

Daniel Bilbao

1966 Sevilla

1990 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Especialidad: Pintura

1992 Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

1994 Profesor Titular de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes.

Universidad de Sevilla

2011 Investigador responsable del grupo PAIDI-Junta de Andalucía HUM 544 Morfología de la Naturaleza

2015 Director del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

DOS SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS POR LA ANECA 1991/1996 ; 1997/2002

Exposiciones individuales

2017 Galería Espacio 0 [E0]. Huelva.

2016 Museo de Alcalá de Guadaira. Sevilla

2016 Galería Birimbao. Sevilla

2013 Galería Birimbao. Sevilla

2012 Museo de Alcalá de Guadaira. Sevilla

2009 Galería Birimbao. Sevilla

2009 Galería Nolde. Navacerrada. Madrid

2008 Galería Visol. Orense

2008 Galería Borrón 4. Cambados. Pontevedra

2005 Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela. La Coruña

2004 Galería Belén. Jerez de la Frontera. Cádiz

2004 Galería Birimbao. Sevilla

2003 Galería de Arte Visol. Orense

2003 Galería Borrón 4. Cambados. Pontevedra

2003 Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela

2001 Galería Nolde. Navacerrada. Madrid

2000 Galería Birimbao. Sevilla

2000 Galería Gema Lazcano. Madrid

2000 Galería Clave. Murcia

1999 Galería Nolde. Navacerrada. Madrid

1998 Fundación Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Sevilla

1998 Galería Tolmo. Toledo

1998 Galería Tórculo. Madrid

1997 Galería Félix Gómez. Sevilla

1996 Gravina Centro de Arte. Huelva

1995 Galería Fausto Velázquez. Sevilla

1993 Galería Marta Moore. Sevilla

1991 Galería Marta Moore. Sevilla

Exposiciones colectivas

Ha realizado más de un centenar de exposiciones colectivas en galerías y organismos oficiales de Europa y EE.UU.

Obras en colecciones

Museo de Dibujo Castillo de Larrés. Sabiñánigo (Huesca).

Museo Municipal de Alcalá de Guadaira (Sevilla).

Museo de Baeza (Jaén).

Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira. (Sevilla).

Ayuntamiento de Dos Hermanas. (Sevilla).

Ayuntamiento de Gibraleón. (Huelva).

Ayuntamiento de Huelva. Casa de Colón.
Ayuntamiento de Lucena. (Córdoba).
Ayuntamiento de Ubeda. (Jaén).
Fundación Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Sevilla.
Fundación FOCUS. Sevilla.
Fundación Ramón Areces. Madrid.
Fundación Zoilo Ruiz Mateos. Ayuntamiento de Rota. (Cádiz).
Pintura mural. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
TEPRO, Consultores Agrícolas. Sevilla.
Cajasol. Sevilla.
Abengoa. Madrid.
Bancoval. Madrid.
Laboratorios Pfeizer. Madrid.
Diputación de Sevilla.
Conceil General de la Vienne. Poitiers. (Francia)

Premios

2002 Mención de Honor. IX Premio de Pintura. Caja Rural del Sur. Sevilla.
2001 Premio adquisición: L Certamen Nacional de Artes Plásticas. Gibraleón.
(Huelva).
2001 Premio adquisición: LXII Exposición Artes Plásticas. Valdepeñas. (Ciudad
Real).
2000 Primer premio de pintura: Ateneo de Sevilla.
1998 Primer premio: XII Salón de Otoño. Ayuntamiento de Huelva.
1997 Tercera medalla: III Premio de Pintura «Antonio Camuñas. Arquitectura y Paisaje
Urbano». (Madrid).
1995 Primer premio: XXXVI Certamen Nacional de Pintura. Caja San Fernando.
Sevilla.
1994 Premio adquisición: II Muestra de Pintura «Ciudad de Dos Hermanas».
Ayuntamiento. Dos Hermanas. (Sevilla).
1991 Primer premio: IV Premio TEPRO Pintura. TEPRO Consultores Agrícolas.
Sevilla.
1991 Primer premio: Certamen Nacional Pintura «Pintores para el 92». Caja San
Fernando. Sevilla.
1990 Mención de Honor: II Premio de Pintura «Gustavo Bacarisas». Ayuntamiento
de Sevilla.
1990 Primer premio: Cartel anunciador carnaval de Carmona. Ayuntamiento de
Carmona. (Sevilla).
1990 Segundo accésit: IX Certamen de Pintura. Academia de Bellas Artes Santa
Cecilia. Cádiz.
1989 Primer premio: Cartel del Pregón Universitario. Hermandad de los
Estudiantes y Universidad de Sevilla.
1989 Primer premio: XVIII Concurso Nacional de Pintura. Ayuntamiento Alcalá
Guadaira.(Sevilla).
1989 VIII Premio de Artes Plásticas Villa de Rota. Fundación Zoilo Ruiz Mateos.
Ayuntamiento de Rota (Cádiz).
1989 Tercer premio: VIII Concurso Pintura «Grupo de Empresas Domecq». Jerez
de la Frontera. (Cádiz).
1989 Primer premio: III Bienal de Arte «Ciudad de Lucena. Ayuntamiento de
Lucena. (Córdoba).
1989 Primer premio: Cartel anunciador del «CXXV Aniversario de la Alternativa de
Lagartijo». Úbeda (Jaén).
1989 Segundo premio de dibujo: IV Certamen Cultural para Jóvenes Artistas.
U.G.T. Madrid.
1989 Primer premio: Certamen Nacional de Pintura de la Fundación FOCUS.

Sevilla.

1988 Primer premio de pintura: Ayuntamiento de Mazagón. (Huelva)

PUBLICACIONES:

LIBROS

BILBAO PEÑA, Daniel (AA.VV.): *24 poetas, 24 artistas*.

Ed. César Sastre. Sevilla, 2004. Vol. II. Págs.: 15 – 16

ISBN: 84-609-0639-6

D.L.: SE-1904-04

Nº REGISTRO: 1957804

BILBAO PEÑA, Daniel /ALONSO MIURA, Regla/MARTÍN FRANQUELO, Rosalía/ MAURI RIVERO, José Luís.

Paisajes del Guadaira. Flora, fauna e Intervención humana.

Ed. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira. Sevilla, 2006.

ISBN: 84-89120-26-1 D.L.: M-50166-2006

BILBAO PEÑA, Daniel /ALONSO MIURA, Regla/MARTÍN FRANQUELO, Rosalía/ MAURI RIVERO, José Luís;

Guadalquivir. Diversidad y belleza.

Ed. Agencia andaluza del agua. Consejería de Medio Ambiente. ISBN: 978-84-96776-70-8 D.L.: M-34247-2008

BILBAO PEÑA, Daniel: *Apuntes y bocetos.*

Ed. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2008.

ISBN: 978-84-691-3351-4 D.L.: CO- 646-2008

BILBAO PEÑA, Daniel (AA.VV.): *Arte Contemporáneo del Museo de Baeza.*

"Paisaje con arquitectura". Pg.8.

Ed. Alcázar Editores para el Museo de Baeza.

D.L.: J-343-2007

ISBN: 978-84-935055-3-0

BILBAO PEÑA, Daniel; *El Paisaje en los lenguajes plásticos contemporáneos.*

Ed. Museo de Alcalá de Guadaira/Diputación de Sevilla.

ISBN: 978-84-89180-32-1 D.L.: SE 2929-2010

CUENTOS

CARVAJAL SALINAS, Enrique / **BILBAO PEÑA, Daniel:** *Entre ayer y hoy.*

Ed. CICOP. España: Centro Internacional para la Conservación del

Patrimonio. Sevilla, 2004.

ISBN: 84-609-2202-2

D.L.: 84-609-2202-2

CARVAJAL SALINAS, Enrique / **BILBAO PEÑA, Daniel:** *Un cuento oriental.*

Ed. CICOP: Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio.

ISBN: 978-84-611-9233-5

D.L.: SE-4947/07

ACTAS DE CONGRESOS

Bilbao, Daniel; Blázquez Diego.

NUEVOS SOPORTES EN PROCEDIMIENTOS DIBUJÍSTICOS Y PICTÓRICOS: TABLEROS DE MADERA ARTIFICIAL.

I Congreso Internacional NUEVOS MATERIALES Y TECNOLOGÍAS PARA EL ARTE. Universidad Complutense. Facultad de Bellas Artes.

Departamento de Pintura.

Madrid. 25 de Noviembre. 2004

CARPETAS DE GRABADOS

Bilbao, Daniel "Del 27 al XXI." Carpeta de Grabados.

Editor: César Sastre. Sevilla. 2004

Tirada: 35 aguafuertes numerados y firmados.

Daniel Bilbao: Autor de las imágenes.

Luis Cernuda: Autor de las glosas del libro "Ocnos"

Aguafuerte I: "El Magnolio"

Aguafuerte II: "El Parque"

Aguafuerte III: "La Soledad"

Estampador: Scalpo, Sevilla

Bilbao, Daniel. "*Cañadas, cordeles y veredas*" Carpeta de 4 Grabados junto a los pintores: Félix de Cárdenas, Rafael Zapatero y Paco cuadrado.

Editor: Luís Venegas. Sevilla. 2012

150 grabados numerados y firmados.

Estampador: Nodler, Sevilla.

CONFERENCIAS IMPARTIDAS

"Daniel Bilbao. Obra pictórica".

Programa de charlas: Los desayunos del Juan Lara. I.E.S. Juan Lara.

El Puerto de Santa María (Cádiz). 13 de Mayo de 2004.

"El paisaje como entorno del hombre".

XVIII Escuela Libre de Artes Plásticas.

Priego de Córdoba (Córdoba)

12 de Julio de 2005

"Daniel Bilbao". Programa: "El pintor en el aula del I.E.S. Ramón del Valle Inclán".

Plan anual de formación permanente. Sevilla. 9 Junio.

CONGRESOS

Asistencia:

I Congreso Internacional NUEVOS MATERIALES Y TECNOLOGÍAS PARA EL ARTE. Universidad Complutense. Facultad de Bellas Artes.

Departamento de Pintura. Madrid. 23,24 y 25 de Noviembre.

Comunicación:

NUEVOS SOPORTES EN PROCEDIMIENTOS DIBUJÍSTICOS Y PICTÓRICOS: TABLEROS DE MADERA ARTIFICIAL.

I Congreso Internacional NUEVOS MATERIALES Y TECNOLOGÍAS PARA EL ARTE. Universidad Complutense. Facultad de Bellas Artes.

Departamento de Pintura. Madrid. 25 de Noviembre.

REVISTAS

Bilbao, Daniel. Ilustración de la portada del Boletín nº 32. Hermandad Jesús del Gran Poder.

Bollullos de la Mitación. (Sevilla). Febrero. 2006
D.L.: SE- 902-2006

Bilbao, Daniel. Revista BLITZ. Arte Contemporáneo. Nº 15.

Edita: Imagoforum. Sevilla. 1ª Edición. 6 Octubre. 2ª Edición. D.L.: SE-820-03 ISSN.: 1696-7909. Pág.: 8

"Informe sobre las pasarelas peatonales entre Campo de Volantín y Plaza de la Convivencia". Carvajal Salinas, E. Col.: Civantos Nieto, P.-

Bilbao Peña, D- Carvajal Zaera, R. Ilustraciones: Bilbao Peña, Daniel

RIEV. REVISTA INTERNACIONAL DE LOS ESTUDIOS VASCOS. Nº52 -2. 307-606. Donostia. Julio-Diciembre. (Castellano-Eusquera-Francés-Inglés).

LIBROS

BILBAO PEÑA, Daniel: La corná. Acerca de lo oculto.

Revista: SEVILLA distrito cultural. Nº 60.

Ed. Instituto de la Cultura y las Artes/ Ayuntamiento de Sevilla. Abril 2009. Pp.24

BILBAO PEÑA, Daniel: Daniel Bilbao. El matiz de lo humano.

Revista MU. La revista mensual del siglo XXI. Año VII. Nº78.

ISSN: 1699-1176 D.L.: SE-951-2002. Pp.28-29.

BILBAO PEÑA, Daniel: Somos la huella que dejamos. Coronación. Nº 50.

Ed. Hdad. de El Valle. Pp. 39-40. D.L.: SE-1088-1987

COMISIONES

- Secretario Titular de la Comisión para juzgar el Concurso de Profesores Titulares de Universidad. B.O.E. 13-Oct-2007. Área de conocimiento: Pintura-16. Universidad de Sevilla.
- Miembro de la Comisión de Investigación del Departamento de Dibujo. De 2012 a 2015. Universidad de Sevilla.
- Miembro de la Comisión Permanente del Departamento de Dibujo. De 2015 a 2017. Universidad de Sevilla.
- Miembro de la Comisión Económica del Departamento de Dibujo. De 2015 a 2017. Universidad de Sevilla.
- Miembro de la Comisión Permanente de la Facultad de Bellas Artes. De 2015 a 2017. Universidad de Sevilla.
- Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad del Grado de la Facultad de Bellas Artes. De 2015 a 2017. Universidad de Sevilla.
- Miembro de la Comisión que designa los Premios Extraordinarios de Doctorado. Universidad de Sevilla. 2016
- Miembro de la Comisión que designa los Premios Extraordinarios de Doctorado. Universidad de Huelva. 2017

CATÁLOGOS:

BILBAO PEÑA, Daniel: Daniel Bilbao. *La medida de las cosas* .

Ed. Birimbao. Arte contemporáneo. Sevilla, 2000.

ISBN: D.L.: SE-2102-2000

BILBAO PEÑA, Daniel (AA.VV): *Cursos e percursos*. Ed. Galería de Arte do Casino Estoril (Portugal), 2008, pp. 15.

BILBAO PEÑA, Daniel (AA.VV): *Veinticinco aniversario*.

Facultad de Bellas Artes. Sevilla, 2004, pp.36.

D.L.: SE-2.849-2004. Ed. Universidad de Sevilla/ Ayuntamiento de Sevilla.

BILBAO PEÑA, Daniel: Daniel Bilbao. Pinturas y collages.

Ed. Birimbao. Arte contemporáneo. Sevilla, 2009.

ISBN: 978-84-613-1253-5 D.L.: SE-2102-2009

BILBAO PEÑA, Daniel: Daniel Bilbao. *ARQUITECTURAS*.

Ed. Birimbao. Arte contemporáneo. Sevilla, 2012.

ISBN: D.L.: SE-2102-2012

BILBAO PEÑA, Daniel: Daniel Bilbao. *PAISAJES 1991-2012*.

Ed. Fundación Cajasol- Aymto. Alcalá Guadaira. Museo de Alcalá de Guadaira. Sevilla, 2012.

ISBN:

BILBAO PEÑA, Daniel: Daniel Bilbao. *ARQUITECTURAS - INTERVENCIONES*

Ed. Birimbao. Arte contemporáneo. Sevilla, 2012.

ISBN: D.L.: SE-2102-2012

BILBAO PEÑA, Daniel: Daniel Bilbao. *ENTORNOS*.

Ed. Espacio Cero [E0]. Huelva, 2017.

CONFERENCIAS

BILBAO PEÑA, Daniel: "El paisaje: Percepción y creación". Jornadas de trabajo: El Paisaje en los lenguajes plásticos contemporáneos. El 17 de Junio. Hotel Oromana. Museo de Alcalá de Guadaira/Diputación de Sevilla. El 17 de Junio 2009.

BILBAO PEÑA, Daniel: "Apuntes del natural y cuadernos de campo". Jornadas de trabajo: El Paisaje en los lenguajes plásticos contemporáneos. El 17 de Junio. Hotel Oromana. Museo de Alcalá de Guadaira/Diputación de Sevilla. El 17 de Junio 2009.

DIRECCIÓN DE CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

Dirección docente de las Jornadas de trabajo: "*El paisaje del natural*", en el Parque Oromana de Alcalá de Guadaira. Duración 10 horas. Días 17 y 18 de Junio de 2009.

Dirección docente y técnica de las Jornadas Internacionales de Trabajo: "El paisaje como entorno. El paisaje intervenido", Parque Oromana, Alcalá de Guadaira. (Sevilla). Del 12 al 17 de septiembre 2015.

PALABRAS CLAVES: PINTURA, DIBUJO, GRABADO, ARTE CONTEMPORÁNEO