1	Original
2010/ Manuel Gutiérrez de Rueda, José Pérez de Lama (editores), 2010, <i>IND Centro de Innovación y Diseño Escuela Técnica Superior de Arquitectura Memoria 2009/2010</i> , Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla, Sevilla. ISBN: 978-84-693-9020-7	Original
2006/ José Pérez de Lama (y otros 16 editores), 2006, <i>El Gran Pollo de la Alameda</i> . Una docena de años de lucha social en La Alameda, Sevilla, Consejo de Redacción del Gran del Pollo de La Alameda, Sevilla. ISBN: 978-84-611-1046-9	Copia páginas relevantes
2006/ José Pérez de Lama (y otros diez editores), 2006, <i>Fadaiat</i> . Libertad de movimiento libertad de conocimiento, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Sevilla & CEDMA, Málaga. ISBN: 84-690-08854	Original
1987/ Jaime López de Asiaín, José Pérez de Lama, José María Cabeza Láinez, 1987, <i>Estudio Bioclimático</i> . Plan Director de la Exposición Universal Sevilla 1992. Cuaderno de trabajo número 5, Sociedad Estatal para la Exposición Universal Sevilla 1992, Sevilla	Copia páginas relevantes
Capítulos en libros	
2018/ en proceso de edición / J. Pérez de Lama, Pablo DeSoto, 2018, <i>(Un)making the City: designing a prototype of a citizens' situation room</i> , en: Simon Marvin, Andrés Luque Ayala (editores), <i>Control Room: Nodes in the Networked City</i> , Routledge, Nueva York	Carta invitación y original
2017/ J. Pérez de Lama, 2017, <i>Emancipatory Technologies in Computation and Architecture. From PC-s to Personal Fabricaction</i> , en: Philippe Morel, Leda	Copia páginas relevantes

Dimitriadi & Christian Girard (editores), 2017, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, París: pp: 79-91. ISBN: 978-29549961-1-0	
2017/ J. Pérez de Lama, 2017, <i>Digital Technologies as a Territory of Conflict</i> (Prologue), en: Nuria Álvarez Lombardero, Francisco González de Canales, 2017, Politics of Fabrication. An Ongoing Debate, Vibok Works, Sevilla; pp: 8-16. ISBN: 978-84-946466-1-4. También en español, ISBN: 978-84-946466-0-7. Este libro fue finalista de los Premios FAD 2017, Barcelona.	Copia páginas relevantes
2016/ J. Pérez de Lama, 2016, Emergencia de la ciudad digital. Recuerdos y valoración de 30 años de digitalización, en: A. Álvarez Gil, F. Pérez del Pulgar, F. Ventura Blanch (directores), 2016, Fundamentos. Arquitectura, Paisaje, Patrimonio, Recolectores Urbanos, Málaga; pp: 69-85. ISBN: 978-84-9411684-5-1	Copia páginas relevantes
2015/ J. Pérez de Lama, 2015, <i>La banalidad del futuro. Notas sobre la ciudad digital: esperanzas y realidades</i> , en: Antonio Fernández Vicente (coordinador / presentación de Francisco Jaraúta), 2015, La ciudad digital. Esperanzas, riesgos y desilusiones en las redes, Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca; pp: 39-64. ISBN: 978-84-9044-129-9	Copia páginas relevantes
2014/ José Pérez de Lama, 2014, <i>Comentarios sobre cartografías, máquinas y arte, según Deleuze y Guattari y hackitectura.net</i> , en: Davina Marques, Gisele Girardi, Wencselado Machado de Oliveira Júnior (orgs.), 2014, Conexoes: Deleuze e Territorios e Fugas... Colecao Conexoes, De Petrus et alli Editora Ltda., Campinas, SP; pp: 15-49. ISBN de la colección: 978-85-61593-77-3	Copia páginas relevantes
2013/ J. Pérez de Lama, 2013, <i>Fabrication Numerique et Culture Libre, un Devenir Mineur Plus?</i> , en: E. Chardonnet (editor), 2013, Artisans Numeriques, HYX-Access Cultures Electroniques, Orleans; pp: 39-76. ISBN: 978-2-910385-93-4 publicación digital accesible en: http://www.editions-hyx.com/sites/default/files/public/media/artisans_numeriques_hyx-access.pdf	Copia páginas relevantes
2012/ Javier Toret Medina, J. Pérez de Lama, 2012, <i>Devenir cyborg, era postmediática y tecnopolítica. Ecos de Guattari en la sociedad red</i> , en: Gabriela Berti (editora), 2012, Félix Guattari, los ecos del pensar. Entre la filosofía, el arte y la clínica, HackaBooks.com, Barcelona, pp: 249-285. ISBN-13: 978-84-15409-73-1	Copia páginas relevantes
2012/ J. Pérez de Lama, 2012, <i>Arquitectura FLOS. Del DIY [Do It Yourself] al DIWO [Do It With Others]</i> , en: Alejandro González (editor), 2012, Caja de Herramientas. Enredando arquitecturas autónomas, software libre y reutilización, Arquitectura y Compromiso Social - Universidad de Sevilla, Sevilla; pp: 14-50. ISBN: 978-84-615-9591-4	Copia páginas relevantes
2011/ J. Pérez de Lama, 2011, <i>Fab Lab Network y tercera revolución digital</i> , en: M. Gutiérrez de Rueda, J. Pérez de Lama, N. J. Vázquez Carretero, P. Durand Neyra (editores), 2011, FabWorks. Diseño y fabricación digital para la Arquitectura. Docencia, investigación y transferencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla, Sevilla; pp: 19-23. ISBN: 978-84-939604-2-1	Copia páginas relevantes

2010/ J. Pérez de Lama, 2010, <i>WikiPlaza and other FLOS [Free Libre Open Source] heterotopias</i> , en: Ewen Chardronnet [editor], Proceedings of Futur en Seine 2009. The Digital Future of the City. Festival for Digital Life and Creativity, Cap Digital, Paris; pp: 229-248. ISBN: 978-1-4466-7929-6	Copia páginas relevantes
2010/ J. Pérez de Lama, 2010, <i>De las salas de control a las salas de situación</i> , en: Pablo de Soto (editor), Situation Room, DPR, Barcelona, pp: 34-39; ISBN: 978-84-614-1504-5	Copia páginas relevantes
2010/ J. Pérez de Lama, 2010, <i>Imaginando la metrópolis del Flex-Deal</i> , en: Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia, 2010, Four IV. La ciudad es la solución. Foro Urbanismo, Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia & Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, Murcia, pp: 216-233. ISBN: 978-84-920285-8-0	Copia páginas relevantes
2009/ J. Pérez de Lama, 2009, <i>L'arte come macchina ecosofica. Guattari oltre Guattari</i> , en: Marco Baravalle (editor), 2009, L'Arte della Sovversione, Manifestolibri Uninomade, Roma; pp: 119-132. ISBN: 978-88-7285-477-8	Copia páginas relevantes
2008/ J. Pérez de Lama y Esteban de Manuel Jerez, 2008, <i>Tejiendo la red. El espacio público como laboratorio de ciudadanía</i> , en: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2008, PH cuadernos 22, Espacio público, ciudad y conjuntos históricos, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, pp: 186-204; ISBN: 978-84-8266-824-6	Copia páginas relevantes
2008/ J. Pérez de Lama, 2008, <i>Los Ángeles (California), laboratorio (pos)metropolitano del siglo 20</i> , en: F. Jarauta (editor), 2008, De la ciudad antigua a la cosmópolis. Cuadernos de la Fundación M. Botín, núm 12. Observatorio de Análisis de Tendencias, Fundación M. Botín, Santander; pp: 175-205. ISBN: 978-84-96655-21-8	Copia páginas relevantes
2007/ J. Pérez de Lama, 2007, <i>Sul divenire cyborg de la (pos)metropoli</i> , en: Antonio Conti, Toni Negri (directores), 2007, Posse. Política, Filosofia e Moltitudine. La Classe A Venire, Manifesto Libri, Roma, pp: 135-148; ISBN: 978-88-7285-516-4	Copia páginas relevantes
Artículos en revistas científicas (selección trabajos más recientes)	
2015/ J. Pérez de Lama, 2015, <i>Emancipatory Technologies in Computation and Architecture</i> , Iaac Bits 3rd Edition Implementing Advanced Knowledge, Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña, Barcelona; publicación digital disponible en: https://iaac.net/iaac/publications/iaac-bits-3rd-edition/	Copia páginas relevantes
2010/ J. Pérez de Lama, 2010, <i>Fluir, habitar, pensar / Flowing, Dwelling, Thinking</i> , en: Mediateca Expandida núm 03. <i>Habitar. Redibujar el entramado urbano. Bending the Urban Frame</i> , José Luis de Vicente, Francois Girardin (editores del número), Laboral Centro de Arte y Creación Industrial; pp: 76-79, 80-83. ISSN: 1889-965X	Original
2009/ J. Pérez de Lama, 2009, <i>La avispa y la orquídea hacen mapa en el seno de un rizoma. Cartografía y máquinas, releendo a Deleuze y Guattari</i> , en: Pro-	Original

Posicoes. Revista Quadrimestral da Faculdade de Educao-Unicamp, Dossie, A eduacao pelas imagenes e suas cartografias v.20, n. 3 (60) set./dez. 2009, Campinas (Brasil), pp: 121-145. ISSN: 0103-7307	
2009/ J. Pérez de Lama, 2009, <i>Arte como máquina ecosófica. Guattari en la WikiPlaza</i> , en Zehar núm 66, Arteleku-Gipuzkoao Foru Aldundia, pp. 115-133. ISSN: 1699-9533 (inglés y español)	Original
2008/ José Pérez de Lama, Pablo de Soto, Regine Debatty, José María Torres Nadal, Miguel Mesa del Castillo, Juan Carlos Castro, 2008, <i>Cartografiando Gaza</i> , en: Pasajes de Arquitectura y Crítica, núm. 105; pp: 36-39. ISSN: 1575-1937	Copia páginas relevantes
2007/ J. Pérez de Lama, 2007, <i>Espacio público y flujos electrónicos. Acerca de ciertos recursos urbanos intangibles</i> , en Neutra núm 15; pp: 52-57. ISSN : 1138-1507	Copia páginas relevantes
2006/ J. Pérez de Lama, 2006, <i>Un súper-mundo en El Pumarejo</i> , Sevilla, en PH: Boletín Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico núm 58 Especial Monográfico: Concepto de patrimonio cultural; pp. 106-107. ISSN: 1136-1867	Copia páginas relevantes
2005/ J. Pérez de Lama, Pablo de Soto, 2005, <i>Hacer mapa. Cartografiando el territorio geopolítico del Estrecho</i> , en: Marcelo Expósito (editor), Brumaria 5. Imaginación Política Radical, Asociación Cultural Brumaria, Madrid; pp. ISBN: 84-609-7189-9	Copia páginas relevantes
Artículos/capítulos antiguos con indexación WOK	
1991/ Jaime López de Asiaín, José Pérez de Lama et ali, 1991, <i>The Open Spaces of Expo 92</i> , en: Architecture and Urban Space. 9th International Passive-and-Low-Energy Architecture (PLEA), Kluwer Academic Press, Dordrecht; ISBN: 0-7923-1418-2. Indexado WOK / JCR.	Fotocopia: portada, página de créditos, índice, primera y última página texto. Fotocopia página indexación WOK.
1991/ José Pérez de Lama, José María Cabeza Láinez, 1991, <i>The Patio – A Constant in Mediterranean Architecture – Climate and Symbolism</i> , en: Architecture and Urban Space. 9th International Passive-and-Low_Energy Architecture (PLEA), Kluwer Academic Press, Dordrecht; ISBN: 0-7923-1418-2. Indexado WOK / JCR.	Fotocopia: portada, página de créditos, índice, primera y última página texto. Fotocopia página indexación WOK.
1989/ Jaime López de Asiaín, José Pérez de Lama et ali, 1989, <i>Bioclimatic Urban Design in Andalusia</i> , en: 1989 2nd European Conference on Architecture: Science and Technology at the Service of Architecture, Kluwer Academic Press, Dordrecht. ISBN: 0-7923-0723-1. Indexado WOK / JCR.	Fotocopia: portada, página de créditos, índice, primera y última página texto. Fotocopia página indexación WOK.
Obra arquitectónica y artística	
2017/ Diseño y fabricación “prototipo SolarFab: energías renovables y fabricación digital”; exposición en Feria de la Ciencia de Sevilla 2017. Proyecto con Fab Lab Sevilla. Indicador de calidad: exposición y Ayuda Divulgación Científica VI Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla.	Copia concesión ayuda VI PPIT-US

2015/ Colaboración en “Proyecto Aura Solar Decathlon 2015 Sevilla-Cali”; proyecto y construcción de prototipo de vivienda social sostenible para exposición / concurso internacional. Coordinador: Rafael Herrera Limones. Indicadores de calidad: exposición internacional; Tercer Premio clasificación genera Solar Decathlon Latin America & Caribbean 2015. - Primer Premio en Comunicación, Marketing y Conciencia Social. - Primer Premio en Condiciones de Confort. - Tercer Premio en Ingeniería y Construcción. - Tercer Premio en Innovación. - Mención de Honor en Arquitectura; premio de investigación XIII BEAU, Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.	Certificado
2015/ Colaboración en proyecto SSFS Pavliion, (equipo fabricación), exposición en Noche de los Investigadores Sevilla 2015, Universidad de Sevilla / acción Marie Curie de la Comisión Europea. Proyecto con Fab Lab Sevilla; autor principal Andrés Martín Pastor. Indicadores de calidad: exposición Noche Europea y premios Emporia, premios nacionales de arquitectura efímera: 2º premio categoría innovación; 3º premio categoría ecología, reutilización y reciclaje.	Certificado
2012/ Exposición internacional eme3 2012 International Architecture Festival, “Bottom Up”; obra “Bathtopia. Taller Internacional Fablabbing the River”; intervención paisajista en el río Guadalquivir usando tecnologías de fabricación digital; proyecto con Fab Lab Sevilla; en colaboración con Baum Arquitectos. Indicadores de calidad: exposición internacional y catálogo.	Documentación catálogo exposición
2011/ Exposición internacional eme3 2011 International Architecture Festival “Global Problems, Local Solutions”, obra “Fab Lab Sevilla / FabbingCC Intervenciones en el espacio público, Cáceres. Fabricación digital comunitaria”. Proyecto con Fab Lab Sevilla; en colaboración con Manuel Gutiérrez de Rueda. Indicadores de calidad: exposición internacional y catálogo.	Documentación catálogo exposición
2010/ Exposición internacional monográfica “Athens Mapping the Commons”. Instalación interactiva y laboratorio de cartografía colaborativa, Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Grecia, Atenas; comisaria Daphne Dragona. En colaboración con Pablo de Soto. Indicadores de calidad: obra adquirida por el museo, Premio Elinor Ostrom Universidad de Buenos Aires 2013.	Documentación acreditativa de la exposición y certificado premio.
2010/ Exposición internacional “Spontaneous Schooling”, Londres: muestra de trabajos del Taller de Fabricación Digital de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla y otras escuelas de Arquitectura internacionales. Proyecto con Fab Lab Sevilla; en colaboración con Manuel Gutiérrez de Rueda, Jeroen van Ameijde & Areti Nikolopoulou. Indicadores de calidad: exposición, catálogo	Documentación catálogo exposición; y certificado ayuda OTRI Vicerrectorado Investigación Universidad de Sevilla
2009-2010/ Proyecto y construcción de “WikiPlaza París”, arquitectura, media y redes; prototipo de espacio público físico-digital. Paris Cap Digital (2009). En colaboración con Sergio Moreno y Pablo de Soto. Versiones sucesivas de la “WikiPlaza” en Figueras (2009), Cáceres y Pasaia, Guipuzcoa, (2010). Indicadores de calidad: exposiciones (entre otras en ZKM Karlsruhe, catálogo, publicaciones.	Documentación catálogo exposición internacional. Documentación libro en publicaciones científicas
2009/ Premio “Laboratorio” eme3 2009 Festival Internacional de Arquitectura “Collapse”, Barcelona, por el proyecto “Cartografiando Gaza”. En colaboración con Miguel Mesa del Castillo, Juan Carlos Castro, José María Torres Nadal &	Certificado y documentación libro-catálogo

Pablo de Soto. Indicadores de calidad: exposición, premio, catálogo.	
2008-2009/ Proyecto y construcción de "Water For Bits", intervención arquitectónica e instalación de realidad virtual interactivas. Youniverse BIACS3, 3ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla. (2008-2009). En colaboración con Sergio Moreno y Pablo de Soto. Comisarios: Peter Weibel y Mari-Ange Brayer. Indicadores de calidad: selección para la exposición internacional y catálogo.	Documentación libro catálogo; versiones en castellano e inglés
2008/ Exposición monográfica "Situation room", prototipo de media-arquitectura; diseño conceptual y dirección taller; colaboración con Pablo de Soto. Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón. Indicador de calidad: exposición y libro/catálogo.	Certificado y documentación libro-catálogo
2006/ Proyecto para la Plaza de las Libertades, Santa Justa, Sevilla; parque urbano, centro socio-cultural y espacio público físico-digital. En colaboración con MGM Arquitectos, hackitectura.net y Esther Pizarro. Indicadores de calidad: Primer Premio "Concurso internacional para la construcción de un espacio para las libertades (Plaza de las Libertades)", Sevilla, exposiciones, publicaciones.	Documentación acreditativa y publicaciones
2004 & 2005/ Proyecto y construcción de "Fadaiat", prototipo de espacio público físico-digital conectando Tarifa y Tánger", con Universidad Internacional de Andalucía y otros, dos ediciones; incluso producción de "Cartografía crítica del Estrecho. Indicadores de calidad: publicaciones, premio (<i>Lab Cyberespacios</i> , Laboral Centro de Arte y Producción Industrial, Gijón, 2007), exposiciones.	Certificado y documentación acreditativa de publicación de libro-catálogo, exposición internacional, concesión de premio internacional Lab Cyberespacios y publicaciones.
2003/ Proyecto y construcción de "La multitud conectada", prototipo de espacio público físico-digital para la Universidad Internacional de Andalucía en La Rábida, Huelva; Proyecto UNIA Arte y Pensamiento. Catálogo.	Certificado. Fotocopia catálogo
2002/ Dirección y realización del vídeo "Whatever Happened to Rudi's Promise of America?", sobre la casa de R.M. Schindler, 1921-22, en Kings Road, West Hollywood, California. Indicadores de calidad: muestra en exposiciones en Los Ángeles, Viena y Berlín (2002)	Documentación acreditativa de las proyecciones en exposiciones internacionales
2001/ Comisario de la exposición "Entre Blade Runner y Mickey Mouse. Arquitectura en Los Ángeles, California, 1988-2000", Madrid, Ministerio de Fomento. En colaboración con José María Torres Nadal. Exposición y catálogo.	Documentación acreditativa de la exposición y libro-catálogo
1999/ Comisario de la exposición "Debajo del pavimento está la playa". Cartografías multimedia del deterioro de la costa andaluza al final del siglo 20. Fundación Investigación de la Arquitectura Sevilla (FIDAS).	Certificado y documentación del catálogo/ publicación
1997/ Proyecto de 25 "viviendas bioclimáticas" en Cúllar de Baza, Granada. En colaboración con el Seminario de Arquitectura Bioclimática de la Universidad de Sevilla. Promotor: Junta de Andalucía Consejería de Obras Públicas y Transporte. Indicador de calidad: publicación en libro Arquitectura y clima en Andalucía. Manual de diseño.	Contrato y documentación de la publicación

1995-96/ Proyecto de vivienda bioclimática en Tenerife. En colaboración con B. Sánchez Montañés y A. Ballesteros Rodríguez. Indicador de calidad: Premio "Concurso Internacional 25 Viviendas Bioclimáticas en la Isla de Tenerife". Publicación y exposiciones. Construcción. (2008-2010).	Certificado y documentación acreditativa exposiciones y libro-catálogo.
1992/ Proyecto y construcción de casa-estudio en calle Vieja núm. 8, Carmona, Sevilla. Proyecto y dirección de obras. Indicador calidad: Catalogación (2005) en Plan Especial de Protección del Patrimonio de Carmona (patrimonio contemporáneo).	Certificado y ficha catálogo
<i>Dirección y trabajo en laboratorios</i>	
2009-2017/ Fundador y desde entonces director del <i>Fab Lab Sevilla</i> , Laboratorio de fabricación digital de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Desde 2011 integrado en la red global Fab Lab Network, impulsada por Neil Gershenfeld, <i>Fab Central</i> , <i>Center for Bits and Atoms</i> del Massachusetts Institute of Technology (MIT).	Certificado y listado de Fab Labs de la red. Originales colección de publicaciones Fab Lab
<i>Conferencias y participaciones en encuentros especializados (selección)</i>	
2017/ Conferencia invitada en encuentro internacional <i>Future Artist-Maker Symposio</i> . 20-21 julio. Medialab Prado, Madrid. Organización: Ultralab, Fab Lab Limerick & Nerve Centre. Financiado por Creative Europe. Comisión Europea.	Programa
2016/ Conversación pública con Fernando Amores, en la serie <i>Diálogos en el Jardines</i> , jardines del Alcázar de Sevilla. 21/06/2017. Organización: Nomad Garden: Salas Mendoza, Sergio Rodríguez, F. Pazos & Reales Alcázares de Sevilla.	Programa
2016/ Participación en la mesa redonda <i>Otra ciudad para otra vida</i> en el evento <i>Las nuevas babilonias. Constant y el derecho a la ciudad</i> , 17/02/2016, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con motivo de la exposición <i>Constant. Nueva Babilonia</i> . Con Izaskun Chinchilla, José Miguel Prada Poole & Ethel Barahona.	http://www.museoreinasofia.es/prensa/nota-de-prensa/obra-artista-constant-su-influencia-debate-museo-reina-sofia
2015/ Conferencia invitada en encuentro internacional <i>Cidade Eletrónica</i> , Belo Horizonte, Brasil, 7-12 octubre. Auditório Memorial Minas Gerais Vale. Dirección encuentro: Lucas Bambozzi & Natasha Rena.	Carta de invitación
2015/ Conferencia en encuentro internacional <i>Cidade Eletrónica</i> , Belo Horizonte, Brasil, 7-12 octubre. Auditório Memorial Minas Gerais Vale. Dirección encuentro: Lucas Bambozzi & Natasha Rena.	Documentación acreditativa
2014/ Conferencia en Máster Proyectos ETSAM-UPM. Dirección: Federico Soriano.	Documentación acreditativa
2013/ Conferencia invitada en encuentro internacional <i>VI Seminario Conexoes: Deleuze, e Territorios, e Fugas e...</i> , 20-24 agosto, UniCamp, Campinas, Brasil.	https://conexoes2013.wordpress.com/equipe-tecnica-

Dirección del seminario: Wenceslao Machado de Oliveira Jr., Antonio Carlos Rodrigues de Amorim.	comissao-organizadora/
2012/ Conferencia invitada y publicación posterior en <i>Jornada de estudio: Enjeux technologiques, artistiques et sociétaux des Fablabs</i> . 18/10/2012. Festival internacional Accès(s) #12, 2012, Arts et Cultures Numeriques. <i>Artisans électroniques</i> . Billere-Pau, Francia. Dirección: Ewen Chardronnet.	http://festival.access.org/agenda/archives/festival/2012/1143-artisans-electroniques/
2012/ Conferencia invitada en <i>SSoA Forum 2012 "The Social Production of Architecture"</i> . Sheffield School of Architecture Forum 2012. 28/02/2012. Sheffield, Reino Unido. Dirección: Doina Petrescu.	https://architecture.dept.shef.ac.uk/ssoa_news/?p=244
2011/ Conferencia invitada en encuentro <i>Piensa Madrid 4. La Sociedad Civil Construye</i> , 28-29/09/2011, La Casa Encendida, Madrid,. Dirección: Ariadna Cantís.	https://issuu.com/ariadnancantissilberstein/docs/piensa_madrid_4
2011/ Ponencia invitada, y publicación posterior, en simposio <i>Computational Politics and Architecture: From Digital Philosophy to the End of Work</i> . ENSA-Paris Malaquais, París, Francia. Dirección: Philippe Morel, Christian Girard & Leda Dimitriadi.	Documentación acreditativa
2010/ Ponencia invitada en <i>Rhizom Seminar Paris</i> , Pasage 56, París, Francia. Organiza: AAA, Doina Petrescu & Constantin Petcou. Financiación: European Culture Program.	https://www.publicworksgroup.net/log/991/open-to-the-public-rhizom-workshop-in-paris-on-sat-25-sep
2009/ Ponente invitado en <i>Workshop Zoning vs Open Source City. World Information City Conference, Paris 2009. In/Visibility, Access and Urban Zoning</i> . 30-31/05/2009. Maison des Metallos. París, Francia. Dirección: Ewen Chardronnet, Konrad Becker. Financiación: Paris Cap Digital.	http://world-information.org/wio/program/paris/events/1242064393
2009/ Ponencia invitada en <i>Seminario Guattari no deja de proliferar</i> . Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA. 27-28/11/2009, Barcelona. Dirección seminario: Suely Rolnik.	http://www.macba.cat/es/guattari-no-deja-de-proliferar
2009/ Conferencia invitada en la <i>Architectural Association Public Lectures Series</i> , Londres. 29/10/2009. Architectural Association, Londres, Reino Unido. Coordinación: Francisco González de Canales & Nuria Álvarez Lombardero.	http://www.aaschool.ac.uk/VIDEO/lecture.php?ID=1123
Otros méritos en el ámbito de la investigación	
Premios destacados	
2013/ Premio internacional <i>Elinor Ostrom</i> de investigación sobre bienes comunes, Universidad de Buenos Aires. Programa Internacional sobre Democracia, Sociedad y Nuevas Economías, por el trabajo de investigación “Mapeando el bien común urbano: Un método paramétrico y audiovisual. Atenás, Estambul, Río de Janeiro”. Con Pablo de Soto (IP), Daphne Dragona (Grecia), Demitri, Delinikolas & Asilhan Senel (Turquía).	Certificado

2007/ Premio <i>Lab Cyberespacios</i> , Laboral Centro de Arte y Producción Industrial, Gijón, 2007, por el proyecto Cartografía crítica del Estrecho de Gibraltar (desarrollado como parte del proyecto Fadaiat). Con Pablo de Soto y Sergio Moreno.	Documentación acreditativa de la publicación.
2006/ Primer Premio <i>Concurso internacional para la construcción de un espacio para las libertades (Plaza de las Libertades)</i> , Sevilla. Parque urbano, centro socio-cultural y espacio público físico-digital. En colaboración con Sergio Moreno, Pablo de Soto (hackitectura.net), MGM Arquitectos y Esther Pizarro.	Certificado y documentación acreditativa publicaciones.
1995/ Premio “Concurso Internacional 25 Viviendas Bioclimáticas en la Isla de Tenerife”. En colaboración con B. Sánchez-Montañés & A. Ballesteros.	Certificado.
1995/ Premio de Investigación Ciudad de Sevilla 1995, por el trabajo de investigación titulado <i>Biografía del patio mediterráneo. Permanencia y cambio en la Historia del Mediterráneo</i> ; Ayuntamiento de Sevilla y Universidad de Sevilla. En 1995, se trataba del premio de investigación más importante concedido por la Universidad de Sevilla.	Certificado
Varios doctorado	
2015-y continúa/ Coordinador de la Línea Transversal 5 (LT5) <i>Arquitectura Avanzada</i> , del programa de Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Con Luz Fernández-Valderrama Aparicio.	Documentación acreditativa
Miembro de tribunales de tesis doctorales (selección)	
2017/ Miembro (secretario) de tribunal de tesis doctoral en la ETSAS-Universidad de Sevilla. Doctoranda/doctora: Marina Lora Chapela. Título: Cooperativas de vivienda de tenencia colectiva. Análisis de experiencias para el fomento de modelos alternativos de acceso a la vivienda en Andalucía. Fecha de lectura: 11/09/2017. Calificación: <i>Sobresaliente cum Laude</i> . Director: Esteban de Manuel Jerez.	Documentación acreditativa
2017/ Miembro (secretario) de tribunal de tesis doctoral en la ETSAS-Universidad de Sevilla. Doctoranda/doctora: Irene Machuca de la Rosa. Título: Producción y gestión social de la energía. Participando en la transición energética. Fecha de lectura: 07/09/2017. Calificación: Sobresaliente. Director: Esteban de Manuel Jerez.	Documentación acreditativa
2017/ Miembro de tribunal de tesis doctoral en la Facultad de Turismo-Universidad de Málaga. Doctoranda/doctora: Eva Reina Gutiérrez. Título de la tesis: Mapeado del espacio turístico de masas. Transformaciones (adaptativas-impositivas) en el escenario urbano de Málaga. Fecha de lectura: 19/07/2017. Calificación: Sobresaliente cum Laude. Director: Javier Boned Purkiss.	Documentación acreditativa
2017/ Miembro (secretario) de tribunal de tesis doctoral en la EAM-Universidad de Málaga. Doctorando/doctor: Rubén Alonso Mallén. Título: Hacia una	Documentación acreditativa

Arquitectura abierta. Una historia conceptual y política del ideal de apertura en la Arquitectura (1915-2015). Fecha de lectura: 13/07/2017. Calificación: Sobresaliente <i>cum Laude</i> . Directores: Carlos J. Rosa Rubio, Zaida Muxí Martínez.	
2017/ Miembro (secretario) de tribunal de tesis doctoral en la ETSAS-Universidad de Sevilla. Doctorando/doctor: Eugenio Vázquez Carretero. Brecha digital en Andalucía: TIC, sociedad y territorio. Análisis y propuestas en el ámbito de las infraestructuras. Fecha de lectura: 07/03/2017. Calificación: Sobresaliente. Directores: Victoriano Sáinz Gutiérrez, Daniel Antúnez Torres, Pablo Arias Sierra.	Documentación acreditativa
2016/ Miembro de tribunal de tesis doctoral en la ETSAM-Universidad Politécnica de Madrid. Doctorando/doctor: Mauro Gil-Fournier Esquerra Título: La desaparición de la exterioridad en la Arquitectura: redes (ANT) y espumas (Sloterdijk). Fecha de lectura: 08/02/2016. Calificación: Sobresaliente. Directores: Federico Soriano, Almudena Ribot.	Documentación acreditativa
2016/ Miembro de tribunal de tesis doctoral en la ETSAB-Universidad Politécnica de Cataluña. Doctoranda/doctora: Marta Malé-Alemany. Título: El potencial de la fabricación aditiva en la Arquitectura: hacia un nuevo paradigma para el diseño y la construcción. Fecha de lectura: 04/02/2016. Calificación: Sobresaliente <i>cum Laude</i> . Director: Javier Monedero.	Documentación acreditativa
2016/ Miembro de tribunal de tesis doctoral en la ETSAM-Universidad Politécnica de Madrid. Doctoranda/doctora: Paula Montoya . Título: Hacia una arquitectura de procesos. Transformaciones disciplinares a través de la computación en los modelos de Alexander, Negroponte y Price. Fecha de lectura: 20/01/2016. Calificación: Sobresaliente <i>cum Laude</i> . Director: José A. Ballesteros Raga	Documentación acreditativa
2015/ Miembro de tribunal de tesis doctoral en la ETSAM-Universidad Politécnica de Madrid. Doctoranda/doctora: Beatriz Goller. Título: Espacios sónicos. Intersecciones entre arquitectura y sonido. Fecha de lectura: 17/03/2015. Calificación: Sobresaliente. Tesis con Mención Internacional. Director: Javier Maroto Ramos.	Documentación acreditativa
2014/ Miembro de tribunal de tesis doctoral en la ETSAS-Universidad de Sevilla. Doctorando/doctor: Alejandro Muchada Martínez. Título: La cuestión del hábitat en el Norte de Marruecos. 1912-1956-2013. Fecha de lectura: 26/11/2014. Tesis con Mención Internacional. Calificación: Sobresaliente <i>cum Laude</i> . Director: Plácido González Martínez.	Documentación acreditativa
2012/ Miembro de tribunal de tesis doctoral en la ETSAS-Universidad de Sevilla. Doctorando/doctor: Eduardo Mayoral Rodríguez . Título: Arquitecturas biosintéticas. Lo vivo, lo no-vivo, y su hibridación como estrategia de acción arquitectónica en el cambio de siglo [Biosynthetic Architecture. The living, the non-living, and their hybridization as an operational strategy for architectural action at the turn of the XXIst century. Tesis con Mención Internacional. Calificación: Sobresaliente <i>cum Laude</i> . Fecha de lectura: 24/05/2012. Director: Carlos Tapia Martín	Documentación acreditativa

<i>Dirección/tutorización de DEA / Trabajos Fin de Máster (selección)</i>	
2014/ Investigadora: Ellen Mekiffer. Título: Influencia de una planificación verde en el clima urbano. Recopilación / vademécum de medidas aplicables en el diseño urbano. Fecha de lectura: 28/01/2014. Programa: Máster Ciudad y Arquitectura Sostenibles. Universidad de Sevilla (Tesis Final de Máster). Calificación: Sobresaliente 9.	Documentación acreditativa
2012/ Investigador: Manuel Gutiérrez de Rueda García. Título: Transición digital. Diseño y fabricación digital en el cambio de siglo. Teoría, formación y producción. Fecha de lectura: 10/06/2012. Programa: Programa Doctorado Dep. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Universidad de Sevilla (DEA). Calificación: Sobresaliente. Dirección en colaboración con María del Mar Loren Méndez.	Documentación acreditativa
2011/ Investigador: Manuel Blandón de la Corte. Título: Doñana invisible; Doñana aumentada (sobre tecnologías y redes digitales en la gestión del Parque Natural de Doñana). Fecha de lectura: 22/12/2011. Programa: Máster Ciudad y Arquitectura Sostenibles. Universidad de Sevilla (Tesis Final de Máster). Calificación: Sobresaliente 10 Matrícula de Honor.	Documentación acreditativa
2010/ Investigador: José María García Montes. Título: Arquitectura a través del espejo. Una visión panorámica a las variaciones (digitales) del espacio arquitectónico en los Videojuegos. Fecha de lectura: 09/06/2010. Programa Doctorado Dep. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla. Calificación: Sobresaliente 10.	Documentación acreditativa
2010/ Actuando como tutor internacional: Investigador: Christian Saucedo Rodríguez (investigador visitante en la Universidad de Sevilla 2008/2009)). Título: Fachada Media: Arte, Arquitectura y Tecnología. Fecha de lectura: 2010. Programa: Maestría en Artes Visuales. Escuela Nacional de Artes Plásticas. Academia de San Carlos Universidad Nacional Autónoma de México. Directora: María Patricia Vázquez Langle . Distinción a la mejor tesis de posgrado en la 1ª Bienal Estatal de Arquitectura Durango, Mx. 2011.	Documentación acreditativa
2009/ Investigador: José María Sánchez Laulhé. Título: Notas abiertas sobre biopolítica y territorio. Fecha de lectura: 17/11/2009. Programa: Máster Ciudad y Arquitectura Sostenibles. Universidad de Sevilla (Tesis Final de Máster). Calificación: Sobresaliente 9.	Documentación acreditativa
<i>Tesis doctorales en proceso de dirección</i>	
2017-y continúa/ Investigadora/doctoranda: María Barrero Rescalvo. Título provisional: Metodologías reales participativas de intervención en el patrimonio local y sus procesos identitarios urbanos: modelos de actuación y gestión a través del caso de la Casa- Palacio del Pumarejo. Programa de Doctorado en Arquitectura, Universidad de Sevilla. Admitida oficialmente en convocatoria 09/2017. Dirección en colaboración con Luz Fernández-Valderrama Aparicio.	Documentación acreditativa
2016-y continúa/ (como <i>Academic Referee</i> , con Merritt Bucholz, Kazys Varnelis). Investigador/doctorando: Javier Burón García. Título: Self Build and Digital	Documentación acreditativa

Fabrication. Programa de Doctorado Universidad de Limerick, Irlanda. Fecha de inscripción, Universidad de Limerick: 11/2016.	
2016-y continúa/ Investigador/doctorando: Daniel Ayala Serrano. Título provisional: Urban Living Labs: la cultura del laboratorio, el movimiento maker y la disolución del laboratorio moderno. Programa de Doctorado en Arquitectura, Universidad de Sevilla Ingreso en el programa 09/2016. Dirección en colaboración con Luz Fernández-Valderrama Aparicio.	Documentación acreditativa
<i>Acreditaciones nacionales calidad investigadora</i>	
2013/ Acreditación ANECA Profesor Titular de Universidad	Certificado ANECA
2012/ Acreditación ANECA Profesor Contratado Doctor	Certificado ANECA
2012/ Acreditación ANECA Profesor de Universidad Privada	Certificado ANECA
2007/ Acreditación ANECA Profesor Ayudante Doctor	Certificado ANECA

III.4 Méritos en transferencia de conocimiento

Méritos	Doc. acreditativa
2017/ (2012, 2015, 2016) Participación en la Noche de los Investigadores Sevilla, Comisión Europea Marie Skłodowska-Curie Actions; como parte del equipo del Fab Lab de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Ayudas del V Plan Propio de Investigación (2016) y VI Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla (2017). Acciones de divulgación científica.	Documentación acreditativa
2017/ (2015, 2016) Participación en la Feria de la Ciencia de Sevilla, en representación de la Universidad de Sevilla (stand); como parte del equipo del Fab Lab de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Ayudas del V Plan Propio de Investigación (2016) y VI Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla (2017). Acciones de divulgación científica.	Documentación acreditativa
2017/ (2012, 2013, 2014, 2015, 2016) Coordinación del stand de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Fab Lab de la Universidad de Sevilla en el Salón del Estudiante de la Universidad de Sevilla. Ayudas del V Plan Propio de Investigación (2016) y VI Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla (2017). Acciones de divulgación científica.	Documentación acreditativa
2016-17/ Contrato de investigación / transferencia a través de Fundación para la Investigación de la Universidad de Sevilla (68/83) para “Asesoramiento en materia de fabricación digital personal y comunitaria para el programa Breakers Lab 2016”, talleres de formación para jóvenes; financiación de Fundación Orange (España), FEPA (Federación de Entidades con Proyectos y Pisos Asistidos) y la asociación Descubre la Electrónica Orientada a Objetos (EooDescubre), coordinadora del programa.	Certificado
2015/ Blogger invitado web Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, contribuciones periódicas sobre tecnologías digitales y arte: http://www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/personas/jose-perez-de-lama	Documentación acreditativa
2012/ Contrato de investigación / transferencia a través de Fundación para la Investigación de la Universidad de Sevilla (68/83) y empresa Movand S.A. (2012). Colaboración en proceso de producción de carrocería para vehículo eléctrico "Ecotaxi".	Certificado
2012/ Contrato de investigación / transferencia con Fundación para la Investigación de la Universidad de Sevilla (68/83) y empresa Lugadero SC (2012). Colaboración en proceso de diseño, prototipado y fabricación digital de maquetas a escala de edificios emblemáticos para su distribución comercial.	Certificado
2012/ Colaboración del Laboratorio de Fabricación Digital de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla (Fab Lab Sevilla) con el Departamento de Anatomía y Embriología Humana de la Universidad de Sevilla, profesor Jesús Ambrosiani Fernández (2012), en trabajos de impresión 3D de	Certificado director proyecto de transferencia

tomografía digital de cráneos de pacientes para uso experimental como material de apoyo en operaciones quirúrgicas.	
2011-2012, Dirección "Plan de comunicación y difusión del Fab Lab Sevilla en la MIT Fab Lab Network" (2012). Proyecto receptor de ayuda de la OTRI, Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación, de la Universidad de Sevilla dentro del "Programa de ayudas para actividades de transferencia de tecnología."	Documento comunicación de ayuda
2011/ Contrato de investigación / transferencia a través de Fundación para la Investigación de la Universidad de Sevilla (68/83), "Fabbing CC. Intervenciones colaborativas en el espacio público. Fabricación digital comunitaria", diseño y fabricación de prototipos de mobiliario urbano. Organismo Financiador: WWB Sociedad Cooperativa Andaluza para Ayuntamiento de Cáceres.	Certificado
2007-2010/ Creación de la empresa cooperativa WWB Sociedad Cooperativa Andaluza, CIF: F 91618363, con sede en Sevilla, junto con Sergio Moreno Páez y Pablo de Soto Suárez, EBT, Empresa de Base Tecnológica. La cooperativa continúa funcionando.	Certificado presidente empresa cooperativa

III.5 Méritos en gestión y representación universitaria

Méritos	Doc. acreditativa
2013-y continúa/ Miembro electo en representación del sector B (PDI laboral) del Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla.	Certificado
2013-y continúa/ Miembro electo en representación del sector B (PDI laboral) de la Comisión Permanente del Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla.	Certificado
2013-y continúa/ Miembro electo en representación del sector B (PDI laboral) de la Comisión General de Becas y Ayudas al Estudio de la Universidad de Sevilla.	Certificado
2013-y continúa/ Miembro electo en representación del sector B (PDI laboral) de la Comisión de Garantía de Calidad delegada del Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla.	Certificado
2013-2017/ Miembro suplente electo en representación del sector B (PDI laboral) de la Comisión de Docencia delegada del Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla.	Certificado
2013-2017/ Miembro electo en representación del sector B (PDI laboral) del Claustro de la Universidad de Sevilla, X Mandato.	Certificado
2010-2013/ Subdirector de Innovación Docente y Calidad de la Docencia de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla (2 años y 2 meses). Durante este período fue, tuvo entre otras responsabilidades, las de Secretario-coordinador de las Comisiones de Calidad, gestor del Programa de Formación Específica en Centros (cursos ICE) y Responsable del Prácticas del centro.	Certificado
2009-2013/ Miembro electo en representación del sector B (PDI laboral) del Claustro de la Universidad de Sevilla, IX Mandato.	Certificado
2009-y continúa/ Fundación y gestión como director del Fab Lab Sevilla, Laboratorio de Fabricación Digital de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla (indicado ya en otras áreas). Desde 2011, el Fab Lab Sevilla forma parte de la red global Fab Lab Network, liderada por el MIT de EU.	Certificado
<i>Otras actividades de gestión y representación universitaria</i>	
2014-y continúa/ Miembro electo del Comité de Empresa del PDI Laboral de la Universidad de Sevilla.	Certificado
1983-84/ Delegado de Escuela (representante de los estudiantes) de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla y representante de la ETS de Arquitectura en el CADUS (Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla).	Certificado

III.6 Otros méritos

Méritos	Doc. acreditativa
Idiomas	
Bilingüe español-inglés, tras 3 años de residencia y estudio universitario en Los Ángeles, Estados Unidos. Certificación oficial: <i>First Certificate in English</i> , Cambridge University (1976).	Certificado
Conocimientos avanzados de alemán. Kindergarten y EGB en Colegio Alemán de Sevilla. Certificaciones: <i>Deutsches Sprachdiplom der Kultusministerkonferenz</i> (1977) & <i>Kleines Deutsches Sprach Diplom. Goethe Institut</i> (1979).	Certificado
Actividad profesional como Arquitecto	
1989-1997/ Estudio de Arquitectura propio, colegiación Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. Proyecto y construcción de vivienda unifamiliar y colectiva (sobre 80 uds), fundamentalmente en Carmona, Osuna, Priego de Córdoba y Cúllar de Baza.	Certificado con listado de proyectos Colegio de Arquitectos
1996-1997/ Arquitecto director de <i>Estudio previo y proyecto de viabilidad técnica y económica de parque tecnológico agroalimentario. Mancomunidad de Municipios Beturia [Huelva]. Programa Interreg II “Proa del Guadiana”</i> . Instancia financiadora: Programa Interreg II, Unión Europea.	Documentación acreditativa
Actividades asociativas	
2012-2016/ Miembro de la coordinadora de ADIUS, <i>Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad de Sevilla</i> .	Certificado
2009-2013/ Miembro de la Junta Directiva de ASA, <i>Asociación Sostenibilidad y Arquitectura</i> , impulsada por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.	Documentación acreditativa
Actividades de comunicación y difusión	
2014-y continúa/ Editor de <i>Arquitectura contable. Blog feminista, ecologista y metropolitano</i> , https://arquitecturacontable.wordpress.com/ . Con Teresa Duarte Atoche y David Patiño Rodríguez.	Documentación acreditativa
1998-2001/ Director del <i>Boletín FIDAS</i> , Fundación para la Investigación y Desarrollo de la Arquitectura Sevilla / Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. Periodicidad mensual. ISSN: 1139-7888.	Certificado

III.7 Agradecimientos

De lo mucho o poco hecho, casi nada habría sido posible sin la ayuda de las personas e *instituciones* que han constituido las diferentes *ecologías* de las que he formado parte de una u otra manera a lo largo de estos años. En primer lugar, tengo que agradecer a mi madre y mi hermana, y demás familia. Después, a mi padre, entre muchas otras razones, por la educación, casi *a lo William James*, que, para bien o para mal, decidió darme. A las mujeres estupendas que me han querido, cuidado – y aguantado –, y que también contribuyeron a muchas de las cosas que aquí relaciono. A mis colegas de *hackitectura.net*, especialmente, a Sergio Moreno y Pablo de Soto, con quienes he hecho algunos de los proyectos más queridos. A los compañeros de aventuras artísticas en Los Ángeles. A los colegas de las redes activistas urbanas, digitales, y más recientemente, universitarias. A la Universidad de Sevilla, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, el Seminario de Arquitectura Bioclimática (posteriormente de Arquitectura y Medio Ambiente), el grupo de investigación Composición, Arquitectura y Medio Ambiente, el equipo de dirección de la Escuela del período 2009-2017, y los amigos y compañeros del Fab Lab. A todos los que me han invitado a hacer proyectos, impartir clases, escribir textos, presentar trabajos y dar conferencias y charlas, en tantos lugares y ocasiones. A los autores de libros y obras que forman mi *familia++*. A todos los que contribuyen en las redes globales, especialmente, a los actores de la cultura libre, del software y el hardware libre. A los estudiantes antiguos, actuales y por venir. A la vida, en fin, que me ha dado tanto, como dice la canción, - aunque no siempre lo sepa apreciar.

Y a la Comisión del presente concurso, por la gentileza académica de dedicar su tiempo y esfuerzo a evaluar a este candidato.