



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA  
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

## **Currículum vitae Impreso normalizado**

**Número de hojas que contiene:** \_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_

**Nombre:** JUAN MARTÍNEZ MORO

**Fecha:** 25-4-2018

**Firma:**

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

---

*APELLIDOS: MARTÍNEZ MORO*

*NOMBRE: JUAN*

*SEXO: V*

*DNI:13736807B*

*FECHA DE NACIMIENTO:26-08-1960*

*Nº FUNCIONARIO: A050413736807*

*ESPECIALIZACIÓN : BELLAS ARTES (CAMPO 10: ARTE E HISTORIA)*

---

### **FORMACIÓN ACADEMICA**

*LICENCIATURA/INGENIERIA : Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, sección Psicología.*

*CENTRO: Facultad de Psicología, Universidad de Salamanca*

*FECHA:24-5- 1985*

---

*LICENCIATURA/INGENIERIA : Licenciado en Bellas Artes*

*CENTRO: Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco*

*FECHA: 16-12-1991*

---

*DOCTORADO Doctor en Bellas Artes. Universidad del País Vasco.1-6- 1995*

---

### **SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL**

*ORGANISMO: Universidad de Cantabria*

*FACULTAD,ESCUELA o INSTITUTO: Facultad de Educación*

*DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Departamento de Educación*

*CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: CATEDRÁTICO DE DIBUJO.  
27-10-2017*

*E-Mail: martinju@unican.es*

---

### **ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL**

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
<i>11-30-94/15-10-95</i>	<i>Profesor asociado T. Parcial</i>	<i>Universidad de Vigo</i>
<i>16-10-95/6-5-97</i>	<i>Profesor Titular Interino Universidad</i>	<i>Universidad de Vigo</i>
<i>6-5-97/23-7-01</i>	<i>Profesor Titular Universidad</i>	<i>Universidad de Vigo</i>
<i>24-7-01/26-10-17</i>	<i>Profesor Titular Universidad</i>	<i>Universidad de Cantabria</i>

---

## IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Inglés	C	C	C

(Certificación de cuarto curso de Escuela Oficial de Idiomas)

---

## DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

*TÍTULO* : Al otro lado del espejo: un acercamiento al dibujo de Balthus.

*CENTRO*: Facultad Bellas Artes de Sevilla, Universidad de Sevilla.

*FECHA*: 26/07/2011

*CALIFICACIÓN*: *Sobresaliente cum laude*

---

*TÍTULO* : Interferencias: influencias de otros medios icónicos en la estética de la pintura

*CENTRO*: Facultad Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid

*FECHA*: 20/01/2016

*CALIFICACIÓN*: *Sobresaliente cum laude*

---

## ACTIVIDAD INVESTIGADORA

---

—3 Sexenios continuados de Investigación valorados positivamente por la C.N.E.A.I.:  
1º Sexenio, años: 1995-1996-1997-1998-1999-2000. 2º Sexenio, años: 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006. 3º Sexenio: 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.

—Actualmente sexenio vivo, pendiente para 2018.

---

## 1.2-EXPERIENCIA CIENTÍFICA

### 1.2.1-Participación en Proyectos de Investigación financiados

---

*TITULO DEL PROYECTO:* ORIGINALIDAD EN LA CULTURA DE LA COPIA

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México.

*Nº Registro RUPI/UACJ:* 6926-47

*INVESTIGADOR RESPONSABLE (IP):* MÉNDEZ LLOPIS, CARLES

*NÚMERO DE PARTICIPANTES:* Más 26 investigadores pertenecientes a las universidades de: U. P. de Valencia, Nat. U. of Chiayi (Taiwan), Cheng Shiu University (Taiwan), U. Barcelona, U. Carlos III, U. Palya Ancha (Chile), U. Valparaíso (Chile), U. Chile, Istytut Sztuk Pieknych (Polonia) y Universidad de Cantabria.

*APORTACIONES:* Cfr.: <http://culturadelacopia.blogspot.com/>

*DURACION:* 01/05/2010 - 01/06/2012

*DOTACIÓN:* 150.000 \$MEX.

---

*TITULO DEL PROYECTO:* EL CIRCO EN LAS ARTES, LAS CIENCIAS Y LAS LETRAS: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Consejería de Educación. Gobierno de Cantabria

*Nº DE REFERENCIA:* 2006UPP1001, Orden EDU/58/2006, de 25 de Septiembre (B.O.C 4-10-2006)

*INVESTIGADOR RESPONSABLE (IP):* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*NÚMERO DE PARTICIPANTES:* 62

*DURACION:* 01/10/2006 - 01/06/2007

*DOTACIÓN:* 3.356,00 €

---

*TITULO DEL PROYECTO:* LABORATORIO DE GESTIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL, HISTÓRICO Y ARTÍSTICO.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Gobierno de Cantabria, Consejería de Educación

*Nº DE REFERENCIA:* UCAN05-23-010

*INVESTIGADOR RESPONSABLE (IP):* FORTEA PÉREZ, JOSÉ IGNACIO

*NÚMERO DE PARTICIPANTES:* 12

*DURACION:* 01/06/2006 - 31/12/2006

*DOTACIÓN:* 101.000 €

---

*TÍTULO DEL PROYECTO:* INFORME TÉCNICO DE VIABILIDAD DEL CENTRO DE ARTE Y CULTURA DEL MAR.

*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:* Autoridad Portuaria de Santander. Ministerio de Fomento

*INVESTIGADOR RESPONSABLE (IP):* SAZATORNIL RUIZ, LUIS

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 7  
DURACIÓN: 25/04/2005 - 03/11/2005  
IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 31.278 €

---

*TITULO DEL PROYECTO:* ESTACIÓN PARA LA DIGITALIZACIÓN, TRATAMIENTO, ALMACENAMIENTO E IMPRESIÓN DE CALIDAD DE LA IMAGEN DIGITAL Y EL DOCUMENTO HISTÓRICO.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Gobierno de Cantabria. Calificación del proyecto por parte de la ANEP de EXCELENTE (38 puntos sobre 40). PROYECTO I+D

*INVESTIGADOR RESPONSABLE (IP):* FORTEA PÉREZ, JOSÉ IGNACIO

*NÚMERO DE PARTICIPANTES:* 9

*DURACION DESDE:* 01/01/2004 - 31/12/2004

*DOTACIÓN:* 83.000 €

---

*TITULO DEL PROYECTO:* IMPRESIONES. EXPERIENCIAS DEL CENTRO I+D DE LA ESTAMPA DIGITAL.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Calcografía Nacional-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

*Nº DE REFERENCIA:* 2001/068

*NÚMERO DE PARTICIPANTES:* 14

*DURACION:* 01/01/2001 - 31/12/2001

---

*TITULO DEL PROYECTO:* APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE ENMASCARAMIENTO Y ESTARCIDO GUIADAS POR ORDENADOR A LOS PROCESOS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN CALCOGRÁFICA.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Universidad de Vigo. Vicerrectorado de investigación

*Nº DE REFERENCIA:* U. de Vigo: 64102SC

*INVESTIGADOR RESPONSABLE (IP):* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*NÚMERO DE PARTICIPANTES:* 4

*DURACION:* 10/07/1997 – 10/07/1998

*DOTACIÓN:* 7.000 €

---

## 1.2.2-Participación en contratos de investigación con empresas y/o administraciones

---

*TITULO DEL CONTRATO:* AUTOEDICIÓN CREATIVA: HACIA UNA INTEGRACIÓN DE LOS MEDIOS DE IMPRESIÓN ARTÍSTICA CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:* Fundación Marcelino Botín

*INVESTIGADOR RESPONSABLE (IP): MARTÍNEZ MORO, JUAN*  
*NÚMERO DE PARTICIPANTES: 3*  
*DURACIÓN: 1/03/2001 – 1/12/2002*  
*IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 21.800 €*

---

*TITULO DEL CONTRATO: CREACIÓN DE LA IMAGEN DE LA FERIA ESTAMPA 2007*  
*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fundación Actilibre*  
*INVESTIGADOR RESPONSABLE (IP): MARTÍNEZ MORO, JUAN*  
*NÚMERO DE PARTICIPANTES: 1*

---

*TITULO DEL CONTRATO: CREACIÓN DE UN LÁMINA DE ZINC. TÍTULO: SIGLO XX*  
*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fundación BBVA y Calcografía Nacional*  
*INVESTIGADOR RESPONSABLE (IP): MARTÍNEZ MORO, JUAN*  
*NÚMERO DE PARTICIPANTES: 1*  
*FECHA ENTREGA: 4/05/2000*  
*IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 150.000 pesetas.*

---

*TITULO DEL CONTRATO: EDICIÓN DE CARPETA DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE JUAN M. MORO: THREE DOUBLED LANDSCAPES. EQUIPMENT FOR A HIGHLANDER*  
*ENTIDAD FINANCIADORA: Rutgers Center for Innovative Print and Paper, Rutgers University, New Jersey, USA*  
*DURACIÓN DESDE: 10/05/1999 – 30/05/1999*  
*INVESTIGADOR RESPONSABLE (IP): MARTÍNEZ MORO, JUAN*  
*NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4*  
*IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 5.000 \$*

---

*TITULO DEL CONTRATO: GRABADO Y EDICIÓN DE OBRA DE ARTISTAS DE RECONOCIDO PRESTIGIO*  
*EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Autoridad Portuaria de Santander. Ministerio de Fomento*  
*INVESTIGADOR RESPONSABLE (IP): MARTÍNEZ MORO, JUAN*  
*NÚMERO DE ENCARGOS Y FECHAS: Juan Uslé (1989); Victoria Civera (1990); Eduardo Gruber (1992); Txomin Badiola (1993); Pello Irazu (1994)*

---

*TITULO DEL CONTRATO: GRABADO Y EDICIÓN DE OBRA DE ARTISTAS DE RECONOCIDO PRESTIGIO*  
*EMPRESA FINANCIADORA: Galería Siboney. Santander*  
*INVESTIGADOR RESPONSABLE (IP): MARTÍNEZ MORO, JUAN*  
*NÚMERO DE ENCARGOS Y FECHAS: Celestino Cuevas (1987); Fernando Sánchez Calderón (1988); Juan Uslé (1989); Chema Cobo (1991)*

---



### 1.2.3-Publicaciones

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "Carlos Llerena: grabado «cuerpo a cuerpo»"

REF. REVISTA/LIBRO: AA. VV., *Xilografías de Carlos Llerena Aguirre*, Lima, Instituto Cultural Peruano-Norteamericano, 2016. ISBN: 978-612-4092-48-0

FECHA: 2016

PÁGINAS: 12-14

TIPO SOPORTE: Libro

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: *Repliegue*

REF. REVISTA/LIBRO: Juan M. Moro, *Repliegue*, Cáceres, Diputación de Cáceres, 2016. ISBN: 978-84-617-4310-0

FECHA: 2016

PÁGINAS: 42 pp.

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: LIBRO COMPLETO

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "De una gráfica ilustrada, globalizada, cenital y utópica"

REF. REVISTA/LIBRO: *Rinoceronte*, nº 7, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima, 2016, ISSN: 2415-203X

FECHA: 2016

PÁGINAS: 2-7

TIPO SOPORTE: Revista

TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "La ilustración del libro a la luz de la teoría estética: el paradigma británico"

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Peonza*, nº 117, Junio 2016, ISSN: 1130-8370.

FECHA: 2016

PÁGINAS: 23-31

TIPO SOPORTE: Revista

TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "La pieza huérfana: relatos de paleotecnología"

REF. REVISTA/LIBRO: *Arte y Parte*, nº 121, Febrero-Marzo 2016, ISSN: 1136-2006

FECHA: 2016

PÁGINAS: 158-160

TIPO SOPORTE: Revista

TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; MARTÍNEZ CANO, J.; CANO QUINTANA, J.

TÍTULO: "Material didáctico"

REF. REVISTA/LIBRO: *Guerra, Violencia y Muerte. Colección Mariano Moret*, Santander, Universidad de Cantabria, 2016. ISBN: 978-84-86116-98-9



FECHA: 2016  
PÁGINAS: 89-99  
TIPO SOPORTE: Catálogo  
TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN  
TÍTULO: *Arqueología del arte moderno. Cuerpo, objeto y lugar en un horizonte de extinción.*  
REF. REVISTA/LIBRO: Ediciones La Bahía, Santander, 2015, ISBN: 978-84-941969-7-3  
FECHA: 2015  
PÁGINAS: 404 pp.  
TIPO SOPORTE: Libro  
TIPO PARTICIPACIÓN: LIBRO COMPLETO

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN  
TÍTULO: *El Ser y la Iridiscencia (Aleación en papel y aluminio)*  
REF. REVISTA/LIBRO: Galería Siboney, Santander, 2015. ISBN: 978-84-606-7225-8  
FECHA: 2015  
PÁGINAS: 24 pp.  
TIPO SOPORTE: Catálogo  
TIPO PARTICIPACIÓN: LIBRO COMPLETO

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; MARTÍNEZ CANO, J.; CANO QUINTANA, J.  
TÍTULO: "Material didáctico"  
REF. REVISTA/LIBRO: *La imagen femenina en la Biblia de Gustave Doré*, Santander, Universidad de Cantabria, 2015. ISBN: 978-84-86116-93-4  
FECHA: 2015  
PÁGINAS: 55-61  
TIPO SOPORTE: Catálogo  
TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; MARTÍNEZ CANO, J.; CANO QUINTANA, J.  
TÍTULO: "Material didáctico"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Santiago Serrano. Arte Gráfico Digital (1997-2014)*, Santander, Universidad de Cantabria, 2015. ISBN: 978-84-86116-88-0  
FECHA: 2015  
PÁGINAS: 51-56  
TIPO SOPORTE: Catálogo  
TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN  
TÍTULO: "Elogio de la con-fusión"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Ricardo González García. Factoide Viral*, Cáceres, Diputación de Cáceres, 2015, ISBN: 978-84-608-1975-2  
FECHA: 2015  
PÁGINAS: 3-9  
TIPO SOPORTE: Catálogo  
TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN; RIAÑO, ELENA  
TÍTULO: "Juan Martínez Moro"

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Cultural La Charca*, nº 4, verano 2014. ISSN: 2386-6209

FECHA: 2014

PÁGINAS: 32-36

TIPO SOPORTE: Revista

TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo-entrevista

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; MARTÍNEZ CANO, J.; CANO QUINTANA, J.

TÍTULO: "Material didáctico"

REF. REVISTA/LIBRO: *Pinceles de acero en la Colección UC de Arte Gráfico*, Santander, Universidad de Cantabria, 2014. ISBN: 978-84-86116-79-8

FECHA: 2014

PÁGINAS: 63-69

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "François Maréchal: los seis sentidos del grabado"

REF. REVISTA/LIBRO: *Pinceles de acero en la Colección UC de Arte Gráfico. Donación François Maréchal*, Santander, Universidad de Cantabria, 2014. ISBN: 978-84-86116-79-8

FECHA: 2014

PÁGINAS: 9-15

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; MARTÍNEZ CANO, J.; CANO QUINTANA, J.

TÍTULO: "Material didáctico"

REF. REVISTA/LIBRO: *Doré y las Fábulas de La Fontaine en la Colección UC de Arte Gráfico*, Santander, Universidad de Cantabria, 2013. ISBN: 978-84-86116-70-5

FECHA: 2013

PÁGINAS: 51-56

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "Manera negra para un retrato"

REF. REVISTA/LIBRO: *Marta Blasco. Obres 2004-2012*, Palma de Mallorca, Fundació Palma Espai D'Art, 2012. ISBN: 978-84-95267-56-6

FECHA: 2012

PÁGINAS: 66-72

TIPO SOPORTE: Libro

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; MARTÍNEZ CANO, J.; CANO QUINTANA, J.

TÍTULO: "Material didáctico"

REF. REVISTA/LIBRO: *Gavarni: Masques et Visages en la Colección UC de Arte Gráfico*, Santander, Universidad de Cantabria, 2012. ISBN:

FECHA: 2012

PÁGINAS: 56-61

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "Matriz y módulo en desarrollo expandido: genética, tectónica, retórica"

REF. REVISTA/LIBRO: *I Foro de Arte Múltiple*, Madrid, Estampa Arte Múltiple, 2012.

ISBN: 978-84-8158-568-1

FECHA: 2012

PÁGINAS: 47-55

TIPO SOPORTE: Libro

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "La ilustración como categoría"

REF. REVISTA/LIBRO: *Fig. 01*, Bogotá, Congreso Internacional de Ilustración, 2012.

ISBN: 978-958-57399-0-1

FECHA: 2012

PÁGINAS: 11-18

TIPO SOPORTE: Libro

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "Premio al papel / el papel del premio"

REF. REVISTA/LIBRO: *XVIII Premios Nacionales de Grabado*, Marbella, Museo del Grabado Español Contemporáneo, 2011. ISBN: 978-84-614-8080-7

FECHA: 2011

PÁGINAS: 6-11

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; MARTÍNEZ CANO, J.; CANO QUINTANA, J.

TÍTULO: "Material didáctico"

REF. REVISTA/LIBRO: *Tipos y costumbres madrileños de F. Ortego en la Colección UC de Arte Gráfico*, Santander, Universidad de Cantabria, 2011. ISBN: 978-84-86116-26-2

FECHA: 2011

PÁGINAS: 63-70

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; MARTÍNEZ CANO, J.; CANO QUINTANA, J.

TÍTULO: "Material didáctico"

REF. REVISTA/LIBRO: *Colección UC de Arte Gráfico. Donación de Fernando y Juan Silió*, Santander, Universidad de Cantabria, 2011. ISBN: 978-84-86116-33-0

FECHA: 2011

PÁGINAS: 51-58

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: *Crítica de la razón plástica. Método y materialidad en el arte moderno y contemporáneo*

REF. REVISTA/LIBRO: Editorial Trea, Gijón, 2011. ISBN: 978-84-9704-550-6

FECHA: 2011

PÁGINAS: 331 páginas  
TIPO SOPORTE: Libro  
TIPO PARTICIPACIÓN: LIBRO COMPLETO

---

AUTORES: BLAS BENITO, JAVIER; MARTÍNEZ MORO, JUAN  
TÍTULO: "Juan M. Moro"  
REF. REVISTA/LIBRO: *On minded prints, on prints minded. Gráfica contemporánea de campo expandido*, Vigo, Universidad de Vigo, 2011. ISBN: 978-84-614-7535-3  
FECHA: 2011  
PÁGINAS: 230-233  
TIPO SOPORTE: Libro  
TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; VIDAL OLIVERAS, JAUME  
TÍTULO: *Juan M. Moro. Muellear*  
REF. REVISTA/LIBRO: Santander, Autoridad Portuaria-Ministerio de Fomento, ISBN: 978-84-937486-6-1  
FECHA: 2010  
PÁGINAS: 56 páginas  
TIPO SOPORTE: Catálogo  
TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulos de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; MARTÍNEZ CANO, J.; CANO QUINTANA, J.  
TÍTULO: "Material didáctico"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Lecturas cruzadas en la Colección UC de Arte Gráfico*, Santander, Universidad de Cantabria, 2010. ISBN: 978-84-86116-22-4  
FECHA: 2010  
PÁGINAS: 47-54  
TIPO SOPORTE: Catálogo  
TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; MARTÍNEZ CANO, J.; CANO QUINTANA, J.  
TÍTULO: "Material didáctico"  
REF. REVISTA/LIBRO: *El Viaje por España, de G. Doré, en la Colección UC de Arte Gráfico*, Santander, Universidad de Cantabria, 2010. ISBN: 978-84-86116-12-5  
FECHA: 2010  
PÁGINAS: 55-62  
TIPO SOPORTE: Catálogo  
TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN  
TÍTULO: "Manera negra para un retrato"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Marta Blasco. Papeles Rotos*, Fundación Pilar y Joan Miró a Mallorca, 2009.  
FECHA: 2009  
PÁGINAS: 7-10  
TIPO SOPORTE: Catálogo  
TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; MARTÍNEZ CANO, J.; CANO QUINTANA, J.  
TÍTULO: "Material didáctico"

REF. REVISTA/LIBRO: *Luis Quintanilla, testigo de guerra*, Santander, Universidad de Cantabria, 2009. ISBN: 978-84-8102-546-0

FECHA: 2009

PÁGINAS: 59-67

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; MARTÍNEZ CANO, J.; CANO QUINTANA, J.

TÍTULO: "Material didáctico"

REF. REVISTA/LIBRO: *La Rosa Vera catalana en la Colección UC de Arte Gráfico*, Santander, Universidad de Cantabria, 2009. ISBN: 978-84-8102-545-3

FECHA: 2009

PÁGINAS: 61-68

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; MARTÍNEZ CANO, J.; CANO QUINTANA, J.

TÍTULO: "Material didáctico"

REF. REVISTA/LIBRO: *La España Cómica en la Colección UC de Arte Gráfico*, Santander, Universidad de Cantabria, 2009. ISBN: 978-84-8102-531-6

FECHA: 2009

PÁGINAS: 53-61

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "Experimentar e innovar en un espacio gráfico renovado"

REF. REVISTA/LIBRO: *10 años de Grabado y Edición de Arte*, Oviedo, Escuela de Arte de Oviedo, 2008. ISBN: 978-84-612-4605-2.

FECHA: 2008

PÁGINAS: 162-173

TIPO SOPORTE: Libro

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: *Un ensayo sobre grabado (a principios del siglo XXI)*

REF. REVISTA/LIBRO: México D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, ISBN: 978-607-2-00059-9

FECHA: 2008

PÁGINAS: 183 páginas

TIPO SOPORTE: Libro

TIPO PARTICIPACIÓN: LIBRO COMPLETO

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; MARTÍNEZ CANO, J.; CANO QUINTANA, J.

TÍTULO: "Material didáctico"

REF. REVISTA/LIBRO: *Dimitri y Boj en la Colección UC de Arte Gráfico*, Santander, Universidad de Cantabria, 2008. ISBN: 978-84-8102-511-8

FECHA: 2008

PÁGINAS: 61-70

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: *Joan Miró. Grabado y experimentación*

REF. REVISTA/LIBRO: Burgos, Ediciones Caja Burgos, 2007. ISBN: 978-84-96421-63-9

FECHA: 2007

PÁGINAS: 79 páginas

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: LIBRO COMPLETO

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; GÓMEZ MARTÍNEZ, JAVIER

TÍTULO: "Juan M. Moro"

REF. REVISTA/LIBRO: *Cantabria Infinita*, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, Cantabria, nº 6, 2007. ISSN: 1698-2576

FECHA: 2007

PÁGINAS: 44-53

TIPO SOPORTE: Revista

TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo-Entrevista

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "El movimiento Estampa Popular"

REF. REVISTA/LIBRO: *Trasdós*. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, nº 9, 2007. ISSN: 1576-0677

FECHA: 2007

PÁGINAS: 164-165

TIPO SOPORTE: Revista

TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "Juan M. Moro"

REF. REVISTA/LIBRO: *Estampa 2007. Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo*, Madrid, Ediciones Turner, 2007. ISBN: 978-84-89050-29-7

FECHA: 2007

PÁGINAS: 34-41

TIPO SOPORTE: Libro

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "Lo sublime está en la red"

REF. REVISTA/LIBRO: Ana Soler y Kako Castro (Coord.), *Impresión Piezoeléctrica. La estampa inyectada*, Pontevedra, Universidad de Vigo, 2006. ISBN: 84-611-4167-9

FECHA: 2006

PÁGINAS: 135-142

TIPO SOPORTE: Libro

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "John Martin y lo sublime moderno"

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV., *John Martin, 1789-1854. La oscuridad visible*, Madrid, Calcografía Nacional, 2006. ISBN: 84-96406-05-9

FECHA: 2006

PÁGINAS: 21-30

TIPO SOPORTE: Libro

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MAURIZIO VITTA; MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "Juan Martínez Moro"

REF. REVISTA: *L'ARCA: The International magazine of architecture, design and visual communication*, nº 211, Milán, L'Arca Edizioni, 2006. ISSN: 0394-2147

FECHA: 2006

PÁGINAS: 80-85

TIPO SOPORTE: Revista

TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "La gráfica en el dominio de lo múltiple: una aproximación crítica"

REF. REVISTA/LIBRO: *Trasdós*, Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, Nº8, 2006. ISSN: 1576-0677.

FECHA: 2006

PÁGINAS:

TIPO SOPORTE: Revista

TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TÍTULO: "De los pliegues"

REF. REVISTA/LIBRO: *Juan M. Moro. Pliegues*, Vitoria, Diputación Foral de Álava, 2005

FECHA: 2005

PÁGINAS: 16 páginas

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulos de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; SAZATORNIL, LUIS

TÍTULO: *Juan M. Moro. Obra grabada 1987-2001*

REF. REVISTA/LIBRO: Santander, Universidad de Cantabria, 2005, ISBN: 8102-956-4

FECHA: 2005

PÁGINAS: 72 páginas

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; VOZMEDIANO, ELENA

TÍTULO: *Pliegues y dobles*

REF. REVISTA/LIBRO: Santander, Caja Cantabria, 2005. ISBN:84-934183-2-3

FECHA: 2005

PÁGINAS: 59 páginas

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulos de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TITULO: *La ilustración como categoría. Una teoría unificada sobre arte y conocimiento.*

REF. REVISTA/LIBRO: Editorial Trea, Gijón, 2004. ISBN: 84-9704-122-4.

FECHA: 2004

PÁGINAS: 246 páginas

TIPO SOPORTE: Libro

TIPO PARTICIPACIÓN: LIBRO COMPLETO

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TITULO: "La imprenta del Titán"

REF. REVISTA/LIBRO: *Francisco Velasco. Capilla de papel*, Museo Barjola, Gijón, 2004.

FECHA: 2004

PÁGINAS: 13-15

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TITULO: "España en sombras: guerra dictadura y democracia".

REF. REVISTA/LIBRO: *Trasdós*, Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, Nº6, 2004. ISSN: 1576-0677

FECHA: 2004

PÁGINAS: 172-173

TIPO SOPORTE: Revista

TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TITULO: "Diálogos"

REF. REVISTA/LIBRO: *Claves de Razón Práctica*, nº 142, Madrid, Promotora General de Revistas, 2004. ISSN: 1130-3689

FECHA: 2004

PÁGINAS: 4-48 (alternas)

TIPO SOPORTE: Revista

TIPO PARTICIPACIÓN: 13 ilustraciones

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TITULO: "España en sombras: de Goya a Solana".

REF. REVISTA/LIBRO: *Trasdós*, Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, Nº5, 2003. ISSN: 1576-0677

FECHA: 2003

PÁGINAS: 196

TIPO SOPORTE: Revista

TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; GÓMEZ GARCÍA, JAVIER



*TÍTULO: Moralia*  
*REF. REVISTA/LIBRO: Gijón, Museo Barjola, 2002.*  
*FECHA: 2002*  
*PÁGINAS: 53 páginas*  
*TIPO SOPORTE: Catálogo*  
*TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulos de un libro*

---

*AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN*  
*TÍTULO: "Ascenso y triunfo de la ilustración",*  
*REF. REVISTA/LIBRO: Sublime, Revista de arte + pensamiento contemporáneo, nº*  
*05, 2002.*  
*FECHA: 2002*  
*PÁGINAS: 36-41*  
*TIPO SOPORTE: Revista*  
*TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo*

---

*AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN*  
*TÍTULO: "Lo sublime está en la red"*  
*REF. REVISTA/LIBRO: Trasdós, Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, nº4,*  
*2002. ISSN: 1576-0677*  
*FECHA: 2002*  
*PÁGINAS: 28-33*  
*TIPO SOPORTE: Revista*  
*TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo*

---

*AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; GOLVANO, FERNANDO*  
*TÍTULO: Diálogos*  
*REF. REVISTA/LIBRO: Santander, Sala de Arte Robayera, 2001.*  
*FECHA: 2001*  
*PÁGINAS: 55 páginas*  
*TIPO SOPORTE: Catálogo*  
*TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulos de un libro*

---

*AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN*  
*TÍTULO: "El convidado de piedra, o esperando por un escaramujo".*  
*REF. REVISTA/LIBRO: Doroteo Arnáiz. Obra grabada, Universidad de Cantabria,*  
*2001. ISBN: 84-8102-267-5*  
*FECHA: 2001*  
*PÁGINAS: 9-11*  
*TIPO SOPORTE: Catálogo*  
*TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro*

---

*AUTORES: SKRAJNEC, BREDÁ; MARTÍNEZ MORO, JUAN*  
*TÍTULO: "Juan Moro".*  
*REF. REVISTA/LIBRO: XXIV International Biennial of Graphic Arts, Ljubljana-*  
*Eslovenia, International Centre of Graphic Arts, 2001. ISBN: 961-6229-03-6*  
*FECHA: 2001*

PÁGINAS: 150-152  
TIPO SOPORTE: Libro  
TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN  
TÍTULO: "Actualidad de la estampa"  
REF. REVISTA/LIBRO: "Certamen de arte gráfico para jóvenes creadores, Calcografía Nacional, 2001. ISBN: 84-87181-78-3.  
FECHA: 2001  
PÁGINAS: 13-17  
TIPO SOPORTE: Catálogo  
TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN  
TÍTULO: "Gustave Doré, ilustrador".  
REF. REVISTA/LIBRO: *Trasdós*, Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, N°3, 2001. ISSN: 1576-0677  
FECHA: 2001  
PÁGINAS: 248-249  
TIPO SOPORTE: Revista  
TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN  
TÍTULO: "Aguafuerte desde el ordenador"  
REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV., *El Dibujo del fin de Milenio*, Granada, Universidad de Granada, 2000. ISBN: 84-6992066-9  
FECHA: 2000  
PÁGINAS: 235-237  
TIPO SOPORTE: Libro  
TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN  
TÍTULO: "El grabado como paradigma en el arte contemporáneo"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Cultura Visual*, Revista do Curso de Pós-Graduação da Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Bahia, Volumen 2 nº 1, 2000. ISSN: 1516-893X  
FECHA: 2000  
PÁGINAS: 41-54  
TIPO SOPORTE: Revista  
TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN  
TÍTULO: "La ilustración como categoría: Dos episodios sobre arte y conocimiento".  
REF. REVISTA/LIBRO: *Trasdós*, Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, N°2, 2000. ISSN: 1576-0677.  
FECHA: 2000  
PÁGINAS: 75-96

TIPO SOPORTE: Revista  
TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN; ZAMANILLO, FERNANDO  
TITULO: *Eco-Ego*  
REF. REVISTA/LIBRO: Bilbao, Bilbao-Arte, 1999.  
FECHA: 1999  
PÁGINAS: 44 páginas  
TIPO SOPORTE: Catálogo  
TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulos de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN  
TITULO: "William Hogarth, grabador".  
REF. REVISTA/LIBRO: *Trasdós*, Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, N°1, 1999.  
ISSN: 1576-0677.  
FECHA: 1999  
PÁGINAS: 134-135  
TIPO SOPORTE: Revista  
TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN  
TITULO: "Premio Nacional de Grabado 1999"  
REF. REVISTA/LIBRO: *Trasdós*, Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, N°2, 1999.  
ISSN: 1576-0677.  
FECHA: 1999  
PÁGINAS: 248-249  
TIPO SOPORTE: Revista  
TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN  
TITULO: *Un ensayo sobre grabado (a finales del siglo XX)*.  
REF. REVISTA/LIBRO: Creática Ediciones, Santander, 1998. ISBN: 84-921012-9-6  
FECHA: 1998  
PÁGINAS: 155 páginas  
TIPO SOPORTE: Libro  
TIPO PARTICIPACIÓN: LIBRO COMPLETO

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN  
TITULO: *Ilustrar lo sublime. El concepto de lo sublime y la técnica del claroscuro en la ilustración del libro clásico: John Flaxman, Henry Fuseli y John Martin*  
REF. REVISTA/LIBRO: Leioa, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1996. ISBN: 84-7585-795-7  
FECHA: 1996  
PÁGINAS: 275 páginas  
TIPO SOPORTE: Libro  
TIPO PARTICIPACIÓN: LIBRO COMPLETO

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TITULO: "Goya y la estética británica del siglo XVIII"

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV., *Goya, 250 Años después, 1746-1996*, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, 1996. ISBN: 84-606-2743-8.

FECHA: 1996

PÁGINAS: 49-55

TIPO SOPORTE: Libro

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TITULO: "El claroscuro, morada de lo sublime"

REF. REVISTA/LIBRO: Sally Radic (coord.), *A través del claroscuro*, Fundación Bancaja, Valencia, 1996. ISBN: 84-88715-35-8.

FECHA: 1996

PÁGINAS: 84-97

TIPO SOPORTE: Libro

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de un libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TITULO: "Sensibilidad y eclecticismo"

REF. REVISTA/LIBRO: Arancha Goyeneche. *Juegos de Fantasía*, Vigo, Obradoiro Gráfico, 1996

FECHA: 1996

PÁGINAS: 4-8

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TITULO: "Elogio del taller"

REF. REVISTA/LIBRO: José Antonio López de Pariza. *Obra Gráfica*, Gipuzkoa, Pasaia Udala, 1995.

FECHA: 1995

PÁGINAS: 9-10

TIPO SOPORTE: Catálogo

TIPO PARTICIPACIÓN: Capítulo de libro

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TITULO: "Fondo y figura del paisaje".

REF. REVISTA/LIBRO: *Pluma y Pincel*, Nº 2, Santander, 1994. ISSN: 1133-5173

FECHA: 1994

PÁGINAS:

TIPO SOPORTE: Revista

TIPO PARTICIPACIÓN: Artículo

---

AUTORES: MARTÍNEZ MORO, JUAN

TITULO: "Aprender del grabado"

REF. REVISTA/LIBRO: *Prólogo. Siete nuevos grabadores*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1993.

FECHA: 1993

*PÁGINAS:* 9-11

*TIPO SOPORTE:* Catálogo

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Capítulo de un libro

## 1.2.4-Actividad Artística y Profesional

---

**AUTOR:** MARTÍNEZ MORO, JUAN

**LUGAR DE EXPOSICIÓN:** Sala El Brocense. Diputación de Cáceres. Cáceres

**FECHA:** 15/09/2016

**TIPO PARTICIPACIÓN:** Exposición individual retrospectiva: "Repliegue"

**CATÁLOGO:** Juan M. Moro. *Repliegue (Memoria artística 2001-2015)*, Cáceres, Diputación de Cáceres, 2016. ISBN: 978-84-617-4310-0. Texto del autor

---

**AUTOR:** MARTÍNEZ MORO, JUAN

**LUGAR DE EXPOSICIÓN:** Galería Marlborough. Madrid

**FECHA:** 2016

**TIPO PARTICIPACIÓN:** Exposición colectiva comisariada por Kosme de Barañano.

Título: "Naturaleza Muerta

**CATÁLOGO:** *Naturaleza Muerta. Pintura española siglos XX-XXI*, Madrid, galería Marlborough, 2016. ISBN: 978-84-88557-83-4.

---

**AUTOR:** MARTÍNEZ MORO, JUAN

**LUGAR DE EXPOSICIÓN:** Galería Siboney

**FECHA:** 01/03/2015

**TIPO PARTICIPACIÓN:** Exposición individual monográfica. Título: "El Ser y la Iridiscencia"

**CATÁLOGO:** Juan M. Moro. *El Ser y la Iridiscencia (Aleación en papel y aluminio)*, Santander, Galería Siboney, 2016. ISBN: 978-84-606-7225-8

---

**AUTOR:** MARTÍNEZ MORO, JUAN

**LUGAR DE EXPOSICIÓN:** Centro Cultural Galileo. Madrid

**FECHA:** 01/11/2014

**TIPO PARTICIPACIÓN:** Exposición colectiva monográfica. Título: "Estrategias de la gráfica actual"

---

**AUTOR:** MARTÍNEZ MORO, JUAN

**LUGAR DE EXPOSICIÓN:** Museo Ibercaja Camín Aznar. Zaragoza

**FECHA:** 22/05/2014

**TIPO PARTICIPACIÓN:** Exposición colectiva: "Goya y sus herederos"

**CATÁLOGO:** *Goya y sus herederos. Los disparates, hoy*, Zaragoza, Ibercaja Obra Social, 2014. ISBN: 978-84-8324-311-4

---

**AUTOR:** MARTÍNEZ MORO, JUAN

**LUGAR DE EXPOSICIÓN:** Mercado Plaza del Ensanche. Bilbao

**FECHA:** 01/01/2013

**TIPO PARTICIPACIÓN:** Selección en Premio Internacional de Gráfica: "Fig. Bilbao. 1º Festival Internacional de Grabado Contemporáneo"

---

**AUTOR:** MARTÍNEZ MORO, JUAN

**LUGAR DE EXPOSICIÓN:** Centro Torrente Ballester, A Coruña.

FECHA: 01/02/2012

TIPO PARTICIPACIÓN: Selección en Premio Internacional de Gráfica.

CATÁLOGO: *22 Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos, 2012*, Centro Torrente Ballester, A Coruña. ISBN: 978-84-88991-35-5

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Art Center of Tainan, Tainan City. Taiwan

FECHA: 01/01/2012

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva "*The Relation between Original and Duplicate*"

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Palacete del Embarcadero. Autoridad Portuaria de Santander – Ministerio de Fomento. Santander

FECHA: 07/05/2010

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición individual monográfica. Título: "Muellear"

CATÁLOGO: *Juan M. Moro. "Muellear"*, Santander, Autoridad Portuaria-Ministerio de Fomento, 2010, 48 pp. ISBN: 978-84-937486-6-1. Estudio introductorio de Jaime Vidal Oliveras y texto del autor.

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Galería Río 10. Torrelavega. Cantabria

FECHA: 13/03/2010

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición individual monográfica. Título: "Hogar-holgar"

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Sala de exposiciones de la Universidad de Cantabria. Santander

FECHA: 01/11/2009

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva monográfica. Título: "Paz. Arte. Camino"

CATÁLOGO: *Paz. Arte. Camino*, Santander, Universidad de Cantabria, 2009, ISBN: 978-84-8102-562-0

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Edificio Berlaymont. Comisión Europea, Bruselas. Bélgica

FECHA: 01/01/2009

TIPO PARTICIPACIÓN: Seleccionado en Exposición Internacional: "Berlaymont Summa Artis"

CATÁLOGO: *Berlaymont Summa Artis*, Bruselas, Comisión Europea, 2008, ISBN: 78-92-79-10731-3

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar. Cantabria

FECHA: 01/08/2008

TIPO PARTICIPACIÓN: Selección en Concurso de Artes Plásticas

CATÁLOGO: *Artes Plásticas de Cantabria. Concurso 2008*, Santander, Consejería de Cultura, 2008.

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Sala de exposiciones de la Universidad de Cantabria. Santander

FECHA: 14/05/2008

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva: "Artistas en la enseñanza"

CATÁLOGO: *Artistas en la enseñanza. III Muestra de Artes Plásticas*, Santander, Consejería de Educación, 2008.

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Roy C. Moore Gallery of Art. Gainesville State College, Georgia, U.S.A.

FECHA: 04/02/2008

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva. Título: "Intermedia"

CATÁLOGO: Edición de tríptico

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Sala de Exposiciones de la Universidad Pública de Navarra. Pamplona

FECHA: 01/02/2008

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva monográfica con catálogo

CATÁLOGO: *Paz, Arte y Derechos Humanos*, Santander, Universidad de Cantabria, 2006.

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. Málaga

FECHA: 01/01/2008

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva comisariada por José María Luna

CATÁLOGO: *De la guerra. Fatales consecuencias, horrores y desastres*, Marbella, Museo del Grabado Español Contemporáneo, 2008

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Museo de Bellas Artes de Santander

FECHA: 21/12/2007

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva comisariada por Salvador Carretero

CATÁLOGO: *Experiencias 2*, Santander, Museo de Bellas Artes de Santander, 2007. ISBN: 97884-88285-75-1

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Recinto Ferial Juan Carlos I. Feria Estampa 2007

FECHA: 24/10/2007

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición individual en calidad de "Artista Invitado de la Feria"

CATÁLOGO: *ESTAMPAS 2007. XV Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo*, Madrid, Ediciones Turner, 2007. ISBN: 978-84-89050-29-7. Capítulo dedicado pp. 34-41

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Galería Siboney. Santander

FECHA: 09/03/2007

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición individual monográfica. Título: "Suite SDR"

CATÁLOGO: *Suite SDR. Juan M. Moro*, Santander, Galería Siboney, 2007.

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Centro Cultural Modesto Tapia. Santander

FECHA: 3/02/2007

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva comisariada



*CATÁLOGO: Colección Caja Cantabria. Fondos de Artes Plásticas, Santander, Caja Cantabria. Obra Social, 2007. ISBN: 978-84-935958-1-4. Estudio preliminar de Juan Manuel Bonet*

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN: Centro Cultural del Ayuntamiento de Cáceres*

*FECHA: 01/01/2007*

*TIPO PARTICIPACIÓN: Selección y Concesión del "Premio a la Innovación Gráfica" en la II Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica*

*CATÁLOGO: II Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica, Cáceres, Ayuntamiento de Cáceres, 2007. ISBN: 84-921355-8-1*

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN: Galería Vértice. Oviedo*

*FECHA: 14/09/2006*

*TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición individual monográfica. Título: "Cuerpo-Hogar"*

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN: Galería Sicart. Villafranca del Penedés. Barcelona.*

*FECHA: 07/07/2006*

*TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición individual monográfica. Título: "Cuerpo, pliegues y ventanas"*

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN: Centro Cultural Caja Cantabria. Santander*

*FECHA: 08/09/2005*

*TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición individual monográfica. Título: "Pliegues y dobles"*

*CATÁLOGO: Juan M. Moro. Pliegues y dobles, Santander, Caja Cantabria. Obra Social, 2005, 59 pp. ISBN: 84-934183-2-3. Estudio preliminar de Elena Vozmediano.*

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN: Sala de exposiciones de la Universidad de Cantabria. Santander*

*FECHA: 18/03/2005*

*TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición individual retrospectiva*

*CATÁLOGO: Juan M. Moro. Obra grabada, 1987-2001, Santander, Vicerrectorado de Extensión Universitaria Universidad de Cantabria, 2005, 72 pp. ISBN: 84-8102-956-4. Estudio preliminar de Luis Sazatornil Ruiz*

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN: Casa de Cultura Ignacio Aldecoa. Diputación Foral de Álava. Vitoria*

*FECHA: 03/03/2005*

*TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición individual monográfica. Título: "Pliegues"*

*CATÁLOGO: Juan M. Moro. Pliegues, Vitoria, Diputación Foral de Álava, 2005, 17 pp. Texto del autor.*

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN: Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. Málaga*

*FECHA: 01/01/2005*

*TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva comisariada*

CATÁLOGO: *Imágenes transferidas*, Málaga, Museo del Grabado Español Contemporáneo, 2005.

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. Málaga

FECHA: 16/01/2004

TIPO PARTICIPACIÓN: Selección y obtención del Premio de la Asociación de Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Casa de Velázquez. Madrid

FECHA: 01/01/2004

TIPO PARTICIPACIÓN: Selección en Certámen Nacional

CATÁLOGO: *XV Certamen de Artes plásticas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*, Madrid, U.N.E.D., 2004.

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Espace de Cham de Foire. Sarcelles. Francia

FECHA: 06/12/2003

TIPO PARTICIPACIÓN: Selección en Bienal Internacional de Grabado

CATÁLOGO: *11º Biennale Internationale de la gravure et des nouvelles images*, Sarcelles, 2003.

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Pabellón de Mixtos de la Ciudadela. Pamplona

FECHA: 19/08/2003

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva comisariada por José Ramón Alcalá

CATÁLOGO: *Del bit al papel. Gráfica digital en el MIDE*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 2003. ISBN: 84-607-8560-2

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Museo de Bellas Artes de Santander

FECHA: 01/06/2003

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva

CATÁLOGO: *¿Sin límites? Colección permanente*, Santander, Museo de Bellas Artes de Santander, 2003. ISBN: 84-88285-51-5

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Galería Bilkin. Bilbao

FECHA: 21/02/2003

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición individual monográfica. Título "Gymnasium"

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Metropolitan Museum de Manila. Institutos Cervantes de Múnich, Lisboa y Berlín

FECHA: 01/01/2003

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva comisariada por Calcografía Nacional

CATÁLOGO: *Impres10nes. Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital*, Madrid, Calcografía Nacional, 2001. ISBN: 84-87181-79-1

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Artium, Vitoria. Fundacion Antonio Pérez, Cuenca y Fundación Rodríguez-Acosta, Granada

*FECHA:* 01/12/2002

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición colectiva

*CATÁLOGO:* *Premio Nacional de Grabado y Arte Gráfico, 2002. Décimo aniversario*, Madrid, Calcografía Nacional-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2002 ISBN: 84-920182-8-3

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Palacio de Revillagigedo. Gijón

*FECHA:* 01/10/2002

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Selección en Trienal Nacional de Grabado. Comisariado por Javier Blas

*CATÁLOGO:* *III Trienal de Arte Gráfico 2002. La stampa contemporánea*, Oviedo, CajAstur, 2002. ISBN:84-7925-195-6

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Museo Barjola. Gijón

*FECHA:* 23/08/2002

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición individual monográfica. Título: "Moralía"

*CATÁLOGO:* *Juan M. Moro. Moralía*, Gijón, Servicio de publicaciones del Principado de Asturias, 2002, 53 pp. Estudio preliminar de Javier Gómez Martínez

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Biblioteca Nacional de España. Madrid

*FECHA:* 24/06/2002

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición colectiva

*CATÁLOGO:* *Obra gráfica en la Biblioteca Nacional de España 1993-1997*, Madrid, Sección de Publicaciones de la BNE, 2002

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Museo de Bellas Artes de Santander

*FECHA:* 18/06/2002

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición colectiva comisariada por Salvador Carretero

*CATÁLOGO:* *Alma del Norte. Arte del siglo XX en Cantabria*, Santander, Museo de Bellas Artes de Santander, 2002. ISBN: 84-88285-46-9

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Galería Caracol. Valladolid.

*FECHA:* 03/05/2002

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición individual

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Fundación Pilar y Joan Miró a Mallorca

*FECHA:* 31/01/2002

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición individual monográfica

*CATÁLOGO:* Políptico. Texto del autor.

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Calcografía Nacional, Madrid. Exposición itinerada: Valladolid, A Coruña, etc.

FECHA: 08/11/2001

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva comisariada

CATÁLOGO: IMPRESIONES. *Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital*, Madrid, Calcografía Nacional -Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2001. ISBN: 84-87181-79-1

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: International Center of Graphic Art. Ljubljna. Eslovenia

FECHA: 10/06/2001

TIPO PARTICIPACIÓN: Seleccionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores para representar a España en la que es considerada la Bienal internacional más importante de la especialidad.

CATÁLOGO: XXIV International Biennial of Graphic Arts", Ljubljana, XXIV International Biental of Graphics Arts, 2001. ISBN: 961-6229-03-6. Texto dedicado por la comisaria Breda Skrajnec

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Sala Robayera. Miengo. Cantabria

FECHA: 09/06/2001

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición individual monográfica. Título "Diálogos"

CATÁLOGO: *Diálogos. Juan M. Moro*, Santander, Ayuntamiento de Miengo, 2001. Estudio preliminar de Fernando Golvano.

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Museo de la Rioja. Logroño

FECHA: 06/04/2001

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición individual

CATÁLOGO: Tríptico

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Sala Ignacio Zuloaga. Fuendetodos. Zaragoza

FECHA: 30/03/2001

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva. Comisariada por Javier Blas Benito

CATÁLOGO: *Disparates de Fuendetodos*, Zaragoza, Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos, 2001

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Museo de Bellas Artes de Santander.

FECHA: 01/01/2001

TIPO PARTICIPACIÓN: Exposición colectiva comisariada por Salvador Carretero

CATÁLOGO: *Memoria de un fin de siglo*, Santander, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, 2001. ISBN: 84-87616-56-9

---

AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN

LUGAR DE EXPOSICIÓN: Calcografía Nacional. Madrid. Exposición itinerante por España: Valencia, Toledo, Cádiz, etc.

FECHA: 01/11/2000

TIPO PARTICIPACIÓN: Obtención del PREMIO NACIONAL DE GRABADO 2000

CATÁLOGO: *Premio Nacional de Grabado*. 2000, Madrid, Calcografía Nacional-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2000. ISBN: 84-920182-6-7

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Associação de Gravura de Amadora. Portugal

*FECHA:* 01/04/2000

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Selección y Mención Honorífica en Bienal Internacional de Grabado

*CATÁLOGO:* 1º Bienal Internacional da Gravura, Amadora, Associação de Gravura da Amadora, 2000.

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Galería la Caja Negra. Madrid

*FECHA:* 17/03/2000

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición individual

*CATÁLOGO:* Díptico

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Mason Gross School of The Arts Galleries. Rutgers Center for Innovative Print and Paper. Rutgers University. New Brunswick. New Jersey U.S.A.

*FECHA:* 20/01/2000

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición colectiva

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Centro de Arte BilbaoArte. Bilbao

*FECHA:* 14/01/2000

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición individual monográfica. Título: "Ego-Eco"

*CATÁLOGO:* Juan M. Moro. *Ego-Eco*, Bilbao, BilbaoArte-Ayuntamiento de Bilbao, 2000, 48 pp. Estudio preliminar de Fernando Zamanillo.

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Museo de Arte de Macao. Macao

*FECHA:* 01/01/2000

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Selección en concurso internacional

*CATÁLOGO:* *The Macau International Exhibition of Prints*, Macau, Museo de Arte de Macau, 2000, 235 pp.

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgica. Itinerante por España: Madrid, Valladolid, Barcelona, Bilbao, etc.

*FECHA:* 16/12/1998

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición colectiva

*CATÁLOGO:* *Obra gráfica en Asturias / Grafisch Werk in Asture*, Oviedo, Caja de Asturias, 1998. ISBN: 87-7925-131-X

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Galería Siboney. Santander

*FECHA:* 23/01/1998

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición individual monográfica. Título: "Mundo"

*CATÁLOGO:* Juan M. Moro. *Obra Gráfica*, Santander, Galería Siboney, 1998

---

*AUTOR: MARTÍNEZ MORO, JUAN*

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Palacio de Revillagijedo. Gijón

*FECHA:* 05/10/1998

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Selección en Trienal Nacional de Grabado. Comisariada por Juan Carrete Parrondo  
*CATÁLOGO:* "II Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea", Gijón, Caja de Asturias, 1995, ISBN: 84-7925-134-4

---

*AUTOR:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Museo de Bellas Artes de Oviedo. Oviedo

*FECHA:* 12/12/1997

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición individual

*CATÁLOGO:* Juan M. Moro. *Grabados*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Oviedo, 1997, 50 pp. Estudio preliminar de Javier Barón.

---

*AUTOR:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Palacio de Revillagigedo. Gijón

*FECHA:* 05/10/1995

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Selección en Trienal Nacional de Grabado. Comisariada por Juan Carrete Parrondo

*CATÁLOGO:* "I Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea", Gijón, Caja de Asturias, 1995, ISBN: 84-7925-069-0

---

*AUTOR:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Xàtiva. Ayuntamiento de Xàtiva

*FECHA:* 01/01/1995

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Seleccionado en Bienal Internacional

*CATÁLOGO:* "III Biennial Internacional de Gravats Josep de Ribera", Xàtiva, Ayuntamiento de Xàtiva, 1995

---

*AUTOR:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Sala de exposiciones Consejería Educación y Cultura. Principado de Asturias. Oviedo

*FECHA:* 01/02/1994

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición colectiva comisariada

*CATÁLOGO:* *De Buena Estampa. Obra gráfica actual*, Oviedo, Consejería de Educación Cultura y Deporte, 1993. ISBN: 87-7847-245-2

---

*AUTOR:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Fundación Marcelino Botín. Santander

*FECHA:* 1/10/1993

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición colectiva comisariada. Itinerada al Museo de Bellas Artes de Teruel en 25/05/1994.

*CATÁLOGO:* *Cuatro grabadores en el desierto: Joaquín Capa, Eduardo Gruber, Juan M. Moro y Concha García*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 1993, ISBN: 84-87678-20-3

---

*AUTOR:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Xàtiva. Ayuntamiento de Xàtiva

*FECHA:* 01/01/1993

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Seleccionado en Bienal Internacional

*CATÁLOGO:* "II Biennial Internacional de Gravats Josep de Ribera", Xàtiva, Ayuntamiento de Xàtiva, 1993

---

*AUTOR:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Galería del Pasaje. Valladolid

*FECHA:* 11/12/1992

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición monográfica. Título: "Sin sol, silencio"

---

*AUTOR:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Obra Cultural Caixa Ourense

*FECHA:* 01/01/1992

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Seleccionado en Bienal Internacional

*CATÁLOGO:* *II Bienal Internacional de Gravado 1992*, A Coruña, Caixa Ourense-Xunta de Galicia,

---

*AUTOR:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Galería Siboney. Santander

*FECHA:* 19/04/1991

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición Individual - monográfica

*CATÁLOGO:* *Juan M. Moro. Obra Gráfica*, Santander, Galería Siboney, 1991

---

*AUTOR:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo

*FECHA:* 1/10/1989

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición Individual - monográfica

---

*AUTOR:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*LUGAR DE EXPOSICIÓN:* Galería Siboney. Santander

*FECHA:* 22/03/1989

*TIPO PARTICIPACIÓN:* Exposición Individual - monográfica

*CATÁLOGO:* *Juan M. Moro. Obra Gráfica*, Santander, Galería Siboney, 1989

---

## 1.2.5-Premios de creación artística y otros

---

*PREMIO:* SEGUNDO PREMIO (A LA INNOVACIÓN GRÁFICA)

*CERTAMEN:* *II Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica*

*INSTITUCION:* Ayuntamiento de Cáceres

*FECHA CONCESIÓN:* 01/10/2007

---

*PREMIO:* AMIGOS DEL MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

*CERTAMEN:* *XI Premios de Grabado*

*INSTITUCION:* Museo del Grabado Español Contemporáneo

*FECHA CONCESIÓN:* 01/09/2004

---

*PREMIO: PREMIO SECCIÓN DE GRABADO (Adquisición)*

*CERTAMEN: II Premio de Cantabria de Artes Plásticas.*

*INSTITUCION: Gobierno de Cantabria*

*FECHA CONCESIÓN: 01/05/2003*

---

*PREMIO: **PREMIO NACIONAL DE GRABADO***

*CERTAMEN: Premio Nacional de Grabado*

*INSTITUCION: Calcografía Nacional-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*

*FECHA CONCESIÓN: 01/10/2000*

---

*PREMIO: MENCIÓN DE HONOR*

*CERTAMEN: Primera Bienal Internacional de Amadora. Portugal*

*FECHA CONCESIÓN: 01/05/2000*

---

## Selección en concursos

---

*PREMIO: Selección*

*CERTAMEN: Fig.2012 Bilbao. 1º Festival Internacional Internacional de Grabado Contemporáneo.*

*INSTITUCION: Casa Falconieri, Italia*

*FECHA: Enero 2013*

---

*PREMIO: Selección*

*CERTAMEN: XXII Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos*

*INSTITUCION: Ayuntamiento de Ferrol*

*FECHA: 2012*

---

*PREMIO: Selección*

*CERTAMEN: XIII Certamen de Artes Plásticas UNED*

*INSTITUCION: UNED*

*FECHA: 12/03/2004*

---

*PREMIO: Selección*

*CERTAMEN: II Bienal Internacional de Grabado Julio Prieto Nespereira*

*INSTITUCION: Caixa Ourense*

*FECHA: 2/11/1992*

---



## Participación en certámenes y eventos artísticos relevantes

---

CONCEPTO: EXPOSICIÓN DE OBRA PERMANENTE

CERTAMEN: **BERLAYMONT SUMMA ARTIS**

INSTITUCION: COMISIÓN EUROPEA EN BRUSELAS. Edificio Berlaymont

FECHA: 2009—

---

CONCEPTO: ARTISTA INVITADO

CERTAMEN: **ESTAMPA 2007**. XV Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo. IFEMA, Madrid.

INSTITUCION: Fundación Actilibre

FECHA: Octubre 2007

---

CONCEPTO: ARTISTA INVITADO

CERTAMEN: III TRIENAL DE ARTE GRÁFICO, LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA

INSTITUCION: CAJA ASTURIAS-CALCOGRAFÍA NACIONAL

FECHA: Septiembre 2002

---

CONCEPTO: ARTISTA INVITADO

CERTAMEN: **XXIV BIENAL INTERNACIONAL DE OBRA GRÁFICA DE LJUBLIANA, ESLOVENIA**

INSTITUCION: MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES DE ESPAÑA

FECHA: Junio-Septiembre 2001

---

CONCEPTO: ARTISTA INVITADO

CERTAMEN: II TRIENAL DE ARTE GRÁFICO, LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA

INSTITUCION: CAJA ASTURIAS-CALCOGRAFÍA NACIONAL

FECHA: Septiembre 1998

---

CONCEPTO: ARTISTA INVITADO

CERTAMEN: I TRIENAL DE ARTE GRÁFICO, LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA

INSTITUCION: CAJA ASTURIAS-CALCOGRAFÍA NACIONAL

FECHA: Septiembre 1995

---

## 1.2.6-Ponencias y conferencias invitadas

---

**TITULO:** “GRABADO EN EXPANSIÓN”

**AUTORES:** MARTÍNEZ MORO, JUAN

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Conferencia invitada

**NOMBRE DEL CONGRESO:** Programa de Colaboración de Expertos en el Ciclo de Grabado y Técnicas de Estampación

**CIUDAD:** Oviedo

**ORGANIZACIÓN:** Biblioteca de Asturias-Escuela de Arte de Oviedo

**FECHA:** 2/03/2017

---

**TITULO:** “EL CUERPO POR DENTRO Y POR FUERA”

**AUTORES:** MARTÍNEZ MORO, JUAN; SORIGUER, FEDERICO

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Conferencia invitada

**NOMBRE DEL CONGRESO:** Ciclo de conferencias “Bifurcaciones”

**CIUDAD:** Málaga

**ORGANIZACIÓN:** Centre Pompidou-Ayuntamiento de Málaga.

**FECHA:** 11/03/2016

---

**TITULO:** “EL GRABADO: UN ARTE INTER Y TRANSDISCIPLINAR”

**AUTORES:** MARTÍNEZ MORO, JUAN

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Conferencia invitada

**NOMBRE DEL CONGRESO:** Actividades del II Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla: captación de profesorado invitado

**CIUDAD:** Sevilla

**ORGANIZACIÓN:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

**FECHA:** 15/10/2014

---

**TITULO:** “ARTE MODERNO EN TIEMPO PROFUNDO”

**AUTORES:** MARTÍNEZ MORO, JUAN

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Conferencia invitada

**NOMBRE DEL CONGRESO:** Simposio Internacional de Artistas SIANOJA 2014

**CIUDAD:** Noja, Cantabria.

**ORGANIZACIÓN:** Simposio Internacional de Artistas SIANOJA

**FECHA:** 23/06/2014

**ESTADO:** Publicada

---

**TITULO:** “LA GRAFICA COMO PRINCIPIO TRANSDISCIPLINAR”; “GRABADO EN EXPANSIÓN: MEDIOS HISTÓRICOS Y NUEVAS FRONTERAS”; “LA ILUSTRACIÓN COMO CATEGORÍA”

**AUTORES:** MARTÍNEZ MORO, JUAN

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ciclo de conferencias sobre Gráfica Contemporánea

**NOMBRE DEL CONGRESO:** Programa de Profesores Invitados del Departamento de Arte de la PUCP

*CIUDAD:* Lima. Perú  
*ORGANIZACIÓN:* Pontificia Universidad Católica de Perú.  
*FECHA:* 6-8/05/2014

---

*TÍTULO:* "MATRIZ Y MÓDULO EN DESARROLLO EXPANDIDO: GENÉTICA, TECTÓNICA, RETÓRICA"  
*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia invitada  
*NOMBRE DEL CONGRESO:* I Foro de Arte Múltiple  
*CIUDAD:* Madrid  
*ORGANIZACIÓN:* Feria Internacional Estampa de Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo  
*FECHA:* 20/10/2011  
*ESTADO:* Publicada

---

*TÍTULO:* "LA ILUSTRACIÓN COMO CATEGORÍA" Y "EL ILUSTRADOR COMO POLÍGLOTA"  
*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencias invitadas  
*NOMBRE DEL CONGRESO:* Fig. 01. Congreso Internacional de Ilustración.  
*CIUDAD:* Bogotá. Colombia  
*ORGANIZACIÓN:* Feria Internacional del Libro de Bogotá  
*FECHA:* 12/05/2011  
*ESTADO:* Publicada

---

*TÍTULO:* "EL PODER DE LA IMAGINACIÓN"  
*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada  
*NOMBRE DEL CONGRESO:* Santander 2016: Foro de la Magdalena  
*CIUDAD:* Santander.  
*ORGANIZACIÓN:* Ayuntamiento de Santander  
*FECHA:* 23/03/2009

---

*TÍTULO:* "LA GRAFICA COMO MATERIA PRIMA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO"  
*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada  
*NOMBRE DEL CONGRESO:* Curso de verano: El grabado y la estampa. De la reproducción a la hibridación digital.  
*CIUDAD:* Ronda, Málaga  
*ORGANIZACIÓN:* Fundación General de la Universidad de Málaga  
*FECHA:* 6/07/2007

---

*TÍTULO:* "LA GRÁFICA COMO PRINCIPIO Y RAZÓN DE LA TRANSDISCIPLINARIEDAD"  
*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia invitada  
*NOMBRE DEL CONGRESO:* Congreso Internacional "La Transdisciplina en el Arte"

*CIUDAD:* México D.F., México.

*ORGANIZACIÓN:* Escuela Nacional de Artes Plásticas. Universidad Nacional Autónoma de México.

*FECHA:* 15/11/2006

---

*TÍTULO:* “DE LO ÚNICO A LO MÚLTIPLE: NUEVOS PARADIGMAS EN EL SISTEMA ARTÍSTICO”

*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada

*NOMBRE DEL CONGRESO:* Seminario de Historia del Arte: Del cero al infinito.

Márgenes formales y narrativos del arte actual

*CIUDAD:* Soria

*ORGANIZACIÓN:* Fundación Duques de Soria

*FECHA:* 14/07/2006

---

*TÍTULO:* “JOHN MARTIN Y LO SUBLIME MODERNO”

*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada

*NOMBRE DEL CONGRESO:* Ciclo de Conferencias del Museo del Prado: Temas de Arte

*CIUDAD:* Madrid

*ORGANIZACIÓN:* Museo del Prado

*FECHA:* 13/05/2006

---

*TÍTULO:* “NUEVAS TECNOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN”

*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada

*NOMBRE DEL CONGRESO:* Jornadas sobre la Obra Gráfica: nueva definición, coleccionismo y mercado del arte

*CIUDAD:* Cáceres

*ORGANIZACIÓN:* Ayuntamiento de Cáceres: Bienal Internacional de Gráfica

*FECHA:* 31/03/2006

---

*TÍTULO:* “FRONTERAS DE LA GRÁFICA: DE LA OBRA ÚNICA A LA OBRA VIRTUAL”

*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada

*NOMBRE DEL CONGRESO:* Conferencias en la Escuela Nacional de Artes Plásticas

*CIUDAD:* México D.F., México

*ORGANIZACIÓN:* Universidad Nacional Autónoma de México.

*FECHA:* 18/10/2005

---

*TÍTULO:* “GRABADO Y CONOCIMIENTO EN LOS SIGLOS XV-XVIII. EVOLUCIÓN TÉCNICA Y MODELOS DE REPRESENTACIÓN”

*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia invitada

*NOMBRE DEL CONGRESO:* Simposio Internacional “Entre lo Bello y lo Útil”, aproximaciones iconográficas a la historia de la economía, de la ciencia y de la técnica.

*CIUDAD:* México D.F., México

*ORGANIZACIÓN:* Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México.

*FECHA:* 12/10/2005

*ESTADO:* CD ROM

---

*TITULO:* “ARTE DIGITAL EN ESPAÑA”

*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada

*NOMBRE DEL CONGRESO:* Ciclo de Conferencias “Impres10nes”

*CIUDAD:* Múnich, Alemania

*ORGANIZACIÓN:* Instituto Cervantes de Múnich

*FECHA:* 18/11/2003

---

*TITULO:* “GRABADO EN LA FRONTERA: DE LA OBRA ÚNICA A LA OBRA VIRTUAL”

*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada

*NOMBRE DEL CONGRESO:* Ciclo de Conferencias: Experiencia Litográfica Viña, 1998-1999

*CIUDAD:* Santander

*ORGANIZACIÓN:* Universidad de Cantabria

*FECHA:* 14/11/2002

---

*TITULO:* “GRABADO Y PROYECTO ARTÍSTICO”

*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada

*NOMBRE DEL CONGRESO:* V Jornadas de Grabado y Edición de Arte.

*CIUDAD:* Oviedo

*ORGANIZACIÓN:* Escuela de Arte de Oviedo

*FECHA:* 18/04/2002

---

*TITULO:* “FRONTERAS DE LA GRÁFICA: DE LA OBRA ÚNICA A LA OBRA VIRTUAL”

*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada

*NOMBRE DEL CONGRESO:* Ciclo de Conferencias: Patrimonio, valoración y gestión museística

*CIUDAD:* Málaga

*ORGANIZACIÓN:* Diputación de Málaga y UNED Málaga

*FECHA:* 15/04/2002

---

*TITULO:* “EL GRABADO COMO PARADIGMA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO”

*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada

*NOMBRE DEL CONGRESO:* Ciclo de Conferencias Presente y Futuro de la Estampa en el siglo XXI.  
*CIUDAD:* Marbella, Málaga  
*ORGANIZACIÓN:* Museo del Grabado Español Contemporáneo  
*FECHA:* 13/12/2001

---

*TITULO:* "FRONTERAS DE LA GRÁFICA"  
*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada  
*NOMBRE DEL CONGRESO:* Captación de profesorado invitado  
*CIUDAD:* Cuenca  
*ORGANIZACIÓN:* Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla la Mancha  
*FECHA:* 8 y 9 /11/2001

---

*TITULO:* "LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN ESPAÑA"  
*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada  
*NOMBRE DEL CONGRESO:* Jornadas sobre el sistema educativo en Cantabria: Enseñanzas Artísticas  
*CIUDAD:* Santander  
*ORGANIZACIÓN:* Consejo Escolar de Cantabria. Gobierno de Cantabria  
*FECHA:* 28/05/2001

---

*TITULO:* "RAZÓN ESTÉTICA EN EL ARTE DEL GRABADO"  
*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada  
*NOMBRE DEL CONGRESO:* Ciclo de Conferencias sobre el Premio Nacional de Grabado 1999  
*CIUDAD:* Santander  
*ORGANIZACIÓN:* Universidad de Cantabria  
*FECHA:* 11/05/2000

---

*TITULO:* "AGUAFUERTE DESDE EL ORDENADOR"  
*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*NOMBRE DEL CONGRESO:* Congreso Nacional "El Dibujo del Fin de Milenio"  
*CIUDAD:* Granada.  
*ORGANIZACIÓN:* Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.  
*FECHA:* 24/02/2000  
*ESTADO:* Publicada

---

*TITULO:* "GRABADO CONTEMPORÁNEO"  
*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada  
*NOMBRE DEL CONGRESO:* Ciclo de Conferencias Escola Massana  
*CIUDAD:* Barcelona  
*ORGANIZACIÓN:* Escola Massana

FECHA: 17/12/1999

---

*TITULO:* "UN PUÑADO DE BRILLANTES SOBRE TERCIOPELO NEGRO"

*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia invitada

*NOMBRE DEL CONGRESO:* Ciclo de conferencias: A través del claroscuro. Luz y sombra en el dibujo del siglo XVI al siglo XX.

*CIUDAD:* Valencia

*ORGANIZACIÓN:* Fundación Bancaja

*FECHA:* 16/05/1996

---

*TITULO:* "GOYA Y LA ESTÉTICA BRITÁNICA DEL SIGLO XVIII"

*AUTORES:* MARTÍNEZ MORO, JUAN

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*NOMBRE DEL CONGRESO:* Congreso Internacional Goya 250 años después, 1746-1996

*CIUDAD:* Marbella, Málaga

*ORGANIZACIÓN:* Museo del Grabado Español Contemporáneo.

*FECHA:* 10/04/1996

*ESTADO:* Publicada

---

### 1.2.7-Organización de congresos, seminarios y jornadas

---

*NOMBRE DEL CONGRESO:* "LA FORMACIÓN ARTÍSTICA: CREADORES, HISTORIADORES, ESPECTADORES"

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Miembro del Comité Organizador

*CIUDAD:* Santander

*ORGANIZACIÓN:* XXI Congreso CEHA-Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Cantabria

*FECHAS:* 0-23/09/2016

---

*NOMBRE DEL SEMINARIO:* "EL ORDENADOR EN EL TALLER DE PLÁSTICA. PARA DOCENTES Y ARTISTAS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN"

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Dirección del seminario

*CIUDAD:* Santander

*ORGANIZACIÓN:* Fundación Marcelino Botín

*FECHAS:* 21/10/2000 al 7/11/2002

---

*NOMBRE DEL SEMINARIO:* "I SEMINARIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN: INMERSIÓN EN LA GRÁFICA"

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Dirección del seminario

---

CIUDAD: Bilbao

ORGANIZACIÓN: Centro de Arte BilbaoArte. Ayuntamiento de Bilbao

FECHAS: 1-31/08/2000

---

## 1.2.8-Estancias en centros nacionales o extranjeros

---

*CENTRO/ENTIDAD: KALA ART INSTITUTE*

*LOCALIZACIÓN, PAÍS: Estados Unidos de América*

*LOCALIDAD: Berkeley, California*

*FECHA, DURACION: 01/02/2001 – 28/02/2001*

*OBJETIVOS DE LA ESTANCIA: Invitado*

*TAREAS CONTRASTABLES: Realización de un proyecto creativo en grabado calcográfico y heliograbado*

---

*CENTRO/ENTIDAD: RUTGERS CENTER FOR INNOVATIVE PRINT AND PAPER.  
RUTGERS UNIVERSITY*

*LOCALIZACIÓN, PAÍS: Estados Unidos de América*

*LOCALIDAD: New Brunswick, New Jersey*

*FECHA, DURACION: 10/05/1999 – 30/05/1999*

*OBJETIVOS DE LA ESTANCIA: Invitado*

*TAREAS CONTRASTABLES: Realización de un proyecto de edición gráfica en formato de carpeta en litografía e impresión digital, con el título: Three Doubled Landscapes*

---

*CENTRO/ENTIDAD: CENTRUM VOOR GRAFIEK FRENS MASEREEL*

*LOCALIZACIÓN, PAÍS: Bélgica*

*LOCALIDAD: Kasterlee*

*FECHA, DURACION: 14/10/1996 – 25/10/1996*

*OBJETIVOS DE LA ESTANCIA: Invitado*

*TAREAS CONTRASTABLES: Realización de un proyecto creativo en grabado calcográfico y la estampación de cinco obras originales de la serie "Mundo"*

---

*CENTRO/ENTIDAD: CENTRE INTERNACIONAL DE RECERÇA GRÁFICA DE CALELLA*

*LOCALIZACIÓN, PAÍS: España*

*LOCALIDAD: Calella, Barcelona*

*FECHA, DURACION: 01/01/1991 – 01/06/1991*

*OBJETIVOS DE LA ESTANCIA: Invitado*

*TAREAS CONTRASTABLES: Proyecto de creación gráfica original en técnicas de grabado calcográfico y técnicas de reproducción fotomecánica (fotograbado calcográfico)*



---

*CENTRO/ENTIDAD: INSTITUTO CENTRALE DI GRAFICA DI LATINA*  
*LOCALIZACIÓN, PAÍS: Italia*  
*LOCALIDAD: Sermoneta, Latina*  
*FECHA, DURACION: 02/08/1988 – 31/08/1988*  
*OBJETIVOS DE LA ESTANCIA: Invitado*  
*TAREAS CONTRASTABLES: Creación de obra gráfica original mediante procesos calcográficos inéditos: carpeta "Roma-Amor". Desarrollar proyectos de edición en colaboración con artistas de otros países.*

---

### 1.2.9-Otras actividades o méritos relevantes de interés científico

---

*ACTIVIDAD: Key Speaker para IMPACT-10, Conferencia Multidisciplinar de Grabado a celebrar en 2018*  
*ORGANIZACIÓN: University of the West of England*  
*FECHA/DURACIÓN: Santander, 5-9 septiembre de 2018*

---

---

*ACTIVIDAD: Miembro del Comité Consultivo de la Especialidad de Grabado de la Facultad de Arte y Diseño de PUCP*  
*INSTITUCIÓN: Pontificia Universidad Católica del Perú*  
*FECHA/DURACIÓN: noviembre 2016*

---

---

*ACTIVIDAD: Miembro del Jurado de la Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica de Cáceres.*  
*FECHA/DURACIÓN: 29/05/2017—*

---

---

*ACTIVIDAD: Miembro de la Comisión de Expertos del Certamen Internacional Art Takes Manhattan, celebrado en Nueva York, U.S.A.*  
*FECHA/DURACIÓN: 01/03/2015 – 01/03/2016*

---

---

*ACTIVIDAD: Miembro Vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Defensa del Patrimonio Cultural y Natural de Cantabria: "Cantabria Nuestra" (asociación adherida a Hispania Nostra).*  
*FECHA/DURACIÓN: 01/01/2012 – 01/01/2014*

---

---

*ACTIVIDAD: Miembro Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Cántabra de Artistas Visuales (ACAV)*  
*FECHA/DURACIÓN: 01/01/2002 – 01/01/2003*

---

ACTIVIDAD: Miembro de la Comisión Consultora para la Colección de Arte de Caja Cantabria. Santander  
FECHA/DURACIÓN: 01/05/2002 – 01/10/2003

---

## 1.2.10-Gestión universitaria

---

*DENOMINACIÓN DEL PUESTO: Miembro de la Comisión Asesora de la Dirección del Área de Exposiciones de la Universidad de Cantabria.*  
*UNIVERSIDAD: Universidad de Cantabria*  
*FECHAS/DESDE: 26/7/2004 hasta la fecha*

---

*DENOMINACIÓN DEL PUESTO: Miembro del Gabinete Didáctico del Área de Exposiciones.*  
*UNIVERSIDAD: Universidad de Cantabria*  
*FECHAS/DESDE: 01/01/2008 hasta la fecha*

---

*DENOMINACIÓN DEL PUESTO: Miembro de la Comisión Económica del Departamento de Educación de la Universidad de Cantabria.*  
*UNIVERSIDAD: Universidad de Cantabria*  
*FECHAS/DESDE: 16/12/2014 hasta la fecha*

---

*DENOMINACIÓN DEL PUESTO: Miembro de la Comisión Permanente del Departamento de Educación de la Universidad de Cantabria.*  
*UNIVERSIDAD: Universidad de Cantabria*  
*FECHAS/DESDE: 16/12/2014 hasta la fecha*

---

## 1.2.11-Otros méritos

---

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

.

–INVESTIGADOR PRINCIPAL 1988-2005 del Grupo de Investigación DX4 de la Universidad de Vigo.

—2002-2010 pertenencia al Grupo de I+D+I en “ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL”, incluido en el Catálogo de Grupos de Investigación de la Universidad de Cantabria.

—Desde 2016 pertenencia al Grupo de I+D+I en “HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE”, incluido en el Catálogo de Grupos de Investigación de la Universidad de Cantabria.

---

#### PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS DE DOCTORADO DE ESPECIAL RELEVANCIA

—Profesor del Programa de doctorado *Cambios y Permanencias en las sociedades tradicionales* del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Cantabria. Santander distinguido con la Mención de Calidad del M.E.C. para los cursos 2005-2006 y 2006-2007.

---

#### ACTIVIDADES DE COMISARIADO

—Comisario de la exposición: *Joan Miró. Grabado y experimentación*. Casa del Cordón, Burgos. Caja Burgos. Octubre-diciembre 2007.

---

#### CURSOS IMPARTIDOS

- Curso de Grabado Calcográfico impartido en la Escuela Internacional de Investigación Gráfica de Calella. Barcelona, del 1 al 12 de julio de 1991.
  - Curso de Técnicas de Levantado en Grabado Calcográfico en Obradorio Gráfico Teucro de la Asociación de Artistas Plásticos de Pontevedra. Mayo-junio 1996.
  - Curso "Aguafuerte desde el ordenador" en el Taller de Grabado de Fuendetodos, Zaragoza. Del 2 al 6 de Julio de 2002
  - Curso de Grabado en el III Taller de Ilustración de la Fundación Botín de Santander, del 19 al 20 de abril de 2002
  - Coordinación del curso “Taller de Serigrafía”, Facultad de Educación. Universidad de Cantabria. 3-7, abril, 2000.
  - Cuatro cursos como Experto en Grabado. Años 1991, 1992 y 1994. Ciclo Formativo Superior de Grabado. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Oviedo. Ministerio de Educación y Ciencia.
- 

#### ARTISTA REFERENCIADO EN OBRAS Y COLECCIONES:

##### ARTISTA INCLUIDO EN LAS SIGUIENTES OBRAS DE REFERENCIA DEDICADAS AL PATRIMONIO ARTÍSTICO:

- Hortensia Mínguez García, *Gráfica contemporánea. Del elogio de la materia a la gráfica intangible*, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2012. ISBN: 978-607-9224-49-3; pp: 170-173
- AA. VV., *On minded prints. On prints minded. Gráfica contemporánea de campo expandido*, Vigo, Universidad de Vigo, 2011, ISBN: 978-84-614-7535-3; pp. 230-233
- Berlaymont *Summa Artis*, Bruselas, Bélgica, Comisión Europea, 2008, ISBN: 78-92-79-10731-3; pp. 60-61

- Catálogo General de la Calcografía Nacional, Tomo II, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004, pp. 802 -803. ISBN: 84-87181-99-6 (ver apartado 1.A.3).
  - Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria, Tomo III, Santander, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes-Gobierno de Cantabria, 2002, p. 474. ISBN: 84-87616-69-0.
  - Gran Enciclopedia de Cantabria, Tomo X, Santander, Gobierno de Cantabria, 2002, p.233. ISBN: 84-86420-39-3
  - Publicaciones de referencia para las sucesivas Trienales Nacionales de Arte Gráfico celebradas en el Palacio de Revillagigedo en Gijón (1995, 1998 y 2002), organizadas por la Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- 

#### ARTISTA CON OBRA EN COLECCIONES INSTITUCIONALES Y EN MUSEOS:

Artium-Diputación Foral de Alava.  
Calcografía Nacional-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.  
Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional. Madrid.  
Fundación BBV. Ediciones de Arte Gráfico Contemporáneo.  
Fundación Actilibre, Madrid.  
Istituto Centrale di Grafica di Latina, Italia.  
Museo del Grabado Español Contemporáneo.  
Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.  
Museo de Bellas Artes de Santander.  
Museo de la Rioja.  
Museo Internacional de Electrografía de Cuenca.  
Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, Bélgica.  
Colección Norte. Gobierno de Cantabria.  
Colección Parlamento de Cantabria.  
Colección Cajastur. Asturias.  
Colección Ayuntamiento de Miengo  
Colección Universidad de Cantabria  
Colección Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid  
Colección RCIPP. Rutgers University. New Brunswick. USA