

CURRICULUM VITAE

Francisco José González de Canales Ruiz

Catedrático de Composición Arquitectónica

Universidad de Sevilla

0. DATOS PERSONALES

Datos generales.

Nombre y Apellidos: Francisco José González de Canales Ruiz

Domicilio: Calle Jesús del Gran Poder 95, 1 D, 41002, Sevilla

Nacionalidad: Española. *DNI:* 28623356-V

Fechas de nacimiento, doctorado y titularidad.

Fecha de Nacimiento: 24 de Noviembre de 1976 (42 años)

Fecha de Doctorado: 22 de Junio de 2007

Fecha de toma de posesión como Catedrático de Universidad: 23 de Mayo de 2019

Titulos académicos.

Arquitecto. Universidad de Sevilla, 2001 (como número 3 de una promoción de 484 alumnos)

Diploma en Estudios Avanzados. Universidad de Sevilla, 2005 (con sobresaliente por unanimidad)

Master in Design. Harvard University, 2007 (con “Distinction” y número 1 de su promoción)

Doctor Arquitecto. Universidad de Sevilla, 2007 (con sobresaliente cum laude)

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1. A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1. A. 1. Publicaciones Científicas en índices internacionales reconocidos en su campo según ANECA y/o CENAI (SJR, A&HCI, Avery y RIBA)

- 34. “Aldo Rossi and the Architecture of Spanish Democratic Transition in Seville”, en *Journal of Architecture*, 2019 (SJR – Q1, A&HCI, Avery y RIBA)
- 33. “Cultural conflict and public space. A new conceptualization”, *WIT Transactions on Ecology and the Environment* 223, 2017, pp. 229-239 (con N. Álvarez) (SJR)
- 32. “Eladio and the Whale”, en *AA files* 75, 2017, pp.152-161 (Avery y RIBA)
- 31. “Rafael Moneo. Una professione teorética”. En *Rassegna d’architettura e Urbanistica* 142, 2016, pp.12-10. (Avery y RIBA)
- 30. “Restoring Sociability”, en *El Croquis* 181, Madrid, 2015, pp. 4-21 (Avery y RIBA)
- 29. “Juan O’Gorman”, en *Architectural Review* 1420, June 2015, pp. 18-19 (SJR, A&HCI, Avery y RIBA)
- 28. “The Geometric Principles of Warped Rib Vaults en Central European Baroque Architecture from Guarini to the Dientzenhofer Family and Balthasar Neumann”, en *Nexus* 17-1, Basel, 2015, pp. 183-206 (con V. Compan and M. Camara) (JCR, SJR – Q1, A&HCI, Avery y RIBA)
- 27. “The search for a reflexive canon of knowledge”, en *Journal of Architecture*, volume 19, issue 3, Londres, 2014, pp. 334-351 (con N. Ray) (SJR – Q1, A&HCI, Avery y RIBA)
- 26. “Beyond Bigness”, en *PPA* 10, Sevilla, 2014, pp. 32-47 (SJR, Avery y RIBA)
- 25. “La mano que piensa”, en *Arquitectura Viva* 159, Madrid: Arquitectura Viva SL, 2014, pp.55-59 (Avery y RIBA)
- 24. “Contextualizing the digital”, en *Revista 180*, 32, Santiago de Chile, 2013, pp.30-35 (con N. A. Lombardero y M. Puentes) (SJR, A&HCI, Avery y RIBA)
- 23. “Ephemeral Spaces: Between innovation and celebration” en *Arquitectura Viva* 141, Madrid: Arquitectura Viva SL, 2012, pp.17-23 (Avery y RIBA)
- 22. “Fiesta Politics” en *Architese*, vol. 41, n. 6, Zurich: Niggli Publishers, 2012, pp. 40-45 (Avery y RIBA)
- 21. “Mecánica Utópica/Utopian mechanics”, en *Arquitectura Viva*, Madrid, 2011, pp. 70 (con M. Cámara) (Avery y RIBA)
- 20. “El Síndrome de las nuevas jóvenes revistas”, en *Pasajes de Arquitectura y Crítica* 116, 2011, pp. 50-54 (Avery)
- 19. “Magic Mushrooms/Setas Mágicas”, en *Domus*, 949, Milan, 2011, p.848 (Avery y RIBA)

18. “The rise and rise of independent magazines. New architectural publications, the freedom of the press and the rebirth of the author” en *Abitare* 512, Milan, June 2011, pp. 164-171 (Avery y RIBA)
17. “The Postmodern Facts of Digital Architecture, en *RA* 12, 2010, pp.37-42 (SJR, A&HCI, Avery y RIBA)
16. “The Conflicting Vernacular”, en *Journal of Architectural Education* 64:1, Washington DC, 2010, pp. 73-85 (SJR, A&HCI, Avery y RIBA)
15. “El Derecho a la Forma”, en *Arquitectos* 181, 2010, pp. 62-63 (con N. Álvarez) 8 (Avery)
14. “60 years of the Eames House”, en *Summa+* 112, Buenos Aires, 2010, pp.141-50 (Avery y RIBA)
13. “Arquitectura Experimental Emergente de los 1960s y 1970s”, en *Pasajes de Arquitectura y Crítica* 111, 2009, pp. 57-8 (Avery)
12. “Stone on Stone: The Andean Architecture by German Rodriguez Arias, en *ARQ* 71, Santiago de Chile, 2009, pp.80-83 (SJR, A&HCI, Avery y RIBA)
11. “Seville Structure. John Hejduk”, en *Neutra* 16, Sevilla: COAS, 2008, pp.100-1 (RIBA)
10. Experimentos con Uno Mismo: 1937-1959. En *RA. Revista de Arquitectura* 10, 2008, pp. 49-58 (SJR, A&HCI, Avery y RIBA)
9. “Door, Transit and Flesh: Three Themes on Port-Architecture en Guillermo Vázquez Consuegra Architecture/ Puerta, Tránsito y Carne: Tres temas sobre Puerto-Architectura en Guillermo Vázquez Consuegra”, en *Neutra* 14, Sevilla: COAS, Septiembre 2007, pp. 84-91 (RIBA)
8. “Ralph Erskine’s Environmental Self-Experimentation/ La Auto-experimentación ambiental de Ralf Erskine”, en *Arquitectura* 341, Madrid: COAM, 2006, pp. 80-89 (Avery y RIBA)
7. “Cosas de Casas”, en *Neutra* 12-13, Sevilla: COAS, Septiembre 2005, pp. 6-9 (con I. Fernández y A. Martínez) (RIBA)
6. “Una estancia en el Exterior”, en *DC* 9-10, 2004, pp. 83-101 (Avery)
5. “Ampliación del Campo de Batalla”, en *Pasajes de la Arquitectura Contemporánea* 53, Madrid: Enero 2004 (36-38) ISSN 1575-1937 (Avery)
4. “Contra la resistencia”, en *Neutra* 11, Sevilla: COAS, 2004, pp. 6-7 (con I. Fernández y A. Martínez) (RIBA)
3. “La incapacidad y el deseo”, en *Circo* 101, 2002 pp.1-8 (con I. Fernández y A. Martínez)
2. “La incapacidad y el deseo”, en *Neutra* 8. Sevilla: COAS, Octubre 2002, pp. 20-25 (con I. Fernández y A. Martínez) (RIBA)
1. “Envolventes”, en *DC* 5-6. Barcelona: UPC-ETSAB, 2000, pp. 63-71 (Avery)

1. A. 2. Publicaciones Científicas en otros índices o con otros indicios de calidad

8. “Natureza na arquitetura doméstica de Pablo Neruda/ Naturaleza en la arquitectura doméstica de Pablo Neruda”, en *Arquitextos* 80, Rio de Janeiro,

January 2006 (s/n)

7. “Ampliación. Un Nuevo Soporte para la Arquitectura Andaluza”, en *Revista de Historia y Teoría* 6-7, Seville: US-ETSAS US-ETSAS-Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Noviembre 2005, pp.139-152. ISSN 1576-5628
6. “[5] Comentarios en torno a la disolución de la esfera espacial de la existencia”, en *Revista de Historia y Teoría* 6-7, Sevilla: US-ETSAS US-ETSAS-Departamento de HTCA, Noviembre 2005 (324-339) ISSN 1576-5628
5. “Tampoco es para tanto el norte si lo miramos desde el Sur”, en *Scalae* 5, Barcelona, 2005 (4-5). ISSN 1696-3288
4. “El estómago de Jorge Oteiza”, en *Circo* 113, 2004, p.1-8
3. “De la Modernidad Adquirida a la Arquitectura Comunitaria. El cambio de Signo en la Arquitectura Chilena del siglo XX”, en *Revista de Historia y Teoría* 4-5, Sevilla: US-ETSAS, Abril 2004 (44-72) ISSN 1576-5628
2. “Expansion of the Battlefield/Ampliación del Campo de Batalla”, en *Metalocus* 12-13, Madrid: Noviembre 2003 (108-119) ISSN 1139-6415
1. “Notas sobre Vivienda Culaquiera para Gente Cualsea”, en *Revista de Historia y Teoría* 2-3, Sevilla: US-ETSAS, Enero 2002 (359-366) ISSN 1576-5628

1. A. 3. Libros y capítulos de libros

1.A.3.a. Libros completos

9. *Networks. A brief review of connective intelligence in architecture*. Londres: AA Books, 2019 (editor; aceptado para publicación)
8. *El arquitecto como Trabajador. Profesión y Crisis*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2018
7. *Politics and Digital Fabrication. An Ongoing Debate*. Vibok Books. 2016 (con N. Álvarez; también en versión española como *Política y Fabricación Digital. Una discusión en curso*. Vibok Books. 2016)
6. *Rafael Moneo. A Theoretical Reflection through the Professional Practice (1961-2013)*. Hong Kong Institute of Design, 2016 (también en edición española como *Rafael Moneo: Una Reflexión teórica desde la profesión*. La Coruña: Fundación Barrié de la Maza, 2013)
5. *Rafael Moneo: Building, teaching, writing*. London: Yale University Press, 2015 (con Nicholas Ray)
4. *Experiments with life itself*. New York: ActarBirkhauser, 2012 (también en versión española como *Experimentos con la vida misma*, Barcelona: Actar, 2012)
3. *First Works: Emerging Architectural Experimentation of the 1960s and 1970s*, Londres: AA Books, 2009 (editor, junto con B. Steele)
2. *Sobre la Situación Actual de la Arquitectura: Genealogías, Diagnósticos e Interpretación/On Current Architecture: Genealogies, Diagnoses and Interpretation*. Sevilla:

Universidad de Sevilla. 2005 (con F. De la Iglesia, C. Guerra, R. González, J. R. Moreno y C. Tapias)

1. *Concurso de Arquitectura para Jóvenes Arquitectos en Andalucía. 2000 y 2002.*

Santander Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes. 2004 (editor)

1. A. 3. b. Capítulos de libros (sólo los más relevantes)

9. "The Question Concerning Wholes", en *The Building*. Lars Müller, 2016, pp.114-117.

8. "Those Unsightly Windows", en *The Building*. Lars Müller, 2016, pp.42-49.

7. "Prácticas Materiales", en *Arquitecturas Dispuestas: Preposiciones cotidianas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015, pp.14-21.

6. "Políticas de lo doméstico", en *José Ramón Sierra 2015*. Sevilla: Recolectores Urbanos, 2015

5. "Immersion vs Exegesis", En *Fábricas del Conocimiento*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2014

4. "Approaching a New Biotope" en Harrison, Ariadne Lourie (ed.): *Post-Human Territory. architectural theories of the environment*, Londres/Nueva York: Routledge, 2013

3. "Transculturación en la arquitectura andaluza del Siglo XX. Idas y Vueltas", en *Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea*. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 2011

2. "Animalization!", en *(Dis)Courses. Essays on Architecture History and Theory*. Cambridge, MA: Harvard University, 2007

1. "Museo de los cuchillos: El enroque en clave de cuento" y "Nuevos modos de Intervención: Estudio RG&R2 en *Páginas de Arquitectura 1999-2006*. Sevilla: Grupo Joly, 2006, pp. 48-52

1. A. 4. Creaciones artísticas y profesionales

5. Casa Perea Borobio

4. Casa Priego Lagares

3. Concurso de Ideas para la Rehabilitación de las laderas del Castillo de Morón

2. Concurso internacional de Ideas para la Plaza de la Encarnación, Sevilla

1. Consultorio local en Almonaster la Real

1. A. 5. Congresos con libros/actas publicados y conferencias internacionales invitadas

1. A. 5. a. Congresos

25. "Insertions. The politics of material division", Shanghai Universidad de Tongji, 2017 (conferencia invitada)

24. "Consideraciones sobre la obra de Rafael Moneo". Museo Thyssen Boremisza, 2017 (ciclo de conferencias comisariado, presentado y moderado por el autor)

23. "New Formalism", Architectural Association, London, 2017

22. “Automatic Optimization Process of Shell-Type Behaviour on a Free Form Structure”, CMMost 2017. 4th International Conference on Mechanical Models in Structural Engineering, UPM Madrid 2017, 29/11/2017-1/12/2017 (con M. Cámara y E. España)
21. “Cultural conflict and public space a new conceptualization”, 12th International Conference on Urban Regeneration and Sustainability”. Wessex Institute, Septiembre 2017 (con N. Álvarez)
20. “Un Mediterráneo de ida y vuelta. Las transformaciones de la arquitectura ibicenca de Germán Rodríguez Arias registradas a través de su exilio en Chile (1935-1971)”. *X congreso Internacional Historia de la Arquitectura Moderna Española*. ETSAUN. 04/05/2016 - 06/05/2016 (Ponencia)
19. “Arquitectura, conocimiento, lugares comunes y algunas notas sobre los clichés de lo político en arquitectura”. *Relational Logics: Culture, city and politics/Lógicas relacionales: cultura, ciudad y política*. Universidad Politécnica de Cataluña, 15/09/2015-16/09/2015
18. “The Question Concerning Wholes”. *II The Building Symposium*. Columbia University, 14-15 noviembre 2014 (Ponencia)
17. *1st Symposium on Architecture and Gender*, Universidad de Sevilla, 20-21 de Marzo de 2014 (coordinador)
16. “Obsolescencia urbana y Paisaje Neoliberal”. *1er Simposio Fundamentos: Paisajes, Ciudad y Arquitectura*. ETSA Málaga, 2014. 4-5 Mayo 2014
15. “Those Unsightly Windows”. *I The Building Symposium*. Architectural Association School of Architecture, 2014 (Ponencia)
15. “La Enseñanza de Una modernidad Verdadera”. *VII Congreso Docomomo Ibérico*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga, 27/11/2013 - 30/11/2013
14. “Sevilla 1975”. *Spanish Architecture: History, Criticism, Practice and Propaganda*. NYU. 12/04/2012 - 13/04/2012
13. “City Visions”, Berlage Institute, 2011 (conferencia invitada)
12. “Primeras obras”, TEC Monterrey, Mexico, 2010 (conferencia invitada)
11. “Moderating the Public: Inserting Matter”. *1st Alternatives initiatives Conference* (Cuba). RIBA, 7/10/2010
10. “Tactics in borderlands activation”. *City cultures*. Architectural Association School of Architecture. 01/01/2010.
9. “Encarnando una poesía nacional: una lectura transcultural de la casa de isla negra”. *International Congress of the Latin-American Studies Association. LASA 2009: Rethinking inequalities*. Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro. 01/01/2009 -
8. “From postmodern to digital”. *II Critical digital symposium*. 2009. Harvard University Graduate School of Design. 01/01/2009
7. “Un orilla cuyo mar no existe”. *Miradas cruzadas, intercambios entre Latinoamérica y España en la arquitectura española del siglo XX*. ETSAUN. 01/01/2008

6. "On Biotopes", Architectural Association, Londres, 2008
5. "Coming and Going Architectures", Harvard University, 2007
4. "On Biotopes", Architectural Association, Londres, 2008
3. "Coming and Going Architectures", Harvard University, 2007
2. "Housing poetic transgressions: Pablo Neruda's architectural proposal". *NEHA Conference 2007*, New England Historical Association, Manchester, NH, 5/5/2007- "Housing poetic transgressions". *Annual Ohio State University Symposium on Hispanic and Luso-Brazilian literature*. Ohio State University. 01/01/2007
1. "Animalization in the culture of the image". *International congress of arts in society*. New York University. 01/01/2007

1. A. 5. Exposiciones (solo las más relevantes)

4. *Rafael Moneo. Una reflexión teórica desde la Profesión* (La Coruña, Fundación Barrié, noviembre 2013- marzo 2014; Lisboa, Centro Cultural Belem, Octubre-Diciembre 2014, Museo de la Ciudad, México, 2105, Hong Kong Design Institute, 2016, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, 2017)
3. *Arquitecturas Dispuestas. Preposiciones cotidianas* (como responsable científico). Sevilla CAAC, 2014, Evora Mostra Espanha, 2015, Madrid Centro Cibeles, 2016, Shanghai Universidad de Tongji, 2017
2. *Networks* (Londres, Architectural Association, Febrero-Abril 2011)
1. *First Works* (Londres, Architectural Association, 2009, 8/11/2009 - 13/2/2010)

1. B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

5. *X-Works. An Archeology of Contemporary Architectural Experimentation*
4. *The Latin-Americian Metropolis in the 21st Century*
3. *Laboratorio Urbano. Soporte y gestión del conocimiento y las experiencias urbanas*
2. *Creación y Desarrollo del Foro Ciudad Viva*
1. *Rafael Moneo Vallés. Materiales de Archivo*

1. C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

9. Architectural Association School of Architecture, Londres, Reino Unido, 04/2015-21/06/2015
8. Architectural Association School of Architecture, Londres, Reino Unido, 22/04/2013-21/06/2013
7. University of Cambridge, Jesus College, Cambridge, Reino Unido, 20/06/2012-19/09/2012
6. Universidad Católica de Valparaíso, Escuela de Arquitectura y Diseño Pontificia, 25/07/2011-26/08/2011
5. Instituto Tecnológico de Monterrey, Campus Querétaro, Méjico, 21/06/2010-23/07/2010

4. Instituto Tecnológico de Monterrey, Campus Querétaro, Méjico, 02/06/2008-04/07/2008
3. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Ciudad de Méjico, Méjico, 06/01/2006-10/02/2006
2. Harvard University, Graduate School of Design, Cambridge, MA, EE. UU., 24/08/2005-24/08/2006
1. Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, Valparaíso, Chile, 01/03/2005-03/05/2005

1. D. PREMIOS A SU ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1. D. 1. Internacionales

2. Premio Dimitris Pikionis a la mejor investigación 2007 en la Graduate School of Design por *On Biotopes* (como autor). Otorgado por Harvard University.
1. Bruno Zevi Book Commendation 2013 por *Experiments with Life itself* (como autor). Otorgado por el Comité Internacional de Críticos de Arquitectura.

1. D. 2. Nacionales

9. Premio de la Bienal de Arquitectura Española 2018 en la categoría de investigación por “Eladio and the Whale” (como autor)
8. Premio de la Bienal de Arquitectura Española 2018 en la categoría de investigación por *Rafael Moneo: Una Reflexión Teórica desde la Profesión* (como autor)
7. Seleccionado en la Bienal de Arquitectura Española 2018 en la categoría de investigación por *Política y Fabricación digital - una discusión en curso* (como co-autor)
6. Finalista Premio FAD de Pensamiento y Crítica 2017 por *Política y Fabricación Digital - una discusión en curso* (como co-autor). Otorgado por FAD.
5. Premio de la Bienal de Arquitectura Española 2016 en la sección de investigación por el programa *Arquitecturas Dispuestas* (como responsable científico del mismo). Otorgado por la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo en colaboración con el Consejo Superior de Arquitectos de España.
4. Premio de la Bienal de Arquitectura Española 2016 en la sección de investigación por *ArquitectAs: Redefiniendo la profesión. I Congreso Internacional de Investigación en Arquitectura y Género* (como coordinador general del congreso). Otorgado por la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo en colaboración con el Consejo Superior de Arquitectos de España.
3. Primer Premio en el Concurso para la Dirección de la Fundación Arquitectura Contemporánea, 2013 (como director)
2. Premio Málaga de Arquitectura por *Revista Neutra*, 2009 (por su trayectoria como director e editor de una revista indexada en RIBA). Otorgado por el Colegio de Arquitectos de Málaga.
1. Primer Premio en el Concurso para la Dirección de la Revista Neutra. Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla 2002 (como director)

1. D. 3. Por obras construidas

4. Premio Hispania Nostra. Jardines, logia y casa de los Ribera en Bornos.

3. Finalista en el AJ Small Buildings Awards por Casa Perea Borobio, 2017

2. Accésit Premio Felix Hernández del Colegio de Arquitectos de Córdoba por casa Priego Lagares, 2008

1. Mención Premio del Colegio de Arquitectos de Huelva por Consultorio Médico Tipo Cero en Aldea Las Veredas, Almonaster la Real, 2006

1. E. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

1. E. 1. Actividad en la evaluación de artículos para revistas indexadas

- En los últimos 7 años ha sido revisor regular en la revista Palimpsesto (indexada en Avery), donde ha evaluado 12 artículos

También ha sido revisor de las siguientes revistas indexadas:

- BaC: 1 artículo

- Journal of Architectural Education: 1 artículo

- Zarch: 1 artículo

También ha sido evaluador de otras revistas con en índices alternativos

- Revista de Arquitectura (DOAJ, Latinindex, Dialnet): 1 artículo

- Revista Hipótesis (DOAJ, Latinindex, Dialnet): 1 artículo

1. E. 2. Participación en comités científicos de revistas indexadas

- Palimpsesto (indexda en Avery)

- Arquitectura. Revista Oficial del COAM (indexada en Avery y RIBA)

1. E. 3. Sexenios

Dos sexenios 2002-2008; 2008-2014

2. ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

2. A. DEDICACIÓN DOCENTE

2. A. 1. Puestos docentes ocupados

- Profesor Asociado, Profesor FPI, Ayudante Doctor, Contratado Doctor y Titular de Universidad en la Universidad de Sevilla (entre 2002 y 2018).
- Teaching Fellow y Teaching Assistant en la Harvard University Graduate School of Design (2005-2007)
- Teaching Assistant en el Boston Architectural College (2006-2007)
- Visiting Lecturer en City University (2007-2008)
- Profesor Visitante en el Tecnológico de Monterrey (2008, 2010)
- H&T tutor y Unit Master en la Architectural Association School of Architecture (entre 2008 y 2013)

2. A. 2. Dirección de tesis doctorales

- Pelegrín Rodríguez, Marta *Arquitectura como disposición: Una Aproximación al Proyecto de Arquitectura en la trastienda Europea del Cambio de Siglo*, Universidad de Sevilla, 2017. Directores: Francisco José González de Canales Ruiz y José Morales Sánchez. Calificación: Sobresaliente cum laude y mención internacional
- Cornellana Díaz, Joan Ramón, *La Roiba. Arquitectura sin Mediaciones*, Universidad Politécnica de Madrid 2017. Directores: Francisco José González de Canales Ruiz y José Antonio Ramos Abengozar. Calificación: Sobresaliente cum laude y mención internacional
- Pérez del Pulgar Mancebo, Fernando, *El sueño de la invención en arquitectura 1930-1950. Piezas iniciales en la obra de Cedric. Price, Konrad Washsmann y R. Buckminster-Fuller*, Universidad de Sevilla, 2017. Directores: Francisco José González de Canales Ruiz y José Morales Sánchez. Calificación: Sobresaliente cum laude
- Vetancourt Leon, Monique Beatrice, *El patrimonio arquitectónico como suma de valores y fuente de identidad. Estudio de un caso: la obra construida de Pablo Neruda y su "poética del habitar". Propuesta de red de casas y lugares como patrimonio conjunto*, Universidad de Sevilla, 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude

2. A. 4. Dirección de TFMs

- Trabajos fin de Máster Dirigidos en el Máster de Innovación y Arquitectura: Tecnología y Diseño de la Universidad de Sevilla
- Trabajos fin de Máster Dirigidos en el Máster de Ciudad y Arquitectura Sostenibles de la Universidad de Sevilla:

- Trabajos de Fin de Máster Dirigidos en el Master Histories & Theories de la Architectural Association School of Architecture
- Trabajos de Fin de Grado Dirigidos en la Architectural Association School of Architecture

2. A. 5. Otras actividades docentes

2. A. 5. a. Otra actividad en tesis doctorales

- Revisor externo como experto internacional de las tesis:

Jacobo García-Germán Vázquez, *Estrategias operativas en el proyecto arquitectónico*.

Procesos, herramientas y protocolo, Universidad Politécnica de Madrid, 2010

Fernando Nieto Fernández, *Normalizar la utopía: Un proyecto de sistematización de la normativa en vivienda social*, Universidad Politécnica de Madrid, 2013

Lluís Ortega Cerdà, *Digitalization takes Command II*, Universidad Politécnica de Cataluña, 2013

Oscar Linares de la Torre, *La estructuración del espacio arquitectónico por la gravedad y la luz*, Universidad Politécnica de Cataluña, 2014

- Asistencia regular a tribunales de tesis que incluyen en los últimos 3 años: 4 tesis en la Universidad Politécnica de Madrid, 1 en la Universidad de la Coruña y 1 en la Universidad Politécnica de Cataluña

2. A. 5. b. Actividades de coordinación docente

- Coordinador general de todas las asignaturas del grupo 3 de primero de arquitectura, 2010-12.
- Coordinador de la asignatura Historia 1. Cursos 2012-3 y Coordinador de la asignatura Historia, Teoría y Composición Arquitectónica 1. Cursos 2011-2, 2012-3, 2013-2014.
- Coordinador de la asignatura Arquitectura de las Américas durante su periodo de implantación. Cursos 2015-2017

B. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.B.1. Evaluaciones positivas de la docencia

- Evaluación positiva de su actividad en la Architectural Association
- Compilación de encuestas sobre su labor docente en las asignaturas en las que ha sido el profesor principal desde el 2008
- Evaluación positiva de su actividad en el Instituto Tecnológico de Monterrey 2008 y 2010
- Quiquienios de docencia concedidos en la Universidad de Sevilla
- Certificado de Evaluación Positiva de Actividad Docente hasta finales de 2017. Universidad de Sevilla
- Certificado de Evaluación Positiva de Actividad Docente hasta 2010. Universidad de Sevilla

2. B. 2. Publicaciones docentes

- Colaboración, cooperación, disensión.
- Politics of the neoliberal block in Santiago de Chile
- Intermediate Unit 8
- Politics of the transformative Block
- Optimización de blogs y redes sociales en la docencia en Arquitectura
- Politics of Fabrication III
- Politics of Fabrication III Framing political conflict
- Intermediate 8
- Politics of Fabrication Laboratory
- Intermediate Unit 8. Politics of Fabrication
- Politics of Fabrication II
- Historia de la Arquitectura I
- MA Histories & Theories
- Histories & Theories
- Politics of Skin Grafting
- MA Histories and Theories
- Reinventing the Contemporary

2. B. 3. Proyectos de innovación docente

- Arquitectura y Pensamiento Crítico en el Entorno 2.0
- Optimización blogs y wikis para la docencia en Arquitectura
- Politics of Fabrication Laboratory

2. C. CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

2. C. 1. Congresos y charlas docentes

- Colaboración, cooperación, disensión. Modos de abordar el trabajo en grupo en la era de la fabricación digital
- Una Arquitectura Crítica
- Políticas de lo diverso en el aprendizaje de la fabricación digital
- Design Processes and Knowledge/The urban Digital
- Politics of Fabrication
- Master en Harvard
- Dirección del Congreso Politics of Fabrication
- Spontaneous Schooling: All the Architectural Workshops around the World
- BIArch Dialogues: Reviewing Architectural Knowledge Formats

2. C. 2. Estancias docentes

- Architectural Association School of Architecture, 2015
- Architectural Association School of Architecture, 2013
- Berlage Institute Postgraduate Laboratory of Architecture, 2011
- City University London, School of Arts, 2007-2008

2. C. 3. Otros méritos de la formación docente

Cursos de formación docente con la aplicación de nuevas tecnologías en la docencia:

- Wimba Voice y Wimba Classroom (6 horas lectivas). Aprendizaje de herramientas digitales de voz para la docencia de arquitectura. ICE. Universidad de Sevilla
- Plataforma Web-CT (21 Horas lectivas). Aprendizaje de herramientas digitales de gestión de cursos para la docencia de arquitectura. ICE. Universidad de Sevilla
- Apreciación del Patrimonio Universitario. Pasantía internacional sobre la tradición de las metodologías prácticas en la docencia en arquitectura desde las revoluciones universitarias de los 60. CUJAE, La Habana

2. D. CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES

- Job Captain en FOSTER+PARTNERS

3. FORMACIÓN ACADEMICA

3. A. TÍTULOS

- Arquitecto
- Diploma de Estudios Avanzados
- Master in design studies. History and theory
- Doctor Arquitecto

3. B. BECAS

- F.P.D. e I. (Formación de Personal Docente e Investigador). Junta de Andalucía
- La Caixa-Fullbright

3. C. PREMIOS

- Premio Dimitris Pikionis otorgado por Harvard Graduate School Of Design

4. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACION EDUCATIVA, CIÉNTIFICA, TECNOLÓGICA

4. A. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

- Director por concurso de la Fundación Arquitectura Contemporánea desde el 18 de Enero al 22 de Marzo de 2013, fecha en la que presenta su dimisión por incompatibilidades dentro del equipo de dirección.

4. B. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

- Director por concurso de la Revista Neutra en el periodo 2002-2006, revista Oficial del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, con acuerdo de oficialidad con los colegios de Huelva, Cádiz y Córdoba. A partir de la marcha del solicitante a Estados Unidos, y tras un nuevo concurso de adjudicación, mantendría un papel de editor hasta el cierre por motivos económicos de la revista en 2010.