

## Sebastián García Garrido

Catedrático de Universidad, en Diseño de Comunicación. Departamento Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga, y docencia actual en la Escuela de Ingenierías Industriales.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca  
y Licenciado en Bellas Artes, diseño y grabado, por la Universidad de Sevilla.

Fundador y coordinador del programa de doctorado *Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías*, desde su creación en el bienio 2001-2003 hasta 2007-2009.

\_ Ha realizado estancias prolongadas de investigación, en el departamento de Educación de la *Università degli Studi di Firenze*, en colaboración con Leonardo Trisciuzzi (1991); en el Centro de Altos Estudios Sociales de París (*CNRS*) –Centro de Arte y Lenguaje– con Jean-Marie Sheaffer (1996); y en el departamento de Proyectos Arquitectónicos y Diseño Industrial del *Politecnico di Torino*, colaborando con Flaviano Celaschi (2008); además de estancias, como profesor visitante, en Milán, Nápoles, Florencia, Coimbra, Castelo Branco y Lisboa.

\_ Pintor, grabador y diseñador –gráfico, comunicación corporativa institucional, señalética y diseño arquitectónico, *free-lance* desde 1984–. En el ámbito académico, ha dirigido 17 tesis doctorales, y es autor de numerosas publicaciones académico-científicas: 9 libros, 27 capítulos de libro, 41 artículos académico-científicos y 44 ponencias/comunicaciones en congresos, además de conferencias, y numerosos artículos y publicaciones de diseño e ilustración en otros medios de menor relevancia académica. Las últimas monografías publicadas:

- *Diseñar para una era humanista: Innovación transversal entre Arte, Diseño y Artesanado*, Editorial IED, Madrid, colección Proyecta, núm. 7. 2015.
- *Diseño de Comunicación Corporativa. Marca y diseño estratégico*, Experimenta Editorial, Getafe, Madrid, colección Praxis, 2018.

\_ Como artista plástico ha expuesto su obra, entre otros lugares:

- Madrid (Galería Recoletos, Galería Herráiz, Galería Ra del Rey, Museo de la Imprenta Municipal-Artes del Libro)
- Francia (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París)
- Estados Unidos (sede del Banco Mundial en Washington)
- México (Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias en Querétaro y Galería Artis en México DF)
- Ecuador (UTPL-Universidad Técnica Particular de Loja)
- Portugal (Museo Abierto de Monsaraz)
- Sevilla (Reales Alcázares y Facultad de Bellas Artes)
- Córdoba (Sala Capitulares y Cajasur)
- Zaragoza (Caja de Madrid)
- Aranjuez (Aula de Cultura)
- Marbella (Museo del Grabado Español Contemporáneo y Galería Tudores)
- Málaga (Galería Nova, Sala de la Escuela de Arte San Telmo y Sala del Rectorado Universidad de Málaga)
- Ronda (Hotel Reina Victoria y Fundación Unicaja).

\_ Tiene obra en colecciones públicas y privadas de España, Italia, Japón, Estados Unidos, Ecuador, México y Francia, siendo la más destacada la colección de Unicaja, compuesta de más de 40 obras de tema paisajístico, y la del Museo del Grabado Español Contemporáneo.

\_ Reseñado en el *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, Ed. Forum Artis,

S. García Garrido CV Soc. Erasmiana

\_ Reseñado en Palomo Díaz, F. J. *La estampa de Málaga en el siglo XX Grabadores Malagueños del s. XX*, Diputación de Málaga, 2005, págs. 290-292, tomo I.

\_ Director de las revistas: *La Traíña: Revista de las Artes y las Letras* (fundada por J.M. Vallés, Presidente de los Críticos de Arte de Andalucía, en 1981), desde 1997; *ddiseño* (desde 2008); *i+Diseño, Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño* (desde 2009).

\_ Ha sido comisario de las exposiciones:

- *Estampado en Málaga* (1994)
- *Ars Infographica: Audio-vídeo-gráfica* (1995)
- *Diseño contra contaminación visual* (Málaga 2007 y Sevilla 2008)
- *Diseño industrial como patrimonio y poética de lo cotidiano* (2009)

\_ Entre los últimos trabajos de diseño realizados están:

- Diseño de la identidad visual y editorial de las revistas *i+Diseño*, *ddiseño* y *Ploutarchos*.
- Diseño integral del portal Patrimonio y Cultura Digital, Ayuntamiento de Málaga.
- Proyecto de diseño estratégico e identidad global del Museo Lara de Artes y Antigüedades.
- Propuesta de identidad gráfica corporativa para las oficinas de información turística de la Junta de Andalucía.
- Estudio previo para la rehabilitación del escudo de la Diputación de Málaga.
- Asesoramiento de la rehabilitación del escudo nacional de Bolivia.
- Estudio y rehabilitación del escudo de Ronda.
- Propuesta como diseño de la bandera de Ronda, y sus diferentes versiones.
- Rehabilitación de la identidad visual corporativa de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.
- Diseño de la portada, escudo, y modelado de éste, para la sede oficial de la Real Maestranza de Ronda, arquitecto responsable del encargo Diego Albarracín.
  - Proyecto de diseño arquitectónico para rehabilitación de fachadas de polideportivo de Benalmádena, para los arquitectos Jorge Muchico/Roberto Santamaría.

\_ Es autor de numerosos carteles, entre los que se destacan los siguientes eventos:

- 400 Aniversario de El Quijote, Toledo 2004.
- V Centenario Iglesia del Espíritu Santo/Feria y Fiestas de Ronda, Ronda 2005.
- Homenaje de diseñadores nacionales e internacionales, al diseñador Enric Crous-Vidal, Barcelona y Valencia 2008.
- Primeras Jornadas de Educación en Valores, en torno a las propuestas de la Carta de la Tierra, Mijas 2009.
- *To be continued...* Campaña de los diseñadores españoles en favor de la donación de órganos, Sevilla 2010-2011.

\_ Ha trabajado en diversos proyectos relacionados con el diseño gráfico para televisión, como miembro del grupo de investigación de la Unión Europea para el Desarrollo de Fondos Virtuales para TV; como director de arte de la serie de elementos de continuidad, sobre recreación virtual de entornos monumentales de cada capital andaluza, para *Canal Sur Televisión*, y de una propuesta de identidad visual corporativa, desarrollada en sus diferentes aplicaciones de emisión, para el *Canal 2 Andalucía*.

- \_ Comisario del *IV Premio Internacional de Pintura Puerto Banús*, y coordinador de las dos ediciones anteriores, con José Manuel Vallés, Presidente de los Críticos de Arte de Andalucía.
- \_ Miembro de la Comisión de Expertos del programa Academia ANECA, para Acreditación de Titulares de Universidad, del área de Dibujo (desde enero de 2013).
- \_ Miembro de la Comisión de Expertos del programa Verifica ANECA, para la evaluación de las propuestas de nuevos títulos universitarios de las universidades de Madrid (desde enero de 2016).
- \_ Miembro de la Comisión de Expertos para elaborar los planes de estudio de los Títulos Superiores de Diseño en Andalucía. Consejería de Educación.
- \_ Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, en Málaga.
- \_ Miembro fundador núm. 12, de la Asociación de Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
- \_ Miembro de la Sociedad Española de Vexilología desde 2003 hasta 2012.
- \_ Miembro de la Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de París (1996).
- \_ Miembro de la Sociedad Española de Educación a través del Arte (desde 1987 hasta 1993).
- \_ Miembro del Comité Científico del Observatorio Español del Diseño, Madrid, desde el 9 de julio de 2012.
- \_ Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio del Programa de Excelencia Internacional financiado por el Ministerio de Innovación del Gobierno de España, desde enero de 2013.
- \_ Miembro del Comité Científico de la colección *Culture del design*, Editorial FrancoAngeli, Roma -Italia-, desde 2011.
- \_ Miembro del jurado de numerosos premios, entre los que destaca el Consejo Consultor de los Premios Nacionales de Diseño: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio/Fundación BCD años 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 y 2009 (Ministerio de Ciencia e Innovación/BCD) hasta disolverse este órgano para seguir el sistema del resto de los Premios Nacionales, 2010.
- \_ Investigador responsable del Grupo *Lenguaje visual y diseño aplicado* (Dirección General de Universidades, desde 1995).
- \_ Director responsable del equipo español en proyecto: *Pablo Picasso y el diseño de la cerámica en la producción artística del Mediterráneo* (Mº de Educación de España y de Italia, 2008-2009).
- \_ Miembro del Consejo Consultor del *Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design* CIAUD, de la Facultad de Arquitectura de la *Universidade Técnica de Lisboa*, desde 2013.
- \_ Miembro del Comité Científico de la colección *Design, Innovazione, Territorio*. Editorial FrancoAngeli, Milán -Italia-, desde 03 de julio de 2014.

\_ Miembro del Comité Editorial y Comité Científico de la revista internacional *Academus*, (ISSN 2007-4662 / Latindex) y de la Colección *Diálogos Transdisciplinarios*, Edita Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias. Universidad Autónoma de Querétaro —México—, desde septiembre de 2014.

\_ Miembro de número de la Sociedad Erasmiana de Málaga (Academia Humanista), desde 2013.

\_ Dirección Académica y profesor de estudios de posgrado, entre ellos: *Máster en Diseño y Artes Gráficas*, *Máster en Diseño y Creación Multimedia* (Universidad de Málaga, 2002-04), y *Cursos Superiores de Diseño* (UMA, celebrados en CACMálaga 2004, y Escuela de Artes Plásticas y Diseño San Telmo 2008).

\_ Profesor en los títulos de posgrado, entre otros: *Máster Internacional en Dirección de Comunicación* (UCAM desde 2004-05), *Máster DirCom Universidad de las Américas* —Ecuador— y *Máster DirCom Universidad Valle de México*, México D.F. *Máster oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística* (desde 2008-09); profesor del programa internacional de doctorado *Design e Innovazione* (*Seconda Università degli Studi di Napoli*/Universidad de Málaga/*Universidade Tecnica de Lisboa*, desde 2009-10); Programa de doctorado en *Ingeniería Mecánica y Eficiencia Energética* (Línea de investigación, *Reputación Corporativa, Diseño y Representación en Ingeniería Mecánica* (*Escuela de Ingenierías Industriales*, desde curso 2014-15); *Máster Interuniversitario en Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura*, (Universidades de Málaga, Almería y Córdoba, desde 2010-11); *Máster en Sistemas Inteligentes y Energía para el Transporte* (Campus de excelencia internacional Andalucía TECH, desde 2014-2015); y *Master Design de Interiores* (Universidad de Lisboa-Facultad de Bellas Artes/Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2010-11).